



CUERPES TRANSGRESORES

LUISA FERNANDA MORALES HENAO

Trabajo presentado como requisito para optar
por el título de
Maestro en Artes Visuales

Directora de Proyecto de Grado
María del Pilar Vergel

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura
Carrera de Artes Visuales

Santiago de Cali, marzo 26 del 2020



ARTÍCULO 23 de la Resolución N°13
de 6 de julio de 1946, del reglamento
de la Pontificia Universidad Javeriana.

La universidad no se hace responsable
por los conceptos emitidos por sus alumnos
en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque
no se publique nada contrario al dogma y
la moral católica por que la Tesis no
contenga ataques o polémicas puramente
personales; antes bien, se vea en ellas
el anhelo de buscar la verdad y la justicia.

El Documento escrito del Proyecto de Grado presentado por el estudiante **LUISA FERNANDA MORALES HENAO** con el título: **CUERPES TRANSGRESORES** y entregado en formato digital, contiene la totalidad de los archivos exigidos por el programa de Artes Visuales.

La estudiante **LUISA FERNANDA MORALES HENAO** ha cumplido con los siguientes requerimientos:

-La elaboración completa y concluida del documento escrito con título: **CUERPES TRANSGRESORES** para ser entregado en formato digital.

-DVD que contiene carpeta con el documento escrito en versión PDF, carpeta con bitácora en versión PDF y carpeta con anexos dado el caso.

-Avances necesarios y suficientes en la realización material y formal de las piezas constitutivas de su propuesta exigidos por el programa de Artes Visuales para su correspondiente sustentación en el periodo académico 2020-1

Para los efectos, revisé la totalidad de los anteriores requerimientos y encuentro que el Trabajo está listo para ser presentado y evaluado en sustentación pública puesto que responde de manera idónea a las exigencias de rigor académico y artístico.

NOMBRES Y APELLIDOS ASESOR:

MARIA DEL PILAR VERGEL

FIRMA ASESOR:



Pelaez Vergel

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO:
26 de marzo de 2020

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	10
Objetivo General	10
Objetivos específicos	10
ANTECEDENTES PROPIOS	11
MARCO CONCEPTUAL Y ARTÍSTICO	12
METODOLOGÍA	31
PROPUESTA DE MONTAJE	33

No hay que ser normal para ser legítimo.

Judith Buthler

Agradecimientos

Lucero, Maria del Pilar, Sofía.

Gracias por el apoyo y el amor
incondicional del alma de una madre.
Por la paciencia y el ánimo que me brindó desde el
día uno en esta academia, por ser mi asesora.

Por sus procesos, por su elocuencia,
por las mil veces que con procesos internos
(de) - (re) construimos
un mundo más fluido,
un mundo más justo.

A las tres, porque cada una quiso a gritos que me sintiera
orgullosa de lo que soy, de lo que represento.



INTRODUCCIÓN

El asunto de esta indagación parte de la necesidad de resaltar lo que es ser una persona Gender Fluid en una sociedad heteronormativa y las implicaciones que esta tiene en el individuo y su contexto. Es por esta razón que se le denomina con el título "*cuerpes transgresores*" al proyecto. Transgredir viene del latín *transgredior*, (gradior) más allá (trans), sobrepasar'. Esto, con el objetivo de dimensionar las vivencias por las que atraviesan las personas identificadas como *gender fluid* o *queer*. Asimismo, en el título se hace una diferenciación en la letra o de la palabra cuerpo, remplazada con la "e" (cuerpes) no como un error de tipeo, sino con la intención de generar inclusión. en este

sentido, en adelante me referiré a los *queer* a través de esta distinción o cambio de vocales.

La definición de Gender Fluid se entiende para esta investigación como una persona que oscila entre géneros, e identidades estéticas, lo que genera problemas en una sociedad que naturalmente entiende el género a partir de lo biológico, y como una "construcción social y cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales de hombres o de mujeres" (Berbel, 2004, párr.4). Bajo estas premisas otras posibilidades se encuentran excluidas, lo que resulta contradictorio en la actualidad debido a que esta lógica no es la que realmente identifica todas las posibilidades de ser en el mundo.

