

**LA LÓGICA DEL DESEO EN LOS BARRAS BRAVAS: ANÁLISIS DEL
COMPLEJO DE EDIPO**

DAVID FELIPE MEJÍA SEPULVEDA

JUAN SEBASTIÁN GIRALDO PERAFÁN

PONTIFICA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE PSICOLOGÍA, 2016

**LA LÓGICA DEL DESEO EN LOS BARRAS BRAVAS: ANÁLISIS DEL
COMPLEJO DE EDIPO**

DAVID FELIPE MEJÍA

JUAN SEBASTIÁN GIRALDO

Trabajo de grado presentado como requisito
parcial para optar al título de psicólogo.

Álvaro Vallejo Samudio, PhD

Director.

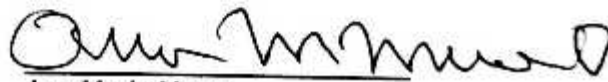
PONTIFICA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE PSICOLOGÍA, 2016

ARTICULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de Tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Nota de Aceptación

Álvaro Vallejo Samudio
DIRECTOR - TRABAJO DE
GRADO



Ana María Mesa
Evaluador



Mónica Larrahondo
Evaluador

Dedicatoria

A nuestros amigos, a nuestros queridos amigos que en su preciado tiempo toleraron esta idea.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--------------------------------------|----|
| RESUMEN | |
| INTRODUCCION | 1 |
| MÉTODO | 19 |
| Tipo de estudio..... | 19 |
| Diseño | 19 |
| Participantes | 20 |
| Categoría de análisis | 21 |
| Instrumentos..... | 22 |
| Procedimiento | 24 |
| Consideraciones éticas | 25 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN. | 27 |
| REFERENCIAS | 56 |
| ANEXOS | |

RESUMEN

La Lógica del Deseo en los Barras Bravas se basa en el análisis del complejo de Edipo desde la concepción Lacaniana para comprender la naturaleza subjetiva con la cual se constituye el deseo en estos sujetos.

Los datos se recolectaron a través de entrevistas semiestructuradas, las cuales estuvieron orientadas a identificar en los enunciados del sujeto: los afectos, las representaciones y los modos de relación bajo los cuales se expresa la lógica de su deseo.

Finalmente se llegó a la conclusión que la lógica particular con la que cada sujeto asume su deseo en el escenario de los Barras Bravas, varía según los indicios de su estructura psíquica y su correspondiente economía del deseo heredada de los avatares edípicos.

INTRODUCCION

De la relación que pueda sostener el fútbol con el goce, la agresividad y la sexualidad en el ser humano, cabe preguntarse: ¿por qué nos interesa tanto el fútbol? éste deporte cuya práctica mueve una mega-economía de carácter global y se posiciona cómo el que atrae más espectadores en el mundo. Una primera hipótesis que se podría establecer, es que el futbol se muestra como un escenario del deseo muy atractivo a las pasiones humanas, en cuanto la dinámica de este deporte permite proyectar y dramatizar las fantasías infantiles propias del complejo de Edipo.

El fútbol como escenario del deseo es muy proclive a excitar la fantasía del hombre a través de un proceso identificatorio fuertemente marcado en relación con su equipo. En el campo de juego el sujeto encuentra el héroe idealizado como su jugador preferido, el árbitro odiado como portador de la ley que impide la gloria sin obstáculos, y el rival, como el contrincante a quien hay que derrotar para quedarse con el trofeo de símbolo fálico, todo esto atravesado por el vértigo del gol, que en el marco de este deporte es lo más cercano a un éxtasis colectivo.

La hinchada en el futbol juega un papel particular, se puede decir que en el marco de los deportes es donde el observador externo tienen mayor influencia en el desempeño del juego, tanto, que incluso en las competencias continentales como la Copa Libertadores y la Champions League, se valora de manera relativa el marcador según la posición de la hinchada, los equipos que marcan gol de visitante se les vale doble en caso de empate, demostrando así; que se registra en las leyes del juego el reconocimiento de la dificultad que conlleva jugar con una hinchada que no está a favor. Para entender lo dicho, basta evidenciar la manera en como la hinchada logra transmitir a su equipo los sentimientos apropiados para aspirar a la victoria. Se constituye de ese modo, la hinchada como un elemento que impulsa, en el aspecto motivacional, el desempeño de los jugadores en la cancha.

Esta relación no es de manera alguna unidireccional: no es solo la hinchada la que transmite sentimientos al equipo, sino que además, el desempeño del equipo de fútbol, genera satisfacciones o frustraciones en quien lo sigue. De esta forma, alrededor de esta manifestación deportiva se han generado reacciones pasionales y desbordadas que han generado conductas violentas entre los fanáticos involucrados.

El fútbol sorprendió al mundo, cuando se descubrió que bajo los efectos de la relación de la hinchada con su equipo, se empezó a originar una manera particular de vivir este escenario del deseo, una manera caracterizada por la violencia, el fervor, y la pasión desbordada, es así como los grupos de fanáticos quienes en su forma de alentar al equipo manifiestan conductas radicales y violentas se nombran en distintos tiempos y según su ubicación geográfica como Hooligan, Tifosi, Ultras, Torcidas y Barras Bravas.

El mito en el cual se erigen los Hooligans lleva el apellido de un irlandés pendenciero: Edward Hooligan, ciudadano de la antigua Londres que gustaba de pelear en los bares contra todo aquel que se opusiera a su forma exagerada de beber cerveza. En consecuencia con hechos sociales que datan de esa época, se utilizó el apellido de este sujeto para nombrar a las personas radicales que se oponían con agresividad a la represión de la ley. Se generalizó el adjetivo y se extendió hasta las minorías cercanas al fútbol (Romero, 1997).

Se conocieron entonces las pioneras Barras Bravas europeas: los Hooligans, caracterizados por llevar un estilo de vida parecido al señor Edward, con una marcada adicción al equipo de fútbol y una exagerada identidad ultranacionalista. Las primeras víctimas se presentaron entre los años 1966 y 1977 en Inglaterra, país que fue escenario también de las primeras tragedias relacionadas con el fútbol.

Estos grupos caracterizados por su radicalismo se extendieron por toda Europa. En Italia los Gamberros, los Tifosi y los Ultras, hicieron su aparición. Por la cercanía cultural con la república de Argentina, este país latinoamericano fue el primer heredero de tal conducta relacionada con el fútbol. En Argentina la pasión por el fútbol fue escenario para que proliferaran los excesos. La violencia en las tribunas se ha registrado desde 1922, y actualmente en torno a las canchas Argentinas, según la lista de víctimas realizada por la

organización “Salvemos al futbol” (2014) han muerto de forma violenta 290 personas, se estima que al presente año la cifra haya aumentado.¹

La grotesca violencia en las tribunas, su comportamiento llamativo, genera tal impacto que los medios de comunicación deciden nombrarlas de tal forma, Barras Fuertes, Barras Bravas. Esto es descrito de manera muy completa por Alabarces (2003) en

Futbologías. Fútbol, Identidad y Violencia en América Latina, donde después de relatar el asesinato de un hincha de Racing, relata cómo los medios de comunicación se sirvieron del término para catalogar el comportamiento violento de los hinchas que se distinguían por su manera de “alentar” violenta y radical.

Se extiende después el fenómeno a los países aledaños de toda América Latina, Aguirre (2008) destaca como en las principales ciudades del país se empiezan a conformar grupos radicales que se enfrentan cada vez que se encuentran por motivos pasionales en referencia a su lugar de origen y su equipo. Se destaca su accionar desde la década de los noventa. Bajo el escudo de los seis equipos más llamativos del País nacen los primeros grupos radicales: Bogotá, Medellín y la Ciudad de Cali, se convierten entonces en escenarios donde la violencia se manifiesta de manera exacerbada

La manera como nacen las barras colombianas y se configuran en contraste con las Barras Argentinas está documentada en la tesis para la Maestría de Sociología realizada por Melendro (2010) en ésta se evidencia que el proceso de las figuraciones en la construcción de estos grupos y su manera de alentar al equipo ha sido influenciada por la etiqueta negativa y sensacionalista de los medios de comunicación, agregándose a este hecho, que el nacimiento de las Barras Bravas coincide con el surgimiento de la época “Dorada”, caracterizada por la violencia general en el país relacionada con la política y el narcotráfico.

En el caso de la ciudad de Santiago de Cali, la conformación de estos grupos fue estudiada de manera pionera por el antropólogo Pardey (2001) quien identifica a partir de entrevistas realizadas a los miembros fundadores de las respectivas Barras la manera cómo a

¹ Hasta la fecha no se encontraron datos específicos con un valor exacto de víctimas en lo corrido del 2015.

través de los medios de comunicación el comportamiento llamativo de Barras Argentinas pudo ser modelado por los dos bandos caleños.

No sólo la forma de decorar las tribunas y los cantos para acompañar el equipo fueron imitados por las Barras colombianas, también la violencia se fue incrementando conforme crecieron estos grupos, los desórdenes al interior del estadio, los encuentros en carretera de bandos contrarios, los daños a ciudades ajenas por partes de las hinchadas visitantes y finalmente los homicidios entre fanáticos hicieron que el Barrismo en Colombia, como relata el periodista Sánchez (2013), se tornara un fenómeno sintomático fuera de control.

El crecimiento de la población barra brava que se presenta en Colombia es alto, según Alirio Amaya (como se citó en El Tiempo, 2013), funcionario de Coldeportes, existen unos 50.000 barristas identificados entre las 25 barras reconocidas del país, este número crece día a día, debido a que cada vez son más las personas que hacen parte de estos grupos de gran acogida entre la población joven del país.

En las barras del Deportivo Cali y América, cada día se encuentran nuevos subgrupos (filiales, bloques), los cuales se logran identificar con las banderas que llevan el nombre del barrio o municipio de la ciudad por ejemplo “Ciudad Córdoba”, “la 39”, “Calima” que hace presencia en las tribunas de los estadios, estas banderas son el símbolo del crecimiento de la barra por todo el país.

Santiago de Cali se ha transformado en una de las ciudades más afectadas por los actos de vandalismo que generan los integrantes de las denominadas barras bravas de la ciudad. San Fernando es el barrio más afectado de la ciudad debido a la cercanía con el estadio Pascual Guerrero lugar de concentración de las barras de América y del Deportivo Cali.

Los habitantes del sector están cansados de los desmanes que producen los integrantes de las barras bravas, hurtos con arma blanca, riñas, consumo de licor, entre otros., hacen parte de la rutina que tienen que vivir los habitantes del sector cercano al estadio Pascual Guerrero, los cuales agregan que la falta de medidas de seguridad alrededor del estadio es uno de los principales factores para la presentación de estos eventos (El Tiempo, 2014).

De acuerdo con los hechos ocurridos por el descontento de los hinchas del América ante la derrota de su equipo, ocurrieron actos de violencia los cuales dejaron graves daños en el estadio y alrededor de este, según información tomada del diario (El País, 2014) resulto con daños alrededor de 5 millones en la silletería del estadio y más de 10 heridos por riñas entre los mismo barristas, estos hechos, los cuales se vienen presentando desde hace mucho tiempo, han llevado a las entidades gubernamentales a tomar la decisión de jugar los partidos en el Pascual Guerrero en un horario que el partido inicie antes de las 6:00 p.m. para los lunes, los sábados y domingos a las 3:00 p.m. para evitar perjudicar más el barrio San Fernando.

Destacamos el fragmento de la noticia publicada (Quintero, J. y Villamarin, P. 2013) vía web, donde Luis Fernando Orduz, presidente de la sociedad colombiana de Psicoanálisis menciona “En medio de la efervescencia por el equipo, de los cánticos, de las banderas y los rituales, estos jóvenes encuentran algo que la sociedad no ha podido darles: una identidad, un lugar” los alcances de la problemática en torno a la violencia de los barras bravas y su búsqueda de solución han llevado a buscar solución en distintas entidades con el fin de entender el problema y plantear una solución.

El homicidio cometido por los Barras Bravas es la tragedia que más agobia los alrededores de este espectáculo deportivo. En Colombia la situación se encuentra en alerta roja pues en el último año aumentaron los casos, la violencia en los estadios ha pasado de ir más allá de una rivalidad deportiva a convertirse en una dinámica sádica en donde bajo la justificación del color de una camiseta se condena irracionalmente al otro, a ser el objeto del propio sadismo. Los mismos líderes de estos grupos comentan que la situación se le ha salido de las manos (El tiempo, 2014) pues cada vez más se filtra la presencia de la drogadicción y la delincuencia al interior de los grupos. Los mismos estatutos del Barrismo han decaído, las peleas que antes no pasaban de palabras o en su exageración de “un mano a mano”, ahora en ellas cada vez más se evidencia la presencia de armas más letales, ocasionando que el saldo de las víctimas que dejan el encuentro entre estos sujetos sea cada vez mayor.

Otro factor agravante que demuestra que la violencia entre Barras ha caído en el goce por ejercer la maldad, es que ya los relatos sobre enfrentamientos entre fanáticos no se limitan a los escenarios deportivos, las peleas se han desbordado en otros escenarios tales como:

homicidios en estaciones de buses, enfrentamientos en los barrios y en las carreteras, esto indica cómo la lógica del Barra Brava se ha internalizado a tal punto, que no es necesario estar en el contexto del partido para dar paso al acto a su ideología. Ya no es sólo el fervor de la masa lo que impulsa a cometer actos en contra del otro, es la ideología perversa² con la que el sujeto Barra Brava se ha identificado que la lleva inherente a su forma de pensar y actuar, eso hace que el Barrismo se vea manchado por el homicidio, homicidio que es particular, puesto que detrás del homicidio no hay una recompensa económica a nivel de dinero, sino una recompensa a nivel de goce, el Barra Brava realiza el homicidio sin preguntar al otro que le debe, lo supone su rival a muerte simplemente por tener el color diferente de su equipo, lo utiliza para sostener de manera negativa su identidad de Barra Brava, identidad que sólo es posible sostener en cuanto se cumpla con el odio que al otro rival se le ha prometido. Se podría afirmar de esta forma que el homicidio que comete el Barra Brava es la actuación de un delirio³. Sin embargo los Barras Bravas homicidas van a la cárcel y no al psiquiátrico, porque los respalda un delirio colectivo⁴, es entonces un fenómeno en masa.

