



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

con Acreditación
Institucional
de Alta Calidad
por **8** años

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN CON JÓVENES DE CIUDAD BOLÍVAR - BOGOTÁ
D.C: “REPORTEROS COMUNITARIOS PARA LA PAZ”**

**DERLY JOHANA MORENO FLECHAS, COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA,
UNIVERSIDAD DEL META.
GLORIA JACQUELINE SARASTY CALDERÓN, PSICÓLOGA, ESP. EN ORIENTACIÓN
EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN DERECHOS HUMANOS Y CULTURA DE PAZ
SANTIAGO DE CALI, OCTUBRE DE 2015**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN CON JÓVENES DE CIUDAD BOLÍVAR - BOGOTÁ
D.C: “REPORTEROS COMUNITARIOS PARA LA PAZ”**

**DERLY JOHANA MORENO FLECHAS, COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA,
UNIVERSIDAD DEL META.
GLORIA JACQUELINE SARASTY CALDERÓN, PSICÓLOGA, ESP. EN ORIENTACIÓN
EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.**

DIRECTORA: VICTORIA FONTAN

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN DERECHOS HUMANOS Y CULTURA DE PAZ
SANTIAGO DE CALI, OCTUBRE DE 2015**

ARTICULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de Tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Nota de Aceptación

3.9

VICTORIA FONTAN

Directora Trabajo de Grado

DIEGO AGUDELO

Evaluador

VICTOR MARTINEZ

Evaluador

Santiago de Cali, Octubre 2 de 2015

PALABRA

*Nos rodea la palabra
la oímos, la tocamos
su aroma nos circunda
palabra que decimos
y modelamos con la mano
fina o tosca y que forjamos
con el fuego de la sangre
palabra omnipresente
con nosotros desde el alba
o aun antes
en el agua oscura del sueño
o en la edad de la que apenas salvamos
retazos de recuerdos, de espantos
de terribles ternuras
que va con nosotros
monólogo mudo, diálogo
la que ofrecemos a nuestros amigos
la queja, la lisonja
moneda de sol o de plata
o moneda falsa
en ella nos miramos
para saber quiénes somos
nuestro oficio
y raza, refleja nuestro yo
nuestra tribu, profundo espejo
y cuando es alegría y angustia
y los vastos cielos y el follaje
y la tierra que canta*

Aurelio Arturo

Agradecimientos

“Estamos acá en lo más alto de Bogotá, Desde ciudad Bolívar para Colombia y el mundo, En un hogar de amigos parados en el Techo, Para poder gritar todo lo que está bien hecho”. La mejor manera de concluir esta etapa tan maravillosa, es compartirlas en primer lugar este pequeño fragmento de la canción “Yo Vivo en el Recuerdo” compuesta por los jóvenes partícipes del proyecto *Reporteros Comunitarios para la Paz*.

Este fragmento significó no solo el inicio de esta experiencia de trabajo para el desarrollo comunitario con jóvenes, sino un momento inolvidable para cada una de las personas que en la medida que avanzaba el proyecto se empoderaron del ideal de promover la Educación para la Paz a través de las herramientas de la Comunicación Comunitaria.

Con el apoyo de un grupo de voluntarios de Techo Colombia, el Colectivo Audiovisual La Cityua y el grupo musical colombiano Bendito Parche. Y fue así que se fue fortaleciendo una red de voluntarios con la participación activa de aproximadamente 15 personas que acompañaron cada una de las sesiones de trabajo los fines de semana.

Y era ese día, el domingo de descanso para muchas personas pero de diversión para los jóvenes de la comunidad partícipes del proyecto. Por eso, es momento de agradecer en especial a los jóvenes del barrio El Recuerdo y manifestarles sentimiento de gratitud por el compartir, el compromiso con el proyecto y la alegría contagiada en cada uno de nosotros.

En la retina de los más bellos recuerdos quedaron registrados estos momentos con los protagonistas de esta bella historia en una de nuestras jornadas para la grabación del video clip musical “Yo Vivo en el Recuerdo”.

Agradecimientos

Cada logro alcanzado es el reconocimiento de una historia, un camino recorrido con la energía vital necesaria para sentir que la existencia tiene sentido cuando el compromiso nace en la mirada del otro. Estoy segura que cada minuto próximo, seguirán colmados de experiencias desafiantes, diversas y vinculantes, porque está presente el convencimiento de que se es feliz en la medida que hay entrega y servicio por los demás, una forma de ver la vida aprendida de personas que a través del tiempo han hecho posible que este sentimiento se fortalezca y perdure por encima de toda circunstancia, manifiesto a aquellas personas una inmensa gratitud.

Yo Vivo en el Recuerdo...



Contenido

1.	Desarrollo de la Propuesta.....	8
1.1	Título	8
1.2	Descripción de la Propuesta	8
1.3	Ubicación Geográfica y de localización.....	9
1.4	Duración del Proyecto	10
1.5	Población Beneficiaria.....	10
1.6	Colaboradores y a qué Título	11
2.	Diagnóstico.....	12
2.1	Antecedentes	12
2.2	Contexto	15
2.2.1	Historia. 15	
2.2.2	Visión. 16	
2.2.3	Misión. 16	
2.2.4	Valores. 16	
2.2.5	Ejes Estratégicos.....	17
2.2.6	Etapas. 18	
2.2.7	Programa Educación para la Paz.	18
2.2.8	Objetivos del Plan Educación, Educación para la Paz.	19
2.2.9	Plan de Acción.....	20
2.3	Planteamiento del Problema	24
2.3.1	Descripción del Problema.....	24
2.4	Justificación.....	25
3.	Lógica de la Intervención	26
3.1	Objetivos	26

3.1.1	Objetivo General.	26
3.1.2	Objetivos Específicos	27
3.2	Resultados Esperados	27
3.3	Árbol de Objetivos	27
3.4	Marco de Referencia.....	28
3.4.1	Marco Normativo	28
3.4.2	Marco Educativo	30
3.5	Metodología Investigativa.....	41
3.5.1	Técnicas de Investigación.....	43
4.	Ejecución del Proyecto de Intervención.....	45
4.1	Formulación de la Propuesta de Intervención	45
4.1.1	Temas Transversales del Proyecto.	47
4.1.2	Metodología de Intervención.....	48
4.2	Intervención Social Producción y Realización Audiovisual	53
4.2.1	Observación y Diagnóstico participativo.	53
4.2.2	Elaboración de la propuesta.....	54
4.2.3	Ejecución y desarrollo de la propuesta.....	54
4.2.4	Seguimiento y evaluación.	54
4.3	Presupuesto.....	62
4.4	Cronograma	64
5.	Conclusiones.....	66
6.	Recomendaciones	70
	Referencias	71
	Anexos.....	74

Lista de Anexos

Anexo 1. Ruta de diagnóstico participativo – Mapas Parlantes.....	75
Anexo 2. Registro de observación cualitativo.....	78
Anexo 3. Guía de intervención proyecto 1. “Reporteros Comunitarios para la Paz”	81
Anexo 4. Guía de intervención proyecto 2. “Reporteros Comunitarios para la Paz”	85
Anexo 5. Guía de intervención proyecto 3. “Reporteros Comunitarios para la Paz”	86
Anexo 6. Guía de intervención proyecto 4. “Reporteros Comunitarios para la Paz”	88
Anexo 7. Guía de intervención proyecto 5. “Reporteros Comunitarios para la Paz”	91
Anexo 8. Guía de intervención proyecto 6. “Reporteros Comunitarios para la Paz”	94
Anexo 9. Guía de intervención proyecto 7. “Reporteros Comunitarios para la Paz”	96
Anexo 10. Guía de intervención proyecto 8. “Reporteros Comunitarios para la Paz”	98
Anexo 11. Plan de grabación video clip 1. “Yo vivo en el recuerdo”	100
Anexo 12. Plan de grabación video clip 2. “Yo vivo en el recuerdo”	101
Anexo 13. Plan de grabación video clip 2. “Yo vivo en el recuerdo”	103
Anexo 14. Ruta pedagógica	105
Anexo 15. Video clip “Yo vivo en el recuerdo”	¡Error! Marcador no definido.

1. Desarrollo de la Propuesta

1.1 Título

Proyecto de intervención con jóvenes de Ciudad Bolívar-Bogotá D.C: “Reporteros comunitarios para la paz”

1.2 Descripción de la Propuesta

Este proyecto de intervención duró doce meses y tuvo lugar en el barrio “El Recuerdo” de la localidad ciudad Bolívar de Bogotá D.C. La construcción colectiva permitió potenciar la comunicación comunitaria para establecer vínculos de respeto, fraternidad y solidaridad a través de acciones y estrategias comunicativas encaminadas en promover la Educación para la Paz y por ende fortalecer procesos de liderazgo y participación ciudadana con jóvenes.

Por otra parte, el proyecto se fundamentó a partir de las necesidades planteadas por la comunidad en relación a dos situaciones problemáticas que hoy en día siguen siendo prioridad en agenda, no solo para sus líderes comunales sino también para los padres y madres de los niños, niñas y jóvenes partícipes de los procesos llevados a cabo por el Plan de Educación de Techo Colombia.(Organización ejecutora del proyecto de intervención) .

Estas situaciones problemáticas fueron planteadas en el primer trimestre del año 2014 en las diferentes jornadas de apertura de la Mesa de Trabajo la cual se constituyó en un escenario a través del cual se tenían en cuenta las apreciaciones de los habitantes del barrio; y a partir de ese encuentro se esbozó y se elaboró un documento como diagnóstico participativo en el cual las investigadoras hicieron parte del voluntariado.

En relación de lo anteriormente enunciado, la Mesa de Trabajo de Techo Colombia contó con la participación de aproximadamente 20 voluntarios en las primeras jornadas de apertura; allí identificaron la necesidad de una estrategia de desarrollo comunitario que se enfocara en la comunicación comunitaria de los habitantes del barrio y otra propuesta de actividades dirigidas a

jóvenes en su tiempo libre. Cabe resaltar que el trabajo de la organización en el barrio El Recuerdo se viene realizando desde el año 2011 en la línea de: vivienda, movilización social, capacitación y adecuación de espacios comunales.

En su medida conocer el trabajo realizado por la organización ejecutora en la comunidad, permitió definir y desarrollar la propuesta con claridad, así como también a través de la lectura del contexto social que se realizó en el Barrio “El Recuerdo” ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá D.C .

¿Cómo promover la comunicación comunitaria? y ¿Cómo involucrar a los jóvenes en las propuestas de desarrollo comunitario que se estaban vislumbrando en la Mesa de Trabajo? A estos interrogantes las investigadoras encontrando respuestas a partir de la formulación de la propuesta de intervención, la cual es descrita con detalle en el capítulo designado para ello. Sumado a esto fue necesario proyectar ante los diferentes Directores de Área de la organización, la oportunidad de unificar dos áreas de trabajo como eje central de la propuesta. Estas áreas de trabajo de Techo Colombia que habían sido previamente asentadas en la comunidad en meses anteriores, eran en primer lugar la sub- área de Comunicación Comunitaria perteneciente a la Dirección de Comunicaciones y en segundo lugar, al Programa de Educación para la Paz, perteneciente a la Dirección Social.

Como resultado de la gestión realizada en ambas Direcciones, se dio inicio en el mes de febrero de 2014 el trabajo de grado: Proyecto de intervención con jóvenes de Ciudad Bolívar-Bogotá D.C: “Reporteros comunitarios para la paz”.

1.3 Ubicación Geográfica y de localización

La localidad de Ciudad Bolívar está ubicada al sur de la ciudad y limita: al norte, con la localidad de Bosa; al sur con la localidad de Usme; al oriente, con la localidad de Tunjuelito y Usme y al occidente con el municipio de Soacha.

La localidad de Ciudad Bolívar tiene una extensión total de 12.999 Hectáreas, de las cuales 3.391, se clasifican como suelo urbano y 9.608 corresponden al suelo rural, que equivalen al 73,9% del total de la superficie de la localidad. Después de Sumapaz y Usme, Ciudad Bolívar está clasificada como la localidad más extensa, como la tercera localidad con mayor superficie rural y como la quinta localidad con mayor cantidad de área urbana. Ciudad Bolívar hasta el 2008 contaba con 326 barrios en la zona urbana y con nueve veredas en la parte rural: Quiba Alto, Quiba Bajo, Mochuelo Alto, Mochuelo Bajo, Pasquilla, Pasquillita, Santa Bárbara, Santa Rosa y Las Mercedes. La zona urbana de la localidad está dividida en tres sectores: A, B Y C, datos que se encuentran consignados en el documento de Planeación Distrital del año 2009.

1.4 Duración del Proyecto

El proyecto de intervención social tuvo una duración de doce meses, divididos en cuatro fases.

Estas fases fueron estipuladas de la siguiente manera:

Fecha de inicio: 09/02/2014

Fecha de finalización: 15/02/2015

1. Diagnóstico participativo: Realizado entre el mes de febrero y mayo de 2014
2. Elaboración de la propuesta: Durante los meses de junio y julio de 2014.
3. Ejecución y desarrollo de la propuesta: agosto- diciembre de 2014.
4. Seguimiento y evaluación: enero y febrero de 2015.

1.5 Población Beneficiaria

La participación de los jóvenes en el proyecto tuvo relación al número de beneficiarios del primer semestre del año 2014 de las actividades programadas por el Plan de Educación para la Paz de Techo Colombia en el barrio el Recuerdo.

Entre tanto, se evidenció una clara necesidad de fortalecer y fomentar sanas prácticas de convivencia para la construcción de valores sociales con un grupo de jóvenes entre los 11 a 17

años de edad, en los cuáles se hallaban 6 adolescentes hombres y 9 adolescentes mujeres habitantes del barrio El Recuerdo.

1.6 Colaboradores en el proyecto de intervención y a qué Título:

Se requirió la participación de colaboradores para llevar a cabo el proyecto de intervención en la comunidad, teniendo en cuenta que Techo Colombia desempeñó un papel relevante liderando la acción interventiva a través de la orientación, información y capacitación necesaria para cumplir con sus responsabilidades. Las organizaciones colaboradoras fueron las siguientes:

Instituciones / Organizaciones	A título de
Techo Colombia	Organización ejecutora del proyecto
Universidad Sergio Arboleda	Estudiantes colaboradores de la Facultad Ciencias de la Comunicación
Colectivo audiovisual La Cityua	Colaboradores para la realización audiovisual
Bendito Parche	Colaboradores para la realización audiovisual y propuesta de producto final

Fuente: esta investigación 2015

2. Diagnóstico

2.1 Antecedentes

Durante las últimas décadas en Latinoamérica, la Comunicación Comunitaria, ha logrado una proliferación importante de la libertad y espacio de opinión surgiendo como una labor de expresión ciudadana, perfilándose el asunto de la comunicación como un gran proceso humano y social, para dialogar y construir, permitiendo de este modo la democratización de la información, del conocimiento y la tecnología.

Estudios asociados a la Comunicación Comunitaria destacan su participación en los procesos de cambio socio-educativos a través de la motivación, información y enseñanza incidiendo en los comportamientos, así lo confirma Luis Enrique Pincheira Muñoz, en su estudio “Radio Comunitaria, un espacio educativo no formal en la comunidad” (Universidad Academia Humanismo Cristiano Santiago, Chile, 2013) , afirmando que: “ La radio comunitaria debe hacer una apuesta mayor de lograr formas de comunicar y educar para establecer una relación social y cultural alternativa que contrarresten la radio comercial hegemónica que reproduce el gran medio de difusión” (Pincheira, 2013, p. 10). El autor chileno reconoce la imperiosa necesidad de optar por alternativas comunicativas para la reinención de participación ciudadana, cuando también manifiesta: “La gente en general sufre de una pobreza de información que le impide tener opinión y desarrollar a partir de ahí una responsabilidad frente a lo sucedido” (Pérez, 2002, citado por Pincheira, 2013, p. 8). Una responsabilidad que implica el reconocimiento de realidades a través de escenarios de comunicación que procuren la participación activa y directa, con y para los ciudadanos.

Dicha participación durante los últimos años se pone evidencia cada vez más en investigaciones e intervenciones en torno a la Comunicación y la Paz, por ejemplo cabe destacar la realización en Venezuela del “I Congreso Nacional de Investigación y Postgrado de Humanidades y

Educación” que fue dirigido a cursantes de doctorado de la línea educativa de Comunicación y Educación para la Paz. Una de las intervenciones destacadas fue la que realizó el Dr. Luis Rodolfo Rojas Vera con su ponencia denominada “Comunicación y Educación para la Paz” como parte de su trabajo realizado en Jornadas Internas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia en el año 2006.

Lo anterior es considerado tenerlo en cuenta por aspectos que harían confiable el proceso cuando manifiesta: “Les hablaré con el objetivo de sumarlos a este gran proyecto sobre el tema de la Paz orientado por los siguientes tres pilares fundamentales: investigar, formar y publicar”, sugiriendo dichos pilares permitirían una red de trabajo cuya intención es la de retroalimentar una compleja forma de pensar y actuar, en la permanente búsqueda de un cambio de poder en el manejo de la información que conduzca a una visión de responsabilidad comunitaria, una responsabilidad que se traduce para muchos autores en un acto de resistencia como lo señalan los chilenos Pablo Leandro Díaz y Víctor Adrián Díaz en su investigación “Educación, movimientos sociales y comunicación popular”, cuando afirman:

En los sectores populares, la lucha de clases logra no solo una aparición manifiesta sino también latente, escondida, oculta, en formas de resistencia que ha llamado “mañas”, de los oprimidos en el fondo “inmunizaciones”, que las clases populares van creando en su cuerpo, en su lenguaje, en su cultura, de “allí: la necesidad fundamental que tiene el educador popular de comprender las formas de resistencia de las clases populares, sus fiestas, sus danzas, sus juegos, sus leyendas, sus devociones, sus miedos, sus semántica, su sintaxis, su religiosidad. (Freire, 1996, citado por Díaz & Díaz, 2011, p. 135)

Haciendo posible entrar en contacto con las manifestaciones latentes de resistencia y reconstruir los conceptos de Comunicación Comunitaria y Educación para la paz en América Latina, los investigadores se han vinculado a proyectos participativos, orientados a través de propuestas

centrales de trabajo en particular la mediación pedagógica, la cual ha permitido promover y acompañar el aprendizaje en las relaciones presenciales y a través de distintos materiales. Lo que evidencia que es confiable un trabajo sobre Comunicación Comunitaria y Educación para la Paz en la medida en que es posible hacerla a través de lo que tradicionalmente se ha entendido como intervención, pasando del intento de influir en las conductas ajenas a ofrecer recursos y oportunidades para el aprendizaje.

Dicho aspecto lo refuerza el Peruano Daniel Prieto Castillo (1998), a través de su investigación titulada “Comunicación Educativa en el Contexto Latinoamericano” cuando señala:

El concepto de intervención ha sido sujeto a crítica en el contexto latinoamericano. Washington Uranga, lo define como acompañamiento, en el sentido de ir más allá de los diagnósticos pasivos y de los intentos de llevar la conducta de otros en la dirección determinada por una institución o algún organismo internacional. (p. 330)

por consiguiente un trabajo investigativo sobre Comunicación Comunitaria reconoce como protagonistas a los participantes involucrados permitiendo el descubrimiento de sus perspectiva de la realidad, para construir conocimientos y transformar las relaciones sociales”, y de este modo desarrollar el sentido comunitario como eje de construcción democrática , tal como lo asevera Bolaños Graciela y Rosalba Ipia en su investigación: “Educación Comunitaria: Una fuerza que da sentido a la vida de los pueblos indígenas del Cauca”. Mencionando que:

Los procesos de conciencia social e identidad constituyen dinámicas en permanente transformación que se fundamentan en raíces estructurales como son la cosmovisión, el sentido del arraigo y de la afectividad, el imperativo profundo de pertenencia y unidad, que va más allá de posiciones exclusivamente racionalistas. (Bolaño & Ipia, 1998, p. 123)

Colombia como país diverso invita a tener una mirada más amplia e inclusiva de la Comunicación Comunitaria y Educación para la Paz la cual no se limita a aspectos técnicos sino

a un entramado de líneas de orientación que permitan una promoción, construcción y fortalecimiento de una Cultura de Paz como lo indica Toro Bedoya Gladys (2015) “Aproximación a un modelo de comunicación para el desarrollo y la paz en contextos vulnerables”: quién sostiene : “El objetivo de la Cultura de Paz por excelencia es construir un horizonte de paz como derecho, en los espíritus de los seres humanos desde el núcleo familiar hasta la sociedad” (p. 179), lo cual pone en evidencia el protagonismo del papel formativo para el cambio social.

2.2 Contexto

2.2.1 Techo – Colombia

Historia. En 1997 un grupo de jóvenes movilizaron masivamente a construir viviendas de emergencia en conjunto con las familias que vivían en condiciones inaceptables y a volcar su energía en busca de soluciones concretas a las problemáticas que las comunidades afrontaban cada día.

