

## *Escenarios Domésticos*



Natalia Correa Méndez

Artes Visuales

Facultad de Humanidades

Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Javeriana

Cali

2014

## Índice

Escenarios domésticos	4
Lo que implica el álbum de familia a <i>Escenarios Domésticos</i>	5
Los fantasmas (lo que ya no está)	16
La sensibilidad del habitar	26

## **Escenarios domésticos**

Este es el relato sobre el proceso de investigación de mi proyecto de grado en Artes Visuales. El título: *Escenarios domésticos*. Por un lado, *Escenarios* me evoca a la imagen de un telón rojo con una extensión de luces amarillas. Por otro lado, *Domésticos* me hace pensar en la familia en su plenitud de cotidianidad. Total: es la puesta en escena de la imagen cotidiana de la casa, apoyada de la narración y transformaciones vitales a través del tiempo generadas en los espacios y objetos domésticos de la casa.

Por su parte, el subtítulo *Lo que implica el álbum de familia en escenarios domésticos*, no es gratuito. El álbum de familia es un contenedor de tiempo, en él se manifiestan los escenarios cotidianos como los interiores, en este caso, la casa. En el interior del álbum hay historias por narrar y por escenificar. Acorde al proyecto estas historias están relacionadas con la casa de mi infancia.

El subtítulo "*Los fantasmas*" (*lo que ya no está*), alude a esa casa de mi infancia que ya no está, y a todo aquello que ya no está de la casa. Pero que recordamos y traemos a través del relato a la actualidad. Alude a las ausencias de cada uno en la contemporaneidad, a esos cambios insensibles que aportan a la amnesia colectiva, carente de magia y fantasía.

Los invito al asombro genuino, a la sensibilidad de la cotidianidad.

## Lo que implica el álbum de familia a *Escenarios Domésticos*

El álbum de familia es uno de los primeros referentes investigativos del desarrollo de la propuesta: *Escenarios domésticos*. De él surgieron las inquietudes plásticas y audiovisuales en la etapa temprana de mi proyecto, que con el tiempo se transformó tanto la concepción frente a él como la propuestas plásticas, esto sucedió en el proceso de investigación.

En el primer sitio donde experimenté un álbum de familia fue en mi casa de infancia. Me di cuenta que contenía fotografías, una situada después de la otra. También me di cuenta que esos álbumes fueron cuidadosamente elaborados por mi madre y los respectivos fotógrafos, entre ellos mi padre. Inconscientemente entendí la magnitud de reconocirme en situaciones y en espacios que no recordaba haberlos habitado, y de inmediato tranquilizarme porque estaba segura que así había sido. Reconocerme y situarme como ser humano en esta experiencia, contribuyó al adelanto de mi formación como artista visual.

Estos son relatos desde la ingenuidad de lo que es el álbum de familia, puesto que éste es un tema que se ha debatido y teorizado por múltiples autores. En el proceso de investigación entre los diversos conocimientos hay uno que me interesó abordar, el cual expresa que el álbum de familia posee una *narración*, y creo que inconscientemente lo sabía pero no encontraba las palabras adecuadas para nombrarlo. Una fotografía situada después de la otra (en mis palabras), van relatando microhistorias o micro relatos que conforman una Historia amplia y compleja; “encajan entre sí como un juego de piezas” (Langford. 2013).



*Figura 1. Grabado personal.*

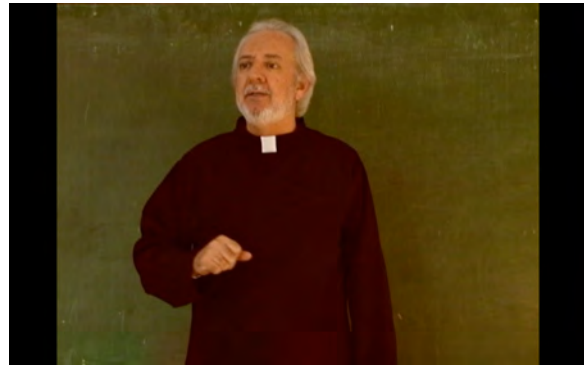


*Figura 2. Foto de archivo personal.*

Este es un grabado que realicé en mi proceso de formación como artista visual, con base en una fotografía tomada de un álbum de mi familia. Quien sale en la fotografía es mi padre. Lo realicé en el 2010.



*Figura 3. Fotograma personal.*



*Figura 4. Fotograma personal.*

Estos son fotogramas de un cortometraje que realicé en mi proceso de formación sobre la adaptación de un fragmento del libro *ESE DÍA*, el cual es escrito por mi padre. El fragmento narra una experiencia de niño en el colegio San Luis Gonzaga de Cali. Ésto fue en el 2010.

Hay otro conocimiento sobre el álbum de familia que también me interesó abordar, y es agregarle la condición espacial al álbum, la condición de poseer normas de la escenificación, es en el momento de leer el álbum donde se identifican unos protagonistas ubicados en un espacio, y donde entra uno a ser un narrador frente a la audiencia. Su relato requiere de escenificar frente a la audiencia, recrear una historia, darle vida a esas imágenes y crear nuevas imágenes mentales. Las fotografías contienen normas y comportamientos sociales definidos través de los vestuarios, poses y fondos, que de alguna manera son ficciones construidas y reconstruidas al repetirlas.

(Enguita, 2013)



*Figura 5. Fotografía personal.*



*Figura 6. Fotografía personal.*



*Figura 7. Fotografía personal.*

Las fotografías anteriores son el resultado de un trabajo que realicé en mi proceso de formación como artista visual. Mi madre conservó a través del tiempo mis vestidos de mis primeros años de edad, y lo que hice fue identificarlos y buscar las fotografías en los álbumes donde me encontraba exactamente con los vestidos puestos. Lo que realicé fue crear una puesta en escena donde se encontraban los vestidos con sus respectivas fotografías, cada uno exhibido sobre una tabla. Esto fue en el 2010.

