

TIEMPO	TRANSCRIPCIÓN ORLANDO ARIAS	NS / SS
00:00 – 00:23	CAMILA Vamos a empezar por tu nombre, y por qué te dicen Bing, así empezamos	
00:25 – 01:11	BING  Mi nombre es Orlando Arias, más conocido artísticamente como MC Bing, pertenezco a la agrupación Zalama Crew y nací en la ciudad de Santiago de Cali. Pues toda mi vida, la mayor parte de mi vida la he vivido acá en Cali en esta ciudad, pero por motivos de trabajo y de también de lo que es la música como tal pues he estado viviendo en otros lugares, en otras ciudades, estuve viviendo un tiempo en Bogotá alrededor de 5-6 meses y en Medellín estuve alrededor de 3 meses.	
01:12- 01:25	CAMILA Ahora, cuéntanos ¿cuál era el sentido de la música para ti en tu infancia, y que cuál era el género que más escuchabas y si te acuerdas de alguna canción?	
01:26- 03:10	BING La música para mí, o sea ha estado marcada desde siempre, desde que era muy pequeño. Eh para mí la música, el sentido que tiene es de llevar un mensaje, un mensaje que puede ser a fin de cuentas cualquiera. Pero, tiene que haber un mensaje que llegue y toque a personas, si me entiende. Más de cómo de llevar algo muy particular, o dirigido a alguien, debe ser algo que haga que la gente se identifique con eso. Pa mi ese es como el sentido de la música. Desde muy pequeño he tenido más que todo conexión con la música salsa, porque mis tíos y mi papá siempre han coleccionado salsa y escuchado música salsa. De hecho en las fiestas familiares siempre se escucha la salsa. Y esa ha sido como la música a la que más cercano he estado desde pequeño. Ehh una canción que más recuerde en este momento, puede ser una de los Hermanos Lebrón que se llama "Pena y dolor", que habla de lo que pasa el artista, que todo el mundo piensa que el artista vive feliz y que vive en armonía totalmente, pero también tiene momentos de tristeza, igual ha sido como representado en varias otras canciones también.	
03:11 – 03:33	CAMILA ¿Tocabas algún instrumento? (interviene Bing)  BING No  CAMILA Bueno eso no, entonces sigamos con ¿cómo empezó tu interés hacia la música, con que si algún familiar tuyo era músico, y a qué edad empezaste a cantar y si te acuerdas de la primera canción que cantaste o te aprendiste?	
03:34 – 07:23	BING Eh, la primera es ¿quién de mi familia estaba en la música? (interviene Camila)  CAMILA Sí, ah no, ¿qué cómo empezó tu interés hacia la música, qué si algún familiar tuyo era músico, y a qué edad empezaste a cantar y si te acuerdas de la primera canción que cantaste o te aprendiste?  BING Mi interés hacia la música arranco más que todo por la cultura hip hop, pues porque la cultura hip hop es como todo una estructura artística por así llamarlo. Mucha gente dice hip hop y dice rap y no sabe cuál es la diferencia, la cultura hip hop es algo que está conformado por 4 pilares importantes o como por 4 elementos importantes, pero sin olvidar muchos que también hace parte de eso. Pero por decirlo así, el elemento musical del hip hop se llama rap, que es la música que hacen los MC's, MC significa maestro de ceremonia, entonces la música que hacen los MC's o más comúnmente conocidos como raperos eso se llama rap, entonces para que se dé el rap tiene que haber la unión de un maestro de ceremonia o un raperero, con un Dj que le mande una pista para poder generar ese proceso musical. Por decirlo así, la parte de la pintura en el hip hop es el grafiti ya, y la parte del baile el breakdance. Y como tal el Dj siempre marcando como la cortina musical que lo rige todo y que marca el tiempo. Entonces el interés mío surgió a	

03:34 – 07:23	<p>BING Eh, la primera es ¿quién de mi familia estaba en la música? (interviene Camila)</p> <p>CAMILA Sí, ah no, ¿qué cómo empezó tu interés hacia la música, qué si algún familiar tuyo era músico, y a qué edad empezaste a cantar y si te acuerdas de la primera canción que cantaste o te aprendiste?</p> <p>BING Mi interés hacia la música arranco más que todo por la cultura hip hop, pues porque la cultura hip hop es como todo una estructura artística por así llamarlo. Mucha gente dice hip hop y dice rap y no sabe cuál es la diferencia, la cultura hip hop es algo que está conformado por 4 pilares importantes o como por 4 elementos importantes, pero sin olvidar muchos que también hace parte de eso. Pero por decirlo así, el elemento musical del hip hop se llama rap, que es la música que hacen los MC's, MC significa maestro de ceremonia, entonces la música que hacen los MC's o más comúnmente conocidos como raperos eso se llama rap, entonces para que se dé el rap tiene que haber la unión de un maestro de ceremonia o un raperero, con un Dj que le mande una pista para poder generar ese proceso musical. Por decirlo así, la parte de la pintura en el hip hop es el grafiti ya, y la parte del baile el breakdance. Y como tal el Dj siempre marcando como la cortina musical que lo rige todo y que marca el tiempo. Entonces el interés mío surgió a través de la música rap, con la música rap cuando de un momento a otro empecé a ver películas, no sé por canales o por cable, siempre uno pillaba películas y en esas películas los fondos musicales, eh había muchas canciones que me gustaban, a partir de eso, no se empecé a buscarlos, a buscar a esos artistas y me encontré con una música que para mí era todo. Tenía todo porque tenía un mensaje estructurado, ehh era algo que tenía también que ver mucho con la actitud, como