

MEMORIAS DEL FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ 2012

**SECRETARÍA DE CULTURA
DR. MARIA HELENA QUIÑONEZ SALCEDO**

**ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA
SANTIAGO DE CALI
2012**

Santiago de Cali es una de las ciudades más antiguas de Colombia y de Latinoamérica. Está ubicada estratégicamente en el suroccidente del país. Es un puerto fluvial sobre el río Cauca. Es la capital del departamento del Valle del Cauca.

Ubicada a dos horas de Buenaventura, el principal puerto marítimo colombiano sobre el Pacífico, está rodeada de uno de los valles más fértiles y extensos del planeta que reúne un crisol de culturas. Con dos millones y medio de habitantes, posee una diversidad de lugares, espacios, objetos y tradiciones para conservar. Además, cuenta con bienes y valores culturales que expresan nuestra identidad y poseen una significación especial porque reúnen las costumbres, el legado de los ancestros y el conjunto de patrimonio material e inmaterial que contiene valores históricos, artísticos, estéticos, plásticos, arquitectónicos, arqueológicos, ambientales, ecológicos, lingüísticos, sonoros, musicales y fílmicos.

El antropólogo caleño Germán Patiño, quien fue Director Cultural del Valle del Cauca y Santiago de Cali le dio forma y vida al Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez”, creando desde sus inicios el concurso que estableció las categorías de: “Chirimía, Marimba y Agrupación Libre”, se inauguró el 6 de agosto de 1997 en el Teatro Municipal Al Aire Libre Los Cristales, como un espacio social de congregación y reflexión sobre la herencia cultural de la tradición del Pacífico.

El Festival ha creado procesos encaminados a la equidad e inclusión con acciones que reconocen la diversidad social, cultural y económica a través de la articulación de procesos y actividades artísticas, gastronómicas y de industria cultural.

Santiago de Cali, tiene una población afrodescendiente estimada en 835 mil personas. En América Latina después de Salvador, Bahía-Brasil, es la segunda ciudad latinoamericana mayor porcentaje de personas Afrodescendientes de su población total.

A esta ciudad han llegado en los últimos treinta y cinco años, cientos de miles de inmigrantes Afrodescendientes provenientes del Pacífico colombiano, aportando un gran acervo de tradiciones y valores culturales presentes por centurias en las rutinas cotidianas de sus vidas.

El Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez” se ha consolidado como un proceso cultural que busca desarrollar, conservar y divulgar las músicas tradicionales de la región, porque instauran unas relaciones y unas prácticas sociales que desde la dimensión simbólica y representativa son el eje cohesionador del tejido social regional que crea sentido de pertenencia, reivindicando los valores y aportes de la etnia afrocolombiana en la identidad nacional.

El Festival Petronio Álvarez se consolidó como la fiesta más grande y representativa del folclor afrocolombiano de la Costa Pacífica. En 1997 se dio inicio al Festival Petronio Álvarez, en respuesta a la necesidad de crear un espacio de encuentro para compositores, músicos e investigadores de la música nativa del Litoral Pacífico, el Festival convoca anualmente a más de un centenar de agrupaciones musicales nacionales e internacionales que compiten por el premio Petronio Álvarez en distintas modalidades.

Todos los festivales de músicas negras en el mundo coinciden en la necesidad de salvaguardarlas. Esto se evidencia cuando se revisan sus agendas que vinculan y entrelazan lo ancestral, lo tradicional, lo contemporáneo y lo urbano. La mayoría de los eventos citados son más antiguos que el Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez”, siendo éste el que entre todos, convoca la mayor cantidad de artistas.

1. MARCO DE REFERENCIA

1.1 ASPECTOS GENERALES

La declaración de la Unesco de la inclusión de la marimba y cantos populares del pacífico sur de Colombia en la lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y la declaratoria del gobierno Colombiano del Festival Petronio Álvarez como patrimonio Cultural, en este marco, constituye para el gobierno local, un reto la programación y realización del XV Festival Petronio Álvarez con estándares de Festivales Internacionales y con cobertura de comunicaciones a nivel Internacional.

A continuación una breve reseña de las declaratorias: La 65ª sesión plenaria de la Asamblea General de las Naciones Unidas, del 18 de diciembre de 2009, plasmada en la Resolución 64/169, declaró:

“1. El año que comienza el 1º de enero de 2011, Año Internacional de los Afrodescendientes, con miras a fortalecer las medidas nacionales y la cooperación regional e internacional en beneficio de los Afrodescendientes en relación con el goce pleno de sus derechos económicos, culturales, sociales, civiles y políticos, su participación e integración en todos los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la sociedad, y la promoción de un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de su herencia y su cultura: alienta a los Estados Miembros, a los organismos especializados del sistema de las Naciones Unidas, en el marco de sus mandatos respectivos y con los recursos existentes, y a la sociedad civil a que preparen y determinen iniciativas que puedan contribuir al éxito del Año Internacional de los Afrodescendientes.

El Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez” rinde especial tributo a expresiones de hondo contenido cultural y social como las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur, fueron declaradas en Nairobi-Kenya el pasado noviembre de 2010, como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Se constituye en un espacio sociocultural único e irremplazable para lograr que este patrimonio se preserve, se conserve, valore, difunda, divulgue y promueva, pues cumple procesos articulados que reconocen la memoria oral, las músicas tradicionales y las nuevas tendencias de creación y producción musical del Pacífico.

Este reconocimiento lo obtuvieron anteriormente para Colombia, el sistema normativo aplicado por los palabreros de los Wayuus del Caribe, el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, la Semana Santa de Popayán, el Carnaval de Barranquilla, y las expresiones del Palenque de San Basilio, el gran valor del Festival es su arraigo profundo en el alma de la gente de Cali, del Valle del Cauca y la región pacífica colombiana.

El Comité Intergubernamental de la Unesco, reunido en Nairobi, ha analizado las candidaturas de 47 elementos y ha incluido, además de las dos colombianas, tres mexicanas y cinco españolas, dos de ellas de carácter trasnacional.

Por su parte, el Coordinador de Investigaciones del grupo de musical del ministerio de Cultura, Jorge Franco, subrayó que, en el caso del folclore del pacífico Sur, se trata de protección de una cultura musical que mezcla lo africano con lo español en un territorio muy vasto del país.

La responsabilidad estatal es la implementación de los Planes Especiales de Salvaguardia de estas manifestaciones para garantizar su fortalecimiento y sostenibilidad. También gestionar y articular acciones para que este reconocimiento internacional permita dinamizar un turismo cultural, así surge la ley 194 del 2010 emanada del Senado de la Republica donde Declara Patrimonio Cultural el Festival de música del Pacífico Petronio Alvarez.

A continuación una reseña de los artículos de la Ley 194 del 2010:

Artículo 1°. Declárese Patrimonio Cultural de la Nación el “Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez” el cual se celebra cada año durante el mes de agosto en la ciudad de Santiago de Cali.

Artículo 2°. La Nación, a través del Ministerio de Cultura, podrá contribuir a la financiación al fomento, promoción, protección, conservación, divulgación, desarrollo y financiación del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, y de los valores culturales que se originen alrededor del folclor del litoral Pacífico. Así mismo, apoyará el trabajo investigativo en relación con el aporte musical del Pacífico y las publicaciones en el tema; contribuirá al fomento de la producción musical de la región en los diferentes formatos que las nuevas tecnologías permiten, tanto de participantes nacionales como de otras regiones que asisten al Festival; apoyará la producción fílmica que permita la difusión a nivel nacional e internacional de la cultura del litoral Pacífico y en general de Colombia; y de igual manera apoyará aquellas manifestaciones y expresiones del Pacífico que también

hacen parte del aporte cultural como son: la producción de instrumentos musicales típicos, artesanías, gastronomía y vestuario, entre otros.

Artículo 3°. Durante el desarrollo del evento, el Congreso de la República exaltará a un miembro perteneciente a la región Pacífica, que haya sido distinguido por sus servicios al aporte del Pacífico colombiano.

Artículo 4°. Las autoridades locales, con el acompañamiento del Ministerio de Cultura, seguirán los trámites y procedimientos pertinentes para la inclusión de las tradiciones musicales y dancísticas asociadas al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional y para la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia de dicha manifestación, reglamentado en el Decreto 2941 de 2009.

Artículo 5°. La Nación, a través del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, establecerá una Mesa de Negociación permanente para promover el emprendimiento cultural alrededor de las músicas tradicionales del Pacífico.

Artículo 6°. La Nación, a través del Ministerio de Cultura establecerá un programa de fortalecimiento de las expresiones musicales y dancísticas del Pacífico, en particular con los programas: La Ruta de la Marimba y el Programa de Chirimías.

