

TIEMPO	TRANSCRIPCIÓN FRANK	NS / SS
0:00 – 0:09	<p>Elizabeth Entonces, ¿ya?</p> <p>Camila Ya</p> <p>Elizabeth Pues vamos a empezar con las preguntas de la infancia, entonces la primera es como ¿dónde naciste?</p>	
0:09 – 0:18	<p>Frank Bien pues nació en Santiago de Cali, un 15 de diciembre del 83.</p>	
0:20- 0:46	<p>Elizabeth ¿Te criaste en el mismo lugar que naciste? o ¿has cambiado de casa?</p> <p>Frank Eh, ¿o de ciudad?</p> <p>Elizabeth O de ciudad.</p> <p>Frank Ehh no. Pues mira yo nací en Cali y hasta el sol de hoy he vivido en Cali, digamos que no he tenido la oportunidad de estar en otros sitios o en otras ciudades pero pues Cali ha sido como mi cuna y mi casa pues.</p>	
0:48- 1:11	<p>Elizabeth ¿Cuál era el sentido de la música para ti de chiquito?</p> <p>Frank Wooao. De chiquito, pues... pues ¿cómo juego? Y sigue siendo todavía un juego (risas) pero así pues que me acuerde cuando empecé a tocar ya un poquito o algo así más o menos a los 11 años 12 años ya estaba tocando.</p>	
1:12- 1:40	<p>Elizabeth ¿Cuál era el género que más te gustaba?</p> <p>Frank En mi casa ehh se ha escuchado mucho la salsa, demasiada salsa, por el lado de mis padres pues mucho bolero, mi hermano pues un salsero pero también tiene esa vena rockera y digamos que yo soy como el más desordenado en ese sentido en mi familia pues porque me gusta mucho el rock, y de niño me encantaba el rock.</p>	
1:41- 1:54	<p>Elizabeth O sea ¿tu familia es musical?</p> <p>Frank Ehh sí pero cabe aclarar que no son músicos son más bien como melómanos, pues les gusta. Pero ninguno toca ningún instrumento.</p>	
1:55- 2:25	<p>Elizabeth Y ¿te acordás de una canción que era tu favorita de chiquito? Pues la que más escuchabas.</p> <p>Frank Uyyumh pues a ver de chiquito... uyy varias</p> <p>Elizabeth Pues una que te haya marcado así</p> <p>Frank Sí pues digamos que Thriller de Michael Jackson en esa época pues yo muy niño, escuchaba y me ponía a bailar, esa era como la vuelta y así pues otras, otras canciones como de Héctor Lavoe. Héctor Lavoe sonaba mucho aquí la Fania All Stars sobre todo en la casa, bastante, bastante, bastante.</p>	145

2:26- 3:20	<p>Elizabeth Y... pues ya dijiste que empezaste a tocar como a los 11 años.</p> <p>Frank Sí a los 11 años.</p> <p>Elizabeth ¿Con qué instrumento empezaste?</p> <p>Frank A los 10 años empecé con la guitarra, con clases de guitarra, mis padres me matricularon a mí y a mi hermano, pues mi hermano es bien mayor, mayor más grandecito pues y digamos que en esa clase el único que quedó atrapado fui yo, porque mi hermano pues no, él como que fue y pues le interesaban otras cosas y a mí me atrajo mucho ese instrumento en particular más que otro instrumento en general, pues muchos cogen el piano o cogen otros, pero a mí me gustó la guitarra y por más que digan que la toca cualquiera pues para mí todavía no es tan fácil, pero empecé a tocar a los 10 años la guitarra, sí, en clases de guitarra gracias a mi madre.</p>	
3:23- 3:46	<p>Elizabeth Ehmm bueno. ¿Tus padres te apoyaron en la formación musical?</p> <p>Frank Sí total, total apoyo familiar, digamos que eso ha sido como lo más bonito pues en cuanto a mi vida musical es haber tenido y tener aun la fortuna de ese apoyo pues, de esa constancia con digamos con este sueño que es la música.</p>	
3:47- 3:54	<p>Elizabeth ¿Cuál es tu profesión?</p> <p>Frank Músico, de profesión de la universidad del Valle</p>	