En Colombia, un país que se manifiesta popularmente como de derecha, católico, patriarcal, heteronormado, otras identidades que están por fuera de lo establecido tienen dificultades. La familia que debería ser el lugar por excelencia de protección de sus integrantes son los mayores

contradictorios de las diferencias que se hacen visibles en algún integrante de este núcleo. Esto se evidencia cuando las personas de la comunidad *Queer* en buena proporción se enfrentan en el ámbito familiar a ser juzgados y discriminados, afectando el desarrollo de la libre personalidad del individuo que no cumple con lo normalmente establecido socialmente. Las consecuencias suelen ser, en la mayoría de los casos, acciones violentas hacia estas personas

Si bien, en la actualidad hay más conocimiento acerca de la comunidad *Queer* a partir de estudios que se han desarrollado, lo que supone un avance, no se traduce en una verdadera comprensión de fenómeno, es decir, hay una noción de las diferencias que no es aceptación en el marco de la cultura que se vive. Ahora bien, a pesar de dichas dificultades, el interés de esta investigación no radica solo en resaltar las impedimentos, lo que supone proponer un espacio de victimización, sino más bien la de dar cuenta de que hay personas que no se identifican con un solo género, si no que transitan entre ellos.

De este modo, esta investigación se divide en tres etapas, en la primera define como es un sujeto *Gender Fluid* (*género fluido*, entendido no solo desde un marco estrictamente teórico, sino más bien vivencial a través de narraciones de sujetos que se sienten de esta manera. Segundo, se indaga sobre el contexto caleño, y los efectos que estos patrones heteronormados producen, con relación a generar discriminación, rechazo, aislamiento, no identificación, etc. Tercero se explora esta condición a partir de una propuesta visual que permita dar cuenta de lo que es *de género fluido* en Cali a partir de sus estéticas y acciones performativas.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mi vida he pasado por distintas situaciones que me han despertado una curiosidad innata y latente por descubrir cuál es la manera en la que me

construyo como individuo y cuáles son los factores que inciden en dicha construcción, además de analizar cuáles son los refuerzos positivos y negativos que me posibilitan identificarme de una u otra forma.

En mi infancia y gran parte de mi adolescencia realicé estudios en un colegio católico, crecí en una familia ortodoxa y mi círculo social tenía comportamientos heteronormados, discriminatorios y homofóbicos, lo que implicó que las diferencias que se manifestaban en acciones performativas y estéticas de algunos de mis conocidos generaron tensiones que se manifestaron muchas veces de manera negativa. Es así como me intereso por realizar una investigación frente a una condición de género fluido, que es una opción de vida e identidad de la que no hay mucho reconocimiento. En este sentido, es importante lograr a partir de las artes visuales explorar estas "nuevas" identidades como una metáfora que permite visibilizar otros lugares y formas de vivir.

OBJETIVOS

Objetivo General

Realizar una propuesta visual sobre el género fluido, su performatividad y estética en el contexto caleño a partir de narraciones con el fin de visibilizar nuevas formas de identidad.

Objetivos específicos

- Definir el género fluido a través de la teoría y las narraciones de personas que se identifican con él.
- Entrevistar personas que se identifican con el género fluido para establecer cuál es su performatividad y estética.
- Realizar una propuesta visual que permita visibilizar el género fluido como una identidad en el contexto caleño.

ANTECEDENTES PROPIOS

Como antecedente de esta propuesta encuentro el proyecto titulado Carta a Cali, que es un video arte que toma como referente dos capítulos que hacen parte del libro Calicalabozo, específicamente los capítulos Besacalle e Infección de Andrés Caicedo. En la videoinstalación se presenta un personaje masculino, en un monólogo en el cual transita por un duelo mental debido a la dificultad que tiene de no poder enfrentar su femineidad, es decir, no puede aceptar, querer ser mujer, y mucho menos, lo que este cambio implicaría socialmente, sin embargo, al final del monólogo acepta lo que es ineludible.

En este sentido, el videoarte es una carta dirigida a su figura femenina reprimida, la cual le pide a gritos un enfrentamiento primero consigo mismo y posteriormente con la sociedad por la que se sintió oprimido desde siempre. El proceso por el que transita el personaje de la historia mantiene una estrecha relación con lo que recorre toda la comunidad que no se siente identificada con la construcción de las reglas heteronormativas o que se siente por fuera

ellas. En la mayoría de los casos los procesos de transición de estas personas se ven obstaculizados principalmente por el miedo que les genera la presión social, la discriminación, el aislamiento o la alienación. Es así como surge el proyecto presente a través de esta temática y las dificultades que presentan los sujetos en transición de género. A continuación, en la imagen 1 se puede apreciar una fotografía de este proyecto.



