



Cómo un equipamiento cultural, de Identidad puede mejorar, integrar y dinamizar un sector del municipio de Cumbal a través del turismo en Nariño



### Localización

SUROCCIDENTE COLOMBIANO

NARIÑO

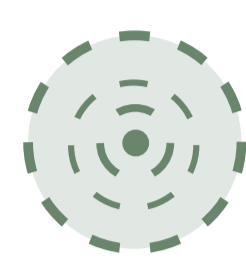
MUNICIPIO DE CUMBAL



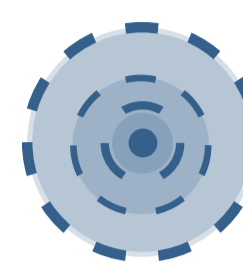
Volcanes



Lagunas



Paramos / Reserva

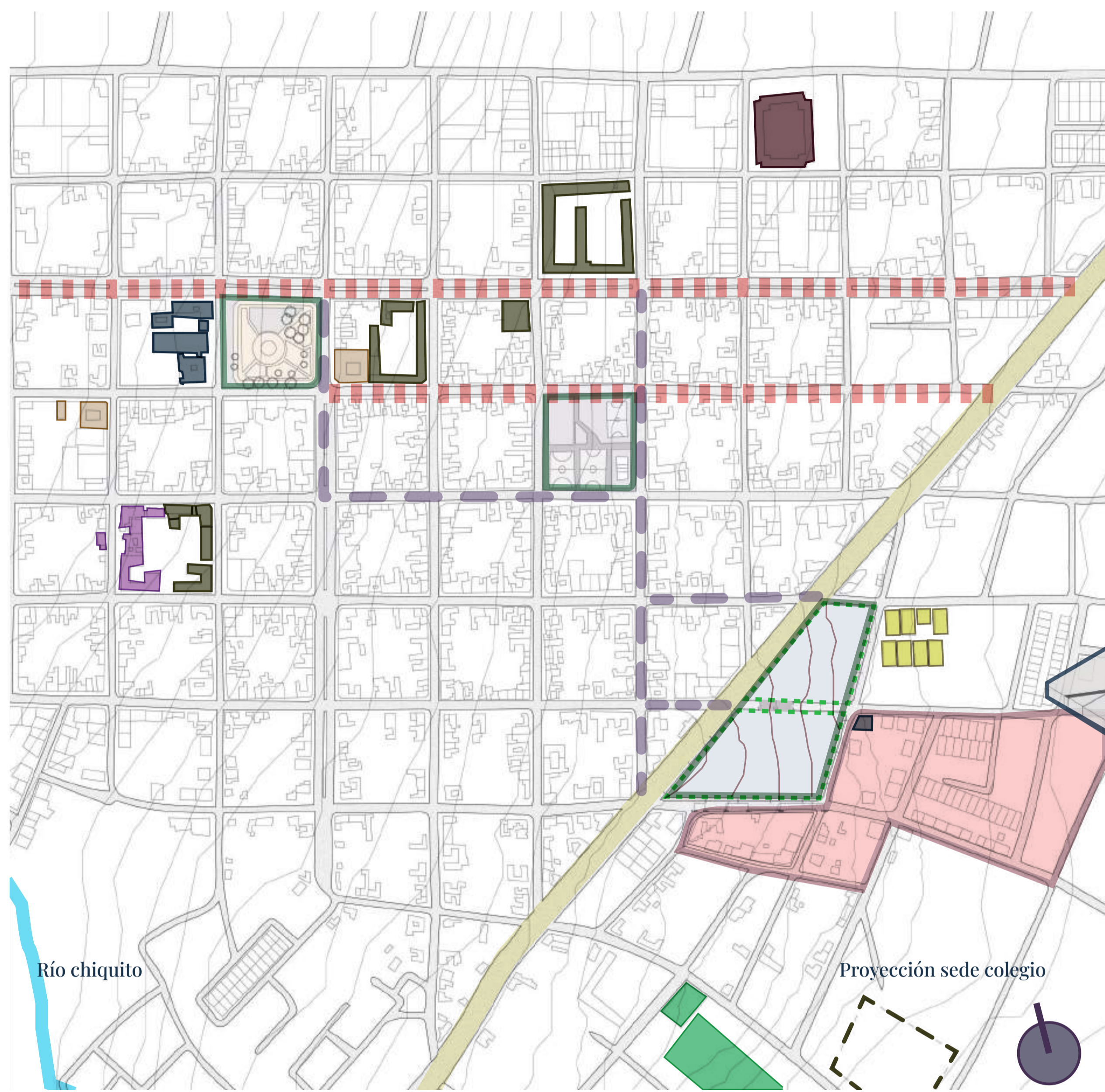


Nodos estratégicos para intervención

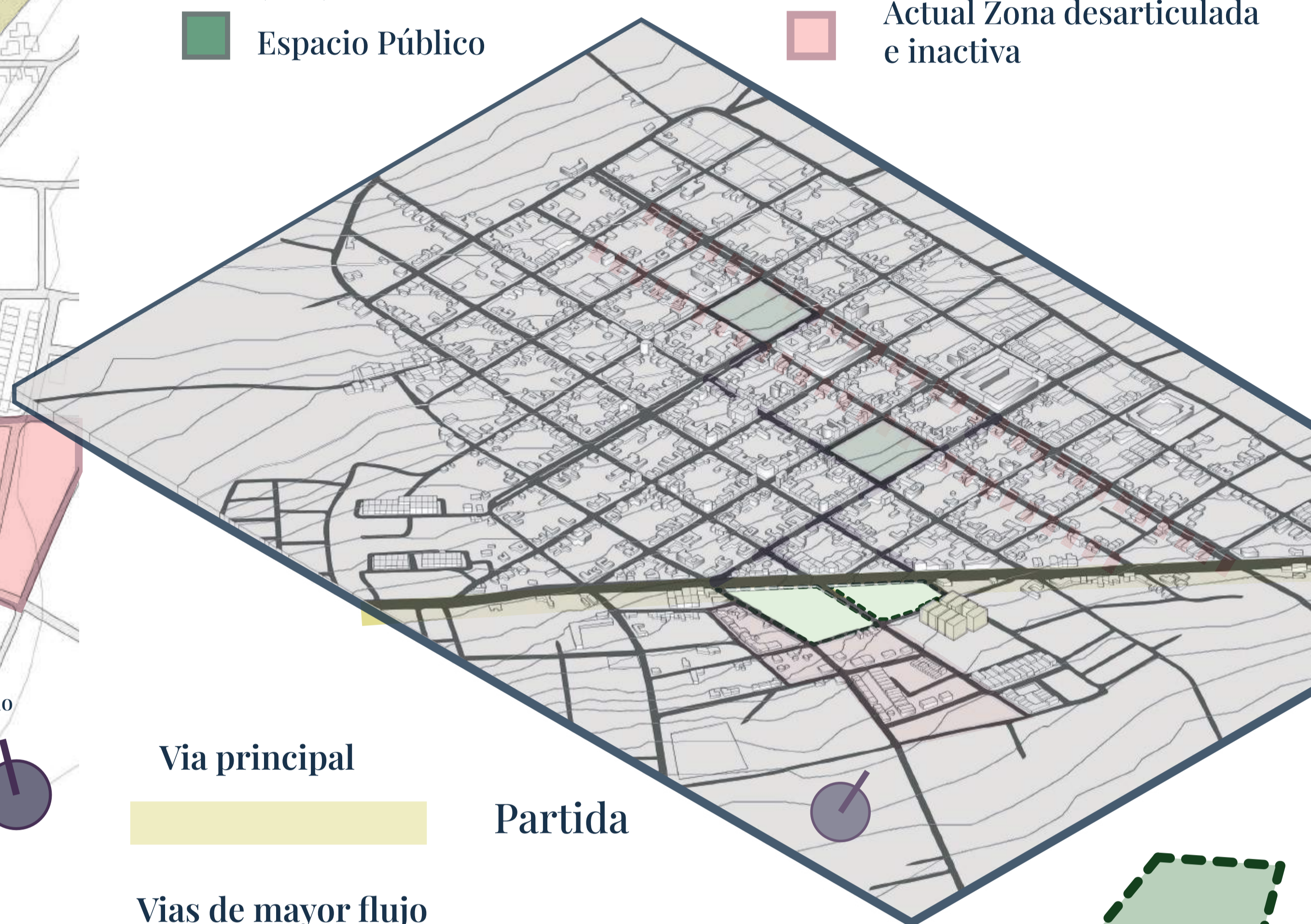


Conectividad Internacional Areas protegidas verdes Ruta: Turismo religioso

### Contexto urbano



- Religión
- Comercio
