

**IDENTIDAD CULTURAL EN ADOLESCENTES “AFRODESCENDIENTES” DE  
PUEBLO NUEVO, GUADALAJARA DE BUGA**

**AUTORA**

**MARIA ISABEL VANEGAS MONTOYA**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE PSICOLOGÍA  
SANTIAGO DE CALI  
2019**

**IDENTIDAD CULTURAL EN ADOLESCENTES “AFRODESCENDIENTES” DE  
PUEBLO NUEVO, GUADALAJARA DE BUGA**

**AUTORA**

**MARIA ISABEL VANEGAS MONTOYA**

**Trabajo presentado para optar al título de Psicóloga**

**DIRECTORA**

**MÓNICA LOZADA**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE PSICOLOGÍA  
SANTIAGO DE CALI**

**2019**

## **Normativa**

**Artículo 23** de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad, no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de Tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica, y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Nota de aceptación  
Aprobado

---

---

---

---

---

Mónica Lozada Páez  
Director del Trabajo de Grado

---

James Cuenca Morales

---

Maria Del Socorro Peláez

Santiago de Cali, 2019

## DEDICATORIA

Lograr llegar a terminar el trabajo de grado es una satisfacción tanto profesional como personal que coincidió con un momento de inestabilidad como investigadora, que a pesar de las dificultades que encontré en mi camino, me levanté y creí en mi misma, aun cuando todo parecía derrumbarse. Es entonces cuando logro interiorizar todo lo que aprendí en mi carrera como, es entonces, como entiendo que el individuo tiene todo el potencial para desarrollarse a pesar de las dificultades que este pueda presentar en su entorno.

Tengo que resaltar que, unas de las cosas más maravillosas de este trabajo de grado fue coincidir con la asesoría de la profesora Mónica Lozada Páez que fue mi profesora preferida desde que elegí ser humanista y que me impresionaba tanto lo que enseñaba y la forma como lo enseñaba, moni mil gracias por ser mi maestra en todo sentido de la palabra.

Agradezco a Dios por guiarme en mi camino y que con lo que me ha permitido vivir, puedo ser una guía para otros. Dedico este trabajo a mis padres, especialmente a mi madre que siempre ha estado para mí y ha sido mi soporte, una mujer integra, una dama con un corazón enorme, a mis abuelos y mis tíos que son mis segundos padres.

A mi hermano que, aunque es menor que yo, tiene una gran madurez y me ha demostrado e incentivado a que todo se puede, como dicen mis padres, uno es el apoyo del otro, te amo.

A mi novio que me ha incentivado a ser cada día mejor y que con su paciencia logró sacar lo mejor como mujer, a ver la vida de otra manera a las dificultades como oportunidades, te amo.

A todas mis amigos, terapeutas y personas cercanas que también han sido un gran soporte y acompañamiento en mi vida. Especialmente a mi maestro Alejandro Pérez que siempre ha creído en mí, mi maestro, mi luz.

## **AGRADECIMIENTOS**

El interés en conocer la identidad cultural de estos jóvenes está relacionado con el apoyo que se realizó a la secretaria de gobierno de la Alcaldía de Guadalajara de Buga en la oficina de etnias. Es a través de cada visita que realice al corregimiento de Pueblo Nuevo que me surgían grandes preguntas a diversas problemáticas entre estos habitantes, especialmente me cuestionaba en el significado de las miradas de los niños y los jóvenes. De esta forma, agradezco a la líder de la junta de acción comunal “Rosa” que me abrió sus puertas y me permitió conocer sobre estos jóvenes. Igualmente agradezco a la Alcaldía de Guadalajara de Buga y a la Academia de Historia de la ciudad y a los profesores de la Universidad del Valle sede Buga por brindarme información adicional.

De igual manera, agradezco a mis profesores de la carrera de Psicología de la Universidad que me han dado todas las bases necesarias para lograr consolidar este trabajo.

“La conciencia y experiencia cultural puede transformar a un maestro común en un maestro habilidoso e inspirador” (Ranihat High School, 2014).

## RESUMEN

La presente tesis de pregrado, tuvo por objetivo describir la identidad cultural de cuatro adolescentes “afro descendientes” del corregimiento de Pueblo Nuevo de la ciudad de Guadalajara de Buga. Se basó en los referentes conceptuales de la psicología social, puesto que considera que la construcción de la identidad cultural es constante y se retroalimenta de la interacción del individuo y el entorno en que se desenvuelve (Domínguez, Moya, Gaviria y Guirado, 2007). Por lo anterior, se realizaron tres grupos focales para indagar por cada una de las categorías descritas. Para la realización del análisis se utilizó la técnica de Análisis Temático propuesto por (Mieles, Tonon, Alvarado, 2012). En este sentido, los resultados obtenidos lograron dar cuenta que la identidad cultural de los cuatro jóvenes del corregimiento de Pueblo Nuevo de la ciudad de Guadalajara de Buga no está relacionada con la cultura afrodescendiente, sino que es una mezcla de prácticas culturales. Se evidencia que el soporte del apoyo socio familiar es determinante en el bienestar emocional de los jóvenes y que es la base que consolida cómo estos se desenvuelven en otros espacios. Se concluye que a pesar de que este corregimiento está en proceso de categorización como población “afro colombiana”, el conocimiento que estos jóvenes tienen sobre esta cultura es muy poco y corresponde más a una iniciativa política que busca rescatar esta identidad, siendo reforzada y direccionada por la Alcaldía de la ciudad. Cabe resaltar que, aunque si hay algunas prácticas y tradiciones están relacionadas con esta cultura, estos jóvenes no se sienten identificados hacia ellas, ni tampoco su memoria colectiva corresponde a esta; los cuales son aspectos fundamentales que permiten la construcción de la identidad cultural en un grupo.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>METODO</b> .....	19
Tipo de estudio .....	19
Diseño .....	20
Participantes .....	21
Técnica de recolección .....	22
Procedimiento .....	24
Análisis .....	26
Consideraciones éticas .....	28
<b>RESULTADOS</b> .....	29
<b>DISCUSIÓN</b> .....	45
Limitaciones y Recomendaciones .....	51
Reflexividad de la investigadora .....	52
<b>REFERENCIAS</b> .....	53
<b>ANEXOS</b> .....	59



## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Categorías y subcategorías de análisis .....	27
Tabla 2. Datos socio demográficos de los cuatro participantes.....	30
Tabla 3. Narraciones subcategoría entorno familiar y soporte socio afectivo.....	31-32
Tabla 4. Narraciones sub categoría Percepción del soporte socio-afectivo familiar.....	32-33
Tabla 5. Narraciones sub categoría entorno educativo.....	33
Tabla 6. Narraciones sub categoría entorno educativo 2.....	34
Tabla 7. Narraciones sub categoría relaciones interpersonales y grupos de pares ....	34-35
Tabla 8 Narraciones sub categoría relaciones interpersonales y grupos de pares 2. ....	35
Tabla 9 Narraciones sub categoría entorno barrial y convivencia.....	36
Tabla 10. Narraciones sub categoría entorno barrial y convivencia 2.....	36-37
Tabla 11. Narraciones sub categoría sentido de pertenencia e identificación étnico-racial .....	37-38
Tabla 12. Narraciones sub categoría sentido de pertenencia e identificación étnico-racial 2. .....	38
Tabla 13. Narraciones sub categoría memoria colectiva-pasado común- historia común.....	38-39
Tabla 14. Narraciones sub categoría memoria colectiva-pasado común- historia común 2. .....	39
Tabla 15. Narraciones sub categoría tradiciones- Costumbres- estilos de vida .....	39-40
Tabla 16. Narraciones sub categoría tradiciones- Costumbres- estilos de vida 2 .....	40
Tabla 17. Narraciones sub categoría tradiciones- Costumbres- estilos de vida 3 .....	41
Tabla 18. Narraciones sub categoría creencias-valores.....	42-43
Tabla 19. Narraciones sub categoría percepción de las condiciones de vida-percepción de las desigualdades étnico raciales-percepción de la marginalidad.....	43

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural afro descendiente es un tema que ganó notoriedad en Colombia, puesto que mediante la Constitución Colombiana de 1991 se reconoció la multiculturalidad del país. Adicionalmente, la creación de la Ley 70 de 1993 reconoce los derechos de las comunidades afro colombianas, como también, la preservación de su cultura y de su territorio (Rodríguez, 2010).

En atención a esta ley, en el censo poblacional de 1993, realizado por El Departamento Administrativo Nacional de Estadística, se incluyó una variable para conocer sobre las poblaciones étnicas del país. Sin embargo, en los resultados de este censo se evidenció que la redacción de la pregunta formulada restringía conocer con exactitud sobre esta población. Así pues, de un total de 322.499 colombianos censados, solo el 1,5% afirmaron pertenecer a una comunidad étnica (Rodríguez, 2010).

Por lo anterior, diferentes movilizaciones afro descendientes del país acordaron, con El Departamento Administrativo Nacional de Estadística, (DANE) como se citó en Rodríguez (2010), añadir en el censo del año 2005 dos diferentes categorías a la variable relacionada con la identificación de la población colombiana hacia un grupo étnico (identificación cultural y la segunda variable con el reconocimiento hacia el fenotipo o raza).

Cabe resaltar que, aunque se obtuvieron mejores resultados, también se identificaron algunos obstáculos en la recolección de información. No obstante, se observó un aumento del 1,5% al 10,6% de la población perteneciente a un grupo étnico.

[...] se logró por primera vez visualizar grupos étnicos que en censos anteriores no fueron identificados, como es el caso de las poblaciones Rom, Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina y Palenquera de San Basilio, Bolívar. En este se utilizó como criterio de captación de la etnicidad el auto reconocimiento de acuerdo con la cultura y con los rasgos físicos, esta última consideración se incluyó en aras de permitir que la población afrocolombiana que no se reconoce culturalmente pudiera hacerlo por sus características

fenotípicas y así posibilitar su completa visibilización DANE (como se citó en Rodríguez, 2010, p.94).

Paralelamente, los resultados del censo del 2005 permitieron conocer sobre la población joven afro colombiana (4.311.757) y su ubicación dentro del país. De este modo, el 85,58% de los jóvenes afro censados residen en el sector urbano colombiano, como Valle, Antioquia, Bolívar, Chocó, Nariño, Cauca, Atlántico, Córdoba, Sucre, Magdalena, Cesar, Bogotá y la Guajira. Mientras que el 14,42% se ubica dentro del sector rural como Chocó, San Andrés, Bolívar, Valle, Cauca, Nariño, Sucre, La Guajira, Córdoba, Cesar, Antioquia y Atlántico (Milton, 2010).

Wade (2008) relaciona la ubicación dentro del sector urbano del país a la explotación de recursos que atraviesa el Pacífico colombiano y al conflicto armado vigente aún en esta región. Igualmente, esto coincide con que la revisión teórica existente, sobre identidad cultural afro colombiana en jóvenes, se ha realizado en las principales ciudades del país.

Para Montoya y García (2010) desde el periodo Colonial, el Departamento de Antioquia (Colombia) ha sido uno de los destinos de estas comunidades. Igualmente, en la segunda mitad del siglo XX recibió población del Chocó y actualmente recibe víctimas del conflicto armado del país.

Por esto, Montoya y García (2010), en su investigación titulada *¡Los afro somos una diversidad! Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afro descendientes de Medellín (Colombia)*, analizaron cómo las migraciones influyen en la modificación de la identidad cultural afro colombiana. De esta manera, los investigadores se interesaron en caracterizar, mediante una encuesta, a la población afro reubicada por la Alcaldía de Medellín del Barrio Mororvi al barrio Vallejuelos en el Mirador de Calasanz, específicamente conocer a la población juvenil (792 jóvenes afro descendientes entre los 14 y 26 años) (Montoya y García, 2010).

Adicionalmente, el 87% de estos jóvenes se reconocían como negro y solo el (4%) se reconocía como afro. Así pues, se observó que el 4 % eran escolarizados y conocían sobre el concepto afro y, por el contrario, el 87% que se consideró negro afirmaba no estar estudiando (Montoya y García, 2010).

Por otra parte, los jóvenes que no estaban escolarizados afirmaron percibir discriminaciones en el acceso a la educación universitaria y técnica (Montoya y García, 2010). A pesar de las discriminaciones percibidas dentro de la ciudad, la mayoría de jóvenes sostuvieron que el haber

crecido en Medellín modificó sus hábitos culturales y consolidó su identificación hacia esta ciudad (Montoya y García 2010).

En este orden de ideas, Montoya y García (2010) evidencian cómo la migración de un grupo social a un nuevo territorio y ante la necesidad de adaptarse a este, influye en sus prácticas y hábitos culturales. Tal y como se evidenció en los jóvenes que, aunque se identificaron como afro descendiente, mencionaron que su identidad cultural actual está relacionada hacia las prácticas culturales de la ciudad de Medellín.

Igualmente, identificaron que, a pesar de que la identidad cultural es el rasgo más importante de un grupo social, el territorio y el sentido de pertenencia hacia este es fundamental para su conservación en el tiempo (Montoya y García 2010).

Por su parte, Caicedo (2011) afirma que la etno educación es una herramienta que se debe incluir en el sector educativo de Colombia para rescatar las características culturales afro en los jóvenes y, también, que se interioricen los derechos como afro colombiano. Por esto, en su investigación *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diasporico en la escuela* comprueba cómo la inclusión de esta Cátedra como estrategia educativa dentro del sector educativo del departamento del Cauca (Colombia) ha permitido rescatar los saberes afro colombianos.

Pese a que a esta propuesta no ha sido de interés en el sector educativo, la enseñanza de las leyendas y mitos (memoria afro) ha potencializado los procesos básicos como la lectura, la escritura y la motivación intrínseca en los estudiantes y al mismo tiempo ha fortalecido la identidad afro juvenil del Cauca (Caicedo, 2011).

Por otra parte, Quintero (2014) se interesó por estudiar las experiencias de discriminación en estudiantes universitarios afro de la ciudad de Bogotá (Colombia). En el desarrollo de la investigación contactó a la población mediante la técnica bola de nieve, teniendo como requisito de inclusión ser un estudiante universitario que se auto identifica como afro colombiano. Es entonces, como se escogieron 23 jóvenes (13 mujeres y 10 hombres) que cumplían con los requisitos mencionados.

Una vez obtenida la muestra, se utilizó una entrevista semi-estructurada. No obstante, el análisis de las entrevistas no se contrastó con la teoría revisada, ya que su objetivo era generar nuevas categorías de análisis. De esta forma, se obtuvieron 43 nuevos ítems con 345 referencias asociadas a las discriminaciones percibidas. Donde la mayoría de discriminaciones estaban relacionadas hacia “la raza blanca sobre la negra” (Quintero, 2014).

