

TABLA DE CONTENIDO

NOTA DE AUTOR	4
1. TEMA	6
2. DELIMITACIÓN DEL TEMA	8
3. ANTECEDENTES	9
3.1 Antecedentes metodológicos.....	9
3.2 Antecedentes Temáticos.....	9
4. MARCO CONCEPTUAL	12
4.1 La definición del lugar antropológico, los lugares y no lugares de la sobremodernidad.	12
4.3 La riña de gallos, un Juego profundo.....	16
5. MARCO CONTEXTUAL.....	18
5.1 Del gallo de culto a la práctica deportiva.....	18
5.2 Galleras oficiales y no oficiales, recintos de barrios y veredas.....	20
5.3 Gallerera “ <i>La Cosmopolita</i> ”.....	20
6. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	28
7. JUSTIFICACIÓN	31
8. OBJETIVOS.....	33
8.1 OBJETIVO GENERAL	33
8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	33
9. METODOLOGÍA.....	34
9.1 Tipo de investigación.....	34
9.2 Técnicas e Instrumentos de medición.....	36
9.3 Fases de la investigación.....	37
10. RESULTADOS.....	38
10.1 Origen de la gallerera “ <i>La Cosmopolita</i> ”.....	38
10.3 “Un lugar donde entra todo el mundo y todos son bienvenidos”: Los usos sociales de “ <i>La Cosmopolita</i> ”.....	43
10.4 El primer sábado de cada mes: La gallerera como escenario de interacción social.....	53
10.5 “ <i>El que visita tiene derecho a que lo visiten</i> ”: Movilidad social alrededor de las riñas de gallos.....	72
10.6 “Hay pelea señores”: En escena la confrontación y el honor, el enfrentamiento a muerte.....	85
11. CONCLUSIONES.....	107
12. ANEXOS	112
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	126

1. TEMA

Una investigación sobre las prácticas culturales como escenario ritual y de interacción social no es tan común dentro del campo de la Comunicación. Si se identifican dentro de estas prácticas a las peleas de gallos, como una costumbre arraigada en Colombia en particular en contextos rurales y semirurales del país, es aún menos usual que un trabajo de grado en esta disciplina se interese por abordar dicho tema, pues... ¿Qué son las riñas de gallos? Deporte, afición o tradición, hábito o negocio. El culto alrededor del gallo de pelea y el combate, suscita una serie de encuentros que convierten a las galleras en espacios de socialización y de reconocimiento público.

De esta circunstancia se reconocen varios factores que conforman su carácter, por ejemplo, el aspecto ritual visto desde una mirada antropológica, las relaciones interpersonales y de parentesco social desde la sociología, como una tradición desde la historia y desde la comunicación las riñas de gallos de pelea pueden ser vistas como expresión o manifestación cultural.

Dicho fenómeno se considera en esta investigación como objeto de estudio porque representa una parte de la dinámica social y cultural en algunos sectores de la ciudad y la periferia urbana. Alrededor de Cali y en municipios contiguos hay presencia de criaderos y galleras; lo que hace que esta práctica permanezca hoy como un evento normalizado de expresión popular. Por esa razón se tomará como caso una de las veredas vecinas a la ciudad, para observar y comprender qué se teje alrededor de las galleras, de

las riñas, de los otros usos y significados sociales de lugares que permanecen entre la tradición rural y la modernidad urbana.