3:55- 4:59	<p>Elizabeth Y ¿alguna vez te imaginaste estar en un grupo musical con las características de Zalama?</p> <p>Frank Pues ¿Con las características? pues sí, digamos sí me lo esperaba, o me lo soñaba un poco porque ya había tocado en otros grupos y digamos que también me deja una gran experiencia porque pues se aprende también una responsabilidad ¿no? en cuanto con la música, digamos que con Zalama hay responsabilidad pero digamos que es un poco más flexible en cuanto a la creación ¿ya? No es como tan académica en el sentido de que se implanten ciertas reglas o leyes musicales estrictas y un papel o muchas partituras que tienen que sonar exactas no, acá es como un poquito más, digamos que se amplía un poquito más ese gusto de la libertad, digamos a la hora de componer o crear o hacer música que es lo que hacemos, divertimos.</p>	
5:00- 6:35	<p>Elizabeth ¿En qué año llegaste a Zalama?</p> <p>Frank Llegué a Zalama hace como cinco, cuatro años ya, ¿cinco años?... Álvaro ¿sí?... ¿cuándo nos vimos? (risas) no me acuerdo... Cinco años ¿cierto? Sí sí, no es que ya estamos en el 2014, sí cinco años, llegué por, digamos que, una compañera de la banda ehh nos juntó pues para hacer una fiesta, pero yo llegué porque me invitó primero el vocal Bing, porque Bing trabajaba en un bar que se llamaba Natural Skate Bar y él era Dj él ponía la música hip hop ahí, y pues digamos que nos conocimos muy bien y tocamos ahí y tuvimos la posibilidad de hacer varios Jams con Alvarito en la batería, pues yo en la guitarra y estaba Bing cantando y muuuchos más cantantes de Cali del género hip hop, así pero muchos y fue digamos que la primera como que el primer toque o la primera aparición que tuvimos, pero no se llamaba Zalama y mi amiga o la amiga de la banda pues que se llama Tatiana, ella</p>	

	decidió hacer como una fiesta, entonces empezó a invitar gente en esas caí yo y cayó Álvaro, caímos casi todos y se empezó Zalama Crew.	
6:36- 7:56	<p>Elizabeth Y ¿cómo ha sido tu experiencia en el grupo?</p> <p>Frank Pues no ha sido fácil, como dice la canción, pero tratamos de tener una buena convivencia hablarlo todo, antes que nada decimos que es como una familia ¿no? pero por más que sea familia también hay, pues hay que regañarnos tenemos que también ponernos como metas para que las cosas funcionen y pues digamos que en ese sentido, a veces es difícil pues porque somos jóvenes todavía, pero pues y un poco tercos y todo pero es bonito porque son retos que nos hemos colocado en la banda y hasta ahora pues vamos bien, vamos funcionando.</p> <p>Elizabeth Que cómo ha sido la experiencia en el grupo.</p> <p>Frank Ahhh ¡la experiencia! No sí, la experiencia no pues ha sido, digamos que...</p> <p>Elizabeth Ya respondiste la otra (risas)</p> <p>Frank (risas) sí eso pasa, si si, no pues ha sido comfortable, me siento bien, ehh y sobre todo a gusto, me siento tranquilo.</p> <p>Cambio de plano...</p>	
8:46- 9:36	<p>Frank La convivencia como en muchas otras partes de nuestras vidas como en el hogar no es fácil pero se trata precisamente es de eso, de convivir entonces hay que tratar de entendernos ahí si hemos hecho un esfuerzo gigante en la banda y aún seguimos en eso pero es bonito saber de qué se ha aprendido y que digamos que el valor más importante que hemos como obtenido ante eso ha sido el respeto.</p> <p>Camila ¿Me puedes repetir eso? Por fis.</p> <p>Frank Sí... si... digamos que el valor adquirido a toda esta convivencia ha sido el respeto.</p> <p>Elizabeth ¿Qué es lo principal para ustedes como Zalama Crew?</p>	
