

TIEMPO	TRANSCRIPCIÓN JESSICA ARROYO	NS / SS
00:00 – 01:43	<p>JESSICA Mi nombre es Jessica Ivette Arroyo Alomía, nací en Buenaventura y soy la manager musical de Zalama Crew. Me convertí en su manager, una propuesta que realmente no me la esperaba porque era para otra persona y entre los chicos lanzaron esta propuesta, umm me enrede. (interviene Camila)</p> <p>CAMILA Y te faltó decir que estudiaste derecho</p> <p>JESSICA Mi nombre es Jessica Ivette Arroyo Alomia, nací en Buenaventura, estudie derecho en la universidad Javeriana de Cali y soy la manager musical de Zalama Crew. Me convertí en la manager debido a una propuesta que hizo un manager que tuvo Chocquibtown pues realmente la propuesta era para él, pero resulto el cambiándome todos los papeles y ehh pues debatió y le hizo esta propuesta a los chicos en una reunión que estábamos con Sargento García terminando un trabajo que se hizo con él, y entonces ya él dijo “ a ustedes que les parece, que Jessica sea pues su manager, ella tiene el perfil y todo”, ya pues ellos en ese mismo día de esa reunión pues vieron que también ya tenía esa cercanía y decidieron que yo fuera su manager.</p>	
01:44 – 06:09	<p>CAMILA ¿Qué etapas crees que ha atravesado Zalama?</p> <p>JESSICA Pues como grupo musical Zalama Crew ha atravesado muchísimas etapas, cada año son realmente más fuertes porque recuerdo la primer presentación de ellos que fue en la Javeriana ehh y fue un pequeño desastre, porque musicalmente no estaban como muy bien. Sin embargo, la gente se gozó ese concierto y pues yo siempre tengo como un punto de vista en que me fijo muy bien cuando las personas están en un escenario como para ver dentro de mi opinión yo digo vale la pena que estén dentro de ese escenario , ese día fue algo muy lindo porque pues era su primera vez en escenario y desde esa primera vez hasta la última vez ahora en el 2013 los cambios musicales que ellos han tenido han sido bastantes grandes desde el punto de vista en que nadie quería escucharlos, nadie quería apoyarlos, tenían que estar detrás de los periodistas, de emisoras grandes a nivel nacional y han llegado al momento en que estas emisoras son las que vayan a buscarlos. En cuanto a la parte empresarial, Zalama Crew ha tenido bastantes crecimientos a la par con lo artístico porque ellos ehh al principio tenían ciertos servicios que prestaban como dentro del área de Zalama Producciones y ya era como decir tenemos estos servicios que vamos a prestar, pero ehh en cuanto a la estructura que debe tener una empresa es donde ellos se han esforzado, ya tienen su parte legal, ehh toda la parte contable, ehh el merchandising, todas estas partes hacen que como empresa ellos hayan crecido poco a poco. (intervención Camila-Elizabeth- Jessica)</p> <p>REPETICIÓN JESSICA Ehh bueno, en la parte de empresa, Zalama también ha tenido bastantes cambios positivos en su vida, ya que ha tenido la parte administrativa se ha fortalecido mucho en ellos porque Zalama Producciones tenía como solamente establecidos los servicios que iban a prestar, pero pues ya poco a poco con el pasar de los años ya ha tenido mucha más fuerza en el área administrativa creciendo en área jurídica, en el merchandising, toda la parte es decir de qué manera vamos a ofrecer nosotros los servicios, sabemos que cada empresa tiene sus áreas y entonces estas áreas de Zalama Producciones y Zalama Crew se han fortalecido al pasar de los tiempos, como quien dice ya no van a venir las otras empresas, las otras personas a contratar y como que se van a clavar el puñal o van a resultar siendo engañados, porque ya tienen una parte tienen tanto los integrantes de la agrupación como pues las personas que crearon Zalama Producciones, nos hemos estado dividiendo en los sectores que tiene la agrupación para poder decir que cada , que tiene un responsable dentro de cada área para evitar ciertos contratiempos.</p>	
06:10- 06:24	<p>CAMILA ¿Por qué ser la manager de un grupo de música fusión y qué tiene Zalama que los hace diferentes a otros?</p>	
06:25- 08:37	<p>JESSICA Bueno, ¿por qué ser manager de Zalama? Porque fue como que me tiraron la pelota y yo recibirla, y al momento de recibirla pude palpar muchísimas</p>	