Lo expuesto anteriormente, comprueba entonces cómo aún la discriminación racial es vigente y que también es evidente dentro del sector educativo. Por esto, sugiere la importancia de implementar nuevos modelos educativos basados en el respeto y la aceptación de la subjetividad, ya que es una problemática que influye negativamente tanto en su auto identificación afro, como en su rendimiento académico (Quintero, 2014).

Gómez (2017), en su investigación *Hacia una cartografía de las músicas de la diáspora escenas sensible- sonoras en las prácticas de jóvenes negros*, analiza cómo la migración de dos grupos de jóvenes del litoral Pacífico (Guapi) a la ciudad de Santiago de Cali (Colombia), permitió la fusión de ritmos urbanos (reggae y el reggaetón) con los ritmos típicos de la cultura del Municipio de Guapi (Cauca, Colombia) (la juga, el bunde y el currulao).

A pesar de que la población de Guapi es en su mayoría población Afro descendiente (97%), donde aún las prácticas culturales afro como la música, la gastronomía, el cultivo, la pesca, los rituales y las fiestas típicas son vigentes, algunos jóvenes han migrado a la ciudad de Santiago de Cali (Colombia) en busca de mayores oportunidades económicas (Gómez, 2017).

Gómez (2017) explica cómo los jóvenes, al relacionarse con las prácticas culturales de la ciudad como la música y las tecnologías musicales, permitieron la fusión de los ritmos típicos de la cultura afro con los géneros urbanos. Por consiguiente, Gómez (2017) analiza la experiencia de dos grupos musicales juveniles *Chonta Urbana*: 3 jóvenes entre los 12 a 20 años y *Rap Folklord*.

De esta manera, por medio de una entrevista evidenció que las fusiones para estos jóvenes eran más que una fuente económica, en cambio, significaban una re elaboración de sus experiencias, sensaciones y emociones como migrantes negros. Es decir, era una forma de afianzar su identificación con las prácticas culturales del Municipio de Guapi (Cauca) (Gómez, 2017).

Aunque tenían grandes dificultades económicas para conseguir herramientas musicales, fue la motivación de dar a conocer los ritmos de su cultura y que estas tuvieran un espacio dentro de la sociedad; logrando consolidar una fusión, como actualmente se conoce como salsa urbana (Gómez, 2017).

En este orden de ideas, se comprueba cómo la globalización y las migraciones actuales de las comunidades modifican sus prácticas sociales y culturales. Siendo esto coherente con la definición de cultura como producción de identidades que cambian según el contexto (Gómez, 2017).

En este sentido, es importante transformar el concepto fijo de identidad cultural afro ligado a su pasado, el cual no implica un olvido de las memorias, sino que este concepto debe tener en cuenta la diversidad presente en estas comunidades (Gómez,2017).

De igual forma, para Wade (2008) la identidad cultural afro es difícil de definir, ya que la teoría solo da cuenta de las características del pasado desde las discriminaciones y la exclusión social. De hecho, para el mismo autor, la consolidación de este concepto corresponde más a una herramienta política.

Bajo estas reflexiones, Wade (2008) investiga la identidad cultural afro en jóvenes de la ciudad de Santiago de Cali (Colombia), por ser esta la ciudad con mayor población afro descendiente del país con los mayores índices de población juvenil, negra, pobre y vulnerable, cuya mayor empleabilidad aún está en el sector de la agricultura y la minería (prácticas comunes de la población afro de la Costa Pacífica).

La investigación de Wade(2008) analiza cómo la identidad cultural afro de un grupo juvenil de rap comunitario (*Ashanty* o *Asociación etno-educacional y cultural*) del distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali (Colombia) y de otros grupos musicales afro de la ciudad son utilizados por distintas organizaciones de la ciudad como una herramienta económica; ya que a través de exposiciones musicales afro y de que estos cumplen con los parámetros físicos de una persona afro descendiente, están destinadas más a la obtención de fines económicos, que al rescatar la identidad afro colombiana.

En consecuencia, al este grupo asumir una identificación cultural afro relacionada hacia sus raíces africanas como trenzas, vestimentas negras e identificándose más con géneros musicales de comunidades afro de otros países y al desconocer la cultura afro colombiana, ocasionó conflictos y diferencias con otros grupos afro de la ciudad; siendo esta la razón para que no fuera apoyado por organizaciones culturales de la ciudad de Santiago de Cali para las exposiciones musicales mencionadas (Wade, 2008).

En este orden de ideas, la investigación corroboró como la identidad afro colombiana actual ligada a determinadas características culturales afro colombianas, excluye a los individuos que no cumplen con estas características y como también al ser utilizada solamente como herramienta política y económica no permite dar a conocer en profundidad a la población colombiana sobre esta identidad (Wade, 2008).

En este sentido, Wade (2008) sugiere que la generalización de la identidad cultural afro colombiana debe reconsiderarse, puesto que la igualdad ciudadana no es la solución a las divisiones sociales actuales. Por el contrario, al ser la identidad tan subjetiva debe ser a partir del reconocimiento y el respeto hacia esta subjetividad, lo que permitiría el equilibrio social.

Por su parte, Ortiz (2013) investiga las percepciones corporales estéticas de un grupo de jóvenes universitarias afro descendientes de la ciudad de Santiago de Cali (Colombia) y sostiene cómo los estereotipos de belleza o ideales corporales, fomentadas por la sociedad, han estimulado a las personas a “encajar” en determinados parámetros físicos y en el establecimiento de relaciones sociales.

La investigadora expone que, aunque actualmente haya leyes que van en contra de las discriminaciones raciales, aun se observa implícita dentro de la sociedad, siendo entonces los individuos con características físicas de la raza blanca los más aceptados socialmente (Ortiz, 2013).

Por consiguiente, la investigación pretende analizar la relación de las percepciones corporales estéticas de 12 estudiantes de una universidad eclesiástica de la ciudad de Santiago de Cali (Colombia) según los parámetros hegemónicos de la raza blanca y la negra. Igualmente, el conocer si las estudiantes preferían ciertos parámetros estéticos (Ortiz, 2013).

Una vez las jóvenes se hayan identificado como afro descendiente, estar estudiando dentro de la universidad, pertenecer a la clase social media, y que sus familias y regiones fueran afro descendientes (Cali, Buenaventura, Cauca y Nariño); se procedió a la realización de una entrevista semi estructurada con un anexo fotográfico, con el propósito de confrontar los resultados de las entrevistas (Ortiz, 2013).

De esta forma, las jóvenes afirmaron sentir desagrado cuando son llamadas negras, asociando este término a una forma de discriminación y, por el contrario, prefieren el término “afro” relacionado con los aspectos culturales. Sin embargo, dos de las entrevistadas admiten que el término “negra” es un aspecto real (color de piel) de su identidad y al negar es auto discriminarse (Ortiz, 2013).

En cuanto al reconocimiento de la identidad afro, las entrevistadas mencionan cómo este término ha generalizado a la población afro solo a características culturales. Pues bien, algunas no saben bailar, ni son alegres, ni se destacan como deportistas. Por el contrario, han sido las habilidades cognitivas de las estudiantes entrevistadas las características que les ha permitido destacarse dentro de la universidad (Ortiz, 2013).

Adicionalmente, afirman que los medios de comunicación infunden ideales sociales donde la mujer negra es la empleada del servicio, e incluso las modelos afro son tan delgadas como las blancas, denominándolas como mulatas (Ortiz, 2013).

Aunque las entrevistadas afirmaban sentirse identificadas con los rasgos de la raza afro, al preguntársele si era de su interés realizarse algún procedimiento estético, algunas se sentían incómodas con aspectos de su cuerpo y otras afirmaron haberse realizado procedimientos estéticos. Igualmente, todas afirmaron alisarse el cabello, lo cual dentro de su cultura es un símbolo del paso de la niñez a la adultez. Igualmente, ante la elección de la imagen de su preferencia, todas escogieron el modelo mulato que combinaba características físicas de la raza blanca y la negra (Ortiz, 2013).

A partir de los resultados obtenidos, Ortiz (2013) comprueba cómo la homogenización de una población a determinadas características, solo ocasiona frustración en los individuos que no se identifican hacia estas. Planteando la importancia del respeto hacia la subjetividad, donde los intereses y prácticas sociales no se determinen por las concepciones de identidad que la sociedad propone.

Debido a que el Valle del Cauca es el departamento con mayor población afro descendiente del país la presente investigación se centró en conocer sobre la población afro descendiente de Guadalajara de Buga, municipio de este departamento

En este sentido, el convenio interadministrativo SBSDC -2200-28-2016 determina que la Alcaldía de Guadalajara de Buga es la institución encargada de dar cumplimiento a las necesidades de la población de la ciudad (Aguilar, Jaime y otros, 2015).

En atención a lo anterior, especialmente para dar cumplimiento al reconocimiento de los derechos de las comunidades afro descendientes, propuesta por “ley 70 de 1993” y como dicta el Plan de Desarrollo Municipal “Buga Renovada” la Secretaria de Bienestar social y Desarrollo Comunitario del Municipio de Guadalajara de Buga, es el área encargada de las comunidades étnicas de la ciudad (Aguilar, et al, 2015)

Fue a través del análisis del Censo realizado por el DANE, titulado como “calidad de vida del 2015” (como se citó en Aguilar, et al, 2015), donde se observó que la mayor parte de la población afro de la ciudad de Buga estaba ubicada en la comuna 5, al igual que esta obtuvo los mayores índices de violencia física, venta de drogas y consumo de alcohol.



Para dar solución a lo anterior, la Secretaria de Bienestar social y Desarrollo Comunitario de Municipio de Guadalajara de Buga realiza una investigación con el objetivo de caracterizar y diagnosticar los comportamientos de la población afro de esta comuna y que sus resultados permitan la creación de estrategias para dar solución a sus problemáticas. Es importante mencionar que, para el desarrollo de la investigación, se retomó tanto los datos cuantitativos de la investigación del censo mencionado, como también se revisó el marco conceptual de dos investigaciones anteriores sobre la población afro descendiente de Buga (Aguilar,et al,2015).

Una de estas investigaciones se realizó en el año 2006, dirigida por el Instituto Técnico Agrícola, con el apoyo de Fundatep, denominada *Proceso de identificación y organización comunitaria de la población afrocolombiana en el municipio de Guadalajara de Buga 2006*. Igualmente, la revisión del segundo estudio realizado en el 2008 a cargo del psicólogo José Rodolfo Cabezas Preciado *Estrategia de Intervención con Población Afrocolombiana* permitió guiar el desarrollo de este tercer estudio (Aguilar,et al,2015).

Fue a través de esta revisión como se reconoció la importancia de recoger mediante una encuesta los aspectos demográficos, culturales, económicos, las relaciones sociales de la población afro descendientes de la ciudad y la pertinencia de incluir la observación participativa para recopilar la mayor información posible (Aguilar,et al,2015).

Concedida la realización de encuestas en 254 viviendas afro descendientes (820 personas) donde 1.500 personas residen en la comuna 5 cuando se identificó de un total de 9.243 habitantes del Municipio de Buga, que el 8% corresponde a la población afro descendiente (Aguilar,et al,2015).

En relación a la identificación afro descendiente el 73,2% se consideraba afro descendiente, el 11% se reconocía mestizos, el 5,1% blancos, el (3,9%) mulatos y el (3,1%) negros. Observándose cómo dentro de una misma familia algunos individuos se reconocían como afro y otros como blancos (Aguilar,et al,2015).

En la identidad afro colombiana, el 82% de la población afro de esta comuna se auto reconocía hacia la raza afro, mientras que el 18% se identificaba con las características culturales afro descendientes a través de las comidas típicas, música, baile, la expresión y con las celebraciones de esta cultura (Aguilar,et al,2015).

Es importante mencionar que, a pesar de que los individuos se reconocían hacia la gastronomía afro descendiente como el pescado frito, la comida de mar, el chontaduro, el arroz,

entre otros, por el alto costo que tienen estos productos en el mercado no son parte de su alimentación cotidiana (Aguilar, et al, 2015).

Paralelamente, se observa que el 12% es víctima del desplazamiento forzado de zonas rurales a la ciudad. De igual forma, la mayoría percibían grandes problemáticas sociales dentro de la comuna, como el consumo de alcohol, venta de drogas y comportamientos violentos (Aguilar, et al, 2015).

Por el contrario, se evidencia un vacío en relación a investigaciones sobre la población rural afro de la ciudad de Guadalajara de Buga (El vínculo, Zanjón Hondo, Chambimbal, Pueblo Nuevo y La Esneda). Ya que, según La Alcaldía de Guadalajara de Buga (2016), estas comunidades aún no han sido caracterizadas por el Ministerio Nacional Colombiano.

Sin embargo, mientras se caracteriza a la población, la Secretaria de Bienestar social y Desarrollo Comunitario del Municipio de Guadalajara de Buga, según el plan mencionado, se encuentra socializando las políticas públicas de estas comunidades según la ley 70 de 1993 y fomentando la apropiación de su identidad cultural “afrodescendiente” (Alcaldía de Guadalajara de Buga, 2016).

Cabe mencionar, que, aunque actualmente no hay investigaciones o revisión teórica que permitan conocer sobre el origen de la población rural “afro descendiente” del corregimiento de Pueblo nuevo de la ciudad de Guadalajara de Buga (Valle del Cauca, Colombia). En la Academia de Historia Leonardo Tascon de esta ciudad, se encuentra la tesis de grado de la profesora Claudia Ximena Serna denominada *Mujer Negra Esclava y Liberta en Buga 1818-1951* que recopila como se desarrolló la esclavitud afro descendiente en esta región. Mencionando que, en 1818 la ciudad era un sector altamente económico en hacienda y minería con riqueza aurífera, por lo que los esclavos eran necesarios para estos trabajos. Evidenciándose incluso, en los testamentos de los dueños de las haciendas como estos se incluían como parte de sus bienes. No obstante, en 1851 las ideas revolucionarias de Antonio Nariño lograron empoderar a los esclavos y dar fin a su esclavitud (Serna, 2017).

En este orden de ideas, la revisión teórica revisada evidencia la necesidad de nutrir la identidad cultural “afro colombiana”, puesto que, ante las migraciones de estas comunidades a otros contextos y a la necesidad de adaptarse, se ven modificadas sus prácticas culturales. Tal y como mencionaron los jóvenes “afro colombianos” al requerir que su identificación cultural no sea

determinante ni fija sino que sea coherente con sus prácticas actuales, puesto que es a partir de su identificación lo que permite la consolidación de un grupo.

Bajo este propósito, la presente investigación planteó:

### **Pregunta de investigación**

- ¿Cuál es la identidad cultural de cuatro adolescentes “afro descendientes” del corregimiento de Pueblo Nuevo de la ciudad de Guadalajara de Buga?

### **Objetivo general**

- Describir la identidad cultural de cuatro adolescentes “afro descendientes” del corregimiento de Pueblo Nuevo de la ciudad de Guadalajara de Buga.