En mi búsqueda plástica y audiovisual, la fotografía y el álbum de familia son dispositivos importantes de analizar, debido a que a partir de ellos surgen las delimitaciones de abordaje de mi proyecto, las cuales son la **escenificación** y la **narración**. En consecuencia, me brindan los aspectos conceptuales de ejecución de la propuesta como tal, así físicamente el álbum y la fotografía no estén en el resultado final del proceso, si no la concepción conceptual de ellos como tal.



Es aquí cuando pienso en los fondos de mis fotografías, donde resalto el lado escenográfico del álbum, y de igual manera, cuando vuelvo al sitio donde experimenté por primera vez un álbum de familia: mi casa de infancia.

Adjunto una selección de fotografías de mis álbumes en la cuales me encuentro en la casa de infancia (respectivo fondo o escenario que he escogido para analizar en este proyecto). En ellas sólo fui registrada cuando era niña puesto que a partir de una edad no volvieron a revelar las fotos, ni a organizarlas cuidadosamente en álbumes impresos. Algo cambió.



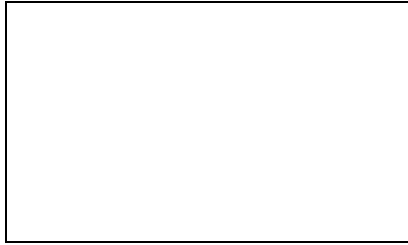


*Figura 8. Fotografías de archivo personal.*

*Mi casa de infancia tenía paredes blancas, onduladas y rendidas con cal. Gran cantidad de madera. Un patio de ropas. Dos zonas verdes. Un árbol de aguacate, un tulipán y varios helechos. Tres balcones que nos conectaban con el mundo exterior.*

En este momento ya no vivo en la casa.

Este es un dibujo de la artista Eliana Otta, que hace parte de la serie *Cambio de casa* realizada entre 2008 y 2010.



*Figura 9. Cambio de casa. Extraído de <http://lasultana.org/eliana-otta-vildoso-cambio-de-casa/>. 2008-2010*

El trabajo de la artista Eliana Otta contribuye a mi propuesta ya que en una entrevista realizada por la Galería La Sultana, (grupo de trabajo conformado por Yolanda Chois, Diana Marcela Cuartas y José Tomás Giraldo, en Cali, durante los años 2009-2011), cuenta que se ha mudado hace 12 años a una casa con vista al mar, pero paulatinamente la vista ha ido desapareciendo por el proceso de transformación urbana en Lima, ciudad donde se encuentra. Esto le ha ocurrido a otras casas, incluso las casas antiguas han sido cambiadas por edificios. Cuenta que esta situación la llevó a hablar con los habitantes, y a acceder a sus interiores, sus fotos familiares y sus historias. En su trabajo, esta experiencia la llevó a realizar recorridos visuales los cuales entrelazan historias familiares, de migraciones, viajes, cambios de hábitat y de formas de vivir. (Otta, 2008-2010). Este trabajo contribuye a mi propuesta teóricamente desde la transformación del espacio. Y metodológicamente desde el acceso a la intimidad de la casa, tanto de las fotografías como del espacio. Igualmente para comprender mi biografía con base en las experiencias colectivas y así poder tomar las decisiones adecuadas para construir la vida cotidiana.

“Habitar es hacer parte de un territorio, de un espacio urbano y de unos entornos familiares específicos; es también participar de unos modos de vida” (Saldarriaga, 2010).

Mi hábitat también cambió. Así como también cambió la manera de organizar las fotografías.

La fotografía se ha modificado en distintas cualidades materiales (incursión del formato digital) y comunicativas, todos lo sabemos. La tecnología nos llevó a no revelar las fotografías, y por tanto, a no concebir más álbumes de familia en su forma de reliquia. Ahora existen otras dinámicas de organización digital. Incluso incursan “nuevos escenarios públicos que compiten con los domésticos y familiares, (...), mientras los álbumes de fotos de base química privilegiaba los interiores, la casa, un paseo, ahora se guardan los exteriores” (Silva, 2012).

“Históricamente la cultura registra el paso espaciotemporal de la humanidad y, sobre todo, dan cuenta de los cambios en las condiciones materiales y sociales.” (Hernández, )

El cambio de casa determinó aceleradamente una alteración de espacios, arquitectura, medidas, y, asimismo, de los hábitos de consumo y de experiencias cotidianas determinadas por nuevos gustos y sensaciones, nuevos estilos de vida. La casa de los recuerdos, como la designa Alberto Saldarriaga a su casa de infancia en el libro *Los Lugares Habitados*, “no se limita únicamente a los espacios físicos, sino que alberga todo aquello que los sentidos y los sentimientos pueden abarcar” (Saldarriaga, 2010). Esa casa era barrio y ciudad, era “el foco desde el cual se construyeron los diversos límites de la experiencia” (Saldarriaga, 2010), esa casa era propia y familiar, ofrecía calor y seguridad.

