

Dis-Soluciones

Fernando Jacobo Sabogal Sierra

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Maestro en Artes Visuales

Henry Salazar
Director Trabajo de Grado

Pontificia Universidad Javeriana Cali
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño
Carrera de Artes Visuales

Cali, Octubre 22 de 2015

Tabla de Contenido

	Pág
Introducción	1
Palabras Clave	2
Problema	3
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Justificación	5
Antecedentes	6
Estado del Arte	9
Marco Teórico	14
Metodología	18
Cronograma y Plan de Actividades	20
Bibliografía	21
Anexos	22

Introducción

La presente propuesta diserta sobre la conjugación del temor y la fascinación del cuerpo, tomando como punto de partida la relación de la corporalidad humana bajo conceptos que oscilan entre las pulsiones de vida y de muerte. Este trabajo procura exponer lo sensible y lo emocional del individuo como una acción que visibilice un discurso entre lo íntimo y lo privado; bajo condiciones de vulnerabilidad y fragilidad inherentes en la condición humana. Se recurre al concepto de vulnerabilidad para hablar de una condición susceptible de afectación en función del cuerpo; y por otro lado se hace uso del concepto de fragilidad para exponer la parte emocional del individuo, determinando que el cuerpo fluctúa debido a las afecciones emocionales que padece.

Comprendiendo el cuerpo como un objeto de estudio, y visto desde las disciplinas de la ciencia como la anatomía, la medicina y la biología; este ha permitido su apreciación total de manera precisa a través de distintos puntos de medición y evaluación, generando como resultado una exploración que desde el escenario del arte permite una reinterpretación y una redimensión del elemento cuerpo. Como exploración de la realización de la propuesta visual se toma como base metodológica, una observación detallada y minuciosa sobre la visceralidad interna del cuerpo.

Con ello lo que se pretende es generar un discurso en el cual, el interior del cuerpo es concebido no solo en su forma física y material; sino que también alude un significado de visceralidad, para referirse tanto a las reacciones emocionales, a los sentimientos profundos e incontrolados del individuo; que permitan percibir en este punto, el cuerpo como dispositivo formal que dialoga permanentemente con la emocionalidad humana. Por lo tanto, concibiendo el cuerpo como objeto vulnerable y asequible; se plantea hacer uso del concepto de la transmutación, con el fin de generar alegorías de lo interno y emocional que propicien la realización de piezas que expongan al público la intimidad del sujeto y re signifiquen el elemento cuerpo.

Las emociones del individuo hacen parte del ámbito privado, que según normativas sociales no deben ser expuestas, al igual que los aspectos íntimos del cuerpo que son considerados abyectos, como los órganos, las funciones corporales o los fluidos, que se supone inapropiado exponerlos en público. Parte del proceso de exploración en la propuesta pretende hacer catarsis de los lineamientos morales y darle una categoría estética a las pasiones que movilizan el cuerpo.

Palabras Clave

Cuerpo – Emocionalidad – Íntimo – Privado – Condición Humana – Trasmutación

Problema

Como interés personal se delimita el cuerpo como objeto de investigación, este se convierte en un medio de observación recurrente dentro de la carrera de Artes Visuales; permitiendo establecer con él relaciones de contenido y forma que pretenden explorar interrogantes ligados a la condición humana. A partir de ello se plantea un argumento basado en la inspección minuciosa del elemento cuerpo para determinar una problemática que involucra al cuerpo como entidad biológica y mental, y el sujeto en su condición frágil emocional. Es por esto que cabe hablar sobre la necesidad que ha sentido el hombre y su interés de comprender el cuerpo, su funcionamiento y su perfección. Resolviendo plasmar sus descubrimientos en la ciencia, la biología y la medicina.

El arte es un escenario que indaga y diserta sobre distintas problemáticas políticas del cuerpo. En este sentido se pretende generar un interés sobre la diseminación del elemento cuerpo, y una apropiación de los recursos tecnológicos de las ciencias del estudio mismo; para promover un dialogo entre lo mental y lo emocional que reflexione sobre las características frágiles o vulnerables que son inherentes al ser humano.

