

TIEMPO	TRANSCRIPCIÓN ANDRES FELIPE	NS / SS
0:00 – 2:03	<p>Andrés Felipe Mi nombre es Andrés Felipe Gaviria Olave nací en Cali, viví como por seis, ocho meses en Panamá cuando tenía como cinco años y ya, por ahí va la cosa.</p> <p>Camila ¿Cuál era el sentido de la música para ti en tu infancia y cuál era el género que más escuchabas?</p> <p>Andrés Felipe El sentido de la música en mi infancia, pues en cierto sentido hay gente que cree en eso de la vena musical pues entonces en mi familia hay un músico que es mi abuelo, bueno era mi abuelo y desde pequeño lo llegué a ver por ahí como practicando saxofón y tal con su papayera. A mí me tocó los tiempos de papayera, él trabajó en muchos formatos pero yo viví la papayera y los tambores y como chirimías y a veces boleros entonces por ese lado sentía cierta cercanía me parecía algo muy familiar y muy natural, no es como otra gente que como que ¡Ayy él es músico! Eso es como otra cosa, es como otra gente, para mí era gente de mi familia y era algo muy normal. Y por otro lado, mis papás siempre han escuchado música entonces la música que empezó a tener como sentido para mí se sentía como hogar como música que me hacía sentir como en casa era la salsa en especial Ismael Rivera, el Gran Combo, por el lado de mi mamá y por el lado de mi papá la Sonora Matancera cierto gusto por los tangos también y pues como niño me empecé a identificar con eso. Cuando yo empecé a poner música por mi cuenta que fue cuando estaba en primaria yo ponía Roberto Roena, llegaba del colegio a tomarme un chocolatito a comer pan y a escuchar Roberto Roena. No sé, hacía como parte de mi juego, así como jugaba escuchaba música y por ahí empezó el gusto, por ahí empezó la curiosidad.</p>	
2:05 – 5:56	<p>Camila ¿Te acuerdas de alguna canción que haya marcado tu infancia?</p> <p>Andrés Felipe Pues a ver, hay como dos etapas en esto; está la etapa de la salsa que está la parte en la que los papás le educan a uno el gusto musical ¿no? entonces ehm por ese lado estaba como la salsa y que te digo, me encantaba <i>El Cantante</i>, me parecía como una cosa del otro mundo como que era salsa pero no era salsa con todos esos arreglos. Cuando estaba muy niño me impresionó mucho esa canción, pero están las canciones que de verdad lo marcan a uno y lo llevan a ser algo, por allá como a los diez años, once años que empezó a ponerse de moda Aterciopelados y eso pues cambió otra vez mi percepción de la música entonces de repente apareció el Rock en mi vida y apareció el Rap y apareció el Reggae. Bueno otro detalle que me salté que es importantísimo es que en efecto estuve en Panamá durante unos meses y antes de ir a Panamá igual mis primos me habían visitado y en Panamá se escucha mucho Soul y Raggamuffin ¿sí? Pues no reggae Rastafarisino, reggae urbano digamos, ahora la palabra urbano pues sirve pa' cualquier cosa entonces vamos a decir que es Reggae urbano, esto es un sacrilegio lo que estoy diciendo pero por ahí va la cosa. Entonces resulta que mis primos traían casetes todo el tiempo, cada viaje traían por lo menos un casete que era una mezcla de alguna fiesta que era una mezcla de 90 minutos y por ahí empecé a conocer el Reggae, porque pa' que esto no es chicanería pues pero, a lo bien esto acá no se escuchaba, o sea en general empezó a pegar como en el 92 y yo vine a escuchar Reggae como en el 89 entonces entre mis viajes yo empecé a coger el gusto por esa música que nadie más compartía conmigo porque yo le mostraba a los amiguitos del colegio y me decían que qué era eso que eso tan raro y entre ese asunto como de escuchar Salsa también estaba escuchar Reggae, cuando llegó el Rock, el Reggae siempre siguió ahí entonces también tuve ese gusto por el Reggae. Me marcó mucho un artista que se llama Súper Cat que vine a saber que se llamaba Súper Cat como a los 20 años, cuando estaba niño simplemente era el man de la voz chistosita, tenía una voz muy particular, podría decir que se asemeja a la de Sean Paul haga de cuenta usted de hecho por eso no me gusta Sean Paul porque pa' mi Sean Paul está copiando a Súper Cat que pena pues con Sean Paul pero así es. Y ese man me marcó mucho y un par de canciones de él me marcaron mucho y las escuchaba todo el tiempo, tin, pero yo decía esa música qué tan bacana por qué no se consigue acá, entonces me tocaba conformarme con lo que podía comprar que era la Salsa y bueno como les conté luego el Rock y me marcaron mucho esas dos