Volviendo a la entrevista de la Galería La Sultana a Eliana Otta, José Tomás Giraldo comenta sobre el trabajo de Eliana que “más que un ejercicio de nostalgia, la mirada de Eliana es una liviana versión de una condición trágica.” (Otta, 2008-2010)

Me interesa resaltar esta cita puesto que en la búsqueda de mi propuesta sucede algo similar, no es de mi interés generar una reflexión desde la nostalgia ni desde la evocación de una

tradición perdida. Mi interés es generar una reflexión desde la recuperación de la fuerza de la imagen, tanto fotográfica como la experiencia estética frente al objeto fotográfico, lo que implica que de alguna manera en el relato que llevo hasta ahora se identifica esa condición trágica de lo que ya no está y cambió, de la inevitable y presente pérdida, de esos fantasmas, de lo mediático. Sin embargo, es en esa condición trágica de esta sociedad visualmente hastiada, comunidad frenética de producción fotográfica, que ha perdido su capacidad de ver y contemplar (Silva, 2012), donde se desarrolla la magia de las imágenes de mi propuesta, ese es el punto a resolver, la meta, el propósito, es a esa situación a la cual contribuye esta propuesta.

En la actualidad los conceptos de imagen y signo revisten una gran importancia en el entendimiento de los ámbitos sociales contemporáneos., teniendo en cuenta que vivimos en la era de la saturación de la imagen interpretada a partir de las construcciones culturales de cada contexto.

La propuesta *Escenarios Domésticos* toma como punto de partida esta saturación para producir imágenes que recrean ámbitos familiares a partir de una operación de síntesis que despersonaliza o desfamiliariza esta puesta en escena haciéndola inasible o reclamable . El dispositivo resalta la ausencia de significantes otorgándole un lugar importante a la tensión entre realidad y ficción.

A partir de disoluciones entre lo real y lo imaginario, entre lo real y lo ficticio, entre lo real y el simulacro, se establece una propuesta de *hiperrealidad*.

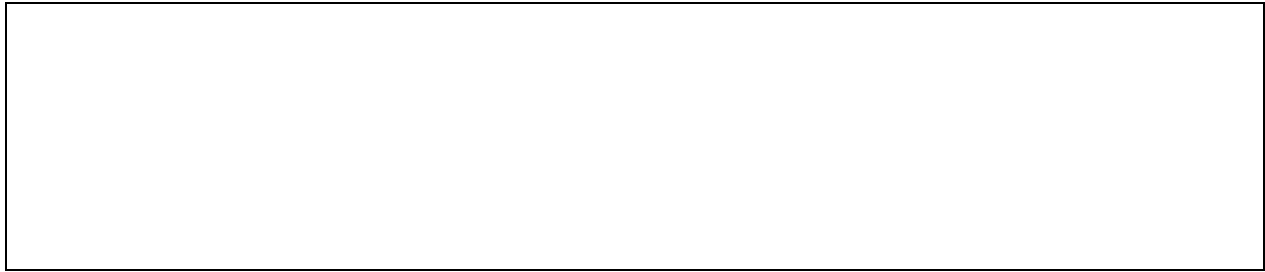


Figura 10. “*La Vitrina de la Casa*. Extraído de página web de la fundación *lugar a dudas*.

[http://www.lugaradudas.org/archivo/2007/exhibiciones/081707\\_vitrina\\_camila\\_lemoine.html](http://www.lugaradudas.org/archivo/2007/exhibiciones/081707_vitrina_camila_lemoine.html). 2007

Este es un trabajo realizado en la vitrina de *lugar a dudas* en Cali, de la artista bogotana Camila Lemoine, lo titula *La Vitrina de la Casa*. Sucedió en el 2007.

La artista Camila Lemoine constituye un referente importante para mí desde la experiencia del espacio cotidiano. En su trabajo *La Vitrina de la casa*, explora las fronteras entre la puesta en escena y los síntomas de la cotidianidad de la casa. Ella creó un espacio común a todos como lo es el comedor de una casa, “una mesa con sus respectivos asientos donde la vajilla que está puesta consta de juegos inexactos y no combinados de platos, vasos, copas y cubiertos de una condición específica: rotos y recompuestos.” (Lemoine, 2007)

En este trabajo, la intención de reconstruir museográficamente se evidencia en la disposición fiel de los utensilios a una época histórica determinada. Es relevante también, la presencia del paso del tiempo sobre los objetos ordinarios de la cotidianidad. Por medio de la puesta en escena le abre la posibilidad al público de enfrentarse con sus recuerdos y ausencias frente a dicha escena.

Con tal contribución plástica en el proceso de exploración del proyecto, realicé una puesta en escena de una celebración en un comedor como lo es un espacio familiar. Puede estar aconteciendo un cumpleaños, justificado desde los objetos, simplificados en una torta, un plato, un cuchillo, una coca cola.



*Figura 11. Fotografía personal.*

La fotografía corresponde al registro del ejercicio anterior. Una ficción la cual confronta la realidad. Esto fue en el 2013.

## Los fantasmas (lo que ya no está)

“El desinterés por lo cambios insensibles, (...) pasan inadvertidos y son imperceptibles mientras ocurren, y cuyos efectos sólo se manifiestan plenamente con el tiempo, incrementa los efectos de la amnesia estructural que favorecen la lógica del pensamiento al día. Una representación instantánea y discontinua del mundo”. Bourdie (citado por Roca. 2011)

Los espacios de la casa contienen micro historias, como las fotografías en los álbumes de familia. Cuando en lo simple de las historias cotidianas se encuentra lo maravilloso, se combate la discontinuidad e insensibilidad, se vuelve al encantamiento misterioso de la niñez.

