

TIEMPO	TRANSCRIPCIÓN MAURO	NS / SS
0:00 – 3:09	<p>Camila Cuando quieras</p> <p>Mauro Okay mi nombre es Mauricio Porras y soy Dj Cronic, el Dj de Zalama Crew.</p> <p>Camila Ahora cuéntame ¿cuál era el sentido de la música para ti en la infancia y cuál era el género que más escuchabas?</p> <p>Mauro Bueno, desde pequeño escuché, pues desde que estaba como en la panza escuché mucha salsa, mucha salsa pues a través de mi papá y de mi mamá, también escuché mucha música tropical que yo creo que en todas las casas de los colombianos hemos escuchado y bueno también habían como digamos avanzando, ya después digamos un niño más avanzado escuché, llegó mucho acá a Cali lo que era el reggae, escuché reggae y también el rap, obviamente esto fue digamos cuando ya era más adolescente, pero al principio siempre la influencia fue digamos en la casa digamos mi papá siempre los domingos y mi papá es muy muy alegre entonces el siempre que se levanta prende el radio de la casa, entonces eso digamos que subliminalmente se queda ¿no? y digamos ahí el porqué de que uno sabe, se sabe muchas canciones y dice pero ¿yo cuándo me aprendí esta canción? Y es precisamente por eso, porque uno lo lleva ahí, entonces por ejemplo colocaba Sonora Matancera, boleros ¿cierto? Rolando la Serie, pues toda esta música y bueno eso influyó mucho mi sonido y nuestro sonido como Zalama Crew también.</p> <p>Camila ¿Recuerdas alguna canción que haya marcado tu infancia? O las que más te gustaban.</p> <p>Mauro Yo digo que hay varias, pero me acuerdo mucho de una canción que es que no me acuerdo, se llama esa que dice “Amaneciendo, nananana” no sé cómo es que se llama pero una canción de música tropical me acuerdo mucho porque resulta que mi papá tenía, creció con un grupo de amigos que eran músicos, mi papá no era músico pero mi papá siempre iba con ellos que a darle serenata a las peladas y a tocar y resulta que una vez en un cumpleaños de mi papá, yo ya tenía como ponele, digamos diez años algo así y estaba la orquesta digamos los amigos de mi papá y un primo me empezó a dar cerveza y aguardiente yo no me acuerdo y yo como que vee, parece yo como con dos tragos estaba en una rumba y colocan ese tema y un man tocando el timbal y yo era “uff” un éxtasis que para mí esa canción como que me dividió, primero porque conocí el licor y aun en día es de lo mejor (risas) y segundo pues esa canción fue “uff” yo decía “que fuerza” y “amaneciendo” entonces para mi yo creo que esa canción me marcó pues como la infancia.</p>	
3:10– 5:11	<p>Camila ¿En pequeño tocabas algún instrumento? O cantabas, no sé</p> <p>Mauro Desde pequeño yo fui más hacia los deportes, digamos yo hacia el fútbol mucho, yo jugué con las menores del América y llegué casi a ser profesional pero también como a eso de los 10 o 12 años toqué el piano, entonces tuve clases porque también digamos mi papá lo de la música y esto y me gustó y era muy fácil para mí, lo hacía muy intuitivamente pero me ponían tareas, entonces yo con las tareas no, entonces el profesor me ponía tareas y tareas y cuando yo estaba ahí tocando era una chimba, si me entiendes? Me sentía como bacano, pero pues el profesor era que se tiene que aprender esta partitura y yo era Noo! Yo duré como un tiempo ahí y digamos que después como que me aburrí, digamos quedé con unas bases, bueno que posiciones y como digamos que ese amor por la música empezó a nacer y era muy chistoso porque pasa lo de siempre que digamos que porque en las fiestas de la casa, familiar era como que “¡ay! mijo Mauricio tóquese el cumpleaños” entonces lo ponían a uno ahí y toda la familia viéndolo “tantararararaaan” Vos sabes, lo más tradicional y ahí como que uno se aprende una que otra canción pero digamos que es ahí donde en esa edad de la infancia como que la música, luego a través de Freddy Colorado que para mí digamos es un maestro mío porque me hizo ver la música digamos desde el lado de la percusión ya digamos ahora más avanzado con él si me metí más en la música, digamos el me enseñó digamos un poco a leer a sentir el ritmo entonces para mí él fue muy importante como en esa parte de meterse más en la música a través de los tambores.</p>	