### **Objetivos específicos**

- Analizar cuáles son los comportamientos relacionados con la identidad cultural de cuatro adolescentes “afro descendientes” de Pueblo Nuevo.
- Distinguir qué dinámicas sociales, económicas y educativas permiten construir la identidad cultural en los cuatro adolescentes “afro descendientes” de Pueblo Nuevo.

Adicionalmente, la iniciativa de la investigación coincidió con la aprobación de la reforma de la Política Pública “Construyendo un Futuro – Acuerdo 061 del 2018 del 08 de octubre” por medio del cual se actualiza la política pública para la población “Afro descendiente” del Municipio de Guadalajara de Buga y se dictan otras disposiciones 2018 – 2030, la cual busca directamente reconocer, ayudar y amparar a las comunidades afros que tienen presencia en la ciudad en el casco urbano y rural para ratificar y fortalecer su identidad cultural en concordancia con la Ley 70 de 1993. Resta aclarar que, por medio de la Secretaría de Bienestar Social y Desarrollo y Casa de Justicia, específicamente Etnias, son los encargados de realizar el proceso de orientación y difusión de esta política y todo lo que conlleva en los habitantes de estas comunidades “afro” (Alcaldía de Guadalajara de Buga, 2016).

En Colombia las políticas públicas de las comunidades afro descendientes se incluyeron mediante la Ley 70 de 1993, la cual se encuentra directamente relacionada con la constitución política y el artículo 55 de la misma, donde:

La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana (Ley 70 de 1993, P.1).

Aunque esta ley tiene el objetivo de proteger y hacer valer los derechos de la población afro colombiana, Rangel (2006) afirma que la mayoría de esta población desconoce sobre las oportunidades que esta ley colombiana les brinda al reconocerse como afro descendiente.

Adicionalmente, según Del Popolo, López y Acuña (2009) mencionan que esta problemática no sólo dificulta la identificación como tal, sino que, limita el desarrollo de la población juvenil afrocolombiana. Puesto que, aunque esta ley les brinda becas en educación, deporte, recreación, etc., la población juvenil afro actualmente sostiene grandes índices de analfabetismo y deserción estudiantil, es violentada y expuesta a torturas por su color de piel.

Tal y como se menciona en el documento del decenio de las naciones unidas para los afrodescendientes:

Los jóvenes afro descendientes son especialmente vulnerables. Son los que corren mayor riesgo de ser objeto de registros en la calle debido a los controles policiales con sesgo racista, fenómeno popularmente conocido como perfiles raciales. Sufren niveles alarmantes de violencia policial y muerte en los encuentros con agentes de policía. Los hombres afro descendientes con mayor frecuencia siguen siendo detenidos, encarcelados y condenados a penas más severas, incluida la reclusión a perpetuidad y la pena de muerte (La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2017, p.100).

De la misma manera, el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2018), realizó una consulta a 17,864 niños, niñas y adolescentes colombianos con fin de conocer cómo perciben la situación actual del país y cómo esta les afecta.

En concreto esta consulta evidenció que los jóvenes indígenas y afrodescendientes reclaman el sentirse desprotegidos e impotentes al no ser tenidos en cuenta por el Estado:

"En cualquier reunión que tenga cómo tema 'los niños y adolescentes' exigiría que haya al menos representantes de los Niños, Niñas y adolescentes de todo el país para que se expresen y demanden su participación política" - "Que todos los niños puedan hacer parte de las mesas de participación para que puedan decir que cosas hay que mejorar en su barrio y en la comunidad a la que pertenecen" - "Necesitamos que las noticias también lleguen, que no nos dejen aparte por ser una ciudad muy apartada de Colombia" - "Incluir el voto de los niños o adolescentes" - "Los adolescentes deberíamos ser más escuchados," - "Necesitamos algún respaldo para poder decir y afrontar las cosas sin ningún miedo porque necesitamos sentirnos seguros, no solo hablo de una persona, no, hablo de alguna ley" - "Hacer reuniones con los presidentes de barrios o el que esté a cargo para que hablen sobre hacer actividades creativas que todos aporten y se interesen para que mejoren el pueblo, por los barrios y para que ayude a las culturas para que no se pierda su tradición" - "Debería tener más en cuenta el gran potencial que tenemos la mayoría de los niños o adolescentes, y las infinitas ganas que tenemos de ayudar a que el país prospere"- "Sacar leyes donde tengamos todos los derechos de reclamar por lo que no se cumpla" (UNICEF, 2018, p. 25).

Como se mencionó anteriormente, la adolescencia es un momento de vida en el que se consolidan las creencias, pensamientos e identidad de los individuos. Además, es un periodo de gran vulnerabilidad donde las interacciones con familiares, con la escuela y con la comunidad ejercen un papel fundamental (Zamora, 2013; Villaciero, 2016).

En este sentido, para Berger y Luckman (1984) esta interacción es denominada como socialización, la cual es una "inducción amplia y coherente de un individuo en el mundo objetivo de una sociedad o en un sector de ella" (p. 166); y entonces se entiende la socialización primaria según Berger y Luckman (1984) como: "Proceso que experimenta el individuo en la niñez y por medio del cual se establece como miembro de la sociedad. En esta se interiorizan normas, costumbres, valores y se desarrolla el conocimiento, las habilidades y actitudes, bajo una relevante carga emocional que adquieren los otros significantes, inicialmente la familia" (p.166).

Mientras que la socialización secundaria según Berger y Luckman (1984) consiste en: “Proceso que induce al individuo ya socializado a nuevos escenarios del mundo, es decir, la internalización en submundos institucionales o basados sobre instituciones, donde los agentes socializadores actúan en función de su rol, pero en un alto grado de anonimato e intercambiabilidad” (p. 174).

El primer espacio de socialización es el entorno familiar, es ahí donde los sujetos aprenden las primeras normas y valores para funcionar en sociedad; en donde, según la carga emocional o afectiva de sus familiares o personas con las que vive el joven y el tipo de interacción que tengan, se dará un determinado equilibrio psíquico de este. Es decir, estas relaciones son vitales para su participación social en la vida adulta (Jessop, 2017).

Un segundo espacio es el entorno educativo, en el que se enseñan las ideas, sentimientos y costumbres del grupo social al que pertenece el individuo. La educación es un proceso en el que se da una interacción entre el sujeto y el contexto en el que se desarrolla. Tal y como menciona Castillejo (1994), “es un proceso interactivo en el que interviene el sujeto con capacidad personal para desarrollarse, y también las influencias que provienen del medio social” (p. 14).

Del mismo modo, considera la influencia del entorno educativo durante en la adolescencia, en especial el modelo educativo que la escuela haya implementado, determina tanto el aprendizaje como la calidad de las relaciones entre los jóvenes y la solución de problemas. Tal y como DuRant, Barkin y Krowcheuk, como se citó en Cardia (2006), en su investigación sobre cómo la organización de diferentes currículos académicos determinaba la solución de conflictos entre los estudiantes. Siendo el currículo académico orientado a la solución de problemas y a la orientación del auto control en los jóvenes el que permitió la resolución de conflictos, a diferencia del currículo que castigaba a los jóvenes.

Igualmente, según Reese et al. (cómo se citó en Cardia, 2006) mencionan que las mayorías de investigaciones sobre adolescencia se han centrado en como el adolescente se desenvuelve en el entorno educativo. Aunque este es donde los jóvenes pasan el mayor tiempo, no tienen en cuenta que el soporte afectivo familiar es el que determina como este se comparta en otros espacios.

Paralelamente la Organización Panamericana de la Salud reconoce la comunidad como el espacio “después de la escuela” donde los jóvenes comparten expectativas y donde el ser parte de un grupo social perciben protección y estatus. Por esto importante que el individuo sea auto eficaz,

asertivo e independiente, para que pueda tomar decisiones en pro de su bienestar y evitar dejarse influenciar por pares (Cardia,2006).

En este sentido, a pesar de que los conflictos entre los jóvenes en el ámbito académico es una problemática que está más relacionada con la crianza de cada individuo, es fundamental que las instituciones académicas promuevan el desarrollo de habilidades sociales, como el respeto y la toma de consciencia de los comportamientos en los estudiantes; tal y como afirma la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015)

Para abordar plenamente los desafíos globales de hoy en día, las estrategias educativas deberían tener como objetivo desarrollar la alfabetización cultural y dotar a los jóvenes de las habilidades para vivir en una sociedad multicultural, en términos tanto económicos como sociales. Como componente integral de la vida cívica, la educación debería fomentar el respeto por las diferencias culturales, concientizar sobre la importancia de eliminar estereotipos, sobre todo en los medios de comunicación, y promover un espíritu de tolerancia y paz (UNESCO, 2015, p. 30).

El tercer espacio es el entorno barrial, del que Jessop (2017) menciona que es otro componente del contexto que juega un papel de gran importancia en la vida del adolescente. Una vez que este aprende las normas primarias de interacción, en el barrio se vincula a otros espacios y conoce otras reglas. Se trata de interacciones que cumplen la función de ajustar y reforzar las normas, valores interiorizados, igualmente donde el joven se expone a factores protectores y de riesgo. En el caso de los factores de riesgo a los que se ve expuesto en el barrio, son especialmente problemáticas para la construcción de la identidad del joven, ya que la presencia de bandas criminales, las dinámicas de violencia, los hechos delictivos y el consumo y tráfico de drogas, pueden colocar la vida del adolescente en riesgo y generar alternativas de futuro que no le van a propiciar bienestar emocional.

Así mismo, Jessop (2017) menciona que este entorno también involucra las condiciones económicas, siendo estas determinantes para tener condiciones de vida adecuadas que, según Aranibar (2001), hacen referencia al “contexto material, espiritual y de actividad en que transcurre la vida de las personas; es un concepto globalizador, y generalmente se le relaciona con fenómenos económicos y sociológicos; su contenido puede extenderse hasta la individualidad psicológica y espiritual” (p. 27).

Finalmente, el cuarto contexto es el grupo de pares o los amigos de la misma edad, con los que el individuo entra en relación con los diferentes ámbitos de la vida. Estos grupos también influyen en la adquisición de conocimientos adquiridos durante este momento del ciclo vital (Jessop, 2017).

En este orden de ideas, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (como se citó en Cardia, 2006) planteó un programa de prevención a la violencia en los jóvenes en Latino América. El programa se basó principalmente en las teorías sobre el desarrollo infantil y de la adolescencia de John Bowlby y Eric Erickson. En este sentido, el programa retoma la adolescencia como un momento del ciclo vital del ser humano, donde ya se han consolidado los recursos internos (psicológicos, sociales y emocionales) que le permiten a este autorregularse y autodefinirse en su contexto. Sin embargo, durante este momento del ciclo vital la influencia del contexto en el adolescente determina la consolidación de su identidad (Cardia, 2006).

Por consiguiente, el modelo mencionado afirma que existen cinco aspectos de la dinámica familiar propuestos por Kympler y Alvarado (como se citó en Cardia, 2006), que posibilitan al individuo desenvolverse adecuadamente en los demás contextos sociales, siendo “la relación de apoyo de los padres para con los hijos; métodos de disciplina positivos; monitoreo y supervisión de los hijos; padres que trabajan en pos de los hijos; padres que buscan información y apoyo para educar a sus hijos” (p.45).

Especialmente la percepción de apoyo y compañía en los jóvenes es el factor más importante para su bienestar emocional, permitiendo que el individuo pueda desarrollar estrategias o herramientas adaptativas a las diferentes situaciones que se le presenta. Aun cuando la figura primordial no sea el padre o la madre, esta figura debe ser un individuo que represente ser su figura parental y que le brinde seguridad emocional (Trejos, Bedore, Davis y Hipps, 2015).

Bajo estas comprensiones resulta importante mencionar que la psicología social es la disciplina que concibe al sujeto como activo, dotado de creatividad e iniciativa, y que a partir de la interacción con su entorno llega a descubrir facetas que no contemplaba poseer de sí mismo. Por lo anterior, los planteamientos teóricos de esta disciplina son pertinentes para el estudio de la identidad cultural afrodescendiente juvenil (Domínguez, Moya, Gaviria y Guirado, 2007).

Es decir, desde la psicología social se logra comprender la identidad como una construcción entre el sujeto y sus interacciones sociales (Ferguson, Nguyen y Iturbide, 2017). Y, así mismo,



Hammar (2008) dice que “siendo la identidad la consolidación de una narración personal construida y reconstruida en la vida de los individuos, consolidada a través de la interacción social” (p. 222), es decir, la identidad es una construcción que va más allá de los aspectos cognitivos o individuales y permite reconocer la influencia de la interacción histórico-social a través de la relación entre las narrativas sociales y las narrativas personales de identidad.

Es este punto es importante distinguir la identidad cultural de la identidad individual, la identidad cultural implica identificación con un grupo, mientras que la identidad individual son los rasgos comportamentales y actitudinales que diferencian a una persona de otra.

En este sentido, Tejfel (citado en Domínguez et al., 2007) sostiene que la identificación social es la base para la formación de un grupo; específicamente, es la identificación cognitiva positiva o evaluación positiva entre los individuos (creencias similares) y un sentimiento de pertenencia (enlace emocional) los factores que determinan la consolidación de un grupo.

Ahora bien, una dimensión de la identidad social es la identidad cultural, comprendida como la identificación con las creencias, valores y símbolos a un grupo, como también con los comportamientos, prácticas e imaginarios sociales del grupo al que se dice pertenecer. Son entonces, los atributos que lo definen lo que contribuye a que los individuos se identifiquen con este (Domínguez, Moya, Gaviria y Guirado, 2007).

Un primer elemento se refiere al sentido de pertenencia o identificación étnica, en donde el sujeto únicamente se concibe como parte de una cultura cuando se identifica con los símbolos que la caracterizan. Igualmente, esta identificación étnica permite reafirmarse, pero también diferenciarse de otros grupos (Cuche, 1999).

Cobo (como se citó en Del Popolo, López y Acuña, 2010) menciona que aun cuando el reconocimiento de la identidad dentro de un grupo o cultura permite al individuo reconocerse como miembro de una comunidad, en las comunidades étnicas es determinado por un líder, donde el poder de decidir quién pertenece a una comunidad étnica lo tiene el líder, lo que se aplica también en el caso de las comunidades afrodescendientes.

No obstante, a pesar de que la comunidad afrodescendiente está ligada a una identidad cultural, según la CEPAL (2017) al no identificarse con conceptos étnicos ni raciales, impide una identidad genérica de la raza negra y la identificación con su historia y cultura en general, como lo es el folclore, la gastronomía, la espiritualidad y los rituales.