9:37- 10:03	<p>Frank Bueno lo principal, hablando desde mi punto de vista ¿no? personal, es hacer música y contribuir a la sociedad con nuestra música y también con valores desde ahí desde el arte.</p> <p>Elizabeth Para ti, ¿qué es la música fusión?</p> <p>Frank</p>	

10:05- 10:49	<p>Wooaw esa es muy buena pregunta, pues mira es como, a ver eso está muy de moda ahorita esa palabra, y no se la pude contestar a una entrevistadora de Australia, me hizo exactamente la misma pregunta, es que es muy difícil, como lo dice la palabra fusión, pues contiene varios ingredientes ¿ya? Digamos que es eso, es la unión de varios ingredientes, en este caso musicales o extramusicales que confluyen en una canción o en una obra musical en especial.</p> <p>Elizabeth ¿Con cuál ritmo sientes más afinidad?</p>	
10:50- 11:36	<p>Frank A mí me gustan todos, desde África hasta el Jazz, hasta la música clásica pues no sé estudié música y en música estudiamos el ritmo como una base del todo porque sin ritmo no hay música y sin ritmo no hay vida, eso es como lo que le enseñan a uno, entonces es como lo primero que tienes que estudiar es ritmo, aprender a escuchar tu corazón, porque es el que tiene el ritmo (golpea sus manos con su pecho) la pulsación.</p> <p>Elizabeth Bueno, contanos por qué tienes como siente guitarras ¿ocho?</p> <p>Frank Ah bueno bien.</p>	
11:37- 12:50	<p>Elizabeth ¿Qué significa cada una?</p> <p>Frank Cada una tiene como una historia, digamos, con esta trabajo en Zalama, es una Washburn, tiene conmigo más o menos diez años, ésta es un regalo un obsequio de mi familia, pues era de un tío, es un tiple de hecho, es un tiple y digamos que es el regalo de mi familia más preciado que tengo aquí y pues de ahí es que yo he pillado que de pronto viene esa parte del gen musical que mi familia ha heredado ¿ya? Y pues es este, este instrumento tiene alrededor de 40 años o más no sé, es un tiple.</p> <p>Elizabeth Y ¿era de tu familia?</p> <p>Frank Era de un tío de mi madre y pues por ahí como que viene la escena (toca unos acordes) la escena musical en mi vida y pues yo creo que es debido a este instrumento bello de la región andina, con esto tocan Bambuco, guabinas, pasillos.</p> <p>Elizabeth Y ¿nunca has tocado tiple con Zalama?</p> <p>Frank Síííí, hicimos varias intervenciones por ahí ya hemos hecho con una chica no recuerdo el nombre, también vino una vez y nos hizo un audio, unas fotos, si la llegan a ver díganle que queremos verlo y escucharlo porque estuvo chévere ese día no sabemos qué pasó con ese material, pero sí chévere y el resto de guitarras pues nada, esta me la obsequiaron de España mi hermano que vive en España pues, esta... con esta si estudié música clásica, con esta estudié música clásica, estas son guitarras electroacústicas y nada, esta es la Zalama Guitar's (risas) esta es la nena, pues me gusta también coleccionar guitarras, me gusta, cada una tiene su color, su estilo.</p>	
12:51- 13-48	<p>Elizabeth Bueno, ustedes en Zalama ¿qué buscan con su música y sus letras?</p>	