5:16- 7:41	<p>Camila ¿Tus padres te apoyaron en la formación musical?</p> <p>Mauro Sí, mis padres siempre han sido, digamos muy bacanos conmigo, digamos ellos siempre me apoyaron, como te digo, el fútbol digamos que es más yo iba a ser jugador de fútbol entonces ellos siempre estuvieron ahí conmigo, siempre apoyándome y cuando lo de la música pues esas son como dos grandes pasiones, digamos el fútbol y la música y siempre han estado ahí y siempre como todo papá que se respete "No mijo pero usted con esos muchachos se va a fumar marihuana, a tomar trago" lo de siempre que yo creo que es normal en todo padre por lo menos la mayoría pero siempre han estado ahí y siempre me han dicho como que usted lo que hace lo hace con pasión y yo creo que esa es una de las cosas importantes de la vida, yo he descubierto que cuando digamos yo también además soy ingeniero de sistemas entonces yo hice esta profesión, la estudié, trabajé en ella pero yo no sentía pasión por ella, me refiero a normalmente sentarse en una oficina a trabajar a programar, no la sentía a pesar de que me gusta, ¿sí me entendes? Me gusta y ahora lo aplico a la música pero en esa época yo no, entonces yo creo que la pasión fue la que hizo que yo, para mí la música no es trabajo, yo me puedo levantar a las cinco de la mañana y me levanto contento como si fuera para una fiesta, porque es algo que yo siento, es mi pasión, entonces gracias a Dios tengo pasión porque yo he pillado a mucha gente que es talentosa que digamos, digamos hasta tiene habilidades y aptitudes pero no es tu pasión o por ejemplo he trabajado en trabajos normales, trabajos que le toca hacer a uno normales donde la gente trabaja por digamos, por cosas, digamos yo trabajo por tener mi casa, mi carro, lo cual es válido, digamos todos lo hacemos, pero después de eso ¿qué hay? O sea tengo el carro, tengo mi casa, pero cuál es tu pasión, yo le doy gracias a Dios porque yo lo que hago, lo hago con pasión porque me encanta y yo creo que nunca lo dejaré de hacer, para mí es lo mejor.</p>	
7:42- 8:54	<p>Camila ¿Te imaginaste estar en un grupo musical con las características de Zalama?</p> <p>Mauro Ehh, otro como Zalama, no. yo creo que Zalama ha sido una experiencia brutal porque es más que la música es vida, como vos te has dado cuenta todos los compañeros somos diferentes y cómo hacer pa' tantos compañeros convivir, para mí eso es lo más importante por eso sale la música que sale. Otro proyecto como Zalama no, no lo haría. Haría otras cosas y las voy a hacerlas. Pero yo creo que como Zalama no, me gustaría como reservar ese espacio tan bacano que me ha enseñado mucho en la vida y dejarlo como eso, como esa universidad musical pero uno no sabe, uno no sabe, no lo tendría por lo que te digo porque me parece muy bacano eso y digamos otro grupo sería como a partir de eso, entonces me gustaría hacer como otra cosa diferente, pero uno no está exento a nada entonces como no.</p>	
8:55- 15:54	<p>Camila ¿Cómo empezó Zalama?</p> <p>Mauro Bueno, Zalama primero empezó como una iniciativa de tres amigos que es Paul Alvarado, Rafael Carreño y Mauricio Porras, nosotros nos conocíamos desde el colegio, digamos yo con Paul y el flaco nos conocemos desde chiquitos y resulta que nos juntamos luego en la vida, nos reunimos una vez y dijimos "vos qué estás haciendo" no yo estoy trabajando en esto, pero todo el mundo con esa vaina de agg, ¿la vida es esto? ¿La vida es vos trabajar aquí? Entonces dijimos ve por qué no montamos, nosotros somos Dj's, todos somos Dj's entonces nosotros nos reuníamos a tocar a bohemiar y a gozar pues y nos reuníamos y tocábamos hasta que dijimos por qué no armamos algo serio entonces estas ideas nada más ni nada menos cuando no tan, surgió lo de Zalama Producciones ah bueno montemos un espacio en el que podamos tocar nosotros, poner nuestros equipitos, empezamos a hacer fiestas, digamos hicimos fiestas alternativas, empezamos haciendo fiestas en San Antonio y Libertadores, esto fue más o menos como en el 2005 más o menos que no éramos Zalama, sino que empezamos a hacer fiestas, comprar equipos, entonces con una fiesta compramos unos equipos para alquilarlos, entonces empezamos a hacer rumbas y que tales bacano la rumba la gente, bueno cuando pum nos metimos en Champagnat en un sitio llamado "Zalama Producciones" donde teníamos una sala de ensayo, un estudio de grabación y unas oficinas, eso era como uff, digamos nunca algo alternativo o digamos