

# El cuidado de sí mismo y de los otros

Florencia Mora Anto

Profesora del Departamento de Humanidades  
Pontificia Universidad Javeriana

He aquí romero que es para la memoria; acuérdate, amor mío, te lo ruego; y aquí trinitarias, que son para los pensamientos. Aquí os traigo hinojo y aguileñas. Ofelia a Laertes y a la reina, en Hamlet Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha tratado de curar las enfermedades a través del uso de las plantas pretendiendo quizás, extraer sus poderes secretos, sus bondades y la misteriosa savia de la naturaleza; se sabe que los pueblos indoeuropeos soñaron durante mucho tiempo con la idea de encontrar una planta milagrosa, una especie de pócima de inmortalidad que tuviese el secreto de la vida. En efecto, la búsqueda de la piedra filosofal, entendida en su esencia como el elixir de la vida, tenía la propiedad de limpiar el cuerpo de enfermedades, transmutar cualquier metal en oro, alargar la vida de los humanos y devolver la juventud a los ancianos. Se dice que la mandrágora,<sup>1</sup> emitía un gemido estremecedor apenas era arrancada de la tierra y que la planta era portadora de propiedades curativas extraordinarias; que la corteza del abedul calmaba la fiebre y los dolores articulares; que el tomillo aliviaba la tos y las heridas infectadas y que la resina calmaba los calambres. En realidad, las comunidades más antiguas imitaban a los animales y siguiendo su ejemplo de lamerse, lavaban sus heridas con agua. Se ha documentado por ejemplo, que los ibis recogen agua con su pico, estiran el cuello y levantan la cabeza con el propósito de lavar su tubo digestivo. Ya Hipócrates explicaba acerca del poder curativo de la naturaleza e invitaba a confiar en ella diciendo que frente al enfermo, había que observar cómo actuaba la naturaleza puesto que el médico era el ayudante de la naturaleza, y no su maestro; su minister y no su magister naturae. Hipócrates solía utilizar las infusiones de álamo para curar las enfermedades de los ojos, y el jugo de la corteza de sauce para controlar la fiebre y los dolores de parto. Las diversas expresiones culturales en nuestro medio, incluyen el cultivo y aprovechamiento de plantas ya sea para proteger el cuerpo, aliviar dolencias y tratar las enfermedades; se conocen los usos medicinales de la alcachofa, el apio, el azafrán de curcumán, el arándano, el cardamomo, la maca, el anís estrellado, la flor de tilo, la flor de caléndula, la menta, la quiebrabarrigo, el eucalipto, la cola de caballo, el anamú, el achiote, la uña de gato, el ajeno, la borraja, la albahaca, el boldo, la mejorana, la valeriana, la zarzaparrilla, el palo santo, la estevia, el romero, el toronjil, la yerbabuena, la linaza, la ortiga, el pronto alivio, la pasiflora, el gualanday, el limoncillo, el venadillo, la mano de dios, el apagafuegos, la suelda con suelda, la pegapega, la borrachera, la hoja santa, la venturosa, la hierba mora y muchas otras plantas, que en algunas regiones se

7 o analgesia en dolores reumáticos, ataques convulsivos e incluso de melancolía. En tiempos de Plinio se empleaba como anestésico dándole al paciente un pedazo de raíz para que la comiera antes de realizar una operación. <http://www.mind-surf.net/drogas/mandragora.htm> 2 Se trata de las botellas curadas que preparan las comunidades afrodescendientes en el Pacífico colombiano y en algunos países de América. 3 Bermudez, Alexis, Oliveira-Miranda, María A. y Velázquez, Dilia. La Investigación etnobotánica sobre plantas medicinales: Una revisión de sus objetivos y enfoques actuales. INCI, ago. 2005, vol.30, no.8, p. 453-459. ISSN 0378-1844. 4 Steven F. White. Los poemas etnobotánicos de Esthela Calderón: un enfoque ecocrítico. Saint Lawrence University. Anales de Literatura Hispanoamericana. 2009, vol. 38 95-110. ISSN: 0210-4547. 5 Calderón, Esthela. Poemas Etnobotánicos. <http://www.escriitorasnicaragua.org/biografias/esthelacalderon>. Tomado el 9 de septiembre de 2012 a las 8 a.m. 6 Pontificia Universidad Javeriana Cali (coordinación general), Universidad del Valle, Universidad Católica, Universidad Surcolombiana, Universidad Tecnológica del Chocó y Consejo de Artes Plásticas del Chocó. 7 Agudelo, Diego y Mora Florencia. Proyecto de investigación "Curar con plantas: desde las estéticas y sabidurías emergentes. Pontificia Universidad Javeriana Cali. 2013. 8 Boff, Leonardo. El cuidado esencial. Ética de lo humano: Compasión por la tierra. Editorial Trotta. Madrid. 2007.

