

TIEMPO	TRANSCRIPCIÓN JUAN JOSE GUTIERREZ	NS / SS
0:17 – 1:07	<p>Juan José Que tal eh... soy Juan José Gutiérrez uno de los integrantes de Zalama. Soy ingeniero de sonido estudié en la San Buenaventura de Bogotá. Llegué a Zalama a mediados o fue más o menos hace tres años o cuatro años que llegué a Zalama, hacía parte de una agrupación que se llamaba CYP que era de Hip Hop lo cual se maneja la misma esencia, llegué por Tatiana, Tatiana Espinosa que era una de las manager de Zalama cuando iniciaron, después hablé con Mauricio que era el director y el director ahora y estoy ahí desde Zalama ahí en un curso de aprendizaje y valorando mucho lo que he aprendido hasta ahora.</p>	
1:13 – 2:23	<p>Camila ¿Qué haces en Zalama?</p> <p>Juan José Qué hago en Zalama, pues prácticamente la... (risas)</p> <p>Camila Volvé a repetir porque Maik hizo bulla (risas)</p> <p>Juan José En Zalama, qué hago en Zalama, en Zalama hago varias cosas realmente pues cuando entré, entré como ingeniero de sonido, como a manejar la parte del front lo que tiene que ver con el PA hay veces que les ayudaba mucho con lo que tenía que ver con monitores que es el sonido interno de las bandas cuando están en tarima y fue como creciendo el trabajo y el otorgamiento de roles dentro de la agrupación como que listo ya que conoces esto puedes intervenir en esto, puedes hacer esto. No estuve en el primer trabajo, en el primer CD original que hizo Zalama, pues porque apenas estaba entrando ya estaba grabado, ya estaba editado, creo que ya estaba en mezcla y ya estaba... (risas)</p> <p>Juan José Bueno pues qué hago en Zalama, mi rol realmente en Zalama es encargarse de la producción y básicamente en lo que tiene que ver con el sonido en estudio y en vivo. En vivo qué es lo que realmente hago pues que el sonido para la gente para el público que es conocido como el PA, el front... (risas)</p>	
2:24- 3:07	<p>Juan José Qué hago en Zalama... yo pues realmente me encargo de la parte de la producción en Zalama, lo que tiene que ver con el sonido en vivo y sonido en estudio. En vivo qué es, que lo que esté escuchando la gente que es el asistente el público esté ahí como gozándose la rumba, pero con un sonido agradable, que se entienda todo que puedan tener ponche, porque a veces la música tiene que sentirse que solo como de escucharla, se siente mucho como el ponche entonces es muy importante que Zalama como una agrupación que tiene mucha fuerza en sus voces y en su instrumental se escuche bien. Igual en ese mismo momento estoy haciendo otra labor que se hace en la prueba de sonido que es en el monitoreo, o sea la banda tiene un retorno interno, una instrumentación para ellos, entonces que hago que cada uno de ellos se entienda con su instrumento bajo su retorno que tiene ubicado. Eso es básicamente lo que hago en vivo con ellos. Ya en estudio me encargo con Mauricio Porras ahí de casi siempre de hacer arreglos porque prácticamente los ensambles los monta él entonces parte de lo que hace Mauricio se montan las voces, montan bateros ya cuando vamos a grabación ahí si ya entro yo como a hacer arreglos a decir esto aquí no a ser como una pequeña incursión de lo que sé, que es eso en estudio básicamente de ahí paso a lo que es mi otro trabajo que es como ingeniero que sería lo que es mezcla y mastering el último CD que es Every DayFigth fue producido casi por Mauricio Porras y mi persona Juan José Gutiérrez en su totalidad fue mezcla, mastering y producción que fue encargada de los dos. Yo hice el mastering bajo la dirección de él porque es prácticamente un director de la banda debe estar ahí como para definir un sonido, un sonido de la agrupación porque hay veces que un ingeniero tiene una idea en la cabeza pero se puede ir para otro lugar, entonces la idea es que siempre el director esté ahí como para darle la textura a la banda.</p> <p>Qué más les puedo contar, de lo último de una residencia que hicimos en San Andrés también hice parte pues Orange Hill el tema se llama Jumpy to Jumpy hicimos video fue una residencia artística, también hice parte de grabación, mezcla y es prácticamente mi trabajo y mi rol en Zalama como estar pendiente de esos pequeños detalles que la gente no ve que para mí es importante pues porque la gente sienta lo que la banda y los artistas quieren plasmar bajo su micrófono es chévere entonces que lo sientan con buena potencia y que lo sientan chévere que tenga una buena... más que todo es como mi fuerza en Zalama Crew en Zalama Producciones.</p>	
3:24- 6:15		

6:24- 7:39	<p>Camila Bueno y cómo ves a Zalama en un futuro y qué es Zalama para vos</p> <p>Juan José Zalama, pues ya saben que es Zalama que viene de un vocablo de muchas tribus viene del Zalama Lekum y pues realmente Zalama para mí es como, cómo lo defino, como dentro de sí lo en lo que tiene que ver personalmente no profesionalmente tiene que ver más como un aprendizaje, como estar, estar expuestos a que todo no lo sabemos o en tener en cuenta siempre que todos somos diferentes y que hay que entendernos de esa manera. Zalama es como eso aprender a tolerar y a respetar muchas cosas de uno independientemente si es buena o mala. Entonces eso es lo que es Zalama para mí. Los veo realmente como muchas grandes bandas de Colombia y el mundo porque tienen mucho poder, tienen mucha letra y tienen mucho carisma entonces los veo mucho más que arriba, siempre estarán arriba, arriba, arriba.</p>	
7:41- 7:52	<p>Juan José Les presento Every DayFigth la última recopilación el último EP, gracias espero que lo busquen.</p>	