callejero, de ritmos callejeros había tenido un espacio así, habían habido estudios de música normal, de salsa, pero digamos espacios así no, entonces digamos que fue un boom para la ciudad y como para este medio que había espacios, entonces muy bacano la gente llegaba y decía uff le parecía muy bacano el espacio, el espacio tenía un patio, la gente grafitaba, los equipos estaban conectados entonces uff para nosotros era muy bacano, pero llegó lo de siempre, estos géneros es muy difícil que la gente, que haya el ingreso para tener un espacio, nosotros pagábamos arriendo, bueno pagábamos todos los gastos para tener un espacio así, no nos alcanzaba y duramos un tiempo, como dos años donde bacano pero</p>	

8:55- 15:54	<p>Camila ¿Cómo empezó Zalama?</p> <p>Mauro Bueno, Zalama primero empezó como una iniciativa de tres amigos que es Paul Alvarado, Rafael Carreño y Mauricio Porras, nosotros nos conocíamos desde el colegio, digamos yo con Paul y el flaco nos conocemos desde chiquitos y resulta que nos juntamos luego en la vida, nos reunimos una vez y dijimos “vos qué estás haciendo” no yo estoy trabajando en esto, pero todo el mundo con esa vaina de agg, ¿la vida es esto? ¿La vida es vos trabajar aquí? Entonces dijimos ve por qué no montamos, nosotros somos Dj's, todos somos Dj's entonces nosotros nos reuníamos a tocar a bohemiarse y a gozar pues y nos reuníamos y tocábamos hasta que dijimos por qué no armamos algo serio entonces estas ideas nada más ni nada menos cuando no tan, surgió lo de Zalama Producciones ah bueno montemos un espacio en el que podamos tocar nosotros, poner nuestros equipitos, empezamos a hacer fiestas, digamos hicimos fiestas alternativas, empezamos haciendo fiestas en San Antonio y Libertadores, esto fue más o menos como en el 2005 más o menos que no éramos Zalama, sino que empezamos a hacer fiestas, comprar equipos, entonces con una fiesta compramos unos equipos para alquilarlos, entonces empezamos a hacer rumbas y que tales bacano la rumba la gente, bueno cuando pum nos metimos en Champagnat en un sitio llamado “Zalama Producciones” donde teníamos una sala de ensayo, un estudio de grabación y unas oficinas, eso era como uff, digamos nunca algo alternativo o digamos callejero, de ritmos callejeros había tenido un espacio así, habían habido estudios de música normal, de salsa, pero digamos espacios así no, entonces digamos que fue un boom para la ciudad y como para este medio que había espacios, entonces muy bacano la gente llegaba y decía uff le parecía muy bacano el espacio, el espacio tenía un patio, la gente grafiteaba, los equipos estaban conectados entonces uff para nosotros era muy bacano, pero llegó lo de siempre, estos géneros es muy difícil que la gente, que haya el ingreso para tener un espacio, nosotros pagábamos arriendo, bueno pagábamos todos los gastos para tener un espacio así, no nos alcanzaba y duramos un tiempo, como dos años donde bacano pero tan, económicamente no, pero como todo en la vida es, llegaron unos parceros, entonces el primero que llegó fue Maikcel, ¿cómo? En busca de grabar su álbum, no me han dicho que aquí ustedes hacen como soul, como tan entonces establecimos una vuelta. Resulta que nosotros empezamos a hacer esa amistad y a la seis de la tarde siempre que acabábamos como la labor, nos subíamos todos al ensayadero a Jammear, a Freestalear entonces vos podías tocar la batería sin saberla tocar, vos tocabas el piano, sin saberlo tocar, entonces era como que no nos importa si hasta tocamos en la misma nota, pero estábamos tocando, entonces era una magia muy chimba, el que quería cantaba, el que quería tocaba, entonces esa magia que se dio ahí, empezó a llegar Bing, empezó a llegar, le tercero que llegó fue Álvaro, Frank que llegaron y cada uno venía de su cinta diferente, empezamos a tocar hip-hop con batería, algo que no es novedoso pero aquí en Cali nunca se hacía, no lo hacíamos porque no se hacía sino porque los instrumentos estaban ahí y empezábamos a tocar, bueno entonces era “que bacano, que chévere esto muchachos” cuando resulta que Tatiana que es mi prima, ella trabajaba con nosotras y ella “Ve, tengo una idea, hagamos para la Zalama Extravagancia, que es una fiesta que hacemos cada año, por qué no nos montamos un ensamblesito que se llame Zalama Circus y como con malabaristas