Esta iniciativa se convirtió en un desafío institucional que hoy se comparte en todo el continente. Desde sus inicios en Chile, seguido por El Salvador y Perú, la organización emprendió su expansión bajo el nombre “Un Techo para mi País”.

Luego de 15 años de trabajo, TECHO mantiene operación en 19 países de Latinoamérica y el Caribe: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Además, cuenta con dos oficinas para recaudación de fondos en Estados Unidos y una en Londres (Inglaterra).

En el 2006 un grupo de jóvenes voluntarios convencidos que la pobreza es una condición superable deciden replicar en Colombia el trabajo de la ONG Un Techo para mi País fundada en

Chile. Altos de Cazucá y Ciudad Bolívar fueron los lugares donde se inicia la construcción de viviendas.

Es una organización de orden internacional, presente en Latinoamérica y el Caribe, cuyo fin es el de: superar la situación de pobreza que viven miles de personas en asentamientos precarios, a través de la acción conjunta de pobladores y jóvenes voluntarios.

Visión. Una sociedad justa y sin pobreza, donde todas las personas tengan las oportunidades para desarrollar sus capacidades y puedan ejercer y gozar plenamente sus derechos.

Misión. Trabajar sin descanso en los asentamientos precarios para superar la pobreza, a través de la formación y la acción conjunta de sus pobladores y jóvenes voluntarios, promoviendo el desarrollo comunitario, denunciando la situación en la que viven las comunidades más excluidas e incidiendo junto a otros en política.

Valores. Techo Colombia considera fundamental que cada programa, proyecte la reflexión y la acción cotidiana a través de valores que dignifican y propendan por el bienestar integral de las comunidades actualmente acompañadas:

Solidaridad. Es una empatía fundamental con la suerte de las familias más excluidas, que nos mueve a querer estar y trabajar junto a ellos, a compartir sus dificultades y anhelos, a aprender de sus capacidades y perseverancia, y a denunciar todo aquello que los margina y no les reconoce sus derechos fundamentales como seres humanos.

Convicción. Superar la pobreza e injusticia en nuestro continente sí es posible, y esta certeza nos da la determinación para trabajar sin descanso y junto a otros para lograrlo, poniéndonos metas altas y desafiantes, y asumiendo los riesgos necesarios para ir más allá de todos los fatalismos que nos rodean.

Excelencia. Todo nuestro trabajo debe ser de alta calidad pues va dirigido a los que menos tienen: es riguroso, puntual, siempre creativo e innovador, respetuoso de los compromisos,

perseverante ante las dificultades, inteligente para reconocer errores y corregirlos, y proactivo para buscar siempre con agilidad propuestas de solución a los problemas que se presentan.

Diversidad. Todos los jóvenes tienen en TECHO un espacio, independiente de procedencias étnicas o sociales, creencias religiosas, opciones políticas u orientación sexual, pues estamos seguros que nuestras diferencias son una riqueza para sumar esfuerzos en aquello que nos une: la lucha contra la extrema pobreza en nuestro continente.

Optimismo. Miramos el futuro con esperanza, no con ingenuidad, pues creemos que la injusticia que hoy vemos sí es posible derrotarla, y avanzamos hacia ese futuro trabajando con alegría, pues como jóvenes reconocemos el privilegio de entregar nuestras vidas por hacer de nuestro mundo un lugar más humano para todos.

Ejes Estratégicos. Como toda organización TECHO-Colombia, cumple con unos planteamientos estratégicos para que la creación y ejecución de programas cumplan con los requisitos mínimos que garanticen una intervención ética, por lo tanto son un eje regulador los siguientes objetivos estratégicos:

1. El fomento del desarrollo comunitario en asentamientos precarios, a través de un proceso de fortalecimiento de la comunidad, que desarrolle liderazgos validados y representativos, y que impulse la organización y participación de miles de pobladores de asentamientos para la generación de soluciones a sus problemáticas. El desarrollo comunitario es considerado como eje transversal del trabajo de TECHO en asentamientos precarios.
2. La promoción de la conciencia y acción social, con especial énfasis en la masificación del voluntariado crítico y propositivo trabajando en terreno con los pobladores de los asentamientos e involucrando a distintos actores de la sociedad en el desarrollo de soluciones concretas para erradicar la pobreza.
3. La incidencia en política, que promueva los cambios estructurales necesarios para que la

pobreza no se siga reproduciendo y disminuya rápidamente. Esto, a través de la denuncia de la exclusión y vulneración de derechos dentro de los asentamientos; de la generación y difusión de información relevante sobre estos, para que sus problemas sean reconocidos por la sociedad y prioritarios en la agenda pública; y de la vinculación de los pobladores de asentamientos organizados con instituciones de gobierno.

Etapas. Los anteriores objetivos estratégicos, son articulados a través de etapas que conducen a la acción por parte de las direcciones de área y finalmente son ejecutados los programas por jóvenes voluntarios:

I Etapa: los voluntarios identifican y caracterizan las condiciones de vulnerabilidad de hogares y asentamientos con el apoyo de referentes de la comunidad y otros actores influyentes, impulsando desde un inicio la organización, participación y corresponsabilidad de la comunidad.

II Etapa: Techo busca crear espacios para iniciar planes de trabajo y desarrollar proyectos junto a las comunidades; es así cómo se crea la Mesa de Trabajo, una instancia formal donde miembros de la comunidad en conjunto con los voluntarios de la Organización, semana a semana, diagnostican, problematizan, concientizan, planifican y evalúan, según sus necesidades, los programas y proyectos de trabajo que deseen implementar.

Este es el espacio por excelencia de toma de decisiones y coordinación de los proyectos en torno a las problemáticas que afectan a la comunidad. Es un espacio abierto en el que todos los miembros de la comunidad pueden participar, asumiendo responsabilidades específicas en el desarrollo de un proyecto o también como observadores de este espacio de diálogo y coordinación.

Programa Educación para la Paz. Techo Colombia en la actualidad cuenta con los siguientes programas de formación:

- Educación. Talleres de apoyo escolar para niños y jóvenes, y alfabetización para adultos.
- Trabajo: capacitación en oficios básicos y formación laboral.
- Fomento productivo: apoyo para el desarrollo de emprendimiento.
- Fondos concursables para desarrollo de proyectos comunitarios
- Salud: campañas de prevención y promoción de la salud.

Objetivos del Plan Educación, Educación para la Paz.

Objetivo general

Generar un impacto social positivo y duradero en los niños y jóvenes de las comunidades intervenidas, aprovechando su propia experiencia en trabajo comunitario, como principal herramienta para lograr una formación humana integral para la convivencia pacífica, que responda a su contexto.

Objetivos específicos

1. Guiar procesos de aprendizaje mediante una educación basada en los principios de responsabilidad, autonomía libertad, tolerancia, respeto y amor.
2. Generar una reflexión crítica en los menores acerca de la diversidad de opciones de vida existentes, por medio de herramientas educativas que tengan un impacto positivo en sus vidas.
3. Inspirar en los menores un liderazgo activo y crítico en el desarrollo de su comunidad.
4. Generar un empoderamiento de los menores, como personas plenamente conscientes y principales responsables de sus vidas, y como actores fundamentales dentro de su comunidad.
5. Generar en cada voluntario una conciencia de equipo por medio del trabajo comunitario como apoyo al desarrollo de las comunidades.
6. Ser fuente de felicidad y educación para aprender de y con los niños y jóvenes participantes.

Plan de Acción. El proyecto de intervención se centra en el programa de Educación el cual está dirigido a niños y jóvenes entre los 3 y los 15 años, distribuidos en tres grupos etarios (no siendo éste un esquema totalmente rígido) teniendo una duración de aproximadamente 40 sesiones al año, cada una con una duración de dos a tres horas.

Mediante el desarrollo de actividades lúdicas y artísticas enfocadas a cumplir los objetivos planteados, se pretende generar un aprendizaje experiencial de tipo práctico, donde los menores puedan reflexionar de manera crítica acerca de sus propios gustos, emociones, capacidades y limitaciones y aprendan lo mejor de sí mismos y de los demás. El Programa toma herramientas del enfoque del aprendizaje experiencial, en el cual el aprendiz parte de la reflexión consciente guiada por un facilitador (en nuestro caso, el equipo de voluntarios) a partir de la propia experiencia, para construir un aprendizaje significativo y duradero.

El Programa Educación para la Paz del Plan Educación de TECHO - Colombia, se desarrolla en aquellas comunidades intervenidas por TECHO que, mediante la herramienta Diagnóstico Participativo, determinan su pertinencia en el Plan de Acción, de acuerdo a las necesidades propias de la comunidad. En cada una de estas comunidades, se consolida un equipo de voluntarios del Plan Educación que, junto con la Mesa de Trabajo (MT) y la Coordinación Zonal convocan a la comunidad, al inicio del ciclo de trabajo, a participar en el Programa.

Después de informar a la comunidad sobre el Programa, invita a los padres de familia o acudientes interesados a una reunión con los voluntarios, en donde se abordan los temas a tratar en el Plan y se realiza la inscripción gratuita de los niños y jóvenes, informando a los padres los horarios en que se realizan las actividades del Programa en su comunidad y los compromisos que el acudiente asumirá al inscribir al menor al Programa. Las familias interesadas cumplen con ciertos requisitos mínimos, tales como la autorización e inscripción de los menores por parte su acudiente, asistencia regular y constante de los menores al Programa, y asistencia a reuniones de

acudientes, programadas de manera periódica.

2.2.2 Localidad: Ciudad Bolívar

Reseña histórica: Antes de la conquista los terrenos que son hoy la localidad de Ciudad Bolívar, gozaban de una flora y fauna inmensamente ricas, las tribus indígenas de los Suatagos, los Cundáis, y los Usmes, eran quienes ocupaban esas tierras, bajo el gobierno del Cacique Saguanmachica, y fueron quienes tuvieron que enfrentar los ataques de invasión de otras tribus, los incendios que ahí ocurrieron y las llegada de los españoles con la conquista. Así en 1750 la región, que llevaba el nombre de Selvas de Usme, fue escenario de la vida e historias que protagonizaron el tristemente célebre clérigo Franciscano Virrey Solis, y su amante María Encarnación Lugarda de Ospina.

Se sabe que fue él quien fundo la hacienda del Mana, con el fin de estar cerca de ella aunque en 1774 tuviera que partir hacia España, dejando abandonada la hacienda Dos, que se extendía por los cerros orientales hasta la quebrada Yomasa. El fiscal del reino se apodero de esos terrenos dándole el nombre de hacienda “La Fiscala”, las tierras fueron propiedad de sus herederos hasta 1910, cuando fueron comprados por Gonzalo Zapata Cuenca, hacia 1950, la hacienda fue parcelada entre los dueños que en ese entonces eran, entre otros Luis Morales, Eliodo Criollo, Mario Suarez y Rosendo Galindo. Eliodoro Criollo construyo hornos para la fabricación de ladrillos y dejo que algunas familias se asentaran en sus tierras a cambio de que trabajaran como obreros de su ladrillera; el trato que por cada 1000 ladrillos que ellos fabricaran, él les daba a cambio una cantidad de ladrillos y un lote para que pudieran construir sus viviendas, generando la aparición de los primeros barrios que ocuparon esas tierras.

En los años cincuenta se iniciaron los asentamientos subnormales producto del poblamiento desordenado y caótico que se ha desarrollado en la capital y del desplazamiento de campesinos provenientes de diversas zonas del país, debido a la presencia del conflicto armado, la cual les

obligo a dejar sus tierras y dirigirse a la capital, en busca de un mejor futuro; por sus características físicas de baja calidad, no ofrecían a sus habitantes un nivel de vida normal. Se estima que para los años setenta la población había ascendido a los 50.000 habitantes. (Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. Bogotá Humana. 2012)

Lectura de realidades: Ciudad Bolívar actual

Los líderes de la comunidad por obligaciones laborales no desarrollan procesos que estimulen en la comunidad una cultura participativa, esto puede contribuir a la baja participación de la comunidad y al desinterés del sector, como la búsqueda y el bienestar colectivo para minimizar el impacto de los problemas y problemáticas que atañen a la dinámica del sector. En este orden de ideas, la mayor parte de respuestas a sus necesidades están puestas en manos de la JAC (Juntas de Acción Comunal), las cuales es insuficiente ante las complejidades de estas. Se evidencia dificultades en la movilidad en términos de transporte público suficientes; además el reducido espacio destinados a los andenes y calidad de los mismos.

Hay presencia de algunas pandillas y de casas dedicadas al micro tráfico de estupefacientes, paradero de buses, alta población flotante, establecimientos dedicados a la venta de bebidas alcohólicas los cuales fomentan y cooperan con la presencia de riñas callejeras, lesiones personales y homicidios. En relación con las principales necesidades los habitantes manifiestan:

- Ineficacia de las rutas de transporte a nivel interior.
- Mal estado de la malla vial
- Desempleo
- Inseguridad
- Expendio y uso de sustancias psicoactivas
- Mal manejo de los residuos solidos

- Desunión al interior de la comunidad
- Viviendas en su mayoría como inquilinatos
- Y poco acompañamiento de la policía.

A esto se suma un bajo compromiso institucional en el que algunas entidades distritales, proponen soluciones puntuales a lagunas de estas necesidades.

Derecho a la Educación y participación:

El acceso a la educación técnica y superior es limitado, por el contexto en que se desenvuelven los habitantes del sector, difícilmente pueden desarrollar proceso de formación a mediano y largo plazo, y su demanda se encamina a una satisfacción de necesidades de forma inmediata, sin embargo se nota en este territorio, que son cada vez más los jóvenes que buscan acceder a estudio profesional.

Algunos jóvenes manifiestan insatisfacción ante los modelos educativos ya que no les permiten emplear sus conocimientos y expectativas de vida, igualmente los docentes no les brindan una adecuada orientación, lo que estimula el abandono de los proceso de formación.

Desde el aspecto de derecho a la participación se evidencia que las dinámicas comunitarias en el sector se caracterizan por la territorialidad, los intereses personales y el continuismo de los “caciques”, procesos utilizados por políticos clientelistas que han contribuido a la generación de vicios en la participación comunitaria y también han influido en el escepticismo de algunos sectores frente a las instituciones y frente a la política.

La población adulta que lidera este proceso en general, no brinda muchos espacios para la participación de los jóvenes que se ven acosados por el desempleo y no encuentra oportunidades para desplegar sus capacidades y satisfacer expectativas propias de su etapa en el ciclo vital.

Existen debilidades en el Control Social y la comunicación tanto interna como externa.

2.3 Planteamiento del Problema

¿Cómo la Comunicación Comunitaria promueve la Educación para la Paz y cuál es su impacto político y social en jóvenes de Ciudad Bolívar?

2.3.1 Descripción del Problema. El gran desafío de los medios de Comunicación Comunitaria del siglo XXI es lograr captar el acontecer de la comunidad para convertirlo en un receptor activo, y de esta forma hacer posible que los medios comunicativos sean una opción válida donde sea considerada la opinión, y logre constituirse de esta manera en un proceso humanizado que permita una participación activa en aspectos educativos, sociales, económicos y políticos.

Por lo tanto se considera oportuno fortalecer el Programa de Educación para la Paz de Techo-Colombia, a través de la formulación del proyecto de intervención denominado: “Reporteros Comunitarios para la Paz”, en el cual la comunicación comunitaria se evidencia como medio alternativo que logra desarrollar habilidades comunicativas y narrativas a partir de estrategias pedagógicas para la visibilización de los jóvenes como agentes de cambio y líderes que aportan al desarrollo comunitario.

El escenario elegido para el desarrollo de la propuesta de intervención es en el barrio “El Recuerdo” ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, en Bogotá D.C., territorio en el cual las investigadoras logran dimensionar problemáticas estructurales evidentes a nivel personal, familiar y comunitario, pero más allá de una mirada diagnóstica está el encuentro con la palabra que se expresa mediante las sonrisas, los sueños, que se conjugan con las miradas y abrazos. Un espacio que invita a reconocer la voz de seres en los cuales habita la firme intención de aprender la esperanza desde y para abrir caminos que desafíen la asistencia que se manifiesta como verdad, una verdad justificada por el mundo equivocado que cobra su cometido enmudeciendo y robando validez a la palabra que construye dignidad humana, la cual es el punto de partida para

crear y recrear preguntas y respuestas que reflejen sus propios pensamientos y sentimientos.

2.4 Justificación

Este proyecto de intervención social como opción de grado para la Maestría en Derechos Humanos y Cultura de Paz de la Universidad Pontificia Javeriana de Cali, articula en el ámbito conceptual de los Derechos Humanos, Construcción de Paz y Cultura de Paz con el desarrollo de la propuesta la cual tiene como objetivo promover la Educación para la Paz a través de la Comunicación Comunitaria en el barrio “El recuerdo” ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar D.C, zona urbana que se encuentra en situación de extrema pobreza y de alto riesgo social.

Después de realizar un mapeo de organizaciones dedicadas al trabajo comunitario se evidencio que Techo-Colombia seria la organización ejecutora del proyecto de intervención teniendo en cuenta que dicha organización social fomentaba el desarrollo comunitario y la educación para la paz y por tanto se formalizaron los acercamientos con los directores del área de Comunicación y Habilitación Social; a partir de la respuesta positiva de la organización se comienza a proponer la iniciativa para llevar a cabo el proyecto de intervención: “ Reporteros comunitarios para la paz”.

Para las investigadoras es pertinente el proyecto de intervención con jóvenes del Barrio “El Recuerdo” ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá D.C, teniendo en cuenta que muchas de la necesidades identificadas en la Mesa de trabajo anteriormente anunciada están relacionadas con la población juvenil, la cual generalmente ha sido asociada como fuente de problemáticas como la delincuencia , el abuso de sustancias psicoactivas, deserción escolar generalizada entre otras, sin el reconocimiento de que dichas problemáticas se deben a determinantes sociales.

Estas problemáticas a nivel institucional han sido abordadas a través de acciones de represión y restricción de libertades lo que ocasiona mayor resentimiento y acaban con respuestas

alternativas dadas por organizaciones juveniles en la zona, las cuales adelantan procesos en su mayoría a través de expresiones artísticas y culturales, abordando temas como derechos humanos y convivencia ciudadana.

Entre las necesidades planteadas por la comunidad se acentuaron dos específicamente, la primera en relación a la comunicación comunitaria en la que expresaban la ineficacia de los mecanismos de comunicación al interior del barrio y la segunda necesidad planteada por la comunidad hizo referencia a la significativa cantidad de jóvenes entre los 12 y 15 años que ponen en evidencia el mal uso del tiempo libre.

El proyecto de intervención denominado “Reporteros Comunitarios para la Paz” por lo tanto surge para enaltecer capacidades de liderazgo, participación ciudadana y generación de conocimiento colectivo en los jóvenes habitantes del barrio El Recuerdo, a partir de herramientas enmarcadas en métodos alternativos poniendo a prueba el diseño de una guía de intervención que se perfila como ruta pedagógica.

El proceso de intervención tuvo en cuenta, tanto las problemáticas, como el recurso humano existente en la comunidad, para lograr que los jóvenes se entiendan como ciudadanos desde la exploración de diferentes aspectos de su ser individual, familiar y comunitario, disminuyendo el riesgo de su participación en conductas nocivas como opción de vida inevitable y por tanto otorgar en lo posible una apertura que va más allá del margen, más allá de los límites dispuestos, para darle cabida a la expresión que traduce identidad y conlleva a la transformación comunitaria.

3. Lógica de la Intervención

3.1 Objetivos

3.1.1 Objetivo General. Promover educación para la paz a través de comunicación

comunitaria para generar procesos de liderazgo y participación ciudadana en jóvenes del Barrio el Recuerdo de la localidad de ciudad Bolívar en Bogotá D.C.

3.1.2 Objetivos Específicos

- Propiciar escenarios conversacionales en temas de Educación para la Paz.
- Elaborar una Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria para fortalecer la participación de los jóvenes en la promoción de Educación para la Paz.
- Implementar la Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria para fortalecer la participación de los jóvenes en la promoción de Educación para la Paz.

3.2 Resultados Esperados

Resultado 1 (R. 1). 15 Jóvenes empoderados y ciudadanos activos para el fomento de sanas prácticas de convivencia y construcción de valores sociales.

Resultado 2 (R. 2.) Sistematización del proceso de intervención a través de la creación de la Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria para fortalecer la participación de los jóvenes en la promoción de Educación para la Paz.

Resultado 3 (R. 3) Se evidencia en los jóvenes participación activa para el fortalecimiento de valores sociales en la comunidad a través de medios alternativos de Comunicación Comunitaria.