con la forma de ver la vida y por eso así siempre estuve relacionado a la salsa, llegó un momento en donde el rap me atrapo. Por esos mismos mensajes que yo voy a encontrar en la salsa esporádicamente, porque la salsa es algo muy banal o sea en ese sentido temático, te puede hablar de amor, te puede hablar de muchas cosas, de realidades sociales, pero por decirlo así el rap era eso que siempre hablaba de lo que yo quería escuchar. Entonces empecé a escuchar muchos artistas, más que todo de Estados Unidos, porque hasta ningún momento hubo en Colombia así, a diferencia de muchos artistas en Cali, como una influencia del rap de Puerto Rico o de Panamá o algo así. Yo de hecho no lo conocía, conocía muy poco. Pero también tiempo después, tuve la oportunidad de conocer esa música, de conocer que la música que me gustaba también se hacía en español. ¿Qué más te puedo decir? ¿Qué más qué más?</p>	
07:24–07:26	<p>CAMILA ¿Algún familiar tuyo es músico? ¿A qué edad empezaste a cantar y alguna canción qué recuerdes?</p>	
07:30 – 08:54	<p>BING Mi familia siempre toda la vida ha sido cristiana, y en las iglesias donde siempre nos llevaban siempre había como una relación como muy cercana con la música. Porque estaba como el coro, como que el piano ahí, la guitarra y todo eso, pero sí, hubo como una persona que siempre estuvo ahí como que, como el icono musical de mi familia, que es mi tía ella se llama Lucero, ella es cantante de música góspel o música cristiana, entonces ella siempre estuvo como muy cercana a la música.</p> <p>Una canción que recuerdo de ese tiempo pues hay muchas, había muchos artistas por ejemplo en ese tiempo Rakim con una canción que se llama <i>I ain't no joke</i> que significa no soy un payaso, ehh que más <i>Rappers Delight</i> de SugarhillGang. Muchas canciones que de una u otra forma siempre están ahí con una memoria y que siempre recuerdo.</p>	
08:55 – 08:56	<p>CAMILA ¿Y la primera que cantaste?</p>	
08:57 – 10:21	<p>BING La primera canción de rap que cante se llama, porque la grabe, se llama Destino. Esa fue como una anécdota muy bonita porque con mi papá siempre he tenido la discusión de que él me decía de que el destino era algo que uno venía era como a vivir que el destino era algo que ya estaba ahí trazado y uno simplemente era el ser que venía como a seguir ese rumbo que ya estaba trazado. Pero yo le decía no papá, el destino lo construye uno con sus actos con su forma de pensar, con su actitud hacia la vida, entonces siempre teníamos como esa discusión. Y lo que quise como en mi primera canción de rap fue como plantear mi opinión acerca de ese tema del destino. Recuerdo mucho que fue algo que escribí sin música y sin nada, sin pista, sin nada. Y una tarde fui a visitar a un amigo que él en ese tiempo sí estaba como firme haciendo música, tenía un pequeño estudio propio ahí en la casa, en su habitación. Y llegue a visitarlo y recuerdo que él estaba grabando unas canciones y le dije "ve mira lo que escribí", y le mostré lo que había escrito y él me dijo grábala. Y la grabe y hasta ahora esta y se llama Destino.</p>	

10:22 – 10:34	CAMILA Ehh, ahora seguimos con ¿qué si tus padres te apoyaban con la formación musical, si estudiaste algo, y qué si has pertenecido a otro grupo?	
10:36- 11:52	BING Pues cómo te lo explico ahí rápido, mis padres pues de una u otra forma nunca me han apoyado con la música o por así decirlo, yo soy publicista, yo me gradué en el año 2007 y desde ese año yo he ejercido, ejerzo mi carrera de forma independiente, de forma freelancer. Para mis padres fue un choque que yo me graduara de la universidad y no me metiera a una agencia de publicidad, donde vos entras a las 8:00am y no sabes a qué horas vas a salir. Para ellos, no era algo como muy bien visto de que yo ocupara mi tiempo haciendo música, entonces es algo que sí, que ellos saben que yo hago, que conocen que yo hago y que se han dado cuenta que me ha ido bien, pero no es algo que ellos estén informados todo el tiempo. Vos le preguntas a mi mamá por una canción, por el nombre de una canción mía y no se la sabe o, si me entiendes, o cuando la escucha dice "ay si esa es", pero no es que mis papás siempre estén ahí pendientes de lo que pasa, noo. ¿Qué más era?	
11:53-11:56	CAMILA ¿Has pertenecido a otro grupo musical?	
11:57- 13:16	BING Mis inicios musicales fue en un Crew, en un parche de raperos de aquí de Cali que se llamó en su inicio, en ese tiempo 7 plagas. Era solo el nombre porque no éramos siete éramos como 20 personas. Cuando hacíamos los shows todos nos subíamos al mismo tiempo a la tarima y fue algo muy bonito, fue como una primera cercanía a eso a la música, hacíamos canciones ni siquiera pensándolas como un hit en la radio o como algo que fuera a pegar, sino que las hacíamos porque nos gustaba, por parcharnos, porque esa era nuestra forma de gastar nuestro tiempo, y luego un momento en donde , donde esas canciones comenzaron a pegar, a la gente la pareció chévere lo que hacíamos y se dieron viajes. Con 7 plagas alcance a viajar a Bogotá a varios festivales de hip hop, varias canciones sonaron acá, sacamos un mix tape. Pero fue un proceso también selectivo porque en este camino de la música es así, o sea arrancamos por ahí unos 20 y somos pocos los que aun ejercemos la música de forma activa.	
13:17- 13:22	CAMILA ¿Alguna vez te imaginaste es un grupo como, pues con las características de Zalama?	