y con la banda” Uyy bacano y tan tan tan. Armamos un ensamble para eso como para ese proyecto que nunca salió, simplemente quedó el ensamble musical, que hoy en día es Zalama Crew, eso fue en el 2009. Entonces de ahí realmente surge cuando ya todos estamos en un ensayadero tocando canciones que te lo juro que en un día creamos como 5, Hechos del Ghetto, creamos las grandes como en dos ensayos, era tanta el hambre que teníamos de expresarnos que en un momentito creamos cosas y nosotras no, no la creíamos. Nosotros éramos uff, uno soñaba con las canciones y eso era uff re loco y bueno de ahí pa' lante ya empezamos como a organizarnos, grabamos canciones. Empezamos como vos sabes en... con pistas, yo producía las pistas y los cantantes grabábamos y después estas pistas las llevábamos a la banda y la banda las interpretaba; entonces así empezó hasta que por los costos y eso nos tocó cerrar en Champagnat y nos fuimos para Alameda otro sitio que para nosotros era emblemático porque fue la cuna, el parque Alameda que vos sabes que ahí la música antillana, la salsa, re magia ahí, grabamos nuestro segundo álbum ahí que se llama Zalamalekum con nuestros propios medios, lo grabamos nosotros mismos lo preparamos todo y bueno y a partir de eso como ya saben digamos, ganamos premios, cosa que no esperábamos porque mainstream o lo comercial digamos la revista Shock que apoya a los géneros digamos underground pero digamos tiene un cierto contenido comercial, digamos cómo nos iba a ver a nosotros si estamos hablando de killing de Ganjah, de rasta, de fumar de cómo nosotros vemos la vida, entonces nos ganamos un premio que es el premio Shock que digamos marca un poco la historia porque nosotros fue como que uff ve, podemos ganar con lo que cantamos sin necesidad de tapar groserías y tapar lo que somos nos podemos ganar un premio, interesante. Nos ganamos un premio de la Cámara de Comercio de Bogotá que no no lo hemos ganado nunca en la Cámara de Comercio de Cali para ganarnos en Bogotá, entonces re importante también entre muchas bandas, digamos si nosotros vamos en pro, entonces eso no daba... para decir hay algo, hay algo, hay algo, bueno hasta que digamos han pasado muchos procesos y gracias a Dios hoy seguimos los mismos y aun como en pie de lucha, cambiando ¿no? cambiando y adaptándonos y conociéndonos y tolerándonos ¿si me entiendes? Entonces eso ha sido como más o menos un resumen de lo que ha sido la banda.</p>	
-------------	---	--

18:59- 22:24	<p>Camila Según tú, ¿qué tipo de música hace Zalama?</p> <p>Mauro Buena pregunta, porque digamos ustedes, por ejemplo ustedes han investigado lo del World music, no? y creo que una vez lo hablábamos, lo de las etiquetas no? y nos ha pasado que nosotros primero éramos hip-hop, hip-hop; ah! Estos son hip-hop luego World music, claro porque empezamos y veíamos que otras bandas se llamaban así y ahhh ve bacano, nosotros le metemos algo de aires colombianos, algo de bossanova, algo de eso, ve! Eso es como World music, no pero World music nooo! Urban World Music, ahh porque es que World music es de la calle y urbano... Urban World Music, luego un poco de bandas todas eran World music, World Music, nosotros éramos... y algo importante, una vez una promotora The Womens... que es una vaina por allá en Europa, nos dijo ustedes hacen World Music, mirá, tenemos este cerro de World Music, ¿qué es World Music? Realmente World Music es algo tan grande que puede ser reggae, África; ¿cierto? Puede ser música de Bali de Nueva Zelanda, por qué, porque es música del mundo pero entonces nosotros qué somos, música colombiana? Parce duro, duro poder tu música encasillarla, a qué estamos hoy en día que yo creo que es más simplificado, llegamos a que nuestra música, la denominamos la Melodía Music pero digamos, realmente nosotros hacemos hip-hop, soul pero a nuestro estilo, ya? Entonces si nos dan más tiempo para hablar decimos, nosotros tenemos canciones con pacífico, tenemos algo de rock, algo de reggae, algo de sonidos electrónicos, ahh ve que chévere, pero sabemos que nuestra base como ustedes lo han pillado es la música hip-hop, tenemos Mc's, tenemos reggae entonces eso ya es un común y como decían los de shock, los de Shock decían son líricas altaneras hasta desafiantes pero con sonidos armoniosos, hasta para los que no los quieren escuchar. Entonces esa mezcla es como lo que es nuestra música , sonidos bacanos que te dicen cosas duras o bacanas pero que vos te sentas a escuchar y ve! Tan chévere, como melodía. Yo creo que así diría yo que es la música de Zalama Crew.</p>	