Artículo 7°. La Nación, a través del Ministerio de Cultura establecerá un programa de formación artística de las músicas tradicionales del Pacífico.

Artículo 8°. La presente ley rige a partir de la fecha de su sanción y promulgación y deroga toda disposición que le sea contraria.

El Concejo de la Ciudad través del acuerdo municipal 267 institucionalizó para el calendario de eventos culturales de la ciudad el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, además el gobierno local, a través de la Secretaria de Cultura y con el respaldo de la alcaldía, respondió efectivamente al reto planteado, generando un Festival de cinco días, donde se cumplieron los objetivos de: inclusión, reconocimiento y preservación de la cultura.

2. CONTEXTO GENERAL

El Festival inició en 1997, el primer espacio definido para el Festival fue el Teatro al Aire Libre Los Cristales donde se realizó hasta el año 2007, debido a la creciente asistencia al evento y la limitación de espacio del Teatro, en el 2008 el Festival Petronio Álvarez, pasó a realizarse en la Plaza de Toros Cañaveralejo donde paulatinamente ha triplicado el número de asistentes. Igualmente sucede con el número y calidad de las agrupaciones que participan en el Festival.

El Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez” se ha consolidado como un proceso cultural que busca desarrollar, conservar y divulgar las músicas tradicionales de la región, porque instauran unas relaciones y unas prácticas sociales que desde la dimensión simbólica y representativa son el eje cohesionador del tejido social regional que crea sentido de pertenencia, reivindicando los valores y aportes de la etnia afrocolombiana en la identidad nacional.

Durante los años de vigencia del Festival, ha creado procesos encaminados a la equidad e inclusión con acciones que reconocen la diversidad social, cultural y económica a través de la articulación de procesos y actividades artísticas, gastronómicas y de industria cultural. Se ha contado con la participación de grupos folklóricos como: Socavón, La Contendencia, el maestro Gualajo, Saboreo, Herencia de Timbiquí, Bahía con su consagrado director Hugo Candelario y el reconocido Choquibtown que recientemente conquistó fama mundial al obtener el premio en los “Grammy Latinos 2010” interpretando música fusión del Pacífico.

Se presentó además durante la entrega de los Grammy Anglos donde fue nominado. El grupo hizo sus primeras apariciones durante el Festival.

En el año 2012 y considerando la dificultad de ubicación de los asistentes en el pasado Festival 2011, donde 15.000 personas se quedaron fuera del escenario el último día de función, la Administración de Santiago de Cali, define la realización del Festival en la ciudadela “Petronio Álvarez” ubicada en la unidad deportiva panamericana, esperando albergar más de 150.000 personas. Al cierre del XVI Festival Petronio Álvarez, se concluye que fue un acierto la elección del espacio como escenario público para la realización del Festival.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Promover la cultura y las músicas tradicionales del Pacífico colombiano como elementos cohesionadores de la identidad y del tejido social para afianzar en la región y el país procesos de inclusión, participación y desarrollo humano.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

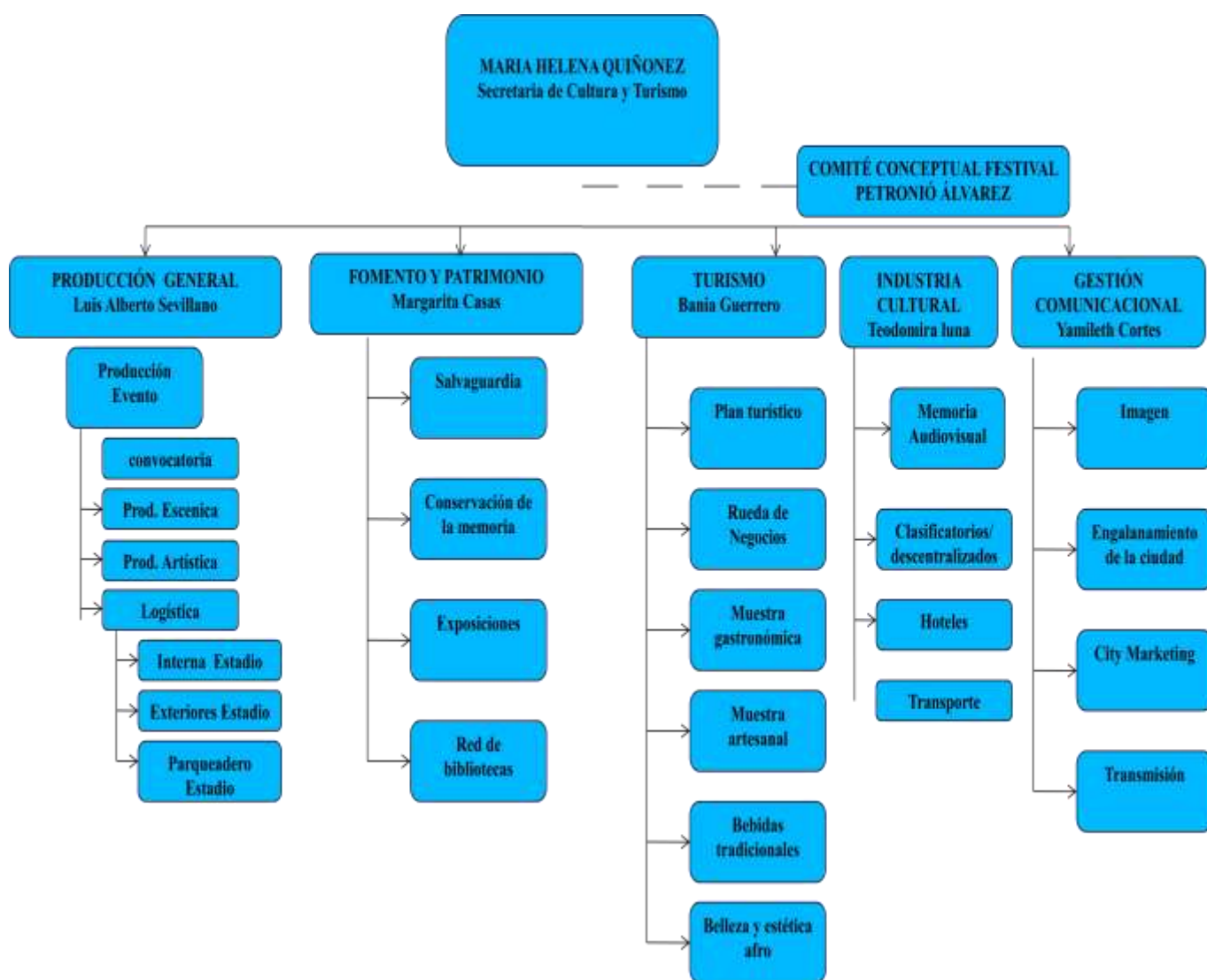
- ✚ Consolidar el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez como proceso cultural representativo de las expresiones afro en Latinoamérica.
- ✚ Fortalecer el intercambio cultural con otras zonas del país y con el mundo, para preservar, fortalecer y visibilizar las tradiciones culturales de la población Afrodescendiente en sus diferentes expresiones.
- ✚ Afianzar a Cali como ciudad-región, epicentro cultural del Pacífico colombiano y espacio para el encuentro de saberes, las artes y expresiones de la cultura como la artesanía y la gastronomía, entre otras.
- ✚ Hacer del XVI Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez” el gran escenario sociocultural y de proyección internacional de la comunidad Afrodescendiente colombiana.

4. PLAN DE ACTIVIDADES

Los ejes programáticos del Festival Petronio Álvarez en su XVI versión, fueron:

- 1) Fomento y desarrollo del proceso cultural
- 2) Protección del patrimonio cultural
- 3) Proceso desarrollo del producto turístico
- 4) Industria cultural

Se desarrollo la siguiente estructura orgánica que permite que las actividades focalicen el esfuerzo en una mejor y optima producción de la totalidad del festival.



