

TIEMPO	TRANSCRIPCIÓN ALVARO	NS / SS
00:00 – 00:25	ELIZABETH Entonces la primera parte de la entrevista es como de tu infancia, entonces pues contanos ¿en dónde naciste?	
00:25 – 00:52	ÁLVARO  Ehh bueno, yo nací en Cali, Valle, nací en un barrio que queda como al nororiente de la ciudad que se llama Chiminangos II, así como el Bronx de Cali, muchos edificios, mucha gente, muchos niños y muchas niñas, entonces tuve una infancia súper movida, súper agitada, súper gaminosa, entonces bien esos fueron como mis inicios, mis primeras etapas.	
00:53- 00:54	ELIZABETH ¿Siempre has vivido acá en Cali?	
00:55- 00:57	ÁLVARO Si, siempre... forever	
00:58 – 01:02	ELIZABETH ¿Cuál era el sentido de la música para ti en tu infancia?	
01:03 – 02:08	ÁLVARO No pues yo creo que antes de los 10 años...pues nada indefinido un feto ahí raro; porque pues escuchaba, estaba pendiente de otras cosas. Yo estaba como en la película de volverme futbolista, y a los 12-13 años empecé a tener unas vainas ahí con el azúcar con la hipoglicemia y tal , entonces no podía hacer tanto deporte. Si yo creo que por ahí al final de mis 12-13 años empecé a esculcarle música a mi hermana. Y mi hermana es que, ella viene del Tolima y tal, y después se crió en Cali, pero ella no es así tan salsera ni nada, entonces cuando empecé a esculcarle a ella pille mucha música ochentera, pura música así de Eurhythmics, y una cosa así toda wave, disco. Ehh entonces ese fue mi primer coso, un cholado ahí rarísimo, después por ahí me llegó un cassette de Green Day, el Dookie entonces mis primeras etapas fueron así un cholado total, como en medio de la salsa del barrio, la música ochentera de mi hermana y como el neo punk que me llevo de california.	
02:09 – 02:15	ELIZABETH ¿Y había alguna canción que te marco así, o sea que en este momento todavía te acordas y la cantas?	
02:16 – 02:54	ÁLVARO Jumm, no pues si hay una canción que no me acuerdo como se llamará el man , como se llamara el man, yo creo que era panameño , cuando estaba en tercero de primaria que sonó mucho, es la que decía “ es la física, la química, la digi digi digi, brutal ese disco me parecía de kilos.Y el rumbuli, que todo el mundo le decía que el baile del rumbuli que en realidad es el Rumbuli de Shabba Ranks, ese me parecía una chimba. Eso era lo que más se bailaba en el barrio, no existía el reggaetón ni nada de eso, si no que se bailaba música de Jamaica y de Panamá. En los barrios populares de Cali, en los años 90, eso era brutal y ya no se ve nada de eso.	
02:55 – 02:58	ELIZABETH ¿Tocabas algún instrumento? ( Interviene Álvaro)  ALVARO ¿Niño?  ELIZABETH Si	
02:59 – 06:36	ÁLVARO Nahh, no tocaba nada. No tocaba nada, no me gustaba. Mi hermana intentó como desde los 8 años que hiciera algo porque este man no va a hacer deporte, haga algo se va a volver un gamín más. Entonces me dijo toca guitarra, entonces intente y no me gustó. Después que violín, pero yo no me veía con un violín ya estaba muy grande era una cosa muy extraña. Entonces, o sea yo como que iba a fracasar yo no le veía gusto como a estar tocando un instrumento, o sea pasar de escuchar a ya estar en un instrumento no, pero en esa onda de los 14 años, 13-14 años que empecé a escuchar más música punkrock de california y toda esa vuelta, me empezó a gustar la escena, la escena de los músicos y toda esa vuelta. Entonces mi hermana por esa época me dijo: “vea tengo un amigo que da clases de batería, le gustaría o tal” y yo bueno probemos a ver, le dije que si por los videos que yo había visto de las bandas y yo uy bacano ser como esos manes. Entonces me fui a una clase en Torre de Cali, donde el parcerito de ella, Alejandro, Alejandro Martínez parcerito de Frank también. Alejito en esa época estaba como en noveno semestre de Univalle, entonces yo llegue con mis baquetas	

	<p>yo a los 13 años chiquitico y disque ay quiero aprender, entonces tin dale, le pasé mis baquetas y el man toco dos minutos ahí un rato, pra pra, y yo quede como wow esto es una chimba, es brutal eso es como que me cautivo cuando el empezó a tocar y como toda es vuelta de la física y la biomecánica del cuerpo haciendo música. Pues es muy mecánico la batería, ya es algo muy fisico entonces me cautivo. Como que muy brutal, entonces yo dije noo esto es lo que yo quiero hacer. Empecé a ver clase con él como desde los 13 hasta los 14 años , y a los 14 años el profe me dijo "no yo ya no te puedo dar más clase, me voy a graduar, me voy a casar, bla bla bla , trin chan ".Entonces no vi más clase, a los 14 años empecé a tocar muchos covers , como todos los niños de 15 años, arme una banda de neo punk y ska y tocamos y tocamos y tocamos, y hasta ahí llegó mi formación musical, intente entrar a estudiar música a Univalle, hice un pre básico, no lo pasé, disque noo que voy a hacer ahora (voz de tragedia), entonces ahí sentí que había fracasado pues en la música, tuve unos grupos ahí rockero y punketos, intente entrar al mundo académico de la música, pero no lo logré. Entonces yo como esto no es lo mío. Entonces estudie diseño, pues o sea ya me adelanté como a mis 17 años, empecé a estudiar diseño en la Universidad Nacional, algo como que diseño y música como que eso, que es la vuelta ahí. Pero en tercer semestre me encontré unos manes, ehh y me dijeron "ve estamos armando una banda como de reggae y california y tal ahí el parche" y yo bueno, ya reggae elegante. Armamos la banda, la banda se llamaba Wanna y en fin tocamos como dos años... ya me perdí, ya no se de lo que estábamos hablando (risas) (interviene Elizabeth)</p> <p>ELIZABETH Acabas de responder como 10 preguntas (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO Siii, si vos no me paras yo sigo (risas) (Intervención todos)</p>	