- Salud
- Conjunto Residencial (18m)
- Espacio Público
- Educativo
- Institucional
- Deportivo
- Proyección sede colegio
- Actual Zona desarticulada e inactiva



- Vía principal
- Vías de mayor flujo
- Ejes de conexión urbana
- Espacios públicos
- Núcleos de activación
- Oportunidad de mayor altura
- Partida
- Conexión
- Integrar y articular
- Destino articulador (Recorrido)

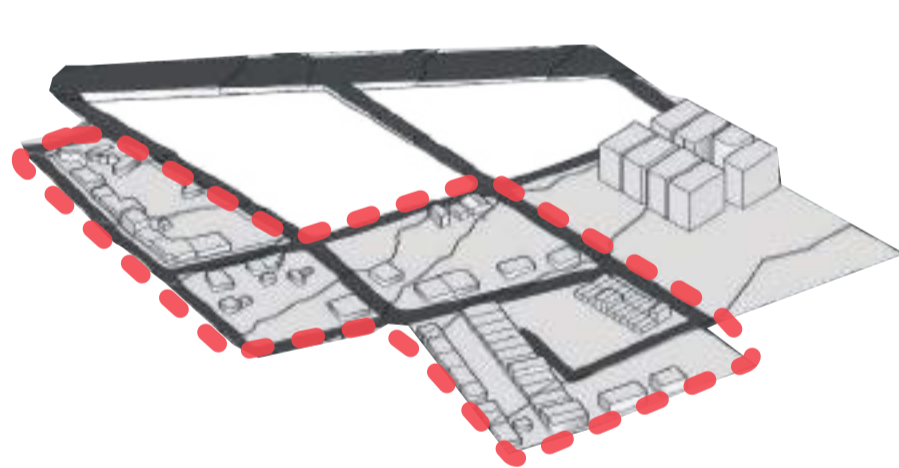
Revitalización del sector inactivo a través de un equipamiento articulador de identidad y comunidad, que se adapta al lugar respondiendo a las carencias del municipio.