Podría el cambio de casa, las transformaciones al álbum y la fotografía pasar inadvertido e imperceptible, podría alimentar la amnesia. O podría tratar de fijar la imagen. La *imagen* en la era mediática se da en “condición de flotación y hasta se dice que bajo la prefiguración del puro fantasma” (Silva, 2012)

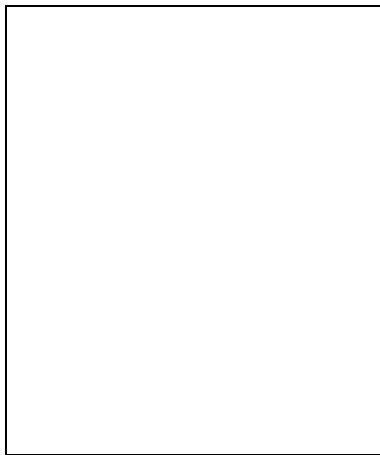
Discuto la temática de lo discontinuo e instantáneo con el artista Óscar Muñoz, artista payanés residente en Cali, ya que en sus trabajos tiene la preocupación por la *fijación* como la esencia del acto fotográfico.

En uno de sus trabajos titulado *El puente*, éste proyecta fotografías desde el Puente Ortiz sobre el río Cali, las fotografías son de personas posando en el respectivo puente en los años 70.

La proyección sucedió en el 2004. El río tenía la carga simbólica de las palabras de Bourdie: la representación instantánea y discontinua del mundo, la amnesia estructural. En el río las fotografías eran lavadas como un proceso fotográfico que no logra fijarlas. Unos instantes de



presencia, que se convirtieron en disolución, en ausencia. La ciudad había cambiado, ese puente y ese río habían cambiado. Óscar Muñoz nos estaba señalando “no sólo algo que le pasan a todas las cosas, sino algo que las cosas se hacen a sí mismas con el tiempo, (...) y es como si al hacer visible el paso del tiempo por las cosas se hallara el secreto más íntimo de lo real” (Barbero, 2004)

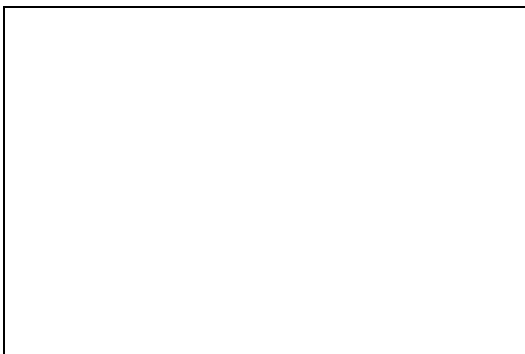
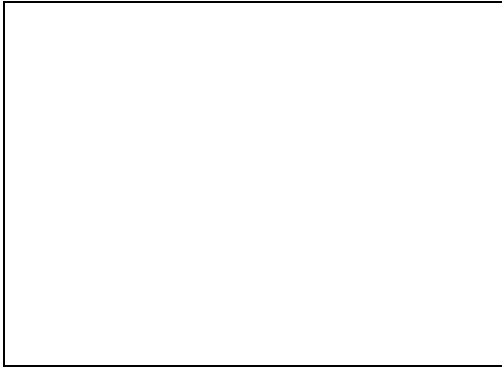


*Figura 12. El puente. Extraído de <http://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/el-puente.html>. 2004*

La imagen pertenece a una de las fotografías proyectadas sobre el río Cali desde el Puente Ortiz.

Sobre la desaparición y disolución, el trabajo *Compendio de Intentos Fallidos de resistencia a la impermanencia de las cosas. Intento No. 9* de la artista bogotana Ana Carolina Estarita es un referente desde las artes visuales que dialoga con la finitud de las cosas; una constante presencia de algo que ya ha desaparecido. Incluye elementos como la sombra, mezclas de archivos y

objetos personales intervenidos con tecnologías contemporáneas. Adicionalmente incorpora la interacción del espectador, permite al usuario ser parte de la obra.



*Figura. Fotogramas de “Compendio de Intentos Fallidos de resistencia a la impermanencia de las cosas. Intento No. 9” .Extraídos de:  
<http://vimeo.com/aestarita/videos>.*

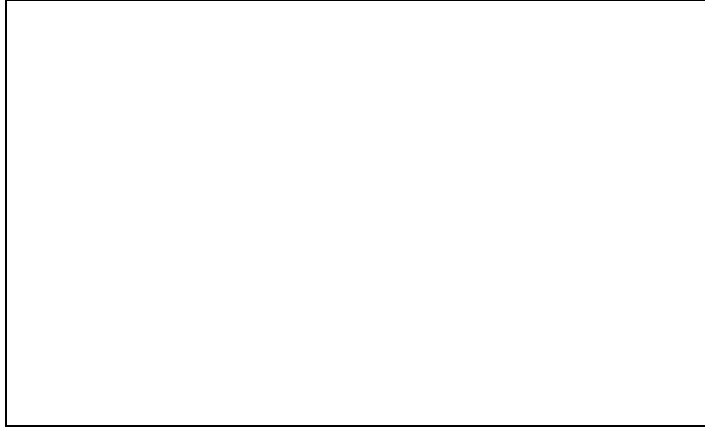
Otro referente significativo en las artes visuales que contribuye a mi propuesta es la curaduría *Fantasmagorías: espectros de ausencia* realizada por el curador colombiano José Roca realizada en el año 2007 en la biblioteca Luis Ángel Arango, en Bogotá. En ella reúne diversos artistas nacionales e internacionales. Cada uno de ellos explora medios o soportes inmateriales para reflexionar sobre la ausencia y la pérdida. Para generarlo utilizaron recursos de la magia y la fantasía propias de la fantasmagoría, requirieron de la puesta en escena de recursos artificiosos, como desplazamientos perceptivos, involucramiento corporal y de la mirada.