Imagen 1. Carta a Cali. Video Arte. 2018

MARCO CONCEPTUAL Y ARTÍSTICO

Este proyecto aborda el género fluido como concepto, el cual se define principalmente como proceso en el que el individuo no se identifica con una sola identidad de género, sino que transita entre varias. Comúnmente se manifiesta como transición entre masculino y femenino o quizás en ninguno de los anteriores porque también puede comprender otros géneros, e incluso puede que se identifique con más de un género a la vez. Estos aspectos se manifiestan desde la orientación sexual del individuo hasta las expresiones estéticas.

Es entonces como paralelo al análisis del reconocimiento de la existencia de la multiplicidad del género (en este caso el género fluido), o la no existencia de un género comprendido de manera estática y normativa (heterosexual) se analizan las prácticas y representaciones sociales de una población que reclama el derecho a ser parte de la misma sociedad desde la participación de los espacios políticos y públicos. Es decir, poder habitar estos espacios sin restricciones, discriminación o anomalías. Dichos aspectos se tratan desde la performatividad, -neologismo derivado del inglés *performative*- término que fue acuñado por el Filósofo John L. Austin (1911-1960) el cual realiza en su libro ¿Cómo

hacer cosas con palabras? (1962) una serie de recopilaciones sobre distintas conferencias dictadas por su autoría en la Universidad de Harvard. En estos, Austin elabora una reflexión sobre los diferentes tipos de expresiones que dejan de ser la palabra única, para convertirse en una acción en sí misma, un acto de realización. Es decir, que emitir una expresión es realizar una acción. En este sentido, lo performativo hace referencia a la capacidad que tienen las expresiones de convertirse en acciones y transformar la realidad o el entorno. Un ejemplo de esto es cuando una persona decide nombrarse con pronombres masculinos, sin que su sexualidad corresponda específicamente al mismo. O, en otro caso, cuando una persona utiliza objetos femeninos o -amanerados- es considerado homosexual. Nombrándolo de tal manera en que una cosa debe corresponder estrictamente a lo que, en apariencia, parece ser.

Las personas consideradas *gender fluid*, son precisamente lo contrario a una persona cisgenero; en estas personas la identidad de género corresponde al género designado al nacer. Es decir, que estos sujetos no se identifican con los transgénero, *queer*, *gender fluid*, etc. Según las

estadísticas, la mayoría de la población es considerada cisgenero, siendo los *cuerpes* e identidades disidentes, la minoría.

En este sentido, es importante ahondar en cómo funciona la construcción de los aspectos mencionados anteriormente en el contexto de la sociedad colombiana y cuáles son las repercusiones que tiene el que la mayoría de su población base sus ideologías principalmente en la heteronormo, estando en ella intrínseca una naturalidad conservadora y segregadora.

Estas normatividades sociales impactan desde las convencionales dinámicas familiares, hasta el relacionamiento con los demás individuos. Es precisamente dichos motivos que impulsa a que las identidades periféricas reclamen el derecho a proclamar su existencia sin la violencia ejercida libertariamente por parte de la sociedad y las instituciones que ejercen poder. Según el informe de la CIDH (2015)

“La expresión de sexualidades e identidades no normativas con frecuencia se considera en sí misma sospechosa, peligrosa para la sociedad, o amenazante contra el orden social y la moral pública. Las

expresiones de afecto en público o la circulación en espacios públicos de personas con orientaciones sexuales o identidades de género no normativas suele ser fuente de gran ansiedad social” (p.40)

De esta manera, también se aborda en el proyecto las repercusiones que se efectúan no solo en la sociedad en la que habita, sino también en los sujetos. Al asumir la transgresión, esta logra crear consecuencias psicológicas en el individuo, manifestándose de manera negativa en actos que atentan contra el propio sujeto. Una de las formas es el suicidio.

Según un informe presentado por la ONG, en un artículo de la Revista El Tiempo, cada 19 horas una persona LGBT es asesinado o se suicida víctima de LGBT fobia. Según estas estadísticas, Colombia se sitúa como uno de los países con las más altas tasas de crímenes contra personas de la comunidad.

“En palabras del director del Instituto Nacional de Medicina Legal de Colombia, Carlos Valdés, hace diez años en Colombia no se analizaban tan fielmente los

crímenes contra la población LGBT, pues eran considerados homicidios simples o agravados, de acuerdo con las circunstancias. "No hacíamos un registro juicioso. Y no hacíamos diferenciación por género" (El Tiempo. 2018. párr.3)

Una de las razones más potentes para explicar los actos criminales, o la discriminación sistemática, además de que la gran mayoría de las poblaciones aún tienen ideologías conservadoras es que esta población, que bien es la mayoría, siguen sustentando su discurso segregador a partir de una supuesta naturalidad biológica. Se utiliza la palabra supuesta en relación a que sólo se considera lo biológico.