06:37 – 06:38	<p>CAMILA ¿Hace cuánto te hiciste las rastas?</p>	
06:39- 13:16	<p>ÁLVARO Las ras... bueno los dreadlocks , los rasta son los manes de por allá. Los dreadlocks ehh en el 2007, ¿estás grabando? (interviene Camila)</p> <p>CAMILA Sí (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO (risas) Ahhh , bombo clap!</p> <p>Buenos entonces la vuelta es así, ahh bueno lo de los dreadlocks se puede enlazar con mi etapa cuando acabé el colegio y mis primeras bandas punketas, que no me aceptaran en Univalle. Entonces decidí entrar al mundo universitario, en tercer semestre llegaron estos chicos así, ya con más recursos económicos, entonces unos chicos que vivían al sur de la ciudad. Y vení ensayamos, nosotros tenemos los espacios, los instrumentos, los pedales todo. Eran así como wow! yo no pues que chimba, si no tenés plata te ponemos plata para que llegues al ensayo, entonces me enrollé, me enrollé con ellos, juiciosos, grabamos nuestro primer disco caseramente tan, nos presentamos como en un Cali Underground , y en el Cali Underground del 2007, a las 12 del día, habían 10 personas en los cristales pero nosotros como que "woow", los cristales "wahn", y de las 10 personas que habían nos odiaban por ahí 8, disque " malditos gomelos, wah bájense, bahh". Pero en fin, fue como una chimba, lo mejor es que lo odien a uno, así uno crea recordación, "esos manes que eran una mierda, brutales".</p> <p>Al siguiente año, en el 2008, bueno eso fue el 2007, en el 2007 decidí como enredarme el pelo, porque estaba, uno como que a los 20 años uno no sabe qué hacer, uno no sabe que es uno, entonces uno da mucha lora, en esa lora me enredé el cabello, mientras me enredé el cabello entonces investigue y toda esa vuelta , pero ya con el tiempo y pasándolo , pues ya ahorita como después de casi 7 años que han pasado. Yo creo que el motivo de los dreadlocks, y con lo que llevo ahora, es como un reflejo del procesos creativo que he tenido con la música , porque en el 2007 yo empecé como ya en serio con la música, serio desde la profesión, porque yo no estudié en la academia pero si decidí asumirlo seriamente desde la profesión del músico que es tocar finalmente, vos estudias y estudias, pero un músico la idea es tocar en un escenario y que la gente te vea, y que vivas de eso de alguna manera. Entonces, cuando me hice los dreadlocks en el 2007 y que ahí empezó mi banda, ahí empezó la vuelta seria. Con esta banda tocamos mucho, salimos una vez en la revista Shock, tan bla bla bla, y la vuelta se acabó finalmente. Entonces estos manes decidieron como graduarse de su universidad y sus profesiones y yo quería tocar y tocar, igual con mi carrera, pero me habían echado de diseño allá, por bajo rendimiento académico, entonces ese año que estuve por fuera de la u, yo como que bueno estoy fuera de la u, estos manes se quieren graduar no quieren seguir en la banda, que coño hago.</p> <p>Entonces en ese 2008, resultó el parche del Zalama Crew, ehh que antes del Zalama Crew era una productora de música, Zalama Producciones y en ese</p>	

	<p>parche de ellos, allá en Champagnat, en una casa, ellos decidieron hacer una rumba, vamos a hacer una rumba que se va a llamar el Zalama Party, esa era como la vuelta, entonces vamos a llamar músicos, malabaristas y vamos a hacer una rumba de kilos. Entonces, Frank y yo ya jameabamos en el bar donde el camellaba en Natural, con raperos, o sea que ya nosotros por allá en el 2008 ya había hecho visajes como de rap con banda. Si me entiendes, o sea en el mundo eso es viejo o sea no nos estamos inventando el agua tibia, pero en Cali no mucha gente se había tirado a hacerlo así rústicamente, porque o eran muy académicos y como muy vanidosos, pero nosotros como en medio de nuestra ignorancia, pues Frank si es académico y que tales y yo no, pero lo que estábamos haciendo era como sin escrúpulos, vamos a hacer es música, entonces nos tomábamos las birras, empezábamos a tocar, él y yo y los raperos se montaban. Entonces los raperos pasaron ya de cantar con pista a tener un baterista y un guitarrista que les está llevando el viaje, si pillas. Entonces como “uyy que chimba esto” entonces por allá como a la semana, un parcerero, los parceros que se llamaban 7 plagas, que de 7 plagas salió Bing y Maikcel, ellos eran de ese parche de raperos, era un grupo como de 9 raperos, eran un montón. Entonces ellos decidieron hacer un toque en los cristales y dijeron: “ve invitemos a Frank y a Álvaro a ver qué pasa” entonces ese día tocamos en los cristales, ya no con 10 personas si no que era otro parche, y sonó re bien, sonó una chimba, la gente como woow rap y con banda.</p> <p>Si vos buscas el video, pues si ahora para nosotros sonará una mierda yo que sé, pero en ese momento, wow fue bacana, nadie lo había hecho como sin escrúpulos, vamos a hacer rap en banda eso es lo que hay. Entonces a partir de eso, cuando decidieron hacer el Zalama Party, nos llamaron a nosotros: ve Frank que van a hacer una rumba vení, por otro lado llamaron a Billy el bajista, entonces pilla ya había unos músicos, había unos raperos y esa era la vuelta. Entonces empecemos a ensayar, y empezamos a ensayar para el Zalama Party, ensaye y ensaye, sacamos como tres canciones con ayuda también del Shori que es un parcerero que también movía la escena reggae aquí en Cali, ahorita está en Madrid moviendo la escena por allá. Y resulta que el Zalama Party nunca se hizo, ensayos y ensayamos como 2 meses y nunca se hizo. y nosotros como bueno y que, pero ya habíamos ensayado 2 meses y sonaba una chimba, entonces como pues marica hagamos una banda, si suena una chimba, 4 raperos 5 raperos yo que sé... Breve.</p> <p>Entonces armamos la banda y nos llamamos entonces Zalama Crew, que ya Zalama Crew se estaba moviendo en el sound system, o sea los 4 Mcs con Cronik el DJ, pero al ensayar todos fue como ya hagamos el Crew en banda. Y por allá en el 2009 armamos el Zalama Crew en banda, sacamos el primer mix tape que se llamó “Echos del Guetto”, y eran como 10 tracks, ehh y ahí empezó la vuelta, empezamos ya a armar el concepto de Zalama Crew como tal. Pero si pillas como todo el recorrido, como se fue tejiendo. Entonces ahí en el 2009 llegamos como a eso, al Zalama Crew ya consolidado como un proyecto, con la ambición, como de empezar a visualizarse al exterior, a nivel nacional e internacional.</p>	
