TRABAJO DE GRADO

REPORTAJE MULTIMEDIA SOBRE EL FÚTBOL COMO EXPERIENCIA SOCIAL
PARA LA CONSOLIDACIÓN DE PROYECTOS DE VIDA DE JÓVENES QUE
HABITAN EN CONTEXTOS VULNERABLES

MAIRA ALEJANDRA HURTADO SATIZABAL

ESTEBAN PRADO GONZÁLEZ

KATTY ALEJANDRA SIERRA BARRIOS

ASESORA

AURA MARÍA VARGAS RAMOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2016
AGRADECIMIENTOS

A todas a las personas que participaron de este proceso y permitieron la realización de este proyecto:

A nuestros padres por sus palabras de aliento y por el apoyo económico que nos brindan. A nuestra directora de grado, Aura María Vargas Ramos, por su paciencia y acompañamiento durante la investigación. A la Universidad por brindarnos los equipos y espacios necesarios para llevar a cabo este proyecto. A Steven López por facilitarnos el contacto con los jugadores. A Luis Manuel Orejuela y Jeison Angulo por compartir sus historias con nosotros. A los niños por compartir sus sueños y a los padres por relatarnos sus experiencias en este proceso. Finalmente, a los entrenadores por su dedicación y mostrarnos otra perspectiva del fútbol.
TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS

LISTA DE TABLAS

LISTA DE ANEXOS

1. PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

2. OBJETIVOS

   2.1 Objetivo general
   2.2 Objetivos específicos

3. JUSTIFICACIÓN

4. ANTECEDENTES

   4.1 Vulnerabilidad social
      4.1.1 Vulnerabilidad y protección social en Colombia
      4.1.2 Vulnerabilidad social en Colombia
      4.1.3 La vulnerabilidad en jóvenes

   4.2 Jóvenes
      4.2.1 La problemática de los jóvenes colombianos
      4.2.2 Condiciones en las que crecen los jóvenes

   4.3 Fútbol como proyecto de vida
      4.3.1 El fútbol como constructor de vida social
      4.3.2 El fútbol como herramienta para la inclusión social
      4.3.3 El fútbol como una herramienta de aprendizaje

   4.4. Producto multimedia
      4.4.1 Reportaje Multimedia: memoria de una pasión en el purgatorio
      4.4.2 Docu-reportaje: Las caras de la opresión

5. MARCO CONCEPTUAL
LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. BOCETO DEL VIDEO DE INTRODUCCIÓN DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MÁS QUE FÚTBOL UNA VIDA”................................................................. 74
FIGURA 2. BOCETO DEL INICIO DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MÁS QUE FÚTBOL UNA VIDA”......................................................................................... 75
FIGURA 3. BOCETO DEL MENÚ DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MÁS QUE FÚTBOL UNA VIDA”......................................................................................... 75
FIGURA 4. BOCETO DE LA SECCIÓN DE ALINEACIÓN DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MAS QUE FÚTBOL UNA VIDA”............................................................... 76
FIGURA 5. BOCETO DE LA SECCIÓN DE EL COMIENZO DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MÁS QUE FÚTBOL UNA VIDA”......................................................................... 77
FIGURA 6. BOCETO DE LA SECCIÓN DE EL CAMINO DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MÁS QUE FÚTBOL UNA VIDA”......................................................................... 78
FIGURA 7. BOCETO DE LA SECCIÓN DE LA LLEGADA DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MÁS QUE FÚTBOL UNA VIDA”......................................................................... 79
FIGURA 8. BOCETO DE LA SECCIÓN DE CRÉDITOS DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MÁS QUE FÚTBOL UNA VIDA”............................................................................ 80
FIGURA 9. LOGOTIPO DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MAS QUE FÚTBOL UNA VIDA”.................................................................................................................. 82
FIGURA 10. PANTALLAZO DEL MENÚ DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MAS QUE FÚTBOL UNA VIDA”................................................................................ 82
FIGURA 11. PANTALLAZO SECCIÓN DE LA SECCIÓN ALINEACIÓN DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MAS QUE FÚTBOL UNA VIDA”...................................................... 83
FIGURA 12. PANTALLAZO SECCIÓN DE LA SECCIÓN EL COMIENZO DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MAS QUE FÚTBOL UNA VIDA”..................................................... 83
FIGURA 13. PANTALLAZO SECCIÓN DE LA SECCIÓN EL CAMINO DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MAS QUE FÚTBOL UNA VIDA”..................................................... 84
FIGURA 14. PANTALLAZO SECCIÓN DE LA SECCIÓN LA LLEGADA DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MAS QUE FÚTBOL UNA VIDA”..................................................... 84
FIGURA 15. PANTALLAZO SECCIÓN DE LA SECCIÓN CRÉDITOS DEL REPORTAJE MULTIMEDIA “MAS QUE FÚTBOL UNA VIDA”................................................................. 85
FIGURA 16. PREGUNTA NO.1 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN.......................... 97
FIGURA 17. PREGUNTA NO.2 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN.......................... 97
FIGURA 18. PREGUNTA NO.3 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN.......................... 98
FIGURA 19. PREGUNTA NO.4 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN.......................... 98
FIGURA 20. PREGUNTA NO.5 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN.......................... 99
FIGURA 21. PREGUNTA NO.6 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN.......................... 99
FIGURA 22. PREGUNTA NO.7 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN............................ 100
FIGURA 23. PREGUNTA NO.8 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN............................ 100
FIGURA 24. PREGUNTA NO.9 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN............................ 101
FIGURA 25. PREGUNTA NO. 10 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN......................... 101
FIGURA 26. PREGUNTA NO. 11 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN......................... 102
FIGURA 27. PREGUNTA NO. 12 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN......................... 102
FIGURA 28. PREGUNTA NO. 13 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN......................... 103
FIGURA 29. PREGUNTA NO. 14 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN......................... 103
FIGURA 30. PREGUNTA NO. 15 DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN......................... 104
LISTA DE TABLAS

TABLA 1. MATRIZ METODOLÓGICA .................................................................................. 55
TABLA 2. GUÍA DE ENTREVISTA PARA JUGADORES ....................................................... 57
TABLA 3. GUÍA DE ENTREVISTA PARA FAMILIARES ....................................................... 60
TABLA 4. GUÍA DE ENTREVISTA PARA ENTRENADORES ................................................. 60
TABLA 5. CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DEL PRODUCTO ............................... 62
LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN REALIZADO EN LA SOCIALIZACIÓN .................................................................................................................................................. 97
ANEXO 2. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A LUIS MANUEL OREJUELA GARCÍA .................................................................................................................................................................................. 105
ANEXO 3. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A JEISON ANGULO ........................................................................................................................................................................ 109
ANEXO 4. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A PROFESOR PRUDENCIO VIVEROS ......................................................................................................................................................... 113
ANEXO 5. DIARIOS DE CAMPO ............................................................................................................................................. 117
ANEXO 6. CONSENTIMIENTO INFORMADO ............................................................................................................................... 131
ANEXO 7. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA MENORES DE EDAD ...................................................................................... 132
ANEXO 8. FORMATO DE RESERVA DE EQUIPOS .......................................................................................................................... 133
1. PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La siguiente investigación pretende elaborar un reportaje multimedia que evidencie cómo el fútbol constituye un espacio de reflexión sobre proyectos de vida en los jóvenes que habitan en contextos de vulnerabilidad, asimismo, se estudiará cómo este deporte brinda espacios de socialización que aportan a la formación de los jóvenes que aspiran ser jugadores profesionales de fútbol.

Vulnerabilidad es un concepto que siempre se ha relacionado con pobreza, sin embargo, según la Real Academia Española (RAE, s.f.) vulnerable es aquel “que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente”. Es decir, que vulnerabilidad no significa vivir en situación de precariedad, sino estar en posición de incertidumbre e inseguridad a causa de factores sociales, económicos o naturales.

Hoy en día, debido a la situación económica que enfrenta el país y la falta de oportunidades brindadas a los habitantes que viven en sectores socialmente excluidos, los jóvenes han posicionado el fútbol como una de sus principales alternativas para salir adelante y mejorar su situación económica.

Partimos entonces del fútbol como eje central de esta investigación, ya que es un deporte que genera espacios de socialización, y a través de esta, contribuye a la formación y desarrollo de proyectos de vida. Es de gran importancia analizar y entender cómo el entorno deportivo influye en la formación de la personalidad, ya que a través de estos espacios el joven adquiere ciertos
valores como la tolerancia, la motivación, la responsabilidad y el compromiso; del mismo modo aprende a manejar las emociones asimilando de mejor manera los triunfos y las derrotas. Es decir, que el deporte, en este caso el fútbol, es un espacio de socialización que genera entornos positivos para la educación y formación de niños y jóvenes.

Por otra parte, no solo los espacios deportivos intervienen en la construcción de proyectos de vida, debido a que existen otros factores que ayudan en el proceso de formación como los agentes socializadores, es decir, los entrenadores, la familia y los organizadores de competencias quienes aportan desde sus conocimientos y experiencias al desarrollo moral de los jóvenes.

Sin embargo, algunos autores plantean que la socialización en espacios deportivos puede influir de manera negativa, Cruz, Boixadós, Torregrosa y Mimbrero (1996) afirman que “muchos programas de iniciación deportiva copian el modelo del deporte profesional contribuyendo a la aparición de conductas contrarias al juego limpio y constituyendo, de esta manera, un entorno negativo para el proceso de socialización infantil”. No obstante, el impacto en la práctica deportiva en la formación de proyectos de vida depende de la orientación que los agentes socializadores le otorguen al joven.

Es necesario entender que el fútbol es un deporte reconocido mundialmente y uno de los principales movilizadores de masas que permite a los seres humanos cumplir con su necesidad de interacción lúdica (Madrigal, 2009). Anteriormente, el fútbol se practicaba a partir de la transformación de un espacio físico el cual se convertía, provisionalmente, en una cancha,
permitiendo la interacción y el desarrollo de relaciones y vínculos sociales. Las calles brindaban un espacio de libertad donde las personas buscaban divertirse.

Desde su aparición en el siglo XIX “la práctica del fútbol se ha extendido por el mundo tanto en su faceta de espectáculo mediático para las masas, lo mismo que en su faceta de entretenimiento “espontáneo” que también es vehículo de distintas formas de acción colectiva” (Madrigal, 2009, p.3). Según el diario La Nación de Buenos Aires, Argentina, en su artículo titulado Audiencia global: fútbol y Juegos Olímpicos, los amos de la TV, del año 2015, afirma que: “De los 715 millones de personas que observaron la final de Alemania 2006 se pasó a los 909 millones que vieron el partido definitorio en Sudáfrica 2010 y a los 1110 millones que presenciaron el choque entre alemanes y argentinos en Brasil 2014”.

Con estos datos se demuestra que el fútbol es un deporte universal que mueve millones de personas y, hoy en día, con su profesionalización generó en las personas una visión diferente sobre este deporte e hizo que vieran esta práctica como la mejor y única opción profesional para sus hijos, esta concepción ha sido fomentada por padres y técnicos y ha hecho que los niños dejen de disfrutar de este espacio lúdico, es decir, que deje de ser un juego y se convierta en un deporte (Marziani, 2008).

Por su parte, el fútbol callejero contribuye a la construcción social de jóvenes que habitan en sectores vulnerables, esto radica en la habilidad de apropiarse de los espacios urbanos como plazas, calles y estacionamientos con el fin de innovar estos espacios arquitectónicos y convertirlos en lugares aptos para jugar fútbol (Madrigal, 2009).
El fútbol es un movilizador social, una actividad deportiva donde participan e interactúan masas sin importar edad, clase social, raza, o género, es una práctica incluyente que incentiva la unión y permite la formación y desarrollo de nuevas relaciones sociales. En los últimos años el fútbol ha ido evolucionando como consecuencia de la transición de los espacios en los que se practica este deporte, ya que ha dejado de ser jugado en las calles para pasar a hacerlo, principalmente, en canchas sintéticas y escuelas profesionales. Es por esto que en las últimas décadas se ha incentivado la creación y formación de nuevas canchas y escuelas formativas en la ciudad de Cali, que permite que los jóvenes vean y se acerquen al fútbol como una oportunidad de crecimiento social y económico. Por esta razón, nace la necesidad de narrar cómo el fútbol genera espacios de reflexión acerca de la construcción de proyectos de vida en jóvenes que habitan en contextos de vulnerabilidad social.

Los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación se expondrán por medio de un reportaje multimedia que permita evidenciar de manera interactiva dicha reflexión, a través de la perspectiva de los jugadores profesionales, jugadores en formación, familias y entrenadores. Este producto multimedia incluirá textos, fotos, videos, entre otros, que complementen los contenidos teóricos inmersos dentro de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso resaltar que este reportaje multimedia está dirigido a jóvenes entre los 12 y 18 años de edad que estén interesados en el fútbol como proyecto de vida, que tengan alfabetización digital y acceso a un computador con internet, con el fin de mostrarles todo el proceso que han llevado a cabo dos jóvenes para convertirse en jugadores profesionales del Deportivo Cali.
De acuerdo con lo mencionado, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la práctica del fútbol en contextos de vulnerabilidad social constituye un espacio para la reflexión sobre el proyecto de vida de jóvenes que aspiran a ser jugadores profesionales?
2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Realizar un reportaje multimedia acerca del fútbol como espacio de reflexión sobre el proyecto de vida en contextos de vulnerabilidad social desde la perspectiva de los jugadores del Deportivo Cali.

2.2 Objetivos específicos

- Analizar las experiencias relacionadas con la formación de proyectos de vida de jugadores de fútbol en contextos de vulnerabilidad.

- Proponer una narración multimedia sobre la relación entre el fútbol en contextos de vulnerabilidad social y el proyecto de vida de los jugadores.

- Evaluar el reportaje multimedia con estudiantes de secundaria entre los 12 y 18 años, pertenecientes a escuelas de fútbol de la ciudad de Cali.
3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado se expondrán los argumentos con fundamentos que generan una discusión de estudio en el marco académico, a continuación, se abordarán cinco razones que justifiquen la importancia de este proyecto.

Esta propuesta de investigación nace de la necesidad de indagar sobre cómo el fútbol siendo un deporte de gran masificación, ha llevado a la consolidación de espacios en los que los jóvenes que habitan en contextos de vulnerabilidad social reflexionan acerca de la construcción de sus proyectos de vida.

De esta manera, esta propuesta de investigación tiene la necesidad de hacer un énfasis en el fútbol como un deporte que genera un espacio de socialización. Esto, mediante un análisis profundo y con detenimiento acerca de los cambios efectuados por la sociedad en el transcurrir del tiempo en la ciudad de Santiago de Cali, en la que se ha visto que la práctica del fútbol desde temprana edad se ha venido popularizando.

Además, nuestra propuesta prioriza la necesidad de indagar en el ámbito del fútbol como un deporte social accesible a todas las clases socioeconómicas, con el fin de analizar la importancia que los jóvenes que habitan en contextos vulnerables le han otorgado a esta práctica, ya que muchos de ellos aspiran ser jugadores profesionales porque lo ven como la alternativa más viable para salir adelante.
Teniendo en cuenta lo anterior, se piensa conocer las historias de vida de dos jugadores profesionales del Deportivo Cali y cuatro niños pertenecientes a la escuela Tornado FC, para así tener una base sólida que demuestre, desde la experiencia personal, cómo este fenómeno social cada vez se evidencia más. Es decir, que se tomará como ejemplo la perspectiva de jugadores que han estado desde temprana edad jugando en las calles debido a la falta de recursos económicos y que ahora pertenecen a una organización privada en la que practican este deporte profesionalmente y, además, se pretende contar con las historias de vida de otros jugadores de menor edad de una escuela de fútbol de la ciudad para evidenciar que desde pequeños su entorno influye en la construcción de proyectos de vida.

Por último, se pretende diseñar una herramienta interactiva conocida como reportaje multimedia que sea de fácil entendimiento para los jóvenes que son muy visuales y de este mismo modo se les hace más rápido el aprendizaje, gracias a que estos nuevos medios han ayudado a la comunicación permitiendo que esta se convierta innovadora y de gran acogida para las nuevas generaciones, así pues, ya que hoy en día las nuevas tecnologías de información y comunicación (de ahora en adelante TIC), no solo brindan herramientas que facilitan la transformación y divulgación de información, sino que también, son muy demandadas por la sociedad. Es por esto que todo lo planteado en esta investigación se expondrá a través de imágenes, videos, texto, entre otros, en los que se pueda presentar toda la información obtenida por medio de las perspectivas de los jugadores de la Asociación Deportivo Cali y la escuela Tornado FC, con el fin de ser compartido con jóvenes que se están formando con la intención de ser profesionales, por tal motivo se les mostrará las diferentes perspectivas de los canteranos para
que generen una reflexión acerca del fútbol como una construcción de su proyecto de vida y así tengan el propósito de salir adelante.
4. ANTECEDENTES

Este capítulo abarca investigaciones de tipo empírica y teórica que profundizan en las cuatro categorías de estudio que se definen para la realización de este proyecto de grado. En la primera categoría, llamada Vulnerabilidad Social, se presentan estudios sobre la población previamente realizados en Colombia. La segunda categoría, llamada Jóvenes, se abordan investigaciones que presentan las características de los jóvenes en la actualidad. En la tercera categoría, llamada Fútbol, se presentan investigaciones que tratan el tema del fútbol como una herramienta que fomenta la participación y transmite características y valores que aportan a la formación de los jóvenes. Y, por último, la cuarta categoría denominada, Producto Multimedia, se presentan trabajos de grado que tratan sobre productos audiovisuales y multimediales previamente realizados por estudiantes de la carrera de comunicación que sirven como referencia para el desarrollo del proyecto de grado.

