

TIEMPO	TRANSCRIPCIÓN ANA	NS / SS
00:00 – 00:15	ELIZABETH Cuando quieras comienzas con lo de tu infancia, en dónde naciste, si te criaste en el mismo lugar, y lo cuentas como en historia.	
00:15 – 02:03	ANA Yo nací en Cali tuve la oportunidad de estudiar en un colegio de arte que fue mi primer acercamiento con la música, que se llama Juvenilia, Centro de arte Juvenilia, en el colegio pues preponderaba la música colombiana, más enfocada hacia la parte andina. Entonces pues los géneros que habitualmente se tocaban en el colegio eran bambuco, currulaos, en general la música folklórica de aquí colombiana. Posteriormente, cuando entre a la Javeriana a estudiar derecho en el grupo Perfusión tuve la oportunidad de vincularme como más de cerca de la percusión. Pero bueno, en general la música para mí, más que en sí mismo ha significado es como un tránsito como a la socialización un poco, porque inicialmente cuando yo estaba en un colegio de monjas, yo era un poco retraída y cuando tuve la oportunidad de estudiar en un colegio de arte, la música me hizo la necesidad de compartir con el otro para poder lograr un conjunto, para lograr hacer una canción, entonces desde ahí empezó como mi afinidad con este arte.	
02:05- 02:07	ELIZABETH ¿Tocabas algún instrumento?	
02:08- 03:47	ANA Siempre he tenido mucha cercanía con la percusión, he sido percutiva siempre, mi primer instrumento y mi primera presentación fue con la tambora. Por casualidad de las cosas toco flauta traversa pero siempre ha sido una afinidad muy grande con la percusión. Y la flauta traversa la toco desde los 19 años, estoy todavía en el proceso de para llamarme flautista. ELIZABETH ¿Por qué no entraste a estudiar música? ANA Como estudiaba en un colegio de arte la tenía muy cercana, no era como nada novedoso y nada que yo dijera como uy me quiero ir por aquí, si no que siempre me acompaño en cada día, en cada proceso de mi colegio. Cuando entre a la universidad, empecé a sentir ese vacío y esa falencia que genera pues si el vacío de no tocar de no tener ese contacto con la música, y ahí fue cuando entre a Perfusión, donde conocí a la mayoría de las personas que en vida ahora están constantes, Mauro, Liz, Jessica mis socias. Y a Freddy Colorado que es un maestro, no solo te enseña música sino un estilo de vida, una forma de ver la vida. Y ahí fue donde pensé yo que realmente en mi vida necesito la música y entre al Instituto Popular de Cultura (IPC) a estudiar música de noche, mientras hacía derecho y pues todavía sigo estudiando en el IPC. (risas)	
03:48 – 04:21	ELIZABETH ¿Tus padres te apoyaban? ANA Sí, uno más que otro (risas), siempre el equilibrio ¿no?, pero sí realmente sí, porque otros padres no hubieran visto bien que yo estudiara dos cosas al tiempo, sino que me concentrara en mi carrera o algo así. Y por todo lo contrario, mi papá siempre ha estado ahí apoyándome, me ha ayudado a comprar los instrumentos porque la flauta traversa es un poco costosa, entonces, sí me han contribuido en mi proceso de formación artística.	
04:22 – 04:25	ELIZABETH ¿Te imaginaste estar en un grupo con las características de Zalama Crew?	
04:26–04:53	ANA No, jamás. Porque siempre tuve contacto fue con música folclórica y Zalama pues es popular, es música popular claro pero con características distintas. Con otras influencias musicales, entonces no me lo imaginaba. Pero en todo caso es una experiencia que ha servido muchísimo en mi proceso, no solo musical sino también personal.	
04:54 – 05:20	ELIZABETH	