Dario Sztajnszrajber, filósofo argentino, en una de las charlas que dicta en la Universidad Libre de Rosario, titulada "*lo femenino*", menciona que no es preciso hablar de una naturalidad de las cosas, ya que, cualquier concepto que hable sobre la naturaleza tiene como premisa que esta se mantiene en un cambio permanente. En este sentido, afirma que

“No es posible justificar que hay cuestiones naturales, si la misma naturaleza está en permanente estado de transformación. Solo se puede admitir una especie de predestinación natural, si se pone el acento en la palabra predestinación que en lo natural. Y si se habla de predestinación, o sea de destino, no se habla de naturaleza, se habla de metafísica porque la naturaleza lo que enseña, es que lo que conocemos hoy en día, no siempre ha sido así. Lo que el conservadorismo naturalista defiende como naturaleza única, realmente es un proceso abierto en tránsito de mutaciones infinitas”
(Sztajnszrajber, 2008, min.13:57)

Cabe mencionar que en el mismo marco en que las ideologías opresoras y totalitarias aún siguen vigentes en espacios académicos, científicos y sociales, también surgen propuestas que tienen como objetivo retar las normas aparentemente inquebrantables. Brigitte Baptiste, una de las biólogas con voces más potentes en Colombia, ha estudiado la relación entre la naturaleza y lo *queer*. Baptiste Además de ser una experta, es una de las primeras mujeres trans en desarrollarse en el ámbito científico en Colombia. En una

entrevista realizada por la Revista Arcadia explica principalmente cómo los seres humanos nos manifestamos igual que la naturaleza y los seres vivos en su habitat en relación con su propia supervivencia y a la del ecosistema mismo, sobre esto Baptiste (2019) afirma:

“Nada es más queer que la naturaleza porque ella produce diferencia de manera permanente, favoreciendo incluso la aparición de lo extraño o de lo anómalo, y experimentando todo el tiempo. Hay comportamientos únicos y manifestaciones extraordinarias en la diversidad de aves, de plantas y de seres vivos que nos pasan desapercibidas por tener puestos los lentes de la normalidad, de la similitud y de la homogeneidad” (párr. 5)

La teoría queer propone no seguir pensando el mundo como un espacio “normal”, sino entender que el mundo es raro, a fin de poder adaptarnos a retos como el cambio climático. La mejor lección de la naturaleza es proteger lo anómalo porque allí es donde la evolución ha generado respuestas.

Por último, habiendo abordado el género como concepto y a partir de los distintos hechos sociales, se requiere proponer una nueva visión que permita priorizar los derechos de la población y la no violencia. Es menester entonces plantearlo como algo no estructurado, impuesto y binario, sino como algo fluido y líquido. Es por eso por lo que con relación a lo anterior Judith Butler hace una revisión radical al concepto de "género"

"El cuerpo no es una realidad material fáctica o idéntica a sí misma; es una materialidad cargada de significado (...) y la manera de sostener ese significado es fundamentalmente dramática. Cuando digo dramático me refiero a que el cuerpo no es simplemente materia sino una continua e incesante materialización de posibilidades. Uno no es simplemente un cuerpo, sino, de una manera clave, uno se hace su propio cuerpo y, de hecho, uno se hace su propio cuerpo de manera distinta a como se hacen sus cuerpos sus contemporáneos y a cómo se lo hicieron sus predecesores y a cómo se lo harán sus sucesores" (2004, p. 189)

De lo contrario la libre expresión y el derecho a habitar de los sujetos se seguirá coartando gracias a los discursos y narrativas de vida totalitarias que no dan cabida al manifiesto de nuevas formas de ser en el mundo, que se escapan de la normalización cultural.

Las referencias que menciono a continuación evidencian la importancia y el impacto que poseen las estructuras y construcciones sociales para la vida y la cotidianidad de los individuos; específicamente las que no se encuentran bajo la heteronormatividad y se identifican como personas *gender fluid*, *trans*, *queer*, etc. Dichos ejemplos remiten a la reflexión desde diferentes perspectivas, permitiendo al espectador sentir la incomodidad y violencia ejercida en los cuerpos con base en las vivencias diarias en una sociedad altamente restrictiva.