Las actividades propuestas fueron:

Tabla 1. Actividades propuestas en el Festival Petronio Álvarez en su XV versión.

| ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN | FECHAS |
|---|--|----------------------------|
| JORNADAS ZONALES CLASIFICATORIAS | | |
| Hospedaje y Alimentación Guapi-Cauca | 8 personas en acomodación sencilla por 2 noches | 2 - 4 agosto |
| Hopedaje y Alimentación Buenaventura | 8 personas en acomodación sencilla 3 noches | 18 al 21 de julio |
| Pasaje Guapi | 8 personas por transporte Aéreo | 2 - 4 agosto |
| Pasaje Buenaventura día tierra | 8 personas transporte terrestre | 18 al 21 de julio |
| Pasaje tumaco Nariño | 8 personas por transporte aéreo | 2 - 4 agosto |
| Hospedaje y Alimentación Tumaco Nariño | 8 personas en acomodación sencilla para 2 noches | julio 26-28 |
| Pre-producción zonal Santader de quilichao | VISITAS PREVIAS APOYO PRODUCCION GENERAL Y ESTADIA 7 personas | 18 de julio |
| Apoyo logístico | apoyo logistico para 8 personas por 10 dias en Buenaventura, Guapi, Tumaco y Cali | 19 y 20 de julio |
| MATERIAL PARA REGISTRO AUDIOVISUAL | 50 MINI DVD | 19 de julio a 5 de agosto |
| ALQUILER CAMARA | alquiler de cámara para registro audiovisual y edición de material filmico por 30 días | 19 de julio a 19 de agosto |
| PIEZAS COMUNICATIVAS | 3 PENDONES DE 3 *2 MTRS | |
| EQUIPO LOGISTICO CALI | 6 PERSONAS para apoyo logístico en el teatro mpal | 23 de julio |
| honorarios jurados clasificatorias | tres especialistas en - Santander de quilichao | 19 y 20 de julio |
| intercambio cultural en santader de quilichao | pago a grupo ganador petronio álvarez para intercambio cultural | 20 de julio |

| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| honorarios jurados clasificatorias | 3 especialistas jurados en zonales de buenaventura, tumaco, cali y guapi | julio 19 a agosto 5 |
| Alimentacion zonales clasificatorias Cali | desayuno, almuerzo y comida para 15 personas | julio 23 y 24, agosto 1 y 2 |
| papeleria registro jurados | sistematización de resultados en las zonales | julio 19 a agosto 5 |
| gastos operativos | gastos operativos y de producción | julio 19 a agosto 5 |
| Gestión de los recursos | Realizar alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas, que aporten a la realización del festival | Marzo 1 a 15 de junio de 2011. |

ESTRATEGIA DE COMUNICACIONES

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| Transmisión en directo por Telepacífico 5 días. | Transmisión (primer dia 1 hora y media de 7p.m a 8:30 p.m. Cuatro días 5 horas de 6 a 11p.m | Agosto 15 al 19 |
| Produccion y transmisión del festival 5 días | Produccion, Difusion y divulgacion 5 días Canal RCN sección de entretenimiento | Agosot 15 al 19 |
| Espacio tecnicamente adecuado para la prensa nacional e internacional (Sala de Prensa) | 6 comput., 1 impres. grande, 6 mesas y 20 asientos, 1 televisor 42, 1 lineas telefonica, 1 celular, papel, internet, puntos de red y electricos, aire acondicionado, dos mesas banqueteras, manteles, agua, sonido para ruedas de prensa | 20 días de Agosto 01 al 20 |
| Impresión de vallas para promoción masiva | Impresion tecnica de 3 vallas de 12x4mts | julio 15 al 18 |
| Piezas de gran formatopara promoción del festival | Montaje tecnico de 3 Vallas x 1 mes | Del 19 de Julio al 19 de agosto |
| impresión de pendones para eventos de zonales clasificatorias | Impresión 3 pendones zonales | Julio agosoto |
| impresión de piezas para señalectica | Diseño, impresión y montaje tecnico de señalectica zonas (gastronomía, bebidas, estética, artesanias) | 10 al 19 de agsoto |

| | | |
|---|--|---|
| Piezas de gran formato como vallas, pendones, eucoles, backing, dumis, etc. | 1 Pendon faro | |
| impresión pendones para el MIO | 15 Pendones est. MIO | 1 de agosto al 19 de agosto |
| Pendon para el Palenque | 1 Pendon araña IPC | 1 de agosto al 19 de agosto |
| Piezas de gran formato como vallas, pendones, eucoles, backing, dumis, etc. | Diseño e impresion y montaje tecnico de 15 Eucoles | agosto 15 al 19 |
| Piezas de gran formato como vallas, pendones, eucoles, backing, dumis, etc. | 2 backing tarima giratoria | Agosot 15 al 19 |
| Piezas de gran formato como vallas, pendones, eucoles, backing, dumis, etc. | 1 backing para entrada prensa | 1 de agosto al 19 de agosto |
| Piezas de gran formato como vallas, pendones, eucoles, backing, dumis, etc. | 1 backing centro cultural Cali | julio 20 a agosoto 20 |
| Piezas de gran formato como vallas, pendones, eucoles, backing, dumis, etc. | 2 backink Terminal 120x 1.70 | Agosot 1 al 20 de 2012 |
| Diseño impresión publicidad POP | Impresión de 500 fichas de inscripción | junio de 2012 |
| Diseño impresión publicidad POP | Produccion de 500Reglamentos | junio de 2012 |
| Diseño impresión publicidad POP | impresión de plegable programac.festival 5.000 | agosto 15 al 19 |
| Diseño impresión publicidad POP | Produccion de Manillas de seguridad 75.000; manillas espectadores un color diferente para 5 dias: 1.y 2. 10.000, 3. 15.000, 4. y 5. 20.000 | Agosto 15 al 19 |
| | Director de Montaje tecnico y Trasmision y contacto Senal Colombia | agosoto 15 al 19 |
| Free Press Periodistas | 3 Pasajes de periodistas de diferentes partes del país | Agosoto 15 |
| Free Press Periodistas | Alojamiento 3 personas en acomodación sencilla, hotel 5 estrellas. | Agosoto 15 al 18 (4 dias) x 3 personas |

| | | |
|---|--|--|
| Free Press Periodistas | Alimentación para tres personas con desayuno, almuerzo y cena | Agosoto 15 al 18 tres personas (4 días) |
| Memorias del evento | Cassettes para archivo de transmisiones caja por 40 cassettes | agosto de 2012 |
| capsulas 90 minutos | notas periodísticas por 16 días en el noticiero 90 minutos de telepacifico (del 30 de Julio al 22 de agosto) | agosto 15 al 19 |
| Compra de cassettes | Publicidad Revista Cali Viva | Julio-agosoto 2012 |
| Presentadores transmisiones | Primer día 15 agosto Yamileth Cortés (Petronito) 7:00 pm a 8:30 pm 2do, 3er, 4to y 5to Día: 16, 17, 18, 19 agst Ruben Darío Galves (3.500,00) Mabel Lara (8,500,000) | agosto 15 al 19 |
| CENTRO CULTURAL DE CALI | | |
| Exposición fotográfica Sala 1 centro cultural de Cali | exposición fotográfica de la mujer negra del pacífico colombiano, | agosto 1 al 31 de 2011 |
| COMPETENCIA MUSICAL | | |
| Montaje tecnico | SONIDO línea array, sistema aero, sistema de monitores aero, doble side fill, 3 consolas digitales de 32 canales, microfonería para atender 2 sistemas al tiempo, sistemas de distribución de energía y en LUCES: consola de luces, 72 par 64, rack dimer, 2 seguidores, 12 cabezas móviles, 4 minibrutos de 6 focos, filtros de colores | agosto 16 al 19 de 2012 |
| | Estrutura compuesta de Tarima giratoria de 12mts de diametro y techo de 16mts x 24mts. | |
| | 3 pantallas led, 2 de 4x4, y 1 de 9x3 mts, compuesta de módulos de 1x1, por 4 días. | |