Es por lo anterior que la identificación de los individuos hacia un grupo debe estar mediada por la empatía, la creatividad, la voluntad y el deseo de que el grupo perdure a través del tiempo a pesar de las situaciones difíciles que puedan vivenciar, tanto individual como grupalmente. Tal y como afirma Duquesnoy (2014) si cada miembro del grupo percibe orgullo y sentido de pertenecía se les posibilita utilizar mecanismos comunitarios proactivos ante situaciones difíciles y, si, por el contrario, el grupo se deja permear por los estigmas o las situaciones que lo amenazan, se debilita hasta su aniquilación.

Un segundo elemento tiene que ver con la memoria colectiva o la narrativa de tener un pasado en común, donde la imagen de un nosotros se llega a constituir a partir de los recuerdos que se compartan y del significado de la historia de ese colectivo, lo que consolida la memoria a lo largo del tiempo, es decir, dependiendo del significado que los individuos les atribuyan a las diversas experiencias dentro del grupo, lo que permitirá su afianzamiento (Morales y Moya, 2007).

En tercer lugar, están las tradiciones, costumbres, creencias y valores. Son la base inmaterial y simbólica que une a los sujetos entorno a un estilo de vida en común, como las tradiciones y costumbres que definen tanto las prácticas sociales específicas como sus las creencias, valores y el sistema de reglas morales que determinan las acciones de los individuos dentro de este (Rosa, Bellelli y Bakhurs, 2008).

Como afirma Jedlowski en el estudio de Morales y Moya (2007), la identidad de un grupo son representaciones simbólicas (costumbres, prácticas, hábitos y actitudes) cargadas de sentido, transmitidas y re-elaboradas a través del tiempo por los miembros del grupo. Por consiguiente, para que la memoria y la identidad colectiva perdure a través de los años, es necesario que los individuos complementen y compartan las percepciones, los recuerdos emocionales e intencionales dentro del grupo.

En contraste, según Agudelo (2010) el concepto de identidad étnica fue creado por investigadores, actores de la ONG, élites políticas y culturales étnicas, con el objetivo de re significar la identidad tanto de los pueblos indígenas como también de los negros, unificando entonces, su historia cultural con la identidad cultural. Como también, Rosa y sus colaboradores en el texto de Morales y Moya (2007) afirman que la identidad de las comunidades étnicas se ha configurado debido a una necesidad de adaptación al entorno social y corresponde más a una herramienta simbólica ante la discriminación racial y social percibida.

En este orden de ideas, una dimensión de la identidad cultural es la percepción de las desigualdades étnico-raciales o las condiciones discriminatorias. Puesto que esta percepción consolida una memoria o conciencia de opresión y puede dar lugar a una identidad colectiva en donde constantemente se sienten víctimas de los demás y diferentes (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017)

## MÉTODO

### Tipo de estudio

La presente investigación sostuvo una metodología cualitativa que, de acuerdo a Mesías (2010) es utilizada por las ciencias sociales para conocer la realidad de las personas y del contexto en que habitan, especialmente, analizar los significados profundos que se establecen en las relaciones sociales. Por este motivo, la comprensión de la realidad del otro es la herramienta que el investigador cualitativo utiliza para analizar la temática planteada. Por tanto, el centrarse en los sentimientos, creencias, valores, actitudes y motivaciones de las personas es el principal criterio científico de este método (Mesías, 2010).

De este modo, el investigador cualitativo se centra en conocer la historia del contexto a analizar y cómo los hechos históricos construyeron los acontecimientos actuales. Es decir, es importante tener presente que los procesos sociales a investigar están relacionados con el lugar donde estos ocurrieron (Mesías, 2010).

Igualmente, para Stake (1998) la metodología cualitativa pretende conocer tanto el significado como la secuencia de determinados acontecimientos, igualmente el conocer la relación de las causas con las consecuencias de estos. Castañeda y Guevara (2005) mencionan que la investigación cualitativa facilita la comprensión de la percepción de los individuos, puesto que ofrece herramientas al investigador para que este pueda ahondar en la experiencia subjetiva a partir de las narrativas de los individuos, centrándose en los fenómenos subjetivos, individuales y/o sociales identificando los significados de las interacciones (Castañeda y Guevara, 2005). Por lo anterior, este tipo de estudio se interesó en conocer sobre las percepciones y significados sobre la identidad cultural de cuatro jóvenes, como también, el conocer sobre las dinámicas sociales, económicas, educativas y culturales estos.

## **Diseño**

El diseño fenomenológico concibe el conocimiento como una construcción natural en el ser humano, donde el análisis del conocimiento no estuvo sujeto a determinadas características. Por el contrario, el conocimiento fue una construcción emergente entre el investigador y los aspectos a investigar (Hamui y Varela, 2013).

Teniendo en cuenta los planteamientos de Husserl y de Heidegger citado en Grondin (2018) la fenomenología se centra en el estudio del ser y su existencia. Especialmente el aspecto más relevante dentro de este diseño fue el giro hermenéutico que se originó debido al descubrimiento de que la consciencia contiene una intención. De este modo, todos los hechos, objetivos o palabras tienen un significado o sentido, evidenciándose incluso, como las palabras son portadoras de significado e intencionalidad. En otras palabras, el lenguaje es más que una herramienta de expresión de los pensamientos, es como los individuos re elaboran sus experiencias y modifican su forma de pensar (Grondin,2018).

De igual modo para Husserl citado por Inverso (2018) la fenomenología se interesa en conocer objetos cognoscitivos, que como también sucede observa en la investigación de las ciencias físicas, el objeto a conocer aún es un misterio o enigma. Sin embargo, la diferencia radica en que el objetivo a estudiar es un ser, lo cual implica renunciar a lo trascendental o las verdades absolutas, centrándose en las percepciones o representaciones que el ser le atribuya al fenómeno a investigar (Inverso,2018).

Es entonces, como la comprensión de los hechos es la herramienta de este diseño que permitió ahondar en la percepción del otro y el “especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Hernández, Fernández y Baptista, 2003, p. 119).

En este sentido, según Espitia (2000), es importante diferenciar la comprensión de la interpretación, puesto que la primera se basa en el respeto por la voz y la experiencia del otro mediante la observación del fenómeno sin prejuicios.

En este orden de ideas, para este diseño según (Salgado, 2007) el lenguaje es el medio donde los seres humanos le dan sentido a sus vivencias y a través de este es donde estos articulan sus relaciones. Es por esto, que este diseño fue pertinente para ahondar en el discurso de los jóvenes, especialmente permitió conocer sobre el entorno de los adolescentes y sobre las dimensiones de la identidad cultural de estos.

## **Participantes**

Se trabajó con cuatro jóvenes que han vivido toda su vida en el corregimiento de Pueblo Nuevo, los cuáles fueron escogidos por conveniencia, definido según Fuentelsaz (2004) como muestreo intencional cuando “los investigadores deciden, según criterios de interés y basándose en los conocimientos que tienen sobre la población, qué elementos entrarán a formar parte de la muestra del estudio” (p. 12).

Al respecto es importante resaltar que el corregimiento de pueblo nuevo (Buga) se ha reconocido como un lugar de asentamiento de población “afro descendiente”, el cual corresponde más a una iniciativa de la Alcaldía de la ciudad; aun así, se indagó con insistencia para describir sobre el propio reconocimiento de la identidad cultural de cada joven.

Por tal se eligieron cuatro jóvenes que se articularon con los siguientes criterios de inclusión: Interés de los adolescentes de participar voluntariamente en la investigación, aceptación de la participación de los jóvenes en la investigación por parte de sus acudientes, estar en la etapa de Adolescencia (13-18 años), ser oriundo y habitante de Pueblo Nuevo.

Como criterios de exclusión se tuvieron en cuenta: estar diagnosticados con alguna condición de salud mental y no contar con consentimiento informado firmado por el padre o acudiente para participar en el estudio.

## **Técnicas de recolección de información**

Como técnica de recolección de información se escogió la técnica grupo focal, ya que esta busca conocer y articular las diferentes representaciones y significados que los individuos construyen mediante el discurso y sus interacciones con otros y donde el investigador fomenta el diálogo y la comunicación abierta entre los individuos (Buss, López, Coelho, De Oliveira, Milka, 2013).

De acuerdo a lo anterior, la presente investigación utilizó sesiones de grupos focales, ya que es un formato que condujo a la narración de los participantes y en el detallar en profundidad la experiencia de su identidad cultural afro como adolescente, a través de preguntas fáciles de entender y que incentivaron una comunicación asertiva y espontánea (Robles, 2011).

De esta forma, la técnica de grupo focal estableció ciertos criterios para que el investigador pudiera obtener los datos esperados, es por esto que según Buss et al (2013) es importante que las características a estudiar fueran homogéneas en los participantes, es decir, todos coincidieran con los criterios de inclusión propuestos. Igualmente, dentro de las sesiones fue importante que la organización del espacio permitiera la visibilización de todos los miembros y sin interferencias externas; como también, fue importante que cada sesión no tuviera una duración de más de dos horas, con el fin de evitar que la fatiga interfiriera en el discurso.

Por esto, el investigador o moderador, inicialmente, debe, de forma empática, agradecer la participación de los participantes, presentar el objetivo de investigación y la forma en que se espera el desarrollo del encuentro. Igualmente, debe estar atento tanto de las expresiones verbales como las no verbales en la sesión, sosteniendo una guía metodológica que le permita recolectar la información sobre las temáticas, sin que esto interfiera en la fluidez y la espontaneidad del discurso (Buss et al., 2013).

Como también, es importante que el moderador evite juicios ante las respuestas de los participantes, sólo interviniendo para proponer nuevos temas, incentivar la fluidez de las conversaciones y la expresión del punto de vista o la percepción sobre el tema (Buss et al., 2013).

De igual forma, para Calvente y Rodríguez (2000) el grupo focal es una conversación planeada que se ha diseñado para conocer información sobre una temática determinada, donde el investigador debe ser permisivo y solo debe direccionar el dialogo hacia el cómo piensan y en el por qué piensan así, con el objetivo de profundizar en las creencias y las valoraciones de las personas hacia la temática.

Paralelamente para Calvente y Rodríguez (2000) el tamaño del grupo influye significativamente en la forma en que se desenvuelve el grupo focal, siendo en los grupos pequeños donde se encuentra información más detallada o explícita. Cabe resaltar, que a medida que se va obteniendo la información fue importante seguir el hilo conductor de las temáticas, con el propósito de conocer más sobre los conceptos que van emergiendo.



## **Procedimiento**

La investigación se llevó a cabo en seis fases:

### **Fase I.**

Recopilación de información teórica y antecedentes de la problemática planteada. En esta fase se realizó un mapeo de investigaciones empíricas, nacionales e internacionales, que abordaron la identidad cultural de cuatro adolescentes afro descendientes y el de su contexto socio-histórico. Esta revisión tuvo como objetivo establecer el conocimiento que se ha producido al respecto, detallar vacíos de conocimiento en el área de la Psicología Social y explorar la teoría revisada en la construcción de las categorías de análisis.

### **Fase II.**

Elaboración de la metodología, construcción y validación de instrumentos. En esta fase se construyó el diseño metodológico del estudio, la planificación del trabajo, la construcción y la validación de las preguntas guías por la asesora académica. En este punto, es importante mencionar que no hubo validación de las preguntas por expertos, ya que estas fueron consideradas como una guía que orientaría al investigador en el desenvolvimiento de los grupos focales.

### **Fase III.**

Una vez contactadas la población de estudio y construidos los instrumentos, se realizó una visita al corregimiento de Pueblo Nuevo, donde se socializo el objetivo de la investigación y los posibles alcances a través de una reunión formal con la líder de la junta de acción comunal con el fin de que esta permitirá la investigación. Una vez con la aprobación de esta líder, esta escogió a los adolescentes y les solicitó firmar el consentimiento informado (anexo 1) para el adulto responsable del menor de edad y el asentimiento informado (anexo 2) para cada uno de los adolescentes, donde se explicaron los objetivos y alcances de la investigación, así como los parámetros de confidencialidad de los datos.

### **Fase IV.**

Posteriormente de que los participantes y los adultos responsables de los menores de edad aceptaran participar en la investigación, el investigador realizó una introducción para explicar los temas que se abordaron en los grupos focales. Por esto, inicio dando la bienvenida y agradeciéndoles a los

integrantes por participar. Como también, de forma explícita presentó el objetivo y resaltó que no se juzgaría ni censuraría las diferentes opiniones o experiencias, por el contrario mencionó que serían escuchadas y comprendidas las formas de pensar de cada sujeto. Seguidamente el investigador se presentó y solicitó la presentación de cada uno de los participantes. Posteriormente se abordó la temática, respetando los temas que surgieron y procuró enlazarlos hacia la temática, con el propósito de conocer la relación que existe. Específicamente, el primer grupo focal se centró en conocer los diferentes contextos en que se desenvuelven los adolescentes, por su parte, el segundo grupo focal busco conocer sobre la identidad cultural de los jóvenes y determinar si estaba relacionada hacia la identidad cultural afro descendiente. Cabe resaltar, que se realizó un tercer grupo focal para indagar a profundidad en algunos temas; finalmente se dio clausura a la sesión, retomando las ideas que se dialogaron y los significados encontrados.

#### **Fase V.**

Sistematización y análisis de la información mediante análisis de la información obtenida a partir de la información recogida de los grupos focales. Una vez hecho esto, se organizó en una matriz cruzada por las categorías y sub categorías de análisis con la temática estudiada. Finalmente, se llevó a cabo el análisis de los datos en el software Atlas ti, versión 8, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y el problema central de estudio.

#### **Fase VI.**

Presentación del informe para su revisión final. En esta fase se presentará y ajustará el documento final según las apreciaciones de los jurados. Una vez aprobado se pasará a la sustentación de los resultados y terminada la sustentación, los resultados serán socializados con los jóvenes.

## **Análisis**

El análisis de datos del presente estudio se realizó desde el análisis temático, que consiste en la organización de la información a partir de temas articulados a categorías y subcategorías de análisis previamente establecidas. Así pues, la realización del análisis de esta investigación, se consideró revisar la literatura relacionada con la temática a abordar para posteriormente leer y observar detalladamente la información obtenida, tener mayor claridad para asignar códigos a las respuestas obtenidas y ubicarlos dentro de una matriz según el modelo analítico construido; en cuyas columnas de la matriz se situaron las categorías de análisis y en las filas los resultados de la intervención (Mieles, Tonon, Alvarado, 2012).

No obstante, la información que no pudiera ser ubicada dentro de la matriz serian categorías emergentes denominada como unidad no considerada dentro del diseño metodológico, pero que podría aparecer en los datos recogidos (Hernández et al., 2003).