13:17- 15:26	<p>ELIZABETH Bueno pues ahí ya contaste todo, el cómo llegaste (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO Eso (interviene Elizabeth)</p> <p>ELIZABETH Como se formaron... entonces ¿cómo son las relaciones entre ustedes ¿(interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO ¿Bueno y ahorita acabo el otro viaje cierto? ¿O qué? (intervienen Camila y Elizabeth)</p> <p>CAMILA y ELIZABETH ¿Cuál? (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO Pues porque apenas quede en el mix tape y bueno yo creo que ahí lo iré tomando (interviene Elizabeth)</p> <p>ELIZABETH Si, ahora lo vuelves a retomar (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO Listo, entonces ¿cómo es la vuelta? (interviene Elizabeth)</p>	

13:17- 15:26	<p>ELIZABETH Bueno pues ahí ya contaste todo, el cómo llegaste (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO Eso (interviene Elizabeth)</p> <p>ELIZABETH Como se formaron... entonces ¿cómo son las relaciones entre ustedes ¿(interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO ¿Bueno y ahorita acabo el otro viaje cierto? ¿O qué? (intervienen Camila y Elizabeth)</p> <p>CAMILA y ELIZABETH ¿Cuál? (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO Pues porque apenas quede en el mix tape y bueno yo creo que ahí lo iré tomando (interviene Elizabeth)</p> <p>ELIZABETH Si, ahora lo vuelves a retomar (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO Listo, entonces ¿cómo es la vuelta? (interviene Elizabeth)</p> <p>ELIZABETH ¿Qué cómo son las relaciones entre ustedes? (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO Listo, vos lo editas porque estoy hablando... (risas) ¿Nuestras relaciones qué? ¿Amorosas? (risas) (interviene Elizabeth)</p> <p>ELIZABETH No, no de convivencia, ¿cómo se llevan? (interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO Bueno también se pueden combinar por qué no. Zalama Crew no es, para mí un proyecto musical, para mí es un proyecto de convivencia esa es la onda si pillas. Entonces si el proyecto de convivencia se mantiene pues utilizamos la música como medio para mostrar esa energía que a todos nos gusta o que nos une si pillas. Pero Zalama es eso, es un proyecto de convivencia porque la guerra es esa, la guerra es como tratar de mantenernos fuerte los 10 siempre, o los 15 porque también es mundo de gente que nos está ayudando afuera. Entonces, pues a veces es duro pero es que la vida es dura, o quién es el idílico que viene aquí a pasarla bien en una nube voladora, ¡no! O sea en la vida hay que trabajar y si uno trabaja pues hay frutos. Entonces en Zalama a veces nos ha tocado trabajar duro, porque emprender con la música en Colombia es duro. Es difícil, no imposible, hemos tenido nuestros frutos, o sea no es como que yo me voy a dedicar a la música y que se me llene el bolsillo de billetes, no, o sea primero, también ganar en la música es viajar, es conocer otras personas, es hacer contactos en el exterior que te pueden dar camello por otro lado, si me entendés. O sea la música no es como, que se quiten de la cabeza esa vuelta de que yo soy no sé, los Backstreet Boys, y un man me va a venir a firmar un sello y me va a dar plata y yo canto y ya solo, ¡no! la música es eso, conocer personas, viajar, sacar negocios de aquí y de allá, entonces el proyecto de</p>	
--------------	--	--

17:57- 20:39	<p>ÁLVARO El ritmo, jumm eso es complejo. Bueno pero tampoco no tan complejo, yo voy como a lo básico, y si vamos a hablar así como de ritmo así literal, en término de música y tal, el rock o casi toda, si más que todo el rock o la música comercial con la que vos estabas jugando con tu mamá, o esperando que ella cocinara y la escuchabas en la radio. Y todo se da en una musicalidad de 4/4 , el 1,2,3,4 (hace ritmo de 4/4) y en ese 4/4 se ha grabado mucha música y es como lo más común es como en ese ritmo, si me entiendes, como en esa temporalidad de la música, entonces hablando así literalmente como de ritmo (interviene Camila)</p> <p>CAMILA El perro está ladrando ( interviene Álvaro)</p> <p>ÁLVARO ¿No rasta? O cómo se llama eso? (interviene Frank y Álvaro)</p> <p>ÁLVARO ¿Repetimos la pregunta? ( interviene Elizabeth)</p> <p>ELIZABETH Sí, porfa</p> <p>ÁLVARO El ritmo, entonces listo, hablando literalmente del ritmo, como te decía musicalmente, todo lo que escuchaba en la radio me sonaba muy común como en una métrica musical, después estudiando música me di cuenta que había más tempos que la música a 3/4, 4/4, todo eso en fin. Toda la música que grabé en 4/4 que es como lo más común el un, dos, tres, cua ( canta ritmo 4/4). O sea es algo muy común, casi toda la música se graba como en eso, entonces es el ritmo como con el que más afinidad tengo. Ya ritmos musicales o tendencias musicales o algo así, es que es muy difícil, es súper difícil pues yo me iría como les digo, siempre a las raíces como a África. África es como wow, súper grande, pero la expresión musical a través de África, me parece como lo más humano, lo más fiel posible. Porque ya todo eso, la parte europea y todo lo que se entiende como el estudio cultural por todo lo que ha hecho los europeos es algo como que muy temprano a lo que realmente se entiende como música desde que el humano existe, si me entiendes. Entonces África para mí es como musicalmente lo más cercano a la luz, no sé como a la vuelta.</p>	