13:49-14:38	<p>Camila No, stop.... Emh ya.</p> <p>Elizabeth Bueno, ustedes en Zalama ¿qué buscan con su música y sus letras?</p> <p>Frank Bueno, buscamos transmitir un mensaje, como en el arte ¿no? y pues transformar al mundo, no, no, no, pero sí transmitir un buen mensaje y pues dar a entender también nuestra opinión ante la vida y dar también no solo nuestra opinión, sino también nuestro desagrado a ciertas cuestiones tanto políticas como de la sociedad.</p> <p>Elizabeth En la composición de las canciones, intervienen ¿los diez? O ¿quiénes la hacen?</p> <p>Frank Okay, la intervención se hace de manera digamos que cada uno coloca su granito de arena o su idea en este caso y se divide en dos formas, la primera es las letras se reúnen los Mc's o vocales que son cuatro y digamos que en la música ehm... pues dependiendo del texto ehm... más fácil nos vamos apegando a desarrollar la melodía o el sonido en este caso. En el caso de la segunda parte es la de los instrumentistas que nos basamos en los textos de ellos.</p>	
14:39-15:35	<p>Elizabeth Entonces en esa parte, ¿cuál es tu canción favorita y por qué?</p> <p>Frank Bueno ahí yo no podría decir que tengo una canción en especial porque tengo varias, pues me gustan y me gusta tocarlas bastante, pero por ejemplo del primer álbum me gusta mucho <i>Echos del Guetto</i> y pues su mensaje es contundente, es claro y pienso que la gente, pues le ha gustado y me gusta cuando estoy tocando porque la energía tanto de la banda como de la gente al recibirlo es brutal, es bien.</p>	
15:35-16:16	<p>Elizabeth Bueno, hagamos un recorrido de Zalama, desde el inicio hasta hoy. ¿Qué resaltarías de todo ese proceso?</p> <p>Frank Wooaw, ¿desde el inicio? ¿Desde que empezamos?</p> <p>Elizabeth Sí desde que vos estás.</p>	
16:17- 18-14	<p>Frank Hace cinco años... que ¿qué resalto?</p> <p>Elizabeth Sí qué resaltas.</p> <p>Frank Hemos crecido mucho en la parte musical, creo que cada uno ha encontrado ciertas vertientes para poder digamos que encontrarse en este camino del arte o de la música y pienso que cada uno actualmente está viendo así la perspectiva musical y sonora pues en nuestras vidas, en sus vidas. Porque</p>	

18:16-20:53	<p>antes no es que no lo viera sino que era muy marcado, era demasiado marcado, entonces digamos yo de una súper clásica, más no me considero clásico pero todos tenemos unas vertientes y digamos que eran un poco muy desordenadas, ehm que no está tampoco mal el desorden, porque salen cosas ingeniosas, del ocio salen cosas chéveres, pero si nos ha dado ese punto, como ahh bueno, vamos a investigar un poco más, como que ahora somos más investigadores, como que nos gusta escuchar más, otras músicas y a cada una le encontramos su feeling, su sentido ¿no? y tratamos en ese caso de la pregunta en que me hablabas de la fusión, por eso te decía que es difícil porque sí de todo un poquito extraemos, pero la idea es tampoco no hacer un salpicón, sino que se entienda, que sea contundente a la hora de transmitir el mensaje, que sea como muy verídico pues, como claro.</p> <p>Elizabeth Bueno, sabemos que estuvieron en Francia tocando una gira, ¿han estado en otros países? O ¿en otras ciudades?