canciones que les digo, <i>El Cantante</i> y en el asunto del Rock pues llega un punto en el que uno en la adolescencia se siente incomprendido y que nadie lo quiere y aparece Nirvana normalmente pues en esa época aparecía Nirvana, pa' mi llegó Nirvana, llegó el unplugged y yo dije yo quiero tocar eso y un abuelo, bueno el abuelo que no era músico igual tenía guitarra o sea que probablemente la tocó me imagino, nunca lo vi entonces yo fui a la casa de él y le pedí que por favor me regalara la guitarra que él no la usaba y en esa guitarra aprendí a tocar ahí la cosita de... lo que toca todo mundo cuando coge una guitarra y yo creo que eso también marcó un momento muy especial porque me di cuenta que podía hacer eso y me decidí a que iba a empezar a darle a la música.</p>	

6:27- 7:42	<p>Andrés Felipe</p> <p>Bueno el caso es que pues sí, me pasaron esa guitarra, estaba desafinada le faltaban cuerdas, pero en la cuerda que necesitaba me salía la melodía, entonces le empecé a dar a eso, por ahí salió un pedacito de ... por ahí hay que confesar, alguien de la banda comparte esta misma historia conmigo, no sé si lo vaya a negar en la entrevista pero así es, Blink 182 marcó bastante para algunos de mi generación principalmente porque las canciones eran fáciles también salieron unas cancioncitas de Blink 182 por ahí con esa guitarra, diga usted por ahí <i>What's my age again?</i> Y todo eso y lo más importante esa parte del espíritu del Rock es saber cualquiera que si se lo propone puede, entonces yo pude y dije yo voy a seguir por aquí, eso fue cuando estaba como en noveno o décimo y desde entonces arranque con guitarra, me metí en cursos de acá del barrio, me aprendí las <i>nochechitas mexicanas, el último beso</i> y yo sabía que eso me iba a servir más adelante pa tocar otras cosas y efectivamente así ha sido.</p>	
7:43-8:32	<p>Camila</p> <p>¿Tus padres te apoyaron en la formación musical?</p> <p>Andrés Felipe</p> <p>Sí, pues a ver, el papá de mi mamá es el músico del que hablaba al principio el saxofonista, Antonio Olave entonces pues sí y mi papá pues igual el suegro era músico y a él le gustaba la vaina, entonces sí me apoyaron. También está la cosa como que miyo pues yo lo apoyo tenga su guitarra, le pago clases pero estudie otra cosa que eso pues de ser músico no sirve no más ser músico y tal y yo no quiero que pase hambre, yo no quiero que tenga un futuro como tan complicado que la vida de los músicos es dura, así y todo me han estado apoyando siempre, me han seguido la corriente siempre en todas las vainas que me han dado y pues en gran parte gracias a ellos estoy en esto.</p>	
9:50- 12:12	<p>Andrés Felipe</p> <p>Listo, entonces el asunto es este, yo estudié comunicación social ocho semestres y debo la tesis, sigue pendiente algún día, pronto. Y si estuve en otras bandas, entonces el asunto es que primero uno empieza como a reunirse con los amigos, el asunto es tener amigo baterista, formamos un grupo que no recuerdo como se llamaba, luego mi hermano fue a tocar batería conmigo, íbamos a hacer un formato como The White Stripes, no alcanzamos a ponerle nombre y mi hermano no volvió a tocar batería, luego tuve como 20 alineaciones más tocando Iron Maiden y luego ya tuve una banda que se llamaba David Giraldo que tenía sede en Santander de Quilichao y así hacíamos dizque Neo Punk y luego más adelante pues ya tenía más experiencia, me tenía confianza y me llamaron para una banda que en un principio iba a ser un tributo a Misfits se llamó Legacy y con Legacy di mucha lora, bueno el asunto es este Legacy primero arrancó como un tributo a Misfits, montamos muchas canciones de ellos, montamos Ramones y luego empezamos a escribir nuestras propias canciones y nos empezó a ir como bien y nos empezamos a hacer conocidos entonces cuando vino Misfits en el 2008 o 2009 no me acuerdo, el caso es que cuando vino Misfits acá nos presentamos con ellos en Bogotá, alcanzamos a grabar un álbum, alcanzamos a estar en conspiraciones latinoamericanas y a tocar mucho en Medellín, Cali y Bogotá y me dio a conocer tanto que me sirvió en parte para entrar a Zalama, o sea que valió la pena y fue un ciclo muy importante en mi vida y lo recuerdo con mucho cariño. El Punk, una escena digamos como independiente pero pues como en Colombia no hay suficientes manes del parche Punk, que si fueran los de verdad del género acá a un toque irían 20 entonces fue a verme mucha gente que no tiene nada que ver con el asunto pero le gustaba que nos maquilláramos y el concepto y el sonido y todo tan raro y el cuero y los taches, fue muy bacano.</p>	