A continuación, se presentan las categorías de análisis, que como se mencionó anteriormente se establecieron para dar respuesta a los objetivos de la investigación planteados inicialmente, los referentes teóricos y el planteamiento del problema. Estas categorías fueron: contexto psicosocial e identidad cultural. Las subcategorías en las que se desagregan estas, así como su ligazón con los objetivos del estudio se pueden apreciar en la tabla 1:

Tabla 1

*Categorías y subcategorías de análisis*

Categoría temática	Subcategorías de la temática
<p>Contextos de socialización del adolescente: Conjunto de condiciones psicológicas y sociales en las cuales el individuo interactúa y construye su subjetividad, identidad y relaciones sociales. Ontológicamente es un escenario relacional y social que conecta el mundo interno con el externo (Villa, Arroyave, Montoya y Muñoz, 2017).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entorno familiar y soporte socio-afectivo</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entorno educativo</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entorno barrial y convivencia</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relaciones interpersonales y grupos de pares</li> </ul>
<p>Identidad cultural: dimensión de la identidad social e involucra las creencias, valores y símbolos del grupo al cual pertenece el individuo (Domínguez, Moya, Gaviria y Guirado, 2007). Implica afinidad frente a los comportamientos del grupo al que se dice pertenecer. Constituyen un conjunto de atributos que contribuyen al sentido general de uno mismo (Ferguson et al., 2017).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sentido de pertenencia e identificación étnico/racial</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Memoria colectiva/pasado común/historia común</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tradiciones/costumbres/estilos de vida</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Creencias-valores</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Percepción de las condiciones de vida/percepción de las desigualdades étnico/raciales/percepción de la marginalidad</li> </ul>

### **Consideraciones éticas**

El estudio se fundamentó en la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud y la Ley 1090, la cual establece las normas de las investigaciones en salud y en psicología que se realizan con seres humanos. La Resolución N° 8430 del Ministerio de Salud de 1993 informa sobre la confidencialidad de los datos obtenidos mediante el consentimiento informado y el asentimiento informado, teniendo en cuenta el artículo 52 de la Ley 1090 del 2006, el cual indicó que las investigaciones con menores de edad deben ser autorizadas por un adulto responsable.

El consentimiento informado (anexo 1) y el asentimiento informado (anexo 2) detalló aspectos centrales del estudio como los datos de la investigadora, el objetivo de la investigación, los posibles riesgos, la modificación de los datos personales en pseudónimos, el carácter voluntario y gratuito para la participación, la posibilidad de desistir y de no responder a las preguntas que no desee. Por tal motivo se procedió explicando de manera clara y completa por medio de un consentimiento informado la justificación, los objetivos de la investigación, los procedimientos que se utilizaron y el propósito de cada uno de los anteriores mencionados. También se precisó en los riesgos, derechos y se expresó la disposición de garantizar su protección de la salud física, emocional y psicológica de estos. Así se respetó lo enunciado por el código deontológico, el cual rige las normas y derechos tanto del psicólogo graduado como del estudiante de psicología en sus intervenciones.

## RESULTADOS

Con el fin de dar respuesta al objetivo general de la presente investigación, el cual busca describir la identidad cultural de cuatro adolescentes “afro descendientes” del corregimiento de Pueblo Nuevo de la ciudad de Guadalajara de Buga, se utilizó la técnica de grupo focal para contribuir al conocimiento inicial de las percepciones de cuatro jóvenes del corregimiento de Pueblo Nuevo entre 13 y 17 años (2 mujeres de 13 y 15 años y 2 hombres de 14 y 17 años). El primer grupo focal pretendió conocer sobre el contexto de socialización en el que se desenvuelve cada adolescente. Por su parte, el segundo grupo focal procuró conocer sobre la percepción de la identidad cultural afro descendiente de cada joven. Finalmente, la investigadora al identificar que la información obtenida sobre algunos temas era insuficiente, determino que era importante realizar un tercer grupo focal y ahondar en estos.

Teniendo en cuenta la teoría de Bertoldi, Fiorito y Álvarez (2006), la cual indica que para la intervención de grupos focales es importante que el investigador no se centre en seguir la guía establecida, sino que sea intuitivo, comprensivo y atento a como se desenvuelve en cada encuentro. Y respetando los parámetros de esta revisión teórica, el investigador se percató de desgravar el registro del audio y anotar todas las sensaciones que tuvo durante el encuentro, con el fin de que le sea fuera más fácil la generación de hipótesis, como también, las diversas cuestiones que le surgieron. Seguidamente realizó la lectura de las transcripciones, asignó las codificaciones de cada participante, con el propósito de identificar los diálogos y realizar un primer listado de categorías de análisis. Finalmente añadió esta información a la matriz de datos ATLAS TI versión 8, para que la relación de la información le permitiera elaborar el documento de trabajo, el cual reflejó la articulación de la teoría con la intervención, según las categorías y su respectiva descripción. Es importante mencionar que los resultados de la investigación no dieron lugar a generalizaciones,

puesto que se respetó la singularidad de la experiencia analizada; de igual manera dentro de estos no se encontró una categoría emergente.

A continuación, los resultados que se obtienen a través de los grupos focales y su respectiva categorización de las reflexiones realizadas por los participantes. Con el propósito de dar mayor claridad, la tabla 2 presenta los datos socio demográficos de los cuatro jóvenes que participaron en los grupos focales.

Tabla 2

*Datos socio demográficos de los cuatro participantes*

Participante	Edad	Genero	Escolaridad	Identificación Racial
P1	17	M	6 grado de bachillerato	Morochito
P2	14	M	8 grado de bachillerato	Mestizo
P3	15	F	9 grado de bachillerato	Mestiza
P4	13	F	8 grado de bachillerato	Mestiza

Más claramente el participante 1 es un joven (sexo masculino) de 17 años de edad que estudió hasta sexto grado de bachillerato, actualmente no estudia debido a que su hermano se suicidó en su casa, por lo que este joven entro en depresión y dejo de estudiar; sin embargo, trabaja en ocasiones en avícolas cercanas al corregimiento. Este joven vive con sus dos padres y con su hermana; es de piel oscura, cabello ondulado y se identifica como morochito. El participante 2 es un joven (sexo masculino) de 14 años de edad que está cursando octavo grado de bachillerato, vive con su madre, padrastro y otros familiares; es de piel trigueña, cabello liso y se reconoce como mestizo. La participante 3 es una joven (sexo femenino) de 15 años, que cursa noveno grado de bachillerato, vive con su padre, madre y hermanos; es de piel trigueña y cabello ondulado, que se reconoce como mestiza. La participante 4 es una joven (sexo femenino) de 13 años de edad, que

curso octavo grado de bachillerato, vive con su padre y hermana; es de piel trigueña y cabello ondulado, que se reconoce como mestiza.

Los resultados que se presentan a continuación son descritos desde las categorías y subcategorías de análisis correspondientes, las cuales son: La primera categoría que se aborda es la contextualización del adolescente, cuyas subcategorías son entorno familiar y soporte socio-afectivo; entorno educativo; entorno barrial y convivencia; y relaciones interpersonales y grupos de pares. La segunda categoría es identidad cultural, cuyas subcategorías son sentido de pertenencia e identificación étnico racial; memoria colectiva, pasado común e historia común; tradiciones, costumbres y estilos de vida; creencias-valores y percepción de las condiciones de vida; y percepción de las desigualdades étnico-raciales y percepción de la marginalidad.

De esta forma, respecto a la categoría socialización del adolescente y sus subcategorías correspondientes, específicamente sobre la “subcategoría entorno familiar y soporte socio-afectivo”, de los cuatro participantes, dos afirmaron que viven con sus padres y hermanos; de los otros dos participantes, uno vive con su mamá, padrastro y hermanos y la otra participante narra que vive con su padre y hermana, pero que su mamá vive al lado de su casa. Específicamente, el padre y la madre de P2 y el padre de P1 venden frutas en la ciudad de Guadalajara de Buga, el padre de P4 trabaja en una empresa de pollos y el padre de P3 quedó sin empleo, pero actualmente se encuentra trabajando en la construcción de casas a las afueras de Pueblo Nuevo. En relación a las madres de los participantes, las de P1, P3 y P4 son amas de casa. Paralelamente todos los participantes afirmaron que el dinero que sus padres reciben se destina en el arreglo de sus viviendas y en el cubrimiento de sus necesidades, tienen hermanos y que entre ellos son familiares (primos).

Tabla 3

*Narraciones subcategoría entorno familiar y soporte socio-afectivo*

Participantes	Citas
P2	“Pues... Yo vivo con mi mamá, e mi hermano y mi padrastro, pues, yo estudio,mm” “Ella trabaja en la galería, vendiendo frutas, flores y todo eso” “Si también trabaja con mi mamá” “En... Para el



---

	<i>alimento para nosotros, para terminar de... poner el piso de la casa y ya”</i>
P4	<i>“Pues nosotros somos muy unidos y pues por ahora yo vivo con mi papa y mi hermana, mi hermana estudia yo también estudio, mi papa trabaja” “pues al lado vive mi mamita, mi mama y unos tíos con mis abuelos” “En la comida para nosotras, en las cosas que nosotras necesitamos en la escuela y pues quiere terminar de arreglar la casa y ya”</i>

---

En relación a la sub categoría “percepción del soporte socio- afectivo familiar” todos los participantes perciben que este soporte se ha debilitado a causa de los comentarios o chismes que reciben sus padres. De hecho, los participantes mencionan que son juzgados por los comentarios sin ser escuchados o comprendidos, generando que los jóvenes pierdan sus ilusiones, se depriman o consuman sustancias alucinógenas. Aunque los juzgamientos o castigos de sus familias les generan dolor, mencionan que no pueden vivir de lo que otros opinen, sino que ellos saben lo que hacen y qué decisión toman. Sin embargo, en varias ocasiones se evidencia que el ser juzgados por parte de su familia los afecta emocionalmente.

Tabla 4

*Narraciones sub categoría Percepción del soporte socio-afectivo familiar 2*

---

Participante	Citas
P3	<i>“la gente siempre quiere llenarle a la familia de uno la cabeza de cucarachas y entonces la familia de uno por culpa de esos chismes siempre va a estar contra uno, entonces a uno se va deprimiendo, entonces le empiezan a quitar las ilusiones, la alegría que uno tenía” “o hasta quitarse la vida”</i>
P4	<i>“pues a veces no tanto porque mis papas si confían en mi y todo, pero a veces no y si como dicen mis compañeros pues lo castigan a uno y eso es maluco”</i>

---

---

P1	<i>“no a pere un momentico, pue a mi, pues hay veces, a uno le afecta, a mi a veces me ha afectado poque a mi me da rabia que hay veces que mis papas que hay veces que no confían en uno no, porque, porque digamos que yo estoy aquí y digamos que en estico le lleven chisme a mis papas de algo que preguntarle a uno si es verdad o es mentira y llegan a decirle a regañarlo a uno y a castigarlo a uno sin saber porque diciendo mentiras”</i>
----	---

---

En relación a la sub categoría “entorno educativo” de los cuatro participantes, tres se encuentran escolarizados y el participante 1 detuvo sus estudios al ver que su hermano no siguió estudiando.

Actualmente los participantes que se encuentran estudiando (P2, P3 y P4) se sienten a gusto con sus profesores, compañeros y con la institución. P3 perdió un año porque no le gustaba una profesora, tiene dificultades con algunos de sus compañeros y con el calor que hace en las aulas de clase. Aun así, P3 afirma que quiere estudiar policía en inteligencia y P2 ingeniería.

Tabla 5

*Narraciones sub categoría entorno educativo*

---

Participantes	Citas
P3	<i>“ Eee, no me caía bien una profesora que ya sacaron entojos, le decía que estaba enferma y me iba para la casa, jajaja, y no pues mis compañeros, pues con la mayoría me voy bien, hay unos que no”</i> <i>“lo de la institución todo, este la ventana que entra mucha luz y todo eso, entonces o el sol, entonces el sol lo hostiga a uno en las tardes”</i> <i>“yo quiero estudiar policía en inteligencia, me gustaría estar en un equipo de inteligencia”</i>
P2	<i>“bien, porque... pues, yo me quiero dedicar a... a estudiar y salir a adelante para estudiar... mecánica pesada o ingeniero o ingeniería ¿es que se dice?”</i>

---

---

*“A no pues bien, aunque algunas veces, no recochamos tanto con los profesores, pero si bien porque los profesores nos enseñan mucho y son de también de ambiente y todo”*

---

Cabe resaltar que, aunque P4 sostiene un buen rendimiento académico, ella percibe el estudio más como una obligación que como una motivación. Por lo que P4 aún no ha definido su proyecto de vida.

Tabla 6

*Narraciones sub categoría entorno educativo 2*

Participante	Cita
P4	<i>“jajaja porque a veces soy muy rebelde y pues a veces no me gusta hacer las cosas, no me gusta que a cada ratico me estén mandando a hacer algo”</i>

Respecto a la sub categoría relaciones interpersonales y grupos de pares de la categoría contextualización del adolescente, P1 Y P2 (hombres) mencionan que sus amigos son agradables y que la mayoría de actividades las realizan con su grupo de amigos.

Tabla 7

*Narraciones sub categoría relaciones interpersonales y grupos de pares*

Participantes	Citas
P1	<i>“yo con mis amigos gracias a Dios la paso bien, e mantenemos haciendo comitivas, jugando futbol, andando por ahí, cazando, e, pescando, mantenemos por ahí recochando, nos colocamos a nos hacemos todos en la cancha y los que tenemos más plata, que a</i>

---

	<i>vamos a comprar barras de salchichones y nos colocamos a comer salchichón, nos mantenemos siempre unidos”</i>
P2	<i>“lo que más me gusta de ellos es que todos somos unidos todos somos muy recocheros y todo”</i>

---

Por el contrario, para P3 y P4 (mujeres) sus amigos son en su mayoría varones, puesto que, según las participantes las mujeres son muy chismosas. A pesar de ello, la participante 3 percibe que los comentarios o los consejos que recibe de sus amigos hombres son machistas.

Tabla 8

*Narraciones sub categoría relaciones interpersonales y grupos de pares 2*

---

Participantes	Citas
P3	<i>“porque la verdad yo siempre he tenido un sistema de que entre las mujeres no se puede confiar nada porque siempre van a ir a decirle a la otra a la otra, entonces yo confié solo en los muchachos porque uno sabe que uno les cuenta algo y que de ellos no sale no?”</i> <i>“que a veces son muy machistas” “pues con las niñas son todos reveseros, ahí”</i>
P4	<i>“ambas, pero más amigos, pues casi con las mujeres no” “pues por ahora con los hombres no hay nada que no me guste de ellos y ellos son bien, ellos pues tratan de ayudarlo a uno y todo, ya”</i>

---

En relación a la sub categoría “entorno barrial y convivencia”, todos los participantes consideran que el barrio es agradable, resaltando que la unión entre los habitantes es un aspecto positivo. Sin embargo, todos ellos consideran que esta cercanía ha permitido el intercambio de chismes entre las familias, afectándoles tanto emocionalmente como en la desconfianza de los padres hacia sus hijos.