08:38 – 09:59	<p>CAMILA ¿Qué significa Zalama para ti y cómo es la convivencia con ellos?</p> <p>JESSICA Woow, yo un día dije “ ayy es que a mí me toca ser como la mamá de los pollitos”, porque al principio como fue tan duro poder ehh llegar a un grupo de 10 chicos donde no solamente pues tenía que separar esa parte de la amistad ehh fue muy duro poder llegar como a coordinarles todas sus ideas, todas sus planes, fue un momento como de, como de choque allí para los dos, pero a veces siento que Zalama para mí son más que mis amigos son como esos niños a los que tú tienes que educar, a los que tienes que enseñarles como por donde es su camino o que es lo que deben de hacer, ellos son una no sé, como una, algo que no podría como descifrar porque en el momento en el que estamos trabajando para un show es increíble lo yo siento, como esa energía , como ese amor, como esa pasión por ellos.</p>	
10:00 – 010:16	<p>JESSICA ¿Ve y qué te digo? Cómo es la otra? Qué cómo ha sido la convivencia con ellos? (interviene Camila)</p> <p>CAMILA Sí (interviene Jessica)</p> <p>JESSICA Pero bueno como que allí dije un poquito no? (interviene Camila)</p> <p>CAMILA Sí</p>	
10:17 – 15:55	<p>CAMILA ¿Qué piensas de Cali y de la escena musical de aquí de la ciudad?</p> <p>JESSICA Cali es una ciudad maravillosa, es una ciudad muy muy hermosa y yo estoy agradecida con Dios por haberme puesto aquí yo ya llevo 13 años viviendo aquí en Cali y es una ciudad pluricultural, es un, es un conjunto de sabores musicales que si bien es cierto sus, las personas que dirigen la agrupación más por ella en este momento es como que ellos están surgiendo, se están abriendo ciertos escenarios pero para nosotros los músicos , los que trabajamos en esta área ha sido como muy lento ese proceso.</p> <p>REPETICIÓN: Eh bueno, Cali es una ciudad maravillosa, totalmente hermosa por todas las áreas de que uno la vea, su gente, la estructura física , su historia, el sentido y ese amor de los caleños por ella misma y de la gente que vive aquí, es muy linda, yo estoy muy agradecida con Dios de que me haya traído a esta ciudad ya hace 13 años y es algo muy, muy hermoso para mí. Ehh Cali está creciendo en cuanto a artistas no es que ella este creciendo porque ellos ya están, ellos ya está dentro de la ciudad, ellos ya están hechos, ellos tienen muchísimas cosas para mostrar. Lo que si está creciendo con</p>	

mucha lentitud son los escenarios, son, el apoyo para los artistas, ehh desafortunadamente ehh a Cali únicamente están mostrando un solo sector de los artistas, digo desafortunadamente y no lo llevo a que sea como una lástima y no es como que diría yo siendo mal agradecida por eso otro sector que solamente están mostrando, sino porque es necesario que vean a Cali desde otro punto de vista, es necesario que vean a Cali no solo en el ambiente de la salsa en cuanto a su música, en cuanto a los bailarines, sino para que vean que Cali también es hip hop, Cali también es reggae, Cali también es merengue, Cali también es balada, Cali también es pop, vallenato, bueno tenemos una infinidad de artistas en cuanto a la música, también hay cuenteros, hay títeres, hay artes escénicas a las cuales eh Cali puede crecer y crecer en esta masa y ser el punto cultural que haga que, el punto cultural que haga que, que Cali sea un escenario donde traiga a muchos más turistas. Ehh ha sido poco a poco ha sido muy lento el proceso y el crecimiento que ha tenido Cali dentro de esta área, pero si les damos un empujo pues ya mostrándole a los empresarios, al alcalde, al gobernador, a las personas que están dirigiendo esta parte podemos hacer que nosotros tengamos ehh un auge mucho más grande.

CAMILA  
Y empezó a llover

JESSICA  
Bueno en Cali se podría vivir de la música siempre y cuando a los demás géneros musicales se tomaran también en cuenta, en Colombia se puede vivir de la música siempre y cuando los empresarios no tomen tanto en cuenta la cantidad de artistas que tiene la banda o la agrupación musical, sino qué es lo que hacen esos artistas en el escenario, porque eso es lo que muchas veces ehh frena a los empresarios al contratar a una agrupación para llevarla a Medellín, a Bogotá, Cartagena, el resto de las ciudades de Cali, de Colombia, entonces ellos se preocupan muchísimo porque y dicen es “y cuantos son”, son 10 en escenario, pero viajamos 12 o 13 “ayy son muchos”, pero si sacamos de nuestra mente ese factor y nos ponemos a pensar en qué es lo que estos artistas nos van a ofrecer, si es bueno para nosotros, ósea desde ese punto de vista yo creo que se puede vivir en Colombia de la música.

El objetivo que tiene Zalama es invadir el espacio colombiano con su música, llegar a otros escenarios internacionales y mostrar como 10 chicos en el escenario pueden enseñarle a otros que la música vale la pena. Que los sueños valen la pena, que el esfuerzo vale la pena.