12:21-13:23	<p>Andrés Felipe</p> <p>Dada la movida musical en Cali sí de alguna manera uno se siente, o sea no me pareció raro llegar a Zalama, me pareció algo natural porque igual como decía en un principio escuché mucho Reggae, escuché mucha Salsa, escuché mucho Rock, escuché mucho Hip Hop, mucho electro entonces cuando llegué a un parche en el que había gente que precisamente estaba metida en todo eso, pues me pareció lo más natural del mundo y creo que en general compartimos eso en el grupo, como que la palabra "sancocho" no es como Ay nosotros sí somos un Sancocho, somos un parche de un poco de gente que somos caleños, así son los caleños aquí no estamos tan metidos en eso de las tribus urbanas entonces es muy normal ver a un metalero escuchando Salsa, eso ya lo han escuchado, es una cosa que se ha dicho mucho si los metaleros bailan Salsa acá y así mismo muchos salseros saben de Rock entonces uno se mueve entre géneros entonces llegar a Zalama es algo muy natural, es una banda muy caleña me parece a mí.</p>	

13:34- 13:42	<p>Camila ¿En qué año llegaste a Zalama, cómo llegaste y cómo ha sido la experiencia en el grupo?</p>	
14:02-18:36	<p>Andrés Felipe El asunto es que yo no sé si tengo una fecha exacta de que llegué a Zalama, yo empecé a llegar a Zalama ¿no? por partes como todo mundo, algunos llegaron tocando en algunas fiestas, otros llegaron yendo a grabar de a poquitos pues yo sé que yo soy amigo de Bing desde hace tiempo pues de intercambiar series de anime, películas y eso nos conocíamos y él me había hablado de su parche que hay un estudio que aquí en Cali, que deberías caer que tal entonces pues hay una cosa que sí es un hecho contundente y es que una vez Bing me llevó a una fiesta que estaba tocando el Dj Cronic. Y el Dj Cronic estaba ahí y nos presentaron y yo tenía una hebilla que tiene unos platos como de Dj precisamente y de una le dije ¡Ah ve Dj mira, mira la hebilla que tengo! Y él "Uy que chimba esa hebilla parece" uy este man, el man de la hebilla, desde entonces durante un tiempo yo fui el man de la hebilla y se acordó de mi entonces ese día aproveché y me fui a Zalama, el día que nos presentaron y me fui allá con la Tita, con Bing, estaba Cronic había un amigo mío, bueno había mucha gente y estábamos ahí dándole y se acordaron de lo que hice ese día y tiempo más adelante me volvieron a llamar cuando ya estaba armándose muy en serio el asunto y ya de una me ofrecieron, ve quieres tocar bajo aquí en el parche y tal y pues en un principio ni siquiera era Zalama Crew, vamos a armar una banda, no en un principio era vamos a hacer una fiesta con músicos y se va a llamar Zalama Circus eso era lo que iba a pasar, lo estaba organizando Tatiana la prima de Cronic y de ahí me llamaron para eso y vamos a hacer unos ensayos previos a la fiesta, entonces fuimos, yo fui con un amigo el Doble U, otro rapero que ahora está por allá en Canadá pero que también iba a ser del parche entonces fuimos a probar y tal a freestylear y las cosas salieron tan bien que en el primer ensayo salió la primera canción de Zalama Crew, entonces cuando las cosas tienen tanta química pues uno sabe que pasa algo, pal segundo ensayo salió la segunda a canción, esas son Qué Van a Hacer y Hecho En Cali. Ya habían otras canciones ya estaba <i>Concentration</i>, ya estaba <i>Echos del Guetto</i>, pero con músicos así de una vez encontrándonos salieron esas canciones, eso es una buena señal entonces seguimos viéndonos y no mucho tiempo después ya nos habíamos puesto Zalama Crew y estábamos grabando tocando y demás.</p> <p>Camila Cómo ha sido la experiencia pues en todo este tiempo que has estado en el grupo</p> <p>Andrés Felipe Pues ha sido una experiencia muy agradable y muy natural precisamente pues la gente se pregunta mucho cómo será el proceso creativo de estos manes que fusionan tantos ritmos y que salen con un pedazo de 20% de Currulao con un 30% de otro, pues lo agradable de Zalama Crew es eso nosotros no nos proponemos hacer unas mezclas solo salen es como que llegamos y la tarea es la siguiente vamos a traer una canción con un 10% de rock con un 30% de Jazz y el resto de Blues nos vemos la otra semana, no, simplemente ya empezamos a tocar y uno sabe más o menos qué aires quiere y los empieza a tirar, el resto de gente responde y salen