20:40- 20:42	<p>ELIZABETH ¿Qué tipo de música hace Zalama?</p>	
20:43- 22:07	<p>ÁLVARO El tipo de música que hace Zalama es el tipo de música que le gustaría a todos los jóvenes tener de alguna manera para expresar sus ideas, si me entiendes. Nosotros somos como la banda sonora de la expresión de los jóvenes caleños y colombianos, los que quieren dar su opinión por medio de algo entonces es como, si tocáramos punk lo haríamos con punk, si tocáramos ska lo haríamos con ska, si tocáramos jazz lo haríamos con el jazz, pero como cada uno toca algo diferente entonces lo hacemos con lo que podamos. Entonces el tipo de música de Zalama es como el tipo de música que transmite la voz de los jóvenes así en pro de un cambio. Un cambio como positivo. Siempre como tratando de hablar así sea de cosas malas pero en pro entonces de un, de bueno de hacer una reflexión y ver que vamos a hacer por eso. Ya lo que llegue es por añadidura, si vamos a viajar, si alguien nos va a contratar , si nos van a pagar por lo que hacemos porque finalmente es un trabajo no, es nuestra expresión artística pero tiene un valor. Y por eso es que también camellamos para vender eso de alguna manera.</p>	
22:08- 22:10	<p>ELIZABETH ¿En qué se inspiran para la composición de sus canciones?</p>	
22:11- 23:08	<p>ÁLVARO Ehh, no la inspiración puede venir de muchas partes, en sí la calle. Si me entiendes, la calle es como lo que más nos inspira y la calle qué es? Pues el día a día, nosotros tenemos que trabajar, pagar nuestras deudas, ehhh igual parcharla también, ir a viajar al mar, enamorarse, en fin, tomarnos unos tragos. Ehh a veces por qué no?, ir en calle de repente si me entiendes, ver morir a alguien, porque vivimos en un país violento, intolerante y tal. Entonces todo es lo que, lo que nos inspira de alguna manera. Toda esa parte loca de Colombia, porque Colombia es un país así excéntrico, súper volátil,</p>	

	si me entiendes, vivimos en el trópico y la gente anda como uff un voltaje así súper pesado. Eso es lo que nos hace así de excéntricos, pero entonces a la vez eso es lo que nos llena. Como todo eso que acabe de decir.	
23:09- 23:14	ELIZABETH ¿Aparte de Zalama trabajas en otra cosa? o ¿te dedicas full a esto?	
23:15- 24:10	ÁLVARO Ehh pues yo estudié diseño industrial, acabe hace dos semanas de terminar todas mis responsabilidades académicas, entonces pues pienso como dedicarme un poquito a parte de la música, como a la formación de los músicos desde el punto de vista como empresarial podría ser. O desde la industria no?, cómo enseñarle al músico, bueno cómo nos vamos a ganar la vida algo así. Entonces no alejarme de la música, pero si dedicarme un poquito al backstage de la música y trabajar como en esa parte de formación con el músico. Y bueno, también colaborar como con otras bandas, ahorita estoy colaborando con otra banda de punk así legendaria de Cali, que se volvió como a juntar entonces me llamaron y tal montamos el parche, entonces todo se va moviendo, todos terminamos colaborando entre todos, entonces esa es como la vuelta.	
24:11- 24:16	ELIZABETH Bueno, volviendo a las canciones de Zalama, ¿cuál es tu favorita?	
24:17- 24:55	ÁLVARO Jumm, bueno mí, uy yo soy el propio así romántico, chlichesudo, entonces yo creo que la canción favorita mía es una que se llama <i>Love &amp; Affection</i> , de EP Everyday Fight, que es el último EP que sacamos que es como de 8 -7 cortes, creo que es el último corte (canción) el 7. Ese es el play que más me trama, por su sonido, porque el simple es un sampler de una banda que se llama Commodores de los años 60-70 en Estados Unidos, y es así re funky, lover como vos sabes. Entonces ese es el play que más me gusta.	
24:56- 25:04	ELIZABETH Si hacemos un recorrido de Zalama, desde el inicio desde el 2008, hasta hoy ¿qué resaltarías de todo lo que han vivido?	
25:05- 26:05	ÁLVARO El aguante, ya así total, el aguante , desde que empezamos a tocar nunca faltó el que nos decía “no eso se va a acabar, qué esa mano de gente, que eso es un voltaje, ayy que se ganaron un premio?, todos los que se ganan ese premio se vuelven divas o se acaba el parche”. Entonces el aguante total, firmes, la música no todo es una chimba y no todo el tiempo estas así wow te estás ganando el billete, pero ahí es entonces en donde no hay que desfallecer, si me entiendes. Donde a muchas bandas les pasa eso, porque no somos yo que se Juanes o Shakira entonces no la estamos haciendo, no no. O sea hay que organizarse, hay que tener aguante, tener paciencia. Entonces en Zalama lo que más rescato en todo este tiempo es el aguante que hemos tenido, que seguimos los 10 firmes, teniendo altos y bajos y tal pero seguimos firmes en la vuelta, creando y todas esas cosas buenas o malas, igual terminan siendo parte de una creación. Ya cuando estemos haciendo música olvidamos nuestros problemas, estamos haciendo es música, pero el aguante es lo que más rescato del parche.	
26:06- 26:13	ELIZABETH Pues sabemos que se presentaron en Francia ¿cómo fue esa experiencia de tocar fuera del país?	