13:23- 14:55	BING Pues la verdad no, porque cuando yo arranque a hacer rap, yo veía el rap como algo muy explícito, algo que necesitaba más que un bunup, o sea necesitaba era una secuencia más que meterle una guitarra, o meterle una batería o algún otro instrumento. Para mí el rap era eso, lo explícito, un bunup(¿?) de una pista normal. Entonces yo en ese tiempo veía al rap como eso, como algo desde el punto de vista purista de la música rap. Pero también entendí viendo varios ejemplos y viendo varios artistas y con la experiencia que uno va tomando en el camino, de que por ejemplo estar en un grupo como ahora Zalama, donde si, aparte de estar con raperos porque por ejemplo Maik que arrancó conmigo en 7 plagas, estar con ellos, estoy aparte de estar con raperos estoy con músicos. Músicos que han visto y que han vivido la música de otra forma, por ejemplo de la forma académica , si me entiendes. Yo canto rap y yo canto con músicos, pero yo nunca he estado en una universidad para ir a aprender música, si me entiendes. Entonces es un proceso bonito, porque es algo que lo madura a uno artísticamente y que te hace entender que no existen fronteras para hacer lo que uno quiera hacer.	
14:56- 15:07	CAMILA Ahora cuéntanos ¿en qué año llegaste a Zalama, cómo llegaste y cómo ha sido la experiencia?	
15:08- 18:43	BING Bueno, en qué año llegue, nosotros llevamos alrededor de (intervención técnica)  BING Bueno, nosotros por decirlo así toda la vida por estar inmerso en el hip hop me he conocido con las personas que hacen parte de la cultura hip hop. En ese tiempo yo estaba trabajando con 7 plagas de la forma que te digo algo como muy natural como no tan metido en el papel y me llegó la noticia de que uno de los Djs, porque aquí en Cali hay pocos Djs, que uno de los pocos Djs de hip hop de Cali se había unido con dos amigos más de él y había formado un estudio que se llamaba Zalama Producciones. Entonces cuando a nosotros nos llegó esa noticia, nosotros en ese momento estábamos grabando canciones y estábamos buscando también, no por ser pros ni nada pero estábamos buscando un estudio en donde el sonido fuera algo como mejor a lo que ya teníamos. Entonces decidimos ir a grabar unos singles allá, decidí ir yo a grabar unos singles en solitario, Maikcel también decidió ir y fue tanto como la armonía que empezamos a hacer muchas muchas canciones, pero en el mismo proceso. Entonces ya llego el punto donde yo ya deje	

15:08- 18:43	<p>BING Bueno, en qué año llegue, nosotros llevamos alrededor de (intervención técnica)</p> <p>BING Bueno, nosotros por decirlo así toda la vida por estar inmerso en el hip hop me he conocido con las personas que hacen parte de la cultura hip hop. En ese tiempo yo estaba trabajando con 7 plagas de la forma que te digo algo como muy natural como no tan metido en el papel y me llegó la noticia de que uno de los Djs, porque aquí en Cali hay pocos Djs, que uno de los pocos Djs de hip hop de Cali se había unido con dos amigos más de él y había formado un estudio que se llamaba Zalama Producciones. Entonces cuando a nosotros nos llegó esa noticia, nosotros en ese momento estábamos grabando canciones y estábamos buscando también, no por ser pros ni nada pero estábamos buscando un estudio en donde el sonido fuera algo como mejor a lo que ya teníamos. Entonces decidimos ir a grabar unos singles allá, decidí ir yo a grabar unos singles en solitario, Maikcel también decidió ir y fue tanto como la armonía que empezamos a hacer muchas muchas canciones, pero en el mismo proceso. Entonces ya llego el punto donde yo ya deje de asistir a 7 plagas porque las cosas se acabaron y mi tiempo lo empecé a emplear en Zalama, en ir al estudio en estar ahí con los instrumentos, con el Dj, grabar canciones ya diferentes viéndolas desde otro punto de vista y esas canciones se volvieron como un hit, un hit que ya la gente no lo veía como “ve el Bing está cantando esa canción o Maikcel está cantando esa canción”, si no que la gente ya decía a esos son Zalama. Entonces esas canciones lo que tuvieron fue un auge muy increíble en la ciudad, entonces una persona que siempre ha estado como ahí en el proceso de Zalama Crew, que es la prima de Dj Cronic , Tatiana Espinoza , ella decidió generar un show , generar un show donde presentaríamos esas canciones , esas canciones que ya estaban pegando. Pero ella no quería que las presentáramos de forma normal, si no que invitáramos artistas a músicos, “que quién conoce a un guitarrista, a un baterista y tal”, entonces fueron llegando y Zalama Crew fue eso inicialmente como, todo ese parche unido para generar un show, un show para mostrar algo pero hasta ahí no era un grupo. Fue tanta la unión que ya nada ni nadie nos separa. Y yo ya o sea ya no tengo, yo hago mis proyectos personales y en solitario, pero yo me siento 100% trabajando con Zalama.</p>	
18:44- 18:54	<p>CAMILA Ahora cuéntanos ¿cómo son las relaciones entre ustedes, qué es lo principal para ustedes y qué tipo de música hace Zalama?</p>	