| | | |
|------------------------------|--|-------------------------|
| | Jefe de escenario y 27 personas de producción escénica, quienes controlan el circuito de presentaciones de artistas competidores | |
| Produccion | Productor escénico, quien controla, coordina, diseña y dirige la jefatura de escenario y todo lo referente con la participación de los artistas en la competencia. | agosto 15 al 19 de 2012 |
| | asistente técnico de producción general. | |
| | fumigación ciudadela | |
| | 4 plantas electricas de 250kva, para sonido, luces, pantallas de video, por 4 días | |
| | 5 Tarimas de 4x4, 23 Carpas de 6x6, 4 carpas camerino con aire acondicionado (4 dias). | |
| | 500 Vallas de encerramiento de 5mts x 1mts, por 4 días | |
| | 400 personas de Logistica y Vigilancia (4 días) | |
| | 250 Hidratación diarias y 500 Refrigerios diarios. Por 4 días | |
| | Backline (4 días) | |
| | 20 Radios de Comunicación (5 días) | |
| | personal para Sistemas Eléctricos | |
| | 50 Baños móviles por 4 dias | |
| | montacarga para cancha de baloncesto | |
| | Juegos pirotécnicos | |
| Permisos | Dagma Ciudad limpia Defensa Civil Sayco Acimpro Seguridad | julio 1 de 2012 |
| atenciones especiales | atención jurados, material de oficina, traslado. | agosto 15 al 20 de 2012 |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| honorarios jurados | pago 5 jurados y un presidente de jurados. (6) personas. | agosto 19 de 2012 |
| Premios | | |
| | primer puesto marimba | agosto 19 de 2012 |
| | segundo puesto marimba | agosto 19 de 2012 |
| | tercer puesto marimba | agosto 19 de 2012 |
| | primer puesto chirimia | agosto 19 de 2012 |
| | segundo puesto chirimia | agosto 19 de 2012 |
| | tercer puesto chirimia | agosto 19 de 2012 |
| | primer puesto Agrupación Libre | agosto 19 de 2012 |
| | segundo puesto Agrupación Libre | agosto 19 de 2012 |
| | tercer puesto agrupacion libre | agosto 19 de 2012 |
| | primer puesto violines caucano | agosto 19 de 2012 |
| | segundo puesto violines caucanos | agosto 19 de 2012 |
| | tercer puesto Violines Caucanos | agosto 19 de 2012 |
| | mejor interprete de marimba | agosto 19 de 2012 |
| | mejor interprete de clarinete | agosto 19 de 2012 |
| | mejor interprete de violin | agosto 19 de 2012 |
| | mejor interprete vocal | agosto 19 de 2012 |
| | mejor canción inédita | agosto 19 de 2012 |
| | mejor arreglo musical | agosto 19 de 2012 |
| | diseño de estatuilla para premio de la competencia musical | agosto 15 de 2012 |
| elaboración 18 estatuillas para la competencia musical | agosto 19 de 2012 | |
| diseño estatuilla marimba para los homenajes | agosto 15 de 2012 | |
| elaboración 7 estatuillas para homenajeados | agosto 19 de 2012 | |
| fabricación de moldes y contramoldes | agosto 15 de 2012 | |
| Alojamiento y alimentación | Hotel en acomodación múltiple, 3 estrellas para los 370 Participantes de fuera de Santiago de Cali, incluido desayuno, almuerzo y cena. | agosto 15 al 20 de 2012 |

| | | |
|-------------------|--|-------------------------|
| | Hotel acomodación sencilla, 4 estrellas para 61 personas compuestas de invitados internacionales y nacionales, incluido desayuno, almuerzo y cena. | agosto 17 al 19 |
| | Hotel acomodación sencilla, 4 estrellas para 6 Jurados, incluido desayuno, almuerzo y cena. | agosto 15 al 20 de 2012 |
| Transporte | Participantes(460) | |
| | 8 recorridos completos (ida y vuelta) bus con capacidad 36 personas, por día. Desde el hotel a la ciudadela petronio en donde se realizará la competencia. POR 4 DIAS | |
| | 8 recorridos completos (ida y vuelta) buseta con capacidad personas, por día. Desde el hotel a la ciudadela petronio en donde se realizará la competencia. POR 4 DIAS | |
| | 8 recorridos completos (ida y vuelta) camioneta de estacas para transporte de instrumentos, por día. Desde el hotel a la ciudadela petronio en donde se realizará la competencia. Se requieren dos camionetas. POR 4 DIAS | agosto 16 al 19 de 2012 |
| | buseta disponible todo el día comunicaciones | |
| | buseta disponible todo el día producción buseta disponible todo el día coordinación zonales buseta disponible todo el día para jurados y equipos de jurados | |
| | personal coordinación transporte y cargueros de instrumentos, con jornadas laborales de 6am a 12am. (18 horas diarias). 9 personas. | |

Tabla 1. Actividades propuestas en el Festival Petronio Álvarez en su XV versión.

5. INDICADORES

Tabla 2. Indicadores Festival Petronio Álvarez – Empleos Directos

| EMPLEOS DIRECTOS | |
|-------------------------|---------------------|
| Categoría | Beneficiados |
| Gastronomía y bebidas | 350 |
| Artesanías | 160 |
| Logística y seguridad | 395 |
| Televisión | 20 |
| Equipo de la Secretaría | 137 |
| Producción | 155 |
| Total | 1.217 |

Tabla 3. Indicadores Festival Petronio Álvarez – Empleos Indirectos

| EMPLEOS INDIRECTOS | |
|---------------------------|---------------|
| Categoría | Número |
| Logística | 1.500 |
| Gastronomía, artesanía | 170 |
| Total | 1.670 |

ASISTENCIA DIARIA AL FESTIVAL: 100.000 PERSONAS CON ASISTENCIA EL DIA DE LA FINAL DE 120.000 PERSONAS EN LA CIUDADEDA CULTURAL PETRONIO ALVAREZ

6. ANÁLISIS DE LOGROS Y DIFICULTADES

Las áreas de trabajo definidas fueron:

- 1) Producción Artística
- 2) Jurados
- 3) Logística
- 4) Gastronomía, artesanías y bebidas tradicionales
- 5) Zona Plazoleta Las Banderas
- 6) Comunicaciones, publicidad y enlucimiento.
- 7) Turismo

A continuación se resumen los logros y dificultades identificadas por cada área de trabajo:

Tabla 4. Logros y dificultades identificadas por cada área de trabajo.

| ÁREA | LOGRO | DIFICULTAD |
|--|--|--|
| Producción artística | Construir programa con estándar internacional. Ofrecer noche de gala con artistas locales. | La distancia en la ubicación de los grupos artísticos. |
| Jurados | Conformación de un jurado compuesto por 5 personas y un presidente. | Procesamiento de la información, alta información para digitalizar. |
| Logística | Coordinación con los operadores para apoyo logístico, aseo y vigilancia. Vinculación de todo el personal de Secretaría de Cultura. Articulación con los organismos de socorro. | Unificación de la red de comunicación. |
| Gastronomía, artesanía y bebidas tradicionales | Reivindicar la identidad cultural en torno a la gastronomía. Selección de expositores. Mejoramiento de la infraestructura de los stands de artesanías y puestos de comidas. Mejoramiento de condiciones de salubridad. | Insuficiencia de espacio para ubicación del público. Falta de un espacio para cocinar comida lenta. |
| Zona Palenque | Generar un espacio de esparcimiento e integración para los artistas y el público. Brindar alternativa de participación del festival. | Falta de personal para controlar acceso de público. Baja oferta de eventos. |
| Comunicaciones | Coordinación con medios de comunicación local y nacional. Aprovechamiento de alianzas estratégicas que disminuyeron costos y generaron beneficios: ciudad limpia, Supergiros, Telepacífico, Une, Lotería del Valle. Articulación con el Ministerio de Cultura. | Presentadoras sin conocimiento temático. |
| Turismo | Contar con un espacio de reunión entre los hoteleros y artistas. | Cambio de cultura ciudadana de los artistas en el uso de los hoteles. |

Tabla 5. Mejoramiento para el Festival 2013

| ÁREA | MEJORAS PARA EL FESTIVAL 2013 |
|---|---|
| Producción artística | Abrir selectivos a todas las categorías. Convertir los festivales de la zona en proveedores artísticos |
| Jurados | Constitución del jurado desde el inicio de la planeación |
| Logística | Incremento de personal para actividad logística Contar con un medio de comunicación interno |
| Gastronomía, artesanías y bebidas tradicionales | Contar con un espacio más amplio Cualificar el proceso de selección de artesanía Separar espacios de gastronomía vrs. artesanía |
| Zona Palenque | Mayor oferta cultural |
| Comunicaciones | Clasificar los medios de comunicación que cubren el festival |
| Turismo | Mayor participación de los operadores turísticos en las ruedas de negocios. |

7. ELEMENTOS DE RELEVANCIA ESPECIAL

La versión número 16 del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez se realizó en la Ciudadela Cultural Petronio Álvarez ubicada en la unidad deportiva panamericana de Cali y el teatro al aire libre los Cristales desde el miércoles 15 de Agosto hasta el domingo 19 del mismo mes.

Para la protección de las instalaciones se realizaron las siguientes medidas:

- 1) Envallado con 1.000 vallas de seguridad y contención que aíslan zonas delicadas y neurálgicas del estadio.
- 2) Tres (3) anillos de seguridad que permitan la requisita con perros antiexplosivos y detectores de alucinógenos, decomiso y retención de armas, bebidas y elementos que atenten contra la infraestructura del estadio.
- 3) Personal para el cuidado de las instalaciones del estadio, siendo en total 1.360 personas calificadas en este tipo de eventos distribuidas
 - a) Logística de reacción 300 unidades, las cuales se encontraban en los controles, vomitorios y espacios necesarios en la tribuna occidental para controlar desordenes primarios, comportamientos indebidos, mal utilización de los elementos puestos en el estadio.
 - b) Policía Nacional 700 unidades, las cuales ejercieron controles restrictivos y aplicaron la norma y autoridad para este tipo de espectáculos y recintos, con ellos se implementaron los anillos de seguridad al exterior e interior del estadio.
 - c) Logística baños públicos 60 unidades, las cuales estuvieron pendientes por el aseo, seguridad y elementos que se encontraban al interior del cada espacio sanitario.