las canciones, para mí ha sido algo así muy natural muy espontáneo y me gusta mucho pues como músico me parece muy interesante porque exploro muchos ritmos a veces sin darme cuenta así como a lo Matrix estoy ahí tocando y cuando me doy cuenta ve ya toco Salsa, de una, salen así los ritmos y todo mundo toca algo con cada canción y con cada álbum. Las exploraciones sí son como parte del trabajo entonces pues como igual no se siente bacano cuando uno está haciendo una canción y siente como que ¿ve esto no se te parece a tal? Uy si, cancelada, vamos por otro lado. Que siempre igual se sienta como algo nuevo entonces me parece bacano ese aprendizaje es como esa hermandad o sea los ritmos salen muy fluidos muy bacanos, puede incluso o sea uno no va a mentir de vez en cuando se discute por cualquier vaina que por algo de un viaje por una llegada tarde a un ensayo pero cuando estamos creando, cuando estamos en asuntos de música es una paz es una armonía es algo que yo creo que no todas las bandas tienen y eso también nos ayuda mucho es como un plus que tenemos.</p>	
18:37- 19:22	<p>Camila ¿Qué es lo principal para ustedes como Zalama</p> <p>Andrés Felipe Podría decir que la música pero entonces no, no es cierto porque resuelta que también está el asunto del compañerismo y la hermandad, pues lo principal para nosotros como Zalama es el parche, por eso nos llamamos Zalama Crew, por eso Zalama es familia y Crew es parche. Es mantener el parche de parches allí, junto trabajando, mediando mucho hablar mucho y que esté como esa armonía, es a partir de esa armonía que sale esa música. Entonces tan importante como la música es la armonía entre nosotros.</p>	

<p>19:24- 21:43</p> <p>22:03- 22:43</p>	<p>Camila Según tú, ¿qué tipo de música hace Zalama?</p> <p>Andrés Felipe Según yo, la música que hace Zalama es música, punto.</p> <p>Camila ¿Para ti qué es la música fusión?</p> <p>Andrés Felipe Para mí la música fusión ahora es la música que tiene varios ritmos y que la gente es capaz de decir tiene un poquito de esto, es decir esto es una Cumbia con Raggamuffin entonces es fusión. Pues sí el asunto de la música fusión me parece un poquito delicado sobre todo ahora, la gente le quiere llamar fusión a cualquier cosa que por ejemplo, digamos esto un ejemplo pongo un bit de Hip Hop pero sampleo un Tango eso ¿es fusión de Hip Hop con Tango? Pues no es Hip Hop tiene un sample de Tango, entonces el asunto de esto de fusión es ahorita me parece delicado porque es como la palabra urbano, fusión es cualquier cosa y urbano es casi cualquier cosa porque uno antes pensaba urbano es lo que tiene el bit como medio de Reggaetón o como medio Hip Hop y resulta que no que hay bandas de urbano con batería entonces también hay bandas de fusión con marimba sin marimba con gaita sin gaita y como Zalama he entrado a cuestionarme eso mucho porque pues yo antes efectivamente pensaba que hacíamos fusión pero pues no, yo ahora siento que hacemos música y que mucha de la gente que se quiere meter en fusión hace música y como siempre las etiquetas son un asunto comercial, lo que le sirve a ellos es decir que es fusión es que pueden agrupar a diez bandas y venderlas en un festival de fusión. También les dicen músicas mestizas, nosotros nos ganamos un premio en esas músicas mestizas en 2011 y resulta que hacíamos músicas mestizas no fusión. Vea usted. Y si le preguntas a los MCs pues nosotros hacemos Hip Hop con muchos elementos pero hacemos Hip Hop si me pregunta a mí la música tiene el espíritu Punk entonces cortamos ahí...</p> <p>Sí me preguntan a mí en el caso de mi banda nosotros hacemos Punk, es Punk escuchen a... una persona llega y escucha no sé... o escucha... o... y va a decir y eso por dónde es Punk y es Punk para mí Zalama tiene un espíritu Punk y para otros tiene espíritu Jazz porque también lo tiene, tiene esa libertad del Jazz entonces por eso la palabra fusión me parece que no termina de encerrarnos y no termina de encerrar ninguna banda que supuestamente hace fusión.</p>	