3.3 Árbol de Objetivos

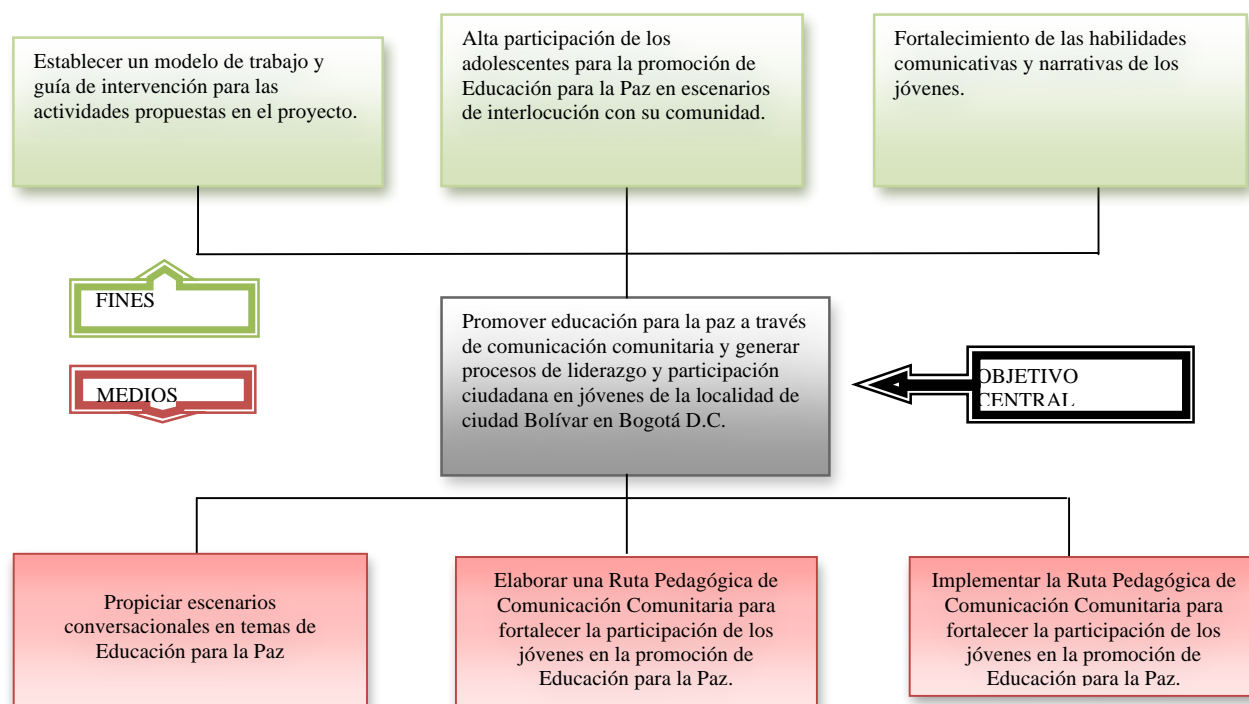


Figura 1. Árbol de Objetivos

3.4 Marco de Referencia

3.4.1 Marco Normativo

Desde una reflexión crítica, se conciben como principios fundamentales la normativa internacional y nacional, teniendo en cuenta que debemos clarificar cuales son las normas que rigen las prácticas comunicativas y educativas en un contexto social determinado, en muchas ocasiones este aspecto se constituye en un debate profundo e importante, pero sin lugar a dudas formaron parte de los cimientos que llevaron a cabo la práctica con coherencia del proyecto de intervención: “Reporteros comunitarios para la paz”. Se considera por lo tanto citar a continuación artículos correlacionados con el proyecto:

Contexto internacional. La Convención Interamericana de Derechos Humanos, en el artículo 13, inciso 3 establece el marco internacional de la libertad de pensamiento y expresión así:

Artículo 13. Libertad de pensamiento y de expresión

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección.
2. El ejercicio del derecho previsto en el inciso precedente no puede estar sujeto a previa censura sino a responsabilidades ulteriores, las que deben estar expresamente fijadas por la ley y ser necesarias para asegurar: a) el respeto a los derechos o a la reputación de los demás, o b) la protección de la seguridad nacional, el orden público o la salud o la moral pública.
3. No se puede restringir el derecho de expresión por vías o medios indirectos, tales como el abuso de controles oficiales o particulares de papel para periódicos, de frecuencias radioeléctricas, o de enseres y aparatos usados en la difusión de información o por cualesquiera otro medio encaminado a impedir la comunicación y la circulación de ideas y opiniones.
4. Los espectáculos públicos pueden ser sometidos por la ley a censura previa con el exclusivo objeto de regular el acceso a ellos para la protección moral de la infancia y la adolescencia, sin perjuicio de lo establecido en el inciso 2.
5. Estará prohibida por la ley toda propaganda en favor de la guerra y toda apología del odio nacional, racial o religioso que constituyan incitaciones a la violencia o cualquier otra acción ilegal similar contra cualquier persona o grupo de personas, por ningún motivo, inclusive los de raza, color, religión, idioma u origen nacional. (Organización de los Estados Americanos, 1969)

Contexto Nacional

Constitución Política de Colombia

El artículo 20 de la Constitución establece el marco general del derecho a la información y a la comunicación:

Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de

informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura (Asamblea Nacional Constituyente, 1991).

Así mismo, el artículo 75 de la constitución política de Colombia establece que:

El espectro público electromagnético es un bien público inalienable e imprescindible, sujeto a la gestión y control del estado. Se garantiza la igualdad de oportunidades en el acceso a su uso en los términos que fije la ley. Para garantizar el pluralismo informativo y la competencia, el estado intervendrá por mandato de la ley para evitar prácticas monopolísticas en él (Asamblea Nacional Constituyente, 1991).

3.4.2 Marco Formativo:

La comunicación comunitaria y la educación para la paz en relación dialógica adquiere una especial relevancia en territorios como la localidad de Ciudad Bolívar y propiamente en el “Barrio El Recuerdo”, porque en evidencia es un escenario que carece de visibilización pública, por lo tanto estos dos conceptos movilizan teóricamente el proyecto de intervención, reconociendo que el comunicador popular Mario Kaplun aporta con claridad la noción de dialogo desde el saber popular para la transformación social y Paulo Freire fundamenta desde la educación liberadora los contenidos temáticos orientados durante cada encuentro y por último el concepto de Educación para la paz el cual finalmente lo nutre Victoria Fontan la cual nos invita a revisar estos conceptos desde la descolonización de la paz como sostén del proyecto ejecutado.

Comunicación Comunitaria

La comunicación es un dialogo o no lo es, y sin puesta en común, sin el ejercicio de la conversación es simple información, transferencia o difusión de contenidos al servicio de

intereses particulares, la comunicación comunitaria por el contrario apunta a un dialogo equilibrado y transformador pasando de una existencia individual aislada a la existencia social comunitaria, Kaplun Mario, permite ahondar más sobre lo anterior: “La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor-recipiente que escucha, sino por dos seres o comunidades humanas que dialogan” (Kaplun, 1996; p.21), logrando la participación libre y equilibrada de los distintos actores.

Comunicación social en Latinoamérica

La poca información recibida, generalmente es fragmentaria y dispersa, lo que conlleva a no solo obstaculizar el acceso a los datos sino también al logro de la correlación de la misma, por lo tanto pone en evidencia que cientos de miles de personas quedan marginadas de la comunicación social, ya sea por indigencia económica, social, cultural. Kaplun (1996), “la comunicación de las masas en América Latina” define tres aspectos de una previa indagación de magnitudes:

1. Que, en materia de comunicación colectiva, América Latina, es una región subdesarrollada, con más de su población marginada de la comunicación social.
2. Que, dentro de esa situación general de subdesarrollo, se advierte una posición de neto predominio a favor de los medios electrónico (radio. tv).
3. Que existen grandes diferencias y marcados contrastes de un país a otro. (Kaplun, 1996; p.35).

Los medios de comunicación social en América latina , se ubican dentro de un esquema mercantilista, el cual no se gesta partiendo de las necesidades de la población, sino en relación al poder adquisitivo, la gravedad de esta situación se manifiesta en el contenido el cual es determinado por grupos de poder que siempre tiene un sentido domesticador y manipulador de la opinión pública, al respecto Kaplun (1996), afirma: “ ...finalmente se constituyen en un poderoso instrumento al servicio de intereses no siempre coincidentes con los del país,

desarrollando para ello una programación deformadora e interesada, que empleaba en muchos casos procedimientos incompatibles con el respeto que merece el pueblo”, de este modo se evade el objetivo primordial de la comunicación social, el de actuar en servicio de la comunidad.

El Dialogo Didáctico

Para Kaplún (1996), la comunicación es una práctica humana que abarca a todos los seres humanos, no solo a aquellos que la asumen como una tarea o profesión, concierne a toda la educación, la cual se permea de las visiones comunicativas y de la dimensión comunicativa. En los medios de comunicación, es muy importante tener en cuenta procesos por los cuales, los que hasta el momento solo eran receptores, tuvieran también la posibilidad de ser tenidos en cuenta como emisores. El receptor como sabemos es un interlocutor que emite, cabe reconocer que siempre se le ha concedido muy poca importancia al receptor.

Para generar procesos educativos, es necesario que los comunicadores manejen los lenguajes no solo con diversos contenidos sino con otros estilos, ya no es cuestión solo de hablar del papel instrumental de la comunicación en la educación, nos convoca también a pensar pedagógicamente en la comunicación como un componente indispensable en todo proceso educativo. Montoya (2004), manifiesta al respecto: “La comunicación es algo más que la suma de vehículos y canales por donde fluye ese proceso. La gente (todo ser humano), no empieza conociendo y después comunicando lo que conoce sino que conoce en la medida que lo comunica” (Recuperado el 25 de abril de 2015 de <http://revistacomunicologia.org>), es por tanto que la presencia de un receptor crítico y autónomo, frente a la realidad de los medios masivos, demuestra que la alfabetización de los medios logra construir receptores activos y de esta manera constituirse en un claro medio para la construcción de paz.

Educación para la Paz

Educación liberadora: El poder de expresarse

Los procesos de intervención sin duda son de carácter pedagógico, cuando son planificados para orientar y asistir sistemáticamente el desarrollo y transformación de los seres humanos. Freire (2002), aclara “Todo proceso de legitimación o invisibilización de unos y otros saberes pueden denominarse Educación bancaria o educación liberadora” (p. 11), se debe quizás reconocer que muchas prácticas de prevención ejecutadas en el país responden a métodos que se fundan ya sea en la educación bancaria o en la liberadora, aspecto que es relevante en el futuro inmediato de los sujetos participantes.

Reconociendo la educación bancaria como aquella que se centra en la transmisión de conocimientos, valores, habilidades y destrezas seleccionadas por los “expertos” en educación bajo los criterios de élites sociales, que suelen ser representadas por instituciones del estado o/ y organizaciones nacionales e internacionales y que tiene consigo procesos pedagógicos con metodologías y técnicas que tiene como fin quedar depositados en la conciencia de los intervenidos; es preciso aclarar que el proyecto de intervención fue fundamentado a partir de los principios de la Educación Liberadora la cual se centra en las necesidades e intereses del educando, en la comunidad y en el contexto, se funda en la pedagogía que tiene como eje la problematización y el dialogo permitiendo ubicar a la comunidad, en este caso jóvenes, en el aquí y en el ahora develando al mundo como un desafío permanente y transformador, constituyéndose en un método que permite el poder hacer y rehacer, de crear y re-crear, acciones fundamentales para lograr la cultura de paz, Freire (2002) al respecto afirma: “ Un método de cultura popular que da conciencia y politiza por que busca ser libre”(p. 15), de tal manera concluimos que la educación es una práctica que nace de una actitud crítica, que genera crítica y se basa en una serie de valores humanos que Freire llama amor, humildad, fe y confianza: es amor puesto que en él se encuentra como fundamento la relación entre sujetos libres, es humildad, porque es incompatible con la autosuficiencia, y es fe en las personas y en su poder de

expresarse, expresando el mundo.

Una educación liberadora como reto permitiría la articulación de los principios sociopolíticos con los principios pedagógicos para la paz, como valores centrales que debe animar todo proceso educativo, unos principios que se constituyan en matriz orientadora comprometida con las relaciones de cualquier nivel y mediante esta concepción sería posible la construcción en sí misma de la educación para la paz, la cual se logra según la Campaña Global por una Educación para la Paz aprobada en La Haya en Mayo de 1999:

Cuando los ciudadanos del mundo entiendan los problemas globales; tengan las habilidades para resolver constructivamente conflictos; conozcan y vivan bajo los estándares internacionales de los Derechos Humanos y de la equidad racial y de género; aprecien la diversidad cultural; y respeten la integridad de la tierra. Tal aprendizaje no puede lograrse sin un proceso intencional, sostenido y sistemático de Educación para la Paz (Recuperado el 25 de mayo de 2015 de <http://www.loshijosdelamalinche.com>).

Aspecto que complementado por Boulding (2000), quien propone condiciones para lograr una cultura de paz:

- Lograr satisfacer la necesidad que los seres humanos tienen de sentirse vinculados y cercanos a otros y aceptados por propios y ajenos.
- Ofrecer la oportunidad a todos de tener espacio propio para desarrollarse y crecer en un contexto de autonomía.
- Garantizar que los seres humanos puedan establecer vínculos y sentirse en casa en la eco-región que habitan.

La responsabilidad para la construcción de una cultura de la paz corresponde entonces a la pedagogía, cuyo significado aún no es claro, aunque circulan ampliamente las propuestas de

elaborar una “Pedagogía de la Convivencia” o una “Pedagogía de los Derechos Humanos” o una “Pedagogía para la Democracia”.

Tales procesos son de carácter pedagógico, cuando son planificados para orientar el desarrollo y transformación de los seres humanos. Todo proceso pedagógico implica un proceso de relación entre saberes que pugnan por legitimarse.

Pilares de la Educación para la Paz

EL argumento propuesto por Fontan (2013), experta en Educación para la Paz, se funda en tres pilares que conceden la multidimensionalidad de la Educación para la Paz, sosteniéndose en : 1. Diálogo entre saberes y sin distinciones ni jerarquías; 2. Praxis, se construye haciendo, y 3. Concienciación, es necesario tomar consciencia de la realidad para transformarla. Así mismo, la Educación para la Paz tiene seis principios:

1. Vivir con justicia y compasión.
2. Cuidado del medio ambiente.
3. Solidaridad intercultural.
4. Paz personal.
5. Desmantelar la cultura de la guerra.
6. Derechos humanos y responsabilidad (Ortega, 2013; p.63)

Dichos pilares y principios propuestos por Fontan V, permiten reconocer que la educación para la paz se opone al sistema educativo tradicional, donde se fomentan “la homogeneidad, la competencia, la uniformidad y la exclusión”, señala Fontan. “También, hay inequidad y, sobre todo, una incoherencia entre el saber y el hacer”, añade. “A este sistema lo llamamos bancario, porque se cree que la educación es un montón de información que se deposita en el cerebro del estudiante o del niño, como si fuera una cuenta de ahorros”, explica Fontan inspirada en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire.

Valores Sociales y educación para la paz

Los valores son aquellos principios que se consolidan como creencias fundamentales que determinan nuestro actuar y los valores sociales tienen la capacidad de darle sentido a las actuaciones, más allá del tiempo y del interés presente, son la base de la sociedad que construye proyectos con dignidad, Toro (2000;p.45), complementa: “Por ser la democracia un invento histórico, una forma de ver el mundo, una cosmovisión construida a través del tiempo, se fundamenta en principios, que son al mismo tiempo criterios para la acción y valores orientadores para la incertidumbre”, atendiendo esta idea en este trabajo de grado se reconocen un conjunto de valores que se requieren a nivel personal y social.

Poder participar en la sociedad exige estar organizado, sin organización no hay participación y es en la organización en donde se practican los valores, los cuales orientan actuaciones lo que conlleva a un proyecto ético, que hace posible la dignidad humana y por ende hace posible los derechos humanos. El ciudadano es por tanto aquel actor social, capaz de participar, modificar, crear y transformar el sistema, y volviendo reales e históricos los derechos y deberes de los ciudadanos.

Los valores democráticos se consolidan entonces en una herramienta indispensable para la educación para la paz convirtiéndose en responsables del cambio, dichos valores por consiguientes son: Tolerancia, Solidaridad, Creatividad, Espíritu crítico, Cooperación, Igualdad, Justicia, Innovación, Libertad, Pacifismo.

Liderazgo y participación juvenil

La participación de los jóvenes en términos políticos, es un importante fenómeno para investigar y desde un análisis académico, la mayor parte de las investigaciones abordan el tema desde la relación jóvenes y política a partir de un esquema de participación política-electoral. (Chernick2008; p.82), afirma: “La política muy raras veces concuerda con los confines de un

proyecto de investigación académica estructurada, terminando por convertirse en un compromiso de vida y en una batalla por comprender las causa del conflicto”. Es por lo tanto preciso analizar el rol político de los jóvenes diferente a este cuadro, el cual delimita la definición política de “jóvenes”, hay que reconocer que el joven ha sido excluido de escenarios, y sin embargo ha demostrado tener una importante movilización sociopolítica.

El estudio de relaciones entre pobreza, desarrollo económico y conflicto armado, desde la perspectiva juvenil permitiría la re conceptualización de dichos fenómenos enriqueciendo y retroalimentando la realidad de Colombia, con interpretaciones alternativas que apunten a la “reconfiguración de lo político” para el desarrollo de metodologías que busque la prevención de violaciones a los derechos humanos o la defensa de los mismos.

Construcción Socio – Política del Joven

Es preciso hacer un análisis desde una perspectiva socio-histórica de la articulación entre resistencia juvenil y la forma tradicional vertical de la política, análisis que permitirá comprender la posible reconfiguración de lo político hacia la lógica de una organización política horizontal y autónoma, esta perspectiva socio-histórica da forma concreta a su condición de actores socio-políticos, a través de la comprensión de procesos subjetivos e intersubjetivos vinculados a dicha condición.

Es importante presentar al joven como un actor participante del proceso de transformación social, entender como los jóvenes conciben y entienden “lo político” desde una dimensión ética, permitiría evidenciar su capacidad organizativa de diferentes grupos, redes, colectivos, y movimientos, entre otras acciones.

Los jóvenes entonces, como verdadero grupo viviente, tienen una enorme necesidad de superar estructuras represivas, lo importante es que como activistas, al igual que el trabajador por los derechos civiles, actúe acertadamente cuando trate de integrarse lo más posible en luchas que

comprometen cambios fundamentales desde una perspectiva democratizadora, teniendo en cuenta una realidad socio – política protagonizada por unos procesos fallidos de paz a partir de los cuales surgen nuevas olas de violencia.

Estos cambios son atravesados por la acción ciudadana, surgiendo nuevos dispositivos de participación (movimientos, organizaciones o acciones particulares), que se desligan de las prácticas políticas comunes y que han encontrado diferentes formas de hacerse visibles, convirtiéndose en espacios de participación en ocasiones mucho más eficaces y significativos que los propios partidos políticos legitimados.

Lo que está en cuestión entonces, es el manejo, distribución y emergencia de nuevas formas de poder que enmarca la reconfiguración de lo político, es decir, el surgimiento de una neo política identificada como una forma de gobierno de una nueva dinámica de las fuerzas que expresan entre ellas relaciones de poder que antes no se conocían.

Participación a través de Modelos alternativos

En la medida que lo aprendido es transferible se logra romper el paradigma de la educación como fabricación y permite el poder liberador de los aprendizajes. Pues, se trata de que sean los propios jóvenes quienes definan a través del encuentro del otro, el rumbo de acción. Siguiendo las ideas de Paulo Freire, dentro de un proceso grupal no es lo mismo ser moldeado o fabricado que ser ayudado y contenido. Si la juventud quiere luchar para salir a flote en esta época hiperglobalizada (salpicada por un marco de velocidad, de exceso y de saturación), deberá luchar contra una concepción pedagógica autoritaria que sólo trata de domesticarla.

Si fuese cierto que la educación no cambia el mundo, sino que modifica a las personas que van a cambiar el mundo; entonces el concepto clave aquí es el compromiso crítico de los jóvenes en pos de la superación conjunta de los conflictos, problemas y dilemas que les depara la crisis de la modernidad, como lo aclara Noam Chomsky cuando cuestiona el modelo colonial de enseñanza,

sosteniendo que hay poderosas estructuras en la sociedad que prefieren ver una juventud formateada y adoctrinada:

“Debe dejar de pensarse que estamos constreñidos por leyes sociales, misteriosas y desconocidas, pues en realidad no son más que decisiones tomadas por las personas (producto de su voluntad) dentro de las instituciones (la escuela, la empresa etc....) y por lo tanto deben someterse a un examen de legitimidad, en el caso de no aprobarlo, las personas deben ser sustituidas, por otras más libres y justas” (Chomsky, 2006; p.21)

La tarea colectiva tiende al rompimiento de semejante idea de obediencia, entendiendo al grupo como un espacio de encuentro juvenil que respete la diversidad y permita alcanzar metas en común, aunque no necesariamente ni idénticas ni similares, Freire (2002), aclara:

Educarse es la capacidad que tiene el sujeto de situarse históricamente, interpretar cuál es su rol dentro de la realidad, exactamente lo que él llama la fuerza transformativa; como acto político que lleva a la transformación del sujeto-objeto en sujeto histórico, dándose una relación dialógica donde cada uno, de acuerdo con lo que se puede decir su palabra.