Buscando el cuidado no se permitieron:

- ✚ El ingreso de comidas al interior del estadio.
- ✚ El ingreso de bebidas al estadio.
- ✚ El ingreso de personas alicoradas.
- ✚ El ingreso de armas.
- ✚ El ingreso de personas con marcadores, o elementos punzantes que sirvan para deteriorar la silletería.
- ✚ No se permitió el ingreso de niños menores de 7 años.
- ✚ No se permitió el ingreso de mujeres en estado de embarazo.

Se contaron con todas las medidas necesarias y el acompañamiento institucional requerido para asumir el cuidado de la totalidad de las instalaciones de nuestro orgullo caleñola unidad deportiva panamericana.

GANADORES DEL FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ



Frente a 120 mil espectadores que aplaudieron y disfrutaron la gran final y noche de gala del XVI Festival Petronio Álvarez, el alcalde de Santiago de Cali, Rodrigo Guerrero Velasco exaltó la música del pacífico y demandó compromiso y responsabilidad de todos los colombianos.

Compromiso al decirle NO a la minería ilegal, NO al narcotráfico, NO a los actos violentos, SÍ a la vida y SÍ a las potencialidades nuestras, para compartir con el mundo la sincronía de una raza bella y pujante, que lleva en sus venas la esencia pacífica.

Y luego de reconocer con aplausos y abrazos a todos los participantes en el XVI Festival Petronio Álvarez, las presentadoras del evento

MEJOR CANCIÓN INÉDITA:

Nombre: Reina de la Marimba

Ritmo: Currulao

Autor: Alí Cuama

Agrupación: Marimba y Son

MEJOR INTÉRPRETE VOCAL:

Nombre: Petrona Lenis Candelo Viáfara

Agrupación: Renacer Saijeño

MEJOR INTÉRPRETE DE CLARINETE:

Nombre: Emer Dávila

Agrupación: Son y Sabor

MEJOR INTÉRPRETE DE MARIMBA:

Nombre: John Francisco Gallo

Agrupación: Pregones del manglar

MEJOR INTÉRPRETE DE VIOLÍN:

Nombre: Raimundo Carabalí

Agrupación: Puma Blanca

MEJOR ARREGLO:

Nombre: Parmenio Sebastian Villanueva

Ritmo: Currulao

Agrupación: Phonoklorica

Modalidad: Libre

Por su trayectoria y dedicación artística

MENCIÓN ESPECIAL:

Agrupación: Chirimía de Limones

MENCIÓN ESPECIAL:

Agrupación: Perla del Pacífico

MENCION ESPECIAL:

Agrupación: Ruiseñores del Pacífico

MODALIDAD CONJUNTO DE MARIMBA

TERCER LUGAR CONJUNTO DE MARIMBA:

Nombre: Pregones del Manglar

De: Mosquera - Nariño

SEGUNDO LUGAR CONJUNTO DE MARIMBA:

Nombre: Grupo Changó

De: Tumaco - Nariño

PRIMER LUGAR: MEJOR CONJUNTO DE MARIMBA

Nombre: Renacer Saijeño

De: Timbiquí - Cauca

MODALIDAD CONJUNTO DE CHIRIMÍA

TERCER LUGAR CONJUNTO DE CHIRIMÍA:

Nombre: Chirimía de San José

De: Timbiquí - Cauca

SEGUNDO LUGAR CONJUNTO DE CHIRIMÍA:

Nombre: Pichindé

De: Condoto - Chocó

PRIMER LUGAR: MEJOR CONJUNTO DE CHIRIMÍA

Nombre: Son y Sabor

De: Quibdó - Chocó

MODALIDAD CONJUNTO DE VIOLÍN CAUCANO

TERCER LUGAR CONJUNTO DE VIOLÍN CAUCANO:

Nombre: Aires de Domingillo

De: Santander de Quilichao - cauca

SEGUNDO LUGAR CONJUNTO DE VIOLÍN CAUCANO:

Nombre: Brisas de Mandivá

De: Santander de Quilichao - Cauca

PRIMER LUGAR: MEJOR CONJUNTO DE VIOLÍN CAUCANO

Nombre: Puma Blanca

De: Buenos Aires - Cauca

MODALIDAD AGRUPACIÓN LIBRE

TERCER LUGAR CONJUNTO DE AGRUPACIÓN LIBRE:

Nombre: Martina Pombo

De: Cali

SEGUNDO LUGAR CONJUNTO DE AGRUPACIÓN LIBRE:

Nombre: Marimba y Son

De: Buenaventura - Valle

PRIMER LUGAR: MEJOR CONJUNTO DE AGRUPACIÓN LIBRE

Nombre: RapFolklor

De: Cali - Valle

ACTIVIDADES DENTRO DEL MARCO DEL XVI FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO
ÁLVAREZ

CENTRO CULTURAL DE CALI

AUDITORIO:

Café concierto,

“PACÍFICO RECONDITO”



“PACÍFICO RECONDITO”, es un homenaje a la tierra, un canto al mar, un poema a la raza; parafraseando al jurista e investigador guaireño Sofonías Yacup, quien en su LITORAL RECONDITO, clama por la develamiento de este vasto y complejo territorio pleno de riquezas, vicisitudes y misterios.

Con el estilo del café concierto, iremos entretejiendo nuestra cultura ancestral a través de su música, poesía y danza.

Escenificado por la cantautora LILLYAN ROSERO, los poetas HERNANDO REVELO, MEDARDO ARIAS y el investigador BAUDILIO REVELO.

Se lleva a cabo el día 15 de Agosto el Café Concierto PACÍFICO RECÒNDITO, con la participación de la Cantautora Lillyan Rosero, los poetas: Medardo Arias y Hernando Revelo y el investigador Baudilio Revelo.

La producción artística estuvo a cargo de Martha Posso.

SALAS DE EXPOSCIONES No.1 y No2

En las Salas de Exposición No. 1 y No 2, se continuó hasta el 31 de agosto de 2012 con la exposición COMUNIDAD, MEMORIA Y TERRITORIO

Comunidad, Territorio y Memoria

I.P.C 65 AÑOS

INTRODUCCION

Recurriendo a la historia, hace 476 años el conquistador español Sebastián de Belalcázar, quien venía procedente del Perú y se encontraba bajo las órdenes de Francisco Pizarro, llegó al territorio del actual Valle del Cauca y fundó por primera vez la ciudad de Cali en la región de Calima, para entonces poblada por los indígenas Gorriones reconocidos por su beligerancia. La fundación se verificó el 25 de julio de 1536 y a la nueva villa se le puso el nombre de Santiago de Cali, día que se celebraba la fiesta del Apóstol Santiago y sobre el nombre Cali, algunos lo atribuyen a una mala pronunciación de la palabra "Lili" que era como los indígenas se referían al río que pasaba por allí y que significaba "tierra blanca".

Pasaron cuatrocientos años y un decenio para que a partir de una iniciativa del Concejo Municipal de Santiago de Cali el 28 de diciembre de 1947 nace el **Instituto Popular de Cultura** de Cali, Institución educativa de carácter oficial creada con la misión de brindar oportunidades de formación artístico-cultural, especialmente a personas de sectores populares de la Ciudad.

La Secretaria de Cultura y El Instituto Popular de Cultura, se vinculan a esta doble celebración ofreciendo a la comunidad de Santiago de Cali y desde las instalaciones del Centro Cultural de Cali; una magna exposición de Obras de Arte perteneciente a la colección de tenencia institucional; piezas realizadas en las disciplinas del dibujo, pintura, grabado, escultura y cerámica; catalogadas como bienes de alto valor cultural que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, testimonial, documental, y antropológico producto de las representaciones de la cultura popular y expresión de la nacionalidad Colombiana.

- Lugar de exposición: Centro Cultural de Cali
- Fecha de inauguración: Julio 19 al 31 de Agosto 2012
- Hora: 6:30 P.M.

COMUNICADO DE PRENSA



Fragmento mural de Gustavo Mahecha Bernal y estudiantes del I.P.C. 1984

Foto: Leonardo linares

EXPOSICION: COMUNIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA I.P.C. 65 AÑOS.

LA SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO Y EL **ESTABLECIMIENTO PÚBLICO INSTITUTO POPULAR DE CULTURA**, participan a la comunidad de Santiago de Cali la exposición **COMUNIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA I.P.C.**

65 AÑOS, con la colección de obras en el marco de sus 65 años de fundación. La exposición recoge donaciones de docentes, estudiantes y egresados que han sido parte de la escuela de artes plásticas del presente y pasado del Instituto Popular de Cultura; se pretende colocar en dialogo las prácticas artísticas de obras de la colección y las nuevas adquisiciones.