18:55- 21:21	<p>BING Las relaciones entre nosotros porque nosotros, más que ser compañeros de banda somos es como compañeros de vida. Porque son muchas las cosas que nos unen, muchas experiencias, tristezas, alegrías, pero como en todo y como en todo entorno familiar, entorno social, vos peleas hasta con tu hermano (risas). Entonces si llegan momentos en donde discutimos pero siempre tratamos de hablar las cosas. Generalmente nos reunimos mucho para ensayar, pero esporádicamente generamos reuniones donde solo hablamos, donde cada quien le dice a cada cual lo que le molesta o lo que no le parece bien para llegar a buscar un acuerdo o una solución.(intervención técnica, se vuelve a repetir)</p> <p>BING La relación con los parceros en Zalama es una relación de que la vida ha marcado por decirlo así, las experiencias de vida nos han ayudado a fortalecer. Con ellos yo hago música, con ellos la mayor parte del tiempo me veo , con ellos vivimos el mismo proyecto que tenemos en común, pero también llega el punto de que con ellos peleo normal, tenemos discusiones, pero son cosas que se afrontan , generalmente nunca, casi siempre nos reunimos más es para hacer música y ensayar , pero de vez en cuando hacemos reuniones, donde nos reunimos solo a hablar, solo a tratar de encontrarle solución a esas cosas que a alguien le molestan o que al otro le molesta , buscar soluciones para poder resolver todas esas cosas e inconvenientes.</p>	
21:22- 21:25	<p>CAMILA ¿Qué es lo principal para Zalama y qué tipo de música hace Zalama?</p>	
21:26- 22:25	<p>BING</p>	

22:28- 24:02	BING Jumm, qué música hace Zalama? El guitarrista le encanta el pacífico y la salsa, el bajista es punkero, la flautista, la que toca la flauta y el saxo le gusta mucho la música clásica, al rasta Osound le encanta el reggae y el dance hall, a mí me gusta el rap, a Cronic el Dj le encantan los sonidos colombianos y también el rap. Entonces es como una mixtura de muchos ritmos que nosotros decidimos denominar como la Melodía. Porque la melodía, yo no sé si a ustedes les ha pasado pero cuando vos hablas como con una persona de edad o como con un viejo, no por edad sino un viejo porque ya ha vivido varias cosas, él te dice la melodía. La melodía es esa, esa es la melodía, la que nosotros nos reunimos a escuchar esa es la verdadera melodía. Pero ni siquiera se refieren a que sea salsa, puede ser salsa, puede ser un bolero, puede ser cualquier otra canción de cualquier ritmo musical, pero para ellos ese concepto es lo que define todo, cuando algo es muy bueno y esta permeado de muchas cosas lo que se dice es la melodía. Nosotros adaptamos eso para definir lo que hacemos. Porque es una mezcla de muchas cosas.	
24:03- 24:13	CAMILA Para ti ¿qué es la música fusión, y en qué se inspiran para la composición de sus canciones?	
24:14- 25:10	BING La música fusión es sacarse los límites de la cabeza, pues así lo veo yo, porque por ejemplo si usted va a fusionar una hip hop que siempre está marcado a 4/4, si usted lo va a fusionar con un agua abajo o con un 6/8 del pacífico eso si usted no tiene la calma o si usted no tiene la paciencia para hacerlo bien eso no le va a cuadrar nunca. Entonces la música es entender de que de una u otra forma vos puedes coger algo de todo, algo de todo lo que está ahí para poder generar el producto o lo que vos querés mostrar, el mensaje que querés dar.	
25:11- 25:14	CAMILA ¿En qué se inspiran para la composición de sus canciones?	
25:15- 26:09	BING La inspiración de Zalama Crew a la hora de escribir se basa, o está o reside en la misma vida, en las cosas que nos han marcado siempre, o en las cosas que de una u otra forma han pasado por nuestras vidas y que no solo en nuestras vidas sino que han pasado por la vida de muchas personas. Entonces nosotros nos inspiramos es en eso, en eso que siempre está ahí y que muchos quieren decir o que muchos quieren plantear pero no hayan la forma de comunicarlo o de plantearlo, para nosotros esa es la inspiración. El indigente, el doctor, todo aquel que vive la vida y que enfrenta la vida para nosotros esa es la inspiración.	
26:10- 26:13	CAMILA ¿Cuál es tu canción favorita de Zalama y por qué?	
26:14- 27:18	BING Mi canción favorita de Zalama particularmente y es muy gracioso porque la que más me gusta es en la que no canto yo, entonces es la canción del último álbum que se llama <i>Love &amp; Affection</i> , es la número 7. Y me encanta porque de una u otra forma nosotros nunca habíamos como afrontado ese tema del amor y del afecto visto de esa manera, mucha gente habla del amor y lo encierra en las relaciones personales o en las relaciones de pareja, pero el amor es algo tan grande que solo el hecho de respirar, o solo el hecho de poder ver, solo el hecho de vivir es amor. Entonces esa canción me atrapa es por eso, porque habla de todo eso, sí, habla de la relación que puedes tener con una persona, pero de la relación que puedes tener con tu barrio, o con tus raíces, sí. Entonces por eso es la que más me gusta.	
27:19- 27:30	ELIZABETH ¿Cómo escogen quien canta en cada canción, cómo es eso?	
27:31- 28:54	BING Se plantea un ritmo por así decirlo, la banda o el dj plantea una secuencia, el dj a veces plantea una secuencia, la banda lo escucha y transforma esa secuencia en algo análogo, entonces en una pista ya análoga donde ellos la tocan. O en ocasiones la banda sin necesidad de que el dj pase una secuencia genera un ritmo, al tener ese ritmo generado, generalmente siempre hacemos un proceso que se llama jamming, que en la música es como que se tira el ritmo y buscamos como la forma de ir hallando un concepto, si me entiendes. Cuando se define el concepto, cada MC (cada rapero) tiene la opción de escribir para esa temática.	