Dicha visión convocan a la participación comunitaria y al desligue personal de las problemáticas sociales –drogadicción, violencia, delincuencia–, y a través de la acción comunitaria, los jóvenes están permanentemente ligados a la construcción del sentido de lo público desde un ámbito local que trasciende la mera realización de actividades particulares, y que les brinda cierta autonomía.

Autodeterminación democrática y acción colectiva

Cambiar de paradigma educativo y empezar a centrar la educación en las personas, permitirá la realización personal a partir de los intereses particulares y siguiendo la línea de Foucault, podemos definir a un actor político como: “Un conjunto reconocible de personas comprometidas dentro de una acción colectiva que concierne en forma directa o indirectamente al Estado, ya sea este último como el instigador o el destinatario de una reivindicación de tipo conflictual”.

(Foucault, 2000; p.96)

El joven como actor político no hace parte del sistema democrático-representativo, es decir son actores políticos que no tiene representación como sujeto político-electoral, es decir, es un actor político sin “voz” en un sistema democrático que tiene como característica una reducción de la participación al voto electoral y la militancia política.

En este contexto de reconfiguración de la noción de « lo político », podemos ver, dentro de la definición de la acción colectiva del movimiento de jóvenes, el rechazo de “la política”, como actividad profesional de la clase dirigente (las lógicas verticales de los partidos políticos y de las instituciones de gestión del Estado), y la reapropiación de “lo político”, como la capacidad organizativa de la sociedad civil para exigir un modelo de sociedad de mayor igualdad, operando de la manera más horizontal posible en términos de organización colectiva, y de la forma más independiente posible que permita estudiar la relación entre el desarrollo y el impacto de las políticas públicas y la acción de movimientos juveniles desde una perspectiva de autodeterminación democrática, que ha adquirido una autoridad moral mundial, y en el cual el derecho a la autodeterminación de los pueblos reciben su más completo reconocimiento, el cual esta manifiesto en la declaración de los derechos de los pueblos de Argel de 1976 y concretamente en su artículo:

“Artículo 7: Todos los pueblos tiene el derecho a tener un gobierno democrático que represente a todos los ciudadanos independientemente de la raza, sexo, creencia o color, y que sea capaz de asegurar un respeto efectivo por los derechos humanos y las libertades fundamentales de todos”.

Boaventura de Sousa Santos complementa lo anterior cuando afirma que: “Los pueblos son entidades políticas y no abstracciones idealizadas: no se expresan con una sola voz y cuando se expresan, es imperativo establecer la democracia participativa como el criterio para la

legitimidad de las posiciones manifestadas”. (De Sousa, 2010; p.23)

La modernización política y económica implica una serie de intervenciones de reordenamiento sociodemográfico y se refleja en la producción de lo juvenil mediante las políticas de ampliación educativa las cuales traen consigo la institucionalización. En este contexto, se desprende una producción discursiva sobre los jóvenes son: la visualización del joven como relevo generacional que lo constituyen en un actor social y político, con posibilidad de construir un nuevo país.

3.5 Metodología Investigativa

La identificación de un marco metodológico fue un proceso que requirió una revisión profunda de trabajos investigativos, entorno a proceso de intervención con intención académica, se debe tener en cuenta que fue un proceso complejo puesto que no se logró encontrar trabajos orientados bajo un proyecto de intervención como tal, dificultándose una estructura determinada , por lo tanto las investigadoras optan por una metodología que permita ejecutar el trabajo, respetando los lineamientos propuestos por la Universidad. Teniendo en cuenta lo anterior la investigación se abordó desde la perspectiva paradigmática CUALITATIVA; teniendo en cuenta que el diseño cualitativo es abierto, practico y pasa de los esquemas determinantes, mecánicos y matemáticos a dar cuenta de acciones que no solo predicen y explican el comportamiento, sino que comprenden los acontecimientos sociales posibilitando la construcción de nuevas prácticas culturales en este caso para seguir estrategias pedagógicas, como afirma Bonilla E. (1989)” La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales, para explotarlas y escribirlas y comprenderlas de manera inductiva” (p. 31). En la investigación cualitativa el investigador es el encargado de interpretar la información y darle un sentido, es por esta razón que traspasa la concepción de simples observadores que se mantienen alejados del objeto de estudio, sino al contrario se pretende construir conjuntamente con los protagonista, proponiendo puntos de vista significativos para dar nuevos sentidos.

El enfoque definido sería el FENOMENOLÓGICO, el cual no parte del diseño de una teoría, sino del mundo conocido, y hace un análisis a partir de las experiencias compartidas y de las experiencias intersubjetivas, obteniendo señales e indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos. Para este estudio se toma como referente el enfoque de fenomenología social, Shutz (1977) quien refiere: “Esto permite investigar tanto los comportamientos individuales como grupos sociales que viven una situación típica, ya que permite develar el sentido del mundo cotidiano de ser y estar con el otro, contextualizando una intersubjetividad y configurando un grupo social” dicho fundamento contribuyó en el proyecto de intervención para trabajar el universo de significados y valores, permitiendo a las investigadoras conocer la dinámica y la situación desde el punto de vista de quienes la vivencian.

El tipo de investigación es ETNOGRAFICO, método utilizado dentro de la investigación cualitativa que permite conocer un estilo de vida mediante una interacción directa, emocional y personal con los protagonistas, por eso corresponde a la línea etnográfica, que se interesen en modelos culturales de la conducta humana y no a la cuantificación de los hecho humanos, por tal motivo los fenómenos culturales son más susceptibles a la descripción e interpretación, que a la cuantificación; un etnógrafo se caracteriza por que no deja de informar acerca de su escenario, proporcionando un informe descriptivo e interpretativo que busca el mayor realismo posible de sus narraciones.

Según Geertz, (2003), la practica cultural, “es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera intangible”, razón por la cual la etnografía posibilita la comprensión de los significados de los jóvenes a partir de la relaciones, observaciones, conversaciones, con los participantes de esta investigación, instaurando un nuevo código lingüístico de acciones verbales y no verbales, que constantemente comunican nuevas formas de significaciones, lo cual permite la aproximación de su cotidianidad, mediante reconocimientos de

los ritmos culturales, desde los cuales se puede observar hechos, entender creencias e imaginarios y aprender una realidad.

3.5.1 Técnicas de Investigación. Para lograr el objetivo del proyecto de intervención las técnicas y/o instrumentos tuvieron sentido en la medida que se desarrolló el trabajo de campo, por consiguiente estas orientaron la interacción con los / las protagonistas y las investigadoras.

La observación participante. Posee unas condiciones especiales dentro de la etnografía. Por lo tanto con ella se acumula información profunda y fundamental, en la que se encuentra la comunicación comunitaria y la educación para la paz, esta técnica interactiva, permite compartir con los actores, sus historias, significados, emociones, sentimientos y estilos de vida en su contexto natural. La observación participante nos permite hacer una descripción y posteriormente unas conclusiones que condensan el trabajo investigativo.

El instrumento a utilizar para recolectar la información es el diario de campo, el cual es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por las investigadoras. Este diario se elaboró sobre la base del cuaderno de notas que utilizan las investigadoras para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos.

Escenarios conversacionales. Es una técnica que busca focalizar aspectos específicos de un tema particular, en este caso: comunicación comunitaria y educación para la paz. La dinámica consiste en que cada integrante, pueda opinar, comentar, criticar, ampliar, cuestionar lo expresado por otras personas del grupo. En general las personas a participar son seleccionadas con base en criterios establecidos por las investigadoras, con el fin de que estén representadas el subgrupo de la comunidad de la cual proceden.

Esta equivale a una situación discursiva (Principio dialógico), permitiendo la espontaneidad de la conversación. En ella se busca que cada una de los protagonistas exponga sus opiniones

personales respecto al objeto de estudio, develando sus marcos de referencia, permitiendo así la construcción de nuevos significados con respecto a la comunicación comunitaria y la educación para la paz, Ibañez (1998) complementa cuando afirma: “Al conversar todo cambia, como cambia el sistema que se conversa” (p. 35).

Como instrumento se utilizaron guiones que se desarrollaron durante cada encuentro en los escenarios conversacionales. Estos guiones fueron estructurados con actividades dirigidas por unos tópicos previamente determinados permitiendo la espontaneidad de la conversación.

3.5.2 Aspectos Éticos

Techo Colombia como organización ejecutora del proyecto de intervención: “Reporteros comunitarios para la paz”, fue el ente regulador que determinó como institución el debido proceso con respecto a los aspectos éticos en el proceso de intervención, el cual se fundamentó a partir directrices que orientan los procesos comunitarios en cada área.

Por lo tanto las investigadoras a partir de este principio reconocieron a Techo Colombia como institución con el deber y responsabilidad de comunicar de manera clara y concreta la descripción del proceso de intervención y de cerciorarse que los participantes comprendieran adecuadamente toda la información relacionada con el desarrollo del proyecto y su papel dentro de ella, evidenciando el respeto por la dignidad y el reconocimiento de la autonomía de las personas, dicha acción se sustenta con el consentimiento informado (Matrícula) que diligenciaron los padres/madres y/o acudientes de los jóvenes que participaron del proyecto y los cuales se encuentran en los archivos del plan de educación para la paz de Techo Colombia. La organización ejecutora del proyecto percibe el consentimiento como un proceso de compromiso personal y no solo como un formato que consiste en la manifestación expresa de una persona de participar en un proceso.

4. Ejecución del Proyecto de Intervención

4.1 Formulación de la Propuesta de Intervención

En este capítulo del proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz” se desglosa de manera precisa y organizada lo que representó la intervención: los Indicadores Objetivamente Verificables (IOV), las Fuentes de Verificación (FV) y los Riesgos de cada Objetivo Específico (OE) planteados anteriormente.

Por consiguiente, se decidió trabajar a través del Enfoque de Marco Lógico (EML) que corresponde a la planificación para la gestión de proyectos orientados al proceso y se desarrolló a través de la herramienta: Matriz de Planificación.

Objetivo General: Promover educación para la paz a través de comunicación comunitaria y generar procesos de liderazgo y participación ciudadana en jóvenes de la localidad de ciudad Bolívar en Bogotá D.C.

Objetivo Específico	Indicadores Objetivamente Verificable (IOV)	Fuentes de Verificación	Riesgos
OE1 Propiciar escenarios conversacionales en temas de Educación para la Paz.	Al finalizar el proyecto, se ha conformado un grupo de 15 jóvenes para la participación de las actividades programadas en el espacio de formación diseñado para el proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz”.	Registro fotográfico de los participantes al proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz”. Guías de intervención diseñadas para cada sesión de trabajo.	Desarticulación de las actividades planteadas en Comunicación Comunitaria con las actividades desarrolladas con el Plan de Educación de la Organización.
Resultados	Indicadores Objetivamente Verificables (IOV)	Fuentes de Verificación	Riesgos
Resultado 1 (R.1).	15 jóvenes que hacen	Registro fotográfico del	

15 jóvenes empoderados y ciudadanos activos para el fomento de sanas prácticas de convivencia y construcción de valores sociales.	parte del proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz” en el barrio El Recuerdo son ciudadanos activos y promueven sanas prácticas de convivencia en su comunidad.	seguimiento y acompañamiento al proyecto. Puesta en marcha de la Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria.	y al jóvenes en el proyecto es uno de los más altos riesgos debido a la cantidad de actividades para jóvenes de otras organizaciones en el barrio El Recuerdo.
---	--	--	--

Objetivo Específico	Indicadores Objetivamente Verificables (IOV)	Fuentes de Verificación	Riesgos
OE2 Elaborar una Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria para fortalecer la participación de los jóvenes en la promoción de Educación para la Paz.	Al finalizar el proyecto se presentará el diseño y la guía base que se desarrolló para la elaboración de la Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria para la promoción de Educación para la Paz en el proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz”.	Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria para la promoción de Educación para la Paz en marco al proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz”	El contenido de la ruta no coincida con las expectativas de los jóvenes. Las orientaciones no tengan claridad al momento de usarlas.

Resultados	Indicadores Objetivamente Verificables (IOV)	Fuentes de Verificación	Riesgos
Resultado 2 (R.2.) Se ha elaborado una Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria para fortalecer la participación de los jóvenes en la promoción de Educación para la Paz.	Documento guía y bases de la Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria para la promoción de Educación para la Paz en marco al proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz”	Guías de Intervención diseñadas para cada sesión de trabajo. Reunión de planeación estratégica de actividades con los voluntarios del proyecto y directores de área de la organización.	El mayor de los riesgos previstos hace referencia al hilo conductor conceptual y teórico de las herramientas de comunicación comunitaria con el desarrollo mismo de la ejecución del proyecto.

Objetivo Específico	Indicadores Objetivamente Verificables (IOV)	Fuentes de Verificación	Riesgos
OE3 Implementar la Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria para fortalecer la participación de los jóvenes en la	Implementación de la Ruta Pedagógica de Comunicación Comunitaria durante la etapa de ejecución y desarrollo de la propuesta de intervención social.	Registro fotográfico de las sesiones trabajo del proyecto. Reunión semanal con los jóvenes partícipes del proyecto en su	Deserción de los jóvenes durante el proceso. Conocimiento y comprensión por parte de los voluntarios durante la experiencia

Resultados	Indicadores Objetivamente Verificables (IOV)	Fuentes de Verificación	Riesgos
Resultado 3 (R.3) Se evidencia en los jóvenes participación activa para el fortalecimiento de valores sociales en la comunidad a través de medios alternativos de Comunicación Comunitaria.	Escenarios conversacionales con los jóvenes donde se reconocen la importancia del desarrollo de habilidades comunicativas y narrativas para la visibilización de realidad local.	Planeación estratégica y audiovisual del video clip. Plan de rodaje del video clip. Video Clip “Yo vivo en el Recuerdo” (Duración 5 minutos). Registro fotográfico y audiovisual.	Niveles motivacionales en los jóvenes. Continuidad del proyecto con los jóvenes de Ciudad Bolívar.

4.1.1 Temas Transversales del Proyecto. A partir de la Planificación Estratégica de la intervención social, los temas transversales han sido planteados en el ámbito conceptual de los Derechos Humanos, Construcción de Paz y Cultura de Paz. Su objetivo fue planificado para promover la Educación para la Paz concebida esta como un elemento dinamizador para establecer vínculos de respeto, fraternidad y solidaridad, y la Comunicación Comunitaria, entendida como una estrategia y/o acción comunicativa que genera espacios conversacionales posibilitando desarrollar en los jóvenes la concepción de reconocerse como agentes transformadores de la realidad.

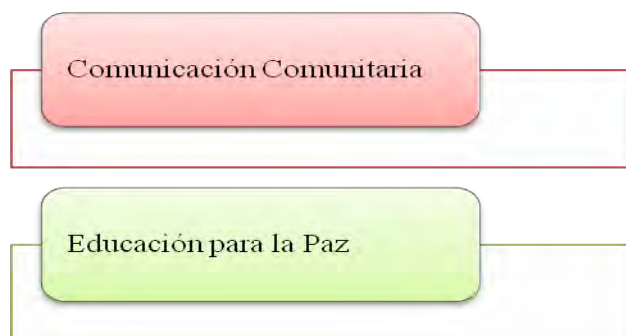


Figura 2. Temas transversales del proyecto

4.1.2 Metodología de Intervención. De los temas transversales del proyecto, se indica la metodología para la intervención social en dirección a un proceso continuo que se correlaciona cada uno por etapas.

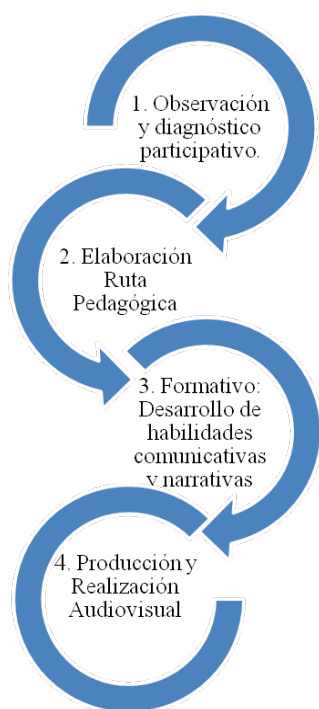


Figura 3. Metodología para la Intervención Social proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz”

Etapa 1: Observación y Diagnóstico participativo



Figura 4. Voluntario Techo Colombia., actividad de diagnóstico participativo en el barrio El Recuerdo.

Paso 1: Preparación

En este paso se planteó la identificación de las problemáticas de la comunidad tomando como referencia el modelo de Ruta de Comunicación Comunitaria de Techo Colombia (2014). (Anexo 1 y 2).

Efectos



Problema central



Figura 5. Ruta de Comunicación Comunitaria de Techo Colombia (2014).

Causas

Paso 2: Ejecución

La implementación de mapas parlantes como técnica investigativa permitió considerar pautas para la elaboración del diseño de la guía de intervención formativa en Comunicación Comunitaria y Educación para la Paz consolidada en la Ruta Pedagógica “Reporteros Comunitarios para la Paz”.

El proceso permitió hacer énfasis en la comunicación y la movilidad para facilitar el trabajo de la fundación y la organización de la comunidad. Este mecanismo resultó esencial en el barrio El Recuerdo, teniendo en cuenta que el trabajo con jóvenes invitaría a la revisión permanente de elementos para garantizar el aprendizaje experiencial de los mismos, aspecto que facilitó la participación activa frente al consenso el cual determinó los momentos formativos y la orientación de la Ruta Pedagógica.

Paso 3: Evaluación

La evaluación permitió identificar y conocer situaciones del momento así como también el grado de problemas e identificar cambios y beneficios en los protagonistas de la investigación. Dicho

aspecto quedó en manifiesto a través de las siguientes observaciones.

- Grupo de jóvenes interesados en el proceso de aprendizaje experiencial.
- Evidencia de un proceso continuo dado con antelación en la comunidad.
- Suscitar en el joven la autonomía personal a partir de la toma de decisiones permitiéndole asumir actitud de compromiso frente al proceso.
- Vinculación de voluntarios con formación en Comunicación Comunitaria para la acertada orientación del proceso.

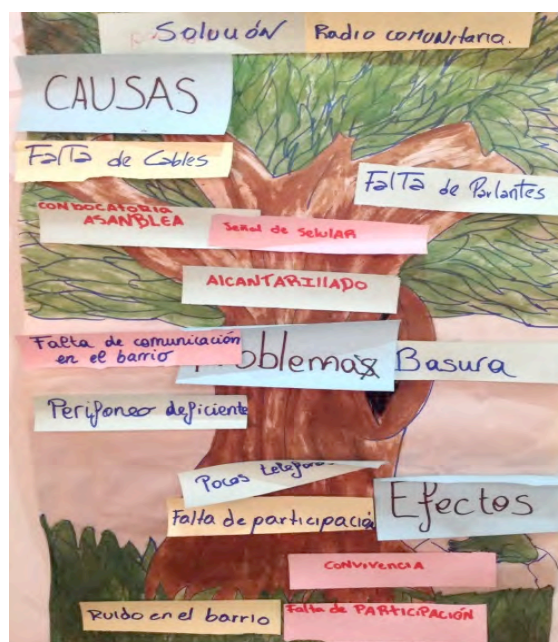


Figura 6. Actividad árbol de problemas y mapas parlantes correspondiente a la etapa de observación y diagnóstico participativo.

Etapa 2: Elaboración Ruta Pedagógica “Reporteros Comunitarios para la Paz”

La Ruta pedagógica “Reporteros Comunitarios para la Paz” es una herramienta que propone orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para la enseñanza efectiva en este caso para la formación en Comunicación Comunitaria para la Paz, es importante tener en cuenta que la ruta no se presenta como una herramienta que debe seguirse sin tener en cuenta el contexto que es

aplicada, puesto que se adecua a realidades, haciendo uso de saberes y creatividad.

Tabla 1. Ruta pedagógica

Momentos	Elementos formativos	Valores Sociales
Agosto <i>“Somos las palabras que cuentan lo que somos”</i>	Elementos básicos de la Comunicación Comunitaria	Tolerancia Solidaridad
Septiembre <i>“Recreando historias”</i>	Desarrollo de habilidades comunicativas y narrativas	Creatividad Espíritu crítico
Octubre <i>“La palabra al servicio de la gente”</i>	Pre- producción audiovisual	Cooperación Igualdad
Noviembre <i>“Palabra sentipensante: El lenguaje que dice la verdad”</i>	Dirección audiovisual	Justicia Innovación
Diciembre <i>“Palabra con identidad”</i>	Realización y Producción audiovisual	Libertad Pacifismo

Etapa 3 Formativo: Desarrollo de habilidades comunicativas y narrativas

La formación en habilidades comunicativas y narrativas del proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz” se vivió en tres momentos claves para la producción y realización audiovisual. El primer momento para la pre producción audiovisual, el siguiente para la producción, y el último momento para la post producción audiovisual.