#### *La fantasmagoría:*

Son obras de teatro extravagantes y muy populares en Europa en los siglos XVIII y XIX principalmente en Francia e Inglaterra. Aludían a lo macabro y a los miedos, y querían generar en el espectador un efecto terrorífico y fascinante a la vez.

Vuelvo a expresar: cuando en lo simple se encuentra lo maravilloso, se combate la discontinuidad e insensibilidad, se redescubre la fantasía. Y es en esa condición trágica de la ausencia y la pérdida - en la cual “la tecnología ha *desmitificado* la relación con las imágenes” (Roca, 2007), donde se desarrolla la magia de las cosas.

El recurso metodológico de la sombra en las artes visuales, originariamente usada en el teatro de sombras para generar ilusiones ópticas y fantasmagóricas, genera reflexiones sobre la ausencia, puesto que se extrae el cuerpo que la produce.



*Figura 15. Coincidencias sostenidas (subesculturas 8). Extraída de <http://mirabaires.com/estilo-mb/arte-y-cultura/item/2252-espacio-fundación-telefónica-inauguró-“rafael-lozano-hemmer-detectores”>*

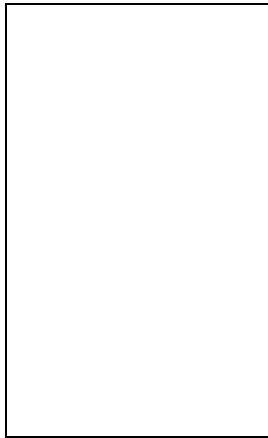
Dos hombres frente a una superficie tenue, una luz permite que sus sombras se proyecten. Es el recurso tecnológico del artista mexicano Rafael Lozano – Hemmer, el cual genera efectos ópticos que permiten la interacción experiencial del usuario y la obra. Este trabajo titulado “Coincidencias sostenidas (subesculturas 8)” del año 2007, pertenece igualmente a la selección curatorial de *Fantasmagorías: espectros de ausencia*.

Otro artista que referencia la sombra es Christian Boltanski con la obra “*Muñeca Española*” del año 1991. Esta obra consiste en una sombra proyectada sobre muros de un espacio cerrado de acceso a través de una puerta semiabierta. La sombra de tamaño grande no es más que producto de una figurita de cartón.

Al querer recuperar la fuerza de la imagen, pienso entonces en una cotidianidad encantada que “apela a la producción de sensaciones” (Roca, 2007). Para lograrlo requiere de la inocencia

de la infancia, cuando el mundo todavía parecía misterioso sin conocimientos de causa. Requiere del “fascinaciones tremendas (...) y seducciones reales (...) sin imperativos de entender” (Roca, 2007). Como la incertidumbre que despierta la casa embrujada de la feria.

Acerca del concepto de lo *siniestro*, en mi proyecto tomé sólo la referencia conceptual de “es algo que no es como debería ser” Freud (Citado por Eco, 2007) y lo enlacé con lo cercano de la cotidianidad, ya que se interpreta cuando eso que me es familiar y cotidiano posee “algo que no es como debería ser” Freud (Citado por Eco, 2007), quiere decir que entro en un estado de desfamiliarización o extrañamiento. En ingenuas palabras es cuando una imagen desequilibra mi confort y tranquilidad, entendiendo por imagen todo lo que entra por la mirada incluso más allá de la mirada. Esta situación está estrechamente relacionada con el olvido ya que extrae o elimina alguna cosa conocida.



*Figura 16. ¿A dónde llevan los jardines en la noche?.*

*Extraídas de <http://desdeelmalestar.wordpress.com/2011/10/11/juan-david-velasquez/>*

Las fotografías anteriores son del artista caleño Juan David Velásquez, de la serie *¿A dónde llevan los Jardines en la Noche?* realizada entre el 2010 y el 2011.

Él trabaja desde el concepto de lo siniestro, con “escenarios muy cercanos a la cotidianidad” (Velásquez, 2011) como la unidad residencial la cual el artista habita, “pues son lugares decorados, cuidados o habitados por gente” (Velásquez, 2011)

Respecto a recuperar la fuerza de la imagen, el artista reflexiona sobre las cosas cotidianas, “tan de todos los días, que no les ponemos una atención especial porque tampoco lo exige (...) pocas veces nos sorprenden” (Velásquez, 2011). Un día las empezó a observar en la noche, “en la soledad de la noche, con esa luz particular” (Velásquez, 2011), le llamó sobre todo la atención el hecho de que, “aunque eran los mismos espacios que eran de día, cobraban un aspecto tan diferente como misterioso. Como ese misterio raro que tienen los sueños, inexplicable, de lo que es y no es” (Velásquez, 2011).

Retomando la teoría sobre la escenificación que hay en las fotografías y en el álbum de familia, para el artista Juan David Velásquez estos espacios son como escenas, ya que poseen una atmosfera, y “varias cosas respecto al acto de fotografiar. Una de esas es la contemplación, es decir, el simple hecho de poner el ojo en un lugar siendo tan común, tan familiar” (Velásquez, 2011). Esta valoración conceptual de la fotografía también ha sido abarcada mucho tiempo atrás, artistas como Marcel Duchamp retomaron aspectos como la huella, la temporalidad y el reposo instantáneo que refieren a lo fotográfico. “La fotografía captura un trozo del mundo” considera

Duchamp, en sus trabajos captura una clase de objetos réplicas, independientes de explicaciones significativas. ( Krauss, 1990



)

*Figura 17. ¿A dónde llevan los jardines en la noche?. Extraídas de <http://desdeelmalestar.wordpress.com/2011/10/11/juan-david-velasquez/>*

Esta es una de las fotografías de la serie *¿A dónde llevan los Jardines en la Noche?* De Juan David Velásquez.