En primera instancia, mencionaré a el artista Heather Cassils el cual propone una perspectiva desde su experiencia individual como persona Trans, donde se ha encontrado en situaciones que le han imposibilitado la total expresión de su cuerpo desde el espacio público. La obra *Pissed* es una

colección de todo el líquido excretado por el artista en los 200 días posteriores a la reversión de una orden ejecutiva de la era Obama en 2017, por parte de la administración Trump, que permitía a los estudiantes transgénero usar el baño que coincidiera con sus identidades de género.

Esta obra parte de una situación vivida por Cassils quien desea que se le respete su necesidad de entrar al baño que él considera que es parte de su identidad de género. En esta obra, el artista encuentra la forma de comunicar sucesos reales desde una visión crítica y cruda, por lo que la percepción de Cassils en relación con las experiencias de las personas *queer* es un referente visual que permite visibilizar los estados por los que atraviesan los *cuerpes* subyugados.

Cassils (2017) afirma en su página web sobre la situación que emerge en su obra *Pissed* que

“Parece una locura que tenga que hacer un cubo de orina para que la gente tenga esta idea. No debería tener que hacer esto. No debería tener que contener mi propia

orina. Es una locura que tengamos que llegar a estos extremos,



pero esta es la cultura en la que estamos viviendo”.

(párr. 2)

En las siguientes imágenes (2,3 y 4) podemos apreciar en toda su dimensión aspectos de la obra *Pissed* (2017).

Imágenes 2,3 y 4. *Pissed*. Heather Cassils. (2017)

Cassils es sus obras continuamente refleja todo el proceso que deviene de intentar retratar el dolor y la presión de un *cuerpe* que no encaja en la heteronorma. Otra obra que es referente importante para este proceso, había realizado con anterioridad a *Pissed* titulado "*Becoming an-Image*" (2012) donde realiza un performance a través de una instalación que consiste es un bloque de 2,000 libras de arcilla, en un cuarto totalmente oscuro, con un flash de cámara intermitente como única fuente de luz en el spot. Su objetivo se logra cuando la audiencia alcanza a percibir en el espacio sólo las imágenes de Cassils golpeando el bloque, que impregna paulatinamente las retinas de los espectadores, y a su vez creando fotografías en vivo.

De esta manera, logra generar experiencias perceptivas complejas, que son performativas, pero que existen en varias formas materiales, es decir, que las huellas de la acción se sostienen en el tiempo a través de la materialidad de la arcilla. A continuación, se aprecia la obra *Becoming an Image* (2012), en las imágenes 5, 6 y 7.



Imágenes 5, 6 y 7 *Becoming an Image*. Heather Cassils. (2012).

Otro artista que reviso en este proceso fue Diego Maeso debido a que existen artistas que manifiestan su necesidad de expresión a través de otras formas materiales como la fotografía, donde pretenden dimensionar el estado de su *cuerpe* mediante la estética mencionando los cuestionamientos que surgen gracias a la construcción de esta. Es así como hay dos obras de este artista que resultaron importantes en este proceso. La primera titulada *Gender Fluid*, en la que Maeso pretende enfocar su discurso en la incomodidad que le resulta

el hecho de tener que pertenecer a determinado grupo o género establecido y responder a las necesidades sociales. Esta incomodidad la manifiesta a través de preguntas que escribe en su página web y que además que son las preguntas típicas que le hacen a una persona que es *queer* como

“¿Cuándo te diste cuenta de que eras trans? ¿Es usted un niño o una niña? ¿Estás seguro? ¿Por qué no lo dijiste antes? Pero eras bonita de niña. Si te gustan los chicos, ¿por qué quieres ser uno? ¿No sería más fácil si vivieras de niña? ¿Qué hay en tus pantalones? ¿Te operaron? ¿Por qué quieres cambiar tu sexo? Si eres chico, ¿por qué te pintas las uñas y usas maquillaje? ¿Qué es este no sentido no binario? Solo veo hombres y mujeres. Solo quieres ser especial. ¿Por qué no puedes ser normal? ¿Estás en transición porque todos tus amigos son trans? Todos estos nuevos géneros son inventados por los millenials. (Maeso, 2019, párr. 1)

En este sentido, él dice que



Todas estas preguntas y oraciones se dicen a las personas trans. Y déjame decirte algo, no tengo que explicar por qué soy quien soy. Las personas trans y no binarias siempre han existido y vamos a estar aquí incluso si hay personas que no nos quieren o no nos entienden. No te debemos nada. (Maeso, 2019, párr. 2)

A continuación, se presenta en las imágenes 9, 10 Y 11 Se muestra la obra Gender Fluid de 2019.