En este proyecto nace como interrogante una pregunta que oscila entre condicionamiento o alteración física del cuerpo debido a las emociones que permiten reconocerlo como una entidad que es vulnerada, Por lo tanto surge como cuestión: ¿Por qué las emociones se somatizan físicamente en el individuo? ¿Se establece una sincronía entre lo físico y lo emocional que define el cuerpo como una entidad finita?

Objetivo General

Evidenciar el cuerpo como entidad biológica y mental, que fluctúa dependiendo de la condición frágil emocional; a través del uso de recursos plásticos que poseen una connotación poética cultural.

Objetivos Específicos

- * Apropriarse del funcionamiento de los procesos biológicos del cuerpo y los procesos químicos de la materia para redimensionar sus lecturas y generar una reflexión poética a partir de la metáfora de trascendencia espiritual del cuerpo.
- * Hacer uso de un lenguaje popular para generar nuevas formas plásticas que involucran al cuerpo y al concepto de trasmutación.
- * Establecer una relación formal entre dos ejercicios de análisis para configurar una proyección visual del cuerpo.

Justificación

Dentro de la condición humana se habla de aspectos que afectan al sujeto como ser pensante y sensible, aspectos que lo hacen sentir vulnerable, afectan su mente y se manifiestan en el cuerpo. Con este trabajo se pretende dar una solución formal a dicha parte emocional en la que el cuerpo se ve involucrado, y que generan malestar en el individuo. Interrogantes que vienen desde la experiencia personal con diversas situaciones y vivencias en las que las emociones afectan la mente, el cuerpo y la voluntad, la apropiación del estudio del malestar desde las disciplinas científicas ofrecen un recurso para darle una solución alternativa desde el arte a estas afecciones que evidencian una condición en el sujeto.

Antecedentes

Para el proceso de investigación se considera pertinente revisar un conjunto de propuestas plásticas que han sido parte en el desarrollo de la carrera de Artes Visuales. Dichas propuestas comparten características formales, conceptuales y procesuales que permiten dar un acercamiento al posible tema hoy de investigación.



- **Figura N° 1**
- Jacobo Sabogal
- "Sinapsis" (2012)
- Dimensiones Variables. Porcelanicron, acetato impreso
- Instalación

"Sinapsis" es una instalación escultórica en donde se hace alusión a un mecanismo biológico de supervivencia inherente en las mariposas. Este proceso consiste en una gran reunión sexual de estos insectos bajo el único fin de tratar de preservar su especie y evitar la extinción. Esta exploración surge a partir de una revisión moral sobre el concepto de promiscuidad en la sociedad.

Dando como resultado una reflexión crítica acerca del pensamiento, la palabra, y la acción que se tiene sobre el sexo. Se titula “sinapsis” ya que el termino hace referencia a un proceso neuronal en el que se establece una comunicación a partir de un estímulo nervioso. Tiene como propósito entender una relación sexual más allá de una conexión de órganos reproductivos. Consiste en representar de manera metafórica lo que sucede en nuestro organismo al momento del acto sexual, tomando como referencia las mariposas para hablar de los estímulos que nuestros órganos reciben en el acto íntimo.



- **Figura N° 2**
- Jacobo Sabogal
- “Reiteraciones del Paisaje” (2013)
- Grafito sobre papel. 25 x 18 cm
- Dibujo

“Reiteraciones del Paisaje” es una serie compuesta por seis dibujos hechos en grafito sobre opalina. Toma como referencia el concepto de cartografía aplicado al cuerpo y establece una relación con el paisaje natural. La concepción formal de los dibujos involucra el cuerpo en algunas poses de

yoga. Se denomina reiteraciones, porque recrea nuevos paisajes visuales a partir de la observación microscópica en los tejidos, células y fluidos del cuerpo.