curan en botellas,<sup>2</sup> se mezclan con licor de caña, se beben o se untan; en otras, se aplican como cataplasmas, ungüentos, baños, tinturas, pomadas o aceites, con el fin de prevenir y atender enfermedades tanto del cuerpo como del espíritu.

Ciertamente, las prácticas sociales derivadas del uso y conocimiento de las plantas son el reflejo de las concepciones de cuerpo, enfermedad-salud, rituales de nacimiento y muerte, vida cotidiana y cosmovisión de la gente; dichas prácticas conforman narrativas geográficas y visuales que develan procesos de instauración y empoderamiento de la cultura. En este sentido, varios autores<sup>3</sup> explican que la etnobotánica promueve el intercambio entre disciplinas como la antropología cultural, las ciencias del medio ambiente, la biología, la economía, la farmacología, la agricultura, la religión y la arqueología; señalan además, la necesidad de ampliar este diálogo multidisciplinar hacia otros campos como el arte y la literatura. Es el caso de Steven F. White<sup>4</sup> quien considera los poemas etnobotánicos de la nicaragüense Esthela Calderón,<sup>5</sup> como “un gran jardín lingüístico con decenas de especies de plantas de una zona biótica que abarca una región más allá de las fronteras de un solo país centroamericano. No es ajena entonces, la relación de las plantas con los distintas dimensiones del conocimiento y la cultura; por ello, un grupo de artistas e investigadores de distintas disciplinas y universidades del país,<sup>6</sup> conformaron el “Equipo multidisciplinario de Colombia”, que participó en la Oncena Bienal de la Habana con el proyecto “Botellas curadas, una etnobotánica visual”, realizado en el marco de las acciones del Museo de Arte Contemporáneo de san Agustín MAC/SAN, entre mayo y junio de 2012. Esta propuesta mostró la dinámica de campo vivida en tres regiones de Colombia y en una localidad específica de la Habana (Cuba), habitada por médicos, agricultores y especialistas del manejo de las plantas en su relación con la cultura.

La reflexión estética en torno a la etnobotánica supone el diálogo de ritos, símbolos y creencias; ante todo, asume los modos de cuidado y el cuidado de la cultura. El cuidado de sí y de los otros, privilegia la conversación, la compañía y la hospitalidad; por ello, en 2013, el proyecto “Curar con plantas: desde las estéticas y sabidurías emergentes” del grupo De Humanitate, propone traducir ideas, trasplantar comportamientos, intercambiar creencias y contextos en una estética de relaciones que pone en juego pensamientos, sensibilidad, multiplicidad de discursos y arraigos, produciendo lo que Deleuze llama aprendizaje: lo que nos produce conmoción, deja el alma perpleja y sacude nuestra existencia. Desde el campo de la teología, esta comprensión renovadora toma el nombre de “racionalidades emergentes” y comprende los fenómenos que afectan los planteamientos objetivistas de las ciencias y las disciplinas; dichas racionalidades son similares a las estructuras narrativas de la Biblia y por eso la propuesta investigativa, no sólo indaga sobre la creencia en sí misma, sino que dialoga con el espíritu de la narrativa sagrada y por tanto, con la palabra curadora.

