

10. RESULTADOS

10.1 Origen de la gallera “*La Cosmopolita*”.

La casa donde funciona “*La Cosmopolita*” es propiedad de Adelaida Meneses, oriunda de Vélez en el departamento de Santander, se casó con Jesús Sánchez un comerciante de Duitama Boyacá. Llegaron al Valle en los años cincuenta para buscar un mejor porvenir y por la facilidad de acceder a un terreno. Es pertinente mencionar que la ciudad tuvo una oleada inmigratoria importante en el periodo comprendido entre 1951 y 1964 debido a varios factores conjugados: el país sufría el fenómeno de la Violencia con mayor protagonismo en el campo; y Cali ofrecía unas condiciones favorables para la demanda de la fuerza de trabajo: existía un proceso de cambio en la estructura de la tenencia de la tierra, la agroindustria se había modernizado y ya había un desarrollo vial propicio para el comercio con la vinculación al puerto de Buenaventura y el interior del país (Vásquez, 1990)

La proyección de la casa como un lugar social empieza cuando Jesús decide poner en funcionamiento un bailadero al que llamó “*La Cosmopolita*”, Rocío Sánchez –su hija-, cuenta que lo nombró así porque era un lugar al que podía entrar todo el mundo y todos son bienvenidos. Él murió en 1998 y Adelaida tiene hoy 94 años.

Foto 8. Adelaida en la puerta de su casa el día domingo, con dulces y cigarrillos para vender en la ventana.



El negocio de la gallera es de Fernando Hidalgo, el esposo de Rocío. Su familia es de San Lorenzo, Nariño. Llegó a los gallos por un amigo suyo que lo entusiasmó con el tema y le dijo

que hiciera un ruedo con triplex en la parte de atrás al lado del bailadero, donde tenían cuatro corrales de vacas. Lo convenció de hacer una gallera, Hablaron con Adelaida (en adelante, “Adela”, como le llaman cariñosamente) y finalmente se hizo la “primera juega”.

Foto 9. Fernando al fondo en el patio de su casa, en ese espacio tiene el criadero de gallos. En primer término uno de sus ejemplares.



Ella no está del todo de acuerdo. Se opuso al hecho de modificar el lugar, pero la gallera representa uno de los ingresos para la familia. La casa se conserva idéntica excepto el espacio que se adecuó para el ruedo. Comenta Rocío que Adela tiene un apego por el pasado representado en lo material, por eso no se han podido hacer otras modificaciones o mejoras.