26:14- 28:56	ÁLVARO Ehh bien, o sea viajar fuera ya de Colombia nos dio una experiencia ya mucho más madura en saber bandearse en el exterior, en cómo es la vuelta. No vamos a ir ya a Palmira, Buga o Bogotá. Si no que hay que ir tal, Francia, hay que hacer escala en Madrid, y hay que tener unos horarios, ser re puntales en un aeropuerto inmenso en donde si no llegas (estamos en Barajas) si nos llegamos a tal hora, nos dejaba el trencito que nos llevaba hasta otra estación, como con mil maletas. Entonces lo primero, uff llevamos unas maletas así horribles, hediondas, las odio a esas hp. Unas maletas que parecían un rottweiler, una cosa hedionda. Entonces lo primero que los músicos tienen que aprender, es que si se van al exterior, es primiparada ¿no?, pero si se van al exterior llévense una maleta pequeña, yo me llevé una maleta grande, muy grande, que pesaba más que yo, por ahí dos veces más que yo. Entonces era absurdo, tenía que lidiar con dos Álvamos, era paila. Pero igual o sea, hay cosas positivas también, vas a rotar con un montón de músicos brutales, tuvimos la oportunidad de rotar en Dijon la tercera ciudad con Cody Chestnut que es un cantante súper famoso de toda esta movida como del neo soul en Estado Unidos, ha hecho featurings con The Roots que es una banda de Filadelfia súper famosa. Entonces como que compartir con alguien ya de la escena estadounidense que nosotros admiramos tanto, como que wow nos dio el aguante, o sea brutal. Y rotar, lo que te digo, rotar en otro país, tener que hablar con otras personas así no sepas francés, por señas o chapuceando en inglés, pero tenés que expresarte si me entiendes. Eso fue lo que más me gusto como esas experiencias allá. La comida no, no la extra.. no o sea la comida si la extrañé total, o sea no disfrute mucho la comida francesa no, yo no soy tan exquisito como en esas cosas, si me entiendes. Yo quiero mi sancocho con jugo de fruta de mi mama, de guayaba. Yo no soy exquisito como no se las carnecitas y	

26:14- 28:56	<p>ÁLVARO</p> <p>Ehh bien, o sea viajar fuera ya de Colombia nos dio una experiencia ya mucho más madura en saber bandearse en el exterior, en cómo es la vuelta. No vamos a ir ya a Palmira, Buga o Bogotá. Si no que hay que ir tal, Francia, hay que hacer escala en Madrid, y hay que tener unos horarios, ser re puntales en un aeropuerto inmenso en donde si no llegas (estamos en Barajas) si nos llegamos a tal hora, nos dejaba el trencito que nos llevaba hasta otra estación, como con mil maletas.</p> <p>Entonces lo primero, uff llevamos unas maletas así horribles, hediondas, las odio a esas hp. Unas maletas que parecían un rottweiler, una cosa hedionda. Entonces lo primero que los músicos tienen que aprender, es que si se van al exterior, es primiparada ¿no?, pero si se van al exterior llévense una maleta pequeña, yo me llevé una maleta grande, muy grande, que pesaba más que yo, por ahí dos veces más que yo. Entonces era absurdo, tenía que lidiar con dos Álvaros, era paila. Pero igual o sea, hay cosas positivas también, vas a rotar con un montón de músicos brutales, tuvimos la oportunidad de rotar en Dijon la tercera ciudad con Cody Chestnut que es un cantante súper famoso de toda esta movida como del neo soul en Estado Unidos, ha hecho featurings con The Roots que es una banda de Filadelfia súper famosa. Entonces como que compartir con alguien ya de la escena estadounidense que nosotros admiramos tanto, como que wow nos dio el aguante, o sea brutal. Y rotar, lo que te digo, rotar en otro país, tener que hablar con otras personas así no sepa francés, por señas o chapuceando en inglés, pero tenés que expresarte si me entendés. Eso fue lo que más me gusto como esas experiencias allá. La comida no, no la extra.. no o sea la comida si la extrañé total, o sea no disfrute mucho la comida francesa no, yo no soy tan exquisito como en esas cosas, si me entendés. Yo quiero mi sancocho con jugo de fruta de mi mamá, de guayaba. Yo no soy exquisito como no se las carnecitas y yo que se ahí con un vino ¡no! tengo mucha sed acabe de tocar, quiero jugo; entonces la pasé más o menos como mal. Los turcos me salvaron como el parche, allá en Francia, no salíamos de los kebbaps. Pero en fin en Francia fue un aprendizaje como globalmente, nos ayudó a ser más profesionales con nuestra labor, si me entendés, cómo viajar, cómo afrontar un festival en el exterior, cómo afrontar empresarios que te abordan y tal. Entonces es como lo valioso.</p>	
28:57- 28:58	<p>ELIZABETH</p> <p>¿Cómo ves a Zalama en un futuro?</p>	
28:59- 29:47	<p>ÁLVARO</p> <p>Bueno Zalama en un futuro lo veo ya más organizado, ya como una empresa total, creando paralelamente como administrando si pillas. Que la música es como siempre crear y crear, pero hay una parte como el backing que es el juicio, la organización. Las bandas son empresas finalmente, si no son empresas hay un empresario que les está haciendo el camello y que les está cobrando por eso. Entonces yo a Zalama en cinco años lo veo más organizado, y como está más organizado vamos a estar rotando ya en el mundo, si me entendés. En estados Unidos, en Europa y tal, ya ahorita firmamos con agencia de booking que nos va a empezar a ayudar a movernos como en parte de Latinoamérica y Estados Unidos, entonces en cinco años veo a Zalama organizado y rotando más en el mundo, viviendo más fácil de la música.</p>	
29:48- 29:53	<p>ELIZABETH</p> <p>¿Cuál ha sido tu mejor experiencia que has pasado aquí en el grupo?</p>	
29:54- 33:10	<p>ÁLVARO</p> <p>Mi mejor experiencia en el grupo eh, yo creo que todos van a decir lo mismo "no tal que en Francia" o "el viaje a Francia", pero para mí yo creo que la experiencia más brutal fue como el primer premio importante que nos ganamos que fue el festival de bandas Shock.</p> <p>Porque fue así una guerra tenaz, como que nos inscribimos, se inscribieron 400 bandas de esas 400 bandas escogían 40, y quedamos en las 40 y tan, entonces nos tocaba ir a tocar, las 40 bandas se presentaban como en 2 fines de semana. Fuimos tocamos con nuestra plata ¿no?, había que pagar el bus, la estadía. Tocamos en la eliminatoria y ganamos, pasamos la otra ronda. Entonces nos llamaron "muchachos, pasaron a los 10 finalistas" nosotros como wow, todos en esa época estábamos acabando semestre, así como wah estudiando. Los que no estaban estudiando camellando. Entonces como "oh que chimba pasamos a los 10", pero entonces había que pagar otra vez transporte, hospedaje, y tal. Entonces un esfuerzo tenaz volver a sacar billete tuyo, de tu mamá o del papadero, del que te presta, si me entendés. Y hicimos ese esfuerzo otra vez, ehh yo tuve que hacer una superhíper mega vaca</p>	