Como es un fenómeno que se expresa en masa, y no desde el estatuto de sujeto, así se ha estudiado desde la academia las conductas particulares que tienen estos grupos. En Colombia, esta demanda de investigación sobre Barras Bravas, fue respondida en forma insípida, todavía poco especializada, que mayoritariamente ha sido realizado por estudiantes de pregrado pertenecientes a las disciplinas de Sociología y Antropología. Un informe detallado del estado del arte sobre este tema lo permite el estudio de Aponte, Pinzón, Rodríguez y Vargas, (2009) balance de la producción académica en las Barras de futbol en Colombia. Los autores realizaron una búsqueda en 69 fuentes de información bibliográfica, de las cuales escogieron 99 artículos para ser analizados. La búsqueda se hizo en español con palabras claves como futbol, Barras, violencia, juventud, hinchas, fanático, tribus urbanas.

² Por ideología perversa se entiende un sistema de ideas en cuyo contenido se evidencia el placer de denigrar y gozar con el sufrimiento del otro rival.

³ Al comentar que es la actuación de un delirio se busca ilustrar que el ataque del Barra Brava nace de un contenido imaginario, no es un homicidio por instrumentación social que genere ganancias secundarias, es la actuación de un sistema de ideas delirante que está encerrado en sí mismo sin considerar la perspectiva del otro.

⁴ Al referirse al delirio colectivo se quiere indicar que a pesar de ser un sistema de ideas delirantes, el sujeto la puede vivir sin sentir que delira, en cuanto es compartida y sostenida por un grupo que la defiende y justifica.

Los resultados obtenidos permitieron concluir que faltan artículos de carácter cualitativo que complementen el conocimiento del fenómeno, además, de indagaciones más profundas acerca de la naturaleza violenta de la conducta del Barra Brava.

En el contexto latinoamericano destacan dos autores Argentinos que son los que más han publicado sobre el tema, José Garriga Zucal y Pablo Alabarces.

El primero Magister, en Antropología Urbana ha desarrollado estudios acerca de la masculinidad en el proceso de la configuración del Barra Brava. En “Soy macho porque me la aguanto” realizó una etnografía de las prácticas violentas y cómo estas ayudaban a configurar una identidad basada en la cultura del “aguante”. Realizó otro trabajo etnográfico ahondado en las prácticas de los Barras Bravas, Garriga (2005). “Pibitos chorros, fumancheros y con aguante”. El delito, las drogas y la violencia como mecanismos constructores de identidad en una hinchada de fútbol. En base a su trayectoria de investigación escribió también el libro “Haciendo amigos a las piñas”.

Por el otro lado, Pablo Alabarces, destacado en el estudio de la cultura popular y el fútbol, ha realizado la compilación más completa de la producción académica sobre Barras de futbol titulada: “Hinchadas”. Además se ha desempeñado como el intelectual más destacado en los aportes al futbol por sus trabajos al interior de las Barras Bravas argentinas, que le permitieron escribir “Crónicas de aguante” producción académica donde ejemplifica de manera muy amplia la dinámica en que se constituyen sus rituales y acciones.

En Colombia el autor más destacado es John Alexander Castro, Sociólogo de la Universidad Nacional, destacado por su trabajo sobre etnografía de hinchadas en el futbol, en el cual realiza una revisión bibliográfica relatando los temas centrales desarrollados por las ciencias sociales en torno a este fenómeno.

Tantos los aportes de la sociología y antropología permiten apreciar la realidad particular que generan las personas pertenecientes a estos grupos, en la medida en que estas disciplinas se han adentrado en las dinámicas relacionales que soportan este fenómeno y la manera en como ellos significan sus rituales simbólicos. Todo esto ha permitido poder darle un lugar al Barrismo como expresión de un estilo de vida, y abordar de manera más cercana las conductas patológicas de este fenómeno, como la violencia del Barra Brava

La sociología responde la pregunta por la violencia estableciendo las dinámicas relacionales que la soporta. Así estos autores evidencian que los actos agresivos en el Barra Brava no son expresiones de la sinrazón, sino que son razonables en cuanto funcionan por una ideología cerrada. Demuestran entonces los fundamentos de la “cultura del aguante” e identifican los juegos de poder que hay detrás de cada rito simbólico. Concluyen que es esa dinámica interna de socialización la que sustenta la violencia. Otra explicación habitual en esta disciplina consiste en hacer una conexión entre participantes de estos fenómenos y sus condiciones sociales, concluyen después que las carencias en sus contextos de desarrollo es lo que se manifiesta de manera negativa en la conducta de los Barras Bravas. Sin embargo estas conclusiones, que no son desacertadas, no agotan la complejidad de los actos sintomáticos que manifiestan estos sujetos, es necesario entonces, abordar la lógica de su actuar desde la palabra del sujeto, ya no con una mirada centrada en el significado exterior manifiesto, sino en el sentido subjetivo que cada Barra Brava le da al deseo de comportarse del tal forma en relación a un otro rival y al mismo equipo.

El instrumento más utilizado por parte de los Sociólogos y Antropólogos a la hora de recoger los datos es la etnografía y la entrevista, dichos instrumentos son enfocados desde la perspectiva desde la cual sus investigadores se ubican, es decir, desde una perspectiva exterior cuya intención es traducir el sentido que los sujetos manifiestan de sus rituales simbólicos. Sus investigaciones están centradas en la descripción y el análisis de condiciones culturales y sociales que pudieron generar tales organizaciones grupales. Sin embargo existe una brecha profunda en cuanto al conocimiento a nivel del análisis dinámico de las subjetividades que coinciden en estos grupos, hace falta orientar la etnografía y la entrevista con una perspectiva clínica, buscando evidenciar las estructuras psíquicas con sus respectivas lógicas del deseo que permitieron que tales sujetos llegasen a obtener tal goce por comportarse de esa forma.

En una aproximación distinta a la realizada por los antropólogos y los sociólogos, en la Fundación Universitaria Amigó, desde el programa de psicología, el grupo de investigación de farmacodependencia, Pérez, Uribe, Restrepo, (2014) realizó un estudio con el propósito de analizar el consumo de drogas y el comportamiento violento en las Barras Bravas de la ciudad de Medellín. En unos de los apartados de la investigación, se realiza un

análisis del comportamiento violento de los Barras Bravas a partir del análisis de la dinámica de las masas y la psicología social. Concluyen que la violencia en los Barras Bravas se da a partir de los fenómenos de regresión, sugestión y disminución de la moralidad que se expresan en los sujetos por efecto de la alteración anímica que produce la pertenencia a una masa y el consumo de drogas. Además, agregan:

Estos conceptos nos hacen comprender por qué no resulta pertinente estudiar la violencia de las Barras a partir de un examen de la estructura de personalidad de los sujetos que pertenecen a ellas, pues dicha estructura no solo es distinta en cada uno de estos sujetos, dada su heterogeneidad, sino también inestable, sometida a variaciones durante la propia convivencia dentro de la masa, las cuales permiten la uniformidad de las disposiciones en los individuos durante la modificación temporal que experimenta en su personalidad al hacer parte de la masa precisamente. (Perez, Uribe, Restrepo, 2014, p. 23).

La explicación de la violencia en los Barras Bravas a partir de la dinámica de las masas, puede ser apropiada para cierto tipo de conductas, sin embargo, la complejidad de la violencia en este fenómeno social no es abarcada suficientemente por este tipo de hipótesis. Los autores de la anterior investigación pasan por alto que la lógica del deseo de ser Barra Brava y sus características violentas, se asumen como una elección que se sostiene en el propio estilo de vida y no como la consecuencia pasajera de estar sumergido en una masa. Explicar la violencia a partir de las influencias de las masas, no permite abordar la particularidad del fenómeno que se da en los Barras Bravas, pues el fútbol a su alrededor conglomerar masas y no todas reaccionan de la misma manera. Habría que preguntarse por qué un sujeto elige seguir asistiendo a sur y no a oriental, en donde la masa se comporta de manera distinta, habría que indagar que disposiciones internas y cuál es la dinámica de su personalidad que le permite sostener el deseo de ser Barra Brava a un nivel intrapsíquico y por fuera del escenario deportivo.

Bajo la necesidad de elaborar un conocimiento del fenómeno en distintas dimensiones de profundidad, el psicoanálisis aparece como una disciplina psicológica teórico-práctica que se especializa en el análisis de las subjetividades. Es un marco teórico que busca reconstruir las operaciones mediante las cuales el ser humano resuelve su identidad y constituye la lógica

de su propio deseo. Su paradigma teórico permite acceder a explicaciones que trascienden el sentido común, dándole vital importancia, a la actividad intra-psíquica que caracteriza al sujeto en sus relaciones con el mundo. Esta perspectiva del Psicoanálisis, responde la necesidad de ahondar de manera más profunda en el conocimiento de la realidad inconsciente que hay detrás de los Barras Bravas.

Desde el psicoanálisis es necesario preguntarse por la lógica del deseo que subyacen en los Barras Bravas, en la medida que ésta disciplina está comprometida con la urgencia social y la necesidad de tomar posición académica frente a los síntomas colectivos que se presentan bajo nuevas manifestaciones. Desde ahí que todas las investigaciones que se realizan desde el psicoanálisis constituyen un esfuerzo por extender el conocimiento de las lógicas inconscientes que siguen gobernando la vida de los hombres sin que nadie las pueda explicar, el compromiso teórico-práctico investigativo, se considera de esta forma una lucha contra la ignorancia del estatuto del inconsciente, ignorancia que muchas veces genera que se tomen medidas poco eficaces para tratar de controlar las problemáticas que no se entienden a profundidad y que por eso mismo no se logran transformar.

Por otro lado, el impacto social que genera la mirada clínica sobre un fenómeno patológico social impulsa a la descriminalización de los actores que componen los complejos fenómenos del Barrismo, acercando la gente a la comprensión de sus realidades, se busca generar una cultura de no juicio, donde los problemas sociales se les busque soluciones diferentes a la represión, la hostilidad, la exclusión y el castigo.

Así la justificación de esta investigación se refleja en dos niveles:

Impacto teórico disciplinar: La investigación psicoanalítica en Barras Bravas es escasa, el presente estudio busca aportar un análisis teórico - empírico sobre la lógica con que se desenvuelve la conducta del Barra Brava y el sentido con que la misma se pudo haber construido. De esta manera contribuir a fortalecer el cuerpo teórico psicoanalítico con el que se aborda los diferentes fenómenos sociales.

Impacto social: porta la vigencia que el psicoanálisis tiene como disciplina psicológica para responder a las problemáticas actuales de la sociedad. Los resultados de esta investigación pueden ser utilizados para generar mejores estrategias de prevención e

intervención, estrategias que partan desde la comprensión a profundidad de la realidad que subyace a los participantes de estos grupos sociales.

De acuerdo a la naturaleza del marco teórico psicoanalítico es preciso estudiar la lógica del deseo en los Barras Bravas, no sólo desde su dimensión manifiesta⁵, sino desde su dinámica inconsciente. Para aprehender la dinámica inconsciente del deseo, es necesario analizar los fundamentos estructurales heredados del complejo de Edipo. En consecuencia con estas necesidades mencionadas nace la necesidad de preguntarse: ¿Cómo se constituye la lógica del deseo en los Barra Bravas a partir del análisis de su complejo de Edipo?

El complejo de Edipo, es un concepto nuclear de la teoría psicoanalítica que permite bosquejar los entramados por lo que se constituye el aparato psíquico con su respectivas lógica del deseo. La elaboración lacaniana de este concepto, posibilita el análisis de escenario del deseo Barra Brava, bajo el intento de establecer la lógica inconsciente que le ha sido heredada por este entramado de relaciones. Con base en lo anterior, se establece el objetivo general de esta investigación:

Realizar un análisis psicoanalítico de la lógica del deseo en los Barras Bravas a partir del análisis de su complejo de Edipo

Al analizar la lógica del deseo desde el complejo de Edipo, se garantiza una respuesta que abarque la dimensión subjetiva e inconsciente de este fenómeno, que hasta ahora no han sido estudiadas por otros enfoques. Para llevar a cabo tal tarea, es preciso primera instancia, analizar el escenario del deseo de los Barras y el escenario del deseo edípico, bajo las tres posiciones primordiales y sus respectivas funciones: La ley- Función Paterna , el objeto del deseo y la función materna, y la relación especular del sujeto con su identidad y sus pulsiones. Para esto se establecen los siguientes objetivos específicos.

⁵ Dimensión manifiesta, refiere al sentido de la práctica Barra Brava que se percibe desde el sentido común o la lógica del consiente.

Objetivos específicos.

- J Identificar los afectos, las representaciones, y los modos de relación que caracterizan el escenario del deseo en los Barras Bravas.
- J Identificar los afectos, las representaciones y los modos de relación que el sujeto Barra Brava ha establecido con las figuras de su complejo de Edipo.
- J Analizar las tres funciones estructurales del complejo de Edipo.

Marco Conceptual

El psicoanálisis ha extrapolado desde sus inicios, sus conceptos extraídos de la clínica subjetiva, para analizar distintos fenómenos de orden cultural. Tal fue el caso de su creador Sigmund Freud, quien aplicó el psicoanálisis a distintos ámbitos como la literatura, las artes plásticas, la mitología y la historia. Ramírez (2007). de esta misma manera, también Freud, se ha interesado en la comprensión de la dimensión subjetiva que estructura ciertas manifestaciones sociales. Lo anterior se evidencia en sus escritos sobre la *psicología de las masas*, *Tótem y Tabú*, *Moisés y la religión monoteísta* y ensayos como *Acciones obsesivas* y *prácticas religiosas*.

La universidad de Antioquia, en cabeza del profesor Mario Elkin Ramírez, han realizado importantes aplicaciones del psicoanálisis para la comprensión de distintos fenómenos sociales que emergen en la cultura colombiana. De tales investigaciones se han extraemos estos dos libros: Ramírez (2000). *Aporías de la cultura contemporánea*. Ramírez (2007). *Órdenes de Hierro. Ensayos de Psicoanálisis aplicado a lo social*. La edición de este último libro, se basa en la reescritura del primer libro al cual se le agregan otros fenómenos sociales nuevos que con el paso de los años se pudieron analizar.