- **Figura N°3**

- Jacobo Sabogal

- "Psicosomático" (2014)

- Dimensiones variables. Alambre, porcelanicon, cajas de Petri, pulsera coral de azabache, icopor, pintura acrílica, lámina acrílica, resina.

- Instalación

"Psicosomático" es un objeto escultórico realista que está compuesto por distintas partes del rostro, la cabeza, la medula espinal, terminaciones nerviosas y un riñón. Se denomina psicosomático porque se le asigna una característica psicológica y sintomática que hace referencia a la relación que se establece entre distintos órganos corporales con algunas emociones.

El miedo es entendido como una emoción causada a partir de la percepción de un peligro. A partir de una investigación en la medicina alternativa se descubre que el órgano que se afecta con esta emoción es el riñón. La propuesta se presenta visceralmente bajo la intención de confrontar al espectador con el objeto observado.

Estado del Arte

Para el desarrollo de la presente investigación se revisan referentes artísticos que abordan temáticas sobre la concepción del cuerpo y su trasfiguración; buscando siempre establecer una relación entre la ciencia y el arte que permitan generar un discurso reflexivo acerca de la finitud del cuerpo.

En primera medida se revisa el trabajo del artista David Altmejd, el cual sugiere una reflexión sobre lo humano y la corporalidad del límite que evidencia y despoja al cuerpo de su aspecto formal. Para este artista su premisa afirma que todo nace y muere con nosotros. La cabeza humana es el elemento recurrente en la iniciación de su obra, llevándola casi al punto de entenderla como soporte para sus bocetos ya que la define como el lugar donde nacen y se desarrollan las ideas.



Figura N° 4

- David Altmejd, Canadá.
- "Giving / Taking" (2011)
- 86 x 24 x 36 Pulgadas. Madera, Malla de alambre, Resina teñida, Plexiglás, Arena, Cocos, Minerales variados, Arcilla epoxi.
- Escultura

"Giving / Taking" es una propuesta escultórica donde el artista presenta un discurso de transfiguración corporal. Establece una composición ficcionada a partir de elementos reconocibles

y simbólicos que permiten generar cierto tipo de temor y fascinación de la condición humana. El elemento de interés de este artista y su obra está reflejado en la medida para la elaboración de sus propuestas, la factura, los detalles, la diversa combinación de materiales, y las reinterpretaciones de sentido y forma.

“Es en su condición abyecta que el artista apela a la vida basada en la energía producida por la transformación. La cualidad cambiante, múltiple e inefable de lo vivo congrega en su obra la paradoja fundante de la vida como metamorfosis tan brillante como siniestra.” (Cassián, 2007).

En una segunda instancia se revisa el trabajo de la artista Helen Chadwick. Esta artista relaciona la estética del cuerpo abyecto con la belleza y la perfección idealizada de la naturaleza, toma como punto de partida una exploración microscópica en campos de la biología y la medicina para generar en gran parte el desarrollo de su producción artística.



Figura N° 5

- Helen Chadwick, Reino Unido.
- “Nébulas” (1996)
- Dimensiones Variables. Embriones de diferentes estadios de división celular
- Instalación

“Nébulas” es una instalación de imágenes fotográficas de un conjunto de embriones que han sido descartados previamente a una implantación uterina. Dicha instalación posee el ideal formal de las joyas victorianas y alude a la belleza de la vida que ha sido descartada.

El interés particular con esta obra está dado en el recurso que hace la artista a través de la observación, el planteamiento que le da al uso del cuerpo como objeto de investigación y al significado metafórico que le asigna con la disposición de los elementos.

En un tercer momento se revisa el trabajo de la artista Néle Azevedo quien con sus obras hace alusión a un contexto poético-político. Su trabajo se centra en la intervención del espacio público en diferentes ciudades del mundo, poniendo en contraste la producción de su obra con el lugar específico que interviene.



Figura N° 6

- Néle Azevedo, Brasil
- “Monumento Mínimo” Santiago de Chile (2012)
- Dimensiones Variables. Hielo
- Instalación

“Monumento Mínimo” es una instalación de pequeñas figuras de hielo sentadas sobre el suelo de aceras, gradas, o escalinatas que hacen parte de un monumento público.