Ello incluyó como resultado final del proyecto presentar la propuesta audiovisual “Yo vivo en el recuerdo”. Esta propuesta fue liderada por los jóvenes partícipes del proyecto con el

acompañamiento del colectivo audiovisual La Cityua y el grupo musical bogotano Bendito Parche.

Figura 7. Voluntario Techo Colombia. Actividad firma de compromiso proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz”

- Preproducción audiovisual

Esbozo de la propuesta audiovisual

Elección de género audiovisual

Definición de temáticas

Definición del lenguaje audiovisual y musical (Tema musical y género musical)

Elaboración de contenido

Elaboración de mensajes clave y argumentos

Elaboración del guión técnico y literario

Elaboración plan de rodaje

Elaboración cronograma de rodaje

Definición de roles

Elección de locaciones

Taller práctico: planos, movimiento de cámara y sonido

Permisos y presupuesto

Ensayo de la producción audiovisual

- Producción audiovisual

Realización de la grabación en terreno

Registro fotográfico y audiovisual

- Postproducción audiovisual

Preparación y sistematización del material registrado

Montaje del producto audiovisual

4.2 Intervención Social Producción y Realización Audiovisual

Las responsabilidades asignadas para el desarrollo de la propuesta de intervención social fueron definidas al inicio del primer capítulo en el desarrollo de la misma. Allí se concretaron las organizaciones y/o instituciones que participarían y a qué título lo harían. Sin embargo, es pertinente exponer como se organizaron los equipos de trabajo y los compromisos adquiridos en la medida en que avanzaba la ejecución. Equipos de trabajo que se organizan mediante la vinculación de jóvenes voluntarios de la organización ejecutora del proyecto, estudiantes de pre grado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Sergio Arboleda de Bogotá e integrantes del colectivo audiovisual La Cityua. Y por último cabe mencionar el papel desempeñado por el grupo musical bogotano Bendito Parche.

4.2.1 Observación y Diagnóstico participativo. Equipo responsable: investigadoras del proyecto, voluntarios del sub área de comunicación comunitaria, voluntarios del programa de Educación para la Paz y estudiantes de la universidad Sergio Arboleda.

- Mapeo de organizaciones sociales en la ciudad de Bogotá.
- Planteamiento de las problemáticas de las comunidades acompañadas por Techo Colombia.
- Desarrollo de la actividad de diagnóstico participativo.
- Elaboración del diseño de la guía de intervención formativa en Comunicación Comunitaria y Educación para la Paz.
- Determinación de los momentos formativos y ejes temáticos de la Ruta Pedagógica.
- Identificación de cambios y beneficios de la propuesta de intervención.

4.2.2 Elaboración de la propuesta. Equipo responsable: investigadoras del proyecto.

- Planificación estratégica del proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz”.
- Definición de elementos para el aprendizaje experiencial.
- Elaboración Ruta Pedagógica “Reporteros Comunitarios para la Paz”.
- Orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para la enseñanza.
- Búsqueda de aliados, voluntarios y financiadores.
- Diseño guías de intervención semanal.

4.2.3 Ejecución y desarrollo de la propuesta. Equipo responsable: investigadoras del proyecto, voluntarios del sub área de Comunicación Comunitaria, voluntarios del Programa de Educación para la Paz, Bendito Parche y el colectivo audiovisual La Cityua.

- Facilitar la participación de los jóvenes a las actividades programadas en el proyecto.
- Formativo: Desarrollo de habilidades comunicativas y narrativas.
- Producción y Realización Audiovisual.
- Definir el plan de trabajo para las siguientes sesiones en relación al género audiovisual a efectuar.
- Registro fotográfico
- Edición y montaje del video clip musical “ Yo vivo en el recuerdo”
- Realizar actividad de cierre del proyecto.

4.2.4 Seguimiento y evaluación. Equipo responsable: investigadoras del proyecto.

- Definición de indicadores para la evaluación del proyecto. (Ver Anexo 3 -10)

Momento I: “Somos las palabras que cuentan lo que somos”



Figura 8. Actividad lúdica realizada en la cancha principal del barrio el Recuerdo.

- Elemento formativo: Elementos básicos de la Comunicación Comunitaria
- Valores sociales: Tolerancia y solidaridad
- Descripción: Las actividades que se llevaron a cabo en este momento formativo estarían relacionadas al proceso de observación y diagnóstico participativo, puesto que las primeras cuatro sesiones del primer momento formativo que tenía como objetivo establecer un escenario conversacional con los jóvenes del barrio El Recuerdo permitió identificar tanto los elementos que hacen parte de la comunicación en un entorno comunitario como los géneros de la Comunicación Comunitaria.

Como punto de partida para este momento formativo y de las siguientes sesiones de trabajo con los jóvenes reporteros comunitarios es importante indicar el grado de relevancia que tuvo la elección de la herramienta de Comunicación Comunitaria a desarrollar e implementar dado que ello sería un primer resultado de la conformación del escenario conversacional con los jóvenes. El escenario conversacional de igual forma permitió promover en los jóvenes la capacidad de

toma de decisiones y el trabajo en equipo.

Resultados:

- El género audiovisual como estrategia y herramienta de Comunicación Comunitaria a desarrollar en la propuesta de intervención.
- jóvenes que hacen parte del proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz” en el barrio El Recuerdo son ciudadanos activos y promueven sanas prácticas de convivencia en su comunidad.
- La Comunicación comunitaria fundamentada en la oralidad y didáctica en educación para la paz.
- Innovación de herramientas pedagógicas y didácticas.

Dificultades: las dificultades de este momento formativo están directamente relacionadas con el uso y manejo efectivo de los tiempos designados para las actividades en los fines de semana. En algunas ocasiones primaba el modelo de intervención que el Plan de Educación de la organización ejecutora venía implementando en meses anteriores. Esto dificultó la participación de un grupo más numeroso de jóvenes tanto la relación de los encargados de las actividades del proyecto “Reporteros Comunitarios para la Paz” con los jóvenes voluntarios encargados del área de Educación en la comunidad. A ello hay que destacar que no eran personas formadas en pedagógica y menos en trabajo con jóvenes y desarrollo de proyectos. Como investigadoras se denotó la necesidad de proponer un cambio sustancial en su modelo de intervención puesto que sus acciones generaban daño no solo hacía la comunidad sino hacia los jóvenes.

Impactos: los impactos en este momento formativo serían reflejados en cada uno de los participantes del proyecto, ello haría eco al fomento de las capacidades para el liderazgo que

cada uno/a conservando durante estas primeras sesiones de trabajo la participación y el diálogo constante con los jóvenes.

Momento II: “Recreando historias”



Figura 9. Actividad rompe hielos y espacio conversacional con los jóvenes partícipes del proyecto. Barrio el Recuerdo, Ciudad Bolívar D.C

- Elementos formativos: Desarrollo de habilidades comunicativas y narrativas
- Valores sociales: Creatividad y Espíritu Crítico
- Descripción: las actividades diseñadas para este momento formativo tuvieron como objetivo explorar e identificar las capacidades comunicativas, creativas y narrativas al construir una historia que abordara una temática que les interesara.
 - a. ¿Cómo contar una historia?
 - b. ¿Para qué contar una historia?
 - c. ¿Cómo garantizar que mi historia va a tener éxito?
 - d. ¿Qué acción transformadora vamos a dejar en nuestra comunidad?

La construcción de historias le permitió a los jóvenes plasmar en papel una primera idea del producto audiovisual y como se soñaban ese espacio formativo que les ofreció la oportunidad de expresar sus sentimientos e ideales de su comunidad.

○ Resultados: los resultados en este momento formativo que comprendió el desarrollo de actividades en cuatro sesiones de trabajo fueron los siguientes:

- Definición de las temáticas del producto audiovisual.
- Elección del lenguaje audiovisual y musical
- Elaboración de contenido y mensajes clave
- Elaboración de argumentos

Dificultades:

- El rol de los voluntarios en el desarrollo de las actividades propuestas.
- Jornadas demasiado extensas, tanto las propuestas por el Plan de Educación como las planteadas por el proyecto ya que empezaban justo cuando terminaban las primeras.
- Planteamiento de actividades que fuesen en dirección contraria a lo que los jóvenes esperaban como resultado final en el proyecto.
- Sinergia de las actividades planteadas en el proyecto con el sub área de Comunicación Comunitaria de Techo Colombia.
- Articulación de las actividades planteadas en el proyecto con el Plan de Educación de Techo Colombia.
- Espacio para el desarrollo de las actividades propuestas.
- El clima en demasiadas ocasiones retrasaban las actividades.
- Falta de interés de sus padres frente al compromiso develado al inicio de las actividades del proyecto.
- Evento institucional de Techo Colombia para la construcción de casas masivas en la comunidad puesto que ello dispersaba la atención no solo de los líderes comunitarios sino de los jóvenes. Muchos de ellos estaban con sus familias en el proceso de búsqueda de una casa de emergencia construida por la organización.

Momento III: “La palabra al servicio de la gente”



Figura 10. Definición de roles para la producción audiovisual. Barrio el Recuerdo, Ciudad Bolívar D.C

- Elementos formativos: Pre- producción audiovisual
- Valores sociales: Cooperación e igualdad
- Descripción: en este momento formativo se definió lo que representó la base de la producción y realización audiovisual “Yo vivo en el recuerdo”. Como también el formato para la elaboración del guión técnico y literario del producto audiovisual que los jóvenes partícipes del proyecto comenzaban a vislumbrar como una herramienta de comunicación comunitaria que pudiese reflejar lo especial y bonito de su comunidad. Su comida, su gente, sus calles, los niños, la vereda. Lo positivo del barrio El Recuerdo. El deseo de Paz.

Resultados:

- Diseño y elaboración de un plan de rodaje perfectamente concreto para el desarrollo de la propuesta audiovisual planteada por los jóvenes.

- Elaboración de un cronograma para el rodaje que definió los roles y locaciones para la grabación.
- Dificultades:
- Presupuesto para la elaboración de la propuesta audiovisual en la comunidad.
- Falta de apoyo de las direcciones de área de Techo Colombia involucradas en el desarrollo de la propuesta.
- Diversidad de actividades promovidas por la organización ejecutora del proyecto como otras organizaciones que hacían presencia en la comunidad.
- Extensas jornadas de trabajo sin la posibilidad de ofrecimiento de refrigerio o bebidas para los jóvenes.

Momento IV: “Palabra sentipensante: El lenguaje que dice la verdad



Figura 11. Colectivo audiovisual La Cityua. Elemento formativo para la dirección audiovisual con los jóvenes del barrio El Recuerdo.

- Elementos formativos: Dirección audiovisual
- Valores sociales: Justicia e Innovación

- Descripción: este momento formativo al igual que los anteriores puso no solo práctica el desarrollo de habilidades comunicativas y narrativas sino el pragmatismo de consejos para la producción y realización audiovisual. Ello incluyó realizar durante este momento formativo varios talleres prácticos para la elaboración de planos, manejo y movimiento de cámara y utilización adecuada de sonido en espacios abiertos.

Resultados

- Plan de rodaje del video clip “ Yo vivo en el recuerdo”

Dificultades

- Consecución de recursos y apoyo financiero para el plan de rodaje del video clip.
- Elementos técnicos para la realización de talleres prácticos. Ello hace referencia a cámaras profesionales para la fotografía y video.

Momento: “Palabra con identidad”



Figura 12. Colectivo audiovisual La Cityua. Elemento formativo para la dirección audiovisual con los jóvenes del barrio El Recuerdo

- Elementos formativos: Realización y Producción audiovisual
- Valores sociales: Libertad y Pacifismo
- Descripción: el último momento formativo del proyecto “Reporteros Comunitarios para la

Paz” estuvo dispuesto para la grabación en terreno y registro fotográfico y audiovisual. Ello permitió una jornada de grabación cumpliendo lo planeado técnicamente y lo soñado por los jóvenes del barrio El Recuerdo.

Resultados:

- Grabación y rodaje del video clip “ Yo vivo en el recuerdo”

Dificultades:

- Tiempo para la grabación. (Ver anexo 11-15).

4.3 Presupuesto

Etapas I: Observación y Diagnóstico Participativo

Ítem	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Transporte por voluntario	16	1.800	\$ 28.800
Papel bond	15	350	\$ 5.250
Marcadores	15	1.250	\$ 18.750
Pintura por caja	5	7.800	\$ 39.000
Lápices por caja	4	5.000	\$ 20.000
Cinta de enmascarar por rollos	3	1.850	\$ 5.550
Pegante por bote	4	2.300	\$ 9.200
Tijeras	5	1.500	\$ 7.500
Tajalápiz	5	250	\$ 1.250
Crayones por caja	5	950	\$ 4.750
Pintucaritas por caja	2	2.450	\$ 4.900
RESMA DE PAPEL	1	9.800	\$ 9.800
		Subtotal	\$ 154.750

Etapas II: Elaboración de la propuesta de Intervención

Ítem	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Transporte	16	1.800	\$ 28.800
Refrigerio	15	2.100	\$ 31.500

USB	2	15.000	\$ 30.000
Cd por paquete	1	48.000	\$ 48.000
Elaboración propuesta de imagen	1	200.000	\$ 200.000
Computador portátil	2	1.000.000	\$ 2.000.000
Cámara fotográfica	1	1.500.000	\$ 1.500.000
Camisetas Techo	8	10.000	\$ 80.000
Plan para teléfono celular	1	40.000	\$ 40.000
Plan de navegación	1	23.000	\$ 23.000
Impresiones y fotocopias	120	150	\$ 18.000
		Subtotal	\$ 3.999.300

Etapa III: Desarrollo de habilidades comunicativas y narrativas

Ítem	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Transporte para voluntarios	16	1.800	\$ 28.800
Transporte para equipo de trabajo	32	1.800	\$ 57.600
Material de papelería (Todo el material de la primera etapa)	1	50.000	\$ 50.000
Material didáctico	1	50.000	\$ 50.000
Refrigerios	20	2.000	\$ 40.000
Impresiones y fotocopias	120	150	\$ 18.000
		Subtotal	\$ 244.400

Etapa IV: Producción y realización audiovisual

Ítem	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Transporte de voluntarios	16	1.800	\$ 28.800
Transporte equipo de trabajo	32	1.800	\$ 57.600
Almuerzo	40	3.000	\$ 120.000
Pilas cámara	3	7.000	\$ 21.000
Grabadora de sonido	1	145.000	\$ 145.000
Reflector	1	150.000	\$ 150.000
Luz estática	1	180.000	\$ 180.000
Refrigerios	40	2.000	\$ 80.000
Impresiones y fotocopias	120	50	\$ 6.000

Ítem	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Alquiler de una transporte especial de equipos audiovisuales y musicales.	1	280.000	\$ 280.000
Subtotal			\$ 561.000

Ítem Presupuesto Final	Sub- total
Etapas I: Observación y Diagnóstico Participativo	\$ 154.750
Etapas II: Elaboración de la propuesta de Intervención	\$ 3.999.300
Etapas III: Desarrollo de habilidades comunicativas y narrativas	\$ 244.400
ETAPA IV: Producción y realización audiovisual	\$ 561.000
Total presupuestado de la Investigación	\$ 4.959.450

4.4 Cronograma correspondiente al desarrollo y ejecución de la propuesta

Mes	Cronograma																			
	Ago				Sep				Oct				Nov				Dic			
Actividad	1	2	2	4	1	2	2	4	1	2	2	4	1	2	2	4	1	2	2	4
Presentación del proyecto a la comunidad	X																			
Conformación del escenario conversacional	X	X																		
Fomento de capacidades para el liderazgo			X																	
Participación y diálogo con los jóvenes				X																
Elección de la herramienta de comunicación comunitaria a desarrollar				X																
Definición del plan de trabajo para la siguientes sesiones y encuentros conversacionales					X															
Establecer el género de medio audiovisual a implementar en el proyecto					X															
Establecimiento de acta de compromiso de los jóvenes con el proyecto					X															
Día de la cometa en la comunidad						X														
Explorar las capacidades comunicativas y narrativas de los jóvenes							X													
Definición de género musical a desarrollar en la propuesta audiovisual								X												
Definición del lenguaje audiovisual de la propuesta								X												
Definición del tema musical de la propuesta audiovisual								X												
Realización de mensajes claves para la propuesta audiovisual								X												
Puntualizar el cronograma de trabajo para la siguiente sesiones de la propuesta audiovisual								X												
Roles de los jóvenes en la propuesta audiovisual									X											

5. Conclusiones

- La acción interventiva de Techo Colombia como organización debe replantear su acción de voluntariado puesto que se pone en evidencia un trabajo que requiere una revisión actitudinal de los participantes, teniendo en cuenta que la formación académica y personal es indispensable para asumir un rol de orientador y/o acompañante. Un rol que se perfila como un agente protector de las historias de vida de cada una de las personas que hacen parte del trabajo comunitario propuesto por Techo y que se conciba la acción de voluntariado como una propuesta a la transformación y no a la asistencia que fomenta prácticas sociales de dependencia.
- El proyecto de intervención fue la oportunidad para develar un sentido real de las organizaciones entorno a su acción social, a partir de prácticas investigativas como estas es posible mostrar la dimensión social más allá de un contenido teórico-investigativo, una realidad que es posible leer bajo una concepción más amplia que permite establecer vínculos bajo un ejercicio investigativo para detectar factores de riesgos y evitar el daño en la acción.
- La sistemación de la experiencia y gestión del conocimiento a través de medios alternativos o herramientas alternativas como la audiovisual permite difundir e interiorizar colectivamente un proceso, unos principios, conocimientos y formas de proceder, por lo tanto se reconoce esta herramienta como un elemento formador de la opinión pública, desde la reflexión crítica para la acción social concreta.
- La ruta pedagógica se constituye en una herramienta idónea para la práctica profesional puesto que a través de ella se garantiza la continuidad de su construcción con determinadas comunidades, desde y para la diversidad como elemento enriquecedor del proceso enseñanza-aprendizaje, la ruta pedagógica se perfila como una apuesta para sensibilizar y concienciar a la juventud ciudadana.

- Se considera importante el comienzo de articular redes que permitan la implementación de la ruta pedagógica en contextos los cuales es necesario dilucidar la educación para la paz aunando esfuerzos para ejecutar asertivamente dichos procesos.
- El objeto de esta tesis fue promover la educación para la paz a través de la comunicación comunitaria para generar procesos de liderazgo y participación ciudadana en jóvenes, un proceso que conllevo al re-conocimiento de singularidades, que hicieron posible contemplar los siguientes aspectos fruto de los encuentros:

Oralidad: “Lo real maravilloso”¹

Ante la imposición cultural, la palabra se difumina perdiendo poco a poco el sentido que hace posible aliarse con el tiempo y perdurar a través de él. Es así como este proyecto de intervención social logra hacer que la palabra se eternice y siga siendo expresada por que nace, crece y se desarrolla en la escuela de la vida.

Una canción será la configuración de historias expresadas mediante melodías que transportan recuerdos, impresiones, escenas, mundos hipotéticos, Carpentier (1973), se aproxima con detalle a lo vivido en el proceso pedagógico: “La evocación musical provoca sentimientos y pensamientos, y nos incita a comprender la dinámica de las emociones en sus enlaces inefables” (p. 37), una experiencia artística que pone en evidencia un proceso educativo como práctica de la libertad.

Descolonización de la paz:

Como segundo aspecto es importante poner en evidencia la razón ética que debe perseguir un

¹ “Lo real maravilloso como esa inesperada alteración de la realidad, una revelación privilegiada, una iluminación inhabitual, una fe creadora de cuanto necesitamos para vivir en libertad; una búsqueda, una tarea de otras dimensiones de la realidad, sueño y ejecución, ocurrencia y presencia”.

profesional en el momento de tener acercamiento a la población, identificándola a esta como un escenario que permite el encuentro con el “otro”, por lo tanto el rol de investigadoras parte de lo propuesto por Fontan (2013):

La descolonización de la paz requiere un cambio de paradigma que permita al profesional con un conjunto diferente de lentes y un conjunto diferente no de herramientas sino de entendimiento de lo que se puede facilitar, fortalecer y dejar florecer en el terreno,

dicha afirmación se logró constituir durante el proceso investigativo como principio que haría posible la lectura de realidades desde una mirada diversa , una realidad que se funda en experiencia, en vivencia propia y no en la explicación, siendo esta la que fundamenta historias oficiales, Fontan (2013), aclara: “Ello trae de lo invisible al primer plano e involucra el desmantelamiento de las “narraciones oficiales” que reivindican a la primera persona y a las experiencias subjetivas de todos aquellos involucrados como visible y relevante”, la experiencia pedagógica en este trabajo de grado se concluye como un asunto que tuvo como protagonista la concientización como acto participativo.