La presente tesis está inspirada en la forma cómo fueron aplicados los conceptos psicoanalíticos en las mencionadas investigaciones, a saber: su método consiste en la confrontación de los indicios de la subjetividad que subyace al fenómeno social con una hipótesis explicativa del psicoanálisis que permita comprender la particularidad de la emergencia del fenómeno estudiado (Ramírez, 2007, p.11).

Tales indicios fueron extraídos de fuentes secundarias tales como libros de comunicadores y sociólogos, con base en el argumento del psicoanálisis funciona igual cuando se trata de aplicar sus principios, al análisis e interpretación de enunciados tomados de un texto que cuando recae sobre testimonios recogidos de viva voz por el psicoanalista, ya que, al fin y al cabo, es con la materialidad significativa con la que se trabaja (Ramírez, 2007, p.12).

La presente investigación también se propone, con base en la materialidad significativa presente en el discurso de los Barras Bravas, analizar la dimensión subjetiva que subyace las particularidades con las que emerge este fenómeno social para ofrecer una hipótesis psicoanalítica que permita comprender la lógica que constituye esta expresión del deseo.

El deseo desde el psicoanálisis se establece en la interpretación⁶, en la medida que para este cuerpo teórico, el deseo se expresa en distintas dimensiones, a saber: el deseo en el ser humano en su expresión manifiesta es influido por la metáfora y la metonimia para emerger al consiente, sin embargo, desde el inconsciente, su lógica primordial es resultado de los avatares con que se constituyó su dinámica latente. Esto significa que la búsqueda de la lógica del deseo es el intento de establecer hipótesis psicoanalíticas que permitan comprender la naturaleza con la que este deseo se expresa a partir del análisis de estas dos dimensiones.

Para establecer un análisis sobre la lógica con que se han constituidos estas dos dimensiones, es necesario acudir al concepto central de la teoría psicoanalítica que según Ramírez (2007), permite establecer la lógica con que se han ordenado “las enunciaciones y

⁶ “El Deseo inconsciente es la interpretación psicoanalítica” Lacan (1989): EL DESEO EN FREUD Y LA TRANSMISIÓN EN PSICOANÁLISIS. Madrid, 18 de octubre de 1989. Recuperado de: <http://www.extensionuniversitaria.com/num111/mom1.htm>

los enunciados de los sujetos implicados para constituir los vínculos sociales, la economía pulsional y la concepción del universo del sujeto” (p, 37).

El complejo de Edipo es una metáfora realizada por Freud a partir del mito de Sófocles. Nasio (2013). Buscaba con ello escenificar la situación en que todo ser humano se encuentra para constituirse como tal. Se compone de una realidad sexual que estructura los cimientos de la personalidad. El conflicto está mediado por un deseo sexual incestuoso hacia la madre y la prohibición de este deseo por un tercer término que ejerce la función paterna, todo esto se da en medio de un conflicto a resolver y es el enigma de la diferencia de los sexos y su respectiva angustia de castración, la ubicación respecto a ese enigma resuelve un axioma fundamental del ser y es su identidad sexual de género la cual es base para la construcción de su identidad imaginaria.

Además de ser una situación sexual que se desarrolla entre tres posiciones, el complejo de Edipo ha sido abordado de manera estructural, por autores post Freudianos como Lacan (2005), para identificar los efectos que su solución genera en las estructuras psíquicas que regulan la lógica del deseo. En consecuencia, el Edipo lacaniano es la descripción de una estructura intersubjetiva cuyo escenario trasciende la familia primordial del sujeto y abarca la transmisión del deseo y la ley desde la cultura, lo cual supone, que sus funciones simbólicas primordiales pueden ser ejercidas por distintos agentes. (Bleichmar,1980).

Que las funciones simbólicas primordiales puedan ser ejercidas por distintos agentes culturales, permite establecer un análisis psicoanalítico, teniendo como base el escenario inconsciente del deseo edípico y el desplazamiento que el sujeto realiza de las vicisitudes de su complejo a un escenario cultural como el del Barra Brava, por lo tanto, interesa a esta investigación analizar el escenario del deseo en los Barras Bravas desde las tres posiciones primordiales que se encuentran en el complejo de Edipo Lacaniano para después establecer una relación entre la ubicación del sujeto en el drama edípico y el delirio Barra Brava.

Las tres posiciones primordiales son aquellas que todo sujeto debe relacionarse para la constitución de su aparato psíquico, estas tres posiciones son: Relación con la ley, la cual soporta la función paterna. Relación con el objeto de deseo, la cual soporta la función materna, y la relación especular con el par rival y consigo mismo, la cual soporta la función

del yo y su identidad. Estas tres posiciones al trasponerse al escenario del deseo en los Barras Bravas, permiten establecer la naturaleza del deseo en su dinámica manifiesta.

Para establecer la dinámica manifiesta es necesario analizar los enunciados que el sujeto construya para ilustrar su relación con la policía (Representante de la ley), relación con su equipo de fútbol (objeto de su deseo) y la relación especular con su Barra y con los rivales contrarios (Relación especular del yo). En estos enunciados deben identificarse los afectos, las representaciones y los modos de relación que el sujeto ha establecido con estas tres posiciones para dilucidar como vive la naturaleza de su deseo.

Una vez analizadas las posiciones del complejo de Edipo en el escenario del deseo Barra Brava, es necesario establecer las vivencias del sujeto en relación con escenario Edípico subjetivo, es decir, los afectos, las representaciones y los modos de relación que subyacen los enunciados del sujeto respecto a su padre, su madre, y su identidad. El manejo conceptual del complejo de Edipo lacaniano hacer posible establecer un análisis paralelo de los dos escenarios del deseo. De esta manera es posible establecer qué tipo de influencia han ejercido los avatares del complejo de Edipo en la forma como el sujeto se ubica en el escenario del deseo Barra Brava.

La hipótesis que guía la investigación, es que la naturaleza con la que se asume el deseo Barra Brava, depende en gran medida de la estructura psíquica que el sujeto ha heredado de su complejo de Edipo. Es por eso que la pregunta problema está orientada a responder: ¿Cómo se constituye la lógica del deseo en los Barra Bravas a partir del análisis estructural de su complejo de Edipo?

Para realizar el análisis estructural del complejo de Edipo y establecer la estructura psíquica heredada, es necesario identificar los afectos, las representaciones y los modos de relaciones que el sujeto expresa en relación a las tres funciones primordiales del complejo de Edipo

A continuación se especifican las tres funciones:

Relación con la función paterna: La relación del sujeto con la función paterna refiere a las fantasmaticaciones que el sujeto ha internalizado a partir de sus interacciones

pulsionales con el semblante de la ley. Esta función indica la relación del sujeto con la ley y la manera como la ha internalizado en su psiquismo. Se relacionan las dinámicas a partir de los relatos del sujeto de figuras como los profesores, el colegio, la policía, y todos aquellos discursos que devengan con la transmisión familiar y cultural de la ley

Relación del sujeto con su función materna: La relación del sujeto con la función materna refiere a las fantasmaticaciones que el sujeto ha internalizado a partir de sus interacciones con el semblante que transmite la capacidad del deseo, la agresión y la sexualidad en función de consolidar su propio narcisismo. Esta función indica la manera como el sujeto ha integrado su self, a partir de los cuidados e interacciones con aquellos objetos que cumplieron la función materna y cómo a partir de estas interacciones se han estructurado en el sujeto los fundamentos desde donde se originan las posibilidades de su deseo. Para inferir la dinámica de esta función es preciso identificar las características relaciones del sujeto con aquellos Objetos que han cumplido la función de investir y cohesionar su narcisismo.

Relación del sujeto con su identidad y sus pulsiones: La relación del sujeto con su identidad refiere a la fantasmaticaciones que el sujeto ha internalizado sobre su autorepresentación con base a la forma en cómo ha interactuado con sus pulsiones agresivas y sexuales. Esta posición comprende la función yoica en la formación de su carácter y la construcción de realidad, con sus respectivos mecanismos de defensa y medios de sublimación.

En base a estas tres funciones del complejo de Edipo, es posible identificar una de las estructuras psíquicas Lacanianas con su correspondiente economía del deseo, la cual puede ayudar a comprender la lógica inconsciente con que se asume el deseo de ser Barra Brava.

En el psicoanálisis, la lógica inconsciente que establece los parámetros de la economía del deseo, es posible inferirla a partir de la identificación de la estructura psíquica que se ha heredado del complejo de Edipo. De esa manera según, los mecanismos de defensa, las demandas pulsionales y el fantasma fundamental que se manifiestan en la relación con el Otro, se puede identificar una estructura psíquica organizada en torno a un conflicto central

inconsciente. Así entre las categorías clínicas psicoanalíticas identificamos: la Neurosis, la Psicosis y la Perversión. (Fink, 2007).

Las estructuras psíquicas en Lacan, son categorías estructurales que buscan localizar la posición particular del sujeto en el escenario de su deseo. Esta posición se constituye con base a la forma en como ha estructurado su sexualidad y la manera en como ha resuelto la su alienación primordial con su necesaria separación del deseo del Otro. (Fink, 2007)

El bosquejo estructural de la posición del sujeto en el escenario del deseo, se establece en la relación a la tres posiciones del complejo de Edipo lacaniano, es decir, que la estructura psíquica permite localizar la ubicación del sujeto frente a la ley, la relación del sujeto frente al objeto de su deseo, y la relación del sujeto frente al otro. Esta localización frente a estas posiciones, permite comprender la lógica con la que el sujeto asume su deseo, según los mecanismos de defensa, las demandas pulsionales y el fantasma fundamental que se establezca en la metáfora paterna (Fink, 2007).

La metáfora paterna, es el concepto Lacaniano mediante el cual se describe la encrucijada estructural de la subjetividad. (Dor, 2006). Consiste en una operación simbólica que comprende la transmisión de la ley y el deseo, se manifiesta en un tiempo lógico, retroactivo y de manera transversal, en las relaciones objétales que el sujeto establece a lo largo de su desarrollo. Esta operación simbólica moviliza diferentes procesos psíquicos que apuntalan al sujeto en su desarrollo como agente del deseo. Estos procesos psíquicos son descritos por Lacan metafóricamente, y entre ellos nombra: La dialéctica del ser y tener, cuya fenomenología indica, la manera como el sujeto abandona su alienación maternal para buscar su propia independencia del deseo. El pasaje del ser al tener, debe ser dirigida por la función paterna, la cual está encargada de apuntalar el deseo del niño más allá del goce materno inmediato. Para renunciar al goce materno, el niño debe aceptar la prohibición del incesto y la diferencia de los sexos y las generaciones, esto le permitirá adoptar estrategias para ubicarse frente a su objeto del deseo. Finalmente la metáfora paterna deviene en la asunción de la castración simbólica y la internalización de la ley, procesos que constituyen los fundamentos que estructuran la realidad psíquica y su correspondiente lógica del deseo.

La lógica del deseo en las estructuras psíquicas, se constituye según los parámetros del mecanismo de defensa establecido el cual se fija en la asunción de la castración simbólica. Así se encuentra que la neurosis estructura su sexualidad con base en la represión, la psicosis en la forclusión y la perversión en la renegación o desmentida. Según se fije el mecanismo de defensa, se comportará la lógica de su deseo. (Fink, 2007).

La forma en cómo se asume la castración simbólica influye en la lógica del deseo, ya que ésta dicta la ubicación del otro frente al propio deseo. (Dor,1986). En la perversión el otro se pasa por alto y se utiliza como instrumento de goce, lo que ocasiona que en la realidad psíquica de estas personas haya poca consideración por la alteridad. Mientras que en la neurosis el otro puede estar fuertemente delineado, ocasionado a veces que el sujeto se sienta demasiado censurado.

Las vicisitudes de la separación del deseo del otro, genera demandas pulsionales y un fantasma fundamental. El fantasma fundamental (Fink, 2007), refiere a la forma en como el sujeto se imagina en relación a la causa del deseo del otro, es decir es la respuesta: ¿qué es lo que el otro desea de mí?. La respuesta a este fantasma fundamental y las demandas pulsionales actividades en la separación del deseo del otro, se manifiestan en afectos, representaciones y modos de relación que se conservan latentes en el mundo interno del sujeto, ocasionando que éste construya su realidad psíquica en torno a estos contenidos, pues tales contenidos inconscientes con los parámetros de su estructura, moldearán la lógica de su deseo.

MÉTODO

Tipo de estudio

La investigación es de tipo cualitativo, la cual se caracteriza por la recolección de datos sin medición numérica, caracterizándose por ser estudios no estadísticos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos, la investigación cualitativa busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, es decir la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Esto se evidencia en la presente investigación ya que el interés es analizar la caracterización del discurso del sujeto, de tal manera que se pueda establecer una o varias hipótesis psicoanalíticas que permitan comprender la lógica del deseo de ser barras bravas.

Esta investigación tiene como fundamento el uso del psicoanálisis aplicado, el cual se entiende como la aplicación de su saber teórico y su método a objetos exteriores al campo de la cura psicoanalítica (Cornide, 2012)

Diseño

El tipo de estudio es exploratorio, siguiendo a Hernández et al., (2010) estos estudios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, los estudios exploratorios sirven para obtener información más completa respecto a un contexto en particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o

variables, establecer prioridades para investigaciones futuras o sugerir afirmaciones y postulados.

Participantes

La selección de los participantes será de manera intencional, seleccionada a partir del interés planteado por los investigadores, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación Hernández et al., (2010). Esta conformada por cuatro sujetos hombres, los cuales tendrán que cumplir con los siguientes criterios de selección:

Dos sujetos de la Barra Barón Rojo Sur y dos Sujetos de la Barra Frente Radical Verde y Blanco

-) No se tendrá en cuenta el estrato socio económico
-) Que su papel en la barra sea activo y radical
-) Barristas que lleven alrededor de 2 años o más en sus respectivas barras
-) Rango de edad entre 18 y 35 años.