		119
--	--	-----

05:21 – 06:07	<p>ELIZABETH ¿Cómo es la relación con ellos siendo tú la única mujer de ellos 10 aparte de Jessi la manager?</p> <p>ANA Pues en escenario soy yo la única chica que está ahí con ellos, pero detrás de eso somos muchísimas chicas, está la manager, las novias de todos los chicos. (risas) Entonces en términos generales pues no hay ahí como una diferencia de “ooh soy la única chica”, no, siempre hemos estado rodeados de todos y todas.</p>	
06:08 – 7:04	<p>ELIZABETH ¿Qué tipo de música hace Zalama Crew?</p> <p>ANA Zalama, hace una expresión, Zalama es un conjunto de diferentes expresiones artísticas musicales, yo diría que Zalama hace música popular, influenciado por cada gusto particular de los miembros de Zalama que genera ese mix, esa mixtura que constituye todo. Pues establecerle un género me parece difícil, pero claro que tiene unas características más evidentes a la parte del rap pues por el fraseo de los MCs, y pues en términos generales en la música colombiana también tiene influencia de la música colombiana.</p>	
7:05 – 8:17	<p>ELIZABETH ¿Para ti qué es la música fusión?</p> <p>ANA Fusión se puede entender desde dos perspectivas; desde la perspectiva comercial que es que se ha hecho una técnica para que las músicas tradicionales no mueran y una de esas cosas es adaptarlas a este contexto a través de música que circula más, y por otro lado es la mixtura en sí mismo del día a día, es decir, hacer música autóctona en este momento es muy complicado porque no nacimos en un contexto autóctono ¿no?, entonces ya la expresión musical por ejemplo, ya estaría por una u otra forma fusionado porque ya está mezclada por la realidad en la cual estas ahora, que es el contexto por ejemplo de aquí en Cali que es muy común la salsa, entonces ya estas permeado y sencillamente tu expresión musical no va a hacer autóctona y ya en sí mismo podemos estar hablando de una fusión, de una mezcla.</p>	
08:18- 08:37	<p>ELIZABETH ¿Y con cuál ritmo sientes más afinidad?</p> <p>ANA A mí me encanta la música folclórica, me encanta el currulao, pues me gusta en general mucha música pero cuando toco música tradicional colombiana me conecto muy bien.</p>	
08:38-09:32	<p>ELIZABETH ¿Qué piensas que Zalama busca con su música y sus letras?</p> <p>ANA ¿Qué buscamos? Buscamos un espacio para ser nosotros y poderle llegar a las personas y que sea bien recibido.</p>	
09:33- 10:03	<p>ELIZABETH ¿Y cuál es tu canción favorita?</p> <p>ANA ¿De Zalama? Pues son varias porque en los procesos cada canción tiene como su algo especial, pero por ejemplo <i>De aquí</i>, es una canción que me gusta mucho musicalmente hablando, porque me parece muy bonita. Pero también porque esa canción como que nos dio circulación, gracias a esa canción pudimos como llegar a ciertos escenarios y por eso la recuerdo con mucho cariño.</p>	