Reinvención del poder:

Por último este trabajo investigativo demuestra que es posible la construcción teórica y epistemológica desde la visión comunitaria permitiendo de este modo develar una concepción intercultural de los derechos humanos, estableciendo una nueva relación de equilibrio dinámico entre el principio de igualdad y el reconocimiento de la diferencia, De Sousa B. complementa cuando afirma: “ Los seres son comunidades de seres antes que individuos; en esas comunidades están presentes y vivos los antepasados así como los animales y la Madre Tierra. Estamos ante cosmovisiones no occidentales que obligan a un trabajo de traducción intercultural para poder ser entendidas y valoradas.”, De Sousa propone abrir espacios analíticos para realidades

“sorprendentes”, lo que corresponde a que la democracia no sea una aspiración sino una realidad, un trabajo que equivale a visibilizar a los olvidados, De Sousa concluye: “Es más un trabajo de artesanía y menos un trabajo de arquitectura. Más un trabajo de testigo implicado y menos de liderazgo clarividente”, un trabajo que convoca una política emancipadora entrelazada con las políticas de la democracia participativa.

Reconocer que la palabra en si misma cuando es personal representa una subjetividad pero cuando se presenta desde lo colectivo y más propiamente lo comunitario es una palabra política porque se construye con otro, es una palabra compartida y fraterna; una palabra política que es la base de una ciudadanía democrática frente a hechos relevantes en torno a la construcción de paz desde la educación. Y el compromiso de los sentidos a través de un video clip no solo se propone como un lenguaje conceptual-imaginario sino como un escenario donde se logra expresar pensamientos ideas afectos y sentimientos.

6. Recomendaciones

Revisar el rol del voluntariado en los procesos de intervención, a partir de la desmitificación de la re victimización, que genera bloqueos en el desarrollo integral de las comunidades para lograr poner en marcha pedagogías educativas y lúdicas basadas en la ética y respeto por la comunidad, desde una mirada multidisciplinaria, distinta y con luminosas propuestas que faciliten la adquisición de sensibilidad del bien común.

Considerar indispensable que la educación para la paz y la comunicación comunitaria se articule a través de unas líneas de acción: comunicativa, educativa y participativa, las cuales garantizaran fuentes plurales y diversas, en las se enlacen los derechos y deberes y de esta manera fortalecer procesos dinamizadores entorno a liderazgo juvenil y participación.

Promover escenarios de dialogo abierto en las instituciones y organizaciones que permitan situar a los jóvenes como sujeto de empoderamiento a través de la reflexión-acción, generando en ellos capacidad de agenciamiento.

Reconocer la Comunicación comunitaria como una comunicación alternativa fundamental para el fomento del pensamiento crítico y flexible que permita el desarrollo de diversos niveles de conciencia.

En los procesos de investigación sobre educación para la paz es pertinente tener en cuenta la divergencia como energía creativa, la cual permitirá ampliar el espectro de iluminación del concepto EDUCACIÓN PARA LA PAZ, basada no en una validación teórica, sino en la posibilidad de replantear realidades.

Referencias

- Asamblea Nacional Constituyente (1991). Constitución Política de 1991.
- Bolaños, G., & Ipia, R. (1998). Educación comunitaria: una fuerza que da sentido a la vida de los pueblos indígenas del cauca. *Nómadas (Col)*, (9), 121-127.
- Bonilla, E. (1989). Más allá del dilema de los métodos. Santa Fe de Bogotá: Grijalbo.
- Boulding, E. (1992). "The Concept of Peace Culture", a Peace and Conflict Issues after the Cold War, Paris: UNESCO.
- Carpentier. A. (1973). El reino de este mundo”. Compañía General de ediciones. México D.F.
- Castillo, D. P. (1998). Comunicación educativa en el contexto latinoamericano. *Psychosocial Intervention*, 7(3), 329-346.
- Chernick, M. (2008). Acuerdo posible. Bogotá, Colombia: Aurora.
- Chomsky, N. (2006). "Sobre "Democracia y educación. Escritos sobre las instituciones educativas y el lenguaje de las aulas".
- De Sousa, B. (2010). Descolonizar el saber, reinventar el poder. Uruguay: Ediciones Trilce.
- Díaz, P. L., & Díaz, V. A. (2011). Educación, movimientos sociales y comunicación popular: reflexiones a partir de experiencias en Uruguay. *Polis (Santiago)*, 10(28), 131-144.
- Fontan. V. (2013). Descolonización de la paz. Sello editorial Javeriano
- Foucault. M. (2000). “Un dialogo sobre el poder y otras conversaciones”. Madrid: Alianza editorial.
- Freire, P. (1998). Extensión o comunicación?: la concientización en el medio rural. Siglo XXI,
- Freire. P. (2002). Pedagogía del oprimido. Buenos aires, Argentina: Siglo veintiuno.
- Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Barcelona. Gedisa. 2003

- Ibáñez. J. (1988). Cuantitativo/cualitativo. Bogotá. Grijalbo.
- Kaplun. M. (1996). El comunicador popular. Buenos aires: Lumen humanitas
- Montoya Vélez, M. H. (2004) Conversaciones con Kaplun. México: Revista Comunicología, indicios y conjeturas, Publicación Electrónica del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana. (2). Recuperado el 2 de septiembre de 2014 de: http://revistacomunicologia.org/index.php?Option=com_content&task=view&id=61&Itemid=97
- Organización de los Estados Americanos (1969). “Convención americana sobre derechos humanos suscrita en la conferencia especializada interamericana sobre derechos humanos”. San José.
- Ortega García, O. (2013). ¿Cómo debe ser la educación durante un proceso de paz?. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/como-debe-ser-educacion-durante-proceso-paz>
- Pérez, I. (2002). Radio Ngem Comunicación y Educación para el desarrollo de Curarehue. Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información, Escuela de Periodismo, Universidad Diego Portales. Santiago, Chile.
- Pincheira Muñoz, L. E. (2013). Radio comunitaria, un espacio educativo no formal en la comunidad. Revista de estudios y experiencias en educación, 12(24).
- Schütz A, Luckman T. (1977). Las estructuras del mundo de la vida. Buenos Aires (AR): Amorrortu.
- Secretaría Distrital de Planeación (2009). Conociendo la localidad de Ciudad Bolívar: diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, 2009. Bogotá Humana.
- Toro Bedoya, G. (2015). Aproximación a un modelo de comunicación para el desarrollo y la

paz en contextos vulnerables. Estudios Políticos, (46), 125-146.

- Toro, J.B. (2000). El ciudadano y su papel en la construcción de lo social. Bogotá. Alcaldía de Bogotá. Instituto pensar. Pontificia Universidad Javeriana. 2.000.
- Zúñiga, M., & Gómez, R. (s.f.). Construyendo una pedagogía para la paz desde el proyecto sobre violencia y convivencia en Cali: nuevos escenarios de la educación popular. Recuperado de http://www.infogenero.net/documentos/Pedagog_a_para_la_Paz_FINAL.pdf

Anexos

Anexo I. Ruta de diagnóstico participativo – Mapas Parlantes

**1er TALLER “DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO COMUNITARIO”
COMUNIDAD EL RECUERDO/ LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR
GUIA DE TRABAJO
Programación**

NO.	ACTIVIDAD	OBJETIVO	MODALIDAD	MATERIALES	TIEMPO
1	Presentémonos	Conocer cada uno de los participantes de la actividad	Grupo	Papel y marcador	10 minutos
2	Globos	Descubrir los antecedentes de los participantes	Grupo	Globos y marcador	15 minutos
3	Quién soy yo	Conocer cada uno de los participantes	Individual	Papel y esfero	20 minutos
4	Mapas parlantes	Detectar las problemáticas y entorno social de la comunidad	Grupo	Cartelera, marcador, colores	30 minutos
5	Comunicación comunitaria/ Obra de teatro	Identificar las necesidades de comunicación	Grupo	No se necesita	30 minutos

Población objeto: adolescentes entre los 11 y 17 años del barrio El Recuerdo de la localidad ciudad Bolívar de Bogotá. (22 de junio de 2014).

Materiales

- Colores, esferos y marcadores
- Lápiz, borrador y tajalápiz
- Hojas de papel bond tamaño carta (20 hojas)
- Temperas y pinceles
- Globos de colores (40 globos)
- Pliegos de papel bond (6)

1. Presentémonos

Descripción

La idea de esta actividad es identificar y conocer cada uno de los asistentes a la actividad de diagnóstico participativo comunitario.

Desarrollo de la actividad

A participante de la actividad se le entrega una hoja de papel y un marcador, se le dice que deben marcar allí su nombre y con la inicial de cada uno escribir solo cualidades y valores que cada uno crea que posea. En seguida socializar lo que cada uno escribió en la hoja de papel.

2. Globos

Descripción

Esta actividad permitirá descubrir en cada participante a cerca de su vida, de su entorno familiar y personal.

Desarrollo de la actividad

Se entrega a adolescente participante entre dos y tres bombas además de un marcador; luego se le pide que escriban en el globo puntos clave sobre su vida que ellos consideren sean relevantes y enseguida se le pide que en círculo vayan de manera ordenada tirando de globo en globo a un compañero para que éste lea lo que dice allí y quién lo escribió explique lo que dice.

3. Quién soy yo

Descripción

Esta actividad permitirá indagar sobre lo que hace, lo que gusta a cada adolescente, de donde viene, porque vive allí en ese barrio, que hacen sus padres, etc..

Desarrollo de la actividad

A cada participante de la actividad se le entrega una hoja de papel bond y un esfero, se le indica que puede escribir frases cortas sobre su vida, sobre quién es, que le gusta hacer y demás cosas que nos indiquen para conocer un poco de su entorno familiar.

4. Mapas Parlantes

Descripción

Esta actividad tiene como objetivo recoger de manera gráfica la percepción de los participantes sobre su territorio local y fortalecer su identidad. La línea de trabajo establecida para esta actividad girará en torno a la construcción de paz.

Desarrollo de la actividad

Se reunirán tres grupos de trabajo para esta actividad. Allí los participantes dibujarán lo que perciban de acuerdo al pasado, presente y al futuro de su barrio.

Pasos

- Organizar a los participantes en grupos etéreos y solicitarles que recuerden, observen, analicen y dibujen su comunidad, enfatizando la situación de sus recursos en diferentes tiempos (pasado, presente y futuro).
- Cada mapa deberá contener los aspectos más importantes que hacen al territorio, por ejemplo, cursos de agua, vías de ubicación, áreas forestales, infraestructura de riego, puestos de salud, etc.
- Cada grupo presenta los mapas y se identifican las semejanzas y las carencias de cada uno de ellos.
- Se discute con los participantes que temas prioritarios o problemas presentan los mapas, y que dicen sobre las actividades de las personas que construyen el territorio.
-

Pasado	Presente	Futuro
Ellos dibujarán como vieron a su comunidad hace dos años en referencia a temas de paz	Ellos dibujarán como ven a su comunidad ahora en referencia a temas de paz	Ellos dibujarán como se imaginan su comunidad en dos años hacia el futuro en referencia a temas de paz

5. Comunicación comunitaria/ Obra de teatro

Descripción

Esta actividad tiene como objetivo identificar las necesidades de comunicación que tiene la comunidad, además de conocer a través de los participantes cómo se comunica la comunidad en referencia a las actividades del barrio y por último es conocer como los adolescentes se sueñan el tema de comunicación comunitaria en su entorno.

Desarrollo de la actividad

Entre los participantes de la actividad de diagnóstico se dividirá el grupo en dos; un primer grupo se encargará de expresar a través de la expresión teatral “cómo se comunica la comunidad actualmente” y un segundo grupo se encargará de representar las posibilidades que se les dará de comunicación comunitaria cuál es la que se sueñan realizar en su barrio. Al final luego de darles a cada grupo aproximadamente 15 minutos para su preparación se realizará la socialización y discusión de cada una con la oportunidad de interactuar entre todos sobre lo que percibimos en el momento.

Herramientas de comunicación comunitaria

Anexo 2. Registro de observación cualitativo

Técnica Cualitativa: la Observación

Formato registro de observación cualitativa, semiestructurada, etnográfica

Observación No.	Fecha:	Lugar:	Hora inicio:	Hora fin:
1	8 de junio de 2014	Barrio El Recuerdo, localidad ciudad Bolívar d Bogotá.	9:00 am	1:00 pm

Sujetos y/o evento observado:

Comunidad del barrio El Recuerdo/ Allí se encontraban personas adultas de todas las edades, jóvenes y niños.

Objetivo de la observación:

Conocer las problemáticas de la comunidad El Recuerdo ubicada en la localidad ciudad Bolívar de Bogotá.

Descripción detallada de la situación:²

Como dato inicial se debe ubicar geográficamente la comunidad del barrio El Recuerdo en la que actualmente se inició el trabajo para establecer los parámetros del proyecto de intervención como opción de grado de la maestría en Derecho Humanos y Cultura de Paz. EL barrio está ubicado en la localidad de ciudad Bolívar de Bogotá (Sur) y allí aproximadamente viven en asentamientos y casas artesanales construidas en tablas, lona y otros materiales de construcción aproximadamente 500 familias. Estas familias por lo que apenas puedo apreciar vienen de diferentes regiones del país, y además cabe resaltar que en su mayoría han sido víctimas del conflicto armado en nuestro país. Es un panorama desolador puesto que a simple vista la pobreza, la desigualdad, la falta de oportunidades son las situaciones más relevantes y parte del cotidiano vivir de sus habitantes. Para llegar a la colina donde está ubicado el barrio se deben tomar dos transportes, el primero que debe llegar a el portal Tunal del sur de Bogotá y el segundo es coger un bus del transporte público que sube hacia los Alpes; es el sector donde están ubicados varios barrios de la localidad. Ya ubicados en el sector se caminar 200 metros aproximadamente en subida y unos 100 metros de bajada que es donde se limitan el barrio El Recuerdo según la comunidad. No hay pavimento, solo arena y arcilla por los senderos hechos por la misma comunidad. En realidad no se cuanta con casas construidas, pero su mayoría se encuentran en la colina, ubicadas según las normas y los espacios establecidos por la comunidad.

Las jornadas de trabajo como Voluntaria de Techo Colombia en el barrio El Recuerdo inician sobre las 9 de la mañana, eso sí, sin contar el tiempo que se tiene que tener para llegar al barrio a trabajar. Y digo trabajar porque a estos sectores donde hay ausencia del Estado y gobierno local no sube casi nadie; bueno excepto las comunidades eclesíásticas y voluntarios de organizaciones sociales como Techo.

Ese domingo de trabajo comunitario se tenía previsto con la organización, una reunión con la

² Evite las inferencias y los juicios de valor. Realice una descripción objetiva. Intente realizar una foto de la situación que está observando en palabras y que le permita al lector ubicarse, mentalmente, en el lugar que usted está observando.

comunidad en la mesa de trabajo que se reúne casi siempre sobre las 10 de la mañana en el espacio de Techo; este espacio son las casas como las que se construyen en las comunidades. Ver foto.

Se tenía pensado realizar esta reunión pero por falta de información y comunicación de la mesa de trabajo de Techo con la junta de acción comunal del barrio las reuniones de cada uno se realizaron en el mismo horario pero en diferente espacio. Así que debido a este percance se esperaba iniciar a esa hora; de todas formas con el objetivo de solucionar nos fuimos para el parque donde el presidente de la junta, el señor David, mediante perifoneo llamaba a la comunidad para su asistencia y reunión previa para situaciones que según eran importantes que conocieran.

Allí donde estaban reunidas aproximadamente unas 200 personas de pie, se escucha a viva voz los anuncios, varios de ellos enunciaban las problemáticas actuales de la comunidad como: la falta de iluminación, el tema de los residuos en las calles, la falta de conciencia con las basuras, los vicios de los jóvenes en las calles del barrio y una más importante según ellos los oficios enviados por la Secretaría de Gobierno local a algunos de sus habitantes que decía que debían acercarse a las oficinas para solucionar las licencias de construcción de sus casas.

En ese instante se presentó un hecho sin igual que alteró los ánimos de la comunidad, pues mientras se realizaba la reunión, enfrente del parque que ellos construyeron pasaba un camión, y ese mismo camión que al devolverse por no dar la vuelta empezó a hacer reversa allí mismo por la corta calle, en ese momento comenzó a tumbar unas llantas plantadas sobre la tierra que eran utilizadas por ellos para delimitar el espacio de la cancha. Y el conductor ni corto ni perezoso siguió en su carro sin mirar atrás. Toda la gente que estaba allí empezó a chiflar tan fuerte que el señor escuchó, al segundo le gritaban que se bajara y dejara las llantas en su sitio. Fue tan así la bulla que dos personas corrieron y se pararon en frente del camión, algo así como diciendo que debía antes de irse dejar las llantas plantadas sobre la tierra.

El señor conductor al rehusarse y negarse a hacerlo alteró los ánimos de las personas, pero fue tanta la presión que se bajó y miró lo sucedido; le pareció que no podía arreglarlo porque no tenía nada para hacerlo, en ese momento dos hombres se acercaron al lugar y en medio de los enfrentamientos verbales sacaron un revólver y de manera tal disparó al cielo. En verdad ese momento fue tan conmovedor para mí que sentí mucho miedo, como el que nunca había vuelto a sentir. En ese instante pensaba en los niños y todos lo que estábamos allí; en seguida un hombre de la comunidad con el ánimo de calmar la situación sacó una pala, se la entregó al señor conductor y le ayudó a plantar las llantas sobre la tierra. Luego de unos largos minutos la visión de todos se fijó allí y se calmaron los ánimos.

La reunión continuó pero no fue lo mismo, ya estaba por terminar y lo que al final pudimos hacer los voluntarios de Techo Colombia fue invitar a la comunidad a nuestra reunión para darles la información de las casas que en el mes de agosto se van a construir en el sector.

Lo que sentí y pensé antes y después de la actividad:

Sentí antes un deseo inmenso de seguir trabajando con la comunidad del barrio El Recuerdo en aspectos para el mejoramiento de la calidad de vida, pero ahora conociendo cada vez más el

entorno social, considero que debo direccionar mi trabajo para promover un espacio libre y de respeto entre ellos para mejorar el tejido social.

Lo que pensé antes de subir al barrio era algo totalmente diferente, porque cada vez siento que son muchas las cosas por las que se deben trabajar pero ahora y más ahora que inicio mi proyecto de intervención mi compromiso no solo está con la población objeto de mi proyecto sino con toda la comunidad.

Aspectos positivos de su observación

Pude conocer las necesidades y problemáticas que tiene la comunidad, y en las que se debe trabajar como prioridad.

Aspectos negativos de su observación:

El síntoma de ajeno de la comunidad, eso quiere decir que cómo no vivimos en el barrio nos ven como extraños y aún no tan gratos en su espacio.

Datos emergentes: Supuestos de observación o Hipótesis:

La ausencia de valores y el respeto entre ellos, la falta de oportunidades y la escasa salubridad de la comunidad genera no solo problemáticas sociales, sino que además psicológicas y emocionales en cada uno de sus habitantes. Y esto es debido al pensamiento de supervivencia, mejoramiento de la calidad de vida y el hambre a la que se tienen que someter por la falta de dinero en sus hogares.

Anexo 3. Guía de intervención proyecto 1. “Reporteros Comunitarios para la Paz”

I. MOMENTO: Somos las palabras que cuentan lo que somos...

Objetivo general	Objetivos transversales
Potenciar habilidades comunicativas en los jóvenes a través de un diálogo que evidencie una lectura de la realidad local para la donde identificación de problemáticas y recursos comunitarios que sean abordados a través de los medios alternativos de comunicación comunitaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la capacidad de liderazgo en cada joven. • Expresar el sentir y pensar de su entorno. • Fortalecer el trabajo en equipo.

Descripción de las actividades

Las actividades de este domingo están divididas en dos partes; la primera actividad está enfocada a trabajar a través del deporte acuerdos y compromisos de los jóvenes partícipes del plan de educación, y una segunda parte enfocada a promover el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Cronograma de trabajo

8:30-9:00	Encuentro de voluntarios en el portal del Tunal
9:00-9:30	Subida en bus al barrio el recuerdo
9:30-10:00	Distribución de roles a los voluntarios
10:00-10:30	Bienvenida /Espera de los niños
10:30-11:00	Explicación de la actividad, planteamiento de objetivos. (conformación de los grupos)
11:00-12:00	Actividad 1: relevos
12:00-12:20	Actividad 2: la ruleta
12:20- 1:00	Actividad 3: cómo contar historias
1:00- 1:20	Retroalimentación de las actividades
1:20 -1:30	Formulación de objetivos próximas sesiones

Actividad 1: Actividad deportiva para generar acuerdos y compromisos “Relevos”

Lugar: cancha de fútbol

Instrucciones de la actividad para los voluntarios

1. Enumerar a los jóvenes de 1 a 3
2. Dividir los grupos según el número que corresponda (1) (2) (3)
3. Organizarlos y pedirles que mantengan su lugar en el grupo

4. Explicarles en que consiste la actividad de los relevos
5. Solicitarles realizar la actividad desde el inicio hasta el final

Materiales: pelotas plásticas pequeñas (3), rompecabezas (3), balón de fútbol (3) costales (3) bombas inflables (20)

Participantes: Grupo mínimo de 5 personas, a partir de los 11 años de edad.