28:55- 29:02	CAMILA Bueno, digamos si hacemos un recorrido en Zalama desde el inicio hasta hoy, ¿qué resaltarías del grupo?	

29:03- 30:25	<p>BING</p> <p>Yo resaltaría la perseverancia del grupo ante un mercado musical que en nuestra ciudad apenas se están generando opciones, y se están gestando proyectos para que se dé, si me entiendes. Estamos en una industria musical donde vos en Cali no encontrás una tienda de discos que vendan nuestra música, no encontrás una tienda que venda la ropa que le gusta ponerse a la gente que sigue nuestra música. Ehh revistas, materiales de editorial, vos no ves un mercado editorial acá enfocado a cubrir la música. Entonces lo que más me gusta de Zalama es que de una u otra forma con nuestro proceso eso lo estamos construyendo. Yo soy publicista y yo ejerzo mi carrera también en el grupo, yo soy el que diseño el logotipo de Zalama, la mayoría de los flyers, la imagen corporativa del grupo la he hecho yo. Entonces es como una unión de todos esos saberes y de todos esos talentos para poder lograr las cosas, entonces eso es lo que esta con mi grupo; la perseverancia y que a pesar de todas las cosas y de todos los inconvenientes ahí seguimos trabajando.</p>	
30:26- 30:31	<p>CAMILA</p> <p>¿Cómo ha sido la experiencia de estar, pues de cantar fuera de Cali y fuera de Colombia?</p>	
30:32- 32:26	<p>BING</p> <p>Zalama me dio la opción por así decirlo de conocer lugares de Colombia con los cuales soñaba. Les comento como una anécdota, cuando yo estaba en el colegio en todos los colegios, no se acá se genera siempre como actividades para recoger dinero para hacer una excursión para cuando se acabe el año todo el mundo se vaya para San Andrés, nosotros éramos un colegio privado de mucha gente, porque era barato, entonces nosotros lo que hicimos fue reunimos los 3 grados 11 del colegio para reunir esa plata y poder viajar, el director de los grado 11 se robó la plata, si me estás viendo sé que te la robaste (risas). Se robó la plata y ahí se acabó como el sueño de ir a San Andrés. Años y años y años después, exactamente el año pasado, se dio lo de ir al Mercado Insular de Expresiones Culturales en San Andrés, en la Isla de San Andrés, el MINEC. Estuvimos 20 días, y yo estaba allá y le contaba a mis parceros eso, pillas como es la vida no pude venir en esa ocasión, pero la música me está dando esa alegría, si pillas. Y así en todo, estuvimos en la Feria de las Flores en Medellín, y a todos los lugares donde voy con la música me siento feliz, porque sé que lo logré y que llegamos allá a dar un mensaje y que llegamos allá con nuestro propio esfuerzo y con nuestro propio trabajo.</p>	
32:27 -32:35	<p>CAMILA</p> <p>¿Cuál ha sido la mejor experiencia que has pasado con el grupo y cuál ha sido la más difícil?</p>	
32:36- 34:24	<p>BING</p> <p>La mejor experiencia, ummm cuando estuvimos en el festival de bandas de la revista Shock y después de pasar por todo un proceso de eliminación, de competir con muchas bandas en Bogotá, que no era nuestra ciudad y ganar para mí como el mejor recuerdo fue llegar a Cali, más que ganar. Porque cuando llegamos a Cali, ese día la no me acuerdo que corporación gubernamental, estaba generando un proyecto que se llamaba los lunes culturales en la Tertulia, nosotros llegamos un lunes, llegamos dejamos las maletas nos cambiamos y fuimos a hacer prueba de sonido porque en la noche teníamos toque. Para mí esa fue la mejor experiencia porque ese día fue muchísima gente, muchísima gente de la ciudad, muchísima gente conocida, muchísima gente que se había enterado de la noticia y fue un lunes a darnos toda su energía y a recibirnos con esa fuerza. Para mí esa es la mejor experiencia.</p> <p>La peor , no la peor por así decirlo ninguna, ha habido momentos difíciles que tengo claro que hay que afrontar, por ejemplo para mí fue muy duro no poder viajar a Francia, pero entiendo también que es un proceso por el cual se debe pasar y es un proceso de organización donde las cosas se dan de esa manera.</p>	
34:25- 34:42	<p>CAMILA</p> <p>Ahora vamos a pasar como a la parte de Cali, entonces ¿ves a Cali cómo una ciudad musical, qué significa Cali para ti y qué significa Cali para Zalama?</p>	
34:43- 38:00	<p>BING</p> <p>Cali es una ciudad musical pero que debe conocer lo que es su música. A la gente en Cali le encanta la música, pero la gente en Cali no conoce su música, ya. La gente en Cali está más influenciada y permeada de cosas de afuera, y yo lo digo, no es que me contradiga porque nosotros hacemos hip hop, y el hip hop tampoco es netamente una música de acá. Pero nosotros la mezclamos con lo de acá, si me entiendes. Entonces el punto es que Cali es una ciudad, para mí totalmente musical. Pero que debe cambiar su enfoque, deben haber emisoras donde , ósea el 80% de emisoras en Cali son de reggaetón o de salsa, si me entiendes. Pero no vemos una emisora donde por ejemplo si estamos hablando de salsa, promocióne a las bandas de salsa y a los proyectos de salsa que se están dando en la ciudad. Al contrario, si una banda de esas quiere sonar o algo, le toca pagar para poder estar ahí.</p>	