Categoría de análisis

| | | |
|--|---|---|
| <p>La lógica del deseo en los Barras Bravas.</p> <p>Análisis del complejo de Edipo.</p> | | |
| <p>Objetivo General:</p> <p>Realizar un análisis psicoanalítico de la lógica del deseo en los Barras Bravas a partir del análisis de su complejo de Edipo.</p> | | <p>Pregunta:</p> <p>¿Cómo se constituye la lógica del deseo en los Barra Bravas a partir del análisis de su complejo de Edipo?</p> |
| Objetivos Específicos. | | |
| <p>1. Identificar los afectos, las representaciones, y los modos de relación que caracterizan el escenario del deseo en los Barras Bravas.</p> | <p>2. Identificar los afectos, las representaciones y los modos de relación que el sujeto Barra Brava ha establecido con las figuras de su complejo de Edipo.</p> | <p>3. Analizar las tres funciones estructurales del complejo de Edipo.</p> |
| Categorías Conceptuales. | | |
| <p>Escenario del deseo en los Barras Bravas</p> | <p>Figuras de su complejo de Edipo</p> | <p>Funciones y posiciones del complejo de Edipo.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">) Relación del sujeto con su objeto de deseo: Equipo de Fútbol y Barra) Relación del sujeto Barra Brava con la ley: La policía.) Relación del sujeto con el rival: Hinchas del equipo contrario. | <ul style="list-style-type: none">) Relación del sujeto con su imago paterna) Relación del sujeto con su imago materna) Relación del sujeto la imago de sí mismo. | <ul style="list-style-type: none">) Relación del sujeto con su identidad y sus pulsiones.) Relación del sujeto con la función materna) Relación del sujeto con la función paterna |

Instrumentos

Los datos serán recolectados por medio de una entrevista semi-estructurada, la cual será grabada en formato de audio para su posterior análisis, de acuerdo con Hernández et al., (2010) Las entrevistas semi-estructuradas, se basan en una guía de tópicos o preguntas donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.

| Categorías | Tópico | Preguntas |
|---------------------------------|--------------------------------------|--|
| Escenario del deseo Barra Brava | Relación con el equipo y la Barra. | <ul style="list-style-type: none">) ¿Qué significa el América/ Cali, en tu vida?) ¿Qué significa la Barra para ti?) ¿Cómo llegaste a la Barra? |
| | Relación con los hinchas contrarios. | <ul style="list-style-type: none">) ¿Cómo es tu relación con los hinchas del equipo contrario? |
| | Relación con la policía. | <ul style="list-style-type: none">) ¿Cómo es tu relación con la policía? |
| Figuras del complejo de Edipo | Relación con la Imago Materna | <ul style="list-style-type: none">) Cómo describirías a tu mamá) Cómo es tu relación con ella |

| | | |
|---|---|--|
| | Relación con la imago Paterna |) Cómo describirías a tu papá) Cómo es tu relación con él |
| | Relación con la imago de si mismo. |) Cómo te describirías cuando eras un niño) Cómo eras en el colegio.) Cómo eras con tus amigos |
| Condiciones estructurales del complejo de Edipo. (Tópicos Transversales) | Relación del sujeto con su identidad y sus pulsiones. |) Relación del sujeto con la violencia, la pareja y las drogas. |
| | Relación del sujeto con la función materna |) Relación del sujeto con su familia y grupos sociales |
| | Relación del sujeto con la función paterna. |) Relación del sujeto con representantes de la ley |

Tópicos.

En consecuencia con el encuadre teórico psicoanalítico en la que erige la investigación, el tema para abordar será su historia de vida, y se le dará vía libre al participante para que la narre según el orden que lo prefiera. De este modo se busca propiciar y poder apreciar la asociación libre, método por excelencia del psicoanálisis que consiste en invitar al sujeto a expresar sin discriminación todos los pensamientos que vienen a la mente a partir de cualquier elemento dado. Laplanche y Pontalis (1996).

Procedimiento

Fase I. Revisión teórica en documentos que permitieron dar sustento al marco conceptual, para logrando una mayor fundamentación en la información la cual permitió minimizar la brecha de conocimiento sobre el tema.

Fase II. Búsqueda y selección de la población, se llevó a cabo el contacto con los líderes de las dos principales barras de la ciudad en la cual se estableció una reunión con los participantes que cumplieron los criterios de selección de la investigación, después del contacto con los sujetos, se les presento los objetivos, aspectos éticos y requerimientos de la investigación con el fin de que conozcan el procedimiento que se llevara a cabo, en este momento el sujeto es libre de elegir si quiere participar en la investigación o si por el contrario no quiere hacer parte de esta, todo esto con el fin de que participen sujetos comprometidos con la investigación a realizar, para finalizar esta fase se procedió a firmar el consentimiento informado con la participación de un testigo.

Fase III. En el tercer momento se llevó a cabo la realización de la entrevista, donde se le realizaron las preguntas establecidas previamente por los investigadores, en este momento se hace uso de grabación del relato del sujeto en un dispositivo de audio, al terminar la entrevista se hizo un cierre con el sujeto, agradeciendo su disposición y participación en la investigación, esto se hizo con cada sujeto.

Fase IV. Teniendo toda la información recolectada a lo largo de la investigación se procedió a organizarla, se realizaron transcripciones de las entrevistas para su análisis, se contrastaron las hipótesis pre-establecidas en el marco teórico desarrollado con los resultados de la entrevista y por último se realizó el informe final, en el cual se incluyeron los resultados y las conclusiones interpretativas sobre la lógica del deseo en los Barras Bravas.

Consideraciones éticas

El presente proyecto es una investigación que se ajustó a los principios legales y éticos según la Resolución 8430 (Ministerio de Salud, 1993) y la Ley 1090 (Congreso de la República, 2006). De acuerdo con esto, se clasifica como una INVESTIGACIÓN CON RIESGO MÍNIMO, debido a que sólo se llevará a cabo una evaluación por medio de entrevistas y en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta

Para evitar el posible riesgo ético derivado de las entrevistas, se tomaron las siguientes precauciones:

- Las entrevistas serán realizadas por estudiantes de Psicología de último año, supervisados por su director de trabajo de grado y previamente capacitados. Las entrevistas serán realizadas en un lugar seguro, donde el riesgo sea mínimo tanto para investigadores y participantes, se llevaran a cabo de manera individual y serán grabadas en audio para después analizarlas.
- Durante todo el proceso de recolección, análisis de datos, interpretación y presentación de resultados, se asegurara la confidencialidad de los participantes. Los resultados obtenidos se analizaran a partir de un código que identifica al participante, en el cual no estará reflejado su nombre ni su documento de identidad.

A los participantes se les explicara verbalmente en qué consiste la investigación y se responderán todas las inquietudes. Una vez, que el participante afirme haber comprendido toda la información y estar de acuerdo, se procederá a firmar el consentimiento informado. El consentimiento informado explicitara en qué consiste la investigación, cuáles son los objetivos, en qué consistía su participación y cuáles serían los potenciales riesgos. Además se le informara que tiene el derecho de retirarse o negarse a asistir si así lo desea en cualquier momento de la investigación.

El Consentimiento Informado para los participantes contendrá la siguiente información, la cual será explicada de forma clara y completa a los participantes:

- a. El nombre y los objetivos de la investigación
- b. Los procedimientos a los cuales estará sometido el sujeto
- c. El tiempo durante el cual se espera que el sujeto participe en el estudio
- d. Los riesgos y beneficios
- e. La garantía de confidencialidad de la información
- f. Los gastos en que incurrirá el sujeto
- g. La libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y dejar de participar en el estudio, sin que por ello se creen perjuicios en su contra.
- h. Las personas encargadas del estudio a las que pueda contactar y sus teléfonos
- i. Los derechos del sujeto en el estudio
- j. El carácter voluntario de la participación
- k. La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta y aclaración a cualquier duda durante el proceso

Para garantizar el anonimato de las respuestas, los consentimientos informados y las entrevistas sólo podrán ser consultados por los investigadores. De igual forma, estos consentimientos y la base de datos siempre estuvieron y se mantendrán en manos de los investigadores del proyecto.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

Sujeto No 01

| Características Generales. | Informe y análisis de la entrevista. |
|---|--|
| <p>El sujeto #1, pertenece a la Barra Barón Rojo Sur, es integrante destacado en la Barra por su antigüedad y mantiene relaciones cercanas con los líderes del grupo. Tiene 35 años, es hijo único y vive con sus padres. No tiene ocupación laboral formal, se dedica enteramente al Barrismo.</p> | <p>La entrevista se realizó en la casa del participante por petición de éste, cuando se le preguntó por las condiciones de privacidad respecto a la presencia de sus padres, el sujeto aseguró que no había problemas, que <i>“su mamá y su papá ya sabían de las travesuras que se hacían por el América”</i>. El participante estaba vestido con la camiseta de su equipo, desde el primer contacto los temas acerca de la actualidad del “rojo” sirvieron para romper el hielo. Se le comunicó que el propósito de la reunión era conocer su historia de vida, con la mayor cantidad de episodios que pudiera narrar, y se agregó que él podía establecer el relato bajo el curso que quisiera, y que según el hilo de los temas que surgieran se agotarían los tópicos necesarios para la investigación.</p> |

Escenario del deseo en los Barras Bravas

) Relación con el equipo y la Barra

El sujeto empezó presentando su nombre y en seguida agregó “Mi religión es América de Cali”, se mostró muy fluido para hablar, evidenciaba deseo de contar, tomó las riendas del relato

y lo empezó a construir a su medida. Rápidamente el sujeto hizo aparecer su relación con el América en su relato, indicó que a los tres años su papá ya lo llevaba al estadio. Aunque la consigna del relato tenía como propósito su historia de vida, el sujeto empezó a relatar sobre el América desde el principio, asumiendo en su primera infancia pensamientos propios del Barrismo. Por ejemplo habló que de niño le gustaba mucho el fútbol, y que desde que crecía, *“siempre había existido la rivalidad con el divertido casi”*. Se evidenció que el participante no diferenciaba su sí mismo en los distintos momentos de su biografía de su ser como Barrista, todo en su relato estaba permeado por su condición de Barrista actual, lo que evidencia, que su proceso identificadorio está fuertemente marcado por la ideología Barrista.

Lo anterior se confirma por la forma en como el sujeto comenzó su participación en la Barra, pues afirma que desde los catorce años empezó a participar de distintos grupos de hinchas, hasta que decidieron conformar un grupo más radical en su forma de alentar, al cual nombraron Barón Rojo Sur. Esto permite observar la identificación marcada que el sujeto tiene con la ideología Barrista, pues este individuo se fue constituyendo en su adolescencia a la par del nacimiento de la Barra.

El sujeto se muestra en su relato alienado totalmente a la ideología Barrista, comunica las cosas con mucho fervor y entusiasmo, evidenciando pasión en su narración y amor desbordado por su equipo. Esto por ejemplo se evidencia en esta verbalización: *“Yo me acuesto a dormir y sueño con América, me levanto y lo primero que hago es pensar en América”*. Aquí se evidencia como El equipo de fútbol es un objeto que sostiene la economía del deseo en este sujeto, pues por las vicisitudes de su equipo de fútbol el individuo se orienta en su vida, organiza sus días, vive la felicidad o la tristeza. De esta manera el equipo se constituye como un objeto que sostiene su narcisismo y reivindica su identidad.

En la economía del deseo del sujeto, también se evidencia la importancia del escenario del deseo que ofrece el grupo Barra Brava. El sujeto se ve atraído por el espectáculo que se celebra en la tribuna y la excitación del deseo que este permite, respecto a esto verbaliza: *“Lo que a usted lo enloquece de sur es la masa(...) una persona tranquila en su casa está tranquila, pero está con ocho mil personas, saltando y alentando y haciéndole fuerza a su equipo, esa persona se descontrola y se enloquece y puede ser el más violento del mundo y puede desahogarse, es como la diversión, lo más rico del mundo, la fiesta que se vive en sur es inolvidable, algo inexplicable”*

En esta verbalización se evidencia que lo que le atrae de la tribuna sur, es la condición de no represión que se vive en medio de la masa, también la condición de omnipotencia que le permite la fuerza del grupo, la cual hace superar al individuo tímido sus inhibiciones y dificultades, por ultimo señala que la Barra permite la descarga pulsional de cosas que en otro escenario difícilmente podrían descargarse. Todas estas posibilidades en medio de un escenario de carnaval y jolgorio.

En las representaciones del sujeto como Barra Brava es posible evidenciar las fantasmaticaciones por las cuales se regula la dinámica de su deseo. En el relato del sujeto se evidencia un trasfondo perverso en la medida que se evidencia un goce por la transgresión de la ley a nombre de una pasión desbordada y un cierto goce de la pulsión de muerte. Por ejemplo, el sujeto explica así porque se nombra Barón Rojo Sur: *“Se le puso Barón Rojo por el mejor piloto nazi de la segunda guerra mundial, que era el único que se daba el gusto de pintar su aviones como quería el día que iba a salir a bombardear”*. En la imagen que ofrece este relato se evidencia la admiración que sienten por un hombre que parecía importarle poco el peligro de muerte de la guerra y en cambio, pintaba sus aviones a su antojo, mostrándose como un sujeto omnipotente, inmune al peligro.

La violencia y la transgresión, y la negación de la castración simbólica, constituye una parte fundamental en la auto representación que tiene de si como Barra Brava, esto se evidencia en estas verbalizaciones: *“La violencia la hemos practicado como Barra, porque todas las Barras del mundo al llamarse Barra Brava, tienen que hacer respetar su bandera”*. Negación de la castración simbólica: *“Somos avaros y ambiciosos, queremos estar por encima de todo”* 05:30. Hay un deseo de amedrentar al otro presente en sus representaciones: *“El estilo de vida es ser Barón rojo sur, es seguir el América, es saber que cuando vamos a llegar a otra ciudad, los hacemos sentir terror, pánico, porque llega es la banda del Diablo”* . Honor y orgullo por méritos de la violencia: *“De aquí de Colombia, el Barón Rojo es la Barra más peligrosa que hay, nosotros llegamos por las buena, si nos atacan toca defendernos como sea”* (31:47).

La violencia se asume como código en el momento que se nombran Barras Bravas, así lo manifiesta en su verbalización, *“Usted andar con una camisa de la Barra que diga por esta camiseta se deja la vida o que diga Barón rojo sur, usted debe estar en la juega, al acecho que lo van atacar entonces usted también tiene que estar armado para atacar”*

) Relación con hinchas del equipo contrario

En la relación con equipos de hinchas contrario se manifiesta un desprecio radical por hinchas de otro equipo y un odio a muerte con barristas rivales. Este odio se justifica con argumentos regionalistas y representaciones de diversos tipos.