22:26- 26:37	<p>Camila Tú, ¿qué crees que buscan con la música y las letras? ¿Qué busca Zalama con eso?</p> <p>Mauro Eso de cambiar el mundo y eso, no (risas) eso yo creo que ya está mandado a recoger, eso yo creo que nadie puede, o sea nosotros podemos cambiar el mundo pero yo digo que pues con nuestros propios actos ¿no? y los actos más mínimos son los que realmente son, pero yo creo que si es expresarnos como te digo, por ejemplo, si nosotros queremos hablar de bailar, de tomar de gozar, por qué no? si me entiendes? Si queremos hablar de que nos sentimos deprimidos de que que hijueputa vida tan dura para vos vivir de la música, no tengo pa pagar pero me toca ¿si me entiendes? Me toca ir a ensayar pero quiero grabar un disco, pues lo hacemos, entonces el mensaje digamos trasciende un poco y digamos es una gran lucha con, lucha no, es una gran discusión con los que hacen hip-hop radical y es que los de hip-hop radical dicen "no, es que el hip-hop es político" hay otros que dicen, "no, el hip-hop es de la calle" hay otros que dicen "no, el hip-hop es de los malandros" y yo creo que el hip-hop como toda la música es de todos, vos por qué no podés hablar en un hip-hop de tu novia, por qué no es político? Quién dice eso, a mí me parece eso totalmente cerrado, ¿por qué vos no podés montar un negocio, si Kay Cares One que es uno de los precursores del hip-hop dice que una de las vueltas es el <u>street collage</u>, conocimiento callejero usted por qué no lo puede, ¡no! el hip-hop no se comercializa y usted no puede vender nada de hip-hop pero como así marica, yo no puedo vender mi cd? Si me entiendes? Por qué te digo eso, porque todas esas, nos hemos enfrentado a todos estos movimientos y yo sé que el punk es el mismo, yo sé que el rock es el mismo, ¿te vendiste? Nooo! Te vendiste, estás vendiendo álbumes, estás sacando camisetas, si me entiendes? Entonces el mensaje para mí es, parece refleja lo que vos sos, si vos estás dolido escribí un despecho hip-hop quién va a decir que no es, si vos estás contento escribí una cumbia hip-hop, si me entiendes? Digamos respetamos mucho pero por ejemplo nosotros reggaetón para nosotros es un género, lo respetamos pero digamos nunca lo hemos, digamos tocado porque no nos gusta, si me entiendes? Pero válido, si me entiendes? Es válido, porque el mensaje, digamos tenemos canciones que son contestatarias, tenemos canciones que son light, ligeras que son chéveres para basilar, para gozar tenemos canciones que son serias que hablan de temas serios, ve es que la inundación, Contra corriente, uff está fuerte, tenemos canciones como Escucha y Rota que simplemente habla de, bacano, escuchá lo que estoy diciendo, róvalo, yo escucho, yo lo roto entonces si ves que el mensaje nosotros no estamos enmarcados como, digamos grupos que tienen estéticas políticas o grupos que tienen religiosas que tiene estéticas gangstas nosotros podemos pasear por ahí, porque la vida es así, es una conversación es como si vos estuvieras sentado con vos, tomándonos algo y hablando del avión que se estrelló en Malasia del paro de transportes, si me entiendes? Y vos hoy hablas de eso y mañana estás rumbeando así somos todos los caleños o porque ha pasado lo que pasa, todo el mundo sale a paro hoy pero si hay partido del América o de la Selección Colombia te lo aseguro que nadie sale a marchar eso malo o bueno son situaciones que a vos te dan para escribir, si me entiendes? Entonces qué es el mensaje de Zalama Crew? Es la vida, es la vida cotidiana, sin enmarcarse sino simplemente caminar por la vida y hablar qué te parece a vos es, qué te parece lo otro.</p>	