Imágenes 8, 9 y 10. Gender Fluid. Diego Maeso. (2019)

Algo similar sucede con la segunda obra de Maeso titulada Carmen-Carmelita-Diego en la cual realiza una colección del registro fotográfico familiar, analizando los efectos que ocasionó el contexto en el que vivieron cada uno de ellos y de qué manera esto afectó en la construcción de su identidad. Es así como Maeso 2019 manifiesta: "Crecí en una familia donde solo uno de mis abuelos era republicano, esto significa que mi entorno familiar es principalmente conservador. Esto crea choques conmigo, mi identidad como persona trans y bi, y con mis puntos de vista políticos." (párr. 3).

Es interesante visualizar la forma en la que el artista evalúa sus antecedentes sociales y familiares y la forma en la que dichos aspectos lograron cumplir un papel importante en la construcción de su identidad como persona transexual. En este sentido, da cuenta de la influencia que posee las distintas formas en las que se edifican las familias, en este caso, totalmente conservadoras. Las cuales en la mayoría de

los casos no permiten la libertad de expresión. Las fricciones que son suscitadas por estas estructuras familiares conservadoras son habituales en tanto se concibe el mundo bajo normas que pretenden ser inalterables. A continuación, se presentan imágenes de esta obra.



Imágenes 11, 12 y 13. Carmen-Carmelita-Diego.

Diego Maeso (2019)

Por otro lado, la propuesta fotográfica que realiza Nelson Morales (2016) en la revista Vice ha recogido aspectos que apenas se mencionan en la actualidad y es el derecho a libre expresión de género en las tribus, en este caso, en la selva amazónica en Colombia. Esto se ha generado gracias a la participación de los medios de comunicación los cuales, a través de la cultura queer, han empoderado a las comunidades.

“Los Ticuna han hecho una fuerte campaña por el derecho de poder expresar su género fluido y de ser vistos y admirados por otros sin prejuicios. Los ves en la jungla, vadeando en el río, caminando por las calles de sus pueblos, agregando color y sabor a la región. Su comunidad los acepta. Algunos trabajan, otros estudian con la ambición de algún día obtener un título, otros ayudan a sus familias con las tareas del hogar.”
(Morales, 2016, párr.3)

Es indispensable para la construcción de nuevas narrativas para las poblaciones que trabajos como éste se den a conocer, que los medios de comunicación promuevan la inclusión y permitan que todos se identifiquen con los

procesos con los que encuentran similitud. Solo a partir de que se abran espacios de reconocimiento y de expresión en los lugares en los que han sido históricamente excluidos, como en los medios de comunicación masiva, es en donde se resignifica la capacidad de habitar el espacio público como individuos capaces y en igualdad de condiciones.

A continuación, se presenta en las imágenes 14, 15 Y 16 Se muestra la obra 20 fotografías del Amazonas en 2016.



Imágenes 14, 15 y 16. 20 Fotógrafos Amazonas.

Nelson Morales (2016)

METODOLOGÍA

Esta investigación se realiza bajo los parámetros de “una investigación en artes”, bajo la definición de Borgdorff (2010), quien afirma que esta

“no asume la separación de sujeto y objeto, y no contempla ninguna distancia entre el investigador y la práctica artística, ya que ésta es, en sí, un componente esencial tanto del proceso de investigación como de los resultados de la investigación. Este acercamiento está basado en la idea de que no existe ninguna separación fundamental entre teoría y práctica en las artes. Después de todo, no hay prácticas artísticas que no estén saturadas de experiencias, historias y creencias; y a la inversa, no hay un acceso teórico o interpretación de, la práctica artística que no determine parcialmente esa práctica, tanto en su proceso como en su resultado final. Conceptos y teorías, experiencias y convicciones están entrelazados con las prácticas artísticas y, en parte por esta razón, el arte es siempre reflexivo. De ahí que la investigación en las artes trate de articular parte de este conocimiento

expresado a través del proceso creativo y en el objeto artístico mismo". (p.5)

Teniendo en cuenta de que el método del proyecto es investigación/creación, este se divide en 3 fases. 1: recopilación de la investigación, 2: estructuración, 3: socialización.

Fase 1: Recolección de datos - investigación:

Inicialmente se lleva a cabo un proceso de recolección de información alrededor del género como concepto y la multiplicidad que se tiene en el mismo en la actualidad, analizando de forma detallada las implicaciones que tiene social e individualmente los procesos de transición de la persona tanto para la sociedad, como para el desarrollo individual. Esto se dio por medio de la indagación en los autores y documentos relacionados que presentan estadísticas y que además requieren de una investigación cualitativa. Es allí donde se hace latente la necesidad de las entrevistas y testimonios, los cuales fueron realizados a cuatro personas de la ciudad de Cali entre 21 y 26 años, quienes dieron su testimonio acerca de su experiencia siendo solamente una

persona que se identifica como gender fluid. Estos testimonios permitieron de igual manera establecer la estructuración de la obra.