“Sabemos que una de las características del monumento es ser erigido por el poder constituido, para celebrar sus conquistas y llevar a cabo una escritura de la historia oficial. Puesto que todo el poder o la victoria trae consigo la derrota y la opresión sufrida por el dominado o derrotado, los monumentos, en sus elogios, también incorporan esta contradicción y por ello son llamados por Walter Benjamin monumentos de la barbarie.” (Azevedo, 2011).

De esta obra es interesante la presentación del cuerpo como un monumento que ha sido reducido en su aspecto formal, aludiendo al concepto de lo efímero y lo mortal. Su material que se derrite y se evapora en el medio ambiente; provoca una imagen poética sobre el concepto de presencia y ausencia emitiendo una reflexión que en el espacio público habla acerca de las fuerzas políticas del poder.

En otro momento se revisa el trabajo de la artista Kiki Smith quien incluye en gran parte el estudio del cuerpo femenino para la producción de su obra. Reclama el cuerpo femenino de una dominación patriarcal. Su propuesta visual posee un imaginario un poco siniestro pues retrata con crudeza distintos estados del cuerpo en condiciones de vulnerabilidad. Juega con lo íntimo, lo visceral y lo abyecto de la condición humana para reflexionar sobre la fragilidad con la que el cuerpo nace.



- Figura N° 7

- Kiki Smith, Alemania
- "Digestive System" (1988)
- Hierro 157.5 x 66 x 12.7 cm
- Instalación

"Digestive System" hace alusión a un sistema digestivo elaborado en hierro, el cual busca establecer un conjunto de antonimias a partir de los materiales para sustraer las características frágiles que este sistema posee. El trabajo de la artista generalmente propone establecer una relación entre sistemas corporales internos con el uso de la apropiación científica para revelar aspectos escondidos del cuerpo.

Como intereses que se rescatan sobre el trabajo de Kiki Smith se encuentra, la apropiación que tiene ella misma del proceso y del error para llenar de sentido toda la obra, el uso recurrente de la figura humana para la materialización de las propuestas. En algunas de sus piezas genera una mezcla entre figuras humanas y figuras de animales para sustentar una idea de renacer en el objeto. Es atractivo el uso de distintas partes del cuerpo insertas en nuevos contextos, con el fin de incitar en el espectador un dialogo sobre el cuerpo y sus emociones.

Marco Teórico

Para la construcción teórica que fundamenta el proceso de investigación y creación del presente proyecto, se revisaron un grupo de referentes teóricos que se desempeñan en escenarios de las ciencias naturales y las ciencias sociales, tales como la biología, la química, la anatomía, la filosofía y la sociología para teorizar sobre un interés particular, en el cual el interrogante oscila entre el temor y la fascinación que se tiene por el cuerpo y sus procesos biológicos, intentando establecer con él un dialogo entre la entidad corporal y la entidad mental. Dis-Soluciones surge como título del presente proyecto para tratar de articular conceptos, referentes y estados pertinentes al objeto de investigación. Entendiendo por el prefijo Dis al acto de negar en la palabra lo que en el significado de ella la sucede; y Soluciones, al conjunto de sustancias que han sido puestas a prueba anteriormente para obtener algún tipo de mezcla. Por lo tanto, el título Dis-Soluciones permite hacer referencia a un juego de palabras que tienen como propósito situar una acción que se hace evidente en el desarrollo de la propuesta plástica para negar o refutar un significante temporal que involucra al cuerpo en su máxima expresión de fragilidad.