7 o analgesia en dolores reumáticos, ataques convulsivos e incluso de melancolía. En tiempos de Plinio se empleaba como anestésico dándole al paciente un pedazo de raíz para que la comiera antes de realizar una operación. <http://www.mind-surf.net/drogas/mandragora.htm> 2 Se trata de las botellas curadas que preparan las comunidades afrodescendientes en el Pacífico colombiano y en algunos países de América. 3 Bermudez, Alexis, Oliveira-Miranda, María A. y Velázquez, Dilia. La Investigación etnobotánica sobre plantas medicinales: Una revisión de sus objetivos y enfoques actuales. INCI, ago. 2005, vol.30, no.8, p. 453-459. ISSN 0378-1844. 4 Steven F. White. Los poemas etnobotánicos de Esthela Calderón: un enfoque ecocrítico. Saint Lawrence University. Anales de Literatura Hispanoamericana. 2009, vol. 38 95-110. ISSN: 0210-4547. 5 Calderón, Esthela. Poemas Etnobotánicos. <http://www.escriitorasnicaragua.org/biografias/esthelacalderon>. Tomado el 9 de septiembre de 2012 a las 8 a.m. 6 Pontificia Universidad Javeriana Cali (coordinación general), Universidad del Valle, Universidad Católica, Universidad Surcolombiana, Universidad Tecnológica del Chocó y Consejo de Artes Plásticas del Chocó. 7 Agudelo, Diego y Mora Florencia. Proyecto de investigación “Curar con plantas: desde las estéticas y sabidurías emergentes. Pontificia universidad Javeriana Cali. 2013. 8 Boff, Leonardo. El cuidado esencial. Ética de lo humano: Compasión por la tierra. Editorial Trotta. Madrid. 2007.

En efecto, la narrativa que emerge corresponde a los recorridos medicinales realizados en distintos lugares, promoviendo la escritura de relatos en torno a la manera de asumir el cuidado de sí, el cuidado de los demás, el cuidado de la naturaleza y la cultura. Nuevamente –como en Medicina Narrativa– la literatura se transforma en herramienta y motor de imaginarios sociales incentivando actitudes de desvelo, aproximación, delicadeza, atención, solicitud y diligencia, reivindicando el cuidado a la manera de Leonardo Boff quien entiende el cuidado como la ternura vital, la caricia esencial, la convivencialidad, el respeto por el otro y la renuncia a cualquier otra intención que no sea la experiencia de querer y amar. Para el pensador, en el cuidado se encuentra el ethos fundamental de lo humano; es decir, en el cuidado identificamos los principios, los valores y las actitudes que convierten la vida en un vivir bien y las acciones en un recto actuar.<sup>8</sup> Es por eso que, la narrativa expuesta en esta revista, que alcanza ya su edición número cinco, contiene relatos de vida, salud, enfermedad, sufrimiento, recuperación, envejecimiento y tranquilo trasegar hacia la muerte. En cada sección se privilegian los escritos de los médicos en formación y algunos textos elaborados por Directivos y profesores de la Facultad de Ciencias de la Salud, y la Facultad de Humanidades y Ciencias sociales. Se ha incluido en este número una serie de fotografías alusivas a cierta poética de lo cotidiano, que hace referencia a algunos de los pequeños actos que evocan nuestro paso sencillo por la vida: Hacer pompas de jabón, sentir el arroz en la piel, dibujar en las revistas, soltar la cinta del cassette, pararse sobre la arena, tocar la llama de una vela, hacer bombas de chicle y caminar descalzo.

7 o analgesia en dolores reumáticos, ataques convulsivos e incluso de melancolía. En tiempos de Plinio se empleaba como anestésico dándole al paciente un pedazo de raíz para que la comiera antes de realizar una operación. <http://www.mind-surf.net/drogas/mandragora.htm> 2 Se trata de las botellas curadas que preparan las comunidades afrodescendientes en el Pacífico colombiano y en algunos países de América. 3 Bermudez, Alexis, Oliveira-Miranda, María A. y Velázquez, Dilia. La Investigación etnobotánica sobre plantas medicinales: Una revisión de sus objetivos y enfoques actuales. INCI, ago. 2005, vol.30, no.8, p. 453-459. ISSN 0378-1844. 4 Steven F. White. Los poemas etnobotánicos de Esthela Calderón: un enfoque ecocrítico. Saint Lawrence University. Anales de Literatura Hispanoamericana. 2009, vol. 38 95-110. ISSN: 0210-4547. 5 Calderón, Esthela. Poemas Etnobotánicos. <http://www.escriptorasnicaragua.org/biografias/esthelacalderon>. Tomado el 9 de septiembre de 2012 a las 8 a.m. 6 Pontificia Universidad Javeriana Cali (coordinación general), Universidad del Valle, Universidad Católica, Universidad Surcolombiana, Universidad Tecnológica del Chocó y Consejo de Artes Plásticas del Chocó. 7 Agudelo, Diego y Mora Florencia. Proyecto de investigación "Curar con plantas: desde las estéticas y sabidurías emergentes. Pontificia universidad Javeriana Cali. 2013. 8 Boff, Leonardo. El cuidado esencial. Ética de lo humano: Compasión por la tierra. Editorial Trotta. Madrid. 2007.