26:38- 30:21	<p>Camila ¿Ves a Cali como una ciudad musical? ¿Crees que hay espacios en la ciudad para la música que hace Zalama? y que ¿qué significa Cali para Zalama?</p> <p>Mauro Espérate una por una (risas)</p> <p>Camila Que si ves a Cali como ciudad musical y que si hay espacios para la música que hace Zalama</p> <p>Mauro No pues, Cali, es más Cali fue nuestra, es nuestra musa de inspiración ¿no? y digamos eso fue muy bacano porque mira que al comienzo cuando comenzamos realmente aquí entre nos estábamos cansados de los rolos más que todo y de los paisas, pero de los rolos porque musicalmente si vos ves todos los músicos eran de allá. Digamos la atención hacia Cali era muy poca, la atención de medios, entonces nosotros empezamos como Cali firme arriba, ¡Cali! Ni siquiera Colombia si me entiendes? El mensaje era Cali, Cali hay cosas ásperas, Cali hay música, Cali hay mucho talento, Cali hay el desorden, Cali hay problemas, pero mira que hay cosas buenas entonces pa nosotros Cali siempre fue ... y nosotros en todo lado donde íbamos era "represent de Cali" si me entiendes? Por qué, porque por ejemplo ChocQuibTown que son parceros de nosotros, ellos son de Chocó pero vivieron en Cali obviamente y crecieron en Cali, pero se fueron para Bogotá entonces ellos son ya, una banda de Bogotá porque también se fueron hace mucho tiempo. Flaco Flow Melanina por ejemplo de Cali, de Charco Azul muy bueno se fueron para Bogotá y dicen que son grupos de Bogotá. Eso es válido porque digamos ellos hicieron, Bogotá les ha dado todo pero nosotros queríamos que Cali nos de todo y seguimos queriendo y queremos es que miren a Cali como un referente, para mí Cali es música por todo lado, vos te montás en el bus como ustedes lo saben es música, Cali es re musical, parece una delicia, Cali, su clima, sus problemas, todos hacen que todos los caleños donde vamos sean bien recibidos ya sean por mal o por bien es decir, ya sea porque somos bullosos o porque la o porque las nenas de Cali son lindas o porque dicen que esos caleños son todos aletosos si? Puede que sea muy cliché pero nosotros queríamos ese cliché porque ellos si lo hacen si me entiendes? Ellos dicen Bogotá la capital de Colombia, Medellín la ciudad más bonita de Colombia, es verdad pero digamos nos tocó tanto luchar que al principio nos encintábamos ahora ya somos de Colombia, somos del mundo pero somos primero de Cali si me entiendes? Entonces para mí ha sido muy importante y me siento muy orgulloso de que nosotros tenemos una frase por ahí que dice "nosotros somos una banda contemporánea, sabrosa y no solo representamos a nosotros mismos sino a los de nuestra ciudad" si me entiendes? O sea nosotros siempre hemos llevado eso porque queremos dejar claro que Cali es música, que en Cali hay cultura musical, aquí los cuchos hablan de boleros hablan de salsa, aquí vivió Héctor Lavoe, Alfreedito de la fe aquí la salsa se metió no siendo un ritmo de nosotros y se metió por qué, que eso, porque la gente aquí le gusta la rumba, le gusta la música, mucha cultura de rumba, entonces la rumba hace que vos la música sea esencial entonces para mí Cali ciudad musical, cultura musical hay en todo lado.</p>	
30:22- 32:57	<p>Mauro ¿Cómo es la segunda? ¿Hay espacios?</p> <p>Camila Que si hay espacios aquí en la ciudad para la música que hace Zalama</p> <p>Mauro Pues es que mira que, la música así como los géneros como nosotros y como muchos otros grupos creo que es difícil porque creo que si hay algunos espacios pero los espacios no son pal género, entonces digamos eso es lo que nos comen las otras ciudades, por ejemplo en Bogotá si vos ves que cada sector tiene sus bares para estos géneros, aquí en Cali es muy difícil, creo que lo hemos estado logrando pero creo que pasa lo mismo, ¿cuánto venden? No es que el público no consume, entonces usted como administrador de un bar dice no, sino consume y llegan y me consumen una cerveza por esto, entonces qué es lo que nosotros hemos hecho, tratar de desmitificar eso y como en todos los grandes lugares del mundo, también a nosotros nos escuchan la gente que estudia en la universidad, hasta tenemos gente de 40 años que nos escucha, tenemos gente también en los barrios que nos escucha entonces yo creo que digamos que hay sitios o no, de pronto es generar que la gente de pronto si pague la boleta para ir ¿si me entiendes? Entonces eso es difícil porque a nosotros nos gusta estar afuera, nos gusta de pronto ver muchos conciertos gratis, pero de pronto yo creo que poco a poco esos sitios los van mejorando o van montando más y yo creo que nosotros mismos tenemos que hacerlo ¿si? Yo creo que nosotros mismos somos los que tenemos que montar esos espacios para que después en un tiempo ya te lo aseguro que mucha gente ya, nosotros vamos a ser clásicos</p>	