Al identificar al cuerpo como una preparación sólida que luego es sometida a un proceso de cambio de estado, permite obtener de ella una nueva conceptualización que hace referencia al inicio de un proceso espiritual de trascendencia. Por lo tanto, se puede afirmar que el cuerpo entendido no solo como un objeto de inspiración sino como un campo de exploración en continuo avance, permite desprenderse de su tradicional forma y figura para convertirse en una manifestación más del arte. Es por eso que la identidad del cuerpo abarca una problemática inherente en su materia, parte de la premisa de que el cuerpo es información en constante interacción y permite generar como cuestionamiento, la búsqueda de su funcionamiento. Con esto se entiende que los fenómenos biológicos ocurren dentro de un ser vivo, por tal motivo resulta pertinente indagar sobre las

definiciones de algunos teóricos que hablan desde la concepción del cuerpo como organismo, hasta los procesos biológicos como acciones automáticas/automatizadas. Maturana afirma que los seres vivos pueden ser comprendidos como una máquina autopoietica porque ella misma se automatiza, es decir; una máquina que "... transforma la materia en ellos mismos de tal manera que su producto es su propia organización" (Maturana, 1994, p.73).

"A un nivel espiritual o filosófico, la trascendencia está vinculada a aquello que está más allá del mundo natural. Lo trascendente está asociado a lo inmortal y a lo esencial. Trascender es sobresalir, alcanzar de una forma u otra algo que está fuera de los límites que impone el cuerpo." (Rico, 2012).

Estableciendo una relación formal entre los procesos químicos de los cambios de estado de la materia, y una definición cultural de trascendencia espiritual sobre el proceso biológico de descomposición, se reconoce que estos argumentos comparten un elemento en común, dicho elemento es el Agua. Ahora, entendiendo que el cuerpo es en su composición un 60% agua y buscando una relación desde la química, se reconoce que existen tres estados en la materia Sólido, Líquido, y Gaseoso "... los sólidos tienen forma y volumen constantes, los líquidos mantienen constante el volumen pero adquieren la forma del recipiente que los contiene y en cambio los gases no tienen forma ni volumen fijos" (Barnat, 1993, p.12). Haciendo uso de esta afirmación, se plantea como objetivo establecer un dialogo metafórico entre estos procesos y una lectura de trascendencia espiritual a través de los cambios de estado a los que se somete el agua. De momento, como eje central a trabajar en el desarrollo de la propuesta visual de la presente investigación; se eligen dos procesos del cambio de estado en la materia. En primera medida, se habla de fusión como el paso de estado de la materia de sólido a líquido. De líquido a gaseoso, como proceso de evaporación. Entiendo que dichos procesos son ejecutados a partir de un incremento procesual en la temperatura,

se plantea generar una reflexión metafórica que habla de una creencia cultural sobre el proceso de trascendencia del espíritu.

En otro momento, y a partir de una exploración en la producción artística que abordaba temáticas estéticas, emocionales y culturales con respecto a los órganos del cuerpo; se despierta un interés enraizado en el sistema circulatorio, generando una fijación puntual sobre el corazón. En definición “el corazón es un órgano musculoso y contráctil situado entre los pulmones, cuya función es bombear la sangre para que llegue a todas las partes del cuerpo” (Bonet, 1991, p.875), por lo tanto se puede decir que éste permite una comunicación total del organismo. El corazón en este proyecto representa el cuerpo y simboliza la vida, cuando éste deja de latir o ejercer su función, se entiende que se inicia un proceso agonizante del cuerpo.

La idea anterior del interés sobre el corazón se suscita a partir de entender el significado cultural que este órgano recibe. Se toma por sentado de que el corazón hace parte central y fundamental del cuerpo. Como punto de comparación de este órgano, encontramos en las ciudades un territorio denominado centro, sector importante en donde se realizan cualquier tipo de operaciones comerciales, funcionales, y económicas de la ciudad; en pocas palabras el centro es entendido como organismo que la hace funcionar. Al mismo tiempo que se obtiene una lectura con respecto al sistema circulatorio como: “un mapa de carreteras... que transporta el alimento y el oxígeno para alimentar a las células y recoger de ellas lo que no les sirve” (Bonet, 1991, p. 872). El corazón adquiere características que lo llenan de connotaciones culturales, que lo identifican como ser el motor de la vida; y como ser el órgano que soporta las emociones más agobiantes. Por tal motivo se puede afirmar que en este órgano convergen la emotividad y la expresividad del sujeto. Este entendimiento cultural lleva consigo metáforas en expresiones como “entregar el corazón”, “se me parte el corazón”, y “se me sale el corazón” para expresar sentimientos o emociones que nacen