4.1 Vulnerabilidad social

En esta categoría se presentan tres estudios: el primero se refiere a un estudio realizado sobre la vulnerabilidad y protección social que existe en Colombia con unos casos específicos sobre las crisis que hay de este tema. El segundo es un estudio realizado en la ciudad de Bogotá el cual evidencia que la vulnerabilidad en este país se da por falta de políticas sociales. En el tercero el autor aclara el significado de vulnerabilidad y realiza un estudio sobre jóvenes en sectores de vulnerabilidad.
4.1.1 Vulnerabilidad y protección social en Colombia

Este estudio realizado por Andrea Lampis (2002) se titula “Vulnerabilidad y protección social en Colombia: estudios de caso en Bogotá, Cali y Manizales”. Principalmente, el autor de este estudio comienza su escrito refiriéndose que en la política social en los últimos años han buscado un ajuste de su estructura, por lo cual se debe incidir en este cambio mediante programas de protección social que incluyen acciones dirigidas a fortalecer las capacidades básicas de las personas en educación y salud y que, parcialmente, enfrentan el problema de la seguridad mediante la asistencia social.

Según Lampis (2002), una de las principales cuestiones que genera la vulnerabilidad y la protección social, es la dificultad que existe en cuanto al desarrollo económico y humano. El campo operativo de la medición de la pobreza, en cuanto a ingreso y consumo, refleja una comprensión monetaria de esta y esto conlleva a entender el desarrollo como un proceso de crecimiento económico.

Lampis (2002) plantea que el estudio de la vulnerabilidad nace de la necesidad de estudiar el área que abarca el estudio de la pobreza. Asimismo, se refiere a un análisis entre el tema de vulnerabilidad y riesgo macroeconómico y el tema de la desigualdad, porque se genera
un interés en la generación de capacidades, de oportunidades para el desarrollo humano, y también a las dinámicas de generación de exclusión social.

Así pues, el autor realiza unos estudios basados en las ciudades de Bogotá, Cali y Manizales, en las que indaga sobre varios aspectos que influyen en la vulnerabilidad social en Colombia, especialmente las ciudades mencionadas, algunos de estos fueron: crisis económica, crisis de la salud, crisis por eventos catastróficos, crisis en el hogar, capacidades y riesgo, crisis del empleo, la búsqueda de mejores condiciones de vida.

Finalmente, este estudio es importante para el trabajo de grado porque toca ciertos puntos de la vulnerabilidad social en Colombia, que pueden servir de base fundamental para el desarrollo de esta propuesta de investigación que es basarse en el fútbol como experiencia social mediante el cual se piensa reflexionar sobre la construcción de proyectos de vida en jóvenes que habitan en contextos de vulnerabilidad social.

4.1.2 Vulnerabilidad social en Colombia

El presente antecedente “¿Qué ha pasado con la Vulnerabilidad Social en Colombia? Conectar libertades instrumentales y fundamentales” (2010) fue realizado por Andrea Lampis, Coordinador del estudio sobre un sistema de protección social basado en derechos para la
Secretaría Distrital de Integración Social de Bogotá. El proyecto se realizó en alianza con el Programa Nacional de Desarrollo Humano del Departamento Nacional de Planeación.

La investigación reseñada tiene dos objetivos: el primero es reconstruir los elementos históricos y conceptuales de la investigación que se ha ocupado de los enfoques sobre activos, medios de vida y vulnerabilidad, y el segundo, presentar el caso de Bogotá a partir de estudios realizados entre 2006 y 2007 que abarcaron también las ciudades de Cali y Manizales. La metodología utilizada en esta investigación es de carácter cualitativo, la población estuvo conformada por familias residentes de Bogotá, en su mayoría, pertenecientes a los niveles I y II del SISBEN.

Según afirma el autor, desde los años 90 en Colombia existen programas de política social que buscan ayudar a la población pobre, sin embargo, los subsidios monetarios se agotan rápidamente, es por esto que asegura que el riesgo es un eje central en la implementación de nuevas políticas de protección social. La vulnerabilidad es un asunto de seguridad humana ya que se necesita que las oportunidades que tienen las personas de adquirir, conservar y transformar sus activos.

El estudio arroja como principal conclusión que la promoción y protección social debería tener un papel importante en la agenda pública. En Colombia debería abrirse un debate y preguntarse cómo y por qué la pobreza de masas es un tema que persiste en nuestro país.
Además, se debe comprender la especificidad de los grupos vulnerables y entender que las personas en estado de pobreza son un grupo de alta diversidad y se requiere de políticas diferentes y específicas para cada uno, de tal manera que sean capaces de producir un mejor desarrollo social, ya que ellos no solo buscan un desarrollo económico.

Esta investigación es fundamental para nuestro trabajo de grado ya que provee información importante acerca de la vulnerabilidad en Colombia. Nos permite comprender cómo se aplica este concepto en el entorno que vivimos. Ademá, nos impulsa a indagar, no solo sobre dónde se encuentra ubicada la población vulnerable y qué porcentaje hay en el país, sino que nos hace una invitación a investigar sobre qué políticas públicas generan este fenómeno.

4.1.3 La vulnerabilidad en jóvenes

El presente antecedente se titula “Vulnerabilidad y grupos vulnerables: un marco de referencia conceptual mirando a los jóvenes”, esta investigación fue realizada en Santiago de Chile en el año 2001 por el investigador Jorge Rodríguez Vignolio, su producción hace parte del proyecto regional de colaboración entre el Fondo de Población de las Naciones Unidas (FNUAP) y el Centro Latinoamericano de Demografía - División de Población de la CEPAL.
Esta investigación se divide en seis apartados, de los cuales, los primeros tres hablan sobre los jóvenes en general, en los tres siguientes se expone diversos significados de vulnerabilidad, y por último se estudia cómo los jóvenes en sectores precarios son lo más afectados por problemas como la vulnerabilidad.

El autor expone cómo los aspectos socioeconómicos y la exclusión afectan a población juvenil que vive en sectores precarios, cabe resaltar que vulnerabilidad no es la mismo que precariedad, pues, la mayoría de personas confunden o relacionan esta palabra con pobreza, además, el autor aclara que vulnerabilidad se refiere a una persona herida o agredida, que una persona es vulnerable cuando está siendo agredida, no simplemente tiene que ser de escasos recursos para sufrir de vulnerabilidad.

Este documento es importante para nuestro trabajo de grado, ya que incluye diversas definiciones y ejemplos sobre la vulnerabilidad. Ademáes, cuenta con un estudio el cual concluye que toda persona puede ser vulnerable ante una situación, no solamente las personas que habitan en sectores precarios. Sin embargo, en este estudio se ve reflejado cómo los jóvenes de contextos socioeconómicos bajos sufren de vulnerabilidad ante la situación de exclusión social.
4.2 Jóvenes

En esta categoría se presentan dos investigaciones, la primera explora las problemáticas que afrontan los jóvenes hoy en día, y la segunda, según Rachel Nugent (2006), tiene como objetivo describir de qué manera los jóvenes pueden llegar a ser vulnerables.

4.2.1 La problemática de los jóvenes colombianos

La investigación realizada por Germán Muñoz González se titula “Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI” (2002), su objetivo se centra en mostrar las dificultades a las que se enfrentan los jóvenes hoy en día, además, hace un llamado a la ciudadanía a tomar conciencia sobre la atención que ellos merecen como “sujetos de derecho”.

Para el año 2000 la población juvenil en Colombia era de aproximadamente 8,9 millones de personas y la mayoría de estos pertenecientes a los sectores más pobres, donde se presentan altos índices de exclusión, falta de oportunidades y reproducción de la pobreza. Esto se evidencia con las estadísticas, ya que son estos lugares los que aportan el mayor número de muertes violentas en el país. A partir de esto, el autor desarrolla la investigación basada en cuatro aspectos que afectan a los jóvenes: la violencia, la pobreza, carencia educativa y desempleo; y la exclusión.
En el aspecto de la violencia se abordan los temas de muertes violentas, ya que, según afirma el autor, una de cada tres muertes en Colombia ocurre por causas violentas y se presume que entre el 60 y 70% de los guerrilleros son jóvenes de entre 13 y 25 años, además, las mujeres jóvenes presentan un alto índice de embarazos no deseados y abortos. En el aspecto de pobreza, carencia educativa y desempleo, el autor asegura que: el fenómeno del desempleo cada vez se hace más evidente, la educación no es un privilegio de todos y esto, a su vez, aumenta el desempleo. Por último, desarrolla el aspecto de exclusión, donde afirma que en Colombia se ha manifestado una progresiva exclusión de la juventud en las acciones políticas y sociales.

El autor concluye que, aunque hay procesos y estrategias que buscan mejorar la situación actual de los jóvenes, son muy pocas las acciones que de verdad se llevan a cabo en pro de un mejoramiento ya que este asunto ha dejado de estar en la agenda pública y ha perdido su relevancia entre la población colombiana.

Esta investigación es importante para el desarrollo de nuestro trabajo de grado porque aporta conocimientos acerca de la situación en la que viven los jóvenes colombianos, lo que permite analizar con mayor claridad de qué manera y con qué tipo de formación social llegan ellos a las escuelas de fútbol.
4.2.2 Condiciones en las que crecen los jóvenes


Este documento hace parte de una investigación previamente realizada en el año 2005, titulada Growing Up Global: The Changing Transitions to Adulthood in Developing Countries, investigación realizada por Academias Nacionales de Ciencias de los EE.UU. (U.S. National Academies of Science), además, contiene una serie de datos compilados por el Population Reference Bureau, organización que estudia y analiza la población, el medio ambiente y la salud.

Nugent (2006) plantea que crecer hoy en día no es lo mismo, pues los jóvenes de la actualidad se enfrentan a muchos cambios y experiencias que los forma cada vez más rápido, estos cambios se deben a los efectos que tienen los avances tecnológicos, la globalización y el desarrollo socioeconómico. Además, afirma que actualmente los jóvenes son la población más grande y dominante en el mundo, ya que permanecen estudiando, se preocupan más por divertirse, empiezan a laborar a edades más avanzadas y tienen hijos más tarde que hace muchos años.
Esta investigación se basa en cuatro ejes:

El primer eje es la escuela: en este apartado se afirma que en las últimas décadas se ha incrementado la asistencia a las escuelas, pues los jóvenes se preocupan por estudiar y obtener más logros académicos que los ayude a desarrollar su parte laboral. En los países desarrollados la mayoría de jóvenes son escolarizados, en cambio, en los países en vía de desarrollo son muy pocos los jóvenes que asisten a las escuelas, por esta razón, están trabajando para que la educación sea gratuita y aumente el nivel de escolaridad.

El segundo eje es la salud: en este apartado se expone la preocupación por la salud y las conductas que tienen actualmente los jóvenes, pues es la población con las tasas más altas en VIH/sida, en consumo de alcohol y tabaco. La autora afirma que estos viven la vida y no se preocupan por las consecuencias que pueden tener a largo plazo.

El tercer eje es el matrimonio: se realizó un estudio que muestra que lo jóvenes de ahora se demoran en contraer matrimonio. En los países en vía de desarrollo los padres casan a sus hijos menores de edad para salir de la pobreza, en cambio, en los países ricos se demoran más tiempo en contraer matrimonio, pues no tienen la necesidad de casarse a temprana edad.
El último y cuarto eje es la transformación como padres de familia: en este apartado muestran un estudio sobre las consecuencias que tiene la formación de niños a edades tempranas, pues algunos jóvenes no tienen la suficiente madurez para criar a sus hijos.

Para concluir, se puede decir que los jóvenes hoy en día pueden estar agradecidos con los cambios de la globalización, pues tienen más oportunidades educativas y laborales para salir adelante, sin embargo, la transición a la vida adulta cada vez es más difícil, compleja, con más riesgos y dificultades socioeconómicas, y que los jóvenes de ahora deben medir las consecuencias de sus actos.

4.3 Fútbol como proyecto de vida

En esta categoría se presentan tres investigaciones: la primera indaga sobre las características psicosociales de los jugadores profesionales colombianos. La segunda aborda el tema del fútbol, no como un deporte simplemente, sino como una asociación de grupos y un constructor de vida social. El tercero presenta un proyecto que busca educar y crear conciencia entre los jóvenes a través del fútbol y otras actividades físicas.
4.3.1 El fútbol como constructor de vida social

Este antecedente realizado por Jesús Galindo Cáceres (s.f.) de Razón y Palabra, N° 69, (México) se titula “Comunicología y fútbol. La vida social, el deporte y el espectáculo desde una perspectiva constructivista”. Este texto comienza hablando acerca del fútbol en general y dando las características que componen a este, es decir, cómo está constituido, cómo se realiza, cómo se practica y los sujetos que se enfrentan para ejercer este deporte. Lo que mencionan en el texto como algo fundamental, trata de que lo que se realiza en el fútbol como una estrategia de hacer efectivo los procesos llevados a cabo para practicar este deporte con el objetivo principal que es vencer a un rival, por tal razón es importante tomar el sentido del fútbol como algo de asociación del grupo.

También mencionan en el texto, que el fútbol es algo más que un deporte, o mejor aún, que no lo veamos como un deporte o juego, sino que lo analicemos como una forma de construcción de vida social o algo cotidiano que realiza el ser humano. Así pues, se puede generar un análisis con esta idea, es decir que hoy en día la sociedad busca en el fútbol el camino al éxito económico y profesional, haciendo lo que más les gusta.

Por otro lado, este texto se basa en el fútbol como un proceso de interacción entre las personas, en el que vincula a su proceso unas formas culturales y sociales que se dan en los aspectos familiares, entre amigos y hasta de trabajo. También puede ser visto como un
espectáculo de masas, es decir, que es un deporte de gran entretenimiento que atrae la atención de muchas personas que inclusive están dispuestas a usar el dinero con el fin de ver o presenciar espectáculos, dando paso al aspecto económico.

Este antecedente es importante para nuestro trabajo de grado porque permite ver el fútbol como una forma de construcción de proyecto de vida, es decir, que las personas o los niños y adolescentes son formados culturalmente desde una visión que el fútbol será un camino para salir adelante en la vida y de éxito económico y profesional. Por tal razón, es que hoy en día las personas practican el fútbol más como una pasión y una profesión o dedicación, que por diversión. Asimismo, se presencia en la sociedad una serie de adolescentes que desean ser futbolistas profesionales con ambiciones de salir de una serie de dificultades económicas y sociales por medio del fútbol.

4.3.2 El fútbol como herramienta para la inclusión social

El presente antecedente realizado por Alexander Cárdenas (s.f.) se titula “El Proyecto Goles por la Paz en Colombia y Filipinas: Un acercamiento al uso de los deportes y los juegos cooperativos por la Paz”. Este trabajo hace parte de un proyecto de cooperación internacional entre investigadores de Colombia y Filipinas, este programa tiene una fusión entre el deporte, como una herramienta de participación y la Paz como estrategia para el cambio social.
El proyecto “Goles por la Paz” implementó el uso de deportes, actividades físicas y lúdicas para la intervención con las comunidades desfavorecidas con el fin de fomentar su participación y cooperación con las causas sociales. “Goles por la Paz” fue un programa implementado para los jóvenes en situación de vulnerabilidad, el cual tuvo dos objetivos fundamentales 1) Crear conciencia sobre los temas sociales y promover el compromiso y la participación en los jóvenes. 2) Evaluar el deporte y las actividades físicas como herramienta facilitadora para la inclusión e integración de los jóvenes. Para esto la metodología utilizada en este programa fue de carácter cualitativo ya que se aplicaron entrevistas y observaciones participativas.

El primer proyecto se ejecutó en febrero de 2009 en el barrio Sierra Morena de la localidad Simón Bolívar en la ciudad de Bogotá que contó con la participación de 30 niños y niñas, y en Filipinas se realizó en el mes de agosto en la ciudad de Bais. Este programa, utilizó el deporte, los juegos de participación y actividades físicas como herramientas que fomentaron la participación comunitaria, la inclusión y el cambio social con el fin de promover cultura de Paz en los jóvenes. Cabe aclarar, que al finalizar cada sesión de juego se les retroalimenta con seminarios o charlas las cuales garantizaban una reflexión y comprensión de las lecciones aprendidas.

En conclusión, el proyecto “Goles por la Paz”, se implementó con Colombia y Filipinas para promover ambiente de Paz en los sectores más conflictivos. El programa tuvo gran impacto en la sociedad, pues se evidenció que el deporte, en especial el fútbol, era el mejor vehículo para
movilizar la comunidad, en este caso, los niños y jóvenes, con el fin de educar y crear conciencia sobre las problemáticas sociales. Este proyecto es de gran importancia para nuestro trabajo de grado, ya que queremos evidenciar que el fútbol es la mejor plataforma para conectar sociedades, además, es un deporte que inculca valores para la formación y desarrolla las capacidades de niños y jóvenes.