<p>22:44- 24:05</p>	<p>Camila ¿Tú qué crees que busca Zalama con sus canciones?</p> <p>Andrés Felipe Pues en general siempre es dejar un mensaje. Algo que admiro mucho de la banda, yo no me meto mucho en lo de las letras pero pues estoy atento al proceso de los MCs y siempre hay un mensaje y eso siempre me tranquiliza me preocuparía en que llegue a un punto en el que uno simplemente está diciendo no no, si me pongo a dar ejemplos de canciones me puedo meter en problemas, entonces sabrán ustedes a que me refiero con canciones que no dicen absolutamente nada que alguien le gusta la gasolina no es un mensaje lo suficientemente profundo pues y me parece que hay muchos géneros que pueden escudriñar eso bien, no lo hacen, no quieren pero en el caso de nuestra banda puede hacerlo y lo hace y me gusta eso entonces tenemos canciones sobre el invierno, sobre la vida en el guetto, sobre el amor pero no pues el amor romántico sino el amor hacia un género, hacia la familia, hacia los parceros o hacia la afición que tiene la persona están las canciones sobre cómo se hacen las cosas aquí, están las canciones como Escucha y Rota una canción sobre básicamente escuchar la música y compartirla, pues tampoco es que estamos apoyando la piratería 100% pero pues por ahí va la cosa.</p>	
<p>24:06- 24:42</p>	<p>Camila ¿Con cuál ritmo sientes más afinidad</p> <p>Andrés Felipe Siento mucha afinidad con la forma de hacer música de Zalama y hay Pacífico, hay Atlántico, hay Blues, hay Hip Hop, hay Rock, digamos que antes pensaba que tenía mucha afinidad con el Rock pero con el pasar del tiempo me siento como más cercano como al Funk, me gusta, pues como bajista.</p>	

24:43- 25:59	<p>Camila ¿Cuál es tu canción favorita de Zalama y por qué</p> <p>Andrés Felipe Me gustan dos canciones de hecho una es <i>Hecho en Cali</i> por la fuerza y porque me encanta tocarla en vivo o sea no hay nada como llegar a alguna otra ciudad, incluso aquí y pararse duro allí firme y decirle a la gente esto es "Hecho en Cali desde el Ghetto para ti" con esa fuerza que tiene la canción y me gusta la línea de abajo y me gusta que puedo brincar y tocar al mismo tiempo sin temor a equivocarme, es sencilla. Y también me gusta una que se llama <i>Funky Musak</i> que casi nunca tocamos, deberíamos tocarla más seguido ¿no? me encanta precisamente es como Funk y tiene otra fusión tiene como un poquito de disco es muy movida muy bailable, tiene una letra relativamente liviana en comparación a las otras a pesar de todo me parece una sabrosura, entonces está la canción con el mensaje contundente, somos de Cali esto es lo que hacemos y la otra canción, ¿quieren bailar? Funky Musak.</p>	
26:00-27:42	<p>Camila Si hacemos un recorrido de Zalama desde el inicio hasta hoy ¿qué rescatarías?</p> <p>Andrés Felipe Qué rescataría... pues primero sobre todo es un grupo musical, la música, me encanta la música me gusta, la puedo escuchar ¿sí? Como hay mucha gente que hace sus cosas y nos las escucha, a mí me parece que lo que hacemos es muy escuchable, a mí me gusta me parece chévere me trae buenos recuerdos y por otro lado está como hay otras cosas, por ejemplo yo sé que hay otros grupos que han arrancado más o menos con nosotros, un poquito después de nosotros que en parte les ha servido ver lo que hemos hecho y la lucha que hemos tenido para decir ellos como que si se puede, hagámosla nosotros también o que estaban allí como dudándolo y también decidieron meterse de lleno. Entonces también hemos puesto como un ejemplo y le hemos mostrado a la gente que sí se puede que aguanta meterle y que eso da sus frutos, toca sudarla pero eso da sus frutos y por otro lado rescato que ahí estamos los mismos que arrancamos estamos y espero que así sea, que así siga el camino con todo el parche completo y que hemos hecho muchos amigos en el camino o que nos han aportado muchas cosas, están parceros en Bogotá, en Estados Unidos aquí en Cali, en Medellín, Francia, bueno y entonces es bacano saber eso, hemos creado un grupo que con el pasar del tiempo y con el trabajo va a ser un grupo que si va a ser más variado que la ONU pues y eso va a ser muy bacano porque nos va a retroalimentar mucho.</p> <p>Camila ¿Cómo ha sido la experiencia tocar fuera de Cali y fuera del país?</p>	