Inauguración de exposición: Jueves 19 de Julio / 2012.

Lugar: Centro Cultural de Cali, sala subterránea / Carrera 5 # 6-05.

Hora: 6:30 PM.

Coctel.

*

Talleres gratuitos dirigidos a Público en general: dibujo, pintura, grabado y modelado.

Lugar: Centro Cultural de Cali - Plazoleta del Samán / Carrera 5 # 6-05.

Fecha: Entre el 23 de Julio y el 10 de agosto de 2012.

Horarios: Lunes, miércoles y viernes. De 9am - 12am y de 2pm – 5pm.

Reservas: tallerIPC-artesplasticas@hotmail.com

*

Conversatorio **COMUNIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA I.P.C. 65 AÑOS,**

Exponentes implicados con la historia, la institución, la memoria y el territorio del municipio de Santiago de Cali. Y lanzamiento de catalogo de la exposición.

Fecha: Jueves 9 de Agosto (por confirmar)

Lugar: Centro Cultural de Cali, (Auditorio).

Hora: 6:30 PM.

ACTIVIDADES CENTRO HISTORICO

El viernes 31 de Agosto en la Plazoleta del Centro Cultural se lleva a cabo el cierre de la actividad del Centro Histórico con la presentación de los grupos Herencia de Timbiquí y Sin Nombre Son.

PROGRAMACIÓN AGOSTO

VIDEOTECA

Conversatorios
 "Chocó, la mujer, la tierra y el amor", vistos a través de los ojos de Jimmy Hendrix.
 Agosto 1 - 5:00 p.m.

"Esteban Capote y la música del pacífico se funden en la cinematografía de la película Chocó".
 Agosto 8 - 5:00 p.m.
 Invitado Especial: Esteban Lucas Capote

CICLO DE CINE AFRICANO CONVENIO CON LA ALIANZA FRANCESA

● Película: Soleil O, Méd Hondo (1969)
 Agosto 3 - 5:40 p.m.

● Película: Madame Bovette Moussa Sene Absa (2003)
 Agosto 10 - 5:40 p.m.

● Película: Nho Foka Florio Gomes (2002)
 Agosto 17 - 5:40 p.m.

● Película: Lettre D Amour Ioulou Ramadan Suleiman
 Agosto 24 - 5:40 p.m.

SALAS DE EXPOSICIONES Y SALA DE ARTE Y CULTURA

AGOSTO 1 al 31
EXPOSICIÓN COMUNIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA - IPC 65 AÑOS
 Artistas: David Manóuz, Lusiana Jaramilla, María Teresa Neigrinos, Pedro Alcántara Henríz, Yesid Montaña, Adriano Moreno, entre otros.
 Talleres y Visitas guiadas.
 Horario de atención: Lunes a viernes 8:00 a 12:00 m - 2:00 a 6:00 p.m.

CONVERSATORIO CIERRE DE EXPOSICIÓN
 Agosto 30
Poesías Invitadas:
 Carlos Mario Pecié - Coordinador Archivo Histórico de Cali. Maestro Carlos Fernando Quintero - Master en Historia del Arte. Maestro Braulio Lucumi - Artista. Docente IPC.

TALLERES DE PINTURA, GRABADO, ESCULTURA - IPC 65 AÑOS
 Agosto 1 al 31- Lunes a Viernes - 9:00 a.m. a 12m 2:00 a 5:00 p.m. - Plazoleta El Sarnán



AGOSTO 15 al 31
EXPOSICIÓN NUESTRA FOTOGRAFÍA "CHOCÓ, LA MUJER, LA TIERRA Y EL AMOR"



AGOSTO 15 al 31
EXPOSICIÓN NUESTRA FOTOGRAFÍA "SAN CIPRIANO RÍO BONITO, RÍO QUE RÍO Y RÍO"
 Biblioteca Universidad del Valle,
 Fotografía - Aura Violeta Guevara.

Descentralizados:
 Proyección de películas y documentales "Pacífico", Centro de Formación Juvenil Valle del Lirio Centro de Formación Buen Pastor.

El grupo de danzas folclóricas de la Universidad Libre realizará un espectáculo coreográfico, compuesto de bailes, cuentos y mitos de la región, con el objetivo de fortalecer y difundir la tradición cultural del folclore del litoral pacífico.

AUDIOTECA

Exposición de caratulas de los grandes iconos de la música Alrañina y del Caribe
 Todo Agosto - 6:00 a.m. a 6:00 p.m.

Muestra de instrumentos del Pacífico Colombiano y equipos sonoros
 Agosto 6 al 31

Conversatorio
 Sobre exposición de instrumentos musicales del Pacífico colombiano.
 Agosto 15

Penencia
San Pacho, el santo más olvidado
 Ana Gilda Ayala, escritora chococana
 Agosto 15 - 5:00 p.m.

San Pacho, es el espacio más grande de etnicización que el pueblo afrodescendiente chococano, ha hecho de un santo blanco y universal como es San Francisco de Asís, humanizado con el nombre de "SAN PACHO".

Vivencias del Pacífico a través de la música y la danza
 Agosto 8 - 2:00 p.m.

PETRONITO

Concierto taller didáctico de percusión con Tamborimbo
 Agosto 14 - Salón Madera 2:30 p.m.

Evento Central Petronito
 Invitado especial Escuela Folclórica del Pacífico Sur "TUMÁN" con su obra "Ritos de la Tierra"
 Agosto 15 - 2:00 p.m.
 Teatro Al Aire Libre Los Cristales

Descentralizado en Navarro
 País de Bibliotecas
 Agosto 15 - 5:00 p.m. - Playa Renacientes

Encuentro de Formadores
 Apoya Fundación Pacífica
 Invitado: Hector Sanchez
 Agosto 16 - 8:00 a.m. - 12:00 m
 Centro Cultural de Cali- Sala de Proyecciones

Recordio Centro Histórico de Cali
 Agosto 16 - 8:00 a.m. - 3:00 p.m.

Encuentro de Saberes
 Los mitos del Pacífico compartirán sus experiencias con los estudiantes de Bellas Artes.
 Agosto 16 - 1:00 p.m. - Bellas Artes

Descentralizado Palmira
 Presentación de 3 grupos del Petronito
 Tarima Central Secretaría de Cultura Palmira
 Agosto 16 - 5:00 p.m.

ARCHIVO HISTÓRICO

CÁTEDRA ABIERTA ARCHIVO HISTÓRICO DE CALI

TALLERES PROFESOR SUPER O

¿Quiénes eran los Criollos en la Colonia?

La palabra criollo presenta muchas confusiones al intentar explicarla. Para ayudar con esta duda, Super O y la Sevichica viajan a la Nueva Granada de hace 200 años para ver quiénes eran los criollos.
Agosto 24 - Sala 101 - 9:00 a.m.

Conferencia:

Iconografía del Apóstol Santiago

Paula Revenga Domínguez - (Universidad de Córdoba y Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo - España).
Agosto 21 - Sala 218 - 3:00 p.m.

Seminario:

"Población Afrodescendiente e Historia"

Conferencias sobre las fuentes primarias, para el estudio de la historia de la población afrodescendiente.

Mario Diego Romero
Germán Patiño
Carlos Mario Rocio Blanco

Agosto 30 - Salón Madera - 2:00 a 6:00 p.m.

CENTRO CULTURAL DE CALI EN LA CIUDAD

DESCENTRALIZADOS

Agosto 10 al 31

Centro Educativo y Cultural Comuna 14

Exposición Hijos de la Mandinga
Taller Historia Hoy - Super O
Proyección de documentales "Miradas del Pacífico"
Taller de música del Pacífico Colombiano

Agosto 13 al 31

Centro Cultural Comuna 13

Exposición afiches del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez
Taller Historia Hoy - Super O
Proyección de documentales "Miradas del Pacífico"

Centro Cultural Comuna 18

Juegos Africanos Marcala
Proyección de documentales "Miradas del Pacífico"

CENTRO HISTÓRICO DE CALI

Músicas del Pacífico - Agosto 31-7:00p.m.

Proartes, Cámara de Comercio de Cali, Museo Religioso Étnico y Cultural, Museo de Arte Colonial y Religioso La Merced, Banco de la República - Museo del Oro, Comfand, Programa Industrias Culturales, Sociedad de Mejoras Públicas.

POBLACIONES

Call un sueño de poesía

"Poesía para un negro"
Agosto 16 - 23 - 7:00 p.m.
Plazoleta El Samán

Conversatorio:

"Creencias en el Pacífico colombiano"
Ana Gilma Ayala - Sala Borges - 3:00 p.m.

