

TRABAJO DE GRADO

KAROL PICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

CARRERA DE COMUNICACIÓN

CALI

2014

“LA COSMOPOLITA”

Lugar habitado: encuentro e interacción social alrededor de la afición a la riña de gallos.

KAROL PICO

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE COMUNICADORA

VICTOR HUGO VALENCIA

ASESOR TRABAJO DE GRADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

CARRERA DE COMUNICACIÓN

CALI

2014

A los interlocutores y cómplices de este riesgo, los amigos. A la abuela, al tío y la familia por su apoyo incondicional. A la vida con su orden natural.

NOTA DE AUTOR

Este trabajo abordó las peleas de gallos como fenómeno social y pretendió describirlo a partir del uso de la fotografía como herramienta metodológica. Vale la pena aclarar que este ejercicio no gira en torno a reflexionar sobre el lenguaje fotográfico, sino, sobre el universo de “*La Cosmopolita*” como escenario de dicha práctica.

En ese sentido la fotografía sirve como testimonio de una realidad que coexiste a las realidades urbanas, aquellas que se encuentran en la periferia y que no hacen parte del imaginario común. Desde lo disciplinar se valora el carácter documental de este lenguaje y su significado histórico. Ésta fue una de las razones fundamentales por la que se consideró como un instrumento mediador de la observación del fenómeno y el contexto. Sin mayores pretensiones, la serie de fotografías aquí citadas hacen parte de la memoria de ese lugar y su esencia.

Por esta razón se reconoce como relevante para los lectores, la posibilidad de ser testigos de lo que ocurre el primer sábado de cada mes en “*La Cosmopolita*”, gallera ubicada en la vereda Las Pilas del Cabuyal, al oeste de Cali. Este trabajo pretende revelar ese universo sin juzgarlo, busca presentarlo en su particularidad, riqueza y significado social. Fundamentalmente, porque es importante reconocer estas realidades como parte de los imaginarios de ciudad, es necesario diversificar los relatos que la conforman y posibilitar que las minorías se reconozcan como parte del territorio que circundan y habitan.