33:11- 33:53	<p>ELIZABETH ¿Y cuál ha sido la situación más difícil, que has pasado en Zalama? (Interviene Álvaro) ÁLVARO Uff ya conté una, pero vea le tengo una así loca ..... pero ¿difícil en qué sentido? (interviene Camila) CAMILA Pues como que pelearon, o una que ya como... (interviene Álvaro) ÁLVARO Neh eso es normal, uno pelea todos los días, nosotros peleamos todos los días. Puede ser como una anécdota que tuvimos con el parche. Entonces tin ya dale.</p>	
33:54- 39:26	<p>ÁLVARO Ehh bueno, un momento difícil que de pronto vivimos con la banda yo creo que en términos de viaje y el aguante que te hablaba, fue cuando acabamos la gira en Francia, la gira en Francia la acabamos en una ciudad que se llama Toulouse y de ahí teníamos que regresarnos a París, pero cuando estábamos en Toulouse nos dijeron que , o sea nosotros creíamos que íbamos a llegar a un hostel en París, todavía que era que nos lo iba a dar el festival, si me entiendes. El festival nos cubría todo el parche, pero resulta que el festival nos llama en la última fecha y nos dijo como que ya en París ustedes resuelven. Y nosotros como "uy marica, como así tal", si me entiendes, no estás en Medellín, ni en Bogotá, estas por allá en Toulouse en el oeste en Francia pasando el invierno. Entonces fue como uy jueputa hay que resolver. Nada hay es que resolver, entonces las llamadas como sea tan mira, pone tu parte, ponemos de nuestra parte que se hace. Problemas de comunicación siempre hay ¿no?, se logró resolver algo, entonces el festival nos dijo "bueno se gestiona un billete y tal, pero ustedes busquen el hostel y tal", nosotros como bueno okay. Entonces el billete ya estaba pero había que ir a recogerlo a París, entonces igual teníamos que llegar a París como fuera. Entonces teníamos los tiquetes eso sí, en el tren bala que nos iba a llevar y nuestro técnico Rody y tour manager Alex Farigua así como uno de los mejores técnicos que tiene el país el man nos acompañó y Alex había jugado ya vivo y había separado hostel en París, entonces el man nos dijo no primo péguense a éste, llamen a éste hostel yo separé ahí ya y separen ustedes también. Entonces bueno nos fuimos, llegamos en tren bala a París y tan llegamos a París, unos se iban para Madrid; Ana, Frank y Cronic. Otros nos quedábamos ahí en París. Entonces llegamos a la estación de metro, como que ahorita si acá estamos solos, entonces dos parceros la manager y Maikcel decidieron irse por el billete y otros nos quedamos en la estación de metro. Entonces lo más chistoso es que Jessica dice "bueno me voy a buscar el metro" entonces salió de la estación y nosotros ya estábamos en la estación del metro (risas) a la media hora volvió disque "ay la estación del metro es acá" nosotros como que ¡nooo! Bueno llegó, Frank finalmente resolvió su ida a Madrid, pero entonces nos dejó el san Bernardo ese del que les hablaba, el rottweiler ,una maleta así demoniaca, satánica, pesaba así como 3 veces el, y Ana María también le hacía para Madrid, pero al otro día, ese día se iba solamente Frank. Esperamos, yo esperé con Billy el bajista, esperamos en la estación del metro mientras pasaron muchas veces la policía con perros, no como discriminándonos, si no que en esa época, hubo un atentado en España, entonces en Francia estaban como timbrados. Nosotros como "bueno ya nos queremos ir de acá". Listo llegaron los parceros, ya estábamos en París, no en una ciudad del campo en Francia, si no que tan la ciudad, ya todo más rudo, en París es así como cosmopolita, vos ves gente de todo el mundo, de África, Latinoamérica entonces uno era como wow, de Asia y tal. Y en el metro, ya el metro es un poco más un parche underground, más dark, ya ves personajes así como en la juega no. Y venís de Colombia, que es un país así con un voltaje, entonces que vos sabes que tenés que tener, o sea Colombia es súper lindo, pero tiene su voltaje si me entiendes, entonces llegamos muy precavidos, como en la juega y tal. Pero al contrario nadie se nos arrimaba (risas), y el momento duro fue cuando ya llegábamos a la estación del metro, nos bajamos de la estación del metro y ya estábamos en la calle literal, en un barrio le Chapelle creo que se llamaba, un barrio como un poco popular en Francia donde estaba como el barrio de los musulmanes, de los africanos , los asiáticos, en fin . entonces es como ya, vos ves gente así con otras caras y tal. Y ya ya llevábamos no sé como 10 horas viajando, con todas esas maletas, cada uno cargando maletas más de las que uno podía cargar. Entonces yo empecé a ver caras ya como de desespero, como "ah cuando vamos a llegar", hasta lagrimas por ahí vi, y yo dique uy no un momento, vamos a hacerla, hasta que Ana María la flautista gritó ¡mira el hostal! Nosotros como que uff vimos una luz así, wow corrimos así, era una escena muy chistosa porque era como el centro de París y 7 colombianos corriendo con maletas, entramos al hostel y el hostel era de un venezolano, entonces como "este marica habla español, hablamos pri y tal" mira, nosotros separamos estas piezas, listo tan. Y nos fuimos a dar un roce ese día, así a pie el moulin rouge y tan y toda la cinta con estos manes, nos compramos un whiskey y nos fuimos a tomar con una botellita de Jack Daniels así en parche, otros estábamos mamados entonces nos quedamos así ya acostados. Pero en si la anécdota como fuerte fue esa, como uno ver que estas en otra ciudad que no conoces y que no sabes de direcciones pero tenés que resolver y resolvimos y no una chimba. Entonces con eso ya dijimos nada hay que ir a Nueva York, hay que ir a todo lado.</p>	
39:27 -39:56	<p>ELIZABETH Bueno, entonces ahora vamos a hablar de Cali, pero primero toma un descanso</p>	



	ELIZABETH Bueno, ¿ves a Cali como una ciudad musical?	