4.3.3 El fútbol como una herramienta de aprendizaje

El siguiente antecedente consiste en un artículo realizado por Francisco Hernán Marín, licenciado en educación física y especialista en entrenamiento deportivo, titulado “El fútbol como herramienta pedagógica” (2013), el cual habla del fútbol como un deporte universal movilizador de masas que también sirve como una herramienta de aprendizaje que inculca, forma y educa a los seres humanos, en especial, a niños y jóvenes. Asimismo, expone que en el proceso de formación y educación es de vital importancia, al igual que la compañía y la motivación de los padres, entrenadores y tutores.

Marín (2013) afirma que el fútbol se puede aprender por dos lados, formativo o competitivo. En el proceso formativo, se hacen ejercicios para fortalecer el aspecto educativo desde el inicio de la práctica permitiendo así desarrollar valores para la convivencia ciudadana y la calidad de vida. El competitivo, tiene como fin el mejoramiento y perfección de este deporte. Para los dos casos, el profesor o entrenador tiene que ser una persona especializada en el fútbol.
debido que les permita cumplir los objetivos planteados para cada etapa de formación. Las escuelas de fútbol deben tener claramente definido su propósito de formación para evitar problemas con los jugadores, sus familiares y los entrenadores/profesores.

Asimismo, el autor expone que el fútbol es una herramienta de aprendizaje que debe tener intención formativa que responda a las expectativas, necesidades e intereses de los aprendices dependiendo de la edad, debido a esto, aparte de las condiciones del alumno, no se puede excluir a nadie en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, los padres de familia que están interesados por el enfoque competitivo deben tener en cuenta a qué lugar llevar a sus hijos para que realicen sus prácticas. Los padres no pueden descuidar la formación de los niños ya que esto puede traer traumatismos y desmotivaciones.

A su vez, por medio de la práctica del fútbol se pueden desarrollar y mejorar aspectos como las relaciones interpersonales, trabajo en equipo, entre otros. El fútbol debería implementarse en las escuelas con el fin de que los niños reconozcan la victoria y acepten la derrota como parte fundamental de la vida. De esta manera, se está preparando el hombre del futuro por medio de la práctica del fútbol, con una personalidad y formación integral la cual puede ser útil para la sociedad.

Por último, cabe resaltar que el fútbol es un deporte cargado de alternativas para la formación, pues incentiva la formación de valores y la interacción con los demás, además, que
entre los niños, adolescentes y adultos se debe promover una cultura del fútbol como un medio cultural de convivencia, del respeto por los otros, el juego limpio y no el triunfo por cualquier medio que vaya en contra del juego limpio. Para concluir, se puede decir que el fútbol es un deporte movilizador de masas, que inculca comportamientos y valores fundamentales para la formación y convivencia de los seres humanos.

4.4. Producto multimedia

En esta categoría se presentan dos trabajos de grado realizados por estudiantes de la carrera de comunicación, en el primero se elaboró un relato ciberperiodístico apoyado con recursos multimediales que narran los dos momentos más importantes del equipo de fútbol América de Cali en toda su historia. El segundo trabajo consistió en un producto audiovisual que fusiona el género documental con el reportaje sobre el boxeo como una práctica realizada por los jóvenes en el Coliseo de combate María Isabel Urrutia ubicado en la comuna 16 de la ciudad de Cali.

4.4.1 Reportaje Multimedia: memoria de una pasión en el purgatorio

El presente antecedente realizado por Joel Roze Mizrachi (2011) de la Pontificia Universidad Javeriana Cali se titula “Reportaje Multimedial: memoria de una pasión en el
purgatorio”. Este trabajo de grado consistió en la elaboración de un producto periodístico que narra la historia del equipo de fútbol Club América de Cali, haciendo énfasis en dos momentos, la primera y última estrella obtenida por el equipo.

En primera instancia, para la ejecución de este reportaje multimedia, se investigó sobre las características generales de la narración, y posteriormente se enfocaron en la narración del ámbito ciberperiodístico y para la elaboración de la investigación se utilizaron diversos instrumentos de recolección de información, tales como observaciones participativas y cuestionarios de preguntas cerradas con el fin de obtener respuestas breves y delimitadas. Además, se utilizó una herramienta online para elaborar mapas conceptuales con el propósito de unir toda la información recolectada de una manera más fácil y ordenada con el fin de construir la narración del reportaje multimedia. Asimismo, para el desarrollo de la Bitácora se recolectaron datos, historias, artículos, videos, e imágenes relevantes que ayudaron a construir la historia del equipo de fútbol América de Cali.

Consideramos que esta tesis de pregrado tiene mucha relación con nuestra investigación, ya que los dos tienen como eje central el fútbol y aborda temas pertinentes que nos ayuda para la elaboración y desarrollo de nuestro reportaje multimedia.
4.4.2 Docu-reportaje: Las caras de la opresión

El siguiente antecedente se deriva de un trabajo de grado realizado por Natalia Cuéllar, Lina Palacios y Andrés Parra (2014) y se titula “Las caras de la opresión: un docu-reportaje sobre la práctica del boxeo en el coliseo de combate María Isabel Urrutia de la ciudad de Cali”. Con el fin de proponer una narrativa distinta audiovisualmente. Este trabajo de grado consistió en la fusión de dos géneros de producción audiovisual como lo son el documental y el reportaje con el fin de mostrar la pobreza de una manera diferente.

Para la elaboración y desarrollo de este trabajo se basaron en la perspectiva de Iris Marion Young, la cual, para una mejor comprensión del tema de la opresión y su forma de practicarlo, decidió dividirlo en cinco categorías de estudio: la explotación, la marginación, carencia de poder, imperialismo cultural y la violencia. Cabe aclarar que la opresión es una práctica violenta de las sociedades occidentales donde una persona utiliza la violencia para demostrar poder o autoridad. Según Young, un sujeto oprimido “sufre alguna limitación en sus facultades para desarrollar y ejercer sus capacidades y expresar sus necesidades, pensamientos y sentimientos” (Young, 2000, p.73).

Para la ejecución de este trabajo se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se evidencian las caras de la opresión (explotación, marginación, carencia de poder,
imperialismo cultural y violencia) en el caso de la práctica del boxeo en el Coliseo de Combate María Isabel Urrutia de la ciudad de Cali?

Esta investigación se fundamenta en la idea de determinar cómo el boxeo se ha convertido en uno de los deportes más practicado por jóvenes que residen en contextos precarios y de exclusión social, donde utilizan la violencia para conseguir algo a cambio. Por esta razón, algunos jóvenes que habitan en estos contextos practican boxeo con el fin de buscar otra alternativa para salir de la opresión. Este trabajo busca identificar cómo los jóvenes que residen en barrios precarios de la ciudad de Santiago de Cali experimentan las caras de la opresión y la expresan a través del boxeo.

Este docu-reportaje se realizó mediante una metodología cualitativa, la cual pretendía describir las interacciones sociales que tenían los participantes del boxeo con el fin de identificar cómo se manifestaba la opresión en contextos de vulnerabilidad social. Para ello, se utilizaron diversos instrumentos para la recolección de información, como entrevistas y observaciones participativas. Los participantes de esta investigación fueron los deportistas que asistían al Coliseo de combate María Isabel Urrutia y las personas que estaban involucradas en el proceso de formación de estos deportistas.

Para concluir, cabe decir que esta investigación es importante para nuestro trabajo de grado ya que se asemeja a nuestro objetivo, ver el fútbol como una herramienta o alternativa para
salir adelante y poder ser parte de una sociedad. En este caso, los jóvenes que habitan en contextos de vulnerabilidad social ven el boxeo como una disciplina donde utilizan su cuerpo como una herramienta de acción y es una alternativa de superación personal.
5. MARCO CONCEPTUAL

El siguiente marco conceptual se fundamenta en tres apartados centrales: el primero, Vulnerabilidad social de los jóvenes, donde se analiza qué factores generan la condición de vulnerabilidad social y cómo se evidencia esta problemática en los jóvenes. La segunda, Fútbol como proyecto de vida, presenta muy claramente las características de los jugadores de fútbol profesional colombiano y deja entrever de qué manera el fútbol condiciona a los jugadores y cómo estos son un reflejo de la sociedad en la que crecieron. Y el tercero, Reportaje multimedia, donde se define y explica qué es y cuáles son las características de este género del periodismo.

5.1 Vulnerabilidad social de los jóvenes

Para el desarrollo de este trabajo de grado es de gran importancia analizar qué factores generan la vulnerabilidad social en los jóvenes y de qué manera estos la afrontan, ya que son nuestra muestra de trabajo y, además, se considera que esta problemática los afecta de manera distinta por su condición de adolescentes, es decir, de aprendizaje y desarrollo.

Según lo planteado por la Dirección General de Coordinación Operativa y Capacitación de la Provincia de Córdoba, Argentina en su material de apoyo titulado *La situación de vulnerabilidad social de la infancia y la adolescencia*, los niños y adolescentes padecen de
condiciones especiales de vulnerabilidad y por tal motivo se deben “modificar las condiciones estructurales, coyunturales y actitudinales en las instituciones, y las interacciones personales” (s.f, p.3) que impiden que los adolescentes accedan a sus derechos.

El autor afirma que el Estado tiene como función primordial el detectar las necesidades sociales que afrontan los jóvenes, y de esta manera crear instituciones o planes para la mejora de estas, sin embargo, el problema radica en el pensar que una sola institución puede solucionarlo todo cuando, en un mundo complejo como en el que vivimos, se necesita de la participación conjunta de diversos actores. Es decir, que “la protección de la niñez debe ser integral, debe poder cubrir a cada niño, niña y adolescente en sus necesidades” (s.f, p.4). Es indispensable analizar el entorno en el que se desenvuelve el joven para así poder reconocer de dónde provienen sus vulnerabilidades.

Según la Dirección General de Coordinación Operativa y Capacitación de la Provincia de Córdoba (s.f):

“La vulnerabilidad social no se refiere exclusivamente a la situación de pobreza como carencia de recursos materiales, sino también a la falta de capacidad y de organización necesaria para mejorar la calidad de vida y acceder a diferentes bienes y servicios (...) La situación de vulnerabilidad social se vincula con la precaria situación laboral, con la fragilidad institucional (a
nivel de organismos intermedios y de acciones protectoras del Estado) y con el debilitamiento o ruptura de la red de relaciones familiares, comunitarias y sociales” (p.4).

Además, esta condición de vulnerabilidad impide que las personas que la viven ejerzan su ciudadanía, es decir, que dejen de ser un sujeto portador de derechos y ya no tiene los beneficios que le permiten satisfacer sus necesidades básicas.

Basado en lo anterior el autor afirma que existen unos factores recurrentes que extienden y hacen permanente la condición de vulnerabilidad social:

- Historias de vida familiar
- Descalificación
- Carencias económicas

Los padres son actores esenciales en la formación de sus hijos y el autor asegura que los niños y jóvenes que crecen en contextos de vulnerabilidad social enfrentan carencias ya que sus padres tuvieron fallas en las funciones parentales debido a que la mayoría de estos tienen pasados similares y trasmiten a sus hijos las mismas limitaciones por la falta de conocimientos o por conocimientos inadecuados.

Además, el autor plantea que una educación académica correcta, además de brindar conocimientos y saberes, también permite que en un futuro los jóvenes tengan mayores y mejores oportunidades de trabajo, es decir, que “cualquier déficit educativo se convierte en una
dimensión social central de la vulnerabilidad social” (p.5) ya que el sentimiento de auto-
descalificación que se desarrolla por la supuesta falta de capacidades genera en los jóvenes un
sentimiento de no merecer una vida mejor.

Este punto nos interesa a profundidad pues es a partir de aquí que los jóvenes forman su
proyecto de vida, es decir, que desde una temprana edad limitan sus futuras posibilidades a raíz
de la situación en la que se encuentran. El crecer en condiciones de pobreza y la falta de una
adecuada educación fomenta en los niños y jóvenes creencias y comportamientos conformistas,
pues su condición vulnerable no les permite conocer y acceder a diferentes posibilidades de
mejoramiento y crecen sintiendo que no tienen más alternativas.

La Dirección General de Coordinación Operativa y Capacitación de la Provincia de
Córdoba plantea que hay unos conceptos relacionados con vulnerabilidad social que se deben
tener en cuenta:

– Carencia: se refiere a algo que hace falta, es decir, necesidades insatisfechas que
surgen por procesos dinámicos.
– Desprotección: generada por una falla en las funciones parentales.
– Abandono: remite al fracaso en la relación primaria entre la madre y el hijo.

Respecto a estos dos últimos conceptos, Mieles y García (2010) definen que la
socialización es el proceso mediante el cual las personas aprenden los elementos socioculturales
de su entorno para luego interiorizarlos, de esta manera forman su personalidad. Es a través de la
socialización que se crea la identidad personal y se aprende sobre una cultura. Es decir, que por medio de este proceso las personas aprenden a comportarse y adaptarse al espacio que los rodea.

La socialización empieza desde una edad temprana, desde aquí el individuo empieza a asimilar y a interiorizar las estructuras cognitivas y las habilidades lingüísticas y comunicativas, para más tarde introducirse en el mundo (Tuñón, s.f), es decir, que a través de este proceso aprende a desenvolverse en su entorno.

– Socialización primaria: según Meneses (2008), la primera etapa de socialización se da desde el seno de la familia, ya que los padres son agentes significativos que transmiten saberes que ayudan al desarrollo del niño, además, exigen comportamientos, actitudes y valores que son incorporados a través de la internalización. Cabe aclarar que no solo los padres son agentes significativos, los abuelos, hermanos, demás familiares y sus cuidadores influyen en su conducta.

La socialización primera es de vital importancia ya que durante este tiempo el niño aprende a conocerse y forma su verdadera identidad, es por esto que se dice que los niños y jóvenes que enfrentan situaciones de desprotección y abandono crecen en situación de vulnerabilidad social, pues no tienen las bases necesarias para enfrentarse al mundo ya que la falta de afecto generada por fallas parentales produce en el joven una desconfianza y un sentimiento de auto-descalificación.
Socialización secundaria: una vez el niño ha pasado por una primera etapa y ha interiorizado los valores y normas que aprendió en su entorno familiar pasa a introducirse en la sociedad. Los grupos secundarios más representativos son la escuela, la iglesia, el club deportivo, sus amigos y compañeros. Durante la segunda etapa el individuo tiene contacto con diferentes grupos sociales que se caracterizan por ser amplios y diversos, estos brindan nuevos valores y conductas que serán aceptadas o rechazadas por el niño (Chacón, 2009). Por tal motivo, la condición de vulnerabilidad social en la que crecen algunos jóvenes hace que sus expectativas de acceder a un mejor futuro sean limitadas, pues están acostumbrados a vivir de dicha forma y creen que su condición vulnerable no podría cambiar, asimilan que el nacer así los condena a permanecer en estas condiciones.

Por último, la Dirección General de Coordinación Operativa y Capacitación de la Provincia de Córdoba asegura que, “Las carencias económicas, con su correlato de inseguridad cotidiana, la escasez de espacios de socialización -fundamentalmente el de educación formal- la falta de condiciones para desarrollar sus potencialidades, han ido incidiendo en la construcción de una determinada visión del mundo, de una imagen de sí mismo y del lugar que ocupan en la sociedad...y desde éste lugar actúan” (p. 5). Es decir, que los jóvenes desarrollan su personalidad y forman su proyecto de vida basados en las condiciones en las que habitan, sus comportamientos son su forma de afrontar las mismas carencias a las que están expuestos.
5.2 Fútbol como proyecto de vida

Partimos de que el fútbol es un espacio de inclusión que brinda posibilidades para que jóvenes en situación de vulnerabilidad social vean el deporte como una alternativa para la construcción de sus proyectos de vida; por esta razón, es importante partir de la definición misma del concepto. Para D’Angelo (1994) proyecto de vida es un modelo ideal sobre el cual el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada (p.270).

Es decir, que un proyecto de vida es una representación de lo que se desea ser en un futuro, es un plan que se traza con el fin de alcanzar uno o más objetivos. Es importante tener en cuenta que, al momento de elaborar un proyecto de vida, influyen aspectos como, el conocimiento e interés del individuo, personas que lo rodean y los patrones sociales, cabe aclarar que el individuo es el único que tiene la capacidad de decidir sobre su futuro.

El artículo titulado “Caracterización psicosocial del futbolista perteneciente a la categoría primera “A” del Fútbol Profesional Colombiano” realizado por Lina María Orrego Ramírez, Jorge Iván Velásquez Restrepo y Lucas Uribe Lopera (2010) de la Universidad Cooperativa de Colombia, seccional Medellín, presenta los resultados de la investigación que realizaron con el objetivo de caracterizar psicosocialmente a los futbolistas profesionales colombianos con el fin de conocer más a fondo quiénes son ellos.
Se debe tener en cuenta que el fútbol es el deporte más popular en Colombia pues “ningún otro deporte en nuestro país maneja las cifras que éste presenta en cuanto a publicidad, patrocinios, televisión, audiencia, número de espectadores, generación de empleo, entre otros” (Orrego, Velásquez y Uribe, 2010, p.2), además, tal y como lo afirman los autores, el fútbol es un deporte que está al alcance de todos independientemente de la condición social que se tenga. 