Tabla 9

*Narraciones sub categoría entorno barrial y convivencia*

Participantes	Citas
P1	<p><i>“El barrio es bien, es chévere, es amañador, el que viene se amaña no, hay gente de otra parte que viene a pasar a, que viene a pasar no acá al barrio y dicen que ya no se quieren ir de este barriosito, porque este barriosito, es callao y son unidos todos entonces se amaña, se amalan y hacen amigos en un momentico, pues aca no es a que llego alguien y que vamos a hacerle el feo porque llego, no porque eso no se puede no, eso se veo feo, si usted llego y hay que ser bien, si saluda bien o si no de ahí pa ahí”</i></p> <p><i>“Porque son muy chismosos”</i></p>
P3	<p><i>“Eee ¿los aspectos positivos del barrio? no pues todo bien, acá todo mundo es muy unido, e cuando alguien necesita ayuda pues aquí entre todos hacen cualquier cosa para ayudar a la persona y todo eso”</i></p>
P4	<p><i>“Pues los aspectos positivos del barrio pues son que se apoyan unos a los otros, están siempre unidos y pues los aspectos negativos, pues las peleas los chismes”</i></p>

Conjuntamente para P1 y P3 las peleas más fuertes entre algunas familias se han originado por los chismes y por la ingesta de licor en la caseta comunal. Siendo entonces el exceso de licor la causa predominante de las grandes riñas en que se utilizan objetos cortos punzantes, ocasionando lesiones, algunas ellas de gravedad. Sin embargo, cuando pasa el efecto del licor estos olvidan lo sucedido y actúan como si estos hechos no hubieran ocurrido.

Tabla 10

*Narraciones sub categoría entorno barrial y convivencia 2*

Participantes	Citas
---------------	-------

---

P3	<p><i>“pues como dijo ahorita P1 se pasan como de la mano cuando se emborracha y entonces a la persona que están bien, eso les da rabia entonces, entonces se agarran y no hay quien los pare, pero aquí todo es bien, aquí todo el que necesita ir le da la mano” P3</i></p> <p><i>“pues los borrachos por si sacan cuchillos o navajas o el machete con lo que sea se dan o hasta con piedra, pues la gente trata de separarlos y hacer que se alejen un poco y hablar con las personas pa que se calmen y je los llevan para la casa para que duerman un rato para que les pase la borrachera” P3</i></p> <p><i>“nada, al otro día es como si no hubiera pasado nada, los mismos que inician la pelea ya están bien, entonces”</i></p>
P1	<p><i>“a veces han habido peleas, pero antes un pelao que no podía pelear porque veía alguien quieto y de una iba a buscarle problemas y se aguantaban hasta una parte y de ahí ya les daba rabia porque empezaba a hostigar mucho”</i></p>

---

Ahora bien, se describe lo evidenciado en la categoría identidad cultural y su subcategoría sentido de pertenencia e identificación étnico- racial. De esta forma, dan cuenta de las transcripciones de los registros realizados de los cuatro jóvenes investigados, tres manifiestan no sentirse pertenecientes a la cultura afro colombiana, sin embargo, un solo participante manifiesta identificarse con una denominación cercana a la cultura refiriéndose a sí mismo como morochito.

Tabla 11

*Narraciones sub categoría sentido de pertenencia e identificación étnico-racial*

---

Participante	Cita
P4	<p><i>“No pues yo no me siento identificada, ni tampoco comparto nada de eso” “pues yo me identifico mestiza”</i></p>

---

---

P1	<i>“Si porque yo voy los sábados allá donde una señora que están enseñando a tocar instrumentos” “Morochito”</i>
----	--

---

No obstante, los tres participantes que afirman no identificarse hacia la cultura afro colombiana han asistido a las clases que buscan rescatar dicha cultura y manifiestan que el olvido de esta se debe a que los habitantes de este corregimiento realizan otras actividades.

Tabla 12

*Narraciones sub categoría sentido de pertenencia e identificación étnico-racial 2*

---

Participante	Cita
P3	<i>“hacer manualidades, acá también se veía mucho, sino que esas culturas acá se han perdido mucho, ustedes se han perdido esos espacios porque la gente dice que ya no tiene tiempo, entonces ya se la pasan más metidos en ellos que en las culturas que había antes pero acá antes se daba mucho el baile, la danza”</i> <i>“nos traían los vestidos, nos enseñaban como vestirnos y como debíamos utilizarlos a manejar el escenario también, de todo”</i>

---

En relación a la subcategoría “memoria colectiva- pasado común- historia común” de la categoría identidad cultural se encuentra que todos los participantes describen algunas prácticas de las familias del corregimiento de Pueblo Nuevo hace unos años.

Tabla 13

*Narraciones sub categoría memoria colectiva-pasado común- historia común*

---

Participante	Cita
P3	<i>“Pues antes, las familias eran abundantes, eran de quince dieciséis personas por pareja que tenían bastantes hijos, y pues los trabajos eran</i>

---

---

	<i>más en el campo y habían muy pocas casas, pues lo que yo conozco de la antigüedad”</i>
P2	<i>“pues si que antes vivíamos era así en chozas o en casa de barro y pues nos alimentábamos de los cultivos, de la caña, del plátano, el maíz”</i>
P4	<i>“pues que por acá antes no se utilizaba la tecnología y pues por la gente no decía ir al sanitario a hacer sus necesidades sino que eran era al monte y pues pues si la gente más que todo trabajaba era en el campo y los cultivos y ya”</i>

---

Adicionalmente, todos los participantes afirman que el trabajo en el campo es una práctica que aún se efectúa con fines económicos

Tabla 14

*Narraciones sub categoría memoria colectiva-pasado común- historia común 2*

---

Participante	Cita
P1	<i>“lo mismo por acá la gente trabajaba en el campo”</i> <i>“sembrar maíz, plátano yuca”</i>
P3	<i>“los trabajos en los campos”</i> <i>“Como la cortada de caña”</i>

---

En relación a la subcategoría “tradiciones- costumbres- estilos de vida” de la categoría identidad cultural, se puede decir que los estilos de vida de los cuatro participantes son similares a pesar de la diferencia de género entre estos.

Tabla 15

*Narraciones sub categoría tradiciones- Costumbres- estilos de vida*

---

Participante	Cita
--------------	------

---



P1	<i>“Jugar Fubol, jugar con los muchachos, montando cicla ,ps y estar recochando con mis amigos unidos haciendo comitivas y jugando”</i>
P3	<i>“Pues tengo quince años primero que todo, vivo con mis papas, me gusta estar muchos con mis amigos, jugar futbol, gaminar como se dice por acá y nada, comer”</i>

Igualmente, todos los participantes tienen costumbres similares, pues las actividades que estos suelen realizar frecuentemente son el permanecer con sus amigos y el jugar futbol, siendo este último no solo su deporte sino una actividad grupal que los impulsa a mejorar.

Tabla 16

*Narraciones sub categoría tradiciones- Costumbres- estilos de vida 2*

Participante	Cita
P1	<i>“lo que más me gusta de ellos es que somos unidos cuando va uno vamos todos, cuando uno dice no vamos para tal lado, a bueno vamos, o sino no lo dejan uno hace lo posible para ir, con los muchachos todos somos unidos”</i>
P3	<i>“o a veces que otras del equipo son más fuertecitas y más este que uno entonces nosotras nos ponemos a jugar entre nosotras y como el equipo de nosotras pone fuerza, entonces uno se enfrenta contra ellas y y para ir a este con más fuerza”</i>

En relación a las tradiciones de los participantes, estas son definidas como celebraciones sociales, tales como, cumpleaños, día de la madre y la navidad, en donde la unión entre sus habitantes es su característica fundamental. Por esto, los participantes mencionan que, durante las

actividades no hay discusiones, por el contrario, son espacios de celebración, festejo y reflexión. En donde se prefiere la músicaailable como la salsa, reggaetón, merengue y vallenato, también se realiza la lechona o frijolada, la chicha y el sancocho para las personas que se embriagan. De igual manera, cuando una persona del pueblo fallece todos los habitantes se unen para acompañar a la persona fallecida y a sus familiares.

Tabla 17

*Narraciones sub categoría tradiciones- Costumbres- estilos de vida 3*

Participante	Citas
P1	<p><i>“¿para el día de la madre que se hizo? La junta dieron dos marranos con un señor que también colaboro para dos marranos, entonces que hicieron los de la junta, e a unos padres de familia de aquí del barrio, llegaron y se unieron y colocaron un granito como dijo P3 que faltaba y entonces para hacer la lechona y todo el mundo el que llegaba usted podía ser de Buga de cualquier lado, usted llegaba y si había lechona, usted llegaba y cogía su plato y se le daba su lechona, o lo iban y lo llamaban venga, alguien de la junta, no le pena y ahí mismo se la llevaban allá donde estaba”</i></p> <p><i>“Chévere, bien porque uno al otro se coloca ahí como quien dice a bailar y se unen ahí no hay peleas ni nada”</i></p>
P3	<p><i>“pues uno va y hace una comitiva, unas personas van y unas personas cocinan, las otras hasta con las tapas, las ollas y todo eso, esperamos que llegue las 12 de la noche, recordamos a la gente que ya no está, le hacemos una, como un homenaje a las personas que ya no están y después ya colocan música y todo el mundo sale por todos los sectores a hacer bulla o a quemar pólvora y todo eso”</i></p> <p><i>“Si la mayoría de veces cuando son fiestas también casi no se escucha así la cantina no, mero músicaailable, de todo lo que usted se pueda bailar y pues toman”</i></p> <p><i>“Hacen chicha y hay unas personas que mientras las otras disfrutan, las otras van y hacen un sancocho comida pal guayabo”</i></p>

---

*“nos gusta la lechona también con papa”*

---

Conjuntamente en la sub categoría “creencias- valores” de la categoría identidad cultural, para los participantes el respeto es el valor fundamental entre ellos y que, aunque hay discusiones por comentarios o por comportamientos indebidos de las personas en estado de embriaguez, intentan conciliar y llegar a acuerdos. Especialmente se respeta la diversidad de religiones, al adulto mayor y el luto. Por este motivo, la cantina tiene un horario establecido y cuando alguien solicita disminuir el volumen a la música, la mayoría de veces el dueño de dicho establecimiento baja el volumen.

Tabla 18

*Narraciones sub categoría creencias-valores*

Participante	Citas
P3	<i>“pues yo creo que el respeto no, el respeto se basa en todo” “si hablando pues todos, la mayoría de cosas se soluciona es hablando” “y acá algo que también respetan mucho es el luto de las personas, digamos que se murió alguien aquí y uno todo el día es callado, el adulto mayor, pues acá la mayoría hay bastantes, pues por ejemplo allá hay dos viejitas y ellas viven solas y mantienen agarradas entre sí, y entonces acá la gente va y las ayuda”</i>
P1	<i>“a veces han habido peleas, pero antes un pelao que no podía pelear porque veía alguien quieto y de una iba a buscarle problemas y se aguantaban hasta una parte y de ahí ya les daba rabia porque empezaba a hostigar mucho” “normal la familia también vio lo mismo y también llego y le dijo que es mejor que se vaya porque siempre que él llegaba, se colocaba a tomar y siempre</i>

---

---

*había pelea y era el mismo, entonces con la familia se colocó de acuerdo y él se fue para otro país”*

*“la cantina cuando la abren hasta las 3 de la mañana y así día domingo que no hay día festivo a las 12 o 1 la deja la comunidad porque la gente ya el día lunes tiene que ir a trabajar”*

---

Finalmente, en la sub categoría “percepción de las condiciones de vida- percepción de las desigualdades étnico raciales- percepción de la marginalidad” de la categoría identidad cultural, todos los participantes afirman que no han percibido discriminaciones hacia su raza o cultura ni hacia sus condiciones de vida.

Tabla 19

*Narraciones sub categoría percepción de las condiciones de vida-percepción de las desigualdades étnico raciales-percepción de la marginalidad*

Participante	Citas
P1	<i>“yo no, en ninguna parte, por ahora no”</i>
P2	<i>“Tampoco”</i>

---

En general los resultados arrojan que los cuatro adolescentes tienen percepciones muy similares en torno a todos los elementos abordados en las sub categorías entorno familiar, soporte afectivo-familia; entorno barrial y de convivencia de la categoría contextualización del adolescente. Como también, se evidencia afinidad en las subcategorías sentido de pertenencia e identificación étnico racial; memoria colectiva, pasado común e historia común; tradiciones y costumbres, estilos de vida; creencias-valores y percepción de las condiciones de vida; y percepción de las desigualdades étnico-raciales y percepción de la marginalidad de la categoría identidad cultural. Con algunas diferencias frente aspectos fundamentales como en la subcategoría sentido de pertenencia e identificación étnico- racial, en donde un solo participante afirma identificarse con una denominación cercana a la cultura “*morochito*” e igualmente afirma que le gusta asistir las

clases culturales “afro” que dictan los sábados. Del mismo modo, se observan diferencias en la subcategoría entorno educativo de la categoría contextualización del adolescente en donde todos los participantes tienen diferentes experiencias en la institución, con los compañeros y con la motivación para estudiar. Adicionalmente, en la subcategoría entorno relacional y grupos de pares se evidencian algunas discrepancias entre las mujeres y los hombres en la forma en cómo estos perciben a su grupo de pares, en cómo están conformadas las familias y en el empleo de sus padres.

Los resultados no arrojan suficiente información sobre identidad cultural “afro descendiente”, debido a que los adolescentes se consideran mestizos y que al hablar sobre esta se evidencia que no hace parte de su discurso; sin embargo, esto se profundiza en la discusión.

Cabe resaltar que, el aspecto más complejo de los resultados de la presente investigación evidenciado en el programa Atlas Ti versión 8.0 fue la poca información en las sub categorías sentido de pertenencia e identificación étnico racial, y percepción de las desigualdades étnico-raciales - percepción de la marginalidad de la categoría identidad cultural. Sin embargo, las expresiones y sus prácticas cotidianas dan cuenta de una identidad cultural y de algunas prácticas como adolescentes. Por otra parte, los aspectos más citados o más dialogados fueron las subcategorías entorno familiar- soporte socio afectivo; entorno barrial-convivencia y relaciones interpersonales; y grupos de pares.

## DISCUSIÓN

Desde la comprensión de los resultados obtenidos se procedió al análisis de los objetivos establecidos de la investigación. En este sentido, para dar respuesta al primer objetivo de la investigación, el cual pretendió analizar cuáles eran los comportamientos relacionados con la identidad cultural de cuatro adolescentes “afro descendientes” de Pueblo Nuevo, se analiza específicamente la subcategoría sentido de pertenencia e identificación étnico racial de la categoría identidad cultural. En donde tres participantes de piel trigueña y cabello ondulado no reconocen el término “afro descendiente” sino mestizaje. El participante de piel oscura y cabello ondulado se reconoció dentro de un término relacionado como “*morochito*”; sin embargo, parece que el adolescente no tiene mayor claridad del concepto “afro” y siente vergüenza a llamarse negro, lo que se evidencia en algunos momentos en la incentivación de abordar el tema.