Hago un paréntesis para contar sobre un trabajo que realicé en mi proceso de formación como artista visual, en el 2012. Este consistió en videos donde se ejecutan acciones cotidianas reales acontecidas en un cumpleaños, tomadas de videos caseros de una de las fiestas de mi infancia. El video está editado de tal manera que una misma acción se repite en loop o bucle, pero llega un momento en que la acción pierde su finalidad y se transforma en esa extrañeza de lo siniestro, entra a desequilibrar el confort de quien lo observa.



*Figura 18. Fotogramas personales.*

Estos son fotogramas de los videos mencionados.

Volviendo a lo familiar, y retomando el trabajo del artista Juan David Velásquez, cuenta que el principal motivo de la elección de los espacios es la cercanía que tiene con ellos, en casi todas las fotografías los espacios son de su unidad residencial. El trabajo mismo nace de ahí, de “una percepción muy personal de haber vivido en ese espacio” (Velásquez, 2011) Lo personal no le quita que en otras personas tenga eco lo siniestro, cada uno “debe tener en su paquete de información algo respecto a eso, (...) condicionado por las cuestiones culturales y socioeconómicas, cada uno en su contexto y a su manera, en su versión” (Velásquez, 2011) Para terminar, el artista en la entrevista comenta algo importante para aportarle al relato, con ese fragmento quiero terminar el tema, y es sobre:

“cómo hablan los espacios de cómo vivimos.” (Velásquez, 2011)



## La sensibilidad del habitar

Mi propuesta consta en generar instalaciones sobre espacios inspirados en la casa de mi infancia. Estos espacios, provienen del afecto al álbum de familia y sus fotografías en la infancia, y todo lo que implicó en su momento a la familia. Proviene del análisis de la narración y la puesta en escena que el álbum de familia y sus fotografías implica. Proviene igualmente de “una percepción muy personal de haber vivido en ese espacio”, como lo comenta el artista Juan David Velásquez. (Velásquez, 2011)

En la ejecución de estas instalaciones, decido que cada espacio contenga micro historias por contar, como los acontecimientos cotidianos que las fotografías de los álbumes brindan a través del tiempo. Igualmente decido tomar como referente la condición escenográfica de las fotografías del álbum de familia, los elementos de las cada escenas ubicarlos cuidadosamente en el espacio, generar una atmósfera. Con esto las instalaciones confunden las fronteras entre lo real y la ficción, que forzosamente se logra identificar los límites entre uno y otro, para esto a los objetos se les ha sustituido su valor de uso original para transformarlos a *signos* de lo real. ( )

Igualmente decido que estas instalaciones tengan dispositivos de la *fantasmagoría* con el fin de señalar la ausencia.

Considero esas instalaciones como *imágenes*, entendiendo imagen como lo que entra por la mirada, incluso más allá de la mirada.

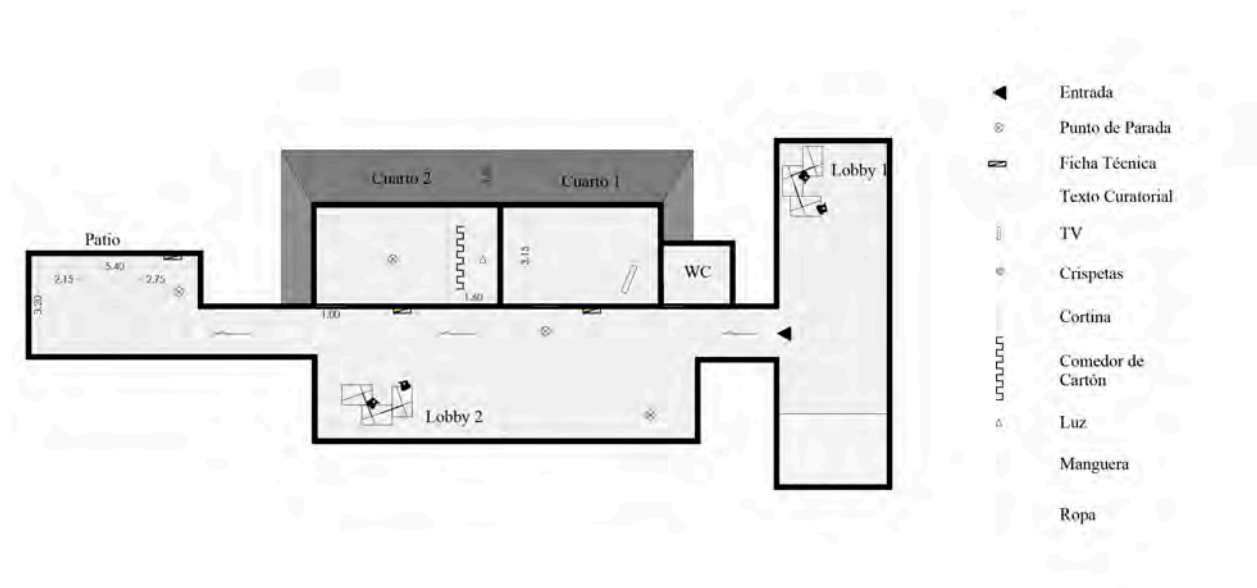
Estas imágenes poseen objetos que se transforman en formas contenedoras de valor simbólico, y más que una identificación debido a su valor y sentido artístico, implican una relación social y emocional que despierta frente a la audiencia. Desarrollan sentimientos entre el

sujeto y los objetos relacionados con sus experiencias personales y colectivas pasadas. Por un momento se comparten intereses estéticos, recuerdos, sentimientos y sensaciones.