### Lote de Intervención



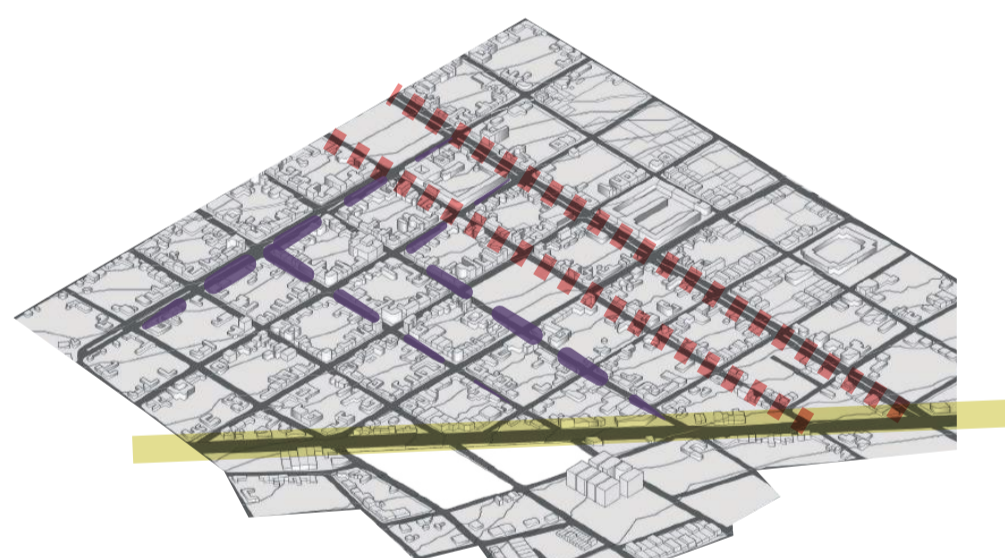
### Historia del problema

1. Zona desarticulada e inactiva



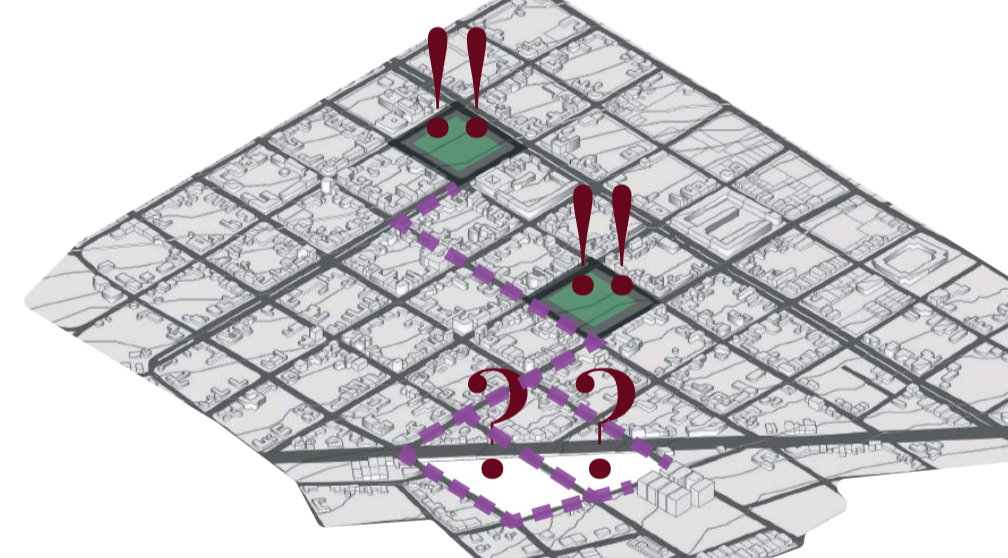
Sector con baja ocupación, sin función ni conexión efectiva.

2. Débil conexión con el tejido urbano



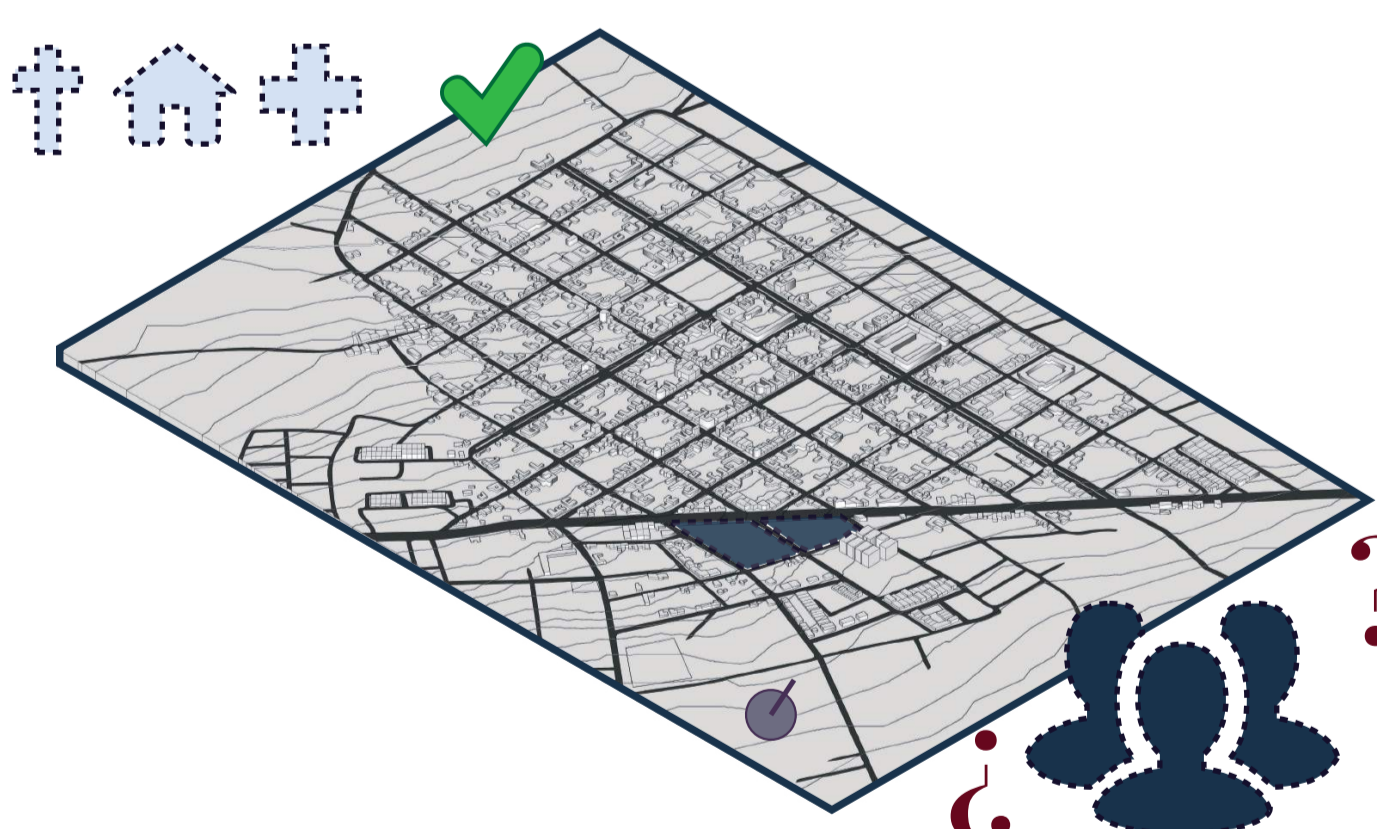
Desconectado de los principales ejes de movilidad y flujo peatonal.