10:04- 13:22	<p>ELIZABETH Si hacemos un recorrido de Zalama, desde el inicio hasta ahora ¿qué es lo que más resaltarías?</p> <p>ANA Que Zalama es no solo una experiencia musical , sino personal y profesional en todos los ámbitos de la vida por ejemplo, cuando uno se enfrenta a la convivencia, cuando uno se enfrenta en las tendencias profesionales (intervención Camila)</p> <p>REPETICIÓN Lo mejor para mí en Zalama ha sido que me ha ayudado a crecer, en la parte musical pero también en la parte personal, porque toca esferas como: la convivencia, la tolerancia, cómo enfrentarse a la vida juntos, como todo ese tipo de actos que toca llevar a cabo para lograr la finalidad y que finalmente estemos en una tarima, toquemos bien.</p>	
11:33- 12:29	<p>ELIZABETH ¿Cómo ha sido la experiencia de tocar en otras ciudades y otro país?</p> <p>ANA Pues es muy bonito porque primero yo creo que en gran parte al músico le encanta eso ¿no?, poder viajar y tocar, subirse en escenarios donde pues tengan bastante prestigio porque son festivales reconocidos, creo que eso para el músico en términos generales es muy. Pero en general la experiencia fuera del país también fue muy enriquecedora, por la cultura, por la forma en que las personas asumen nuestra música, por ejemplo aquí en Colombia tocamos y todo el mundo baila, en Francia tocamos y la gente era viéndonos, pensaba uno ¿será qué no les gusta? O es que no, simplemente no bailan porque ese tipo de música no saben cómo expresarla porque es nueva, entonces es chévere.</p>	
12:30- 12:55	<p>ELIZABETH ¿Cómo ves a Zalama en un futuro?</p> <p>ANA Yo a Zalama lo visualizo como una empresa, si una empresa, una banda súper sólida, la cual pues musicalmente va a crecer muchísimo.</p>	
12:56- 14:36	<p>ELIZABETH ¿Cuál ha sido la mejor experiencia que has pasado en el grupo?</p> <p>ANA La mejor experiencia para mí hasta ahora ha sido cuando fuimos a Francia porque yo me fui a estudiar a España y hace un mes no veía a nadie y poder después de un mes verlos a todos en Francia y no solo en la parte personal y además tocar, fue para mí una experiencia maravillosa.</p> <p>ELIZABETH ¿Cuál ha sido la situación más difícil?</p> <p>ANA Pues el grupo a veces así cuando tenemos pocos recursos para los viajes o las giras o las presentaciones, muchas veces uno se ve cohibido de muchas cosas llámese comida o comodidad, entonces afloran ciertos, ciertos sinónimos de demonios, que hay que aprender a manejar y pues en ese proceso estamos, en aprender a asumir las cosas como con tranquilidad, con calma.</p>	
14:37- 16:19	<p>ELIZABETH Bueno ahorita vamos a hablar de Cali, entonces ¿ves a Cali cómo una ciudad musical?</p> <p>ANA Sí y no, o sea por un lado Cali sí tiene un movimiento musical solo que creería yo que se ha focalizado mucho en un sector y no le ha dado esa apertura de lo que se está dando ahora, pero creo que Cali está en ese proceso porque pues yo que estudio en un instituto popular donde uno ve agrupaciones y tu compañero es el del grupo tal, pues uno ve que sí ha habido una evolución, que ya estas personas están llegando a ciertos espacios, se están apropiando de ciertas cosas. Entonces creo que estamos en el proceso de esa apertura, de que todas las agrupaciones tengan como un mismo valor</p>	

14:37- 16:19	<p>ELIZABETH Bueno ahorita vamos a hablar de Cali, entonces ¿ves a Cali cómo una ciudad musical?</p> <p>ANA Sí y no, o sea por un lado Cali sí tiene un movimiento musical solo que creería yo que se ha focalizado mucho en un sector y no le ha dado esa apertura de lo que se está dando ahora, pero creo que Cali está en ese proceso porque pues yo que estudio en un instituto popular donde uno ve agrupaciones y tu compañero es el del grupo tal, pues uno ve que sí ha habido una evolución, que ya estas personas están llegando a ciertos espacios, se están apropiando de ciertas cosas. Entonces creo que estamos en el proceso de esa apertura, de que todas las agrupaciones tengan como un mismo valor en la ciudad.</p> <p>ELIZABETH ¿Y qué significa Cali para ti?</p> <p>ANA Cali es pues la ciudad donde nací, y me ha dotado de influencias que agradezco porque son muy valiosas son muy pluriculturales por decirlo de alguna forma porque tenemos cerca la parte indígena, tenemos cerca la parte del pacífico, entonces creo que tenemos un mix de sabor por todas partes desde donde lo veamos.</p> <p>ELIZABETH ¿Y para Zalama?</p> <p>ANA Inspiración.</p>	
16:20- 16:39		