Descripción de la actividad:

La pista de relevos debe contener 3 grupos de cinco participantes. Se trata de llegar hasta un punto señalado (aproximadamente 100 mts de distancia) y volver con el relevo al siguiente participante.

Esta actividad tendrá 5 relevos en la que cada participante deberá realizarla y entregar al terminar su actividad el relevo a su compañero.

Relevo 1: ubicar el rompecabezas a la distancia de 100 mts, el joven debe armarlo y entregar el relevo a su compañero.

Relevo 2: el participante en la distancia de 100 mts deberá llevar un balón de fútbol y hacer cabezazos en su recorrido hasta entregar el relevo al otro participante.

Relevo 3: el participante deberá romper tres bombas infladas que se encontrarán en el piso, al terminar deberá correr y llevar el relevo a su siguiente compañero.

Relevo 4: ubicar a distancia de 100 mts un costal para que el joven se devuelva a entregarle el relevo a su compañero.

Relevo 5: el último participante deberá llevar a todo su grupo cogiéndolo de la mano metida entre las piernas hasta la meta final.

Para finalizar los voluntarios de la harán el Feedback- Retroalimentación de la actividad, realizarán preguntas orientadoras para establecer los acuerdos y compromisos de las sesiones.

Actividad 2: Actividad lúdica para la integración “La ruleta”

Lugar: alrededor del TET

Materiales: Cartulina, marcadores, perforadora y lana.

Instrucciones de la actividad para los voluntarios

1. El voluntario hace la solicitud de hacer un círculo.
2. El voluntario entrega a cada participante un cuadro de papel de cartulina
3. Luego de estar en círculo se les pide que se sienten en su lugar y se les rota un marcador
4. Los jóvenes deben marcar su nombre en ese cuadro de cartulina
5. Los jóvenes deben ponerse como escarapela ese cuadro de cartulina
6. Los voluntarios deben decirles que se levanten nuevamente (debe seguir el círculo)
7. Los voluntarios enumeran a los jóvenes de 1 a 2
8. Se dividen los grupos según el número que corresponda (1) (2)
9. Organizarlos y pedirles que los números (1) hagan un círculo y que los números (2) hagan un círculo pero alrededor del círculo del otro grupo
10. Solicitarles realizar la actividad desde el inicio hasta el final
11. Los voluntarios harán las preguntas orientadoras de la actividad

12. Los voluntarios harán la retroalimentación de la actividad escuchando el cómo se sintieron y lo bueno y malo de la actividad

Descripción de la actividad:

La actividad básicamente es hacer que los jóvenes del círculo (1) giren a su derecha, conforme a que se encuentre uno con otro; luego hacer las preguntas orientadoras que son realizadas por los voluntarios a los jóvenes (*Cuál es su programa de televisión favorito? A qué hora y con quien lo mira?, Escucha usted radio, y que escucha?, Lee el periódico, que lee?, Tiene acceso a internet, como lo utiliza?*)

Para finalizar los voluntarios harán el Feedback- Retroalimentación. (*Como se sintieron?, Descubrieron algo nuevo?, Ustedes cree que es importante este tema de comunicación? Para su familia? Para sus amigos? Para el barrio? Para usted? Que les gusto de este momento?*)

Actividad 3: Actividad lúdica ¿Cómo contar una historia?

Lugar: alrededor del TET

Materiales: Recortes de periódico, revistas etc...

Instrucciones de la actividad para los voluntarios

1. Organizarlos y pedirles que nuevamente se organicen en los grupos de la primera actividad
2. Entregarles el material de la actividad “bolsa con los titulares de noticias”
3. Estar pendientes del desarrollo de la actividad
4. Estar dispuestos a ayudarles y responder las preguntas que surjan en ella
5. Solicitarles realizar la actividad desde el inicio hasta el final

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en entregarle a cada grupo de jóvenes en una bolsa recortes de palabras “titulares de noticias” que se encuentran en ella, luego pedirles que las organicen y que trabajen en contar una historia haciendo un juego de palabras. Inmediatamente pedirles que compartan su historia y la cuente a los demás. Así pasaran los tres grupos; luego los voluntarios de la actividad retroalimentarán leyendo la noticia original de la historia.

Se realizará para finalizar una plenaria por grupos de la actividad con preguntas orientadoras (Que aprendí con esta actividad? Que me gusto? Como me sentí?)

Voluntarios líderes de las actividades

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Alejandro	Cristian	Wendy
Adrián	Derly	Johana
Yahaira	Vicky	



Voluntarios para el registro

- Se necesitan dos voluntarios que registren de manera escrita lo que los jóvenes dicen en las retroalimentaciones de las actividades (pueden ser los mismos).
- Un voluntario para el registro fotográfico de la sesión (audiovisual si se puede).

Rol de los voluntarios:

Orientar las actividades, se requiere creatividad, innovación, actitud de escucha frente a lo que manifiestan los niños y jóvenes y tener conocimiento general de los tipos de formas para contar una historia.

Anexo 4. Guía de intervención proyecto 2. “Reporteros Comunitarios para la Paz”

Nuestra Visión es...

Visibilizar a los jóvenes como agentes de cambio, líderes que aportan al desarrollo comunitario.

Objetivo general	Objetivos transversales
Potenciar las habilidades comunicativas de los jóvenes al emprender un diálogo donde identifiquen una problemática comunitaria que sea abordada a través de los medios audiovisuales.	Facilitar la participación de las personas con más dificultades para expresarse. Entablar un diálogo sobre las opiniones que las demás personas tienen sobre un tema.

Descripción de las actividades

Las actividades de este domingo están divididas en dos partes; la primera actividad está enfocada a trabajar a través del deporte acuerdos y compromisos de los jóvenes partícipes del plan de educación, y una segunda parte enfocada a promover el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Cronograma de trabajo

Actividad 1: Actividad para la comunicación “Juego de cartas”

Lugar: alrededor del TET

Duración: 50 minutos

Materiales: Cartulina (7 cm x 10 cm) y marcadores (Adicional una caja pequeña para echar las cartas del juego).

Instrucciones de la actividad para los voluntarios

6. Enumerar a los jóvenes de 1 a 3 (Según el número de jóvenes que lleguen a las actividades).
7. Dividir los grupos según el número que corresponda (1) (2) (3).
8. Cada grupo debe quedar conformado con el número igual de participantes
9. Organizarlos y pedirles que mantengan su lugar en el grupo.
10. Explicarles en que consiste la actividad del juego de cartas.
11. Solicitarles realizar la actividad desde el inicio hasta el final.

Descripción de la actividad

A cada equipo se le entregan 30 cartulinas en blanco de unos 7x10 cm. Cada participante recibe 5 cartas. Cada jugador/a expresa en cada una de las cartas una idea sobre el tema propuesto. A continuación el/la voluntario/a recoge las cartas, las baraja y vuelve a distribuir 5 cartas a cada jugador/a. Cada uno/a ordena las cartas según sus preferencias.

El juego consiste en ir echando sucesivamente cada una de las cartas diciendo: "Echo esta carta porque...". Cada jugador/a guarda para el final la carta que, en su opinión mejor define la actividad que se está realizando. Luego se dialoga en equipo sobre las cartas que han quedado. Después se confrontan los resultados.

Retroalimentación

Se entablará un pequeño diálogo en el que el/la voluntario/a preguntará a los/as componentes del grupo como se han sentido al realizar el juego.

Voluntarios para el registro

- Se necesitan dos voluntarios que registren de manera escrita lo que los jóvenes dicen en las retroalimentaciones de las actividades (pueden ser los mismos).
- Un voluntario para el registro fotográfico de la sesión (audiovisual si se puede).

Rol de los voluntarios: Orientar las actividades, se requiere creatividad, innovación, actitud de escucha frente a lo que manifiestan los niños y jóvenes y tener conocimiento general de los tipos de formas para contar una historia.

Anexo 5. Guía de intervención proyecto 3. "Reporteros Comunitarios para la Paz"

Nuestra Visión es...

Visibilizar a los jóvenes como agentes de cambio, líderes que aportan al desarrollo comunitario.

Objetivo general	Objetivos de la sesión
Potenciar las habilidades comunicativas de los jóvenes al emprender un diálogo donde identifiquen una problemática comunitaria	Al final de la sesión los jóvenes identificarán cómo y qué vamos hacer en estas sesiones. (Género audiovisual y plan

que sea abordada a través de los medios audiovisuales.	de trabajo)
--	-------------

Descripción de las actividades

La guía de intervención para este fin de semana tiene como objetivo definir en una primera parte el género audiovisual que se va a trabajar durante el desarrollo de las actividades del proyecto. Luego se tomará la decisión de establecer el modo de trabajo con los adolescentes del proyecto. Y como actividad final se tiene planeado que promover el compromiso por parte de los adolescentes partícipes del proyecto firmando un acta de compromiso con pintura.

Lugar: TET

Cronograma de trabajo

11:45 am -12:00 pm	Encuentro de voluntarios en el portal del Tunal
12:00 pm- 12:30 pm	Subida en bus al barrio el recuerdo
12:30 pm -1:00 pm	Se ultiman detalles de las actividades
1:00 pm – 1:10 pm	Bienvenida /Espera de los adolescentes
1:10 pm - 1:15 pm	Se explica el desarrollo de las actividades
1:15 pm – 2:15 pm	Actividad Géneros audiovisuales
2:15 pm - 3: 15 pm	Espacio de plenaria y toma de decisiones
3:15 pm – 4: 00 pm	Firma de compromiso del proyecto
4:00 pm - 4: 15 pm	Despedida y salida del barrio

1. Apertura/ Inicio:

Rompehielos

Acuerdos y compromisos

2. Modelamiento- Desarrollo y Actividades

Géneros audiovisuales (documental, ficción, video clip, comercial de publicidad)

Desarrollo de la actividad: Instrucciones

1. Nos vamos a dividir en grupos
2. Tenemos 15 minutos para planear representar los 4 géneros audiovisuales
3. Todos tenemos que ser actores
5. El otro equipo debe adivinar qué género es
6. El equipo que más adivine, gana.

Condiciones

Tenemos 1 minuto para representar los 4 géneros

Lugar tiene que ser la comunidad

Pueden ser cualquier personaje, ustedes son los actores

3. Cierre-Retroalimentación

Se realizará una plenaria para la toma de decisiones para las siguientes sesiones del proyecto.

Se definirá el género audiovisual a trabajar para los próximos encuentros del proyecto.

Para finalizar se hará un acto simbólico en una cartelera con pinturas en la que los jóvenes pondrán su firma como manifiesto de compromiso con el proyecto.

Retroalimentación

Se entablará un pequeño diálogo en el que el/la voluntario/a preguntará a los/as componentes del grupo como se han sentido en la sesión. También **Cómo se sintieron en la actividad, qué género les gustó más, qué les gustaría hacer en su barrio, qué género, qué historias, lluvia de ideas.**

Voluntarios para el registro

- Se necesitan dos voluntarios que registren de manera escrita lo que los jóvenes dicen en las retroalimentaciones de las actividades (pueden ser los mismos).
- Un voluntario para el registro fotográfico de la sesión (audiovisual si se puede).

Rol de los voluntarios: Orientar las actividades, se requiere creatividad, innovación, actitud de escucha frente a lo que manifiestan los niños y jóvenes y tener conocimiento general de los tipos de formas para contar una historia.

Anexo 6. Guía de intervención proyecto 4. “Reporteros Comunitarios para la Paz”

Nuestra Visión es...

Visibilizar a los jóvenes como agentes de cambio, líderes que aportan al desarrollo comunitario.

Objetivo general	Objetivos de la sesión
Potenciar las habilidades comunicativas de los jóvenes al emprender un diálogo donde identifiquen una problemática comunitaria	Al final de la sesión los jóvenes exploran e identifican capacidades comunicativas, creativas y narrativas al construir una historia que aborde una temática que les

que sea abordada a través de los medios audiovisuales.	interese.
--	-----------

Descripción de las actividades

Las actividades de este domingo están divididas en tres partes; la primera actividad está enfocada a desarrollar las habilidades comunicativas de los jóvenes a través de una actividad de rompehielos (cadáver exquisito). Luego ellos tendrán que desarrollar sus habilidades narrativas teniendo la posibilidad de componer una canción (tema libre). Y para finalizar

Cronograma de trabajo

11:45 am -12:00 pm	Encuentro de voluntarios en el portal del Tunal
12:00 pm- 12:30 pm	Subida en bus al barrio el recuerdo
12:30 pm -1:00 pm	Se ultiman detalles de las actividades
1:00 pm – 1:10 pm	Bienvenida /Espera de los adolescentes
1:10 pm - 1:15 pm	Se explica el desarrollo de las actividades
1:15 pm – 2:00 pm	Apertura/ Inicio Rompehielos: Cadáver Exquisito
2:00 pm - 3: 00 pm	Modelamiento - Desarrollo de las actividades
3:00 pm – 3: 45 pm	Cierre / Retroalimentación
3:45 pm - 4: 00 pm	Despedida y salida del barrio

1. Apertura/ Inicio Rompehielos: Cadáver Exquisito

Materiales: una pelota

Duración: 45 minutos

Desarrollo de la actividad: (con la pelota diga una fruta, con la pelota haga el sonido de un animal, con la pelota haga un movimiento de baile; con la pelota respondamos preguntas; con la pelota construyamos una historia)¿Sabías qué? Contar la historia del Cadáver Exquisito y conectar...

2. Modelamiento - Desarrollo de las actividades

Materiales: papel y esferos

Duración: 1 hora

Desarrollo de la actividad: se dividen equipos por edades – Ellos escogen un género musical- Se compone una canción en 15 minutos (Cadáver exquisito como la técnica para desarrollar la actividad, la creación de la historia).

Personajes/ Condiciones:
 1. Tienen 15 minutos
 2. Personajes: (un cura que le gusta el rap; un japonés en el barrio; una modelo cristiana)

Actuemos la historia (interpreten y la canten) 1- todos tienen que actuar. 2. dentro de cada grupo

haya un mudo y alguien que no pare de moverse

3. Cierre / Retroalimentación

Duración: 45 minutos

En la actividad de cierre se realizará se entablará un pequeño diálogo en el que el/la voluntario/a preguntará a los/as componentes del grupo como se han sentido en la sesión.

Se grabará (registro con cámara de celular) de qué tema se trataba, cual era mensaje, cuál fue su género musical

Conclusiones, qué temáticas, qué géneros, qué intereses.

Voluntarios para el registro

- Se necesitan dos voluntarios que registren de manera escrita lo que los jóvenes dicen en las retroalimentaciones de las actividades (pueden ser los mismos).
- Un voluntario para el registro fotográfico de la sesión (audiovisual si se puede).

Rol de los voluntarios: Orientar las actividades, se requiere creatividad, innovación, actitud de escucha frente a lo que manifiestan los niños y jóvenes y tener conocimiento general de los tipo de formas para contar una historia.

Anexo 7. Guía de intervención proyecto 5. “Reporteros Comunitarios para la Paz”

Nuestra Visión es...

Visibilizar a los jóvenes como agentes de cambio, líderes que aportan al desarrollo comunitario.

Objetivo General del Proyecto	Objetivo de la sesión
Potenciar las habilidades comunicativas de los jóvenes al emprender un diálogo donde identifiquen una problemática comunitaria que sea abordada a través de los medios audiovisuales.	Al final de la sesión los jóvenes tendrán claro el género musical a desarrollar en la producción audiovisual, el tema musical, los roles de cada uno dentro de la producción.

Descripción de las actividades

La guía de intervención para este fin de semana está dividida en tres partes; la primera parte contiene una actividad de rompe-hielos, en seguida se iniciarán las actividades de modelamiento y desarrollo del proyecto para determinar la canción, los mensajes y el género musical del video musical. Para finalizar realizaremos una actividad de cierre para puntualizar con los participantes el cronograma de trabajo para las tres siguientes sesiones, además de establecer fechas de grabación en la comunidad.

Lugar: TET

Cronograma de trabajo

11:45 am -12:00 pm	Encuentro de voluntarios en el portal del Tunal
12:00 pm- 12:30 pm	Subida en bus al barrio el recuerdo
12:30 pm -1:00 pm	Se ultiman detalles de las actividades
1:00 pm – 1:10 pm	Bienvenida /Espera de los adolescentes
1:10 pm - 1:15 pm	Se explica el desarrollo de las actividades
1:15 pm – 1:25 pm	Apertura/ Inicio : Rompehielos: La Telaraña
1:25 pm - 2: 55 pm	Modelamiento - Desarrollo – Actividades
2:55 pm – 3: 25 pm	Cierre / Retroalimentación
3:25 pm - 3: 45 pm	Despedida y salida del barrio

1. Apertura/ Inicio: Rompehielos: La Telaraña

Materiales: un rollo de lana

Duración: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: la actividad consiste en iniciar a pasar el rollo de lana al instante que un voluntario le va preguntando a cerca de las cosas que le sucedió en la semana y así

sucesivamente a todos los integrantes de la actividad hasta completar la telaraña.

2. Modelamiento - Desarrollo – Actividades

Materiales: cartulinas, marcadores, computador y fichas bibliográficas.

Duración: 1 hora y 30 minutos

Desarrollo de la actividad: El desarrollo de las actividades se dividirán en dos momentos.

Primer momento	Segundo momento
<p>Presentación del grupo “Bendito parche”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se presentarán los invitados especiales a las actividades del proyecto (Bendito Parche). 2. En seguida el grupo musical hará una presentación musical al grupo de adolescentes del proyecto con música para captar la atención de los asistentes. 3. Luego ellos hablarán por qué están allí con nosotros, quiénes son, que hacen (Muy puntuales). 4. Inmediatamente ellos hablarán del concurso que ganaron de caracol radio (Ellos mostrarán las fotos de la entrega de la guitarra y de los escenarios donde han estado y un poco de su recorrido musical). 5. Luego presentaremos el video musical con el que ganaron el concurso. 6. El grupo musical presentará la propuesta de trabajo para la producción audiovisual y el objetivo que tienen de trabajar con los adolescentes de la comunidad. 7. Se realizará una plenaria en modo de discusión acerca de lo que los jóvenes han percibido de la idea de producción audiovisual y si están de acuerdo. (Aquí es importante revisar el plan B/ composición inédita). 8. Se concertará y se hará en modo de lluvia de ideas el siguiente paso a seguir en los que respecta a la 	<p>Definición del género musical, tema musical y los mensajes de la canción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Luego de haber tomado la decisión en grupo se definirá el género musical y la canción que han seleccionado para la grabación. 2. En modo de plenaria igualmente se seleccionarán los mensajes que se quieren incorporar en la producción musical (idea de rap o géneros urbanos para contar historias positivas de la comunidad). 3. El grupo musical compartirá en plenaria los requisitos y el siguiente paso a seguir.

realización	audiovisual.	
-------------	--------------	--

3. Cierre / Retroalimentación:

En la actividad de cierre se evaluará lo siguiente:

1. Cronograma de trabajo para las siguientes tres sesiones.
2. Jornadas de grabación en la comunidad.
3. Los requisitos que se deben tener en cuenta para la grabación.
4. Se definirán los roles de los participantes en la producción. (Esta parte la realiza Jonathan)
5. Reforzar compromisos y participación a las actividades del proyecto.

En lo que tiene que ver con la retroalimentación se les preguntará cómo se sintieron en la actividad, lo bueno y lo malo de la sesión, cómo se debe seguir trabajando y se promoverá el compromiso y la participación de los adolescentes del proyecto.

Rol de los voluntarios: Orientar las actividades, se requiere creatividad, innovación, actitud de escucha frente a lo que manifiestan los niños y jóvenes y tener conocimiento acerca de los roles

Anexo 8. Guía de intervención proyecto 6. “Reporteros Comunitarios para la Paz”

Nuestra Visión es...

Visibilizar a los jóvenes como agentes de cambio, líderes que aportan al desarrollo comunitario.

Objetivo General del Proyecto	Objetivo de la sesión
Potenciar las habilidades comunicativas de los jóvenes al emprender un diálogo donde identifiquen una problemática comunitaria que sea abordada a través de los medios audiovisuales.	Al final de la sesión los jóvenes sabrán de....