En relación a los hinchas contrarios, se les desprecia por argumentos de estrato social: *“El rival de patio ellos son burgueses”*. Argumentos regionalistas: *“Ellos si pueden venir a Cali, montar negocios y andar con la camisa de Nacional y uno va a Medellín y va a andar con la camiseta del América y le tiran porque ellos son muy regionalistas”*

La relación más marcada por el odio, está en relación con los otros Barristas, pues estos han asumido los mismo códigos de violencia que regulan su mundo imaginario: *“La persona normal, el señor que vaya con la camisa de Cali no pasa nada, pero el otro que venga con la camisa del frente radical y aquí otro del barón rojo sur, chao, hay corto circuito”*, otra verbalización que sustenta lo dicho: *“Ellos son el rival de patio, siempre será una guerra con ellos, el que tenga una camisa del frente radical, siempre será un objetivo militar, un polígono ambulante en la calle porque el Barón Rojo sur siempre estará para atacarlos”*

) Relación con la Policía

La relación con la policía como representante de la ley, está marcada por la transgresión y la discordia, el sujeto afirma: *“Siempre con la policía vamos a ser chocantes, porque ellos siempre van a querer que seamos unos corderitos”*. Relata además que en la Barra ha habido múltiples enfrentamientos por la represión violenta que ejerce el SMAD, y que han hecho el acuerdo de que la policía no entre a la tribuna ya que genera más violencia.

Además agrega que el hincha americano siempre va a odiar a la policía, y que cuando estudio en la universidad, una de las razones para decidir abandonar la carrera, fue su descontento y fastidio por ver tanto policía dentro del campus.

Representaciones, modos de relación y afectos en relación a las figuras de su complejo de Edipo

Ya que la entrevista se realizó en casa del participante, pudieron observarse pequeñas situaciones en donde se evidenció el modo de relación del sujeto con sus padres. Éste modo de relación se caracteriza por la sumisión de sus padres a la palabra del sujeto. El participante daba órdenes a sus padres y estos obedecían, ordenó que despejaran la sala para la entrevista, y también, cuando su padre le trajo café para acompañar unas galletas que nos habían ofrecido, el sujeto, sin pedir el favor, le ordenó que se lo cambiara por coca cola.

) Relación del sujeto con su imago Materna.

En la representación que el sujeto tiene de su madre, se evidencia una cierta devoción hacia ella: *Mi mamá es una mujer muy tranquila, muy pacífica, es un ángel de Dios, quiere ayudar a todo el mundo, a sus hermanas, a sus sobrinos, a la gente de la calle, a todo mundo le quiere dar comida, a todo el mundo le quiere hacer favores*". En otro apartado hace un comentario aludiendo la posición de la madre frente al amor de padre e hijo por su equipo: *"Mi mamá no es que sea feliz por el fútbol, pero ella dice que el América le robó a su hijo y a su marido"*.

) Relación del sujeto con su imago Paterna

En la representación que el sujeto tiene de su padre, lo describe como alguien super enfermo por el América: *"Mi papá también es un súper enfermo por América"*, el amor por el América de Cali, le deviene de él, pues relata como desde la infancia lo llevó al estadio. El sujeto tiene una fuerte identificación con su padre al cual describe así: *"Mi papá es la versión mía treinta años más adelante, enfermo por el América, súper amigüero, le gusta charlar con todo el mundo, tomar aguardiente, hablar de América, cerveza, música, grupo niche..."*.

) Relación del sujeto con la imago de sí mismo.

En la representación que el sujeto ofrece de sí mismo, se evidencia un individuo que desde chico ha sido muy apasionado con el fútbol, cuenta de la rivalidad que sentía desde niño con hinchas de otros equipos y relata que desde muy temprano su papá le heredó el amor por el América. En la época del colegio narra que fue un estudiante con bastantes conductas de indisciplina, así se describe con atisbos de orgullo: *"Éramos lacras, fuimos la peor promoción del colegio"* Narra que inundó el colegio de humo gracias a la fabricación de unas bombas con sal de nitro y que también bajaba panales de abeja y los encerraba con llave en el salón. En cuanto a su relación con las mujeres afirma: *"Lo primero que pregunto cuando conozco una mujer y me*

parece simpática, lo primero que le pregunto es de que equipo sos, me imagino que del América ¿sí o qué?, si me dice que no es del América es como irle a dar un beso a un hombre”

En el imaginario de este sujeto, sobre la mujer pesa el fetiche y la condición del deber ser del América para aparecer como un Objeto digno de deseo, si no es así, se le repugna como si perteneciera al mismo sexo.

Condiciones estructurales: Funciones y posiciones del complejo de Edipo

La lógica del deseo Barra Brava presente en el discurso del sujeto No 01, permite identificar una solución del complejo de Edipo configurada a partir de la dinámica perversa.

La dinámica perversa en el complejo de Edipo se caracteriza por que el sujeto acepta la incidencia de la castración simbólica bajo la reserva de transgredirla continuamente, es decir, que el sujeto reconoce la existencia de una ley que regula su deseo, pero sólo la reconoce para transgredirla. Aparecen entonces en la economía de su deseo, la compulsión al desafío y a la transgresión como resultado de la renegación de la ley. (Dor, 1987).

El sujeto reniega de la ley, en la medida que no renuncia a la identificación fálica-pregenital, en la cual él se ofrece como objeto que colma el deseo de su madre, y renuncia a la posibilidad de tener su propio deseo, perseverando así en una actitud infantil, la cual sostiene para defenderse de la angustia que provoca la necesidad de pasar del ser al tener, y así constituirse como sujeto auténtico y no alienado.

Como consecuencia de esta dinámica, el sujeto pretende elevar su deseo a condición de ley y pasa por encima del otro, es decir que “la única ley que reconoce es la ley imperativa de su propio deseo” (Dor, 1987). Los mecanismos de defensa que aparecen para sostener tal regulación interna del perverso son: La renegación de la realidad, la fijación, y la escisión del yo.

La estructura de la perversión como toda estructura psíquica, se define en función de los amores edipicos y las vicisitudes de los deseos recíprocos que suceden entre el padre, la madre, el niño y el objeto significativo del deseo. Por lo tanto, es posible inferir una causa de la asunción de la castración bajo la dinámica perversa, en la ambigüedad parental inductora.

La ambigüedad parental inductora se caracteriza por la complacencia libidinal entre una madre seductora y el silencio de un padre que no asiste a la prohibición. (Dor 1987, p.107-115). Esto genera que el sujeto quede cautivo bajo la omnipotencia materna y establezca una relación de desafío constante con la ley.

Para identificar esta dinámica perversa en la lógica del deseo Barra Brava en el sujeto No 01, es preciso analizar la relación del sujeto con su identidad y sus pulsiones, la relación del sujeto con la función materna y la relación del sujeto con la función paterna.

J) Relación del sujeto con su identidad y sus pulsiones

El sujeto desde su identidad ha constituido una serie de representaciones que median su relación con la realidad, las cuales se caracterizan por tener un trasfondo de naturaleza perversa. Por ejemplo, cuando el sujeto habla sobre la imago bajo la cual se estableció el nombre de la Barra, refiere al mejor piloto nazi, el Barón Rojo, el cual se representa como un sujeto omnipotente, que se burla del peligro de la muerte, pintando el avión como se le antoja el día del bombardeo, este piloto se muestra como una excepción a la norma, pues no le pesa sobre si ninguna regulación. Ésta representación permite identificar en el sujeto la inclinación que tiene a renegar de la castración simbólica. En esa misma medida el sujeto presenta a la Barra como un grupo omnipotente que impone sus condiciones a donde llega: *“Somos avaros y ambiciosos, queremos estar por encima de todo”*.

En la relación con sus pulsiones se muestra un sujeto con tendencia a la transgresión y a pasar por encima del otro: *“El estilo de vida es ser Barón rojo sur, es seguir el América, es saber que cuando vamos a llegar a otra ciudad, los hacemos sentir terror, pánico, porque llega es la banda del Diablo”*. La tendencia a la transgresión se sigue en el curso de vida del sujeto, desde el colegio en donde se muestra como un niño que gozaba de realizar maldades a su institución educativa.

La identidad del sujeto se sostiene mediante la renegación de la realidad, la fijación y la escisión del yo. El sujeto, no es un psicótico, pero si vive un delirio en el cual ha fijado su deseo. Este delirio de su propia realidad el sujeto lo pone por delante, y condena a todos a quienes lo rodean, a vivir bajo los códigos de su mundo imaginario. Mediante la escisión el sujeto puede vivir aparénteme sin culpa alguna, justificando todos sus actos de transgresión en el amor

pasional por su equipo, de esta manera no llega a caer en la cuenta que no todos viven el fútbol de la manera que él lo vive.

) Relación del sujeto con la función materna

La Barra como grupo se constituye como el objeto que soporta el narcisismo del sujeto. Las representaciones con la figura materna se han desplazado al equipo, por ejemplo, el sujeto representa a su madre como una persona sumamente buena que está disponible para los que la necesitan: *“Mi mamá es una mujer muy tranquila, muy pacífica, es un ángel de Dios, quiere ayudar a todo el mundo, a sus hermanas, a sus sobrinos, a la gente de la calle, a todo mundo le quiere dar comida, a todo el mundo le quiere hacer favores”*. En esa misma lógica se tiene una representación del equipo: *“el América es el equipo sufrido, aguerrido, del negrito, del obrero”*, es decir el equipo viene a ocupar el lugar materno bondadoso, que seduce a todos a su abrigo. El sujeto utiliza el equipo y la Barra para hacerlos objeto de su drama edípico en relación a su madre, de esta manera se mantiene fijado a la identificación pre-genital, en donde el sujeto se sacrifica al llamado de ser, el objeto que colma la falta del Otro. De esta manera el sujeto no pasa a la dialéctica del tener, sino que se conforma con ser lo que su equipo necesita, mediante este desplazamiento el sujeto puede mantener a fuego fresco sus pasiones edípicas y mantenerse cautivo bajo la omnipotencia materna. En esa medida el desafío y la transgresión que el sujeto realiza, se ofrecen en servicio a ese gran Otro materno.

) Relación del sujeto con la función Paterna

En la relación del sujeto con su padre imaginario, se evidencia la complicidad de un padre que no asiste a la prohibición. El padre aparece en el discurso del sujeto ubicado no en una jerarquía, sino en una posición horizontal, en donde éste se hace a un lado para que el sujeto asuma su propia ley. La ambigüedad parental inductora del proceso perverso se evidencia en este enunciado: *“La relación con mi papá siempre ha sido buena, de amigos, mi mamá como un amigo y mi papá también, y siempre nos hemos contado las cosas como son, estos es lo bueno, esto es lo malo y usted verá porque lado se mete, si va a cometer delitos ahí está la policía, ahí está la justicia.”* Es posible identificar como el sujeto ubica a sus padres no como portadores de la ley, sino como amigos que no están para regular su deseo. El padre anuncia la ley pero no se apropia de ella, la deja ajena a su registro, pues anuncia: *“ahí está (por fuera de nosotros) la*

policía y la justicia”. El padre imaginario no coincide con la función del padre simbólico y deja un espacio para que el sujeto haga su ley como lo prefiera, pero teniendo en cuenta que la ley a pesar de ellos existe. Desde esa complicidad surge la tendencia del sujeto a transgredir y desafiar la ley. En el escenario del deseo Barra Brava, esta fantasmaticación se desplaza a la representación de la policía, en donde estos se muestran como sujetos que fastidian al Barra Brava en su deseo de ejercer su propia ley.

Al realizar el análisis estructural del complejo de Edipo en este sujeto, se identifica una serie de rasgos de la estructura psíquica de la perversión, que al ser contrastada con la naturaleza de las representaciones como Barra Brava, permite establecer la hipótesis psicoanalítica, de que las vicisitudes de su complejo de Edipo, han influido en la lógica particular con la que este sujeto asumió su deseo de ser Barra Brava.

Sujeto No 02

| Características Generales. | Informe y análisis de la entrevista. |
|---|---|
| Juan Pablo, 12 años perteneciendo a la legión del Frente Radical en Buga. Tiene 26 años de edad. Es padre de un hijo de un mes de nacido. Vive con padre, con su madre, sus hermanos, su esposa y su hija en la misma casa. | El sujeto No. 2, se contactó en una reunión de la legión Buga, la entrevista se realizó en la biblioteca Manuel Antonio Sanclemente. El sujeto se presentó sin camiseta del Cali, vestido como cualquier civil. Fue poco extendido en el relato, el curso de su relato no fue espontaneo, pues prefirió adherirse a los tópicos que se tenían para explorar, no mostró exaltación ni mayores matices emocionales en toda la entrevista. |

Escenario del deseo en los Barras Bravas

) Relación del sujeto con el equipo y la Barra

El sujeto dice que es hincha de Cali desde que nació. Fue al estadio a la edad de cuatro años, lo llevó su papá. En la medida que él fue creciendo la Barra le empezó a gustar, después un amigo del colegio lo invitó al estadio, y desde entonces empezó a asistir a la Barra. Lo que más le atrajo de la Barra, dice él fue el ambiente, el carnaval, la alegría que se siente dentro de la tribuna. Asegura que lo más difícil de ser un hincha perteneciente a estos grupos es que lo tildan de delincuente, siendo para él una acusación injusta pues afirma que no todos son así, respecto a esto agrega: *“hay delincuentes disfrazados de hinchas, pero son unos cuantos, de resto todos somos así, como me puedes ver a mi: normal, manes estudiados, abogados, de todo un poquito”*.

Como individuo opina que para ser Barrista no se necesita ser agresivo, ni consumir drogas, simplemente ir al estadio, alentar el equipo y seguirlo incondicionalmente a donde vaya.

) Relación con hinchas del equipo contrario

En relación a los hinchas del equipo contrario el sujeto toma una posición alejada de la opinión grupal y agrega: *“no hay odio a muerte, en lo personal no, y puedo decir que el grupo mío, el parche con el que nosotros andamos, nosotros lo único que queremos es ir a ver el Cali”*. Comunica que la violencia solo es circunstancial, y se utiliza en forma de defensa cuando hay ataque de otros hinchas. Relata también que ha vivido situaciones violentas con otros hinchas por la condición de ser Barrista.