desde lo más profundo del ser y del sentir. Es así que como base teórica que fundamenta el interés desde las ciencias sociales en la investigación, se revisa el capítulo: Esfera Pública y Esfera Privada, perteneciente al libro *La Condición Humana* de H. Arendt. Adicionalmente se revisa también la publicación: *De lo Privado y lo Público en el Pensamiento de Hannah Arendt*. Artículo basado en los libros: *La Condición Humana*, y *La Vida del Espíritu*. A partir de esta revisión podemos decir que la autora en “*La Condición Humana... se devuelve a la filosofía primera y recupera todo dato para establecer cómo se ha ido creando y transformando las esferas pública y privada*” (Tapias, 2005, p. 77). Entendiendo a filosofía primera como el ejercicio de la experiencia de ponerse en el lugar del otro y cuestionarse sobre una realidad, permite reafirmar que a partir de la experiencia humana se evidencia una lucha interna en el sujeto; generando como resultado una relación que demarca lo público en lo social y lo privado en la intimidad.

Por otro lado en “*La Vida del Espíritu... Arendt estudia las tres facultades del espíritu: el pensamiento, la voluntad y el juicio*” (Tapias, 2005, p. 77). Categorías que permiten diferenciar al hombre del resto de los seres vivos, pues se consideran mecanismos que son ejecutados por un ser que posee la capacidad de repensarse así mismo. Ahora, para entrar a definir escenarios del espíritu, encontramos que “*desde la perspectiva de la vida del espíritu, el espacio de aparición es el mundo. El mundo es el espacio en el que nacen los seres humanos y el espacio que dejan cuando mueren*” (Tapias, 2005, p. 78). Por tal motivo, se establece como reflexión una relación metafórica sobre los procesos químicos de cambio de estado de la materia, con una definición cultural del proceso de trascendencia espiritual a partir de la muerte. Ahora, retomando la idea sobre lo público y lo privado, se establece como un nuevo aditamento a estas categorías, dos pulsiones para estos escenarios de lo social y lo íntimo. Dicha configuración pasa a entenderse como lo íntimo y lo privado con el eros; y lo social y lo público con el tanatos.

Metodología

Como base metodológica de la investigación y la producción de obra, se adopta un grupo de procesos o etapas que dan cuenta de la evolución teórica y práctica del proyecto; enunciando distintos momentos de la investigación.

En una primera etapa se plantea un interrogante retomado de procesos anteriores; seminario de investigación en Artes Visuales I y Seminario de investigación en Artes Visuales II. En ese momento surge como cuestionamiento la representación de la naturaleza.

En la segunda etapa se establece un interés enmarcado en la concepción del cuerpo como entidad biológica y mental, sus procesos biológicos, y la fascinación por su funcionamiento. Se realizó un ejercicio de mapeo con un grupo específico que indagaba sobre la identidad y el funcionamiento del cuerpo; obteniendo como resultado distintas definiciones acerca de una entidad corporal a partir de la experiencia personal. En este momento se empezó a delimitar un posible problema de investigación que daba cuenta de la condición abyecta del cuerpo. Posterior a esto se revisaron referentes artísticos que discutían sobre esta problemática. A partir de esta recolección de información, se formuló un posible documento de Anteproyecto de Grado que luego se sustenta y se expone en un escenario académico. Cabe resaltar que al mismo tiempo en el que se iba desarrollando esta la investigación, se fue elaborando un conjunto preliminar de bocetos a partir de revisión teórica y práctica del proyecto.