3. Falta de espacios públicos



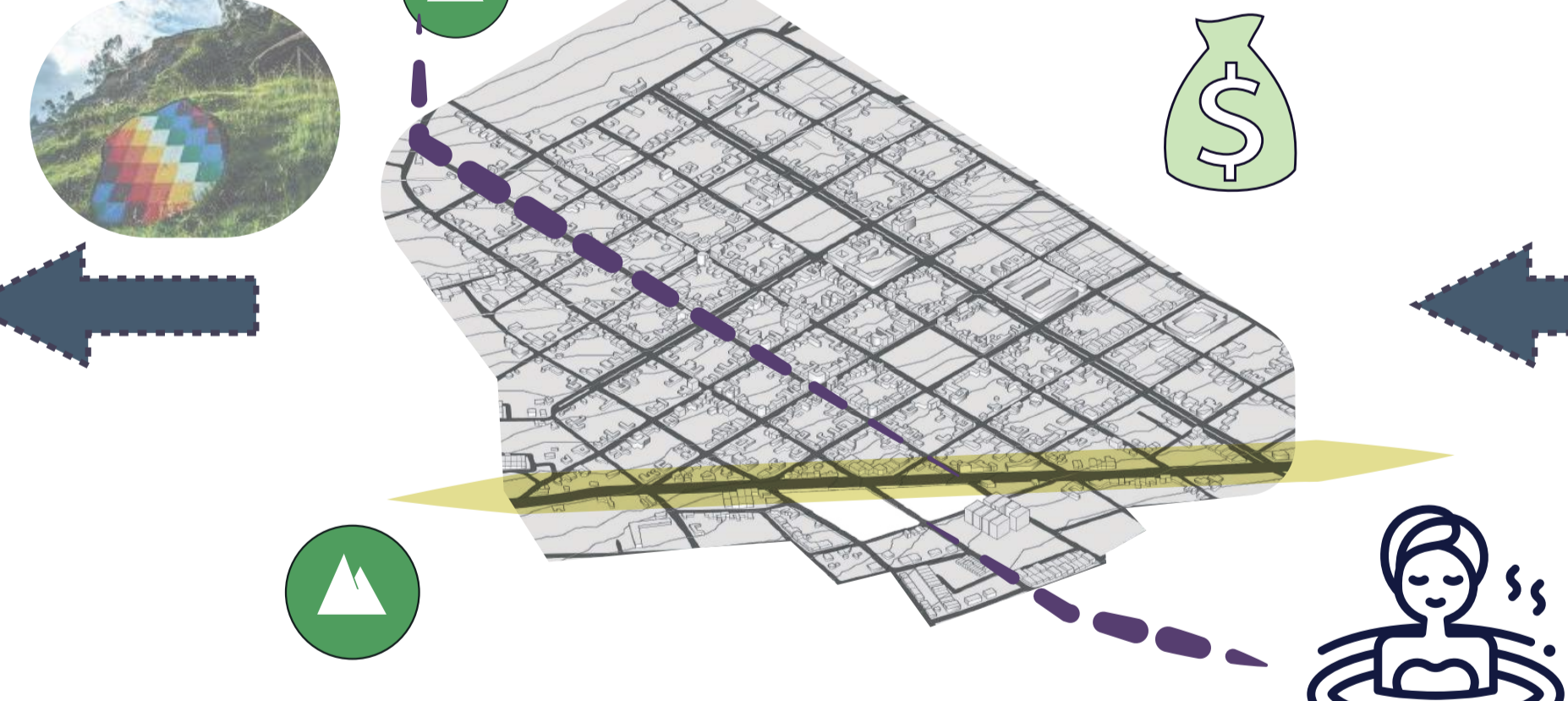
Actualmente el municipio de cumbal solo cuenta con dos zonas de espacio público.