) Relación con la Policía

En relación a la policía el sujeto también opina desde una posición subjetiva: *“Yo en lo personal no tengo ninguna relación con la policía, hay unos manes que son bien, como otros que abusan de la autoridad”*. Comunica que la relación es conflictiva con los policías que abusan de la autoridad.

Representaciones, modos de relación y afectos en relación a las figuras de su complejo de Edipo.

) Relación con la imago Materna

El sujeto habla de su madre con gratitud, manifiesta que ella es una figura muy importante en su vida, ya que ella constituye el motor de su deseo y es quien le heredo las mejores cualidades de su ser.

¿Cómo va te va con la relación con tu madre?

- Excelente. Es una relación más cercana que con mi padre toda una vida, mil veces. Mi mamá lo es todo en mi vida, mejor dicho, es el motor de vida, mejor dicho es todo lo mejor que hay en mi”

El sujeto afirma que tanto el padre como la madre compartían la función de ejercer las reglas en la casa.

¿Tu padre, era el que ponía las reglas en la casa?

-Claro, y obviamente mi mamá.

) Relación con la imago Paterna

El sujeto habla de su padre manifestando respeto, cuando se le pregunta por su relación con él esto responde: *“Una relación muy bonita, siempre hemos estado ahí, a pesar de muchos inconvenientes, circunstancias que nos ha presentado la vida, hemos estado ahí siempre, una relación... bien, bien bacana.”*

En la representación del padre su anuncia a éste como portador de un ejemplo a seguir, y se menciona que ha ejercido su función con miras a conseguir lo mejor para su familia.

Descripción del padre: *“Echado para adelante, un ejemplo a seguir, porque siempre ha querido lo mejor para nosotros”*

El modo de relación del sujeto con el padre, se caracteriza por ciertas interdicciones y desencuentros en el deseo, sin embargo, esto no ha constituido un quebranto en la relación:

“Hemos tenido conflicto como toda relación padre e hijo, hemos logrado llegar como a un acuerdo, como al dialogo y todo se ha solucionado muy pronto, muy rápido, gracias a Dios”

J Relación con la imago de sí mismo

El sujeto en las representaciones que tiene de sí mismo siempre tiene muy presente su pertenencia a un orden familiar, por ejemplo cuando se le pregunta por su infancia, habla que siempre han permanecido unidos a pesar de todas las dificultades:

“Una infancia muy bonita llena de tristezas y alegrías, cómo te puedo decir... nosotros así como tuvimos momentos alegres, muy bonitos, así mismo hemos pasado por momentos muy difíciles, y gracias a Dios hemos logrado salir adelante”

En relación al colegio manifiesta no haber tenido mayores problemas de indisciplina y afirma que daba lo mejor de sí en matemáticas por ser lo que más le gustaba.

En la representación del sujeto se evidencia un individuo muy familiar y él mismo agrega que se siente muy querido por su familia, cuando se le preguntó que otras personas aparte de su padre y su madre eran importantes, nombró a los tíos, primos y abuelos, y agregó que la familia es importante, porque siempre está ahí, en las buenas y en las malas.

Condiciones estructurales: Funciones y posiciones del complejo de Edipo.

La lógica del deseo Barra Brava presente en el discurso del sujeto No 02, permite identificar una solución del complejo de Edipo configurada a partir de la dinámica de la neurosis.

La dinámica neurótica en el complejo de Edipo se caracteriza porque el sujeto acepta la ley como una forma de regulación de su deseo. En la economía de su deseo, se tiene en cuenta al otro para limitar los propios alcances de las pulsiones. (Dor, 2006)

Como consecuencia de esta dinámica, el sujeto toma en cuenta en la constitución de su ser la diferencia entre las generaciones y la jerarquía de los padres. De esta manera el sujeto supera su identificación pre genital y acepta el orden simbólico que le da una posición para asumirse como individuo. El sujeto pasa de ser, al tener, y se hace responsable de su propia falta.

En las vicisitudes de su complejo de Edipo, la transmisión de la ley se hace a través del discurso de la madre que sustenta y legitima la ley del padre simbólico, logrando establecer la castración simbólica que permite al sujeto regular la propia ley de su deseo teniendo en cuenta las particularidades del otro.

Para identificar esta regulación propia de la neurosis en la lógica del deseo Barra Brava en el sujeto No 02, es preciso analizar la relación del sujeto con su identidad y sus pulsiones, la relación del sujeto con la función materna y la relación del sujeto con la función paterna.

) Relación del sujeto con su identidad y sus pulsiones

El sujeto a pesar de ser integrante de la Barra hace 12 años, no se mostró alienado en su discurso, en las opiniones expresadas diferenciaba su propia posición de la del grupo en general. En las representaciones que median la construcción de su realidad, se evidencia la asunción de la castración simbólica, pues en la mediación con la realidad están presentes los límites a los que convoca las particularidades del otro. Esto se observó en la representación que tiene el sujeto de la policía, donde manifestó que esa relación se caracterizaba según la subjetividad del uniformado, pues la relación conflictiva depende de si el policía es abusador o no de la autoridad y no de un delirio generalizado.

El sujeto logra constituirse como individuo distinguido de la masa grupal, en la medida que en la estructuración de sí mismo ha reconocido la diferencia de las generaciones y la jerarquía de las relaciones, lo cual le ha permitido la internalización de los modos de regulación que le ha proporcionado su estructura familiar.

En la lógica de su deseo de ser Barra Brava, hay una atracción al escenario del deseo Barra Brava, en la medida que pertenecer a la Barra, le permite un modo de excitación de sus pulsiones. La Barra aparece como un escenario atractivo sólo en la medida que dota de alegría al sujeto y le permite vivir un carnaval.

) Relación del sujeto con la función Materna

La relación del sujeto con la Barra no es de una total fusión, el sujeto se muestra admirador de la Barra y su ambiente, pero no está cautivo bajo las fantasmaticaciones de ésta. Sin embargo ser seguidor del Deportivo Cali e integrante de la Barra, le proporciona un plus importante a la estimulación de su deseo. El Deportivo Cali aparece como un motor del deseo bajo el cual el sujeto dota de sentido su narcisismo. Así mismo, en relación con su madre, se evidencia la

importancia de la figura materna para la cohesión de su narcisismo, pues el sujeto asegura que la madre es la razón de su existir y la que le ha heredado lo mejor de él mismo.

) Relación del sujeto con la función Paterna

En la relación del sujeto con la función paterna es posible identificar que el padre imaginario se representa como portador de un deseo que hace trascender al sujeto más allá del vaivén de sus pulsiones. El padre aparece como portador de un ejemplo y es quien le hereda al sujeto el deseo mejorar en sus condiciones. También en la relación con el padre imaginario, se acepta la función de éste como regulador, pues el sujeto a pesar de haber tenido inconvenientes con él, lo respeta y lo asume en su función de padre. Por eso afirma: *“Hemos tenido conflicto como toda relación padre e hijo, hemos logrado llegar como a un acuerdo, como al dialogo y todo se ha solucionado muy pronto, muy rápido, gracias a Dios”*

Sujeto No 03

| Características Generales. | Informe y análisis de la entrevista. |
|--|--|
| <p>Hace 6 años asiste a la Barra, tiene 20 años, fue contactado en una reunión de la legión Buga del Frente Radical Verdiblanco. Vive con su abuela, su tía, su prima y su hermana. La mamá vive en el Casanare.</p> | <p>El sujeto se presentó vestido de civil. La entrevista fue bastante corta. Las verbalizaciones del sujeto son poco descriptivas. Se abordaron los tópicos según el curso que el entrevistador propuso.</p> |

Escenario del deseo Barras Brava

) Relación con el equipo y la Barra

El sujeto es relativamente joven en la Barra, llegó a ella en el año 2009, lleva seis años participando en ella desde entonces. El sujeto dice asistir a la Barra porque desde la tribuna sur se vive mejor el fútbol, además agrega que la Barra da la posibilidad de viajar a buen precio la boletería para asistir a los partidos de Cali. Afirma que su primer motivo para asistir a la Barra es ver el equipo.

El deportivo Cali le fue inculcado por su abuelo, quien le heredó el gusto por el equipo. Respecto a al equipo afirma:

¿Qué significa para ti el Deportivo Cali?

- *“Desde que tengo uso de razón, demasiado, Cali todo. Desde que voy al estadio mucho más”*

) Relación con hinchas del equipo contrario

En la relación con hinchas del equipo contrario el sujeto no manifiesta odio exagerado ni una posición radical o agresiva, afirma que él no tiene problemas con los hinchas que son normales, es decir, no Barras Bravas, acepta que la violencia se da entre grupos Barras Bravas contrarios, pero toma una posición alejada, no un odio sostenido desde su subjetividad.

“Hay mucha gente que tiene esa perspectiva, uy que este va con el buzo del america, uy que este va con la camisa del nacional, pero no, es un hincha normal, nosotros vamos en carretera y uno va a parar en carretera sólo por un man. Por un man que pueda que sea hincha de solo ver la televisión, de solo escuchar la radio”

) Relación con la Policía

En la relación con la policía el sujeto manifiesta una posición poco pasional en relación a los representantes de la ley, afirma que le parece normal que la policía ejerza regulación sobre ellos, y no expresa ninguna actitud de resentimiento frente al hecho.

“Que a uno le haga una represión la policía, pues es normal casi en todo estadio, que vos llegués y te cogen y te retienen, pero después te dejan ir a tu partido y ya.”

Representaciones, modos de relación y afectos en relación a las figuras de su complejo de Edipo

J Relación con la imago Materna

La relación con la madre, a pesar de que en la actualidad, se vive desde una distancia geográfica considerable, es bastante importante para el sujeto, pues la madre ha tomado la función de su padre de responder por ellos, eso ha hecho que el sujeto manifieste respeto y admiración por ella:

¿Cómo te va en la relación con tu madre?

“Con mi madre súper bien, pues que no vivo con ella, pero pues, o sea, ella ve por nosotros, todos los días nos comunicamos.

Representación: *“Una persona que está ahí apoyándome siempre, por los menos siempre ha estado ahí al pie del cañón”*

La abuela en la vida de este sujeto, se muestra como una figura muy importante que representa un Objeto que inviste al sujeto con sus cuidados y la voz de la autoridad, respecto a esto el sujeto verbaliza: *“La relación con mi abuela mejor todavía, o sea va como un empalme con mi mamá y mi abuela, las dos son iguales, mi abuela pues hay que saberla llevar obviamente, pero la relación con ella es perfecta”*. El sujeto reconoce su abuela como la portadora de la ley en la familia y la que transmite los modos de regulación al sujeto: *“Mi abuela, te exige como vos te manejes, si yo soy bien, o sea, me porto bien, esto y lo otro, pues entonces al ver que uno no está haciendo nada malo, le colabora a uno”*

J Relación con la Imago del Paterna

La relación con el padre biológico ha sido distante y está marcada por la ausencia, pues éste no asumió las responsabilidades sobre sus hijos, respecto a esto el sujeto afirma: *“Con mi padre nunca he tenido relación, sí lo conozco y eso, pero entonces dejó de ver desde muy pequeños por nosotros”*. El sujeto al hablar de él, no evidencia emoción exagerada, verbaliza con neutralidad su modo de relación con él y pasa inmediatamente a decir que su función fue asumida por varias partes en su familia: *“La verdad pues él nunca nos dio nada, la que ha sido un padre también es*

mi madre, la que ha estado ahí con nosotros y es la que nos ha ayudado a salir adelante, con mi abuela, mejor dicho, mi familia. Y pues gracias a Dios mi mamá vive con una persona que yo lo considero también el padre, o sea, así no sea de raíz es como un padre para nosotros, le ayuda a mi madre y le ayuda a nosotros, pues mi abuelo también, que hasta donde vivió, me inculcó muchas cosas”

) Imago de él mismo

El sujeto se evidencia como un sujeto bastante tranquilo en la medida que ha sido creado en un ambiente familiar que se ha ocupado de otorgarles los cuidados y los medios de regulación de su deseo, el sujeto no manifiesta haber tenido mayores problemas de indisciplina en el colegio, en cambio, dice que le iba muy bien académicamente y que de treinta estudiantes él solía ocupar el puesto número diez.

En relación a la pareja, afirma: *“He tenido novias que me dicen el Cali o yo, pues yo siempre que me dicen eso, digo no, pues el Cali”*

Sobre la relación con la pareja, resalta al Cali como un objeto de deseo que está privilegiado por encima de la mujer.

Condiciones estructurales: Funciones y posiciones del complejo de Edipo

La lógica del deseo Barra Brava presente en el discurso del sujeto No 03, permite identificar una solución del complejo de Edipo configurada a partir de la dinámica de la neurosis.

) Relación del sujeto con su identidad y sus pulsiones

El sujeto No. 03, en la lógica con la que ha asumido su deseo de ser Barra Brava, demuestra la asunción de la castración simbólica y los medios de regulación interna propios de la estructura psíquica de la neurosis. Su concepción de la realidad no está escindida totalmente en el delirio, sino que se logra conservar los límites del deseo en la ubicación respecto al otro. El sujeto no se muestra alienado al grupo, sino que refleja una posición subjetiva frente a las relaciones con los hinchas del equipo contrario y la policía. El deseo de la Barra Brava, se asume en la medida que

le permite al sujeto vivir de mejor manera el fútbol, pero no se toma como un escenario de descarga pulsional agresiva, sino en relación al sentimiento oceánico que ofrece la unión omnipotente dentro del grupo.

El participante no manifiesta un odio exagerado, ni impulsos hacía el desafío o la transgresión, su identidad se funda más en las relaciones internalizadas con sus figuras primordiales, que en la ideología que ofrece la Barra Brava como grupo. En consecuencia el sujeto se muestra como perteneciente a un orden familiar que le ha proporcionado la investidura de su propio deseo y los fundamentos de su propia ley.