34:43- 38:00	<p>BING</p> <p>Cali es una ciudad musical pero que debe conocer lo que es su música. A la gente en Cali le encanta la música, pero la gente en Cali no conoce su música, ya. La gente en Cali está más influenciada y permeada de cosas de afuera, y yo lo digo, no es que me contradiga porque nosotros hacemos hip hop, y el hip hop tampoco es netamente una música de acá. Pero nosotros la mezclamos con lo de acá, si me entiendes. Entonces el punto es que Cali es una ciudad, para mi totalmente musical. Pero que debe cambiar su enfoque, deben haber emisoras donde , ósea el 80% de emisoras en Cali son de reggaetón o de salsa, si me entiendes. Pero no vemos una emisora donde por ejemplo si estamos hablando de salsa, promocione a las bandas de salsa y a los proyectos de salsa que se están dando en la ciudad. Al contrario, si una banda de esas quiere sonar o algo, le toca pagar para poder estar ahí.</p> <p>¿Qué significa Cali para Zalama? Nuestra fuerza, nuestro hogar, porque sabemos que, que la historia recién se está escribiendo y que ( Intervención Técnica)</p> <p>Cali para nosotros representa la fuerza, nuestra casa, nuestra, como lo que nos tiene ahí presentes que de que debemos luchar por algo que debemos construir y que es algo que apenas comienza. Y que podemos aportar desde nuestra propuesta para poder lograr ese cambio. Para nosotros eso significa Cali.</p> <p>Cali para mí es la inspiración diaria, porque sé que cada quien vive su realidad esté en el lugar del planeta en el que esté, pero las cosas por las cuales a nosotros nos toca pasar en esta ciudad siendo caleños así suene a cliché, es algo que nadie más vive, si, por así decirlo o si se viven son realidades que afectan a todo el mundo. Hablo del sistema de transporte, del sistema de educación, sistema de salud (salud pública), hablo de muchas cosas.</p>	
38:00- 39: 08	Intervención técnica	
39:09- 40:50	BING	





	familiar y es empresa y es emprendimiento, es más o menos como eso.	
07:17 – 09:04	<p>CAMILA ¿Qué es lo principal para ustedes como Zalama?</p> <p>DR RATA Lo principal trabajar duro, todos los días pues es como pensarse en salir adelante con lo que queremos, porque de alguna u otra manera bueno sales adelante, tú tienes para si estas lleno, o si tienes algo para brindar es porque tú también estas satisfecho, o sea tienes la posibilidad de hacer, no puedes brindar pan si no tienes ni siquiera con que comprarlo, entonces yo creo que es como pensarse una manera familiar de generar la empresa, de generar un producto que llegue a otros puntos, a otros mundos, a otros oídos, a diferentes espacios donde físicamente uno no llega, o sea no llega tan rápido cierto. Entonces yo creo que el principal, la principal motivación para nosotros es el trabajo en equipo pero también el desarrollo personal como bueno de en términos de la integridad porque es que cuando estás trabajando en equipo tienes que entender que también hay que tolerar cosas, hay diferentes tipos de pensamientos y pues lo que tu estas buscando es que eso a un futuro llegue a ser una gran, una gran, no sé cómo decirlo pero una gran agrupación no sé si sea, sino sencillamente un gran proceso que se haya gestado no solamente desde lo musical sino desde lo personal, y desde los profesional.</p>	
09:05 – 11:17	<p>CAMILA Según tu ¿qué tipo de música hace Zalama?</p> <p>DR RATA Según yo qué tipo de música hace Zalama, según yo según mi mundo, Zalama hace un rap muy caleño, eso es lo que hace Zalama Crew. Zalama Crew hace un rap muy caleño, hace un rap que de alguna u otra manera tiene un elemento fuerte porque Cali hablando de la ciudad es muy multicultural, tiene muchos colores, tiene en si muchos sabores entonces de alguno manera tiene todo, recoge todo eso, recoge diferentes aspecto culturales de la ciudad y los pone en una canción, obviamente cuando ya hablas de toda esta multiculturalidad pues también estás remitiéndote a otros espacios ¿no? entonces hay canciones de nosotros que son mezcladas con bossanova , hay otras canciones que están mezcladas con música africana, pero porque es pues la reivindicación de todo esto, de todas estas culturas que están aquí en Cali ¿cierto?, entonces es más o menos, esa es la razón de nuestra, de nuestro color musical, que yo digo que desde el rap porque de alguna u otra manera bueno no solamente tiene que ver con el rap, pero inicialmente todos éramos, los que empezamos con Zalama éramos muy raperos o nos gustaba el mundo del rap, yo ya venía con un proyecto de rap antes, con varios proyectos de rap antes, Bing también, Maikcel también, y pues cuando entra el Oso quien es el que le adapta el reggae ahí es cuando toda la cosa empieza a tomar una forma diferente, y el productor ya empieza a olerse otras cosas, dentro del espacio en el que se están llevando las producciones en Zalama producciones en el espacio donde nos estamos reuniendo. Entonces eso es lo que pasa con el rap, pero de resto es como un proceso de muchas músicas que se gestan desde acá.</p>	
11:39 – 13:21	<p>CAMILA Eh bueno, para ti ¿qué es la música fusión?</p> <p>DR RATA Para mí qué es la música fusión, bueno a ver como es un poquito de todo, tiene un poquito de todo, ese encasillamiento de las nuevas músicas alternativas y hablar de fusión siempre pues me parece que es una estrategia comercial, muy interesante a la que se le apuesta desde las diferentes mezclas con diferentes ritmos de diferentes lugares más el de uno, o sea más el ritmo que tradicionalmente uno tiene en su región, en su sector o X o Y. Pero hay la posibilidad de abrir un poco más el espectro mental y entender otras sociedades, otras culturas, otros espacios en los cuales como decía ahorita, también es importante recogerlos y decir esto es más o menos lo que puede salir de esto porque ya todo es como muy esos cánones establecidos, ya está el rock, está el rap, está el pop, está el vallenato ¿cierto? todas esas cosas y que pues ahora mezclemos todo esto a ver que nos sale, eso creo que es la música fusión.</p>	