Poetas Matrix

Agosto 18 y 19
Unidad Deportiva Panamericana



RED DE BIBLIOTECAS

Alborada

Agosto 15 - 4:00 a.m.

Balsada sobre el Río Cauca
adoración a la Virgen de la Asunción - Consejo comunitario ancestral de La Playa Renaciente.
Agosto 15 - 1:00 p.m.

FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ALVAREZ

Agosto 16: Apertura Muestra Gastronómica, Bebidas y Artesanal / Desde las 11:00 a.m.

Agosto 16 y 17: Competencia Marimba, Chirimía, Violines Caucaños, Versión Libre / 6 p.m. a 12 a.m.

Agosto 18: Noche de Gala, Noche Internacional y Conmemoración 16 años / 6 p.m. a 12 a.m.

Agosto 18: Rueda de Negocios
Centro Cultural de Cali / 9 a.m. a 1 p.m.

Agosto 19: Gran Final / 6 p.m. a 12 a.m.

Unidad Deportiva Panamericana

Informes: Centro Cultural de Cali
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali
Carrera 5 #6-05 / Teles: 885 88 55
www.cali.gov.co/cultura



PROGRAMACIÓN CENTRO CULTURAL DE CALI

VIDEOTECA
Cine de cine antiguo - Sala 718
Agosto 15 - 11:30 / 3:40 p.m.

Conversatorio DIFCO "La Región de Inca y el Inca" - Silvia Velandia
Agosto 17 - 3 p.m.

Coloquio Ciencia y la misión del pueblo
Se analiza en la iconografía de la pintura Diego / Agosto 9 - 3pm

Exposición Iconografía "San Juan de los Rios, 10 años de y yo"
Iconografía: Pauli Varela Gomez

SALA DE EXPOSICIÓN
Exposición "Etnografía, escritura y memoria" - IFC 88 años - Agosto
Talleres y videos educativos

Recinto "Pueblo Renaciente"
Agosto 20 - 1pm - Auditorio Principal

BIBLIOTECA INFANTIL
Proyección de película infantil
"El niño del pantecito para la vida"
Ana Riquelme - Lunes a Viernes 10am

SALA JUAN LOS RIOS
Exposición de la promoción
San Pedro de Bello - 10 años
Ana Lina Ayala Torres
Agosto 21 - 3pm

RED DE BIBLIOTECAS

Misericordia - Agosto 15 - 4am
Balsada sobre el Río Cauca, adoración a la Virgen de la Asunción - Agosto 15 - 1am
Grupo comunitario ancestral de La Playa Renaciente

NARRACIÓN

1. Calabidos de los grandes tesoros de la música afrocolombiana y del Caribe
Agosto - 8am a 9pm

2. Conferencia taller
"Tesoros de todos los grandes mestizajes colombianos" Invitado Enrique Milán
Agosto 17 - 4pm

3. Conversatorio: "Poesía Afrodescendiente"
Agosto 21 - 3pm - Talleres Afrodescendientes

POBLACIONES

Call un sueño de poesía
"Poesía para un negro"
Agosto 16 - 23 - 7pm / Plazoleta Samán

POETAS MATRIX - Agosto 18 y 19
Unidad Deportiva Panamericana

CONVERSATORIO:
"Creencias en el Pacífico colombiano"
Ana Gilma Ayala - Sala Borges - 3 pm

POETAS MATRIX - Agosto 18 y 19
Unidad Deportiva Panamericana

ALBORADA
Agosto 15 - 4:00 a.m.

BALSADA SOBRE EL RÍO CAUCA
adoración a la Virgen de la Asunción - Consejo comunitario ancestral de La Playa Renaciente.
Agosto 15 - 1:00 p.m.

ARCHIVO HISTÓRICO

TALLERES PROFESOR SUPER O
¿Quiénes eran los Criollos en la Colonia?
Agosto 24 - 9:00 a.m.

Iconografía del Apóstol Santiago
Paula Revenga Domínguez - España
Agosto 21 - Sala 218 - Centro Cultural de Cali - 3pm

Seminario:
"Población Afrodescendiente e Historia"
Mario Diego Romero
Germán Patiño
Carlos Mario Rocio Blanco
Agosto 30 - Salón Madera - Centro Cultural de Cali - 2 a 6 PM

VENIDA
Festival Petronio Álvarez en Nubla
Agosto 16 - Calle del Multigrafito del Callejón de Perros "Manuel" Victoria Rojas" a partir de las 5pm.

XVI FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ALVAREZ

AGOSTO 15 AL 19 DE 2012 HOMENAJE

AGOSTO 15 AL 19 DE 2012 HOMENAJE

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DE CALI

Unidad Deportiva Panamericana

Informes:
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali
Carrera 5 #6-05
Tel: 885 88 55 - 885 88 55
www.cali.gov.co/cultura

JORNADAS ZONALES

Proceso de Concertación



Desde los primeros meses del año 2012, la Secretaria de Cultura y Turismo Municipal comenzó a prepararse para la realización de la XVI Versión del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, se realizaron diversas reuniones con los diferentes miembros del equipo del gobierno de Jorge Ivan Ospina haciendo empalme con el equipo del alcalde entrante Dr. Rodrigo Guerrero, en este ejercicio dentro de los aspectos de innovación se propuso darle un mayor realce al movimiento creciente de la Categoría de Violines Caucanos que como vimos anteriormente es nueva con relación a las otras.

Con base en lo anterior se realizó un ejercicio de análisis del comportamiento en términos de la participación de esta categoría, se realizaron ejercicios de acercamiento con la Gobernación del departamento del Cauca y una indagación con sus diferentes municipios en términos del interés de afianzar un proceso de desarrollo de las zonales en su municipio. En este orden de ideas se concertó con la Alcaldía de Santander de Quilichao.

Este proceso se desarrollo en varias etapas y en cabeza de los siguientes profesionales como describiremos a continuación:

- **Fase de Concertación :**

Con base en el diseño desarrollado en el año 2011, año en el cual se realizaron los primeros ejercicios zonales en Tumaco, Buenaventura, Guapi, Cali, se realizó un ejercicio de ajuste bajo la orientación de los profesionales Teodomira Luna (Coordinadora General Zonales 2012) Jaime Saldarriaga (Coordinador de Poblaciones) Linda Maribel Puentes (Coordinadora de Estímulos) y Carolina Campo Angel (Miembro del Equipo Técnico de Fomento) con el apoyo de Karen Tovar. Es decir el ejercicio inicial consistió en ajustar el modelo zonal y precisar detalles para La Categoría de Violines Caucanos.

En este mismo sentido se realizaron acercamientos con la Alcaldía de Santander de Quilichao, se sostuvieron reuniones en Cali y en la Alcaldía del municipio precisando acuerdos en términos del desarrollo de este importante proceso que por primera vez se realizaría en la categoría y el municipio.

Se precisaron los siguientes criterios:

1. La Alcaldía de Santander de Quilichao asumiría todos los gastos de producción logística y técnica del evento que se concertó para los días 20 y 21 de Julio del año en curso.
2. La Secretaria de Cultura y Turismo apoyaría la convocatoria desde la Oficina de Poblaciones a través del señor Jaime Saldarriaga se hizo una identificación y convocatoria municipio por municipio en el departamento del Cauca motivando a la inscripción.

- **Fase Dos Producción y explotación De la zonal de Violines Caucanos en Santander de Quilichao.**



1. Se desarrollaron Talleres de producción General previos al evento en Cabeza de la profesional Carolina Campo Angel con el equipo de Gobierno de la Alcaldía de Santander de Quilichao.

2. Se desplazó un equipo de comunicaciones para registro de todo el proceso e imágenes para la promoción turística del municipio que de manera concertada con el equipo de comunicaciones de esta alcaldía, realizaron un registro de la memoria cultural del evento.
3. El señor Jaime Saldarriaga se encargó de elaboración de libretos y parrillas de presentación de los dos días del evento en proceso de taller con las personas designadas por parte de la Alcaldía.
4. Desde el equipo de apoyo de SCTM en Cali se ajustaron formatos de calificación, se entregaron reseñas de agrupaciones participantes este ejercicio fue realizado con Linda Maribel Puentes, Karen Tovar, Carolina Campo Angel bajo la supervisión de la Coordinadora Teodomira Luna.
5. Se concertaron criterios para designar jurados para el selectivo zonal los cuales fueron los siguientes :
 - Experticia en Músicas de Violines Caucanos.
 - Trabajo en la Zona
 - Investigación en Músicas del Pacífico.