Lo anterior es coherente con la investigación de Ortiz (2013) sobre las percepciones corporales estéticas de un grupo de jóvenes universitarias afro descendientes de la ciudad de Santiago de Cali (Colombia) puesto que, aun la idea de “encajar” dentro de unos parámetros físicos asociados a las características de la raza blanca es vigente, observándose tanto en las modificaciones físicas actuales como las cirugías estéticas, el alisado del cabello y como en la preferencia del reconocimiento como mestizo. Es entonces, como el reconocimiento como mestizo se puede interpretar como una forma de evadir la relación del color moreno de su piel y su cabello ondulado con la raza negra; siendo el termino mestizo más aceptado socialmente.

Igualmente, estos resultados son similares a la investigación realizada dentro de la ciudad de Guadalajara de Buga, en donde la mayoría de la población de la comuna entrevistada se reconoce como mestizos y blancos a pesar de que su color de piel sea morena (Aguilar, et al, 2015).

A pesar de que políticamente Pueblo Nuevo es reconocido como una población “afro descendiente”, los resultados arrojan que los adolescentes no se reconocen como tal y además

consideran lejana esta cultura; por ende, las demás temáticas que también pretendían dar cuenta de esta no muestran relación alguna. En otras palabras, los participantes no profundizaron sobre la memoria “afro descendiente” de Pueblo Nuevo ni en las demás subcategorías, dado a que ellos no están interesados en esta cultura. Y que según (Morales y Moya, 2007) la existencia de una memoria en común y el sentido de pertenencia son las bases para la consolidación de una identidad cultural de un grupo.

Aunque el respeto es el valor fundamental de esta comunidad y cuando hay alguna discusión o desacuerdo buscan cómo solucionarlo; la revisión teórica menciona que las creencias- valores son las encargadas de establecer las reglas de un grupo, pero estas no permiten observar una relación con la identidad cultural “afro descendiente”.

No obstante, sobre las tradiciones- costumbres que los jóvenes mencionan, es importante resaltar el culto al luto, las reflexiones y el acompañamiento a la familia que se realiza cuando un habitante muere (contratan buses para su entierro). Como también, la preparación de la chicha (licor fermentado de maíz) y el cultivo de sus propios alimentos como prácticas propias de la cultura “afro descendiente”. Al igual que la música que estos prefieren como la “*bailable*”, por ejemplo, el reguetón, la salsa, la salsa choque y el merengue, aunque no son ritmos originales de la cultura “afro” son mezclas de ritmos que provenientes de esta. Y que según Gómez (2017) a raíz de las migraciones de algunas comunidades afro colombianas a sectores urbanos, han sido los jóvenes los que han fusionado los ritmos propios de la cultura afro con ritmos modernos, que más allá de la mezcla, el significado radica en una forma de adaptar y destacar esta cultura en la modernidad.

A pesar de la distancia de Pueblo Nuevo con la ciudad de Guadalajara de Buga y de que este es un sector rural, los jóvenes han adaptado prácticas similares a las de los jóvenes esta ciudad. Incluso han creado prácticas que el contexto les permite como cazar, bañarse en lagos y jugar con botellas vacías. Esto es coherente con la revisión teórica de Montoya y García (2010), puesto que afirman que la identidad cultural de un grupo no es fija, sino que está ligada con la necesidad de adaptación a un territorio; determinando o modificando las prácticas culturales y la identidad de este, sin embargo, estas prácticas no son propias de una cultura “afro descendiente”, sino que han sido creadas por los jóvenes con fines lúdicos.

Sobre la percepción de las condiciones de vida- percepción de las desigualdades étnico raciales- percepción de la marginalidad, se puede decir que, el no percibir discriminación o marginalidad puede estar asociado con que las relaciones sociales de estos son con personas con características similares y a que a diferencia de la investigación de Montoya y García (2010) no han tenido que migrar a otro contexto, como también, al no identificarse dentro de una cultura específica no se perciben diferencias con otros.

Cabe resaltar que la preocupación de rescatar e incentivar la identidad “afro” en los habitantes de Pueblo Nuevo está dirigida por la Política Pública “Construyendo un Futuro – Acuerdo 061 del 2018 del 08 de octubre”. Y como menciona Wade (2008) la preocupación por la preservación de la identidad cultural “afro” del estado colombiano es una forma para mantener el control sobre estas comunidades y de su economía. Por lo que sugiere, que no se debe buscar rescatar las prácticas culturales afro colombianas sino asumir que actualmente hay una diversidad de prácticas culturales “afro” que se han transformado y no pueden ser catalogadas dentro de una sola identidad ni que está ligada hacia determinadas prácticas específicas.

Del mismo modo, desde los planteamientos de la psicología social sobre identidad cultural de Hammar (2008) se afirma que no es fija, sino que es una construcción constante de narrativas entre el individuo y su contexto. De esta forma, la psicología social plantea que para que un grupo establezca su identidad cultural, es necesario que cada individuo se identifique con las características de este, comparta unas prácticas comunes y establezca un lazo emocional con sus integrantes, es decir, el individuo debe compartir aspectos de su identidad con la de otros.

Respecto al segundo objetivo planteado, el cual buscó distinguir qué dinámicas sociales, económicas y educativas permiten construir la identidad cultural en cuatro adolescentes “afro descendientes” de Pueblo Nuevo, no se encontraron dinámicas en los contextos de los adolescentes que permitieran evidenciar su relación con esta identidad.

En este orden de ideas, si los jóvenes no se perciben afines con las prácticas culturales “afro descendientes”, si el conocimiento que estos tienen de esta cultura corresponda más un incentivo externo de rescatarlas para evitar que esta se olvide, si la necesidad de este reconocimiento está ligado más a una ley del estado colombiano y que el que se consideren como mestizos, son las razones que sustentan que dentro de los contextos en que se desenvuelven los adolescentes no se observaran prácticas “afro descendientes”.



Según lo anterior, se puede decir que el no reconocimiento hacia la cultura “afrodescendiente” si corresponde a mas a una iniciativa de la ley colombiana que busca rescatar la cultura, por lo que al individuo identificarse como “afro colombiano” le garantiza el reconocimiento de sus derechos y la preservación de su territorio. Sin embargo, este incentivo no garantiza esta identificación, ya que como se mencionó anteriormente los factores que consolidan una identificación cultural son intrínsecos al grupo y se promueven de generación a generación mediante memorias y lazos emocionales.

De esta forma, se observa como los individuos se identifican como “afro descendiente” al cumplir con las características que esta identidad propone y son beneficiados con becas estudiantiles, subsidios y múltiples beneficios. Siendo así, “devastador” el panorama que sugiere esta identificación, ya que la identidad cultural “afrocolombiana” está siendo utilizada; olvidando y omitiendo su verdadera historia y significado.

No obstante, dentro del entorno familiar y soporte socio afectivo se observó que la individualidad de cada participante si determinaba diferentes prácticas en cada joven. Empero, se encontró similitud en cómo las familias destinan el dinero que reciben de su trabajo para el cubrimiento de sus necesidades y el mejoramiento de sus casas; relacionándose esto último también con una necesidad de modernización, puesto que las casas están construidas desde la etapa colonial con materiales como bareque y barro.

Aun cuando Caicedo (2011) resalta que es primordial que se incluya en la enseñanza de los procesos básicos como la escritura o lectura, el conocimiento de la cultura afro para fomentar la identidad cultural “afro colombiana” en los estudiantes. En el contexto educativo de Pueblo Nuevo, los jóvenes no han interiorizado este conocimiento, inclusive la enseñanza del instructor de la alcaldía para dar a conocer los bailes o instrumentos es percibida más como una actividad lúdica del día sábado.

Respecto a la percepción del soporte socio afectivo familiar sugiere que es importante profundizar en cómo este se ha deteriorado a raíz de que los padres de los jóvenes prefieren creer los comentarios de otros, afectando no solo la percepción de este soporte, sino también su bienestar emocional. Y como la revisión teórica de Berger y Luckman (1984) indica, la adolescencia es un momento de gran vulnerabilidad en la que es primordial la percepción de apoyo y afecto familiar, ya que no solo es un espacio donde estos interiorizan las normas, creencias y valores, sino que la

carga emocional percibida puede determinar cómo se desenvuelven en otros espacios y su predisposición a factores de riesgo.

En relación al entorno barrial y de convivencia, la característica positiva del entorno barrial es la unión entre los habitantes y como características negativas los chismes o comentarios entre los habitantes y las discusiones o riñas que trae el consumo de licor. Aunque esto es similar a las dinámicas sociales de cualquier barrio colombiano, para Jessop (2017) estas son características negativas o factores de riesgo que pueden predisponer a que los jóvenes caigan en conductas no pro activas y, teniendo en cuenta que los jóvenes no perciben apoyo familiar, estos factores de riesgo son aún mayores; tal y como mencionaron los participantes a causa de sus problemáticas familiares algunos jóvenes consumen sustancias alucinógenas. Es importante resaltar que, aunque estos factores no dan cuenta de una cultura afrodescendiente la revisión teórica sobre adolescencia muestra que los factores de riesgo que pueden ser negativos para los jóvenes y donde estos comentarios pueden afectarlos emocionalmente e influir en un desarrollo sano de su adultez.

Las relaciones interpersonales y grupos de pares, muestran que el grupo de pares es donde los jóvenes perciben reconocimiento, empatía, apoyo y confianza, como también, es el espacio más agradable, donde no son juzgados ni señalados. Aunque para Jessop (2017) este espacio es importante, ya que el joven ya ha consolidado su identidad, sus decisiones y proyecto de vida, y es un espacio donde perciben reconocimiento y pueden interiorizar otras creencias, en los jóvenes solo se evidencia que en su grupo de pares es donde perciben reconocimiento y empatía, pero no se logró observar que en este espacio interioricen una identidad afro descendiente.

Con el propósito de concluir y dar respuesta al primer objetivo de la presente investigación, se puede decir que los comportamientos de los cuatro jóvenes no son propios de la cultura “afro descendiente”, aunque sí hay prácticas, tradiciones y costumbres que tienen relación con esta cultura. Es entonces, como las prácticas culturales actuales de los jóvenes de Pueblo Nuevo son semejantes a las prácticas de los jóvenes de la ciudad de Guadalajara de Buga y donde la identidad cultural “afro” en los jóvenes es un tema novedoso que responde más a un incentivo político de la Alcaldía de la ciudad.

En definitiva, para dar respuesta al segundo objetivo planteado, se puede decir que, las practicas actuales económicas, educativas y sociales de los cuatro jóvenes no están relacionadas con la cultura “afro”, no obstante, sí son individuales y determinadas por los diferentes entornos

del adolescente. Especialmente se comprueba cómo el entorno familiar y la percepción del soporte afectivo es fundamental para el desarrollo del adolescente, la consolidación de su identidad y en la prevención a factores de riesgo.

## **Limitaciones y Recomendaciones**

Las limitaciones encontradas en la investigación fue la poca información obtenida en dos de los cuatro participantes (los dos participantes de menor edad) que a pesar de que se le preguntara frecuentemente no se logró obtener respuestas enriquecidas, por esto se recomienda en futuras investigaciones profundizar en la identificación étnica/ racial y en la percepción de marginalidad en jóvenes después de los 16 años, que estén terminando de consolidar su identidad. Igualmente es importante para futuras investigaciones aumentar el número de participantes con el fin de tener mayor información.

### **Reflexividad de la investigadora**

Para la investigadora el proceso fue una experiencia única, ya que el planteamiento teórico determinó unos lineamientos, sin embargo, cuando la investigadora interviene se da cuenta que cada individuo es único tanto en su forma de percibir el mundo, como en la forma en que se comporta y adapta a su entorno. Más allá de conocer su identidad cultural, el interesarse en los cuatros jóvenes fue considerado por ellos como un reconocimiento y un interés, lo que resultó enriquecedor. Igualmente resultó preocupante las condiciones económicas del sector y se hace un llamado para atender a los habitantes de Pueblo Nuevo, especialmente a los jóvenes que son la población en desarrollo. No obstante, me llevo las sonrisas y los abrazos que estos jóvenes me brindaron.

## REFERENCIAS

- Aguilar, Jaime y otros. (2015). Justicia e inclusión social en poblaciones expuestas a vulnerabilidad en factores educativos y culturales: comuna 5 de Guadalajara de Buga. Universidad del Valle sede Buga. En imprenta.
- Agudelo, C. (2010). Movilizaciones afrodescendientes en América Latina Una visión panorámica de algunas experiencias contra la exclusión y por el derecho a la identidad. *Colombia Internacional*, (71), 109-126.
- Alcaldía de Guadalajara de Buga. (2016). *Proyecto de acuerdo para la población Afrodescendiente del municipio de Guadalajara de Buga*. Colombia: Secretaría de Bienestar Social y Desarrollo Comunitario.
- Aranibar, P. (2001). *Acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina*. Recuperado de [www.cepal.org/.../7157-acercamiento-conceptual-la-situacion-del-adulto](http://www.cepal.org/.../7157-acercamiento-conceptual-la-situacion-del-adulto)
- Berger, P. y Luckman, T. (1984). *La construcción social de la realidad*. Madrid, España: Amorrortu.
- Bertoldi, S., Fiorito, M. E., & Álvarez, M. (2006). Grupo Focal y Desarrollo local: aportes para una articulación teórico-metodológica. *Ciencia, docencia y tecnología*, 17(33).
- Buss Thofehn, Maira, López Montesinos, Maria José, Rutz Porto, Adrize, Coelho Amestoy, Simone, Oliveira Arrieira, Isabel Cristina de, & Mikla, Marzena. (2013). Grupo focal: una técnica de recogida de datos en investigaciones cualitativas. *Index de Enfermería*, 22(1-2), 75-78. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962013000100016>
- Caicedo, J.A. (2011). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela, *Pedagogía y saber*. Recuperado de <http://https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5364906>