39:57- 42:30	ÁLVARO Cali, si, si o sea siempre la he visto así Cali es una ciudad súper cultural. Como que está tan cerca al pacifico, y toda esta tradición que nos ha quedado como indígena y negra también por parte de África, volvió a Cali como un punto súper rico culturalmente, musicalmente. O sea las artes en si se nutrieron y se alimentaron mucho, entonces Cali si es el reflejo también de eso. (intervención técnica Camila y Elizabeth) ELIZABETH Entonces volvé a responder por fa (interviene Álvaro) ÁLVARO ¿Qué era? (interviene Elizabeth)  ELIZABETH ¿Ves a Cali como una ciudad musical?  ÁLVARO Si si si, Cali la veo, como te decía ahorita, súper musical porque de alguna manera se ha nutrido mucho de toda esta tradición indígena y afro, ehh y también por parte de los colonos, entonces como que toda esta mixtura volvió a Cali, al Valle y en si a Colombia en una materia prima súper rica en cuanto a musicalidad ¿no?. Es como un puente sonoro, tanto lo del norte pa abajo y así del sur pa arriba. (intervención técnica)	
42:31- 42:33	Elizabeth ¿Qué significa Cali para tí?	
42:34- 43:13	ÁLVARO Ehh, Cali para mi significa como la parte donde me inspirar creativamente si me entiendes. Es como un paraíso así súper mágico, te levantas y el sol, la montaña o te vas a Pance, Farallones y tenés como un montón de cosas que te inspiran, vas a bailar salsa con tu parche, vas a un parque. El clima en sí de Cali y del Valle es súper agradable, entonces Cali para mí es como inspiración. Es como lo que me motiva a mí a estar alegre, en medio de su locura como todo el mundo dice a veces.	
43:14- 43:15	ELIZABETH Y ¿qué significa Cali para Zalama?	
43:16- 44:05	ÁLVARO Cali para Zalama es la materia prima fundamental como la inspiración creativa. Por lo que te decía, la calle o sea las cosas buenas o malas que nos pasen en la calle a todos en Zalama nos inspira para crear y todos nos hemos enamorado y salimos con chicas que son caleñas, entonces si vamos a hablar de amor hablamos del amor también sin suscrito por Cali, si pillas. Entonces Cali nos inspira desde todos los puntos de vista, si me entiendes. De todo lado nos está ahí afectando, también a veces es un poco chocante pero ese es el Cali que uno está viviendo, si me entiendes.	
44:06- 44:09	ELIZABETH Ehmm ¿cómo crees que ha sido la acogida de Zalama Crew en Cali?	
44:10-47:33	ÁLVARO En Cali, yo creo que tenemos como un parche de parceros más que todo, como que están ahí siempre firmes y bien, Zalama, hay mucha gente que quiere a Zalama en Cali, si no que a veces eso nos es proporcional a que la banda se mueva bien en la ciudad, si pillas. Porque acá es difícil trabajar con la música, ese tipo de música que hacemos nosotros, que es como una movida un poco más alternativa, porque igual en Cali aquí siempre ha sido como la tradición la salsa, los grupos de salsa, aquí llevamos años haciendo salsa, y aquí los grupos de salsa son wow, porque tantos años. Pero con esta movida si, aquí es más difícil, la gente es súper tradicional y las secretarías acá, de cultura y todos esos movimientos como que a veces tienen la posibilidad de generar por medio de fondos, procesos, muchas veces se ven como eso son cosas raras, si me entiendes. Eso son como cosas sombrías por allá que están, esas entidades por allá y los músicos por acá. Entonces en Cali es como difícil emprender con la música, pero hay un montón de arte y de talento, pues Cali es la capital de alguna manera del cine. Aquí es donde se hace el cine brutal del país si me entiendes, más que la televisión y tal.	

	<p>Y la música también, entonces está como el potencial creativo, pero falta industria y más que industria falta confianza, si me entiendes. Mucha confianza en el sector del músico, dejar de pensar "vamos a darle a este en la cabeza", o que este es de este parche o del otro, como colaborarnos entre todos, si yo toco y estoy ganando billetico, si grabo mi cd pues va a ganar el man que me está grabando el álbum, si yo toco también estoy ganando yo pero igual el man del bar. Si me está apoyando secretaria entonces están apoyando un parche, pero ellos también están abriendo su campo de trabajo, no todo es salsa ni todo es Petronio, que está bien, pero entonces Petronio es un derroche de cinco días al año y ya no más. Entonces el resto del año ¿qué hay? Entonces aguantaría aprovechar todos esos otros procesos, que está bien, que se apoyen todas estas vainas, pero entonces lo que te digo también me gustaría tener algo más que solo cinco días de buena música del pacifico, es chévere pero me gustaría algo más, si me entiendes. A mí me gustaría 5 días de literatura, y 5 días de música alternativa también, me entiendes. Que es fusión, también nosotros crecimos escuchando música anglo en la radio, pero también escuchando Alci Acosta porque mi papá estaba despechado yo que sé, si pillas. Entonces esas cosas que se descuidan y tienen un potencial alto, si me entiendes. que en Bogotá y Medellín están como un poquito más pilosos con eso, y están tan pilosos que lo ven como una manera de ganar billete si me entiendes. Metiendo y potenciando todos estos materiales creativos; la música, la industria cultural que le llaman.</p>	
47:34- 47:36	<p>ELIZABETH ¿Hay espacios aquí en Cali para este tipo de música?</p>	