13:22 – 15:32	<p>CAMILA ¿Tú qué crees que Zalama busca con su música y sus canciones?</p> <p>DR RATA Zalama que busca con su música y sus canciones, pues eso es lo que más me gusta de lo que nosotros hacemos porque hay una libertad, nadie te está diciendo como tienes que hacer las cosas, que tienes que decir ¿cierto?, sino que nosotros mismos decimos “eyy escribamos sobre esto”, entonces creo</p>	

	<p>que lo importante es el mensaje que nosotros damos, es un mensaje de sentirse libre en términos de que la música es música en cualquier lugar, tal vez por encajamos en la música fusión o con la fusión o los nuevos ritmos ¿cierto? pero es porque estamos en búsqueda de esa libertad de expresión en donde no solamente estamos haciendo música, sino que estamos proponiendo y también estamos protestando ¿cierto? y también estamos sonrientes, tristes, alegres, cabizbajos, porque es como los mismos seres humanos vivimos, todos pasamos por diferentes estancias en la vida, fotos, momentos, sensaciones, y cada cosa de esas te enseña algo, entonces eso es lo importante. Y el mensaje positivo que creo que hace Zalama textualmente cuando habla en términos de lo que estamos diciendo estos cuatro chicos ahí dentro de nuestro discurso es pues que dentro de la música independiente y desde la música del barrio también se puede lograr cosas muy interesantes ¿cierto? y trabajando en equipo y confiando en la posibilidad de crecer juntos, eso es lo que creo que busca este parche.</p>	
15:33 – 18:48	<p>CAMILA ¿Cómo ves a Zalama en un futuro?</p> <p>DR RATA Zalama en un futuro, bueno, quiero que Zalama sea como una institución, o lo veo como una institución de música aquí en Cali, la gente va a saber y va a tener un referente de este tipo de música y va a ser Zalama Crew en la ciudad de Cali ¿sí? Umm también como generar ese puente, una vez hablábamos con Zalama Crew, y yo decía, pues con los parceros así estábamos en Bogotá en lo de Shock y yo les decía de alguna u otra manera nosotros tenemos que ser uno, o sea vamos a ser grandes artistas pero también tenemos que ser un gran puente generacional en donde nuestro mensaje trascienda y nosotros logremos vernos más allá en unos años, no como las grandes estrella , Zalama Crew no se va a ver de esa forma, no se quiere ver de esa forma tampoco, pero lo que sí va a pasar es que vamos a ser un referente muy fuerte para otras generaciones que vienen buscando este tipo de música y este tipo de mensaje que no es muy usual en las emisoras y que de algún modo, de alguna manera es muy fuerte en el barrio ¿sí? Y tiene mucha fuerza bajo de la, pues digamos de esa cortinilla bonita que ponen los medios de la música que se tiene que mostrar, o que tiene que sonar, sino que nosotros estamos por ahí debajo buscando como despertar esas masas que se encuentran dormidas y cogiendo también personas que entienden y pasan por la misma situación. Eso pienso que es como lo más importante. Aparte, verse como una gran empresa cierto?, no solamente que Zalama Crew sea un grupo sino que Zalama como tal, Zalama producciones, Zalama Crew, fundación Zalama ¿cierto? todo eso a futuro pues tenga también como un trabajo fuerte, empezó como un grupo, empezó como una productora, pero bueno la idea es que más adelante también logre ser una fundación, logre tener una marca en ropa ¿cierto? esas son todas como un engranaje, cada cosa va pegada a la otra pero todo tiene su tiempo y su momento, entonces por ahora creo que Zalama Crew está disfrutando de un gran momento pero dentro de unos 10 años te aseguro que tendrá que estar mucho más arriba con muchas más cosas fijas, como firmas, discos, más videos, me imagino más presentaciones, pero bueno aprendiendo siempre, gozando siempre, eso es.</p>	
18:49 – 20:08	<p>CAMILA Ahora vamos a hablar de Cali, entonces, ¿ves a Cali cómo una ciudad musical?</p> <p>DR RATA Cali lo ha sido, si obvio aquí se goza sabrosísimo aquí la música, aquí hay música en todo, el color, el calor, si, ¿si me entiendes? Aquí es como África ¿no? Que los africanos dicen “todo es música”, entonces yo creo que Cali es una ciudad, además catalogado como la capital mundial de la salsa, catalogada con las mujeres más bellas, yo pienso que de alguna u otra manera Cali es música, Cali es sabor, Cali es resistencia, y claro pues si aquí han estado, o sea no Cali es la ciudad, yo digo que es una ciudad muy musical, muy musical, donde hay propuestas muy interesantes de músicos que han salido a nivel mundial y pues que le apuestan también como a reconstruir esa parte étnica de las músicas del pacífico Cali si lo es, total.</p>	