) Relación del sujeto con la función Materna

El sujeto tiene una relación de respeto y cercanía con las figuras maternas en la medida que estas le han proporcionado el sustento básico y el cariño necesario para cohesionar su narcisismo. Su relación con la función materna no se caracteriza por un anhelo de fusión pasional, sino que reconoce el lugar de la madre como un Objeto que no se colma en él, de ahí el agradecimiento que siente porque su madre vele por sus cuidados, pues reconoce el esfuerzo que la madre hace para velar por su propia falta y la de él. De la misma manera la relación con el equipo no es de exageración maternal, sino que este se toma como un Objeto que estimula el narcisismo en el sujeto y se ha vuelto una parte importante en la economía del deseo propia de su identidad.

) Relación del sujeto con la función Paterna

El sujeto a pesar de tener el padre biológico ausente, goza de una buena relación con la función paterna en la medida que esta función ha sido asumida por distintas figuras en su familia como su madre, su abuela, el esposo de la madre y el abuelo. En su relación con la ley el sujeto no expresa ningún resentimiento, más bien reconoce que la relación con la norma es necesaria en la vida, esto se evidencia cuando dice: “a mi abuela hay que saberla llevar”. Este reconocimiento de la necesidad de interactuar con la ley, se hace evidente también en la forma como este sujeto asume su relación con la policía, afirma que su proceder es normal para él, y no se toma el hecho como una afrenta personal.

Sujeto No 04

| Características Generales. | Informe y análisis de la entrevista. |
|--|--|
| El sujeto No 04, pertenece a la Barra Barón Rojo Sur, es miembro antiguo e integrante de la asamblea que dirige este grupo. Actualmente es el encargado de velar por las pertenencias más valiosas de la Barra, tiene 37 años. | El sujeto se presentó con la camisa del América, todo en su casa estaba decorado con elementos alusivos a su equipo. El participante desde el principio se mostró muy tranquilo y con buena disposición para el relato. La entrevista se hizo de manera semiestructurada, abordando los tópicos según como se podían entrelazar con el hilo del discurso del sujeto. |

Escenario del deseo en los Barras Bravas

) Relación con el equipo y la Barra

El sujeto inició la entrevista presentándose con su nombre y su alias “el loco”. Nombrado así por la Barra Barón Rojo Sur. En su relato está muy presente la historia de la Barra, y en gran parte la utiliza para ubicarse en su historia de vida. Relata que se hizo hinchado del América cuando emigró con su familia de Manizales para Cali. Dice que vio parir a la hinchada, refiriéndose a que estuvo presente en el nacimiento del Barón Rojo Sur.

“Cuando yo salí y volví, me di cuenta que los amigos que yo había dejado atrás ellos tenían una cosa grande y desde ahí, desde ese año, entonces ya me pegue a ellos y me alejé de mi familia, y me metí en el mundo de lleno de la barra, y desde el 98 estoy ahí detrás con ellos”

Cuando habla del Barón Rojo Sur utiliza “el nosotros” y habla en nombre de una familia. Él es una persona importante para este grupo, pues a través de los años ha realizado acciones en pro de acompañar al equipo, que han dejado como resultado, una confianza total en él, tanto que ahora es el encargado de cuidar lo más preciado de la Barra, como él lo nombra: el banco de la república.

En cuanto al América de Cali, relata: *“Es mi vida, yo no sé hacer nada más que ver el América, no me he ido de este país es por el América y si me he ido, he vuelto por el América”, “El América lo envuelve a uno y lo coge como una droga, no sé, lo coge a uno y lo envicia”*

El participante habla del América como un suceso que marcó para siempre el destino de vida y sus relaciones familiares: *“América me hizo perder muchos años, por que más de diez años perdí contacto con mi familia, desde el 2001 perdí contacto con mi familia, me alejé totalmente, hasta unos dos o tres años que volví hablar con ellos, y hasta hace un año y medio volví a hablar con ellos”*

El sujeto ha dedicado gran parte de su vida a seguir el América y actualmente el equipo y la Barra constituyen su única ocupación. Ha pasado por diferentes momentos en la Barra, desde ser alguien muy violento hasta constituirse como un sujeto más preocupado por heredar la ideología, los valores y los principios del Barón Rojo sur, sobre su papel actual agrega: *“Siempre he estado mucho en la ideología de las personas que llegan, es como culturizar”*.

) Relación con hinchas del equipo contrario

En relación con los hinchas del equipo contrario, el sujeto ha tenido diversas representaciones que han ido cambiando según la maduración que ha tenido como integrante de la Barra.

“Cuando yo era peladito era cerrado de que ni amigos de hinchas contrarios tenía, pero uno cuando va creciendo va cambiando el pensamiento, eso está en las hormonas desde el cuerpo. Pero a mi punto de ver hoy en día, antes yo a una persona la veía como el enemigo, es él o soy yo. Y antes entre más duro darles, o si era quitarle la vida mejor, porque se ganaba un estatus, un respeto, se iba escalando en los rangos, o se ganaba medallas, por decirle a lo militar. Ya hoy en día uno lo ve y dice no pues, ese man tiene mamá, tiene papá, entonces ya el hacerle daño, pues todavía, pero ya uno el daño se lo hace es en respuesta a de pronto un ataque o en defensa, pero ya irlo atacar que porque lo ví, o porque es de otro equipo, ya no, no es como antes. El pensamiento cambia, uno crece, uno madura, en algún momento de la vida”

El integrante en su enunciado permite ver, como a partir de las condiciones internas de su psiquismo, va cambiando el modo de considerar al hincha contrario.

) Relación con la Policía

El sujeto relata que la relación con la policía desde los comienzos ha sido muy mala, porque siempre hubo mucha violencia de parte y parte, sin embargo esto ha ido mejorando según se elaboran estrategias de diálogo y de reconocimiento por parte de la autoridad de la necesidad de un Barrismo social que involucre el respeto por parte de la policía.

Sin embargo, en cuanto al escuadrón antimotines, hay una representación cargada de violencia: “El Smad daña todo, el Smad es una fuerza que no lee, ellos llegan sin preguntar a chocar de una. Entonces nadie le va a gustar un Smad, cualquier hinchita que vea la oportunidad de tirarle una roca, de pegarle a un Smad, lo va a hacer, tanto sea del América, del Cali, del que sea. Con el Smad siempre va a ser a odio a muerte. La gente cuando ve un policía de esos se siente provocada, y a la gente le da valor de cogerle una roca y tirársela”.

Representaciones, modos de relación y afectos en relación a las figuras de su complejo de Edipo

) Relación con la Imago Paterna y Materna

En las representaciones de su padre y su madre fue difícil ahondar, pues el sujeto siempre habló con distancia de ellos. El sujeto se separó de ellos después de volver del servicio militar, servicio militar que él cumplió porque era un deseo de los padres: “*Cumplí el deseo, que ellos querían de todo hijo, vaya preste servicio*”. Después del servicio militar, se dedicó al Barón Rojo Sur y a seguir al América de Cali, y desde entonces perdió contacto con la familia.

“La relación con la familia era muy buena, cuando ya volví y me metí en la barra, como en esos años los inicios de la Barra eran muy beligerantes, empecé a chocar mucho con mi familia, y cuando empezábamos a hablar de mi vida en la barra siempre íbamos a estar en desacuerdo, entonces no pasó mucho tiempo para que yo decidiera irme detrás del amor de mi equipo y dejar el amor de mi familia”

De sus padres tiene una representación basada en el respeto y la admiración: “*Personas luchadoras, que decidieron coger un rumbo muy diferente de donde nosotros vivíamos en*

Manizales y salir a una gran ciudad como lo era Cali, y traernos a nosotros y empezar desde cero, para mi ellos son lo más grandes, unos triunfadores, unos luchadores”

) Relación con la imago de sí mismo

El sujeto se describe él mismo como un sujeto muy tranquilo, que desde pequeño ha tenido un carácter fuerte que le ha permitido sobresalir en los demás como un líder. Cuenta que en el colegio era siempre el que tomaba la iniciativa para expresar alguna inconformidad con los profesores y que ese mismo papel de líder lo asumió en la Barra. En sus relatos de experiencias con la Barra, relata que una vez decidió irse “a dedo” a un viaje en Medellín, sin importar lo peligroso y las condiciones hostiles del viaje, y que una vez llegó, la Barra lo recibió asombrado y le lanzó el dinero desde el interior del estadio para que comprara la boleta. Esta experiencia revela el carácter emprendedor que como sujeto ha demostrado, también, la decisión que tomó desde temprano de alejarse de su familia y sostenerse solo con un puesto de mercado ambulante en el centro.

Condiciones estructurales: Funciones y posiciones del complejo de Edipo.

La lógica del deseo Barra Brava presente en el discurso del sujeto No 04, permite identificar una solución del complejo de Edipo que se ha ido gestando a través de los años y que en el momento se estructura con los medios de regulación propios de la neurosis.

El sujeto No 04 evidencia en su discurso la presencia de la castración simbólica, en la medida que en la economía de su deseo, ha podido lograr establecer los límites con los deseos del otro. El sujeto ha salido del delirio Barra Brava que asumió en los primeros años de la adolescencia, para construir una realidad mediada por la presencia de un orden simbólico, esto le permite considerar ahora que no todo hinchado contrario es enemigo de muerte, que ellos no sólo son objeto de su propio delirio, sino que también tienen una madre y un padre.

El sujeto ha asumido su propio significante del deseo, y ha decidido darle sentido a su vida, como seguidor del América de Cali y Barrista del Barón Rojo Sur. Él se ha hecho responsable de ese deseo y desde ahí tomó la decisión de separarse de sus padres. A partir del grupo y sus medios de regulación heredados de su núcleo familiar, el sujeto entro en una búsqueda de su

propia ley y deseo. Ahora, ya entrando en la adultez, ha logrado establecer auténticamente su propia forma de vivir el Barrismo, logrando sublimar pulsiones agresivas infantiles, para darle pasó a una cultura del Barrismo menos preocupada por dañar al otro, que por disfrutar de alentar al equipo.

) Relación del sujeto con su identidad y sus pulsiones

El individuo se muestra como un sujeto que se ha hecho responsable de la asunción de su propia identidad, en la medida que sus condiciones internas le permitieron asumir este deseo.

El sujeto entra de lleno a la Barra en un intento de diferenciación de sus padres, luego de haber vivido la experiencia del servicio militar, la cual realizó para cumplir el deseo de sus progenitores. La posibilidad de independencia que le dejaría esta experiencia y el encuentro con la Barra posterior harían que el sujeto tomara la decisión de renunciar al amor de sus padres, para llevar toda la economía del deseo hacia su equipo.

El equipo de fútbol y la Barra han ocupado un lugar importante en la cohesión del narcisismo del sujeto, ya que este grupo social tomó el lugar de su familia. El carácter fuerte que evidenciaba desde niño siendo un líder en el colegio, se potencializó al interior del grupo, en dónde pasó a tomar un lugar importante como miembro seguidor del equipo.

El sujeto se siente amado y reconocido por su propio grupo, y éste ha volcado toda la economía de su deseo para hacer crecer la Barra y heredar a los otros integrantes la cultura bajo la cual él se ha constituido como sujeto.

) Relación del sujeto con la función materna

El sujeto revela una relación distanciada con su madre por cuestiones de la adolescencia, sin embargo, en su condición actual no revela resentimientos contra sus padres, al parecer la asunción de su identidad años después le serviría para reconocer el valor de sus padres, a quien los representa como unos luchadores. Actualmente está reconciliados con ellos, pero en el periodo de separación, toda su economía del deseo estuvo orientada al América de Cali y a la Barra, en su periodo de adolescencia éstas vinieron a desempeñar el papel de función materna, y

fue la barra la que acogió al sujeto y le donó la razón de una existencia con sentido para un equipo y un grupo familiar.

) Relación del sujeto con la función paterna

El sujeto desde niño evidencio carácter para interactuar con la ley, fue un buen estudiante, destacado por su liderazgo, se sometió al deseo de sus padres y al mando de una institución militar. Después renunció a sus padres porque censuraban su estilo de vida en la Barra y no volvió a tener contacto con ellos. Sin embargo, la transmisión de la ley ya le venía heredada y con base en ello, inicio la construcción de su propia ley según los códigos del Barrismo. Pasó por periodos de transgresión y violencia, pero ya en la adultez, retomó los medios de regulación internalizados desde su casa, y empezó a ejercer una función paterna sobre la Barra, su agresividad la sublimó al servicio de una tarea cultural, se volvió el protector de los trofeos de la Barra, y un importante heredero de los códigos del Barrismo.

¿Cómo se constituye la lógica del deseo en los Barras Bravas a partir del análisis de las condiciones estructurales de su complejo de Edipo?

Según los contenidos fantasmáticos y los mecanismos de defensa movilizados a partir de la asunción de la castración simbólica, se erigen diferentes estructuras psíquicas desde las cuales el sujeto de antemano, significa la realidad del escenario del deseo Barra Brava. De esta manera, dicho escenario del deseo, ofrece múltiples posibilidades a la economía del deseo propia de cada estructura psíquica y permite que cada sujeto lo vivencie en relación a las demandas pulsionales fijadas en sus conflictos inconscientes.

La lógica particular con la que cada sujeto asume su deseo en el escenario de los Barras Bravas, varía según la estructura psíquica y su correspondiente economía del deseo heredada de los avatares edípicos.

En el análisis de las enunciaciones realizadas por los sujetos respecto a las distintas categorías, es posible evidenciar que las representaciones que el sujeto construye alrededor de los objetos que componen el escenario del deseo de los Barras Bravas, están influenciadas por las fantasmaticaciones que el sujeto hereda de su complejo de Edipo, respecto a la función materna, la función paterna y su proceso identificatorio.

En el sujeto No 01, se identifica que construye su lógica del deseo Barra Brava a partir de la lógica estructural del proceso perverso. El proceso de simbolización de la metáfora paterna se caracteriza por la presencia de mecanismos inductores de la perversión como la ambigüedad parental, la desmentida de la ley, la renegación de la castración, la identificación pre-genital, las demandas pulsionales de desafío y transgresión, y la concepción de realidad a partir de la negación de la realidad y la escisión psíquica.

La identificación pre genital, la representación de la imago materna, y la fantasmaticización de la función materna marca la relación de este sujeto con su Barra y su equipo de fútbol. Es la identificación con el deseo de la madre, quien lleva al sujeto a ofrecer como objeto que colma la falta de su equipo, bajo esta dinámica el sujeto queda cautivo bajo la omnipotencia materna que representa la Barra y despliega en esta relación todos los dramas característicos de la estructura perversa en relación a la imago materna. De esta manera el sujeto asume una relación marcada por la alienación pasional.