	<p>para los niños o adolescentes por ahí en unos 20 años más adelante, Zalama Crew va a ser un clásico del hip-hop, del reggae de caleño, yo sé que lo vamos a hacer, por piezas como esta, porque yo sé que en 20 años alguien va a buscar y va a decir ve, encontré este documento, quiénes son estos manes, estos manes hace 20 o 25 años hicieron esto, que chimba, yo quiero este estilo de música, ese color te lo aseguro que en esa época van a haber lugares para eso. Entonces no es tan inmediato pero yo creo que Cali va a llegar a ese momento de que nosotros vamos a ser clásicos y bandas como nosotros van a ser clásicos, entonces yo creo que pa allá es que vamos.</p>	
<p>3:55- 36:50</p>	<p>Camila Y qué significa Cali para Zalama, cuando quieras.</p> <p>Mauro Bueno, ehh, Cali no, Cali es el amor, Cali es el amor, yo creo que significa todo, uff digamos por ejemplo lo que es Echos Del Ghetto, por ejemplo Hecho en Cali, De Aquí, son canciones que hablan de que tanto es que queremos a Cali, de qué tanto es que significa para nosotros tener la sangre caliente, me acuerdo que una vez .. un francés que vivió aquí en Cali el man digamos, tocó con nosotros como invitado pero nos decía algo muy chistoso, nos decía que nosotros los caleños, los del valle digamos, caleños en general porque no quiero discriminar, caleño para mí es el que vive en Cali porque aquí hay mucha gente que viene del sur, digamos de Pasto, viene de Tumaco, vienen, digamos ustedes saben que Cali es una ciudad que alberga gente desde Tuluá, Buga entonces yo digo gente que vive en Cali y que la adopta como ciudad, nos decía que nosotros éramos de sangre caliente, que él veía que uy que Cali, era muy explosiva también por eso son los problemas, porque aquí nosotros somos aletosos, nosotros somos mirá ve, cómo fue la cuestión, cómo fue que tan, toda esa vaina como que nos construye, toda esa vaina nos construye una identidad y vos vas a otro lado y te encontrás a un caleño y cómo fue, háblamelo, todo con J todo chechopo, que tan entonces como que uyy que mano de cosas que uyy que mano de cosas y así como los rolos, los costeños, los paisas, todos tenemos nuestro estilo ¿no? y yo creo que nosotros también debemos ser, amar mucho a nuestra ciudad, creo que tenemos muchos valores bacanos, creo que somos recibimos muy bien a la gente, yo creo que nosotros nos gusta tratar bien ¿si me entendés? Nos gusta de pronto decir querés una cerveza, así no tengamos mucha plata, pero es como o bueno compartamos una cerveza, ¿si me entendés? A mí me parece eso bacano, porque he ido a otras ciudades tanto de otros lugares del mundo, donde por ejemplo, en Europa vos te compras tu cosa y vos por ejemplo compartir? Nosotros llegamos allá y no pues compremos una y compartimos y ellos ¿compartir? ¿Yo compartir con un colombiano esta cerveza? Como que, ¿qué gérmenes tendrá? ¿Si me entendés? Pana nosotros compartir es muy bacano, es parte de nuestro ser es innato, eso me parece re elegante, porque como te digo en otros lugares usted compra lo suyo, yo compro lo mío y hágale y si no tiene no tiene si me entendés? Ustedes saben que los europeos y los gringos, ellos son muy te hablan y hasta es bacano en ciertas cosas porque ellos dicen no me gustó tal cosa y uno es ushh bueno, bien, nosotros tal vez somos más como que más relajados pero digamos esto también es bacano, nuestros tiempos, nosotros somos un poco incumplidos pero eso hay que mejorarlo porque eso se debe a eso, al clima, a esa sabrosura, eso de que vos a las 4 o 5 de la tarde vos decís ayy ya no quiero trabajar más, vámonos a ventiar un rato, entonces todas esas cosas yo creo que hacen que Cali sea musa, inspiración y adoración de Zalama Crew y creo que así como nosotros, te lo aseguro que mucha gente como ustedes aman y se identifican con esta ciudad así a morir.</p>	