</p> <p>Frank Hemos estado de gira en otras ciudades de Colombia, hemos tocado mucho en Bogotá, hemos tocado también bastante en Cali, tuvimos la oportunidad en el 2012 gracias también a un convenio que se hizo de artistas o residencias artísticas que se hizo con Industrias Culturales de Cali pudimos conocer al Maestro Sergent García (Sargento García) y pues obviamente él nos transmitió mucho de su experiencia musical y de vida porque pues ya son varios años sino unos qué 25 años que lleva el master o más ¿sí? Pues compartir esa experiencia con él fue yo creo que ha sido lo mejor, de las mejores experiencias que he tenido en Zalama y en mi carrera musical. Ahora con ese convenio pues digamos que pudimos viajar a Francia y pues bueno, esa si es la experiencia más áspera que yo he tenido en toda mi vida porque imagínate vos, estudiando música y estudiando a todos los europeos y por fin estás en Europa, entonces es muy bacano porque vos decís juemadre esto sí que es muy diferente a como me la pintaron en la escuela o en la universidad, entonces digamos que ahorita ya puedo decir como muchos de mis profesores “es que en Europa las cosas son así” y sí pero tampoco no, porque hay que rescatar mucho la música que nosotros hacemos en Colombia ya que allá los europeos se enloquecen, les encanta, la cumbia es la locura y digamos que Zalama también lleva un poquito de eso también y pues nos fue re bien tuvimos una gira por siete ciudades de Francia y culminando en Paris, la ciudad luz. Elegante, elegante.</p>	
21:07-21:26	<p>Elizabeth ¿Cómo ves a Zalama en un futuro?</p> <p>Frank ¿Cómo veo a Zalama en un futuro? Ahh muy bien, muy parchados en una playa, grabando en una casa, en una selva chocoana o un paraíso o quién sabe, yo lo veo así.</p> <p>Elizabeth ¿Así te ves?</p> <p>Frank Sí, yo me veo así, tranquilo.</p> <p>Elizabeth ¿Cuál ha sido la situación más difícil que has pasado en Zalama?</p> <p>Frank Mjmm varias. He pasado varias en tarima, voy a contarlo ¿no? ¿Si se puede contar? Lo que pasa es que son cuatro cantantes ¿no? hay mucha energía, demasiada diría yo, cuando está la música sonando yo tengo esos pedales que están ahí que son como unos soniditos y unas cositas que uno utiliza como guitarrista y a veces me las pisotean, entonces son momentos muy difíciles porque estás delante de no sé cuántas mil de personas y pues si eso se te desconecta como varias veces se me ha desconectado pues entonces... es muy chistoso porque antes todos me volteaban a ver, todos los cantantes, sabiendo que el error fue de ellos, pero eso se ha ido corrigiendo ya no pasa mucho, ya no pasa de hecho y otra fue cuando se me perdió el pasaporte el Francia.</p>	

<p>21:27-23:25</p>	<p>Elizabeth Ayyy no!</p> <p>Frank Mucho rock and Roll (risas) que pena. No, no es para que sigamos como ese orden de vida, eso sí fue un desliz, también era como la felicidad del momento pues estás en otro país y me descuidé un poquito.</p> <p>Elizabeth Y ¿dónde apareció?</p> <p>Frank Apareció en una chaqueta tirada, la encontró Álvaro (risas) no pero sigamos otra pregunta.</p> <p>Elizabeth Bueno ya cambiemos al contexto de Cali.</p> <p>Frank Dale</p> <p>Elizabeth Entonces ¿ves a Cali como una ciudad musical?</p> <p>Frank ¡Total! Total y ahí si me vuelvo radical un poco con las demás ciudades. Yo quiero mucho a Colombia y la respeto por lo que es en su esencia pero pienso que Cali como capital del Pacífico sobre todo Ja! Apenas estamos empezando a reconocer lo que hay, en cuanto sonoramente hablando y pienso que los músicos y la calidad humana musical que tiene esta ciudad no la tienen otras ciudades y si esto sale para la ciudad de Bogotá, quítale los músicos a Bogotá a ver con qué se queda, casi todos son del Valle, todos son de Cali.</p> <p>Elizabeth ¿Qué significa para vos Cali y ser caleño?</p> <p>Frank Cali es mi ciudad, es mi casa, es pues donde conocí todo lo que soy hasta ahora y ser caleño pues es tratar de llevar esa elegancia de mi ciudad y ese respeto que me enseñaron mis padres que pretendo seguir fomentándolo hasta que me muera.</p>	