- Calvente, M. G., & Rodríguez, I. M. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica. *Aten Primaria*, 25, 181-186.
- Cardia, N. (2006). Estado del arte de los programas de prevención de la violencia en jóvenes, basados en la promoción del desarrollo. Recuperado de <http://iris.paho.org/xmlui/bitstream/handle/123456789/2734/Estado%20del%20arte%20de%20los%20programas%20de%20prevencion%20de%20la%20violencia%20en%20jovenes%20basados%20en%20la%20promocion%20del%20desarrollo.pdf?sequence=1>
- Castañeda, C. y Guevara, B. A. (2005). *Estudio de casos sobre factores resilientes en menores ubicados en hogares sustitutos* (Tesis de pregrado). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Castillejo, J. L. (1994). La educación como fenómeno, proceso y resultado. En J. L. Castillejo, G. Vázquez, A. Colom y J. Sarramona (Eds.), *Teoría de la educación* (pp. 23-47). Madrid, España: Taurus.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Memorias étnicas Procesos y experiencias en memoria histórica con comunidades étnicas*. Recuperado de [http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/comunidades-etnicas/assets/pdf/memorias\\_etnicas\\_digital.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/comunidades-etnicas/assets/pdf/memorias_etnicas_digital.pdf)
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]. (2017). *Situación de las personas afrodescendientes en América Latina y desafíos de políticas para la garantía de sus derechos*. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=situacion+de+las+personas+a+fro+descendientes+en+america+latina+y+desafios+para+la+garantia+de+sus+derechos&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=situacion+de+las+personas+a+fro+descendientes+en+america+latina+y+desafios+para+la+garantia+de+sus+derechos&btnG=)
- Cuche, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Del Popolo, F., López, M. y Acuña, M. (2010). *Juventud indígena y afrodescendiente en América Latina: inequidades sociodemográficas y desafíos de políticas*. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Juventud+ind%3%ADgena+y+afrodescendiente+en+Am%3%A9rica+Latina%3A+inequidades+sociodemogr%3%A1ficas+y+desaf%3ADos+de+pol%3ADticas+&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Juventud+ind%3%ADgena+y+afrodescendiente+en+Am%3%A9rica+Latina%3A+inequidades+sociodemogr%3%A1ficas+y+desaf%3ADos+de+pol%3ADticas+&btnG=)

- Domínguez, J. F., Moya, M., Gaviria, E. y Cuadrado, I. (2007). *Psicología social* (3a. ed.). Madrid: Mc Graw-Hill.
- Duquesnoy, M. (2014). Resiliencia cultural comunitaria como quehacer político femenino de las mujeres williche del Chaurakawin (Región de los Lagos, Chile). *Cuicuilco*, 21(59), 65-91.
- Espitia, E. C. (2000). La fenomenología interpretativa como alternativa apropiada para estudiar los fenómenos humanos. *Investigación y educación en enfermería*, 18(1), 27-35.
- Ferguson, G., Nguyen, J. y Iturbide, M. I. (2017). Playing Up and Playing Down Cultural Identity: Introducing Cultural Influence and Cultural Variability. *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, 23(1), 109–124.
- Fuentelsaz, C. (2004). Cálculo del tamaño de muestra. *Revista Matronas Profesión*, 5(18), 5-13
- Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia. (2018). *Consulta nacional a niños, niñas y adolescentes ¿Y La Niñez Qué?*. Recuperado de: [https://www.unicef.org.co/sites/default/files/informes/Consulta\\_nacional\\_a\\_ninos\\_ninas\\_y\\_adolescentes.pdf](https://www.unicef.org.co/sites/default/files/informes/Consulta_nacional_a_ninos_ninas_y_adolescentes.pdf)
- Gómez, G. (2017). Hacia una cartografía de las músicas de la diáspora: escenas sensible-sonoras en las prácticas de jóvenes negros. *Nexus Comunicación*. Recuperado de: <http://http://revistaingenieria.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/5913>
- Grondin, J. (2018). El giro hermenéutico de la fenomenología. Utopía y Praxis Latinoamericana, 23, 170–176. <https://bdbib.javerianacali.edu.co:2421/10.5281/zenodo.2427313>
- Hammar, T. (2008). Narrative and the Cultural Psychology of Identity. *Personality and Social Psychology Review*, 12(3), 222-247.
- Hamui-Sutton, Alicia, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60. Recuperado en 29 de enero de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Santafé de Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.
- Hurtado, S. T. (2008). *Los estudios contemporáneos sobre la población afrocolombiana*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n2/n2a04.pdf>



- Inverso, H. G. (2018). Del misterio de la trascendencia a la maravilla de la donación: el enigma en La idea de la fenomenología de Husserl. *Universitas Philosophica*, 35(71),pp. 233-258. ISSN 0120-5323, ISSN en línea 2346-2426. doi: 10.11144/Javeriana.uph35-71.tdeh
- Jessop, N. (2017). *Cultural Identity as a Resource for Positive Youth Development in Majority World Contexts: A Trinidadian Case Study* (Doctoral dissertation, University of Kansas) Recuperado de: <https://kuscholarworks.ku.edu/handle/1808/26129>
- (1993). Ley 70, por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política, *Departamento Nacional de Planeación*, [en línea], disponible en: [http://www.dnp.gov.co/archivos/documentos/DDTS\\_plan\\_integral\\_afro/LEY\\_70\\_1993\\_AFRO%5B1%5D.pdf](http://www.dnp.gov.co/archivos/documentos/DDTS_plan_integral_afro/LEY_70_1993_AFRO%5B1%5D.pdf).
- Mesías, O. (2010). Investigación Cualitativa. Recuperado de : [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=m%C3%A9todo+cualitativo&oq=metodo+](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=m%C3%A9todo+cualitativo&oq=metodo+)
- Montoya, V. y García, A. (2010). “¡Los afros somos una diversidad!” Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia”. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 24(41), 44-64. Recuperado de: [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2408/1/MontoyaVladimir\\_afrosomosdiversidad.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2408/1/MontoyaVladimir_afrosomosdiversidad.pdf)
- Mieles, M., & Tonon, G., & Alvarado, S. (2012). *Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social*. *Universitas Humanística*, (74), 195-225. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/791/79125420009/>
- Morales, J. F. y Moya, M. (2007). *Definición de Psicología social*. Recuperado de <https://unnpsicologiasocial.files.wordpress.com/2016/05/psicologia-social-morales.pdf>
- Ortiz, V. (19 de Diciembre de 2013). *Percepciones y prácticas corporales estéticas de un grupo de jóvenes universitarias Afrodescendientes de Cali. Cs.* Recuperado de <http://https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476348375003>
- Quintero, O. A. ( Junio de 2014). El racismo cotidiano en la universidad colombiana desde la experiencia vivida por los estudiantes negros en Bogotá. *Universitas humanística* . Recuperado de [http:// http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n77/n77a04.pdf](http://http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n77/n77a04.pdf)

- Rangel, M. (2006). Propuesta para el análisis comparado de temas destacados de los derechos humanos de los afrodescendientes en América Latina. *Serie Población y Desarrollo*, (59), 2408.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592011000300004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004)
- Rodríguez, M. M. (12 de Enero de 2010). La invisibilidad estadística étnico-racial negra, afrocolombiana, raizal y palenquera en Colombia. *Trabajo social (Universidad Nacional de Colombia)*. Recuperado de [http:// file:///C:/Users/mario/Downloads/Dialnet-LaInvisibilidadEstadisticaEtnicoracialNegraAfrocol-4009768%20\(2\).pdf](http://file:///C:/Users/mario/Downloads/Dialnet-LaInvisibilidadEstadisticaEtnicoracialNegraAfrocol-4009768%20(2).pdf)
- Rosa, A., Bellelli, G. y Bakhurs, D. (2008). Representaciones del pasado, cultura e identidad nacional. *Educação e Pesquisa*, 34(1), 167-195.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *I3(13)*, 71-78.
- Serna, C. (2017). *Mujer Negra Esclava y liberta en Buga 1818-1851*.
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España: Morata.
- Trejos, E., Bedore, S., Davis, G. y Hipps, T. (2015). Bienestar emocional de jóvenes en programas de acogimiento familiar: un estudio exploratorio. *Revista CES Psicología*, 8(1), 98-118.
- Villaciero, I. (2016). *La Resiliencia en los contextos de Refugio*. Revisión bibliográfica. *Revista de Psicoterapia*, 27(105), 139-155. Recuperado de: <http://ojs.revistadepsicoterapia.com/index.php/rdp/article/view/129>.
- Unesco, U. N. F. P. A. (2016). UNDP.(2016). *Diálogos Post-2015 sobre Cultura y Desarrollo*. Recuperado de: [http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/San-Jose/images/Dialogos\\_post\\_2015\\_cultura\\_y\\_desarrollo.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/San-Jose/images/Dialogos_post_2015_cultura_y_desarrollo.pdf), 2(02).
- Villa, J., Arroyave, L., Montoya, Y. y Muñoz, A. (2017). Vicisitudes de los proyectos institucionales de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado colombiano. *El Ágora U.S.B.*, 17(1), 157-175.
- Wade, P. (12 de Junio de 2008). Trabajando la cultura: *Sobre la construcción de la identidad negra en Aguablanca, Cali*. CS. Recuperado de [https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/410](https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/410).

Zamora, P. (2013). La construcción de identidad en la adolescencia. *Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el Bachillerato*, (19), 57-63.

## **ANEXOS**

### Anexo 1

#### **Declaración para el consentimiento informado**

La estudiante de la Carrera de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, María Isabel Vanegas Montoya, matriculada en la asignatura de investigación trabajo de Grado, cuyo estudio tiene como objetivo: Describir la identidad cultural en cuatro adolescentes “afrodescendientes” del corregimiento de Pueblo Nuevo de la ciudad de Guadalajara de Buga, declara que:

- La participación del adolescente será voluntaria y usted o el adolescente podrán desistir de la entrevista en cualquier momento, solicitar el retiro de sus datos o abstenerse de contestar alguna pregunta sin dar explicación alguna, y sin que esto genere algún tipo de inconvenientes para el adolescente o para usted.
- Se mantendrá confidencialidad en relación con los participantes y la información suministrada mediante otros nombres y la entrevista solo será empleada con fines académicos, por lo que la investigación no representará beneficios económicos, es decir, ni la investigadora ni el adolescente recibirán dinero por su participación, como tampoco tendrá costo su participación. Solo debe destinar el tiempo para las conversaciones y encuentros que se tendrán.

El estudio está amparado en la Ley 1090 de septiembre de 2006, por medio de los cuales se establecen las normas pertinentes frente a aspectos científicos, técnicos y administrativos para la investigación en Psicología y la Resolución No. 008430 de 1993 del Ministerio de Salud, por medio de la cual se establecen los aspectos éticos de la investigación en seres humanos. Es relevante para

los presentes fines el artículo 52 de la Ley 1090 del 2006, el cual indica que las investigaciones con menores de edad deben ser autorizadas por un adulto responsable.

Considerando lo anterior al firmar este consentimiento informado declaro que:

- Conozco los objetivos del ejercicio y que la participación de mi menor a cargo, es voluntaria.
- Reconozco que es un ejercicio con fines académicos.
- Me han explicado la forma de registro de la información y el manejo que se le dará a la entrevista a realizar.
- Me han informado que la docente a cargo de la asignatura tendrá acceso a la entrevista.
- No recibiré pago por mi participación.

En caso de tener inquietudes sobre sus derechos a la hora de participar o para reportar inconvenientes que crea que surgieron debido a su participación en la investigación, por favor contacte a la profesora Mónica Lozada, Directora del Trabajo de Grado, de la carrera de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana Cali a través del correo [mlpaez@javerianacali.edu.co](mailto:mlpaez@javerianacali.edu.co)

Con su firma usted certifica que ha leído o alguien le ha leído el presente formato de consentimiento informado, que le han sido resueltas todas sus preguntas satisfactoriamente y que acepta que el adolescente participe voluntariamente en la presente prueba.

¿Permite usted que el adolescente participe en esta prueba?: Si  No

Autorizo audio Si  No

Firma del cuidador: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Cédula: \_\_\_\_\_

Firma de quien toma el consentimiento informado: \_\_\_\_\_

Firma de la Asesora: \_\_\_\_\_

Firma investigadora: \_\_\_\_\_

María Isabel Vanegas

Estudiante de Psicología

Cédula de Ciudadanía: 1.115.080.629

Firmado en Pueblo Nuevo, el día \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del 2019.

## **Anexo 2**

### **Asentimiento informado**

La estudiante María Isabel Vanegas de la Carrera de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, está realizando un proyecto de investigación de la asignatura Proyecto de Grado, orientado por la docente Mónica Lozada. El estudio tiene como objetivo describir la identidad cultural de cuatro adolescentes “afrodescendientes” del corregimiento de Pueblo Nuevo de la ciudad de Guadalajara de Buga. Su participación consiste en realizar en varias sesiones de entrevistas, las cuales serán individuales y privadas.

Se mantendrá confidencialidad en relación con los participantes y la información suministrada mediante otros nombres y la entrevista solo será empleada con fines académicos, por lo que la investigación no representará beneficios económicos, es decir, ni la investigadora ni usted recibirán dinero por su participación, como tampoco tendrá costo su participación. A excepción de que debe destinar el tiempo para las conversaciones y encuentros que se tendrán.

Durante el transcurso de las entrevistas, usted tiene el derecho a realizar preguntas que considere necesarias o simplemente abstenerse de responder aquellas que no considere adecuadas y le haga sentirse incómodo, teniendo en cuenta que tiene como riesgo el ser susceptible al tema y las preguntas en la entrevista. También tiene el derecho a conocer toda información nueva relacionada con la intervención y toda la información solo podrá acceder la investigadora del estudio, y en caso de publicación de los resultados, ya sea en el documento o en revistas científicas u otras formas de publicación y presentación, en ningún caso aparecerá.

De acuerdo con la Ley 1090 de septiembre de 2006, por medio de los cuales se establecen las normas pertinentes frente a aspectos científicos, técnicos y administrativos para la investigación en Psicología, la Resolución No. 008430 de 1993 del Ministerio de Salud, por medio de la cual se establecen los aspectos éticos de la investigación en seres humanos y mediante, y en especial, el artículo 52 de la Ley 1090 del 2006, el cual indica que las investigaciones con menores de edad deben ser autorizadas por un adulto responsable, se hace necesario obtener el asentimiento informado para participar en procesos de investigación con menores de edad.

Considerando lo anterior al firmar este consentimiento informado declaro que:

- Conozco los objetivos del ejercicio y mi participación es voluntaria.
- Reconozco que es un ejercicio con fines académicos.
- Me han explicado la forma de registro de la información y el manejo que se le dará a la entrevista a realizar.
- Me han informado que la docente a cargo de la asignatura tendrá acceso a la entrevista.
- No recibiré pago por mi participación.

Si llega a tener inquietudes sobre sus derechos a la hora de participar o para reportar inconvenientes que crea que surgieron debido a su participación en la investigación, por favor contacte a Mónica Lozada, Directora de Tesis, de la carrera de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Si está de acuerdo en participar, diligencie la siguiente información:

Yo \_\_\_\_\_ identificado con C.C \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ otorgo mi Asentimiento para participar en el estudio.

Firma asesora: \_\_\_\_\_

Fecha:

Firma investigadora: \_\_\_\_\_

María Isabel Vanegas

Estudiante de Psicología

Cédula de Ciudadanía: 1.115.080.629

Firmado en Pueblo Nuevo, el día \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del 2019.