Contar y vivir historias a través de los espacios que han cambiado, jugar al papel de narrador. Las imágenes hacen sentir el tiempo, en lo siniestro se presencia su ausencia, puesto que las instalaciones tienen “algo que no es como debería ser” Freud, (Citado por Eco, . La magia y fantasía de la cotidianidad lograda través de la puesta en escena de una casa inmersa en esta ciudad, una casa que pudo ser la mía, o pudo ser la tuya. “Sólo la compenetración emocional del espectador (...) puede otorgarle un significado personal a las sombras y luces que emergen del pasado” Navarro (citado por Roca, 2007).

### **Instalaciones o imágenes**

El espacio donde se ejecutó la propuesta fue en la Residencia de Lugar a Dudas, “Esto no es un hotel”



*Escenario doméstico 1 (Cuarto 1)*

*- La sala de televisión*

El espacio habitado de la sala de televisión transcurre en las sombras de la noche a la hora de las noticias. Sólo la luz del televisor ilumina la sala. Los espacios nos seducen, y este es uno que en la tranquilidad del final del día, nos ofrece calidez y seguridad, el disfrute mismo de habitar.

La imagen de la sala de televisión, que a veces vuelve en los sueños, contiene información. La escena implica que en nuestro país no puede ser anterior a 1954, un espacio habitado por personas con cierto poder adquisitivo, tienen electricidad, bajo el refugio de su casa al terminar la jornada.



*Figura. Registro personal de Escenarios Doméstico 1. Vista desde afuera. Esta pieza no permitía su ingreso al espacio, sólo se podría apreciar desde la ventana, tenía sus respectivas puertas fijadas.*



*Figura. Registro personal. Dentro del espacio se producían un cambio de luces. Sólidos de la gama de color que produce un televisor. Esta pieza requiere de oscuridad (en las sombras de la noche) para su mejor apreciación.*



*Figura. Registro personal. Este es el cuarto 1 en su estado original en la residencia. Él contiene un cama y sus respectivos objetos para que alguien se hospede. Desocupé todo el espacio para producir el Escenario Doméstico 1.*

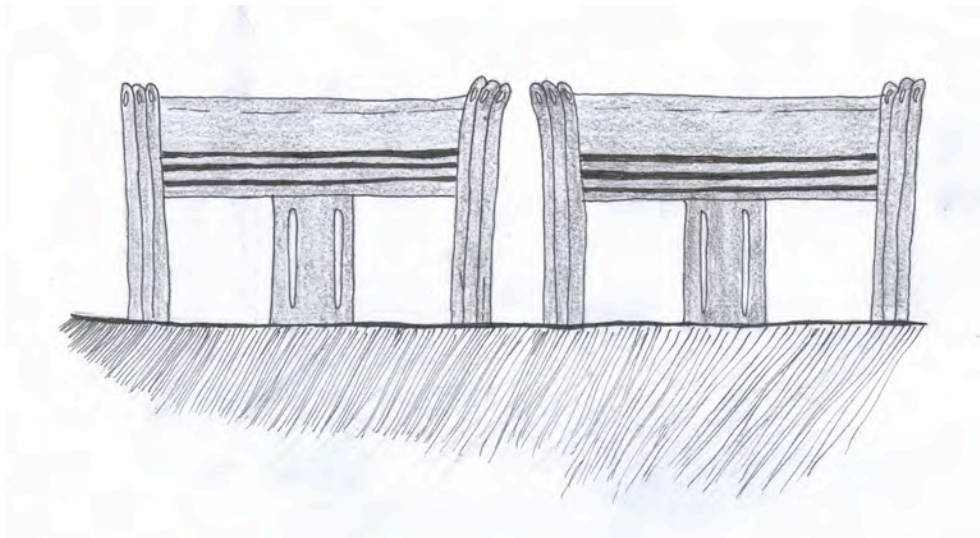
## *Escenario doméstico 2 (Cuarto 2)*

### *- El comedor*

El comedor reúne. Es el espacio cotidiano que invita a degustar los alimentos preparados. En el comedor han reposado variedad de recetas, tortas y pasabocas. Está pensado para que las personas se dispongan unas frente a las otras. Históricamente, el padre se sienta en la cabecera, pues es quien posee jerárquicamente más poder, costumbre proveniente de tradiciones hispánicas patriarcales.

En el comedor han sucedido gratos acontecimientos, ha unido a los seres queridos y se ha disfrutado de la sazón de casa.

Cuando nos cambiamos de casa, la mesa del comedor visitó al carpintero y volvió reducida puesto que el espacio requería de una mesa más adecuada a sus medidas.



*Figura 20. Dibujo personal.*

- *La cortina*

En la intimidad de la noche protege el interior, por privacidad y por decoración. Cerca al comedor hay una cortina.



*Figura 21. Dibujo personal.*



*Figura. Registro personal. El Escenario Doméstico 2 contiene sombra de un comedor sobre una cortina de casa. El acceso al cuarto 2 era por la puerta y en el interior se encontraba esa imagen. La cortina cubría todo el cuarto de lado izquierdo a derecho.*





*Figura. Registro personal. Detrás de la cortina del Escenario Doméstico 2, se encontraba suspendida la silueta de un comedio, detrás de la silueta una luz de tungsteno. Estos dos producía la sombra sobre la cortina.*



*Figura. Registro personal. Este es el cuarto 2 en su estado original en la residencia. El espacio contiene un cama y sus respectivos objetos para que alguien se hospede. Desocupé todo el espacio para producir el Escenario Doméstico 2.*

### *Escenario doméstico 3 (Patio)*

#### *- El patio*

El patio es un espacio habitado, no propiamente fotografiado, pero sí de los más cotidianamente habitados. Este espacio posee una narración diaria, en sí contiene micro historias de cada día, evidencian el paso del tiempo, cada prenda de ropa con la otra “encajan entre sí como un juego de piezas” (Langford. 2012) como cada fotografía en el álbum.