Este punto es de vital importancia para nuestro trabajo de grado ya que al ser el fútbol un deporte al que pueden acceder fácilmente las personas que viven en condiciones de vulnerabilidad social y debido a la popularidad que tiene en la actualidad, muchos jóvenes toman el fútbol como la principal salida a sus problemas y forman sus proyectos de vida a partir de ahí, es decir, buscan convertirse en jugadores profesionales para lograr mejorar su condición de vida. 

De esta manera, los autores centraron su investigación en cuatro aspectos centrales: el demográfico, el individual, el socioafectivo y el profesional. El aspecto demográfico hace referencia a las condiciones de vida de los jugadores, en el aspecto individual se analiza al deportista en cuanto a ser humano (religión, salud mental, consumo de sustancias, entre otras). Por otra parte, en el aspecto socioafectivo se estudian las relaciones que los deportistas sostienen con sus seres cercanos, y, finalmente, en el aspecto profesional se analiza la experiencia del futbolista con relación a su profesión, es decir, su motivación, cómo se siente con su situación económica y su desempeño, entre otras. 

A partir de los resultados obtenidos, los autores evidenciaron que la mayoría de los jugadores encuestados crecieron en estratos socioeconómicos bajos y aseguran que sus familiares
fueron sus principales motivadores al momento de iniciar con esta práctica, “El núcleo familiar del deportista se presenta como el mayor agente motivador (54,1%) que recibe el jugador de fútbol aficionado colombiano en sus aspiraciones para llegar a ser profesional” (Orrego, Velásquez y Uribe, 2010, p.9). Por otra parte, un alto porcentaje de los jugadores solo terminaron el bachiller y los que no lo hicieron en su mayoría perciben, con mayor frecuencia violencia en su niñez, sin embargo, la mayoría de las familias de los jugadores mejoraron su situación económica cuando sus hijos empezaron a jugar profesionalmente.

Al ser el fútbol un deporte que los jubila a una edad relativamente joven, es preocupante el futuro de estos jóvenes, sin embargo, muchos de los jugadores encuestados afirman querer seguir afiliados al fútbol ya sea como técnicos o dirigentes. Además, los jugadores también expresaron que les gustaría estudiar alguna carrera relacionada con deporte más adelante.

Esta investigación es importante para nuestro trabajo de grado ya que provee información esencial sobre los futbolistas colombianos, lo que permite analizar de qué manera el fútbol practicado desde una edad temprana fomenta en los jóvenes ciertas características o valores que ayudan a su formación, y debido a su fácil acceso muchos lo convierten en su proyecto de vida.
5.3 Reportaje Multimedia

Según Marín, el reportaje es ante todo una narración de un hecho noticiable, pero con mayor profundización de la noticia, ya que busca antecedentes, puntos de vista y consecuencias. No crea situaciones ficticias, pero puede desarrollar un hilo conductor dramático si los hechos así se presentan (2006, p.62). Además, el reportaje es el género periodístico más rico, ya que se utilizan diferentes recursos como la imagen, el sonido, el texto, entre otras herramientas que permiten exponer la información a través de diversos formatos. Es decir que “el reportaje es un género que, en su propósito contextualizador y explicativo, permite echar mano de una gran variedad de recursos estilísticos” (Salaverría y Cores, 2005, p.22).

Tanto el reportaje tradicional, es decir, el realizado para prensa, radio y televisión, como el multimedia, conservan su propósito de informar y dar una opinión al mismo tiempo, pero el tradicional sigue una estructura lineal, en cambio, un multimedia rompe con la estructura para producir una pieza más atractiva e interactiva, con el fin de que el usuario asuma un rol de participación y elija el modo libre de navegación. Acosta (2016) afirma que la única diferencia entre un tradicional y un multimedia radica en que “este nuevo formato se incluye y combinan nuevos elementos que complementan la narración para volverla más atractiva”.

Ahora bien, según Pérez (2010) el reportaje multimedia “permite la composición y posterior recepción consecutiva o sincrónica de distintos elementos comunicativos. Permite que
en origen el periodista combine textos, imágenes y sonidos; y en el destino, permite que el usuario consuma esos elementos bien de manera sucesiva o simultánea”. Así pues, debido a las exigencias de los nuevos medios digitales, los periodistas no están limitados a usar un medio para contar una historia, sino que han desarrollado nuevas técnicas para crear contenidos más llamativos y de alta calidad haciendo uso de las nuevas herramientas como las infografías animadas, los mapas interactivos y la voz en off, que ayudan al enriquecimiento del reportaje multimedia.

Un reportaje multimedia se caracteriza por la hipertextualidad, la interactividad y la accesibilidad. Salaverría y Cores, (2005) afirman que la hipertextualidad debe incluir o enlazar artículos, a través de links, de fuentes externas para enriquecer el documento. Asimismo, Marrero (2008) define la interactividad como “relación entre el usuario y la máquina, comunicación que pretende trascender los modelos tradicionales de comunicación”. Y, por último, Marmolejo (2015) afirma que la accesibilidad es la “capacidad del usuario de acceder, manejar y entender la plataforma y sus contenidos”.

Como se expuso anteriormente, un reportaje multimedia es una pieza periodística que utiliza varios elementos para desarrollar y crear una historia. Esta narración debe aprovechar las diversas herramientas para generar un reportaje completo y atrayente al lector. Para la elaboración de un reportaje multimedia se debe tener en cuenta audios, videos, gráficas, imágenes de apoyo y de movimiento y una buena redacción.
6. CONTEXTO

En este capítulo se describe el contexto de este trabajo de grado basado principalmente en el fútbol y en los espacios de socialización que este genera.

El fútbol es un deporte que nace hace más de un siglo por parte de los ingleses, expandiéndose por todo el mundo como un gran espectáculo y atracción para las personas. En Colombia, el fútbol se fue desarrollando cerca a la mitad del siglo XX, cuando decidieron hacer en el año 1948 la primera liga de fútbol profesional, conformada por varios equipos de nuestro país. Es importante destacar que el Deportivo Cali fue la primera institución fundada en el año 1912, ya que esta institución de fútbol es uno de nuestros escenarios para investigar.

Actualmente, el fútbol no solo es visto como un deporte, sino que a través de la práctica de este los jóvenes que viven en contextos de vulnerabilidad social y que no tienen fácil acceso a una educación construyen su proyecto de vida. Es por esto que este deporte se ha convertido en la vía para que los futuros jugadores profesionales logren sacar su familia adelante.

Para la elaboración de este reportaje multimedia se requiere de la participación de jóvenes que hayan crecido en contextos de vulnerabilidad social en la ciudad de Santiago de Cali y que por este motivo han decidido realizar una carrera deportiva. Así pues, se pretende
involucrar a dos canteranos del Deportivo Cali y a cuatro niños pertenecientes a la escuela de fútbol Tornado FC que cumplan con este requisito.

Los escenarios en los que se basará esta investigación, son la sede del club Deportivo Cali y la cancha donde entrena la escuela Tornado FC. Por una parte, la Asociación Deportivo Cali es un club deportivo profesional de fútbol que cuenta con dos sedes; la principal Alex Gorayeb en el norte de la ciudad y la de entrenamiento ubicada en Pance. Actualmente, la Asociación cuenta con diferentes niveles de formación para todas las edades: cantera, conformada por las siguientes categorías, Equipo sub 20 A, Equipo sub 20 B, Equipo Juvenil A, Equipo Juvenil B, Equipo Pre Juvenil A, Equipo Pre Juvenil B, Equipo Infantil y Equipo Pre Infantil, la academia, satélites y escuelas filiales. Según la RAE, cantera se define como “Lugar, institución, etc., de procedencia de individuos especialmente dotados para una determinada actividad”. Por lo cual, a los jugadores profesionales que se han formado durante toda su vida en esta institución se les denomina canteranos.

Por otra parte, la escuela de fútbol Tornado Fútbol Club se fundó en el año 2003 en el barrio Petecuy de la ciudad de Santiago de Cali, por el entrenador Gerley García, está ubicado en la calle 15 de la comuna 6 en la ciudad de Santiago de Cali. Hoy en día, la escuela realiza sus trabajos en dos canchas; la primera, en el barrio Chiminangos al norte de la ciudad, ubicado en la calle 62 de la comuna 5 donde entrena las categorías mayores de la escuela; mientras que, en la otra cancha, la que queda en el barrio Calima, ubicado en la calle 70 de la comuna 4, entrenan los niños de las categorías menores.
7. METODOLOGÍA

En este apartado se expone el tipo de investigación y la metodología que se llevará a cabo en el desarrollo de este proyecto, así como los instrumentos utilizados para la recopilación de información y las características de las personas que participarán del reportaje multimedia.

7.1 Tipo de investigación

Este trabajo de grado se desarrolla mediante una metodología cualitativa-descriptiva, técnica que permite la compilación de información específica sobre los sujetos de estudio, además, facilita que los investigadores obtengan los datos sobre las perspectivas de los actores de una manera profunda y global teniendo en cuenta su contexto, pasado y estilo de vida actual (Álvarez, 2003). Asimismo, Strauss y Corbin (1990: 17) exponen que la investigación cualitativa se ocupa de la vida de las personas, de historias, de comportamientos, pero, además, del funcionamiento organizacional, de los movimientos sociales o de las relaciones interaccionales.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Patton (como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2010) afirma que los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.
7.2 Procedimiento metodológico

En este apartado se expondrá el procedimiento metodológico para la ejecución de este reportaje multimedia, es decir, las fases que se llevarán a cabo para el logro de los objetivos.

En la primera fase se realizará la elección de los sujetos de estudio bajo ciertos criterios expuestos en el apartado “entrevistados”, a su vez, se ejecutarán observaciones no sistemáticas que requieran de participación, es decir, se relaciona con aspectos cualitativos el cual necesita de un contacto directo con los personajes, pero los investigadores no participarán en las actividades profesionales de los actores con el fin de lograr información valiosa por parte de ellos para el trabajo de grado (Benguría, Martín, Valdés, Pastellides, y Gómez, 2010), además de visitas previas al campo, análisis psicosocial del entorno, registro fotográfico y audiovisual. Adicional, se elaborará la guía de preguntas para las entrevistas semi-estructuradas realizadas a los dos jugadores canteranos del Deportivo Cali, los cuatro niños de la escuela Tornado FC, los padres de familia, y entrenadores. Además, se les explicará el objetivo de la entrevista y se les hará firmar los documentos para la utilización de su imagen para, posteriormente, aplicarles las entrevistas con el fin de obtener más datos sobre su contexto.

En la segunda fase se propondrá una narración multimedia, primero se transcriben las entrevistas de cada uno de los personajes, con el propósito de analizar la información obtenida y se construirá el guion para la realización del reportaje multimedia. Al mismo tiempo, se editarán los videos que se obtuvieron en las entrevistas para así sacar toda la información necesaria que va a ir dentro del reportaje. Por último, una vez realizados los videos y el guion, se iniciará con el
producto que contará con un logo, videos, imágenes y texto, en el que dé cuenta de toda la investigación de este trabajo de grado.

En esta última fase se evaluará el producto multimedia, con jóvenes entre los 12 y 18 años de edad que quieran ser futbolistas profesionales y pertenezcan a escuelas de fútbol de la ciudad de Santiago de Cali para que den sus opiniones sobre el producto, de igual manera, se hará una reflexión sobre la relación entre fútbol y proyecto de vida.

En la siguiente tabla denominada matriz metodológica se expone de manera resumida todo el proceso que se llevará a cabo en este proyecto. En esta se observan todos los aspectos que la componen y cómo se van a resolver, dentro de estos se encuentran los objetivos específicos, que son la base para desarrollar el proyecto mediante los demás aspectos que son fundamentales para entender el paso a paso de toda la investigación.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Objetivo</th>
<th>Tipo de Investigación</th>
<th>Categorías de Análisis</th>
<th>Instrumentos/Técnicas</th>
<th>Fuentes de Información</th>
<th>Resultados Esperados</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Analizar las experiencias relacionadas con la formación de proyectos de vida de jugadores de fútbol en contextos de vulnerabilidad.</td>
<td>Cualitativa</td>
<td>Vulnerabilidad social de los jóvenes</td>
<td>Análisis documental</td>
<td>Tesis y trabajos de investigación de expertos en el tema</td>
<td>Descripción del concepto de vulnerabilidad social</td>
</tr>
<tr>
<td>Proponer una narración multimedia sobre la relación entre el fútbol en contextos de vulnerabilidad social y el proyecto de vida</td>
<td>Cualitativa</td>
<td>Fútbol como proyecto de vida</td>
<td>Análisis documental</td>
<td>Expertos en los temas de fútbol y proyecto vida</td>
<td>Descripción de proyecto de vida.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Tabla 1. Matriz Metodológica.**
<table>
<thead>
<tr>
<th>de los jugadores.</th>
<th>participación</th>
<th>entrenadores</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Evaluar el reportaje</td>
<td>Cualitativa</td>
<td>Reportaje Multimedia</td>
</tr>
<tr>
<td>multimedia con estudiantes de secundaria entre los 12 y 18 años, pertenecientes a escuelas de fútbol de la ciudad de Cali.</td>
<td>Cuestionario de preguntas abiertas y estructuradas</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Fuente. Elaboración propia basado en tabla metodológica para el análisis de medios sociales digitales (Vargas, 2015)

### 7.4 Instrumentos

Para la recolección de información se utilizarán diversos instrumentos tales como, entrevistas semi-estructuradas, cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas y observaciones no sistemáticas que requieran de participación.

En primer lugar, se aplicarán entrevistas semi-estructuradas, herramienta fundamental que no solo facilita la obtención de información de la persona o grupo investigado, sino que
también permite ver las emociones, reacciones y demás características del lenguaje no verbal.

“Una entrevista es una conversación con propósito. Es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación que el simple hablar o escuchar, como ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos” (Morgan y Cogger, citado por Grados & Sánchez, 2007).

<table>
<thead>
<tr>
<th>Categoría</th>
<th>Subcategoría</th>
<th>Guía de Preguntas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Personal</td>
<td>¿Cómo fue su primer acercamiento en el fútbol?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿A qué edad empezó a jugar?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿En dónde jugaba?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Con quién jugaba?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Cómo empezó a entrenar?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Siempre quiso ser jugador profesional?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Qué le motivó a seguir? Disciplina y entreno</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Tenía algún ídolo?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Cómo fue su debut profesional? Equipo, día y aspectos generales de ese día.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Cómo llegó al Deportivo Cali? ¿Quién influenció en su llegada al club?</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| Fútbol como proyecto de vida | ¿Cómo ha sido su proceso?  
¿En qué equipo quisiera jugar?  
Cuando se retire, ¿Qué le gustaría hacer? |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| **Familiar**                | Al comienzo ¿Qué pensaba su familia del fútbol?  
¿Su familia lo motivó a jugar fútbol profesionalmente? ¿Siempre lo apoyaron?  
Hoy en día, ¿Qué piensa su familia del fútbol? ¿Cómo es su relación con ellos?  
¿Toma las decisiones profesionales con su familia? |
| **Económico**               | ¿Consideró que jugar fútbol era una manera de sacar su familia adelante? ¿Por qué? |
| **Familiar**                | ¿Cómo era el contexto en el que creció?  
¿Con quién vivía?  
¿A qué se dedicaban sus padres?  
¿Cómo era la relación con sus padres?  
¿Cuáles eran sus responsabilidades en la casa? |
| **Educación**               | ¿En qué colegio estudió?  
<p>|</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Vulnerabilidad social en jóvenes</th>
<th>¿Hasta qué año cursó?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>¿Cómo era la relación con sus compañeros?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Tuvo alguna dificultad en el colegio?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>En caso de haber abandonado el colegio, ¿Cuál fue el motivo? ¿Le gustaría haber terminado?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Alguna vez quiso estudiar una carrera profesional? ¿Cuál? ¿Todavía desea estudiarla?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Comunidad</th>
<th>¿En qué barrio creció? Descripción del contexto.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>¿Cómo era la relación con sus vecinos?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Qué actividades practicaba en el barrio?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿En qué concepto, cree usted, que tenían a su barrio?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Había canchas de fútbol en su barrio?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Considera que el contexto en el que creció influyó para que empezara a jugar fútbol?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>¿Cree que el fútbol lo ayudó a alejarse de los problemas que se presentaban en su entorno?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Fuente. Elaboración propia
### Tabla 3. Guía de entrevista para familiares

<table>
<thead>
<tr>
<th>Categoría</th>
<th>Subcategoría</th>
<th>Guía de Preguntas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fútbol como</td>
<td>Personal</td>
<td>¿Cómo era su hijo?</td>
</tr>
<tr>
<td>proyecto de vida</td>
<td></td>
<td>¿Cómo era su desempeño en el colegio?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>¿A qué edad empezó su interés por el fútbol?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>¿Cómo le nació la pasión por el fútbol?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>¿Quién le regaló la primera pelota?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>¿Siempre quiso que su hijo fuera futbolista o prefería que estudiara una carrera profesional?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>¿Cómo lo apoyó desde el comienzo?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>¿Ha cambiado su percepción sobre el fútbol y el futbolista colombiano?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Fuente. Elaboración propia

### Tabla 4. Guía de entrevista para entrenadores

<table>
<thead>
<tr>
<th>Categoría</th>
<th>Subcategoría</th>
<th>Guía de Preguntas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fútbol como</td>
<td>Personal</td>
<td>¿Cuáles son las principales motivaciones que tienen los jóvenes cuando aspiran convertirse</td>
</tr>
<tr>
<td>proyecto de vida</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
en jugadores profesionales?
¿De qué contextos vienen?
¿Cree que el fútbol los aleja de la violencia?
¿Cómo es el apoyo que le dan sus familiares?
¿Cuál es el perfil de un jugador profesional?
¿Cómo es el cambio de vida que enfrentan los jugadores cuando llegan a un equipo profesional?