47:37- 49:16	<p>ÁLVARO Bueno, espacios como tal, hay siempre y cuando vos los creas, si me entiendes. Si vos no creas tu espacio no lo hay, si lo creas sí; eso es como el problema o la situación que se da en Cali u oportunidad si alguien lo quiere ver así. No hay como espacios, entonces tampoco un público tan educado como en esa onda de los recitales o de los conciertos, por qué, pues porque como no hay espacios en la ciudad entonces hay que educar al público para que vaya y apoye al músico, pero también necesitamos espacios para tocar y porque no festivales. Ya hay un festival el UniRock que hacen en Univalle y ya llevan 6 ediciones, bien va por buena camino, si pillas. Ya cada vez traen artistas más brutales, un escenario y una producción mucho más organizada. Pero en Cali falta que haya consciencia también de la gente que de los bares la gente que quiere crear música alrededor del músico, pues que también sea ético si me entiendes. No es que yo tengo mi bar y voy a apoyar al músico, entonces vení toca por 500.000 pesos y trae todo vos, noo. Mira la banda vale tanto, esa es la vuelta y vos tenés que tener tu bar acondicionado, porque si querés también vivir de presentar bandas en vivo. Entonces hace falta que la gente en Cali se articule más y así como el músico también los manes de los bares, o como los manager o los ingenieros de sonido. Es eso, educarse más.</p>	
49:17- 49:23	<p>ELIZABETH Bueno ya ahora vamos a hablar de los álbumes cuantos álbumes llevan y describí en que consintió cada uno.</p>	
49:24-52:14	<p>ÁLVARO Bueno , Zalama ha camellado ehh a ver tenemos tres camellos. El primero fue un mix tape que se llama "Echos del Guetto", con 8 tracks algo así , con un sonido más de beat que siempre la producción fue más del beat, Cronik el Dj nos mandaba unas secuencias y unas pistas y nosotros aportábamos ahí a la vuelta, por ahí se graba una ya con instrumentos combinada con los sonidos electrónicos y tal, pero fue el primero, entonces nació más de donde venía el parche del sound system, del Dj y los MCs, ya después como llegamos los músicos empezamos a incorporar como ese sonido instrumental.</p> <p>Después tuvimos un segundo corte " Zalama Lekum" fue nuestro primer LP , como de 12-13 canciones ese lo prensamos ya original (ingles), prensamos 1000 discos en el 2011, con ese álbum bueno tenemos ya algo formal, la gente como estos manes prensaron algo serio y que tal, allí ya hay canción del resultado de la interacción de banda, músicos, cantantes, etc. La creamos entre todos, una co-creación, es re virgen ,re crudo, es re artesanal , ósea si me entiendes lo hicimos así con nuestras propias cosas , como con las uñas, pero con las uñas limpias si pillas. Pero es así re artesanal, es como re virgen, como el zala así "tra".</p> <p>Y un tercer corte, el "Everyday Fight" es un EP de 7 temas, ese lo sacamos el año pasado en el 2013, ese es, es una evolución ya ahí se escucha la evolución en cuanto al sonido y la intención y composición del parche, ya unas canciones más maduras, ya una intención de musicalidad mucho más consciente, ehh y siguiendo en la lucha el everyday fight esa es la vuelta, ya pasamos del Zalama Lekum que era como el saludo para todo el mundo, al everyday fight de que esto no es fácil pero se vive de la vuelta, pero es como dejando claro que hay que luchar duro. Entonces ese el concepto que quisimos manejar o que estamos manejando con el último corte, con el everyday fight. Y se vienen más cosas, creo que por ahí vamos a tirar un compilado de remixes que se han hecho, que Dj Cronik también ha camellado mucho en los remixes a través de los viajes y este tiempo, muchos featurings con muchos artistas, entonces todo eso se va como en un compilado, o se va a lanzar de alguna manera todo ese material. Y por qué no, no</p>	

49:24-52:14	<p>ÁLVARO</p> <p>Bueno , Zalama ha camellado ehh a ver tenemos tres camellos. El primero fue un mix tape que se llama "Echos del Guetto", con 8 tracks algo así , con un sonido más de beat que siempre la producción fue más del beat, Cronik el Dj nos mandaba unas secuencias y unas pistas y nosotros aportábamos ahí a la vuelta, por ahí se graba una ya con instrumentos combinada con los sonidos electrónicas y tal, pero fue el primero, entonces nació más de donde venía el parche del sound system, del Dj y los MCs, ya después como llegamos los músicos empezamos a incorporar como ese sonido instrumental.</p> <p>Después tuvimos un segundo corte " Zalama Lekum" fue nuestro primer LP , como de 12-13 canciones ese lo prensamos ya original (ingles), prensamos 1000 discos en el 2011, con ese álbum bueno tenemos ya algo formal, la gente como estos manes prensaron algo serio y que tal, allí ya hay canción del resultado de la interacción de banda, músicos, cantantes, etc. La creamos entre todos, una co-creación, es re virgen ,re crudo, es re artesanal , ósea si me entiendes lo hicimos así con nuestras propias cosas , como con las uñas, pero con las uñas limpias si pillas. Pero es así re artesanal, es como re virgen, como el zala así "tra".</p> <p>Y un tercer corte, el "Everyday Fight" es un EP de 7 temas, ese lo sacamos el año pasado en el 2013, ese es, es una evolución ya ahí se escucha la evolución en cuanto al sonido y la intención y composición del parche, ya unas canciones más maduras, ya una intención de musicalidad mucho más consciente, ehh y siguiendo en la lucha el everyday fight esa es la vuelta, ya pasamos del Zalama Lekum que era como el saludo para todo el mundo, al everyday fight de que esto no es fácil pero se vive de la vuelta, pero es como dejando claro que hay que luchar duro. Entonces ese el concepto que quisimos manejar o que estamos manejando con el último corte, con el everyday fight. Y se vienen más cosas, creo que por ahí vamos a tirar un compilado de remixes que se han hecho, que Dj Cronik también ha camellado mucho en los remixes a través de los viajes y este tiempo, muchos featurings con muchos artistas, entonces todo eso se va como en un compilado, o se va a lanzar de alguna manera todo ese material. Y por qué no, no sé en un año o algo así, ya se vendrá un nuevo camello un nuevo LP o EP de Zalama.</p>	
52:14- 52:25	<p>ELIZABETH</p> <p>¿Cómo es el proceso de creación? No, más bien ¿cuál es el proceso de creación de una canción? Y luego ¿cómo hacen para organizar el álbum?</p>	
52:26-53:38	<p>ÁLVARO</p> <p>Bueno el proceso de creación de un álbum o una canción como tal eso es súper variable, súper volátil eso es, puede surgir de que no se, el bajista llegó</p>	