27:43-31:21	<p>Andrés Felipe Bueno, eso es otro tema agradable y también delicado, es bacano tocar fuera de la ciudad porque en general hemos dado con oídos muy abiertos y con gente muy abierta a lo que nosotros hacemos, específicamente Bogotá puedo decir que desde la primera vez que fuimos a Bogotá nos recibieron bien y eso me parece positivo. Y muy abiertos al mensaje a la energía de nosotros pues que no es una energía cualquiera, es energía alta y fueron muy receptivos y la gente va a vernos o sea uno dice que se va a presentar en Bogotá y la gente llega, es increíble entonces es una experiencia bacana en Medellín también ha pasado algo similar y en general a donde hemos ido en Colombia así no nos conozcan la gente está como muy abierta a lo que hacemos entonces me ha gustado. Fuera del país no tengo mucho que decir solo hemos ido a Francia y pues al público francés le tengo mucho respeto porque a diferencia de cómo somos acá que uno primero va pilla, presentación a listo quién se presenta, no lo conozco, no lo conozco me quedó en la casa, allá ese festival al que fuimos es de artistas si, como reconocidos en su zona pero no son artistas reconocidos a nivel mundial, a pesar de eso todos los toques cayó la gente que tenía que caer, se llenaron los lugares y son muy atentos. La experiencia es así no? es curioso uno llega se monta, arranca con sus dos tres canciones y ellos están mirando como serios, como miran incluso las manos, o sea uno siente que le están estudiando lo que uno está haciendo, es poquito incomodo pero también es bacano porque a partir de la tercera, cuarta canción ya se empiezan a gozar el asunto y ya dejan de estar como estudiando el asunto y se sueltan y pal final del toque estaban bailando con uno hasta en la tarima, es bacano porque son muy serios ¿sí? Se toman muy en serio su asunto de melómanos pero al mismo tiempo se la gozan. En Cali también o sea yo sé que no va con la pregunta pero ahí va el punto de comparación en Cali, la gente ha sido muy abierta pero aquí todavía falta una cultura de ir a los toques a la gente le encantan los toques gratis, pero uno por lo menos organiza su fiesta como que bueno llegó diciembre vamos a armar una rumba el cover es de, si es de más de 10.000 la gente empieza a pensarla, si es un cover de 20.000 uno sabe que van los amigos más cercanos y eso quiere decir que uno les dio la boleta, entonces es complicado aquí en Cali es complicado falta de pronto como empezar a valorar la música de los demás, no tiene una persona que haberse</p>	

26:00-27:42	<p>Camila Si hacemos un recorrido de Zalama desde el inicio hasta hoy ¿qué rescatarías?</p> <p>Andrés Felipe Qué rescataría... pues primero sobre todo es un grupo musical, la música, me encanta la música me gusta, la puedo escuchar ¿sí? Como hay mucha gente que hace sus cosas y nos las escucha, a mí me parece que lo que hacemos es muy escuchable, a mí me gusta me parece chévere me trae buenos recuerdos y por otro lado está como hay otras cosas, por ejemplo yo sé que hay otros grupos que han arrancado más o menos con nosotros, un poquito después de nosotros que en parte les ha servido ver lo que hemos hecho y la lucha que hemos tenido para decir ellos como que si se puede, hagámosla nosotros también o que estaban allí como dudándolo y también decidieron meterse de lleno. Entonces también hemos puesto como un ejemplo y le hemos mostrado a la gente que sí se puede que aguanta meterle y que eso da sus frutos, toca sudarla pero eso da sus frutos y por otro lado rescato que ahí estamos los mismos que arrancamos estamos y espero que así sea, que así siga el camino con todo el parche completo y que hemos hecho muchos amigos en el camino o que nos han aportado muchas cosas, están parceros en Bogotá, en Estados Unidos aquí en Cali, en Medellín, Francia, bueno y entonces es bacano saber eso, hemos creado un grupo que con el pasar del tiempo y con el trabajo va a ser un grupo que si va a ser más variado que la ONU pues y eso va a ser muy bacano porque nos va a retroalimentar mucho.</p> <p>Camila ¿Cómo ha sido la experiencia tocar fuera de Cali y fuera del país?</p>	
27:43-31:21	<p>Andrés Felipe Bueno, eso es otro tema agradable y también delicado, es bacano tocar fuera de la ciudad porque en general hemos dado con oídos muy abiertos y con gente muy abierta a lo que nosotros hacemos, específicamente Bogotá puedo decir que desde la primera vez que fuimos a Bogotá nos recibieron bien y eso me parece positivo. Y muy abiertos al mensaje a la energía de nosotros pues que no es una energía cualquiera, es energía alta y fueron muy receptivos y la gente va a vernos o sea uno dice que se va a presentar en Bogotá y la gente llega, es increíble entonces es una experiencia bacana en Medellín también ha pasado algo similar y en general a donde hemos ido en Colombia así no nos conozcan la gente está como muy abierta a lo que hacemos entonces me ha gustado. Fuera del país no tengo mucho que decir solo hemos ido a Francia y pues al público francés le tengo mucho respeto porque a diferencia de