

3. ANTECEDENTES

3.1 Antecedentes metodológicos.

En primer lugar se encontró la tesis de Martha Cristina Jiménez Rosano, *el ensayo fotográfico como diseño de información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social*, de la Universidad de Puebla. En esta tesis se expone una propuesta metodológica, que sirvió para el fin propuesto. Rosano (2005) expone diferentes casos de estudio en los que se ha empleado la fotografía como herramienta y propone un modelo para el uso de ésta en el diseño y presentación de la información.

En este mismo ámbito se distingue el trabajo *El carácter balinés: un análisis fotográfico* de Margaret Mead y Gregory Bateson, publicado en 1942. Lo que buscaron Mead y Bateson (1982) fue capturar y comunicar el *ethos* de la cultura de los originarios de Bali. El resultado fue un apartado dividido en ocho secciones, una por cada categoría cultural. Cada una contiene entre seis y once fotos individuales, agrupadas en secuencia y acompañadas por referencias y anotaciones que los investigadores iban registrando en su diario de campo. De este trabajo se recupera la manera dialógica del discurso visual y descriptivo con fines académicos.

3.2 Antecedentes Temáticos.

Con relación a la riña de gallos existen algunas investigaciones que dilucidan las observaciones sobre la práctica desde el ámbito de la antropología. Tiene gran importancia el estudio del antropólogo cultural Clifford Geertz, "*Juego profundo: notas sobre las riñas de gallos en Bali*" publicado en 1958. En el trabajo, el autor postula que en una pelea de gallos lo

que ocurre es un enfrentamiento simbólico entre hombres que rivalizan por prestigio social. También menciona que los gallos representan una extensión de lo masculino y la manera cómo llaman a los animales está relacionada con características que denotan cierta postura de comportamiento en la sociedad. Lo que se pone en juego, afirma Geertz (2001), es el estatus de los contendientes y su prestigio, lo que está latente es el *ethos* de su cultura y sensibilidad personal. Es importante partir de este autor, en tanto que considera la cultura como un sistema de símbolos en un contexto de interpretaciones.

En el contexto local y más reciente se encontró la investigación “*Entre gallos y galleras. Elementos de la cultura festiva de Bogotá*” del antropólogo de la Universidad Nacional David Gómez Manrique (2009), quien afirma:

Las riñas de gallos, legales en Bogotá, son importantes espacios de socialización en los que se ponen en juego elementos como el honor, el prestigio y el estatus de los asistentes, y se escenifican diferentes elementos de la cultura popular y festiva bogotana. No son dos gallos peleando, es la vida de quienes ahí se juegan el destino, su suerte; vida que florece y fenece entre cuchilladas y sangre. Este conjunto de imágenes son la impronta de la fiesta que vive al hacerse más cercana a la muerte. (p. 420)

La pertinencia de este antecedente no solo radica en la indagación de la riña de gallos en el contexto local y en la descripción que se hace de dicha práctica, sino también porque el investigador usa la fotografía como herramienta metodológica y de divulgación de su trabajo. Lo que diferencia la investigación de Gómez a la aquí registrada es que él se centra solamente en el estudio de las riñas de gallos desde una visión antropológica.

Desde una perspectiva histórica se encontró la investigación de María Justina Sarabia

Viejo denominada “*Peleas de gallos en América, su historia, tradición y actualidad*” y “*El juego de gallos en Nueva España*”. En estos textos Sarabia (2006) ofrece un rastreo diacrónico sobre los orígenes de la tradición y la llegada del fenómeno a América, además de una recopilación de fuentes (como textos literarios, canciones y obras pictóricas) que sirven como testimonio de sus hallazgos. También existe el artículo “*Las peleas de gallos en el Tenerife del setecientos*” en el que intenta reconstruir la presencia de la práctica en dicha ciudad y durante ese período histórico (Massieu, 1982).

Por otro lado, el reportero gráfico Juan Felipe Rubio realizó en el 2007 un trabajo titulado “*Nuestro gallo de Pelea*”. Reportaje que surge a raíz de una petición de la revista Soho para ilustrar una crónica del periodista Sinar Alvarado. Como lo sugiere el nombre, el gallo se enuncia como protagonista del suceso. Para la historia compraron un animal al que llamaron “*Truman*” y lo entrenaron para poder contar su destino en un una pelea (Rubio, 2007).

El trabajo aquí referenciado es un libro que recopila esta experiencia y las fotos que no se incluyeron en la crónica de la revista. Rubio (2007) elije hacer una introducción para reseñar la versión de su historia en primera persona, relata sus impresiones de manera coloquial y humaniza al gallo para convertirlo en el personaje de su anécdota. Finalmente toma partido emitiendo un juicio de valor, pues se declara en contra de la riña de gallos y las registra desde esa postura. El trabajo fotográfico en cuestión muestra los distintos procedimientos que comprende la actividad deportiva, desde la crianza y el entrenamiento, las galleras y el combate, hasta una clasificación y exposición de razas. Este trabajo es importante porque describe el universo visual de la afición a los gallos, aunque desde un punto de vista prejuicioso.