<p>23:26-24:07</p>	<p>Elizabeth Y ¿Cali para Zalama?</p> <p>Frank Ayyy yo no sé qué piensa la gente de pues... hay unos que nos quieren otros que nos odian.</p> <p>Elizabeth No nono, para Zalama ¿Qué es Cali?</p> <p>Frank Ahh ¿para Zalama? Es su lienzo... como para un pintor.</p>	

24:08-24:41	<p>Elizabeth ¿Cómo crees que ha sido la acogida de Zalama aquí en Cali?</p> <p>Frank Ah bueno yo aquí si digo en lo personal que pues hemos tenido acogida como te decía en ciertos sectores en Cali pero digamos que no hemos pegado mucho tampoco. Pegamos más en otras partes del país y del mundo que aquí mismo, es lo más ingrato del mundo, a veces esta ciudad es un poco ingrata pero así es, la amo.</p>	
24:42-25:05	<p>Elizabeth Así ingrata y todo</p> <p>Frank (Risas) así ingrata y todo la quiero mucho.</p>	
24:05-25:42	<p>Elizabeth ¿Hay espacios para este tipo de música acá en Cali?</p> <p>Frank No, muy pocos, muy pocos. Muy pocas ferias, muy pocos festivales, Cali no tiene eso por eso mismo luchamos y a veces por eso mismo nuestras frustraciones con la ciudad es por eso, es como, no la gente, no hablo de la gente, obviamente de quienes nos dirigen y los dirigentes de esta ciudad, bueno de política pues ya, y desafortunadamente aquí la juventud es tratada muy mal y vista re mal entonces todo lo que hagan mal en la ciudad es los jóvenes y no, ahí es donde yo y Zalama se para duro y no así no debe ser, porque mira casualmente de toda esa ingratitud a ver todos los premios nos los ganamos en Bogotá o nos reconocen en Medellín en una feria, en la feria de Medellín... en Cali no, en Cali no invitan a los músicos locales, en Cali no, bueno los músicos locales para Cali ya, ¿quiénes son? Eso lo sabemos todos, Grupo Niche y Guayacán que ya no viven ni siquiera aquí en Cali y bueno Niche tampoco porque su sede y su base digamos que ya la dejó el master de los master porque se fue a navegar a otro universo pero su otra sede está en Miami, hablando del maestro Jairo Varela ¿no? que ese fue en la Quinta ahí tenía su sede pero ya no. Entonces feria de Cali Guayacán orquesta si es que lo invitan o no, grupo Niche y de ahí para allá los mismos de siempre, los mismos. Y las bandas de Cali a un lado, tocando en... en las casas o ahí haciendo musiquita. Eso es triste porque una ciudad con tanto talento no debería estar así como está, sola, desolada y Cali en ese sentido si la tiene clara, para ser olvidadizo y para ser relajado porque así lo tratan allá en la Secretaría de Cultura, son así "No, es que ya no" "ya no hay presupuesto" esa es la frase típica cada año en esta ciudad no hay presupuestos para conciertos de Rock, no hay presupuesto para festivales alternativos, no hay presupuesto para nada que tenga que ver con la conciencia juvenil de esta ciudad. Y creo que me voy a hacer viejo antes de que eso suceda acá en Cali si es que no lo cambiamos desde Zalama. "Zalama a la presidencia" (risas) (suena celular)</p> <p>Cambio de plano</p> <p>Frank Sí yo también estaba haciendo eso, espérate porque hay como umhj (suena celular) ¿Cuántos álbumes hay? Como ¿cuatro?</p> <p>Álvaro Tiene un mix tape</p>	
25:43-28:35	<p>Frank Es que el Mix tape también cuenta</p> <p>Álvaro</p>	



