

**Relatoría II Encuentro de Investigación  
sobre Músicas Tradicionales del Pacífico Sur  
13 Festival Petronio Álvarez y Programa La Ruta de la Marimba**

Coordinador  
Manuel Sevilla  
Universidad Javeriana – Ministerio de Cultura  
Santiago de Cali, Agosto 13-16 de 2009

<b>Fecha:</b> Domingo 16 de agosto de 2009
<b>Temática:</b> Sostenibilidad de las músicas tradicionales del Pacífico colombiano
<b>Moderadores del grupo:</b> Gina (¿apellido?); Manuel Sevilla
<b>Código de archivo de audio:</b> Petronio2009 33
<b>Nombre de quien hace la intervención</b> Manuel Sevilla, Universidad Javeriana-Cali <ul style="list-style-type: none"><li>• El profesor Manuel Sevilla hace la introducción al encuentro planteando a los asistentes realizar propuestas concretas respecto a cómo se puede mejorar el Festival Petronio Álvarez con miras a ayudar a la sostenibilidad de las músicas tradicionales. Esto relacionado con la pregunta en torno a la cual gira la discusión: ¿el Festival ayuda a que las músicas tradicionales del Pacífico se mantengan vigentes y vivas, o por el contrario tiene un efecto negativo sobre estos elementos culturales? (06:43)</li></ul>
<b>Isaac Castro Capurro.</b> Docente. Director de la Escuela de música tradicional de Tumaco: <ul style="list-style-type: none"><li>• Considera que el festival ayuda a difundir y mantener los aires musicales, así como los conocimientos ancestrales de la región del Pacífico colombiano. (07:28).</li><li>• Analiza que no se deben perder las raíces, sino que el Festival tiene que ayudar a resguardarlas y servir como soporte y plataforma para esas músicas.(08:10).</li></ul>
<b>Enrique Clebes.</b> Docente de fundación en Cali. También participó en el Festival como músico con la orquesta Tropipacífico durante tres años consecutivos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Piensa que son muy buenos los cambios que se están gestando en el Petronio. Propone que el Festival aporte un desarrollo integral, si es posible en forma de seminarios que aporten elementos de ética, no sólo que se materialicen los aspectos musicales. (09:05).</li></ul>
<b>Marta Liliana Rivas.</b> Integrante del Grupo Cadubes (¿?) de la Universidad del Valle. También de la ONG Calubri(¿?). No sé si es la misma. <ul style="list-style-type: none"><li>• Hace una crítica a la Alcaldía de Cali porque utiliza el Petronio hace creer que hay inclusión de la población afrodescendiente en la ciudad, lo cual a su parecer es falso. (11:05).</li><li>• Repara en que se esté aceptando la influencia de elementos occidentales en las músicas tradicionales del Pacífico, da el ejemplo de los instrumentos y de las voces. (12-24).</li></ul>

- Le preocupa que las letras de las canciones no reflejen la realidad de la población afrodescendiente, particularmente de sus condiciones materiales y el sufrimiento por el que pasa. (12:40).