6. Carencia de equipamientos representativos



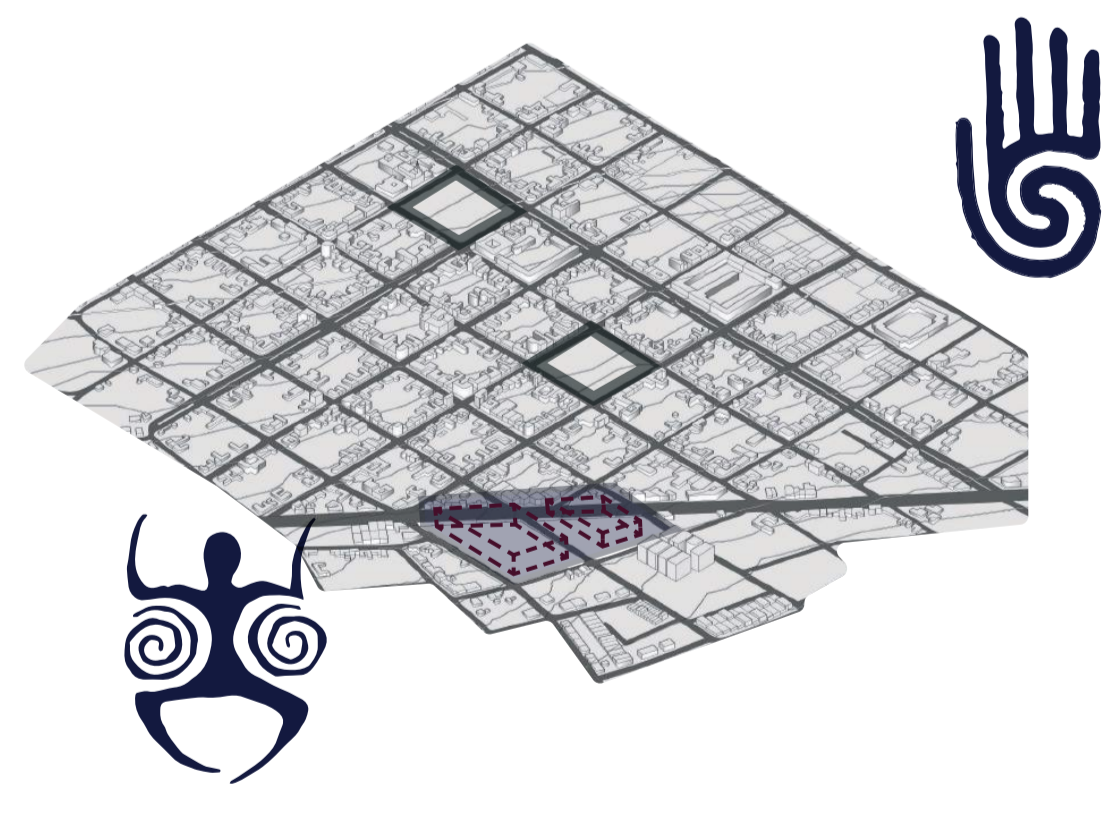
Cumbal carece de espacios culturales que preserven, activen y transmitan su fuerte identidad.

5. Potencial de turismo en la zona



Alto potencial turístico, pero no se aprovecha por falta de información, señalización y articulación con el entorno.

4. Perdida de identidad cultural en el espacio público

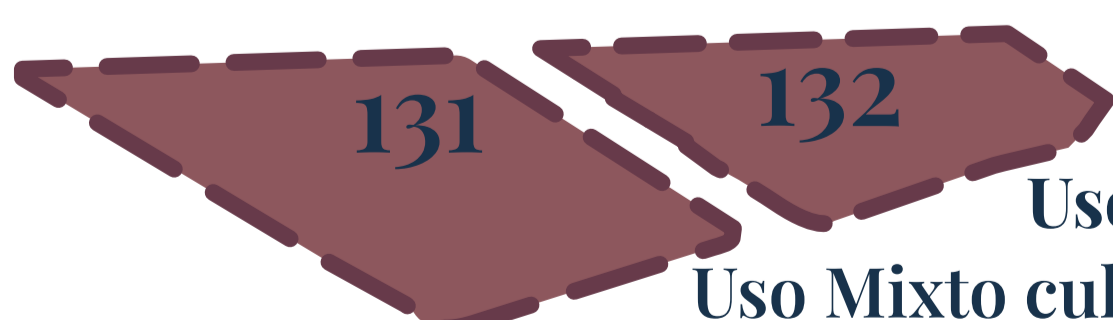


No hay elementos que refuerzan la identidad del pueblo de Cumbal en el espacio urbano.

### Normativa

Art. 129

158 manzanas 22 calles 15 carreras.  
70 % construcción / 30% area libre  
Altura max: 4 pisos