La renegación de la castración, y la concepción de realidad a partir de la negación de la realidad y la escisión psíquica marca la relación del sujeto con los hinchas del equipo contrario. Al no querer aceptar los límites que impone el orden simbólico, el sujeto se esfuerza en sostener su delirio y hace víctima a los hinchas contrarios de su mundo imaginario. No es capaz de reconocerlos sino en la medida que son instrumentos de su goce pulsional y su rivalidad fálica.

La ambigüedad parental, la desmentida de ley, y las demandas pulsionales de desafío y transgresión marcan la relación del sujeto con la policía. En la medida que al sujeto no se le hizo la ley, este quiere imponer su ley propia, como el padre y la madre no supieron hacer la prueba de la ley, el sujeto se ve impulsado a transgredirla y desafiarla para poder reconocer sus límites. De esta manera toma al policía y en él descarga la representación de este fantasma.

En las enunciaciones de los otros participantes, se evidenció una forma distinta de asumir la lógica del deseo en los Barras Bravas, caracterizada por asumir una posición más subjetiva y menos alienada de la ideología general del grupo. En el análisis estructural de su complejo de Edipo, se pudieron establecer las relaciones de sus representaciones con la economía del deseo proveniente de la estructura psíquica adquirida en la simbolización de la metáfora del padre.

En el sujeto No 02, No 03, y No 04 se identifica que construye su lógica del deseo Barra Brava a partir de la lógica estructural de la neurosis. El proceso de simbolización de la metáfora del padre evidencia la asunción de la castración simbólica, la transmisión de la ley a través del discurso de la madre, la aceptación de la función paterna como instancia mediadora del deseo, la represión y sublimación de pulsiones agresivas en favor de un orden simbólico, el paso de la identificación pre-genital al derecho del deseo, y la concepción de realidad teniendo en cuenta los límites que impone el otro.

La asunción de la castración simbólica, la concepción de realidad teniendo en cuenta los límites que impone el otro, la sublimación de pulsiones agresiva en favor de un orden simbólico, marca la relación de estos tres sujetos con los hinchas del equipo contrario. Al asumir la castración simbólica, los sujetos se ubican como sujetos de la duda y no están cautivos totalmente del delirio imaginario. De esta manera pueden reconocer al otro como perteneciente a un orden simbólico y reprimir sus pulsiones agresivas. Así el hincha contrario para estos sujetos no aparece fantasmaticado como el rival a muerte, sino que se le reconoce su derecho a la diferencia.

El paso de la identificación pre-genital al derecho del deseo, la relación con la imago materna y la fantasmaticación de la función materna, posibilitan una vivencia diferentes de los sujetos en relación a su equipo y su Barra. En la medida que los sujetos no se toman como el objeto único que colma el deseo del gran Otro materno, no se toman como sujetos indispensables para la Barra, por lo cual no establecen una relación alienada con ella. Tal es el caso de los sujetos 02 y 03. En el caso del sujeto 04, la Barra viene a constituir su función materna y viene a representar en su inconsciente los anhelos de la imago materna. De esta manera el sujeto ve a su Barra y su equipo como la gran madre que lo cobija, sin embargo, al haber pasado de la identificación pregenital al derecho del deseo, el sujeto No 04 no vive esta relación de manera alienada para negar una falta, sino que asume a su equipo de fútbol como el significante que dota de sentido su deseo y su falta, la diferencia radica en que el individuo se ha diferenciado como sujeto del falo materno y esto le permite vivir su identidad sin los acosos pulsionales propios de la rivalidad fálica.

La transmisión de la ley a través del discurso de la madre, La aceptación de la función paterna como instancia mediadora del deseo, permite a los sujetos No 02, 03, 04, establecer una relación con la policía desde su subjetividad y no desde las fantasmaticaciones inoculadas en su

mundo imaginario. En la medida que los sujetos reconocen la función paterna como instancia mediadora del deseo, no representan a la policía con discordia y desprecio, sino que aceptan su papel de reguladores en el escenario del deseo Barra Brava, sólo manifiestan descontento cuando estos abusan de su función represora.

Los resultados hasta aquí evidenciados conllevan a plantear la hipótesis de que la lógica del deseo en los Barras se constituye en consonancia con los conflictos inconscientes heredados del complejo de Edipo y su respectivo proceso identificatorio. Esto significa que en el escenario del deseo Barra Brava se proyectan y se dramatizan los contenidos fantasmáticos resultantes de la interacción del sujeto con las funciones primordiales, y como resultado de esta proyección se organiza la propia lógica con la que se asume este deseo.

CONCLUSIONES

En los resultados se hizo evidente que la forma en cómo se asume la lógica del deseo Barra Brava está influenciada en gran medida por los avatares intrapsíquicos que despierta el complejo de Edipo en cada sujeto, esto permite rechazar el postulado establecido por Perez, Uribe y Restrepo (2014), los cuales afirman que no resulta pertinente estudiar la violencia de las Barras a partir de un examen de la estructura de personalidad, en la medida que la estructura psíquica queda subordinada a las variaciones de la masa. Los resultados de la presente tesis demuestran que un sujeto asume su deseo de ser Barra Brava en forma más pasional y agresiva, si las vicisitudes estructurales de su complejo de Edipo han sido vivenciadas bajo la dinámica perversa. Así mismo demuestra que los sujetos en que cuya estructura psíquica se ha internalizado la ley, son menos alienados al deliro Barra Brava, y se ubican de manera distinta frente al discurso general que subyace este fenómeno.

En la expresión de la violencia Barra Brava es de vital importancia estudiar las particularidades intrapsíquicas y afectivas desarrolladas en los sujetos que asumen la lógica de su deseo de esta forma. Sólo así se dejará de criminalizar el grupo y se pasará al trato individual del síntoma.

El escenario del deseo Barra Brava es un marco que predispone a la regresión a cualquier sujeto, en la medida que la dinámica del fútbol permite la puesta en acto de fantasías arcaicas que han quedado reprimidas y olvidadas desde el complejo de Edipo. Este escenario del deseo permite dramatizar los afectos, las representaciones y los modos de relación que han quedado fijados en el inconsciente y que bajo la ausencia de censura que permite el grupo y el desplazamiento en torno a una actividad deportiva, pueden descargarse en una realidad escindida protegida por el delirio.

La lógica del deseo en los Barras se expresa en forma radical en la medida que constituye sus fundamentos en el proceso identificatorio. El equipo de Fútbol y la Barra influyen y condicionan la concepción de la realidad, en la medida que se constituyen como Objetos que cohesionan y equilibran la economía del deseo del sujeto y proporcionan investidura a su narcisismo. El deseo ser hinchado de un equipo generalmente deviene de una figura importante como el padre, o en otros casos, viene el equipo y la Barra a reemplazar las figuras familiares, de este modo, el equipo y la barra como grupo social, pueden ser el hogar de un sujeto, en la medida que son transmisores culturales del deseo y la ley.

En la medida que estos grupos son transmisores culturales del deseo y la ley, deben generarse estrategias de reconocimiento de estos grupos como medios de sublimación. Debe alentarse el establecimiento de una ley no perversa en sus líderes, que someta las demandas pulsionales agresivas a la realización de actos simbólicos como el canto y el salto en las tribunas, y desactivar el pasaje al acto de la agresividad mediante la transmisión de una ética barrista que tenga en cuenta la necesidad de respetar la vida del otro.

En los resultados se evidencian que hay otros temas en los que se puede profundizar de mejor forma, por ejemplo, en la relación de los sujetos Barras Bravas con sus parejas, éstos resaltaron la posición privilegiada que tiene el equipo como objeto de deseo sobre la mujer. Este es un tema que resulta interesante para otra investigación con propósitos psicoanalíticos.

Es necesario estudiar la lógica del deseo de los Barras Bravas a partir de entrevistas más profundas, que impliquen no solo la participación del sujeto, sino de sus figuras familiares, de modo que puedan revelarse mayores detalles sobre la constitución de su deseo y su relación con la dinámica del complejo de Edipo.

REFERENCIAS

- Aguirre, J. (2008). "barras bravas y violencia en el fútbol colombiano. Bogota. Ediciones.
- Alabarces, P. (2003). Hinchadas. Buenos Aires, Argentina: Editorial Prometeo Libros.
- Alabarces, P. (2003). Futbologías. Fútbol, Identidad y Violencia en América Latina. Buenos Aires, Argentina: Editorial Clacso.
- Alabarces, P. (2004). Crónicas del aguante: fútbol, violencia y política. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Alabarces, P. (2003). Futbologías. Fútbol, Identidad y Violencia en América Latina. Buenos Aires: Argentina.
- Alabarces, P. (2004) Crónicas del aguante: fútbol, violencia y política. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual.
- Alabarces P., Garriga Z., Moreira M. (2008) El aguante y las hinchadas Argentinas: Una relación violenta. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/ha/v14n30/a05v1430.pdf>.
- Aponte, D., Pinzón, P. D. C., Rodríguez, D. & Vargas, A. (2009). Las barras de fútbol en Colombia: balance de la producción académica y algunas reflexiones sobre su cubrimiento periodístico, programas y normatividad (2000-2008). Bogotá: Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos, American Friends Service Committee.
- Aponte D., Pinzón D., Vargas A., (2009). Barras de futbol, juventud y conflictos: mapeo en la localidad de Kennedy Bogotá.
- Aulagnier P (1978). La perversión. Buenos Aires, Argentina: Editorial Trieb.
- Bleichmar H. (1980). Introducción al estudio de las perversiones. La teoría del Edipo en Freud y Lacan. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

- Cali. (2013). Barras Bravas:¿Por qué nos matamos por una camiseta?. El tiempo, recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12901286>
- Cali. (2014). Las confesiones de un hincha que renuncia a dirigir su barra. *El Tiempo*, recuperado de <http://www.eltiempo.com/colombia/cali/barras-bravas-de-america-de-cali/14838155>
- Cali. (2014). No más partidos de noche en el estadio, dice Alcalde de Cali. *El Tiempo*, recuperado de <http://www.eltiempo.com/colombia/cali/disturbios-de-hinchas-en-estadio-pascual-guerrero/14813575>
- Castro, L. J. A. (2010). El carnaval y el combate hacen el aguante: algunas explicaciones. Revista electrónica. Recuperado de www.efdeportes.com/efd140/el-carnaval-y-el-combate-hacen-el-aguante.htm
- Cornide, E. (2012, abril). El psicoanálisis aplicado: un camino de ida y vuelta. Asociación psicoanalítica de Buenos Aires. Recuperado de www.apdeba.org/wp-content/uploads/EL-PSICOAN%25C3%2581LISIS-APLICADO-CORNIDE.doc+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=co
- Dor J. (1987) Estructura y perversiones. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Dor J. (2006) Estructuras Clínicas y psicoanálisis. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Fink, B.(2007) Introducción clínica al psicoanálisis Lacaniano. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Garriga J. (2005) “Pibitos chorros, fumancheros y con aguante. El delito, las drogas y la violencia como mecanismos constructores de identidad en una hinchada de fútbol” en Alabarces, Pablo y otros: Hinchadas. Prometeo, Buenos Aires.
- Garriga J. (2007). Haciendo amigos a las piñas. Violencia y redes sociales de una hinchada de fútbol. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.
- Lacan, J. (2005) “Introducción a los nombres del padre” en: De los nombres del padre, Buenos Aires, Argentina, editorial. Paidós.

- Lacan, J. (2001). *Los complejos familiares en la formación del individuo*, Paris, Francia, Seuil editores.
- La planché y Pontalis, (1996). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos aires, Argentina, editorial Paidós.
- Melendro, N.F. (2010). *Proceso de las figuraciones en la manera de alentar los equipos profesionales capitalinos*. Recuperado de:
<http://www.bdigital.unal.edu.co/2655/1/428204.2010.pdf>
- Ministerio de protección social (2006). *Código ético del psicólogo*. Consultado el Septiembre 19 de 2014 en <http://www.sociedadescientificas.com/userfiles/file/LEYES/1090%2006.pdf>
- Nasio, J. (2013). *El Edipo: el concepto estructural del psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Organización salvemos al futbol (2014), *Lista de víctimas de incidentes de violencia en el futbol Argentino*, recuperado de: <http://salvemosalfutbol.org/lista-de-victimas-de-incidentes-de-violencia-en-el-futbol/>
- Pardey, H. (2001) *Ciudad de los fanáticos*, Colombia. Universidad del valle.
- Ramirez E. (2007) *Ordenes de Hierro*, La carreta editores.
- Pérez, G.A., Uribe N., Restrepo, S. (2014.). *Barras bravas en el fútbol: consumo de drogas y violencia*, Recuperado de:
http://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/Barras_Bravas.pdf
- Quintero, J. y Villamarin, P. (2013). *Barras bravas: ¿por qué nos matamos por una camiseta? El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12901286>
- Romero, A. (1997). *Apuntes sobre la violencia en el futbol argentino, educación física y deportes* (1-10), 8. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd8/amilc85.htm>
- Sampieri, H., Fernández C., & Baptista, P., (2006). *Metodología de la Investigación* (5° Ed). México: Mc Graw Hill.

ANEXOS

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por David Felipe Mejía y Juan Sebastián Giraldo, estudiantes de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. La meta de este estudio es conocer la historia de vida de los sujetos que pertenecen a las barras de la ciudad. Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que los investigadores puedan transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria, no hay compensación económica. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los archivos de audio se eliminarán. La firma de este consentimiento se hará bajo la supervisión de un testigo.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Juan Sebastián Giraldo

C.C 1.144.024.894

David Felipe Mejía

C.C 1.144.072.982

Asesor de la investigación:

Álvaro Vallejo

C.C

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por David Felipe Mejía y Juan Sebastián Giraldo. He sido informado de que la meta de este estudio es conocer la historia de vida de los sujetos que pertenecen a las barras de la ciudad.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Juan Sebastián Giraldo al teléfono 3147917268 o a David Felipe Mejía al teléfono 3184409614

Nombre del Participante y Cedula

Firma del Participante

Fecha

Nombre del Testigo y Cedula

Firma del Testigo

Fecha