<p>36:51- 43:22</p>	<p>Camila Bueno, el pacífico, el pacífico es algo re crazy por ejemplo el currulao es como el ritmo, tenemos dos ritmos que nos gustan mucho ¿no? que es como uno es como el Bambazú, digamos como chocoano o bambazu o levanta polvo en caso de los ritmos agitados, también nos gusta mucho el currulao digamos que estos dos son como los géneros, pacífico, imagínate que el pacífico es tan bravo que como te comentaba que Freddy Colorado que para mí es digamos uno de mis maestros, él me explicó porque yo no entendía mucho lo del pacífico hace bastante tiempo porque vos sabes que uno estos ritmos no los toca como escuchar una canción, esto usted tiene que meterse, conocer la gente, ¿si me entendés? Interactuar para eso, digamos nosotros cuando Freddy me decía el currulao es "ta, tu ta" y yo ve! Tan fácil ta! Y no es tocar un ritmo, entonces él me decía el sentido de los ritmos, el sentido, el sentido Freddy? Si estoy tocando lo mismo que estás tocando... el sentido, el sentido. Entonces es ahí cuando uno tiene que ir allá, ir al río, ir al mar, sentir como esa magia de esa gente que vive allá que es la gente que digamos, nos trae esta música entonces es uff cuando vos ya te metés a ese ritmo y le encontrás el sentido y dices uff eso es el pacífico, el pacífico esto es una magia es algo dens, esto es como vos estar en África entonces nosotros con Zalama Crew el pacífico también fue un proceso como muy metódico, muy lento porque digamos nos daba miedo metérnoslo de una así por ejemplo Frank había experimentado porque Frank tocó digamos con grupos como pues sí Quinteto pacífico que era Esteban Copete, él tocó ahí y él ha tocado en proyectos así, yo toqué y toco con Residuo Sólido y con Freddy toqué en varios grupos pero aun así tratar de que todos sintieran esa vuelta del pacífico era un proceso entonces era como, démole al ritmo, siéntanlo, el ritmo, sintámoslo, el ritmo es así es asá, entonces brutal pues brutal, además le dimos nuestra interpretación que si vos te pones a ver si vos escuchas un currulao, para mí un currulao es como un reggae, como un ... así no sea el mismo tiempo digamos no es un 6/8 sino un 4/4 pero deja algo como tan profundo que vos escuchás esa marimba y vos uff eso suena</p>	

<p>como brutal, si me entiendes? Eso es como un viaje eso es voladisimo, que uno no lo entienda como vos cuando entrás y vos ves que las cantadoras cantan a unos tiempos tan raros que vos ves que la afinación de la marimba no se hace con un metrónomo sino que la afinación de la marimba la hacen estos viejitos con el ruido del río, entonces vos decís “noo, esto qué es” entendés? Entonces esto es una magia muy brava, ahí es donde empezamos como a involucrarlo. Hasta muy bacano que el día que nos ganamos los premios Shock en Bogotá hicimos una presentación, tiramos De Aquí la canción De Aquí que tiene en la mitad un 6/8 un currulao y estaba Gualajo porque a Gualajo lo iban a premiar ese día entonces después en el after party de los premios estábamos nosotros y estaba Gualajo estaba ahí culo de personaje Gualajo en un sitio ahí relajado el viejo y llegó y nos dijo “muy bacano, muy bacano la vibra me sentí orgulloso” nosotros éramos uff imaginate un señor de esos que como te digo son los reales precursores de la vuelta nos diga eso, fue como que uff entonces seguimos como estudiándolo y aún seguimos porque es muy grande por ejemplo ahora tenemos una canción que se llama Río Abajo que es una canción que es un agua abajo también, digamos con Frank se ha estudiado arto ese ritmo como jaezándolo y tirándolo souleado y todo entonces el pacífico todavía nos sorprende mucho y al pacífico es mucho más que Petronio y mucho más que viche, sí hace parte de pero digamos que para mí es una conexión bien áspera con esa densidad y esa vuelta que para ellos la hacen como si nosotros hubiéramos nacido en allá, nosotros esa música la tocáramos como si nosotros leyéramos una revista, o sea nosotros la tocamos como estar aquí, si me entiendes? Sentado relajado, no es una imposición, no es, es un relajo es vos hablar en la sala o vos reunirse con tus amigos a tocar currulao si me entiendes? Eso tan bonito tan puro, eso es el pacífico entonces yo creo que eso le transmite el pacífico a Zalama Crew y por ejemplo Maickel tiene una influencia muy grande de eso, él es tumaqueño y a pesar de que vivió poco en Tumaco como te digo eso va ahí y si vos ves y si analizas él mete mucho del pacífico ahí, así lo haga en un hip-hop así esté rapeando, pero él le mete ese pacífico esa facilidad, eso es como cuando uno ve a Ronaldinho jugar que lo ve facilito, vos ves a estos manes y dices eso sale, eso está ahí entonces yo creo que el pacífico en Zalama Crew es eso.</p>	
---	--