JURADOS COMITÉ DE SELECCION

JULIAN MOSQUERA

PROFESOR E INVESTIGADOR DE MUSICAS DEL NORTE DEL CAUCA INSTITUTO POPULAR DE CULTURA DE CALI, CON MAS DE 12 AÑOS DE EXPERIENCIA EN PROCESOS SOCIO-CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

CARLOS ALBERTO VELAZCO

INVESTIGADOR Y GESTOR DE LA INCLUSION DE LA CATEGORIA DE VIOLINES CAUCANOS EN EL FESTIVAL DE MUSICA DEL PACIFICO PETRONIO ALVAREZ.

JULIAN GARCIA

PROFESOR DE MUSICA DEL INSTITUTO POPULAR DE CULTURA DE CALI EN EL AMBITO PERCUTIVO, INVESTIGADOR EN PRODUCCION MUSICAL DE MUSICAS CON MATERIALES REUTILIZABLES DIRECTOR DE LA AGRUPACION SIN NOMBRE SON GANDORES DE VERSION LIBRE EN VERSIONES ANTERIORES DEL FESTIVAL DE MUSICAS PETRONIO ALVAREZ.

INSCRITOS

| MODALIDAD | NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR |
|------------------------------|---|---------------------------------|
| MODALIDAD MARIMBA | GRUPO CHANGO 1 | WISMAN TENORIO |
| | TAMBORES DE LA NOCHE 2 | JAIR ITURRE CABEZA |
| | FUNDACIÓN SOCIO CULTURAL MANGLARES 3 | ADALBERTO RAMIREZ |
| | JUVENTUD PORTEÑA 4 | ANA BEIVA VALENCIA ARROYO |

| | |
|---|---|
| TAMAFRI 5 | FREDY PLATICON OLAYA |
| SON PACIFICO DE MARIMBA SOMPAMAR 6 | PEDRO ANTONIO QUIÑONEZ ESTACIO |
| ESTAMPAS FOLCLORICAS DEL PACIFICO 7 | MODESTA BANGUERA Q. |
| GOLPE DE MAREA 8 | GLORIA MARCIANA CUERO QUIÑONEZ |
| ASOCIACIÓN FOLCLORICA LOS ALEGRES DE TELEMBI 9 | JESUS LILOY ORTIZ ESTACIO |
| HUELLAS AFRICANAS 10 | ALICIA CASTILLO LASPRILLA |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">RENACER MAGÜIREÑO 11</p> | <p>YANIER ADIEL CABEZAS PALACIOS</p> |
| <p style="text-align: center;">GRUPO INNOVACIÓN 12</p> | <p>JAVIER CARABALI CUERO</p> |
| <p style="text-align: center;">GRUPO ARTISTICO MUSICAL HIGUERÓN 13</p> | <p>CARLOS JAVIER CASTILLO</p> |
| <p style="text-align: center;">BONCARÁ 14</p> | <p>SEGUNDO ALFONSO PADILLA ARAUJO</p> |
| <p style="text-align: center;">RENACER SAIJEÑO 15</p> | <p>PETRONA LENIS CANDELO VIAFARA</p> |
| <p style="text-align: center;">GRUPO FOLKLORICO LOS QUE SABEN 16</p> | <p>YENIFER VIDAL VENTÉ</p> |

| | |
|---|---|
| <p>PURA SANGRE DE GUAPI 17</p> | <p>JESUS GEOVANNY VALENCIA BANGUERA</p> |
| <p>GRUPO FOLKLORICO GUASCANATO 18</p> | <p>FLOVER ANILO LEMON ILLERA</p> |
| <p>FUNDACION FOLKLORICA PALMERAS DEL PACIFICO 19</p> | <p>ALVARO JAVIER CAICEDO RENTERIA</p> |
| <p>SONARES DE MARIMBA 20</p> | <p>EDWARD CAMILO RIASCOS VALVERDE</p> |
| <p>AMANECER GUAPIREÑO 21</p> | <p>GILLERMO RENTERIA</p> |
| <p>CANTORAS DE MAGÜI 22</p> | <p>DEIRA TOMAZA QUIÑONEZ MURILLO</p> |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | CONFACAUCA-SANTANDER 23 | LUIS CARLOS OCHOA |
| | APRENDAMOS CON LO NUESTRO 24 | |
| | RUISEÑORES DEL PACIFICO 25 | |
| | FUNDACION EL RETOÑO DE MARITZA PRIETO 26 | |

| MODALIDAD | NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR |
|-----------------------------------|---|------------------|
| MODALIDAD AGRUPACION LIBRE | INES GRANJA LA VOZ DE LA MARIMBA 1 | Julian Gallo |
| | PAPÁ BOCÓ 2 | Sebastian Trejos |

| | |
|---|--------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ALUVIÓN 3</p> | <p>Larry Javier Viveros</p> |
| <p style="text-align: center;">MARTINA POMBO 4</p> | <p>Manuel Enrique Sevilla</p> |
| <p style="text-align: center;">AGRUPACIÓN MUSICAL FOLCLORICA AFROETNIA 5</p> | <p>Luis Eduardo Valdes</p> |
| <p style="text-align: center;">GRUPO MUSICAL AFROPACIFICO 6</p> | <p>Absalon Sinisterra</p> |
| <p style="text-align: center;">SUENA MARIMBA 7</p> | <p>Johana Jara</p> |
| <p style="text-align: center;">MEZCOLANZA 8</p> | <p>Jorge Enrique Rodriguez</p> |

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| EXPLOSION NEGRA 9 | John Harrison Palacios |
| RAP FOLKLORD 10 | Luis Carlos Ortiz |
| MARIMBA Y SON 11 | Ali Cuama |
| PACIFIC BLUES 12 | Edwin Garcia |
| PHONOCORICA 13 | Sebastian Villanueva |
| FRAGMENTO 14 | Julio Alviar Erazo |

| | |
|--|------------------------------|
| <p>SON LATINO IERI 15</p> | <p>Adilson Jose Renteria</p> |
| <p>CANOA SON 16</p> | <p>Pablo emilio prado</p> |
| <p>ETNIA ASCENDIENTES CHANGO 17</p> | <p>Jairo Arevalo</p> |
| <p>RESIDUO SOLIDO 18</p> | <p>Freddy colorado</p> |
| <p>GRUPO MAJAGUA 19</p> | <p>Oscar Ricardo Meneses</p> |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | AMERICAFRO 20 | Jose David Ruiz |
| | MANIGUA BAND 21 | Heriberto Granja |
| | MAGICA 22 | Nicole Ocampo |
| | TANYA MAKU FUSIÓN PACIFICO 23 | Tania katiry Mosquera Moreno |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------|
| MODALIDAD CHIRIMÍA | AGRUPACIÓN RAIZ PACIFICO 1 | Manuel dionicio Rivas |
| | SON Y SABOR 2 | Disney Santos |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| | <p>GRUPO MI RAZA 3</p> | <p>Sinecio Riascos Mina</p> |
| | <p>SABROSURA DEL LITORAL 4</p> | <p>Osbel Mosquera</p> |
| | <p>CHIRIMIA SAN JOSE 5</p> | <p>Leidinson vasques</p> |
| | <p>GRUPO FOLCLORICO AFRICA 6</p> | <p>Juan francisco dominguez</p> |
| | <p>BONGO DE BOJAYA 7</p> | <p>Noency Mosquera Martinez</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|
| | CHIRIMÍA SON BACOSO 8 | Walter Eccehomo Martinez Mena |
| | CHIRIMIA PICHINDÉ 9 | HERMINIA AUSDREY MORENO GUTIERREZ |

| MODALIDAD | NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR |
|--|---|-------------------|
| MODALIDAD VIOLINES CAUCANOS | AIRES DE DOMINGUILLO 1 | Jose Walter Lasso |
| | AURORAS DEL AMANECER 2 | Elda Maria Lucumi |
| | TALLER INTEGRAL DE MUSICAS CAUCANAS "TIMCA" 3 | Mauricio Molina |

| | |
|--|---------------------------------|
| <p style="text-align: center;">SON CATALINA 4</p> | <p>Juan Bautista Zuñiga</p> |
| <p style="text-align: center;">GRUPO PUMA BLANCA 5</p> | <p>Jose Edier Soli</p> |
| <p style="text-align: center;">CAÑA BRAVA 6</p> | <p>Sabino lucumi</p> |
| <p style="text-align: center;">GRUPO PALMERAS 7</p> | <p>Luis Edel Carabali</p> |
| <p style="text-align: center;">BRISAS DE MANDIVA 8</p> | <p>Manuel Cension Tegue</p> |
| <p style="text-align: center;">SONEROS DEL CAUCA 9</p> | <p>Raymundo Ortiz</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------|
| | FUGAS DE SALVAGINA 10 | Luis Eduardo Sanchez |
|--|--|-------------------------|

En el momento de la competencia final se tuvieron 60 agrupaciones escogidas de procesos de selección en cada una de las zonas de la región pacífico.