Fase 2

En esta fase, teniendo en cuenta la realización de las entrevistas hechas anteriormente, se pudo establecer una visión más cercana a la propuesta de montaje desde el concepto hasta la parte visual y estética. Dichas aproximaciones estarán adjuntas en la bitácora.

Fase 3

Entrega de documento de aproximación teórica y bitácora.
Producción de la propuesta visual y montaje para la sustentación verbal.

PROPUESTA DE MONTAJE

Dicho lo anterior, se llegó a la conclusión de que la forma más adecuada, según las investigaciones desarrolladas, mi experiencia individual y el enfoque teórico al que me aproximé, es un producto audiovisual. De esta manera, se

permite, en primer lugar, dimensionar la problemática desde la cercanía con los actores documentando detalladamente su experiencia y su expresión desde un aspecto estético siendo personas gender fluid. Además, posibilita la coherencia con respecto a la narrativa tratada en el proyecto ofreciendo un espacio donde las personas entrevistadas puedan tener un lugar en el cual expresar y visibilizar libremente su testimonio. Cabe mencionar que el objetivo de la propuesta es también generar un espacio de incomodidad al público receptor a la hora de ver y escuchar paralelamente los testimonios, con lo que se pretende aproximar un poco a las represiones o experiencias cotidianas de las entrevistados.

En un cuarto oscuro, se proyectarán cuatro videos correspondiendo al espacio de las cuatro paredes. En estos se expondrán en un plano medio, los diferentes testimonios documentados de los entrevistados acerca de su experiencia.

4 PANTALLAS

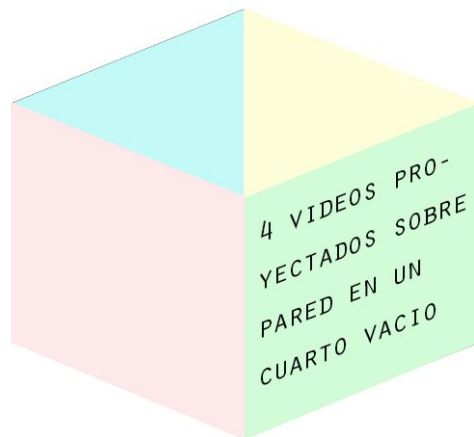


Imagen 17.

Cada proyección contará con dispositivos de sonido. Las cuestiones estéticas del montaje se profundizarán en la bitácora.

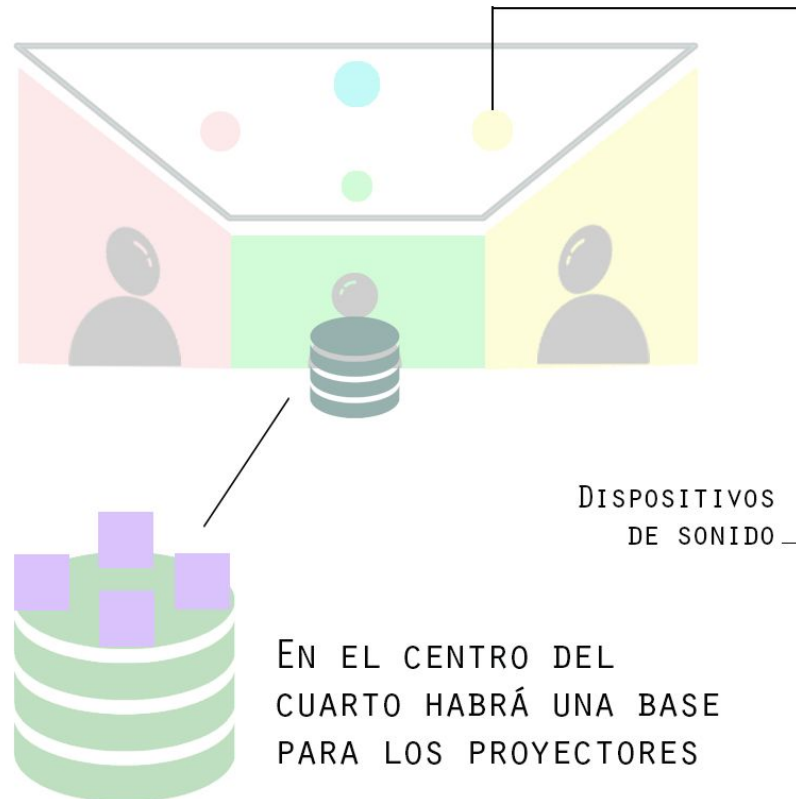


Imagen 18

MODIFICACIONES, COVID-19.