cómo somos acá que uno primero va pilla, presentación a listo quién se presenta, no lo conozco, no lo conozco me quedó en la casa, allá ese festival al que fuimos es de artistas si, como reconocidos en su zona pero no son artistas reconocidos a nivel mundial, a pesar de eso todos los toques cayó la gente que tenía que caer, se llenaron los lugares y son muy atentos. La experiencia es así no? es curioso uno llega se monta, arranca con sus dos tres canciones y ellos están mirando como serios, como miran incluso las manos, o sea uno siente que le están estudiando lo que uno está haciendo, es poquito incomodo pero también es bacano porque a partir de la tercera, cuarta canción ya se empiezan a gozar el asunto y ya dejan de estar como estudiando el asunto y se sueltan y pal final del toque estaban bailando con uno hasta en la tarima, es bacano porque son muy serios ¿sí? Se toman muy en serio su asunto de melómanos pero al mismo tiempo se la gozan. En Cali también o sea yo sé que no va con la pregunta pero ahí va el punto de comparación en Cali, la gente ha sido muy abierta pero aquí todavía falta una cultura de ir a los toques a la gente le encantan los toques gratis, pero uno por lo menos organiza su fiesta como que bueno llegó diciembre vamos a armar una rumba el cover es de, si es de más de 10.000 la gente empieza a pensarla, si es un cover de 20.000 uno sabe que van los amigos más cercanos y eso quiere decir que uno les dio la boleta, entonces es complicado aquí en Cali es complicado falta de pronto como empezar a valorar la música de los demás, no tiene una persona que haberse ganado un Grammy para pagarle la entrada porque pues hay que tener en cuenta que el músico tuvo que pagar clases, gastar horas de su vida practicando, pagar ensayadero y pagar estudio pa poder hacer el álbum pa poder mandarles a ellos la canción que escucharon en su casa que se lo aprendieron antes de ir al toque, entonces falta ese detallito en Cali. De resto el público de acá tiene mucha energía es de los más bacanos y me parece que es muy exigente porque así como el caleño se la goza muy fácil cuando no le gusta algo se nota y deja incluso tirado el chuzo, pues uno va por ejemplo uno va a Uni Rock y le parece incomodo que a veces la gente con la primera canción como que dicen ayy este grupo no me gusta, no se toman el trabajo de escuchar el resto sino que se van a tomar cerveza y a veces dejar al artista solo pero cuando les gusta, les gusta y es una cosa de otro mundo.</p>	
31:22-34:12	<p>Camila: ¿Cómo ves a Zalama en un futuro?</p>	

36:18- 38:25	<p>Camila ¿Cuál ha sido la situación más difícil que han pasado en Zalama?</p> <p>Andrés Felipe Hay una en especial que es dura pero a la vez es bonita. Cuando íbamos, cuando vuelvo otra vez a los premios Shock. Eso fue en el 2010, primero fuimos a unas eliminatorias preliminares y fuimos solo con la intención de que nos conocieran, la idea tampoco era pues ganarse los premios, pues no vamos a decir que no fuimos a ganarlos, sino que nosotros íbamos con unas expectativas muy moderadas, vamos que pase lo que tenga que pasar y bacano ir a Bogotá a tocar, y nos llamaron y nos dijeron que pasamos a la final, entonces eso fue como volver a Bogotá como a la semana o a los 10 días y no había un peso, toco ponerse a vender cosas, a pedir prestado, fue muy duro, yo pensé que no iba a ir a lo bien, me toco pedirle prestado a la familia y además mientras íbamos, estábamos en pleno invierno y la línea estaba bloqueada y hubo un punto en el que el bus se quedó ahí varado en un poco de piedras y a lo bien todos trasnochados, enguayabados incluso a bajarse a mover piedras del camino, ah decir " vea no chofer, dale mira", quitamos unas piedritas ahí tin para volver a arrancar. Fue curioso, fue difícil pero ahí estuvo, y qué más, bueno ha habido otros momentos difíciles, ha habido toques malos, unas cuantas veces la sensación es difícil , a veces por ejemplo uno sabe que iba a verlo gente importante y resulta que el sonido falla por ejemplo, cuando eso pasa si se siente como comerse un penalti, es duro, o sea la oportunidad estuvo ahí, el partido estuvo para ser ganado, y uno se comió el penalti, y es duro, es difícil, pero siempre se supera, pues porque es solamente una oportunidad, de muchas que van a haber, algunas son irrepetibles , pero pues listo se pierde esta, están estas otras, igual el camino es largo.</p>	