Hace parte de esa casa de mi infancia que lo era todo: barrio y ciudad, de esa casa propia y familiar que ofrece calor y seguridad.

Los espacios en mi hábitat han cambiado. En la casa de la infancia había un patio de ropas, el cual dejaba extender gran cantidad de tela. Donde vivo ahora no hay patio, hay un pequeño espacio para colgar unas pocas prendas, donde no llega sol ni viento.



*Figura. Registro personal. El Escenario Doméstico 3 contiene prendas de vestir distribuidas en el espacio de un patio. Es un patio de ropas particular ya que constantemente la ropa se encuentra mojada. Él posee un sistema que no permite que la ropa se seque puesto que la humedece contantemente. Hay una combinación temporal, por medio de las prendas no revelar un evidente estado temporal referente a la moda. Pero si la presencia del tiempo está en el devenir del agua sobre el pavimento. Esta pieza producía un sonido mezcla del agua cayendo y el sifón llevándose.*

- *La ropa*

La ropa, las sábanas, cada tela se mueve lentamente por el viento que atraviesa el techo de la casa hasta llegar al patio. En las extremidades de las telas, escurren gotas de agua.



*Figura. Registro personal. Aquí se observa las prendas húmedas. Efecto de la constante agua sobre ellas.*



*Figura. Registro personal. Este es el patio en su estado original en la residencia. Él contiene sillas y demás utensilios para ser ocupado por los residentes. Yo desocupé todo el espacio para producir el Escenario Doméstico 3.*

## Reflexión final

Como la fotografía, la propuesta Escenarios Domésticos posee normas de escenificación, ya que para su construcción lo define unos comportamientos sociales, unos modos y maneras de hacerlo.

Escenarios Domésticos es la intimidad llevada a lo público. Es la *continua* vida al servicio de la cotidianidad.

Actualmente, la sociedad se encuentra visualmente hastiada; ocurre por la cantidad de producción de imágenes. Estas por su condición no perduran en el tiempo y cobran un carácter instantáneo y discontinuo que directamente configura la lógica de los espacios.

La propuesta *Escenarios Domésticos* toma como punto de partida esta saturación para producir imágenes que recrean ámbitos familiares a partir de una operación de síntesis que despersonaliza o desfamiliariza esta puesta en escena haciéndola inasible o reclamable. El dispositivo resalta la ausencia de significantes otorgándole un lugar importante a la tensión entre realidad y ficción. En cierta forma establece una relación con el concepto de *lo siniestro*, generando un extrañamiento de aquella condición familiar ausente.

Una propuesta de *hiperrealidad* de disoluciones entre lo real y lo imaginario, entre lo real y lo ficticio, entre lo real y el simulacro.

## Referencias bibliográfica

- Barbero, J.M. (2004). El puente. En Catálogo (Ed.), *Óscar Muñoz Protografías* (pp.70-83). Cali, Colombia: Sello editorial Museo de Arte del Banco de la República.
- Eco, H. (2007). *Historia de la fealdad*. Barcelona, España: Random House Mondadori.
- Enguita, N. (2013). Narrativas domésticas: más allá del álbum de familia. En P. Vicente (Ed.), *Álbum de familia. (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías* (pp. 115-136). Madrid, España: Oficina de Arte y Ediciones, S.L.
- Hernández, J.A. ( ). Estetización de la vida cotidiana: la nostalgia cultural vista desde la sociología. Recuperado de [https://www.academia.edu/4554651/Estetizacion\\_de\\_la\\_vida\\_cotidiana](https://www.academia.edu/4554651/Estetizacion_de_la_vida_cotidiana)
- Krauss, R. (1990). Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Francia, París: Editions Macula.
- Langford, M. (2013). Contar el álbum: una aplicación del marco oral-fotográfico. En P. Vicente (Ed.), *Álbum de familia. (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares* (pp. 63-81). Madrid, España: Oficina de Arte y Ediciones, S.L.
- Lemoine, C. (2007). La Vitrina de la casa. *Lugar a dudas*. Cali, Colombia. Recuperado de [http://www.lugaradudas.org/archivo/2007/exhibiciones/081707\\_vitrina\\_camila\\_lemoine.html](http://www.lugaradudas.org/archivo/2007/exhibiciones/081707_vitrina_camila_lemoine.html)
- Otta, E. (2008-2010). Cambio de casa. *Lugar a dudas*. Cali, Colombia. Recuperado de [http://www.lugaradudas.org/archivo/2010/exhibiciones/100110\\_eliana\\_otta.html](http://www.lugaradudas.org/archivo/2010/exhibiciones/100110_eliana_otta.html)

Roca, J. (2007). *Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República*. Bogotá, Colombia.

Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/guias-de-estudio/fantasmagoria>

Saldarriaga, A. (2010). *Los lugares habitados. Tema y variaciones*. Bogotá, Colombia:

Alberto Saldarriaga Roa.

Silva, A. (2012). *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Medellín, Colombia:

Universidad de Medellín.

Velásquez, J.D. (2011). ¿A dónde llevan los jardines en la noche?. *Lugar a dudas*. Cali,

Colombia. Recuperado de [http://www.lugaradudas.org/pdf/bloc\\_2011\\_entrevistas.pdf](http://www.lugaradudas.org/pdf/bloc_2011_entrevistas.pdf)