Fuente. Elaboración propia

En segundo lugar, se utilizará la observación no sistemática con participación, pues los investigadores no harán parte de las actividades de los sujetos de estudio, sin embargo, se obtendrán datos e información que permitirá analizar el fenómeno, los hechos y realidades sociales.

Por último, al terminar la socialización se aplicará un cuestionario web de 15 preguntas abiertas y cerradas con el fin de evaluar el reportaje multimedia, principalmente, a nivel de diseño, estructura y navegación.
### Tabla 5. Cuestionario para la evaluación del producto

<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>Pregunta</th>
<th>Opción de respuesta</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Edad</td>
<td>Respuesta abierta</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>¿Qué le parece el producto?</td>
<td>a. Excelente</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>b. Bueno</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>c. Regular</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>d. Malo</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>¿Considera que el objetivo del producto se cumplió?</td>
<td>Respuesta abierta</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>¿Qué opina sobre el diseño del producto?</td>
<td>Respuesta abierta</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>¿Qué opina sobre la duración de los vídeos?</td>
<td>Respuesta abierta</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>¿Considera que la gama de colores utilizada en el producto es?</td>
<td>a. Excelente</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>b. Bueno</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>c. Regular</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>d. Malo</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>¿La tipografía (letra) utilizada es fácil de leer?</td>
<td>a. Si</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>b. No</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>¿Qué opina sobre las personas entrevistadas?</td>
<td>Respuesta abierta</td>
</tr>
</tbody>
</table>
9 ¿Considera que los mensajes de los personajes son claros?  
   a. Si  
   b. No

10 ¿La información proporcionada en la página es adecuada?  
   a. Si  
   b. No

11 Considera que el tiempo de navegación dentro de la página es:  
   a. Bueno  
   b. Regular  
   c. Muy largos  
   d. Muy cortos

12 ¿Cómo califica la navegación en la página?  
   a. Fácil  
   b. Compleja  
   c. Muy difícil

13 ¿Cuál es tu opinión acerca del fútbol después de ver el reportaje?  
   Respuesta abierta

14 ¿Recomendarías este producto a otras personas?  
   a. Si  
   b. No

15 ¿Qué le cambiaría o mejoraría del producto? ¿Por qué?  
   Respuesta abierta

Fuente. Elaboración propia
7.5 Entrevistados

Para la elaboración de este reportaje multimedia se contará, en primera instancia, con la participación de dos jugadores canteranos del Deportivo Cali que cumplan con los siguientes criterios: 1) Que elen parte del equipo profesional. 2) Que hayan crecido en contextos de vulnerabilidad 3) Disponibilidad de tiempo para la participación. 4) Que permitan la utilización de su imagen y su experiencia personal para ser publicado en el reportaje.

Por otra parte, se incluirán las historias de cuatro niños pertenecientes a la escuela de fútbol Tornado FC. que cumplan con los siguientes criterios: 1) Que vivan en contextos vulnerables 2) Que pertenezcan hace más de un año a la escuela Tornado FC. 3) Que ya hayan participado en algún torneo 4) Que tengan la autorización de sus padres para participar en el reportaje y para la utilización de su imagen.

Además, en esta investigación se incluirán diferentes personajes involucrados en el proceso de formación tanto personal como profesional de los jugadores; entre estos se cuenta con sus familiares, los profesores de las escuelas que han participado y entrenadores, ya que se considera que su perspectiva es importante para el trabajo de grado.
8. RESULTADOS

En este apartado se muestran los resultados que se obtuvieron durante la investigación de este trabajo de grado. Primero se desarrolla la fase de recolección de información y se presenta un análisis detallado de lo que se encontró, seguido a esto, una segunda fase en la que se cuenta todo el proceso que se realiza con el diseño y la creación del reportaje multimedia “Más que fútbol una vida”, y, por último, se expone la evaluación que tuvo el producto mediante la socialización que se da con jóvenes que aspiran a ser futbolistas profesionales.

8.1 Formación de proyectos de vida de jugadores de fútbol

El primer acercamiento a los jugadores del Deportivo Cali se da mediante la colaboración del jefe de comunicaciones, Steven López Niño, quien es el principal apoyo para que se realicen las entrevistas a los dos jugadores elegidos bajo ciertos criterios de participación. Las entrevistas se realizan en la sede del club de Pance, en estas se recolecta información sobre sus historias de vida, el contexto, sus proyectos de vida y opiniones relacionadas al tema del trabajo de grado.

En la primera entrevista con los jugadores Jeison Angulo y Luis Manuel Orejuela, se tienen algunos inconvenientes técnicos con la iluminación, por esta razón se reprograma con el fin de mejorar la calidad de imagen, aunque al principio se muestra timidez por parte de ellos, a
medida que se realizan los siguientes encuentros se sienten más cómodos. Así pues, se logra hacer una entrevista con buen audio e imagen en la que se obtiene información sobre la vida de los dos futbolistas, además de que estos jugadores desde pequeños soñaban con construir sus proyectos de vida alrededor de este deporte.

Adicional, se obtiene información más detallada acerca de los barrios en la ciudad donde nacieron y crecieron estos jugadores, están ubicados en las comunas 11 y 13, lo que confirma el nivel de vulnerabilidad en cuanto a lo social, económico y cultural que se presenta en estos espacios. Esta es una de las razones que los motivó a buscar la manera de salir adelante con sus familias a través del fútbol, para lograr esto, empezaron a practicar este deporte a temprana edad pues veían en él el camino para lograr todos sus sueños y tener una mejor vida.

Para llegar a ser jugadores profesionales, estos jóvenes vivieron un largo proceso en el que se les presentaron inconvenientes, tanto a nivel emocional como económicos, pero con disciplina, esfuerzo y el apoyo de sus padres lograron construir su proyecto de vida, como lo menciona Marziani (2008) el fútbol, en este caso, deja de ser un juego y se convierte en una profesión.

La experiencia de Jeison y Luis Manuel en el fútbol se da desde el momento en que empiezan a entrenar en las escuelas de sus barrios, de ahí pasan a los programas de las satélites del Deportivo Cali, el primero a Cali Guabal y el segundo a Cali Andrés Sanín. Aquí pasan
varios años entrenando hasta que en el año 2012 pasan al equipo profesional y así logran debutar un año más tarde.

Por otra parte, como todo jugador profesional colombiano ellos tienen más aspiraciones, desean jugar en Europa, no solo por obtener un reconocimiento por parte de sus seguidores sino por lograr un desarrollo personal, y de esta manera generar mayores ingresos para ellos y sus familias. Día a día trabajan en la construcción de sus proyectos de vida que según D’Angelo (1994) es un plan que las personas diseñan con el fin de lograr sus metas, es por esto que ellos continúan soñando y proponiéndose nuevas metas como jugar en equipos como Barcelona, Real Madrid, Juventus, Arsenal o Manchester City. Así pues, estos jóvenes piensan cosechar todos estos éxitos y triunfos que este deporte les brinde, ya que cuando sea el momento de retirarse como jugadores, quieren compartir con sus familiares y recuperar el tiempo que no pudieron estar juntos por su dedicación y entrega a esta profesión.

En el caso de los familiares, se contó con la participación de Freddy Fernando Angulo y Luz Dary Trujillo padres de Jeison Angulo Trujillo, a través de ellos se obtuvo información acerca de las experiencias que vivieron y las situaciones que afrontaron con el fin de lograr que su hijo llegara a ser futbolista profesional.

Ellos compartieron sus experiencias de vida como padres de familia de un futbolista profesional; en la entrevista, que se realizó en su lugar de residencia actual, se evidenciaron
aspectos de la niñez de Jeison como su primer acercamiento al fútbol y su desempeño en el colegio. Según Meneses (2008) los padres son agentes importantes para el desarrollo de los niños pues inculcan valores y comportamientos que los ayuda a desenvolverse en la vida cotidiana, es por esto que al momento que vieron a Jeison interesado en el fútbol, decidieron comprarle sus primeros guayos e inscribirlo en la escuela del barrio a los cinco años con el fin de que desde pequeño estuviera centrado en sus metas y no se deje influenciar por las situaciones que se presentaban a su alrededor.

Así mismo expresaron que durante todos estos años han luchado para que su hijo logre cumplir sus sueños y metas, siempre lo han apoyado y motivado para seguir adelante sin importar los obstáculos que se presenten en el camino. Es por esto que siempre dan palabras de aliento a los niños y jóvenes que están dedicados al fútbol para que tengan una meta clara, entrenen cada día con esfuerzo y dedicación siendo perseverantes para alcanzar sus sueños.

Por otra parte, los niños que participaron en el trabajo de grado son Juan José Velasco, Ángel David Velasco, Jhojan Andrés Agredo y Sebastián Mosquera de la escuela Tornado Fútbol Club, todos ellos se entrevistaron en la cancha del barrio Calima con la autorización de sus padres. Cabe resaltar que la mayoría de ellos son tímidos y por tal motivo respondieron de manera breve las preguntas.
Entre la información obtenida se destaca, principalmente, que además de estar interesados en el fútbol porque les gusta y es divertido para ellos, una de sus motivaciones es la oportunidad de obtener altos ingresos económicos. Así mismo comentaron el recorrido que llevan en la escuela y los títulos que han obtenido a tan corta edad, además expresaron que en un futuro desean jugar en el Deportivo Cali, Atlético Nacional o en equipos internacionales como el Real Madrid o el Barcelona.

Del mismo modo, se entrevistó a Angélica María Tobar, James Agredo y Neir Mosquera, padres de los niños de la escuela de fútbol Tornado FC quienes contaron lo que han vivido desde que sus hijos empezaron a entrenar, de esta entrevista se destaca que la financiación de los torneos ha sido difícil, en la mayoría de ocasiones se han realizado rifas o actividades con el fin de recaudar el dinero necesario para cubrir los gastos.

El sueño de los padres entrevistados es, principalmente, que sus hijos lleguen a ser jugadores profesionales ya que este deporte les brinda la oportunidad para mejorar sus vidas, sin embargo, aseguran que apoyan a sus hijos en todos sus sueños y metas que tienen ya sea en el fútbol o en otra profesión. Orrego, Velásquez y Uribe (2010) afirman que la familia es la principal fuente de motivación cuando un niño empieza su formación en el fútbol, esto se evidencia en el acompañamiento que Angélica, James y Neir brindan a sus hijos en todo momento.
Con el fin de obtener otros puntos de vista, se entrevistó a Prudencio Viveros profesor de la satélite del Deportivo Cali Andrés Sanín y a Gerley García entrenador de la escuela Tornado FC para recolectar información acerca de sus opiniones sobre este deporte y de las personas que lo practican.

El profesor Viveros compartió su experiencia de vida que comprende más de 30 años como el encargado de la satélite Deportivo Cali Andrés Sanín, él ha sido uno de los entrenadores más importante para el club ya que ha logrado recomendar jugadores de su escuela que han tenido éxito tanto en el fútbol colombiano como internacional. Con la información suministrada por Prudencio, se entendió la diferencia del jugador colombiano actual comparado con el jugador de antes, la cual se da por la disciplina y la ambición que tiene inculcado en el futbolista actual.

Del mismo modo, contó el perfil del jugador que desea pertenecer al Deportivo Cali, esencialmente, una persona integral y hablar el idioma del inglés que es el universal para poder triunfar en el exterior. Así mismo, el valor de la humildad como algo fundamental para lograr el éxito.

Por último, el otro entrenador fue Gerley García, quien brindó una información muy completa opinando sobre este deporte y los futbolistas, él es el encargado de la escuela Tornado FC, la cual tiene 13 años de fundada y se encarga de brindar un espacio de recreación en niños y jóvenes, expresó que los que quieren ser jugadores profesionales son los que más tienen hambre
y han pasado necesidad, viendo en el fútbol un camino para progresar, mientras que los que no han pasado ninguna necesidad y lo tienen todo, no se esfuerzan para ser futbolistas, así y todo como lo afirman Orrego, Velásquez y Uribe (2010) el fútbol es un deporte que es de fácil acceso para todas las personas. Por lo anterior, el profesor comentó que los futbolistas deben luchar con disciplina para realizar todos sus sueños, sin embargo, estos no se deben comparar con el otro debido a que no todos evolucionan de la misma manera, unos pueden progresar y lograr cosas rápidamente, mientras que otros no, por esto deben tener paciencia y no desistir.

8.2 Diseño y elaboración del reportaje multimedia "Más que fútbol, una vida"

Con la información obtenida por medio de las entrevistas realizadas durante la investigación, se considera que la mejor opción para mostrar los resultados es a través de un reportaje multimedia, herramienta que utiliza y combina diversas técnicas como videos, imágenes, sonidos e incluso infografías para crear narraciones más interactivas para captar la atención de los usuarios, teniendo en cuenta que el reportaje va dirigido a jóvenes entre los 12 y los 18 años de edad que están interesados en el fútbol como proyecto de vida. Igualmente, para la elaboración de este producto se tiene en cuenta como público secundario, a padres de familia y entrenadores con el fin de brindarles información que motive a sus hijos y aprendices a seguir formando su proyecto de vida a través del fútbol.
Este reportaje se realiza en la plataforma online Wix (es.wix.com), la cual permite desarrollar páginas webs adaptables e interactivas que son amigables con el usuario y compatibles con cualquier navegador. Además, se utilizan diversas herramientas como Adobe Premier para la edición de videos, Adobe Audition para la edición de audios, Canva (www.canva.com) para la elaboración de infografías, Knightlab (www.knightlab.com) para la creación de mapas interactivos, Wireframe (www.wireframe.cc) para el diseño de bocetos y Freepik (www.freepik.com) para la obtención de imágenes.

El eje creativo, desde la parte visual, se basa en la metáfora de una cancha de fútbol, ya que es el espacio donde niños y jóvenes empiezan el proceso de formación para lograr ser jugadores profesionales. Es por esto que se utiliza el color verde que se asemeja a la grama y el blanco que está relacionado con la demarcación de la cancha (ver Figura 1).

La estructura de contenidos está dividida en seis secciones, cada una de ellas representa una parte del proceso de formación que viven los jóvenes hasta llegar a ser jugadores profesionales.

- **Inicio**: en esta sección se encuentra un video introductorio donde los niños relatan el por qué desean ser jugadores profesionales, posteriormente, se exhibe el logotipo del reportaje y, por último, aparece el menú interactivo con imágenes alusivas a cada etapa del proceso.
– Alineación: en esta parte se exponen los perfiles de los jugadores que participan en la investigación a través de imágenes y videos.

– El Comienzo: en esta sección se presentan los padres de los jugadores que relatan cómo fue la niñez de sus hijos y el contexto en el que vivían por medio de videos. Además, se muestra una galería con fotografías de uno de los jugadores.

– El Camino: en este bloque se muestran los padres de familia narrando el proceso de sus hijos a través de videos. Igualmente se expone la entrevista del entrenador Gerley García complementada con un mapa interactivo que se realiza con Knightlab y con datos relacionados con el Deportivo Cali diseñados en Canva. Por último, los cuatro integrantes de Tornado F.C. cuentan su trayectoria y sus más grandes sueños.

– La llegada: en esta parte del reportaje se presenta la entrevista de uno de los profesores y veedores más reconocido en el Deportivo Cali, Prudencio Viveros, en la cual cuenta las características que debe tener un joven para ser jugador profesional de fútbol. Asimismo, se expone una galería con datos curiosos sobre el deporte realizado en Canva, así como un video de los jugadores contando su proyecto a futuro.
– Créditos: en esta sección se presenta una galería fotográfica del detrás de cámaras del reportaje, de la misma manera, se exponen las palabras de agradecimiento de los integrantes del grupo hacia las personas que hicieron parte de la investigación.

Como una fase previa al montaje del reportaje en Wix, se realizó una discusión sobre la estructura del diseño y posteriormente se elaboraron los bocetos en www.wireframe.cc, los cuales se presentan a continuación:

![Figura 1. Boceto del video de introducción del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”](image-url)
Figura 2. Boceto del inicio del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”

Figura 3. Boceto del Menú del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”
Figura 4. Boceto de la sección de Alineación del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”
Figura 5. Boceto de la sección de El comienzo del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”
Figura 6. Boceto de la sección de El camino del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”
Figura 7. Boceto de la sección de La llegada del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”
Figura 8. Boceto de la sección de Créditos del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”
En cuanto a la navegación, el reportaje se considera estructura polidendrítica, ya que según Moreno (2002) “Se estructura jerárquicamente el discurso hipermedia mediante ramificaciones que, a su vez, se ramifican cuantas veces sea necesario, pudiendo interconectarse entre sí y con las opciones principales en todo momento (p.106-107)”. Las estructuras polidendríticas se caracterizan por ser no lineales, es decir, que poseen un menú con varias secciones donde el usuario puede navegar por la página de manera libre sin tener que seguir un orden específico. Por otra parte, el grado de participación es selectivo, solo se permite elegir entre las opciones que el producto brinda, es decir, que el usuario no puede transformar ni construir su propia historia (Moreno, 2002).