En la tercera etapa se delimita el objeto de investigación. Como acercamiento al desarrollo de la producción visual se empieza a explorar con materiales, posibles soluciones conceptuales que evidencian la problematización que se tiene con el proyecto. Posterior a esto, el proceso de investigación se nutre de referentes teóricos y artísticos puntuales. Adicionalmente se afirman los bocetos definitivos para la elaboración y el desarrollo de las diversas propuestas. Como paso final se cimienta la investigación en un documento escrito que formula el interés del Proyecto de Grado.

Cronograma y Plan de Actividades

<i>Etapas de Proceso</i>	<i>Periodo</i>	<i>Descripción</i>
<i>Primera Etapa</i>	Jul – Nov 2012	- Seminario de Investigación en Artes Visuales I
	Ene – May 2013	- Seminario de Investigación en Artes Visuales II - Revisión de Portafolio en Artes - Sustentación Pública Problema de Investigación
<i>Segunda Etapa</i>	Jul – Nov 2014	- Concepción de Cuerpo como Entidad Biológica y Mental - Ejercicio de Mapeo - Delimitación Posible Problema de Investigación - Revisión de Referentes Artísticos - Elaboración preliminar de Bocetos - Formulación documento Anteproyecto de Grado - Sustentación del Anteproyecto en escenario Académico
<i>Tercera Etapa</i>	Jul – Oct 2015	- Delimitación del Objeto de Estudio de la Investigación - Exploración de Materiales para la Propuesta Visual - Ampliación y Selección Puntual Referentes Teóricos y Artísticos - Elaboración de Bocetos Definitivos - Construcción de Diversas Propuestas - Formulación del Documento Proyecto de Grado
	Nov – Dic 2015	- Análisis y Ajustes del Trabajo de Grado
	Ene – Mar 2016	- Sustentación del Trabajo de Grado - Presentación Pública del Trabajo de Grado

Bibliografía

I. Libros

Arendt, H. (2003). *La Condición Humana*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Barnat, J. (1993). *Enciclopedia Superior para el Bachillerato y la Universidad*. Bogotá, Colombia: Editorial Printer Latinoamericana LTDA.

Bonet, A. (1991). *Gran Enciclopedia Educativa*. Bogotá, Colombia: Dirección Editorial Cruz Sánchez Sánchez.

Maturana, H., Varela, F. (1994). *De Máquinas y Seres Vivos. Autopoiesis: La Organización de lo Vivo*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Universitaria S.A.

Pastoureau, M., Simonnet, D. (2005). *Breve Historia de los Colores*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

II. Revistas

Azevedo, N. (Septiembre 2011). Algunas consideraciones sobre el monumento y la escultura en el espacio público. *{{em_rgencia}}*. Recuperado de <http://www.emergenciaemergenciaemergencia.com>

Cassián, N. (Julio 2007). La intriga, el brillo y la bestia. Sobre “Esculturas” de David Altmejd en Espai Montcada, Caixafòrum (Barcelona). *A-Desk*. Recuperado de <http://www.a-desk.org/spip/>

Tapias, N. (Diciembre 2005) De lo privado y lo público en el pensamiento de Hannah Arendt. *Universitas Philosophica Volumen 1(Número 44 – 45)*, p. 71-86.

III. Blogs

Rico, R. (2012). ¿Qué significa la trascendencia? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.raulrico.com/que-significa-la-trascendencia/>

Anexos

Figura N° 1, N° 2 y N° 3
Propia Autoría. Jacobo Sabogal

Figura N° 4
Altmejd, D. Giving / Taking. Recuperado el 9 de agosto de 2014 de
<http://www.davidaltmejd.com/giving-taking-2011>

Figura N° 5
Chadwick, H. Nébulas. Recuperado el 14 de julio de 2014 de
<http://www.artscatalyst.org/body-visual>

Figura N° 6
Azevedo, N. Monumento mínimo. Recuperado el 3 de septiembre de 2015 de
<http://neleazevedo.com.br/>

Figura N° 7
Smith K. Digestive System. Recuperado el 17 de octubre de 2015 de
http://www.renaissancesociety.org/media/files/1991_body_1577.jpg