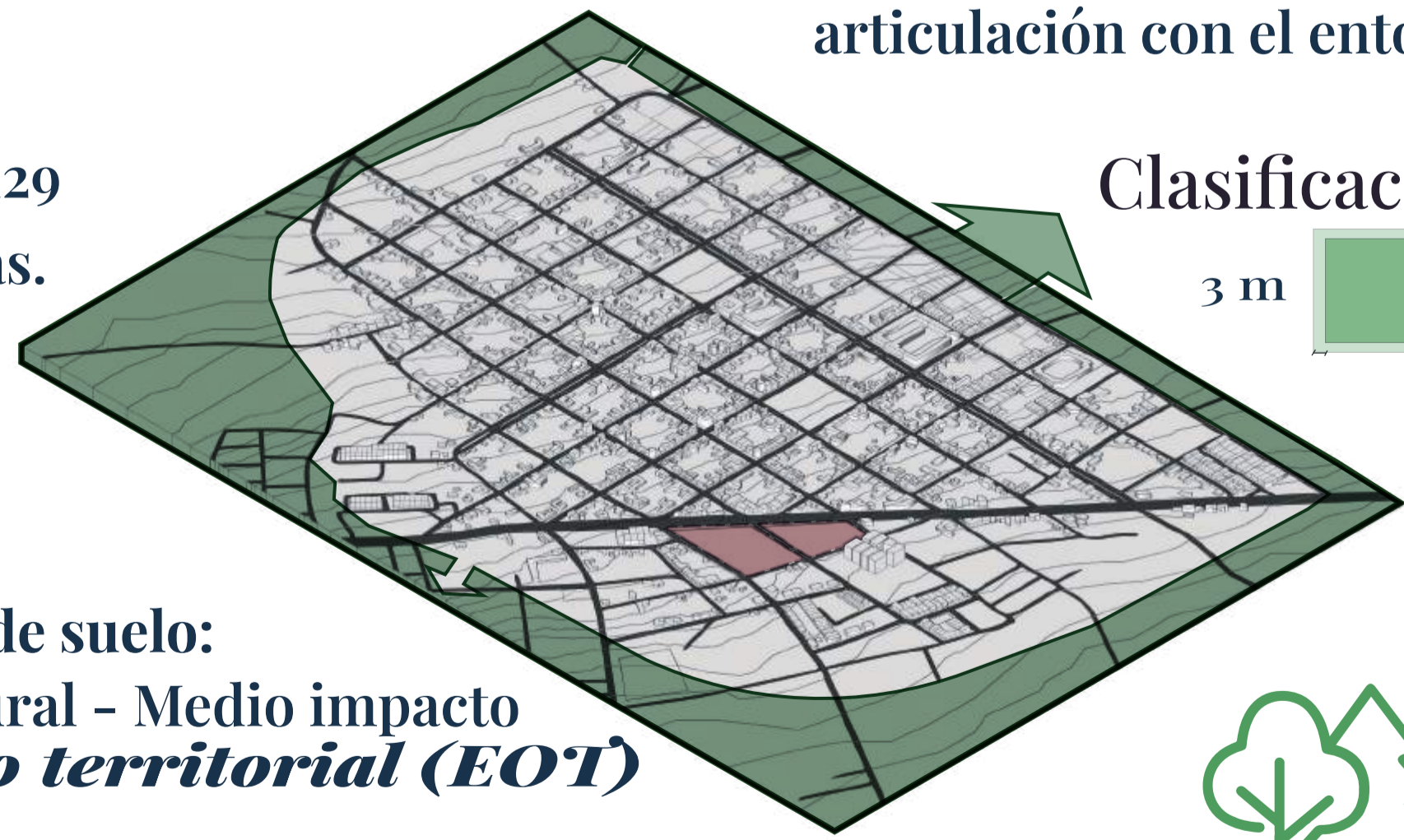


Uso de suelo:

Uso Mixto cultural - Medio impacto

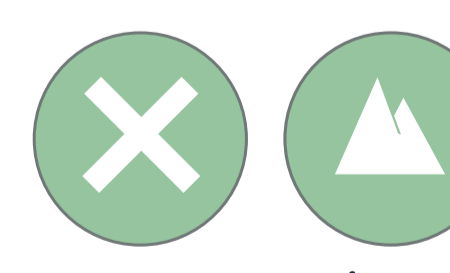
### Esquema de ordenamiento territorial (EOT)

-Territorio, cultura y sostenibilidad  
El impacto funcional es compensado con una implantación consciente, integración con el espacio público y medidas de control urbano según el EOT



### Clasificación del suelo

- Área urbana totalmente delimitada - No se contempla expansión sin acuerdo con los cabildos indígenas.  
- Suelo rural conformado por zonas de resguardo indígena



Áreas de protección ambiental

### Visión del municipio

- Ecorregión turística, con fuerte identidad indígena, donde se valora el territorio como patrimonio cultural y natural



### Espacio Público

- Continuidad de recorridos peatonales  
- La integración de parques y equipamientos.