A continuación, se presentan los pantallazos de las secciones del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”, por medio de este link se podrá ver el reportaje http://mairaahurtado07.wixsite.com/masquefutbol.
Figura 9. Logotipo del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”

Figura 10. Pantallazo del Menú del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”
Figura 11. Pantallazo sección de la sección Alineación del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”

Figura 12. Pantallazo sección de la sección El comienzo del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”
Figura 13. Pantallazo sección de la sección *El camino* del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”

Figura 14. Pantallazo sección de la sección *La llegada* del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”
Figura 15. Pantallazo sección de la sección Créditos del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”

8.3 Evaluación del reportaje multimedia “Más que fútbol, una vida”

Una vez terminado el reportaje multimedia se realiza una socialización en las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana Cali con seis jóvenes que cumplen con los criterios de público primario. Este proceso toma alrededor de una hora distribuida de la siguiente manera: entre 40 y 50 minutos navegando el reportaje y el resto del tiempo (10 minutos) realizando el cuestionario de evaluación.

En términos generales la experiencia de usuario fue buena, a nivel del eje temático, gama de colores, estilo, tipografías, diagramación y navegación se obtuvo buenos comentarios por
parte de los jóvenes quienes se mostraron muy concentrados a la hora de navegar la página ya que la estructura es amigable con el usuario pues no tiene elementos que distraen y es de fácil manejo (ver Anexo 1, Figuras 19, 21 y 22).

Los jóvenes aseguran que el objetivo del reportaje se cumple ya que a través de las narraciones se demuestra que por medio del fútbol se logra formar un proyecto de vida, es decir, que tal y como lo afirma Marín (2013), el fútbol es un deporte cargado de alternativas para la formación, pues incentiva la formación de valores y la interacción con los demás. Del mismo modo, además que entre los niños, adolescentes y adultos se debe promover una cultura del fútbol como un medio cultural de convivencia, del respeto por los otros y de juego limpio (ver Anexo 1, Figura 18).

La información proporcionada en la página es adecuada, aunque hay un desequilibrio entre los textos y los videos, porque la mayor parte de las narraciones están en formato audiovisual, los jóvenes aseguran que el reportaje muestra datos relevantes y presenta experiencias significativas (ver Anexo 1, Figuras 25 y 30).

Además, según Marín (2013), el proceso de formación y educación es de vital importancia, al igual que la compañía y la motivación de los padres, entrenadores y tutores, es por esto que en el reportaje se incluyen, además, las experiencias de los padres de familia y entrenadores quienes brindan diferentes perspectivas sobre un mismo tema y hacen que el usuario se sienta cercano a las situaciones que estas personas viven a diario (ver Anexo 1, Figuras 23 y 25).
Se logra evidenciar que después de navegar en el reportaje multimedia, los usuarios tienen una opinión definida sobre el fútbol, están de acuerdo con que este deporte requiere de disciplina y que ayuda a que los jóvenes que crecen en contextos vulnerables se concentren en cumplir con su sueño de ser jugadores profesionales y así lograr sacar adelante sus familias (ver Anexo 1, Figura 28).
9. CONCLUSIONES

En este trabajo de grado se desarrollaron todos los objetivos propuestos, ya que se logró narrar, mediante un reportaje multimedia, las diferentes perspectivas recogidas de los personajes que participaron en este, dando cuenta del fútbol como un deporte que para muchos ha dejado de ser solo un juego, sino que se ha convertido en una manera de construir proyectos de vida en jóvenes que crecen en contextos de vulnerabilidad.

En esta investigación se evidenció que el fútbol es un deporte que está al alcance de todas las personas sin importar la condición socioeconómica en la que vivan, sin embargo, es evidente que quienes verdaderamente se enfocan en él, como una profesión, son las personas que lo ven como la oportunidad de salir a delante, por lo que se puede constatar que los jóvenes que habitan en contextos de vulnerabilidad construyen sus proyectos de vida basados en la práctica de este deporte debido a la falta de oportunidades.

Además, se destacó la importancia que tienen los padres, no solo en la crianza, sino como agentes de motivación, el apoyo incondicional que estos le brindan a sus hijos más allá de llevarlos a seguir luchando, les da un ejemplo de perseverancia y disciplina, valores esenciales que debe tener todo niño que desea cumplir sus metas y alcanzar sus sueños. Así mismo, cabe resaltar que otro agente importante en la formación de estos futuros futbolistas son sus entrenadores quienes hacen el papel de padres dentro de la cancha, ellos son quienes los preparan, no solo física sino también mentalmente, para que crezcan con una mentalidad de
triunfo y se proyecten a sí mismo como personas que van a alcanzar un éxito sin importar que no logren ser futbolistas profesionales.

Finalmente, este trabajo de grado aportó significativamente para los integrantes del grupo, debido a que se puso en práctica todo lo aprendido durante la etapa académica, se necesitó de conocimientos audiovisuales, multimediales, organizacionales, investigativos y al realizar entrevistas se reconoció esta función con las situaciones y las características que comprenden.
10. RECOMENDACIONES

En este apartado se exponen los cambios que se deben aplicar al reportaje multimedia basados en los resultados obtenidos en la socialización realizada con seis jóvenes que cumplían con el perfil del público primario.

En primer lugar, se deben reeditar algunos videos ya que los jóvenes opinan que, aunque la información que hay en ellos es buena e interesante su duración, en algunos casos es muy extensa y hace que el reportaje se torne aburrido. De la misma manera, se recomienda agregar más texto para que se genere un equilibrio con los videos y poder reducirlos en tiempo sin tener que perder información valiosa, además es necesario incluir las preguntas a los videos pues en ocasiones no se entiende desde el principio de qué se está hablando (ver Anexo 1, Figura 20).

Además, después de editar los videos se debe reorganizar la página de tal manera que el tiempo de navegación disminuya, ya que los jóvenes aseguran que la duración del recorrido es extensa y hace que el reportaje se vuelva monótono (ver Anexo 1, Figuras 26).

Por último, se deberían incluir otros jugadores profesionales con el fin de enriquecer el reportaje, si se contara con la participación de un jugador más reconocido se generaría más interés por parte del público pues conocer la historia de vida de su ídolo le llamaría más la atención.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Dirección General de Coordinación Operativa y Capacitación. (s.f). La situación de vulnerabilidad social de la infancia y la adolescencia. Provincia de Córdoba, Argentina.


Tuñón, I. (s.f.). Condiciones Materiales de Vida, Socialización y Educación de la Infancia Urbana en Argentina.

Repositorio institucional, Universidad Pontificia Bolivariana. Seccional Medellín, Colombia.
Anexo 1. Resultados del cuestionario de evaluación realizado en la socialización.

**Figura 16.** Pregunta No.1 del cuestionario de evaluación.

**¿Qué le parece el producto?** (6 respuestas)

**Figura 17.** Pregunta No.2 del cuestionario de evaluación.
¿Considera que el objetivo del producto se cumplió? (6 respuestas)

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Si</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Sí, la información dada es muy buena</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>sí</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Si porque cumplieron la meta de mostrar como es la llegada a ser un futbolista profesional.</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Sí. Me parece que se cumplió el objetivo del producto</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Sí, porque muestra que si uno se esfuerza y se dedica con juicio a la profesión de futbolista, se puede salir adelante</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Figura 18.** Pregunta No.3 del cuestionario de evaluación.

¿Qué opina sobre el diseño del producto? (6 respuestas)

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Muy bueno</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Atractivo, no distrae a la persona</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>organizado y completo</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Adequado para el tema, y muy profesional.</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Sí. Me parece que el diseño del producto es muy bueno, ya que la página es fácil de manejar</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Sí, me parece chévere. Se ve que han hecho un buen trabajo con los videos y la página web</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Figura 19.** Pregunta No.4 del cuestionario de evaluación.
¿Qué opina sobre la duración de los videos? (6 respuestas)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Respuesta</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>un poco extenso</td>
</tr>
<tr>
<td>muy largos</td>
</tr>
<tr>
<td>Algunos estaban un poco largos</td>
</tr>
<tr>
<td>Sí. Me parece una duración justa, los videos tiene la información necesaria</td>
</tr>
<tr>
<td>Hay algunos muy largos, especialmente cuando cuentan la experiencia</td>
</tr>
<tr>
<td>Al parecer la información contenida en los videos es interesante pero algunos de los videos son muy largos</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Figura 20.** Pregunta No.5 del cuestionario de evaluación.

¿Considera que la gama de colores utilizada en el producto es? (6 respuestas)

![Gama de colores](image)

**Figura 21.** Pregunta No.6 del cuestionario de evaluación.
¿La tipografía (letra) utilizada es fácil de leer? (6 respuestas)

Figura 22. Pregunta No.7 del cuestionario de evaluación.

¿Qué opina sobre las personas entrevistadas? (6 respuestas)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Muy sinceras</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>lo hicieron bien, sus aportes fueron interesantes</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>interesantes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Son las personas adecuadas para entrevistar acerca del tema porque ellos experimentan día a día con ello.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Me gustó conocer a fondo el inicio de la carrera como futbolista de Jeison</th>
</tr>
</thead>
</table>

| Me parece interesante que hayan entrevistas de futbolistas, padres y profesores, pues se puede ver la visión de la profesión desde diversos puntos |

Figura 23. Pregunta No.8 del cuestionario de evaluación.
¿Considera que los mensajes de los personajes son claros? (6 respuestas)

Figura 24. Pregunta No.9 del cuestionario de evaluación.

¿La información proporcionada en la página es adecuada? (6 respuestas)

Figura 25. Pregunta No. 10 del cuestionario de evaluación.
Figura 26. Pregunta No. 11 del cuestionario de evaluación.

Figura 27. Pregunta No. 12 del cuestionario de evaluación.
¿Cuál es tu opinión acerca del fútbol después de ver el reportaje? (6 respuestas)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Opinión</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>siempre ha sido muy clara, es un deporte de compromiso, y va a tener sus momentos positivos y negativos</td>
</tr>
<tr>
<td>que es un sueño para muchos y una oportunidad de sacar a sus familias adelante</td>
</tr>
<tr>
<td>Que no solo se requiere un deseo para jugarlo, y hay que tener mucha disciplina para llegar a lo más alto del fútbol profesional.</td>
</tr>
<tr>
<td>Me parece que el fútbol es un deporte muy lindo porque es un deporte para todo el mundo, desde el más humilde hasta el más adinerado, es un deporte no elitista.</td>
</tr>
<tr>
<td>Que si desde pequeños uno siente que el fútbol es la profesión que uno quiere ejercer, hay que esforzarse mucho para llegar a la meta que uno espera</td>
</tr>
<tr>
<td>Yo opino que en el fútbol se encuentra la posibilidad de desarrollar un proyecto de vida además de generar un espacio lúdico que nos aleje de la mala vida</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Figura 28.** Pregunta No. 13 del cuestionario de evaluación.

¿Recomendarías este producto a otras personas? (6 respuestas)

![Gráfico de circunferencia](image)

100%

**Figura 29.** Pregunta No. 14 del cuestionario de evaluación.
¿Qué le cambiaría o mejoraría del producto? ¿Por qué? (6 respuestas)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Respuesta</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nada, un producto muy agradable y amistoso, excelente.</td>
</tr>
<tr>
<td>En los videos pondría las preguntas ya que hubieran ocasiones en las que las respuestas no eran claras.</td>
</tr>
<tr>
<td>Mejorar un poco la proporción entre texto y videos (más texto, menos videos).</td>
</tr>
<tr>
<td>Nada, si algo funciona bien, para qué cambiarlo?</td>
</tr>
<tr>
<td>Podrían mostrar más jugadores de fútbol profesional, eso ampliaría las historias de jugadores famosos.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Figura 30.** Pregunta No. 15 del cuestionario de evaluación.
Anexo 2. Transcripción de la entrevista a Luis Manuel Orejuela García.

Mi nombre es Luis Manuel Orejuela García, mi edad es 21 años y mi fecha de nacimiento es 1995 el 20 de agosto, salí del Barrio El Pondaje. Yo empecé a jugar desde los ocho años en una escuela del Barrios, que en ese entonces se llamaba Depor del Olimpia, ese fue mi primer acercamiento en el fútbol. (Jugador profesional) Sí claro, ese era el sueño mío desde pequeño, ser futbolista profesional y gracias a Dios hoy tengo la oportunidad de serlo. (Motivación) Mi motivación fue mi familia, mi mamá, mi papá, porque creo que por… más que me gusta el fútbol podía ser un ingreso bueno para mi familia. (Ídolo) Pues la verdad siempre me ha gustado el fútbol de Ronaldinho, ahora el de Dani Alves… porque juega en mi posición y es un buen jugador. (Debut) La verdad sé que era con Leonel pero no sé qué fecha era… en el 2013 pero no sé el día. (Qué cosas le ha tocado dejar para poder entrar al fútbol) Ehh los amigos del Barrio, el trago, tenía que entrarme temprano para el otro día madrugar a entrenar, no podía trasnochar… y ya. (Concentración) Los partidos más que todo son los fines de semana, nos concentran desde el… supongamos que el partido es un domingo… nos concentran el día sábado, o si el partido es el día sábado nos concentran el viernes… no es mucho pero si me ha tocado dejar a mi familia por unos buenos días porque me ha tocado en la Selección… cuando me llamaban a la Selección Sub 20… por un mes máximo. (Llegada) Mi llegada al Deportivo Cali fue… del equipo de ahí del Barrio fui a dar a una satélite del Deportivo Cali que se llama Andrés Sanín, pue ahí llegué y estuve como dos años, y como es una satélite de aquí del Cali, iban personas del Deportivo Cali a ver los partidos y le gusté mucho a… en ese entonces estaba Ricardo Martínez como Director de divisiones menores y el profe Fabio Guaracha que fue con el que llegué aquí a la categoría mía.
(Relación con el profe Prudencio) Ehh pues cuando llegué allá a la Escuela Andrés Sanín… primero llegué con un hijo de él que se llama Memo y estuve un tiempo con él, después de ahí pasé con el profe Prudencio que fue el que más estuvo ahí en mi carrera, el que más me ayudó, era el que más me exigía, me daba buenos consejos y me motivó pa llegar donde estoy. (Edad en Andrés Sanín) Tenía como 13 años… y en el Deportivo Cali tenía como 15 o 16 años, sí 16 años. (Proceso como profesional) Mi proceso como profesional de la categoría de la Sub17 con el profe Carlos Arango… cuando llegué con el profe Fabio Guaracha, tuve un proceso con él y ahí pasé con el profe Carlos Arango, y en ese entonces era la sub 17 y quedamos campeones de un torneo que se llama la Copa Samsung, quedamos campeones, y ahí pues gracias a Dios me fue bien, y luego me subieron a la Sub 20 con el profe Robert Carabalí y ahí también me fue muy bien y ahí fue que me subieron con el profe Leonel Álvarez en el 2013 y ahí empezó mi carrera como profesional. (Equipos) Me gustan muchos, me gustan el Barcelona, el Real Madrid, la Juve, y en esos equipos creo que me gustaría jugar. (Retiro) Cuando me retire creo que disfrutar con mi familia, el tiempo que por el fútbol no pude compartir con ellos, creo que más pasarla con mi familia. (La familia qué pensaba del fútbol) Pues mi mamá y mi familia casi no le prestaban atención al fútbol, pero ahora que tengo la oportunidad de estar acá de jugar, que me vean por la televisión… ahí sí ya les gusta más el fútbol y ya lo ven. (Inicios en el fútbol) Mi mamá fue la que más me apoyó con mi papá y siempre estuvieron ahí apoyándome, comprándome las cosas deportivas para poder yo jugar al fútbol. (Pensamiento hoy en día) sí como te digo, ya les gusta más el fútbol por lo que me ven ya en televisión, escuchan mi nombre en la radio, entonces más los motiva a gustarles más el fútbol ahora. (Relación con la familia) Muy chévere, son muy papás y los amo como ellos lo hacen conmigo. (Decisiones profesionales) Sí siempre me gusta escuchar la opinión de mi mamá y de mi papá, para así sentirme seguro de lo que voy hacer.
Fútbol manera de sacar a la familia adelante) sí como te dije ahora, más que me gusta el fútbol, veo como el fútbol lo pagan muy bien, creo que eso puede ser un ingreso para mi familia y tener una vida mejor. (Contexto del barrio) La verdad es un barrio del distrito de Aguablanca que por momentos es un barrio peligroso que por ahí ehhh, he tenido amigos que han sido de la calle como para ponerle nombre “Bandido”, pero nunca me dejé llevar de eso, siempre desde pequeño tuve una meta que era ser futbolista y siempre me afiancé en eso que quería ser futbolista y gracias a Dios hoy estoy donde estoy. (Profesión padres) Mi papá siempre trabajó en una empresa que hacen chuspas y él era el chofer, él manejaba el camión y mi mamá siempre ha sido ama de casa nunca ha trabajado porque a mi papá no le gustaba, él siempre era el sostén de la casa. (Formación académica) Estuve en un Colegio que se llama Navia Varón y de ahí pasé a un colegio en un barrio que se llama Potrero Grande… pues te digo la verdad es que el estudio no me gustó mucho, siempre me gustó mucho un balón un balón. (Relación con compañeros) Era al máximo, yo creo que la etapa del Colegio es lo mejor, uno conoce muchos amigos y la recocha y todo. (Terminar estudios) Claro, estoy pensando en terminarlo porque el fútbol es un ratico y uno no sabe hasta cuándo puede ser, en algún momento no dado pasa una lesión, entonces yo creo que es mejor terminar los estudios y haciendo una carrera y preparándose en cosas así que lo pueden ayudar a salir a delante a uno. (Estudiar carrera profesional) La verdad nunca, nunca he pensado. (Relación con los vecinos) Bien pues todos me tratan muy bien por la humildad de uno, nunca he dejado de ir al barrio y eso es lo que ve lo gente. (Qué actividades practica en el barrio) No nada, voy y me siento por ahí a hablar con mis amigos porque nunca los he olvidado y nunca los olvidaré. (Concepto del barrio) Pues como te dije ahora es muy peligroso, mucha gente le da miedo dentrar a ese barrio porque pues se ven muchas cosas, como le piden impuestos a la gente o se ve mucha violencia, entonces creo que la gente siempre va hablar de que el barrio es muy
peligroso. (Hay canchas de fútbol en el barrio) Sí en el barrio hay una cancha, en El Pondaje. (Considera que en el contexto en el que creció influyó para ser jugador profesional) No yo creo que no, porque pues como te dije se ve mucha cosa en el barrio, uno veía muchas cosas y pues por ahí uno empezó sin nada y muchos se azaraban por conseguir algo entonces se ponían hacer cosas que no eran, entonces uno veía esas cosas pero siempre me puse la meta desde pequeño que quería ser futbolista y gracias a Dios ahorita tengo la oportunidad de serlo. (Fútbol le ayudó a alejarse de los problemas) Claro mucho, ehhh lo sacan de ese ambiente, de ese ambiente pesado que se vive en el barrio, de pronto una balacera que Dios no quiera un tiro lo pueda matar a uno, pues el fútbol me ha brindado muchas oportunidades, me ha brindado un mejor barrio y pues le doy gracias al fútbol por todo lo que ha hecho por mí. (Consejo a los niños y jóvenes que quieren ser jugadores profesionales) No pues que si les gusta el fútbol que nunca dejen de soñar con salir adelante, de ser un buen jugador profesional, que siempre le pidan a mi Dios que es el único que nos ayuda, y mucha disciplina porque en esto del fútbol para empezar y para sostenerse siempre es con la disciplina, entonces los invito a eso.
Anexo 3. Transcripción de la entrevista a Jeison Angulo.