20:09 – 21:48	<p>CAMILA Crees qué hay espacios aquí en Cali para la música que hace Zalama?</p> <p>DR RATA Espacios para la música que hace Zalama, ehh hay que crearlos, hay que crearlos, existen algunos ha existido en algún proceso, se acaban. Igual hay espacios en la ciudad, pero igual hay que seguir creándolos. Umm porque también nos enfrentamos a lo que pasa digamos con la ciudad ¿no? Con la feria de Cali, el Festival Petronio Álvarez, son espacios y eventos que tienen mucho presupuesto, o sea ellos corren con un gran presupuesto porque son grandes eventos y pues digo que deberíamos de nosotros mismos generar espacios donde nosotros mismos podamos estar ¿cierto? Y también podamos pagarnos y también podamos tener un gran auge de gente ¿cierto? Ehh lugares alternativos, espacios alternativos, X o Y pero que siempre estén dándole a la ciudad otras opciones ¿sí? Porque pues bueno vienen otros músicos de otros lados de reggaetón, X o Y ¿sí? Pero ¿y los de acá?</p>	

	<p>Pienso que es a los que más hay que darles fuerza y creando espacios para que eso se de pues creo que es la posibilidad de que se fortalezca la ciudad culturalmente.</p>	
21:49- 23:41	<p>CAMILA ¿Qué significa Cali para Zalama?</p> <p>DR RATA La casa, la casa, Cali para nosotros es la casa aquí, difícil y todo pero estamos aquí y nos gusta estar acá, hacer la música acá, el hecho de que nosotros, la música que nosotros hagamos se sostenga es porque ha sido echa acá ¿sí? Toda la música de Zalama Crew desde el inicio hasta el instante la hemos desarrollado acá, hemos, todas las letras todo ha salido inspirado de lo que pasa en Cali, existe una canción que se llama Hechos del Guetto que eso es algo que digamos representa, retrata lo que universalmente puede pasar en muchos barrios del mundo pero eso sucedió en Cali, si me entiendes? Entonces ehh tenemos canciones, si “De Aquí” es una canción que pasa en un contexto caleño donde el caleño que busca irse a otro continente o a otro país del mundo a buscar esa, a buscar esa oportunidad, entonces yo creo que nosotros siempre vemos como nuestras historias que pasan aquí y las hacemos ver al mundo desde la música ¿si me entiendes? Como sea alegres, tristes, X o Y, pero todas son cosas que nos pasan acá. Entonces para nosotros Cali es como esa casa, como esa tela de cortar, como esa musa para poder hacer lo que hacemos. Y tenemos la idea de seguir haciéndola acá y no irnos.</p>	
23:42- 25:44	<p>CAMILA ¿Crees que zalama ha cambiado la escena cultural de Cali?</p> <p>DR RATA Yo digo que Zalama lo que hizo fue cerrar un ciclo, cerrar un ciclo de gente inquieta que estaba buscando algo diferente en la ciudad, no sé si llega a cambiar, no sé qué tanto logre cambiar o logre generar, pero la idea es que sea así, la idea es que pase, la idea es que el día de mañana la gente diga “mira de la ciudad de Cali, de este tipo de música hay una agrupación que se llama Zalama Crew” ese referente y en ese sentido pues yo creo que el trabajo es más fuerte porque nosotros tenemos la idea de que como somos, digamos generalmente la agrupación trabaja acá, desarrolla sus actividades acá y pues claro como que se siente de acá, lógico eso tiene que ser a un futuro un motivante para otras personas de acá que digan hey yo quiero salir adelante, yo puedo mira a estos manes lo pudieron hacer. Lo que no, no pensar en que ahh juepuchica existen otros referentes sino que existan referente de la ciudad fuertes donde o que sean de carácter confiable que digan esta agrupación fue fuerte en la ciudad y se sientan orgullosos de su ciudad por eso.</p>	
25:45- 29:07	<p>CAMILA ¿Cuál es tu canción favorita de Zalama?</p> <p>DR RATA Mi canción favorita de Zalama, cuál es tu canción favorita de todas las que has escuchado? (interviene Camila)</p> <p>CAMILA Rio Abajo y Love &amp; Affection (interviene Dr. Rata)</p> <p>DR RATA Listo, yo tengo una canción que a mí siempre me ha fascinado de Zalama Crew, todas me encantan cada una tiene algo hermoso, pero pasa algo con una canción que se llama “Qué van a hacer” ehhm creo que es justo esa canción la que logra identificarme o identificarnos en el primer escenario, empezamos con esa canción de manera de “qué van a hacer” entonces para mí es la canción más especial, más bonita que tiene Zalama en todos los aspectos personalmente hablando, eso sí habrán oídos que les gusten otras canciones, respetable y fascinado antes y mucho respeto para esa gente y todo, pero a mí me gusta esta canción por lo que dice y por lo que generó dentro de nuestro primer show en vivo ¿sí? cuando ya Zalama Crew dice vamos a ser banda, la primera canción que tocamos fue “qué van a hacer” y cuando empezamos a tocar esta canción solamente estaban los músicos en escena, no estaban los MCs y la gente sintió que llegó algo diferente en la Javeriana en ese instante y fue Zalama Crew, por eso esta canción a mí me fascina. Pero no, obviamente te puede decir que me gustan las canciones del primer álbum, todas completicas “hechos del guetto”, “Concentration” “Ya lo sabes”, la de “SalZalama”, del nuevo “Zalama represent”, del nuevo álbum, pues del álbum Zalama Lekum ehh todas completas me fascinan y de este</p>	

25:45- 29:07	<p>CAMILA ¿Cuál es tu canción favorita de Zalama?</p> <p>DR RATA Mi canción favorita de Zalama, cuál es tu canción favorita de todas las que has escuchado? (interviene Camila)</p> <p>CAMILA Rio Abajo y Love &amp; Affection (interviene Dr. Rata)</p> <p>DR RATA Listo, yo tengo una canción que a mí siempre me ha fascinado de Zalama Crew, todas me encantan cada una tiene algo hermoso, pero pasa algo con una canción que se llama "Qué van a hacer" ehhm creo que es justo esa canción la que logra identificarme o identificarnos en el primer escenario.</p>	
--------------	--	--