38:26- 40:36	<p>Camila Bueno, ¿ves a Cali cómo una ciudad musical?</p> <p>Andrés Felipe Cali es una ciudad muy musical, basta en los cortes de esta entrevista pues la mayoría han sido porque los vecinos están poniendo música, por ahí una ranchera, por ahí una salsa, es muy musical, las calles están llenas de música, la gente va en el bus pegándole al tubo haciendo una clave, por ahí hay alguien cantando o gritando no sé, es muy musical y además somos muy apasionados con eso, o sea estamos tan encintados con la salsa que o sea, que la ciudad salsera, los eventos más importantes son de música, si, no son políticos, pues son deportivos también pero en los eventos deportivos también metemos la música, y en cada familia pues si no hay un músico hay un melómano, esto está lleno de melómanos. No solamente se mide la musicalidad, pues en el asunto de una ciudad por sus músicos, sino también por sus melómanos y aquí hay un poco, hacemos encuentros de melómanos como cuatro veces al año, hay gente que su mayor orgullo es decir "sí, tengo mil LP en mi casa" "tengo el LP que hizo el Negro Palomino con no sé, con la orquesta de no sé quién", si hay una cantidad de vainas que muestran que la gente está pensando siempre en eso, por lo menos mi familia es una familia muy musical, mis acercamientos a la música fueron por eso. Mi mamá escuchando música todo el día y mi papá escuchando música todo el fin de semana, y mis primos que igual pues no nacieron aquí, pero en parte se criaron acá también mandándose música desde donde viven, mi hermano muy a su modo fue también como el que me trajo los ritmos, si como el dance, y el rock y todo eso, el escuchaba todo el tiempo eso, entonces si esta en nuestro ADN, está en la sangre, tenemos que estar escuchando música todo el tiempo. Esto es incómodo, pero incluso en el MIO hay gente escuchando música a todo volumen, no deberían pero lo hacen, eso habla de qué tan importante es la música para nosotros.</p>	
40:37- 41:27	<p>Camila ¿Crees que hay espacios aquí en Cali para el tipo de música que hace Zalama?</p> <p>Andrés Felipe Pues a ver, en Cali hay espacios para la música que hace Zalama pero no hay suficientes yo creo, y no se les da la importancia que deberían. Basta con ver la infraestructura y toda la producción diga usted del festival de baile, de salsa, o del Petronio en comparación a un festival de música alternativa. Que todos tienen ese corte como independiente y como sesgado, como que no se le da la importancia en los medios como debería ser. Entonces si hay espacios, pero no hay suficientes, no se les da la importancia que debería ser, ni se les hace la publicidad que se debería hacerse.</p>	

41:28- 43:12	<p>Camila ¿Qué significa Cali para ti y qué significa Cali para Zalama?</p> <p>Andrés Felipe Bueno, para mi Cali es la ciudad que me dio mi formación musical básicamente, callejera pero me la dio, Cali significa como eso, inspiración. Pues en parte es fácil hacer música aquí porque uno sale camina 10 cuadras y puede llegar con una idea rítmica o de una letra o de una canción a la casa, es una ciudad que alimenta mucho, tiene mucho que dar, más allá de ser muy musical me parece muy artística y eso me parece muy bacano, toda la tradición del cine, si hay pintores, hay bailarines, hay actores, hay una cantidad de cosas que hacen sentir como que uno no está solo y es muy bacano como artista ser de Cali y vivir en Cali.</p> <p>Y para Zalama es algo muy parecido, Cali es, no Zalama es un reflejo de Cali, así lo pondría yo. Precisamente, Cali tiene eso, tiene una variedad de ritmos, tiene una variedad de personalidades, tiene muchos tipos de personas y Zalama se refleja precisamente en eso. Zalama es un reflejo a pequeña escala de Cali, tenemos al que le gusta el reggae, que le gusta la cumbia, el que le gusta la salsa, el que le gusta el rock, tenemos cualquier cantidad de mestizajes dentro de la banda en cuestiones de raza y mestizaje musical, y si Zalama es eso, nuestra inspiración. Zalama es lo que es por Cali.</p>	
43:13	<p>Andrés Felipe Bueno, para Zalama la cumbia significa pues herencia musical una de las herencias que nos dejó este país, es un honor poder tocarla y es algo de lo que alimentamos nuestra música, su ritmo, su feeling, incluso el clima de la cumbia, la cumbia es como cálida, si, nos sentimos como muy identificados con eso como con la costa, pues podrá ser costa atlántica pero se identifica mucho con nuestro sentir también como de pacífico y como caleño.</p>	