	<p>Un Lp largo y el de ahorita cortico</p> <p>Frank Sí eso es como lo que hay, esa pregunta yo me la salto, preferiría saltar ¿vale? Él te la puede contestar mejor, yo me enredo.</p> <p>Camila Canciones favoritas</p> <p>Elizabeth Sí canciones favoritas de cada álbum o ¿no te acordás?</p> <p>Frank Sí, sí claro. Mira <i>Echos del Guetto</i>, <i>Río Abajo</i>, que es el último...</p> <p>Frank Mira <i>Echos del Guetto</i> del primer álbum, del <i>Zalama Lekum</i> que es el segundo ese bueno tiene dos que me gustan mucho, uno que es como un Bossa Nova, espérate un momentito que hay varios temas, <i>Zalama Lekum</i> me gusta, a mí me gusta todo porque es que en ese álbum implementamos la instrumentación un poco más a fondo que en el <i>Echos del Guetto</i>, porque <i>Echos del Guetto</i> tiene un poco más del tratamiento de Dj y de samplers mientras que el <i>Zalama Lekum</i> tiene más instrumentación o sea más guitarras más bajos, del <i>Zalama Lekum</i> pues me gustan los dos temas que hicimos en grabación en bloque, es decir en vivo, así y que son... no la volvimos a tocar ¿no?</p> <p>Álvaro ¿Qué?</p> <p>Frank Los temas de Zalama Lekum</p> <p>Álvaro Algunos</p> <p>Frank No pero los que están grabados en vivo no, <i>Echos del Guetto</i> sí</p> <p>Álvaro Algunos los que pegaron</p> <p>Frank Por eso, pero bueno... bueno ya volvamos a grabar. Mira <i>Echos del Guetto</i>, <i>Contra Corriente</i> y <i>Río Abajo</i> son los temas que más me gustan tocar en vivo y para rumbear me gusta <i>De Aquí</i> en todas sus versiones posibles porque ya tiene varias versiones, pero así como para tocar me gustan esos tres.</p> <p>Camila Hay un ruido terrible, una aplanadora</p> <p>Frank Pues canciones que me gusta tocar e interpretar, me gusta <i>Echos del Guetto</i>, <i>Contra Corriente</i> y <i>Río Abajo</i>. Siento que ha estado ligado a los deportes extremos, desde California hasta Nueva York hasta bueno toda la tradición que conlleva y eso es importante porque eso de ha perdido y pues hoy es</p>	
28:47-29:09		
29:10-31:01		
31:04-31:39		

<p>31:40-33:30</p>	<p>otra vuelta, es otra música es otras cuestiones y ahí es donde yo digo que Cali tiene muchas falencias también en ese sentido del deporte y aquí soy contundente porque dicen que Cali es la ciudad deportiva del yo no sé dónde, eso es mentira Cali no tiene ni un Skate para ahora, apenas lo están haciendo y eso es increíble porque Buga, en Nariño tengo entendido que creo que también hay y Cali es la capital del Pacífico con semejante entrada que tenemos en el Pacífico literalmente y no tiene un skate o sea que no hay cultura alternativa, es decir que estas músicas alternativas no suenan, por eso no nos va tan bien. Es en serio, por eso nos escuchan más fácil en Bogotá en Radiónica que acá porque allá hay una cultura deportiva o de gente que hace deporte y que pues vos saber que uno hace deporte y uno escucha musiquita también y la música está ligada ahí a la energía totalmente, a mí me parece que Cali en eso está muy quedado por eso es que no hay festivales de alternativos de Hip Hop o que tal o los que hay los hacen una vez al año y eso no tiene sentido las bandas necesitamos tocar y vivir de esto entonces es berraco en ese sentido es duro uff muy duro, viajar mucho.</p> <p>Camila ¡Ya!</p> <p>Frank Bueno el Reggae para Zalama...</p> <p>Camila Para Zalama el Reggae es...</p>	
<p>33:33-33:58</p>	<p>Frank Para Zalama el Reggae es pues es la esencia pura que nos da la fuerza para decir la verdad.</p>	