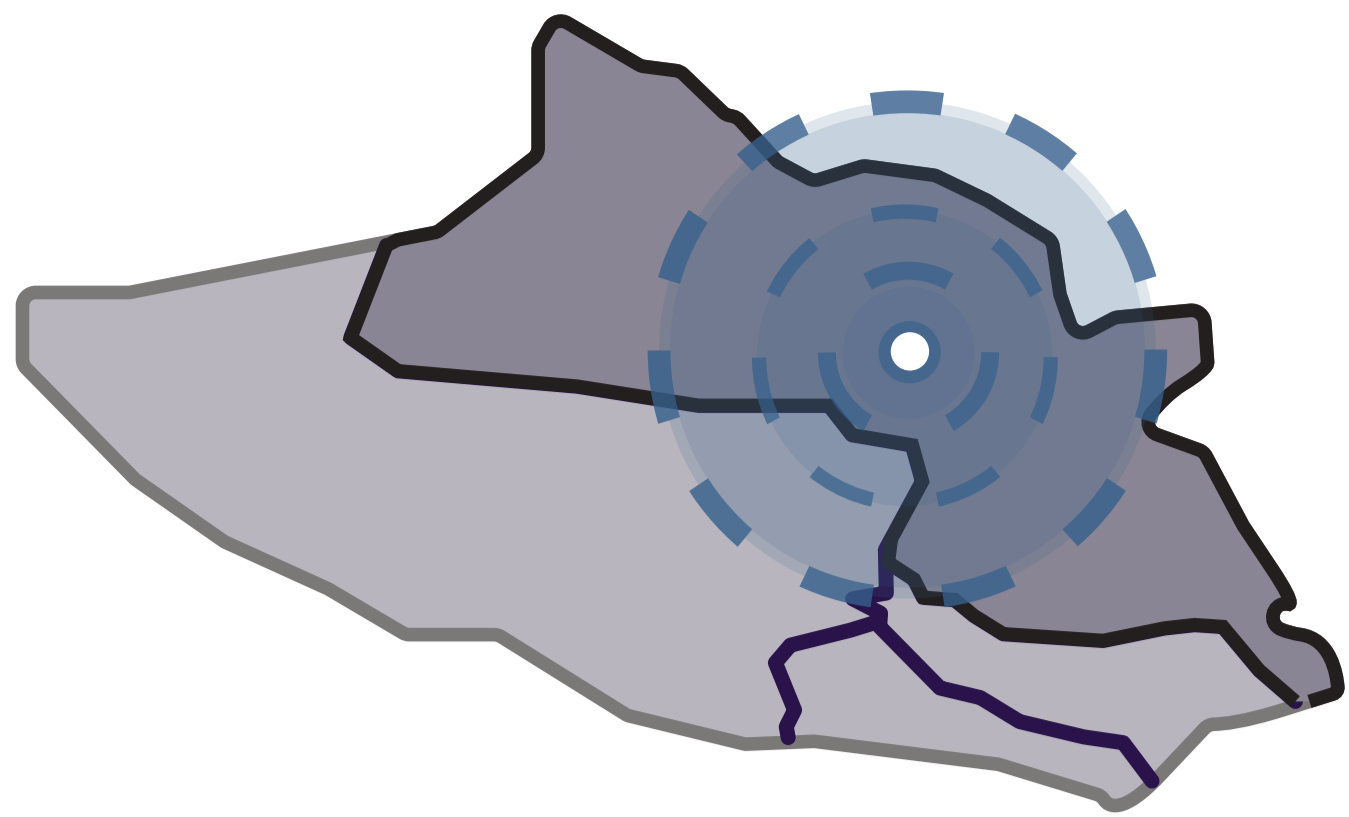
### Referente

Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti

La Biblioteca España fue uno de mis referentes y una base primordial para la concepción de mi proyecto debido a su capacidad para articular arquitectura, paisaje y tejido social en contextos de alta vulnerabilidad. Su impacto como equipamiento cultural permitió reactivar un sector marginado mediante una presencia simbólica y funcional, alineándose con los objetivos de mi proyecto en Cumbal de consolidar un nodo cultural que promueva cohesión y transformación territorial.



# CONSIDERACIONES CLIMÁTICAS Cumbal - Nariño



## Clasificación climática de Köppen ET

**Altura:** 3127 m.s.n.m  
**Clima:** Frío de montaña / Páramo  
**Latitud:** 1.25°  
**Radiación solar:** media a baja, afectada por nubosidad constante  
**Vientos:** Predominantes del oriente en la mañana y occidente en la tarde

El municipio de Cumbal presenta dos zonas climáticas diferenciadas según su altitud. En sectores de menor altitud se identifica un clima Cfb (templado oceánico), caracterizado por temperaturas moderadas y precipitaciones constantes. Sin embargo, en la zona urbana y áreas altas del proyecto (alrededor de 3.300 m s. n. m.), predomina un clima ET (tundra altoandina), con temperaturas bajas durante todo el año y condiciones propias del ecosistema de páramo.