Descripción de las actividades

La guía de intervención para este fin de semana está dividida en tres partes; la primera parte consiste en una dinámica de estaciones en la que cada voluntario líder del proyecto explicará su rol dentro del proyecto (Dirección general, dirección de arte, dirección de fotografía, producción, dirección de sonido y dirección musical).

En seguida se reforzarán y se definirán nuevamente los roles de cada uno de los jóvenes dentro de la producción audiovisual para luego trabajar a partir de la canción (odio por amor) el guión y el libreto de la producción audiovisual. Y para finalizar con la sesión se hará una explicación muy breve del uso y manejo de la cámara (planimetría) como un primer acercamiento.

Lugar: TET

Cronograma de trabajo

11:45 am -12:00 pm	Encuentro de voluntarios en el portal del Tunal
12:00 pm- 12:30 pm	Subida en bus al barrio el recuerdo
12:30 pm -1:00 pm	Se ultiman detalles de las actividades
1:00 pm – 1:10 pm	Bienvenida /Espera de los adolescentes
1:10 pm - 1:15 pm	Se explica el desarrollo de las actividades
1:15 pm – 2:15 pm	Dinámica estaciones “Roles”
2:15 pm - 3: 15 pm	Guión y libreto de la producción audiovisual
3:15 pm – 4: 00 pm	Uso y manejo de la cámara (planimetría)
4:00 pm - 4: 15 pm	Despedida y salida del barrio

1. Apertura/ Inicio: Dinámica estaciones “Roles”

Materiales: cartulina, marcadores, tijeras, computador, cámara, revistas, pintucaritas

Duración: 1 hora

Desarrollo de la actividad: la actividad consiste en ubicar dentro del TET las 6 estaciones definidas para la producción audiovisual (Dirección general, dirección de arte, dirección de fotografía, producción, dirección de sonido y dirección musical). Allí cada líder del proyecto audiovisual explicará de manera dinámica y divertida su rol dentro de la producción audiovisual.

Los jóvenes pasarán en dos grupos y al finalizar su estación deberán marcarse con esmalte con el objetivo de identificar que todos hayan pasado por cada una de las direcciones del proyecto.

Al final de esta actividad de inicio se hará una retroalimentación de lo aprendido.

2. Modelamiento - Desarrollo / Guión y libreto de la producción audiovisual

Materiales: canción odio por amor

Duración: 1 hora

Desarrollo de la actividad: Esta actividad está diseñada para poner en práctica todo lo aprendido de la actividad anterior en la que ellos aprendieron a identificar el que hacer de cada rol dentro de la producción audiovisual.

En esta parte de la sesión en un solo grupo de trabajo de definirán a partir del guión (la canción odio por amor) las locaciones, las imágenes de apoyo, la historia a contar a partir de cada párrafo de la canción.

3. Cierre / Retroalimentación/ Uso y manejo de la cámara (planimetría)

En la actividad de cierre se realizará lo siguiente:

Duración: 45 minutos

6. Se evaluará lo aprendido facilitando el uso y manejo de las cámaras.
7. Se enseñara de manera experimental planimetría.
8. Se enseñará a tomar fotografías.

En lo que tiene que ver con la retroalimentación se les preguntará cómo se sintieron en la actividad, lo bueno y lo malo de la sesión, cómo se debe seguir trabajando y se promoverá el compromiso y la participación de los adolescentes del proyecto.

Rol de los voluntarios: Orientar las actividades, se requiere creatividad, innovación, actitud de escucha frente a lo que manifiestan los niños y jóvenes y tener conocimiento acerca de los roles

Anexo 9. Guía de intervención proyecto 7. “Reporteros Comunitarios para la Paz”

Nuestra Visión es...

Visibilizar a los jóvenes como agentes de cambio, líderes que aportan al desarrollo comunitario.

Objetivo General del Proyecto	Objetivo de la sesión
Potenciar las habilidades comunicativas de los jóvenes al emprender un diálogo donde identifiquen una problemática comunitaria que sea abordada a través de los medios audiovisuales.	Al final de la sesión los jóvenes sabrán de la aplicación de un guion audiovisual.

Descripción de las actividades

La guía de intervención para este fin de semana está dividida en tres partes; la primera parte consiste en una dinámica de estaciones en la que cada voluntario líder del proyecto explicará su rol dentro del proyecto (Dirección general, dirección de arte, dirección de fotografía, producción, dirección de sonido y dirección musical).

En seguida se reforzarán y se definirán nuevamente los roles de cada uno de los jóvenes dentro de la producción audiovisual para luego trabajar a partir de la canción (odio por amor) el guión y el libreto de la producción audiovisual. Y para finalizar con la sesión se hará una explicación muy breve del uso y manejo de la cámara (planimetría) como un primer acercamiento.

Lugar: TET

Cronograma de trabajo

11:45 am -12:00 pm	Encuentro de voluntarios en el portal del Tunal
12:00 pm- 12:30 pm	Subida en bus al barrio el recuerdo
12:30 pm -1:00 pm	Se ultiman detalles de las actividades
1:00 pm – 1:10 pm	Bienvenida /Espera de los adolescentes
1:10 pm - 1:15 pm	Se explica el desarrollo de las actividades
1:15 pm – 2:15 pm	Dinámica estaciones “Roles”
2:15 pm - 3: 15 pm	Guión y libreto de la producción audiovisual
3:15 pm – 4: 00 pm	Uso y manejo de la cámara (planimetría)
4:00 pm - 4: 15 pm	Despedida y salida del barrio

1. Apertura/ Inicio: Dinámica estaciones “Roles”

Materiales: cartulina, marcadores, tijeras, computador, cámara, revistas, pintucaritas

Duración: 1 hora

Desarrollo de la actividad: la actividad consiste en ubicar dentro del TET las 6 estaciones definidas para la producción audiovisual (Dirección general, dirección de arte, dirección de fotografía, producción, dirección de sonido y dirección musical). Allí cada líder del proyecto audiovisual explicará de manera dinámica y divertida su rol dentro de la producción audiovisual.

Los jóvenes pasarán en dos grupos y al finalizar su estación deberán marcarse con esmalte con el objetivo de identificar que todos hayan pasado por cada una de las direcciones del proyecto.

Al final de esta actividad de inicio se hará una retroalimentación de lo aprendido.

2. Modelamiento - Desarrollo / Guión y libreto de la producción audiovisual

Materiales: canción odio por amor

Duración: 1 hora

Desarrollo de la actividad: Esta actividad está diseñada para poner en práctica todo lo aprendido de la actividad anterior en la que ellos aprendieron a identificar el que hacer de cada rol dentro de la producción audiovisual.

En esta parte de la sesión en un solo grupo de trabajo de definirán a partir del guión (la canción odio por amor) las locaciones, las imágenes de apoyo, la historia a contar a partir de cada párrafo de la canción.

3. Cierre / Retroalimentación/ Uso y manejo de la cámara (planimetría)

En la actividad de cierre se realizará lo siguiente:

Duración: 45 minutos

9. Se evaluará lo aprendido facilitando el uso y manejo de las cámaras.
10. Se enseñara de manera experimental planimetría.
11. Se enseñará a tomar fotografías.

En lo que tiene que ver con la retroalimentación se les preguntará cómo se sintieron en la actividad, lo bueno y lo malo de la sesión, cómo se debe seguir trabajando y se promoverá el compromiso y la participación de los adolescentes del proyecto.

<p>Rol de los voluntarios: Orientar las actividades, se requiere creatividad, innovación, actitud de escucha frente a lo que manifiestan los niños y jóvenes y tener conocimiento acerca de los roles</p>
--

Anexo 10. Guía de intervención proyecto 8. “Reporteros Comunitarios para la Paz”

Nuestra Visión es...

Visibilizar a los jóvenes como agentes de cambio, líderes que aportan al desarrollo comunitario.

Objetivo General del Proyecto	Objetivo de la sesión
Potenciar las habilidades comunicativas de los jóvenes al emprender un diálogo donde identifiquen una problemática comunitaria que sea abordada a través de los medios audiovisuales.	Al final de la sesión los jóvenes sabrán de....

Descripción de las actividades

La guía de intervención permitirá que cada voluntario líder del proyecto agencie su rol dentro del proyecto (Dirección general, dirección de arte, dirección de fotografía, producción, dirección de sonido y dirección musical).

Después de divididos los roles de cada uno de los jóvenes dentro de la producción audiovisual se trabaja a partir de la canción (odio por amor) el guión y el libreto de la producción audiovisual. Y para finalizar con la sesión se hará una explicación muy breve del uso y manejo de la cámara (planimetría) como un primer acercamiento.

Lugar: TET

Cronograma de trabajo

11:45 am -12:00 pm	Encuentro de voluntarios en el portal del Tunal
12:00 pm- 12:30 pm	Subida en bus al barrio el recuerdo
12:30 pm -1:00 pm	Se ultiman detalles de las actividades
1:00 pm – 1:10 pm	Bienvenida /Espera de los adolescentes
1:10 pm - 1:15 pm	Se explica el desarrollo de las actividades
1:15 pm – 2:15 pm	Dinámica estaciones “Roles”
2:15 pm - 3: 15 pm	Guión y libreto de la producción audiovisual
3:15 pm – 4: 00 pm	Uso y manejo de la cámara (planimetría)
4:00 pm - 4: 15 pm	Despedida y salida del barrio

1. Apertura/ Inicio: Dinámica estaciones “Roles”

Materiales: cartulina, marcadores, tijeras, computador, cámara, revistas, pintucaritas

Duración: 1 hora

Desarrollo de la actividad: la actividad consiste en ubicar dentro del TET las 6 estaciones definidas para la producción audiovisual (Dirección general, dirección de arte, dirección de fotografía, producción, dirección de sonido y dirección musical). Allí cada líder del proyecto audiovisual explicará de manera dinámica y divertida su rol dentro de la producción audiovisual.

Los jóvenes pasarán en dos grupos y al finalizar su estación deberán marcarse con esmalte con el objetivo de identificar que todos hayan pasado por cada una de las direcciones del proyecto.

Al final de esta actividad de inicio se hará una retroalimentación de lo aprendido.

2. Modelamiento - Desarrollo / Guión y libreto de la producción audiovisual

Materiales: canción odio por amor

Duración: 1 hora

Desarrollo de la actividad: Esta actividad está diseñada para poner en práctica todo lo aprendido de la actividad anterior en la que ellos aprendieron a identificar el que hacer de cada rol dentro de la producción audiovisual.

En esta parte de la sesión en un solo grupo de trabajo de definirán a partir del guión (la canción odio por amor) las locaciones, las imágenes de apoyo, la historia a contar a partir de cada párrafo de la canción.

3. Cierre / Retroalimentación/ Uso y manejo de la cámara (planimetría)

En la actividad de cierre se realizará lo siguiente:

Duración: 45 minutos

12. Se evaluará lo aprendido facilitando el uso y manejo de las cámaras.
13. Se enseñara de manera experimental planimetría.
14. Se enseñará a tomar fotografías.

En lo que tiene que ver con la retroalimentación se les preguntará cómo se sintieron en la actividad, lo bueno y lo malo de la sesión, cómo se debe seguir trabajando y se promoverá el compromiso y la participación de los adolescentes del proyecto.

<p>Rol de los voluntarios: Orientar las actividades, se requiere creatividad, innovación, actitud de escucha frente a lo que manifiestan los niños y jóvenes y tener conocimiento acerca de los roles</p>
--

Anexo 11. Plan de grabación video clip 1. “Yo vivo en el recuerdo”

Proponemos los siguientes dibujos y frases y en esta secuencia:

1. Para representar la idea de "para Colombia y el mundo": hacer un dibujo de Colombia y una flecha hacia el mundo. Adjunto un borrador bien borrador...
2. Para representar la idea de "mi barrio El Recuerdo": hacer un dibujo de unas flechas indicando dónde queda. Adjunto borrador de idea...
3. En representación del "Oye cómo estás?": un dibujo de una cara feliz pelo alborotado con la mano tipo OK. Adjunto borrador...
4. Para representar "El Odio por Amor": escribir una frase que diga " Odio por Amor att: Juanes"
5. En representación del cambio de alcohol por balones: hacer un dibujo de una botella y un intercambio de flechas por balones. Adjunto borrador...
6. Representemos la parte de "hablemos de educación y de convivencia": escribiendo la frase tal cual y es mayúsculas: HABLEMOS DE EDUCACIÓN Y DE CONVIVENCIA.
7. Para representar la frase de "si la familia es la roca sobre la que se construye comunidad...": dibujar una roca y encima una familia.
8. De nuevo mostrar en el coro la número 5.

TIEMPO DE CAMBIAR

8 Octubre de 2014

Estamos acá en lo más alto de Bogotá,
Desde ciudad Bolívar para Colombia y el mundo
En un hogar de amigos parados en el Techo,
Para poder gritar todo lo que está bien hecho.

Ya estamos cansados, de quejas y pesares,
De discursos negativos, y canciones vulgares.
Queremos exaltar lo más lindo de la vida,
Como cantar y jugar y comer buena comida.

Éste es mi barrio, en el que yo crecí,
Como los grandes pensadores yo vivo en El Recuerdo
Pero éste es de verdad, con calles y veredas,
El alma es la gente que lucha por ser buena.

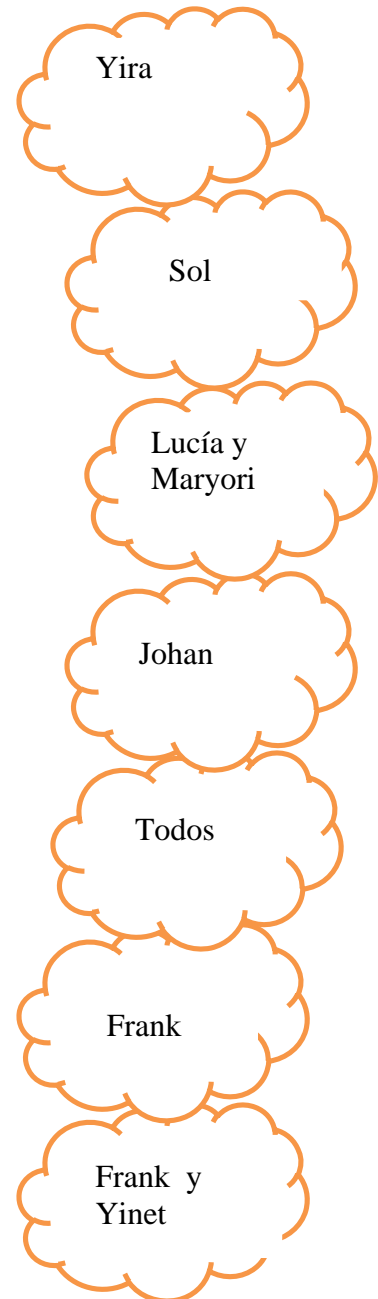
Queremos respirar ambiente de tranquilidad,
Que los vecinos se pregunten ¿oye cómo estás?
Se trata de cambiar todo lo malo por lo bueno
Y tener la voluntad, de hacerlo con esmero.

Coro:

***Vengo, a cambiar la ira por paciencia,
El odio por amor,
Más perdón menos violencia
Con mis dos manos creo un mundo mejor....
Vengo a cambiar cantinas por teatros,
Borrachos por cantores, cervezas por balones
Con mi familia construyo un mundo mejor...***

Qué gobiernen los niños, que digan lo que piensan,
Ellos son la verdad de la conciencia.

Vamos, a dejar de hablar de guerra,
Hablemos de educación y de convivencia.



A pintar, a bailar, a cantar,
A ayudar disfrutando de la vida
Que eso es lo que más importa.

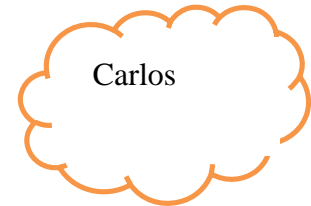


No tenemos afán, hagámoslo con calma,
Gozando cada segundo como en una parranda.
El 7 de junio hacemos “mundialito”,
Sí es mejor estar jugando que haciendo conflicto.



Tenemos mucho talento pero muy poco coraje,
Para llevarlo a la cima y soportar todo el bagaje.

Si la familia es la roca en que se construye comunidad,
Tenemos que estar siempre unidos y no dejarnos quebrantar.



Coro... (Todos)

Anexo 13. Plan de grabación video clip 2. “Yo vivo en el recuerdo”

Esc		Locación	Secuencia	Hora de grabación	Rol
1	Estamos acá en lo más alto de Bogotá, Desde ciudad Bolívar para Colombia y el mundo En un hogar de amigos parados en el Techo, Para poder gritar todo lo que está bien hecho.	Santa Martha	1	9:00 am – 9: 30 am	Yira
2	Ya estamos cansados, de quejas y pesares, De discursos negativos, y canciones vulgares. Queremos exaltar lo más lindo de la vida, Como cantar y jugar y comer buena comida.	Panadería dona “Ela”	8	2:00- pm – 2:45 pm	Sol
3	Éste es mi barrio, en el que yo crecí, Como los grandes pensadores yo vivo en El Recuerdo Pero éste es de verdad, con calles y veredas, El alma es la gente que lucha por ser buena.	Parqueadero (calles del barrio)	10	3:30 pm – 4:15 pm	Lucía y Maryori
4	Queremos respirar ambiente de tranquilidad, Que los vecinos se pregunten ¿oye cómo estás? Se trata de cambiar todo lo malo por lo bueno Y tener la voluntad, de hacerlo con esmero.	Carretera principal barrio el recuerdo	9	2:45 pm – 3:30 pm	Johan
5	<i>Vengo, a cambiar la ira por paciencia, El odio por amor, Más perdón menos violencia Con mis dos manos creo un mundo mejor.... Vengo a cambiar cantinas por teatros, Borrachos por cantores, cervezas por balones Con mi familia construyo un mundo mejor...</i>	Al frente de la cancha de fútbol	6	12:30 pm – 1:15 pm	Todos los jóvenes
6	Qué gobiernen los niños, que digan lo que piensan, Ellos son la verdad de la conciencia.	Plan Educación Techo (Se rodea de los niños del plan)	4	11:00 am – 11:45 pm	Frank
7	Vamos, a dejar de hablar de guerra, Hablemos de educación y de convivencia.	Plan Educación	5	11:45 am – 12:30 pm	Yinet

Esc		Locación	Secuencia	Hora de grabación	Rol
	A pintar, a bailar, a cantar, A ayudar disfrutando de la vida Que eso es lo que más importa.	Techo (Se rodea de los niños del plan)			
8	No tenemos afán, hagámoslo con calma, Gozando cada segundo como en una parranda. El 7 de junio hacemos “mundialito”, Sí es mejor estar jugando que haciendo conflicto.	Cancha en el recuerdo bajo	7	1:15 pm – 2:00 pm	Blanca y Maggi
9	Tenemos mucho talento pero muy poco coraje, Para llevarlo a la cima y soportar todo el bagaje.	Santa Martha (caminando hacia...)	2	9:30 am – 10:00 am	Santiago
10	Si la familia es la roca en que se construye comunidad, Tenemos que estar siempre unidos y no dejarnos quebrantar.	Santa Martha (Encima de una roca)	3	10:00 am – 10:30 am	Carlos
11	<i>Vengo, a cambiar la ira por paciencia, El odio por amor, Más perdón menos violencia Con mis dos manos creo un mundo mejor.... Vengo a cambiar cantinas por teatros, Borrachos por cantores, cervezas por balones Con mi familia construyo un mundo mejor...</i>		6		Todos

Anexo 14. RUTA PEDAGÓGICA

RUTA PEDAGÓGICA

REPORTEROS COMUNITARIOS PARA LA PAZ

REPORTEROS COMUNITARIOS PARA LA PAZ es una herramienta que propone orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para la enseñanza y la formación en comunicación comunitaria para la paz, y se adecua a realidades y contextos, haciendo uso de saberes y creatividad.

Uno

“Somos palabras que cuentan lo que somos”

* Elementos básicos de la comunicación comunitaria

TOLERANCIA * SOLIDARIDAD

Dos

“Recreando historias”

* Desarrollo de habilidades narrativas y comunicativas

CREATIVIDAD * ESPÍRITU CRÍTICO

La Palabra

...PARA SABER QUIÉNES SOMOS, DONDE ESTAMOS Y PARA DONDE VAMOS...

Tres

“La Palabra al servicio de las personas”

* Pre - producción audiovisual

COOPERACIÓN * IGUALDAD

Cuatro

“Palabra Sentipensante: El lenguaje que dice la verdad”

* Dirección audiovisual

JUSTICIA * INNOVACIÓN

Cinco

“Palabra con identidad”

* Realización y producción audiovisual

LIBERTAD * PACIFISMO

COMOCE: "YO VIVO EN EL RECUERDO"

PRODUCCIÓN RESULTADO DE LA RUTA PEDAGÓGICA "REPORTEROS COMUNITARIOS PARA LA PAZ"