Mi nombre es Jeison Andrés Angulo Trujillo, nací en Junio 27 de 1996, nací en el barrio Valle Grande y me crié en el barrio Valle Grande. Mi primer acercamiento fue por mi padre que desde pequeño me inculcaba mucho el fútbol, me llevaba a la cancha a patear y a verlo jugar a él y ahí me gustó mucho y me fui motivando para estar donde estoy ahora. Empecé a jugar fútbol a los seis años, empecé a jugar en un equipo del barrio por ahí por la cuadra empecé a jugar y a meterme en el cuento, y aquí estoy. Jugaba en una cancha pero no me acuerdo del nombre. Pues uno tan pequeño lo hacía por deporte, por estar ahí ocupados pero ya pasando el tiempo me empezó a gustar y me empecé a enfocar más. (Sus primeros entrenos) Pues había un equipo por la casa y ahí me metí a entrenar por las tardes y a veces por la noche, ahí empecé a entrenar con el equipo que había por la casa. Pues al equipo le decían Don Andrés, que era el dueño del equipo, pero en si en si el nombre no lo recuerdo. (Qué lo motivó a seguir con lo profesional) Pues el apoyo de mis padres, de mi hermana, que siempre estuvieron ahí apoyándome en los momentos malos y difíciles, eso me motivó mucho a llegar a este hermoso lugar. (Ídolo) En ese momento me gustaba mucho como jugaba Ronaldinho, me gustaba mucho Roberto Carlos en su momento. (Ídolos actualmente) ídolos ídolos en sí no, pero me gusta mucho como juega Marcelo y Alaba. (Debut profesional) Estaba aquí en las divisiones menores y me subieron al equipo profesional y llegó un momento adecuado que se me brindó la oportunidad por el profe Leonel Álvarez y Chonto Herrera y pude debutar con el Deportivo Cali a nivel profesional contra Deportivo Pasto. (Entrenadores que influenciaron en la llegada) Pues hubieron varios profesores que me ayudaron a entrar al Deportivo Cali, empezando primero por el profe Huber y de ahí pasé con el profe Américo que por él prácticamente fue que llegué acá a la sede de Pance, y de ahí fue surgiendo
con distintos profesores como el profe Cárdenas, profe Arango, profe Robert Carabalí y ahora que estoy con los profes actuales. (Trayecto en el fútbol) del equipo del barrio, de ahí pasé a un satélite que se llama Cali Guabal, en ese satélite duré harto tiempo, de ahí hubieron pruebas acá en el Cali y del satélite pasé acá al Cali y pues ya estoy acá. En el satélite estuve como un año y de ahí hicieron las pruebas y desde los 11 años estoy acá en el Cali. (En qué equipo quisieras jugar) Me gusta mucho el fútbol italiano y el fútbol de Inglaterra, también me gusta mucho la Juventus, El Arsenal. (Cuando se retire) Cuando me retire que me gustaría hacer… pienso que disfrutar de mi familia, que en este juego la disfrutamos muy poco, compartimos muy poco con ellos porque entrenamos mucho, viajamos mucho, mantiene uno concentrado y me gustaría aprovecharlos al máximo y disfrutar con ellos que siempre han estado conmigo. (Qué pensaba la familia del fútbol) Les ha gustado siempre el fútbol siempre me han apoyado, mi padre no jugó en un nivel profesional sino a nivel aficionado y siempre estuvieron conmigo y siempre me apoyaron. (Siempre lo motivaron a jugar el fútbol a nivel profesional) Sí siempre quisieron ese anhelo ese sueño y siempre estuvieron ahí, y como te dije, siempre están ahí conmigo en los momentos lindos, buenos, malos y difíciles. (Actualmente, qué piensan del fútbol) Son muy contentos, viven muy agradecidos con la bendición que me ha dado Dios, esta oportunidad de jugar al fútbol que es algo muy lindo y deja cosas maravillosas. (Cómo es la relación con tu familia) Bien, mi relación con mi familia es muy bien, hablo mucho con ellos, tengo buena comunicación con ellos y cuando puedo disfruto bastante con ellos. (Consulta con su familia las decisiones profesionales) Cuando tengo que tomar alguna decisión siempre la tomo con mi familia pero más que todo lo futbolístico, ya lo personal pues si hay unas cosas que uno las decide por la mayoría de edad, pero en lo futbolístico si me aconsejo mucho con ellos. (Considera que el fútbol es una manera de sacar a la familia adelante) Sí, pienso que el fútbol es
algo muy lindo, algo que te da la oportunidad de triunfar, de llegar a buenos equipos y hacer buenos contratos, y eso te lo ganas en los entrenos y en la cancha, y sí pienso que es una manera linda para sacar a nuestras familias adelante. (Contexto en el que creció) En el contexto en el que crecí siempre me he criado con mi madre, con mi madre y con mi hermana, siempre hemos estado los cuatro juntos. (Qué opinaban de tu barrio) En ese momento en el barrio en que yo me crié en ese sector no era tan peligroso, pero entrando más sí era un poquito más peligroso las cosas, las calles. (A qué se dedicaban sus padres) mi madre trabajaba con una empresa que se llamaba Servibanca y mi padre era mensajero, y mi hermana en ese momento estudiaba. (Responsabilidades en la casa) mis responsabilidades en la casa era… pues siempre me he enfocado mucho en colaborarle a mis padres, pues que nos han colaborado mucho a mi hermana y a mi persona, pienso que ha llegado el momento de darles lo mejor a ellos cada que se pueda, y apoyarlos en todo y darles gusto. (En qué colegio estudiaste) Yo empezando estudiando en el Colegio Compartir, hasta el año noveno, y de ahí me salí porque pues mantenía viajando ocupado con las selecciones y esas cosas, y terminé acelerado, me lo pagaban personalizado y él iba a la casa y estudiaba con él en la casa. (Cómo era la relación con tus compañeros) Mi relación con mis compañeros siempre ha sido bien siempre, pues primero que todo el respeto, el buen trato, darse unas buenas palabras, no juegos pesados, pero siempre me he relacionado bien con ellos casi no he tenido problema con eso. Me hablo con muy pocos, más que todo con los que me crié en el barrio. (Tuviste alguna dificultad en el colegio) Alguna dificultad no, en el colegio no, a veces que no te daban permiso que pa un viaje que pal otro, hay veces que había mucho problema pero pues a lo último se solucionaba todo. (Alguna vez quisiste estudiar una carrera profesional) Alguna vez quise estudiar una carrera profesional, me gusta mucho administración de empresas. Y sí me gustaría estudiarla. (Relación con los vecinos) Mi relación
con mis vecinos era buena, siempre he sido una persona ehhh… pues me caracterizo muy humilde, sencilla, tranquila y saludar a todo el mundo normal, una persona normal. Actualmente, vivo aquí por la Guadalupe con mis padres.
Anexo 4. Transcripción de la entrevista a Profesor Prudencio Viveros.

“Toda la vida es un proceso es un aprendizaje”

De antemano muy buenas tardes ehh muchas gracias por estar aquí conmigo, para mí es un honor que vengan muchachos como ustedes a hacerme una entrevista y que mi Dios los bendiga. Mi nombre completo es Prudencio Viveros. Mi currículo deportivo… yo empecé hace unos 30-35 años aquí, yo primero traje a América aquí en la época de Don Edgar Mallarino, lo traje pero yo soy hincha del Cali, no?, pero lo traje más por el problema social que tenemos por acá con los niños, entonces ehhh y para mí concepto los niños no tienen color de uniforme ni nada sino que el problema social que tenemos nosotros. Yo traje a América, yo empecé con América, y América se fue y por una gran casualidad mi hijo estaba en la selección Valle con Wilinton Ortiz y con Triblein Valencia, arquero profesional del Deportivo Cali, y me dijo Don Prudencio quién maneja eso allá, esto lo manejaba Don Víctor Celorio y yo le dije noo yo y me dijo puede el Cali ir allá y ahí mismo un lunes en la mañana llamó Jorge Gallego, el goleador que yo creo que ustedes lo han oído nombrar, y llamó al teléfono con el doctor Américo Orbes que ya murió el año pasado y vinieron e hicieron el convenio con la parroquia y ahí empecé con el Cali. Más de 30 años con el Cali. (Significado de ser un entrenador) Para mí ha sido una de las cosas más lindas que me ha pasado, a parte de mi madre de mi esposa y de mi familia, ha sido muy lindo trabajar con los niños y ver que cuando esto se llena todos los niños me saludan, me quieren y todo eso pues. (Las principales motivaciones) Aquí la prioridad que manejamos en el Deportivo Cali es el trabajo integral de ellos, un deportista integral, no un deportista de la época mía que a nosotros no nos gustaba estudiar sino que solo era el balón y la manga, ahora el rol ha
cambiado y aquí se les exige mucho a ellos el estudio; el caso de los jugadores que han salido de aquí, el caso de Jeison Murillo jugador de la selección Colombia, Tolosa, Cristian Zapata, Mafla... una cantidad, y ahora los del Cali está Orejuela, Germán Mera, Jeison Angulo y de las divisiones menores en la cantera tenemos casi 70 jugadores de acá. (Valores) Los valores que yo le inculco a ellos es el... cuando uno como persona tiene el respeto por sí mismo, cuando vos te respetas así mismo irradiás el respeto hacia los demás, y esos valores lastimosamente se han perdido, y los valores que yo les digo a ellos es primero el amor a Dios tenemos que volver a amar a Dios, amar a su papá y a su mamá pero yo les digo a ellos más a tu madre porque fue la que tuvo nueve meses, entonces hay que valorar mucho a los padres. (Contextos) Vienen de... la mayoría son de estrato tres, uno, dos y hasta cero, vienen muchos muchachos... en el caso de Orejuela... la familia de Orejuela era de Manuela Beltrán Comuna 21... Muchos muchachos vienen de allá. (Fútbol los aleja de la violencia) Bastante... mucho... y no solamente el fútbol yo quisiera que nuestro Gobierno... no habláramos solamente del fútbol hablaran de otros deportes... que los otros deporten fueran macros, todas las disciplinas... ese es mi sueño pero no lo puedo cumplir. (Perfil de un jugador) El perfil de jugador que ahora nosotros en el Cali pensamos... pensamos en Europa... yo les inculco que queden en Europa, que el Cali, con todo respeto, no los manden a Jaguares, que ustedes piensen que su familia va a mejorar su situación económica, que conozcan otra cultura porque yo estuve en Europa y eso es otra cosa hermano... yo amo mucho a mi patria pero eso es... y en el Cali nosotros le inculcamos ya... le estamos inculcando que ellos tienen que aprender mínimo un idioma, el idioma universal que es el inglés... porque de allá se nos ha devuelto Manguita... Manga estuvo por allá y a toda hora llamaba a María Clara que le consiguiera venirse de allá y que quería jugar en el Cúcuta pero que él se quería venir de allá... miren la mentalidad del jugador de nosotros... yo me quiero venir le decía Daniel Azcarate...
Daniel yo me quiero venir... vea por favor ubíquenme en el Cúcuta pero yo me quiero venir, y ganándose una millonada de plata, un pelado que nosotros tuvimos con Américo Orbes… y se vino… Lizarazo tampoco aguantó en México, ahí en México como nosotros le decimos ahí a pepa y cuarta no aguantó. (Consejos a los jóvenes) Consejos… primer consejo, que vuelvo y te reitero es ser buena persona, sí el jugador tiene que ser buena persona y la disciplina, yo les hablo de disciplina… el enano, con todo respeto, Messi... yo les digo vea si Messi se hubiera quedado en Argentina no era Messi había sido otro Maradona, un grande pero como persona nada. Yo admiro a Messi mucho mucho demasiado pero soy hincha del Real Madrid, admiro su nobleza, la humildad… es que uno tiene que ser humilde, lo más lindo es ser humilde porque él (Dios) fue humilde, nosotros de qué nos agrandamos. (Jugadores del Deportivo Cali) De aquí hay jugadores en todo Colombia, en todos los equipos de Colombia tenemos jugadores; en Junior está Tolosa, en Chicó está Balanta, en Bucaramanga está Jair Palacios… en todos. El perfil del jugador del Cali es muy especial, que tengan disciplina, es muy importante, cuando yo voy allá a Pance o a la Casona, yo siempre les digo cómo te estás comportando… a Roa le digo, Roa vos lo tenes todo pero necesitas ser más (se toca la cabeza). (Cómo era el comportamiento de los jugadores de estratos 1,2 y 3) Pues yo te cuento que ellos son muy difíciles, el entorno de ellos es muy difícil, y yo les digo a ellos que el entorno no los absorba porque a mí me absorbió el entorno. Yo nací en Puerto Mallarino y yo estuve en Armenia en el Quindío y yo estuve bien en mi época pero me vine, porque yo pensaba en mi barrio, mi barrio ha sido al lado de los bailaderos, del alcohol, mis amigos y yo pensaba mucho en ellos, y yo les digo a ellos que no se dejen absorber del entorno que el fútbol ahora está dando mucho. (Consejo a los jóvenes) Que estudie, porque a mí me ha tocado llorar aquí en mi entorno, ver jugadores maravillosos y algunos están presos o los han matado ahí en la 15 o allá en Puerto Mallarino, porque cambian su
forma de vivir y se dedican a otras cosas, entonces yo por eso les digo a ellos eso. (Cancha Andrés Sanín) Este es una satélite del Deportivo Cali, esta es la primer satélite que tiene el Deportivo Cali por encima de las de la Academia del Cali, del Guabal, de Villa Rica, esta fue la primera escuela del Deportivo Cali que la manejó Don Víctor Celorio, por aquí pasó Ángel María Torres, Pedro Antonio Zape, el maestro Jairo.. Todos pasaron por aquí. (Qué características debe de tener un niño para pasar a un equipo profesional) El perfil ellos llegan primero a temprana edad allá, por lo menos este año nos llevaron diez 2004, entonces ellos empiezan el proceso con Michael Arango y ahí van subiendo de categorías, algunos los cogen grandes y empiezan el proceso, algunos van mejorando la actitud y ahí mismo pasan allá. (Rol en el Polideportivo Andrés Sanín) Yo trabajo con mucho muchachos acá, uno que está por allá es el que entrena a los arqueros, lo que pasa es que el problema de la cancha es que ni los lunes ni los martes la tocamos porque es mantenimiento, entonces los chicos entrenan allá; yo soy el coordinador, aquí se manejan por lo menos más de 300 niños sino que están repartidos, unos entrenan aquí otros entrenan en la cancha de allá en la cancha de Cali Bella, allá entrenan todo lo que es pre juvenil B, 2001, 2000, 99, los de allá ya juegan torneo Nacional.
**Anexo 5. Diarios de campo.**

<table>
<thead>
<tr>
<th>No. 01</th>
<th>Día y fecha:</th>
<th>Hora:</th>
<th>Lugar:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Miércoles 3 de agosto de 2016.</td>
<td>10:00 am - 11:00 am</td>
<td>Instalaciones del Deportivo Cali- sede campestre</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Asistentes a la visita**
- Esteban Prado
- Maira Alejandra Hurtado
- Katty Alejandra Sierra

**Locación**
Instalaciones del club Deportivo Cali, espacio exclusivo para sus asociados, ubicado en el sur de la ciudad en la comuna 22. Esta sede se caracteriza por tener dos canchas de entrenamiento para los jugadores profesionales del club.