Gracias a la pandemia mundial que se dio el periodo 1 del 2020, la obra presentó ciertas dificultades, lo que conllevó a ciertas modificaciones en su elaboración.

La producción tuvo ciertos arreglos teniendo en cuenta el aislamiento preventivo que impusieron a nivel mundial, por tanto, las entrevistas y la recopilación de información pasaron al campo virtual, utilizamos como medio: chats, videollamadas y correos para compartir información y acercarnos a los entrevistados. En la indagación de información nos dimos cuenta que la idea de una obra presencial sería lejana, por tanto la obra tuvo una adaptación de videoinstalación a videoarte, omitiendo la proyección de la obra en un lugar con espectadores y tomar la virtualidad como espacio expositivo en una pantalla unidireccional, donde los espectadores tendrán acercamiento a los entrevistados según el direccionamiento que se presente en el videoarte mencionado anteriormente.

En este sentido, teniendo en cuenta el panorama, también tuvimos que re estructurar el hilo conductor de la presentación de la obra para así darle coherencia al discurso buscando herramientas cercanas que nos permitieran articular

la virtualidad, los entrevistados y los espectadores. En este caso, quisimos utilizar, en lugar de video proyecciones, diferentes fotos capturadas en el hogar: el baño, la cama, la cocina, etc..) utilizándolas como analogías en relación a la ocupación de dichos espacios como lugar de seguridad y reivindicación de las personas que experimentan violencias fuera o dentro de su mismo hogar.

REFERENCIAS

Austin, [-El libro de Austin, y las conferencias Harvard](#)

Butler, J. (2004). "Performative acts and gender constitution". *The Performance Studies Reader*, Routledge.

Cassils, H. (2017). Pissed. Recuperado de <https://www.cassils.net/cassils-artwork-pissed>

Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2015). *Violencia contra Personas Lesbianas, Gay, Bisexuales, Trans e Intersex en América*. Recuperado de http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/violenciapersona_slgbti.pdf

El Tiempo (22 de enero de 2018). Crímenes contra LGBT, una realidad invisible. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/datos/cifras-de-crimenes-contra-la-comunidad-lgbt-en-latinoamerica-159558>

Maeso, D. (2019). *Gender Fluid*. Recuperado de

<https://www.diegomaeso.com/gender-fluid>

Morales, N. (26 de febrero de 2016). A New Paradise: The Transgender Tribes of the Colombian Amazon. *Vice*.

Recuperado de

https://www.vice.com/en_uk/article/4wbkan/a-new-paradise-the-transgender-tribes-of-the-columbian-amazon

SENTIIDO. (6 de junio de 2019). "Nada es más 'queer' que la naturaleza": Brigitte Baptiste. *Revista Arcadia*.

Recuperado de

<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/nada-es-mas-queer-que-la-naturaleza-brigitte-baptiste/75875>

Sztajnszrajber, D. [Facultad Libre]. (2008 octubre 16). Lo femenino | Por Dario Sztajnszrajber [Archivo de video].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bbZ7BNXXeFs>

LISTADO DE IMAGENES

Imagen 1. Carta a Cali. Video Arte. 2018. Luisa Morales
realización.

Imágenes 2, 3 y 4. Pissed. Heather Cassils. (2017).

Recuperado de

<https://www.cassils.net/cassils-artwork-pissed>

Imágenes 5, 6 y 7. Becoming a Image. Heather Cassils. (2012).

Recuperado de

<https://www.cassils.net/cassils-artwork-becoming-an-image>

Imágenes 8, 9 y 10. Gender Fluid. Diego Maeso. (2019)

Recuperado de <https://www.diegomaeso.com/gender-fluid>

Imágenes 11, 12 y 13. Carmen-Carmelita-Diego. Diego Maeso.

(2019) Recuperado de

<https://www.diegomaeso.com/carmen-carmelita-diego>

Imágenes 14, 15 y 16. 20 Fotógrafos Amazonas. Nelson Morales.

(2016) Recuperado de

https://www.vice.com/en_uk/article/4wbkan/a-new-paradise-the-transgender-tribes-of-the-columbian-amazon

Imagen 17. Plano de Montaje 1.

Imagen 18. Plano de Montaje 2.