**Personajes**
Steven López, comunicador del Deportivo Cali.

**Observaciones**
El primer acercamiento con la Asociación Deportivo Cali se logró gracias al compañero Esteban Prado, asociado al club, que pudo contactar al nuevo comunicador Steven López. En la primera visita los tres integrantes del grupo asistieron a la sede campestre del Deportivo Cali, pero debido a que se requería un permiso especial solo acudió Esteban Prado a la charla con el comunicador. Ahí se le explicó el objetivo del trabajo de grado y se logró concretar el permiso de los
canteranos seleccionados y los debidos requerimientos para poder realizar el trabajo de grado con los jugadores en las instalaciones del Deportivo Cali.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tareas pendientes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- Redactar permiso para asistir a las instalaciones del Deportivo Cali.</td>
</tr>
<tr>
<td>- Hablar vía WhatsApp con Steven López para definir el día y la hora de las próximas entrevistas.</td>
</tr>
<tr>
<td>- Conocer a los dos canteranos seleccionados.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
No. 02 | **Día y fecha:** Martes 23 de agosto de 2016. | **Hora:** 10:00 am - 11:00 am | **Lugar:** Instalaciones del Deportivo Cali- sede campestre
---|---|---|---
**Asistentes a la visita** | Esteban Prado | Maira Alejandra Hurtado | Katty Alejandra Sierra
**Locación** | Instalaciones del club Deportivo Cali, espacio exclusivo para sus asociados, ubicado en el sur de la ciudad en la comuna 22. Esta sede se caracteriza por tener dos canchas de entrenamiento para los jugadores profesionales del club. |  
**Personajes** | Steven López, comunicador del Deportivo Cali. Jeison Andrés Angulo, lateral izquierdo del Deportivo Cali, es un joven alto de tez negra, muy sociable y extrovertido. Luis Manuel Orejuela, lateral derecho del Deportivo Cali, es un joven de 21 años de edad, de tez negra y estatura mediana. Es una persona tímida y un poco reservada. |  
**Observaciones** | En esta ocasión se logró contactar a Steven López para que los tres integrantes del grupo conocieran las instalaciones y al comunicador. Esta visita tuvo lugar en la cancha de entrenamiento del club profesional, donde se conoció y se entabló una conversación con los |
dos canteranos seleccionados, y posteriormente, se les comentó sobre el objetivo y su rol durante la investigación. La visita tuvo una duración de media hora, y se logró concretar la fecha para realizar las próximas entrevistas.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tareas pendientes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>– Definir con Steven López la fecha y hora de la próxima entrevista.</td>
</tr>
<tr>
<td>– Diligenciar formato para préstamo de los equipos.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
No. 03  |  **Día y fecha:**  |  **Hora:**  |  **Lugar:**  
|        | Jueves 9 de septiembre de 2016 | 09:00 am - 11:00 am | Instalaciones del Deportivo Cali- sede campestre  

**Asistentes a la visita**  
Esteban Prado  
Maira Alejandra Hurtado  
Katty Alejandra Sierra  

**Locación**  
Instalaciones del club Deportivo Cali, espacio exclusivo para sus asociados, ubicado en el sur de la ciudad en la comuna 22. Esta sede se caracteriza por tener dos canchas de entrenamiento para los jugadores profesionales del club.  

**Personajes**  
Jeison Andrés Angulo, lateral izquierdo del Deportivo Cali, es un joven alto de tez negra, muy sociable y extrovertido.  
Luis Manuel Orejuela, lateral derecho del Deportivo Cali, es un joven de 21 años de edad, de tez negra y estatura mediana. Es una persona tímida y un poco reservada.  

**Observaciones**  
A las 8:00 am los tres integrantes del grupo se encontraron en la Pontificia Universidad Javeriana en el Laboratorio de comunicación para recoger los equipos requeridos para las entrevistas que se habían reservado con tres días de anticipación.  
Para esta entrevista se utilizaron cámara de video JVC, trípode,
micrófonos de mano y de solapa, cable XLR, audífonos, memoria SD y baterías respectivas a la cámara.

A las 9:00 de la mañana nos dirigimos a las instalaciones del Deportivo Cali donde Steven López nos comentó que debíamos esperar un tiempo para instalar los equipos ya que los jugadores se encontraban en entrenamiento táctico, por ende no podía haber equipos de grabación en el área. Se esperó aproximadamente una hora para poder proseguir con las entrevistas. En esta visita realizamos dos entrevistas semiestructuradas de 15 preguntas que tuvo una duración de 25 minutos por jugador, esta se ejecutó en un espacio abierto donde se lograba ver un pedazo de la cancha de entrenamiento.

En esta ocasión se tuvieron algunos inconvenientes técnicos, es decir, que se realizó la entrevista pero lo único que se pudo lograr fue el audio de la entrevista, debido a que en la parte visual, quedó con mucha iluminación por ser en un espacio abierto, lo que conllevó a ser realizada nuevamente en los siguientes días.

| Tareas pendientes | – Transcribir los audios para seguir con la investigación.
|                  | – Definir otra visita para realizar de nuevo la entrevista.

122
<table>
<thead>
<tr>
<th>No. 04</th>
<th><strong>Día y fecha:</strong></th>
<th><strong>Hora:</strong></th>
<th><strong>Lugar:</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Miércoles 28 de</td>
<td>10:00 am - 11:00 am</td>
<td>Instalaciones del Deportivo Cali- sede campestre</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>septiembre de 2016</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Asistentes a la visita</strong></td>
<td>Esteban Prado</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Locación</strong></td>
<td>Instalaciones del club Deportivo Cali, espacio exclusivo para sus asociados, ubicado en el sur de la ciudad en la comuna 22. Esta sede se caracteriza por tener dos canchas de entrenamiento para los jugadores profesionales del club.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Personajes</strong></td>
<td>Luis Manuel Orejuela, lateral derecho del Deportivo Cali, es un joven de 21 años de edad, de tez negra y estatura mediana. Es una persona tímida y un poco reservada.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Observaciones</strong></td>
<td>A las 9:00 am Esteban Prado recogió los equipos de grabación en el Laboratorio de comunicación de la Universidad. Para esta entrevista se utilizaron cámara de video JVC, trípode, micrófonos de mano y de solapa, cable XLR, audífonos, memoria SD y baterías respectivas a la cámara. Hacia las diez de la mañana se dirigió a las instalaciones del Deportivo Cali, donde el comunicador Steven López le comentó que solo se puede entrevistar a un jugador, cabe aclarar, que en esta ocasión se</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
pretendía realizar de nuevo las primeras entrevistas a los dos jugadores, pero por un problema familiar Jeison Angulo no pudo asistir, por ende solo se pudo entrevistar a Luis Manuel Orejuela.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tareas pendientes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>– Transcribir los audios de Luis Manuel Orejuela para seguir con la investigación.</td>
</tr>
<tr>
<td>– Editar la entrevista en Adobe Premiere.</td>
</tr>
<tr>
<td>– Definir con Steven López la entrevista de Jeison Andrés Angulo.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
No. 05  

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>Día y fecha:</strong></th>
<th><strong>Hora:</strong></th>
<th><strong>Lugar:</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Martes 20 de septiembre de 2016</td>
<td>3:00 pm – 4:30 pm</td>
<td>Centro deportivo Andrés Sanín</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Asistentes a la visita**  
Esteban Prado  
Katty Alejandra Sierra

**Locación**  
Instalaciones del Polideportivo Andrés Sanín ubicado en el nororiente de la ciudad de Santiago de Cali. Es un centro deportivo que cuenta con tres canchas de fútbol, una de grama y dos de cemento; en este espacio entrena los niños pertenecientes a la satélite Andrés Sanín del Deportivo Cali desde las tres de la tarde hasta las cinco.

**Personajes**  
Prudencio Viveros, es el coordinador y entrenador de la satélite del Deportivo Cali hace más de 35 años. Es un señor alto de tez negra, muy amable y sociable. Don Prudencio, es uno de los veedores más importantes del club, ya que ha formado muchos deportistas que ahora juegan fútbol profesional.

**Observaciones**  
Nos reunimos en la Universidad para recoger los equipos a la 1:30 de la tarde. Posteriormente, nos dirigimos al barrio Andrés Sanín para realizar la entrevista. Hacia las 2:45 de la tarde llegamos al centro deportivo y nos encontramos con el Profesor Prudencio Viveros. En esta ocasión se logró realizar una entrevista de diez preguntas.
semiestructuradas al profesor. La visita tuvo una duración de hora y media, donde se logró entablar una conversación con el profesor y asimismo pudimos grabar ver una parte del entrenamiento con sus estudiantes.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tareas pendientes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>– Transcribir los audios de Prudencio Viveros.</td>
</tr>
<tr>
<td>– Editar la entrevista en Adobe Premiere.</td>
</tr>
<tr>
<td>– Proseguir con las entrevistas de los padres de familia de los jugadores.</td>
</tr>
<tr>
<td>No. 06</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Asistentes a la visita**
- Esteban Prado
- Maira Alejandra Hurtado
- Katty Alejandra Sierra

**Locación**
Residencia Jeison Andrés Angulo: apartamento de dos pisos ubicado en el barrio El Limonar al sur de la ciudad de Cali, donde Jeison vive con sus padres, hermana, sobrina, esposa e hija.

**Personajes**
- Jeison Andrés Angulo, lateral izquierdo del Deportivo Cali, es un joven alto de tez negra, muy sociable y extrovertido.
- Freddy Fernando Angulo, padre de Jeison y su más grande admirador.
- Luz Dary Trujillo, madre de Jeison, es una señora amable que a pesar de su timidez abrió las puertas de su casa para compartir la historia de su hijo.

**Observaciones**
A la 1:30 de la tarde los integrantes del grupo recogieron los equipos de grabación en la Universidad Javeriana, posteriormente, se dirigieron a la casa de Jeison Angulo en la Calle 16 con Guadalupe.

**Tareas pendientes**
- Contactar a Luis Manuel Orejuela para entrevistar a sus padres.
- Hablar con Steven López para realizar una sesión fotográfica a los jugadores.
- Transcribir las entrevistas.
- Editar los videos en Adobe Premiere.
<table>
<thead>
<tr>
<th>No. 07</th>
<th><strong>Día y fecha:</strong> Miércoles 16 de noviembre de 2016</th>
<th><strong>Hora:</strong> 04:30 pm - 06:30 pm</th>
<th><strong>Lugar:</strong> Escuela de fútbol Tornado F.C.A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Asistentes a la visita</strong></td>
<td>Esteban Prado</td>
<td><strong>Locación</strong></td>
<td>Escuela de fútbol Tornado Fútbol Club: ubicada en el barrio Calima en la calle 70 de la comuna 4, en esta cancha entrenan los niños de cinco a diez años que pertenecen a las categorías menores.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Maira Alejandra Hurtado</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Katty Alejandra Sierra</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Personajes</strong></td>
<td>Juan José Velasco, niño de diez años que juega de volante en Tornado F.C.</td>
<td><strong>Personajes</strong></td>
<td>Ángel David Velasco, niño de ocho años que juega en la posición de delantero.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Jhojan Andrés Agredo, arquero del equipo de fútbol Tornado F.C.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Sebastián Mosquera, tiene diez años y juega en la posición de volante de marca.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Angélica María Tobar, madre de Juan José Velasco y Ángel David Velasco.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>James Agredo, padre de Jhojan Andrés Agredo.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Neir Mosquera, padre de Sebastián Mosquera.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Gerley García, entrenador y dueño de la Escuela de Fútbol Tornado F.C.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Observaciones</strong></td>
<td>Se recogieron los equipos en la Universidad Javeriana a la 1:30 de la tarde. Alrededor de las 3 de la tarde, los tres integrantes del grupo se reunieron en una casa para que a las 3:30 el señor Carlos Alberto Tobar, tío de uno de los integrantes del grupo, los recogiera y los llevara al barrio Calima donde se encontraban los niños entrenando.</td>
<td><strong>Observaciones</strong></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
La visita estaba programada para las cuatro de la tarde con el fin de entrevistar a los niños sin interrumpir su entrenamiento, pero debido al tráfico de la ciudad y la lejanía del lugar se logró llegar a la cancha de entrenamiento a las 4:30 pm, por lo que se debió empezar con las entrevistas de los tres padres y posteriormente se entrevistaron a los niños.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tareas pendientes</th>
<th>Editar los videos.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Terminar el diseño del reportaje multimedia.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Somos un grupo de estudiantes de Comunicación, de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, y estamos realizando un reportaje multimedia sobre el fútbol como experiencia social para la consolidación de proyectos de vida de jóvenes que habitan en contextos vulnerables.

Por esta razón queremos que usted conozca que: Está en total libertad de no aceptar esta solicitud; pero si está de acuerdo y nos autorizan observar y/o filmar, les agradecemos sinceramente su colaboración.

**SI ACEPTO** participar en la práctica de ser entrevistado, observado, y/o filmado, he sido informado ampliamente sobre el propósito de la actividad, así como de los beneficios sociales o comunitarios que se espera éstos produzcan. Acepto participar en la observación de la siguiente manera:

1. Permitiendo que el sujeto participe activamente en la actividad
2. Aceptando que los resultados de la prueba sean utilizados y publicados con fines académicos
3. No se recibirá dinero por parte de los Estudiantes
4. Mi imagen (videos y fotografías) podrán ser utilizados con fines académicos

Nombre ________________________________________________________________

Cédula ______________________ de ______________________________

Firma ________________________________________________________________

LES AGRADECEMOS MUCHO LA ATENCIÓN Y COLABORACIÓN

**Estudiantes de Comunicación**
**Pontificia Universidad Javeriana, Cali**

- Maira Alejandra Hurtado S.
- Esteban Prado G.
- Katty Alejandra Sierra B.

Santiago de Cali, ___ / ___ de 2016
Anexo 7. Consentimiento informado para menores de edad.

Somos un grupo de estudiantes de Comunicación, de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, y estamos realizando un reportaje multimedia sobre el fútbol como experiencia social para la consolidación de proyectos de vida de jóvenes que habitan en contextos vulnerables.

Por esta razón queremos que usted conozca que: Está en total libertad de no aceptar esta solicitud; pero si está de acuerdo y nos autorizan observar y/o filmar, les agradecemos sinceramente su colaboración.

SI ACEPTO participar en la práctica de ser entrevistado, observado, y/o filmado, he sido informado ampliamente sobre el propósito de la actividad, así como de los beneficios sociales o comunitarios que se espera éstos produzcan. Acepto participar en la observación de la siguiente manera:

1. Permitiendo que el sujeto participe activamente en la actividad
2. Aceptando que los resultados de la prueba sean utilizados y publicados con fines académicos
3. No se recibirá dinero por parte de los Estudiantes
4. Mi imagen (videos y fotografías) podrán ser utilizados con fines académicos

Yo __________________________________________________________________________ identificado (a) con C.C. número__________________________ de ____________, autorizo que mi hijo(a) __________________________________________________________________________ identificado con T.I. número ________________________ de ________________ participe en este trabajo de grado.

Firma ___________________________

LES AGRADECEMOS MUCHO LA ATENCIÓN Y COLABORACIÓN

Estudiantes de Comunicación
Pontificia Universidad Javeriana, Cali

- Maira Alejandra Hurtado S.
- Esteban Prado G.
- Katty Alejandra Sierra B.

Santiago de Cali, ____ / ____ de 2016
Estimado usuario.

Por favor diligenciar completamente el siguiente formato y reenviarlo al correo: labocomunica@javerianacali.edu.co con el fin de colaborarle lo más pronto. Tenga en cuenta que la reserva de equipos debe realizarla con mínimo 2 días hábiles de anticipación y sólo a través del correo institucional, de lo contrario no se lo podrá colaborar a tiempo y puede que no se tenga en cuenta. De igual forma está sujeta a verificación de disponibilidad.

<table>
<thead>
<tr>
<th>A NOMBRE DE:</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ID:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C.C.:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>FECHA PRÉSTAMO:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>HORA PRÉSTAMO:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>FECHA DEVOLUCIÓN:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>HORA DEVOLUCIÓN:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ASIGNATURA /</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DEPENDENCIA:</td>
<td>/</td>
</tr>
<tr>
<td>DOCENTE RESPONSABLE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PROYECTO:</td>
<td>/</td>
</tr>
<tr>
<td>PROYECTO:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LOCACIÓN:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>EQUIPOS:</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>OBSERVACIONES:</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>