### Vegetación

#### Frailejón

#### Encenillo

#### Cucharo

#### Arrayán

#### Eucalipto



#### Aliso

#### Ciprés

#### Pino

#### Guandera o mate



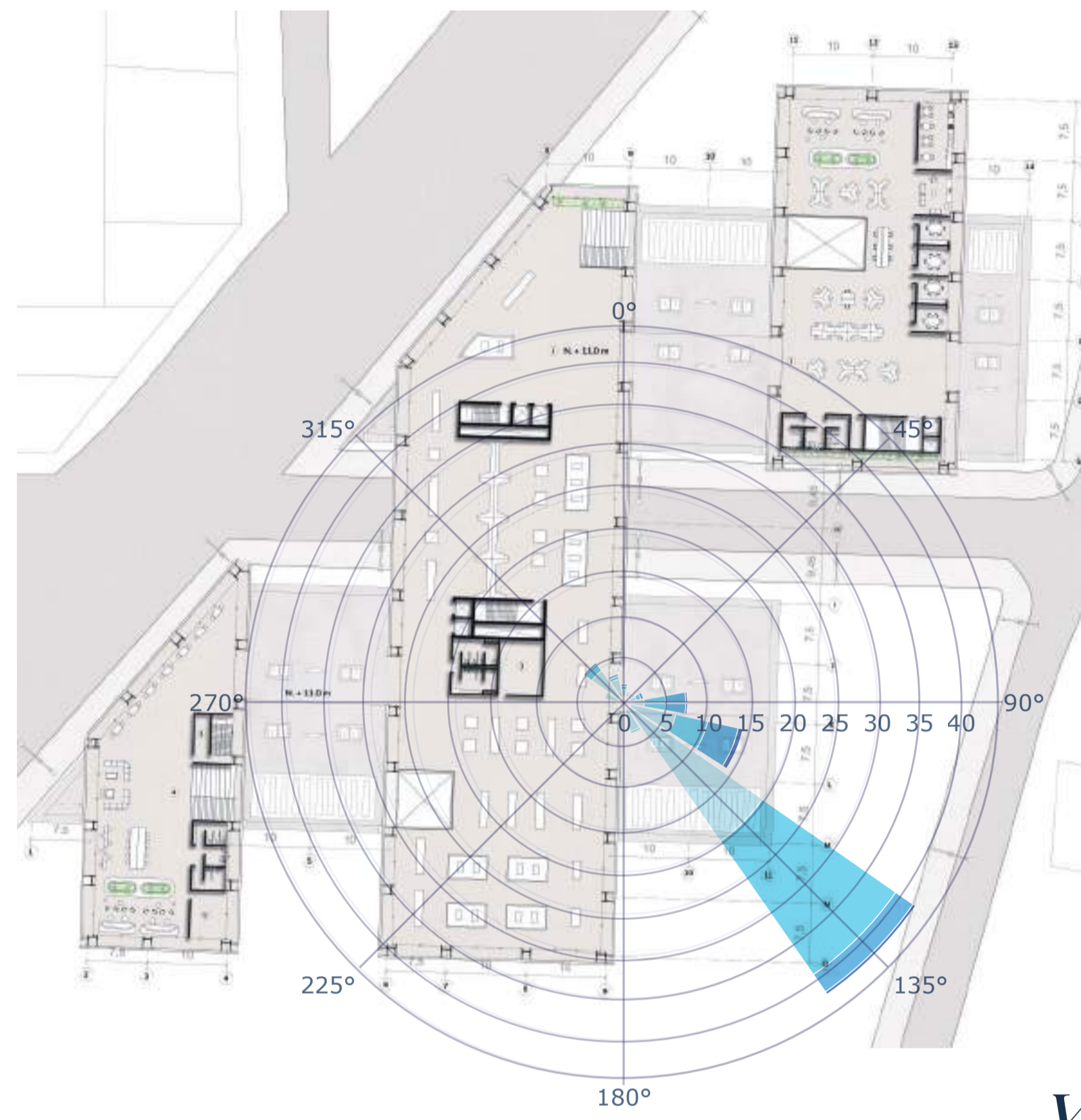
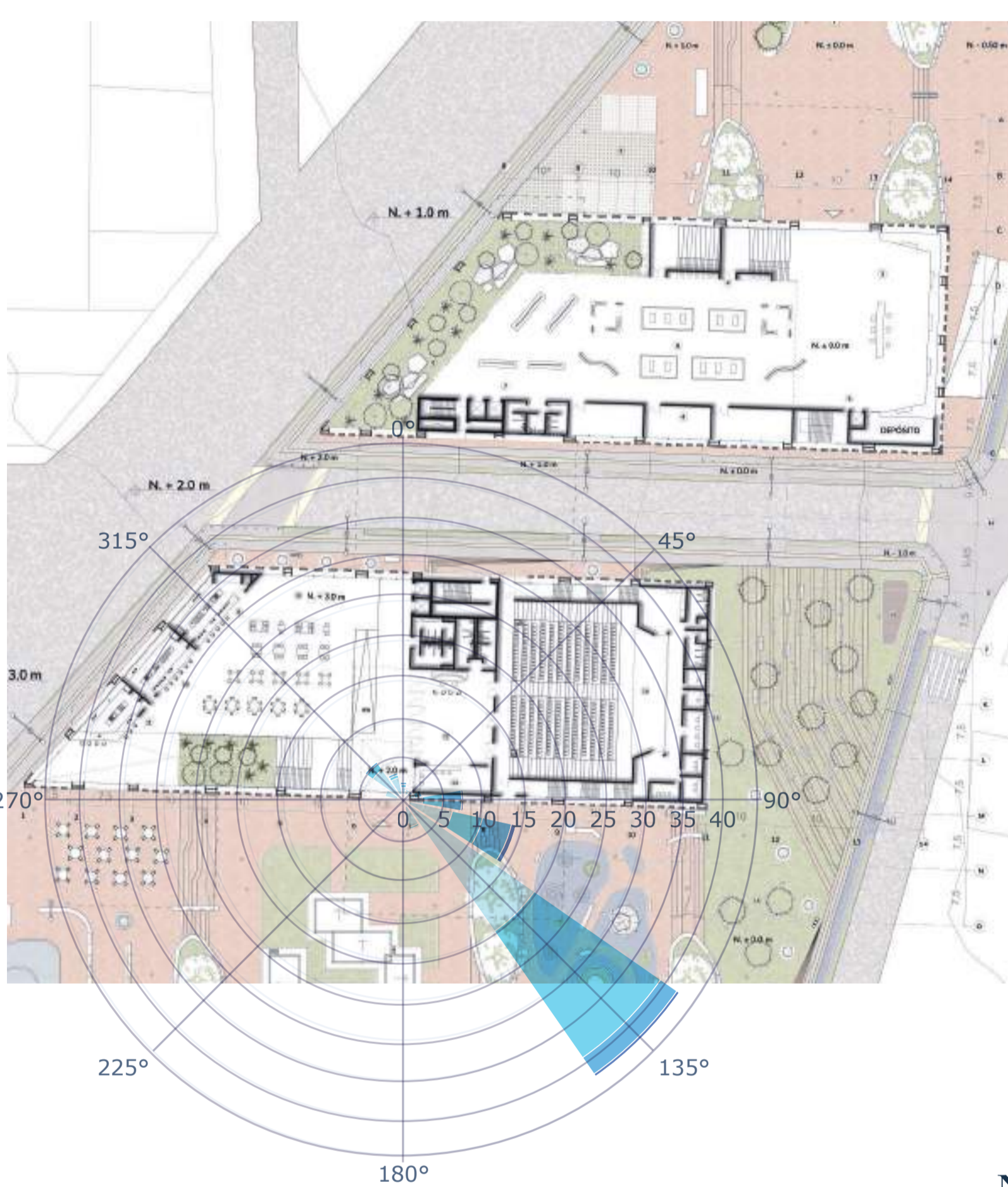
### Paisajes

Mostrar mis paisajes es fundamental porque estos lugares no solo representan la riqueza natural y cultural de nuestra región, sino que también tienen un gran potencial para potenciar el turismo sostenible. Al destacar sus visuales, busco evidenciar su valor paisajístico y ambiental, que puede atraer visitantes y generar desarrollo económico local. Además, estos paisajes aportan una conexión auténtica y simbólica con el proyecto reforzando la identidad territorial.



### Rosa de vientos

En el primer nivel, el volumen se cierra parcialmente hacia el oriente, como estrategia de protección térmica frente al clima frío, permitiendo a su vez ventilación cruzada mediante ventanas desde la fachada sur y el ingreso de aire parcial o desde berturas superiores.



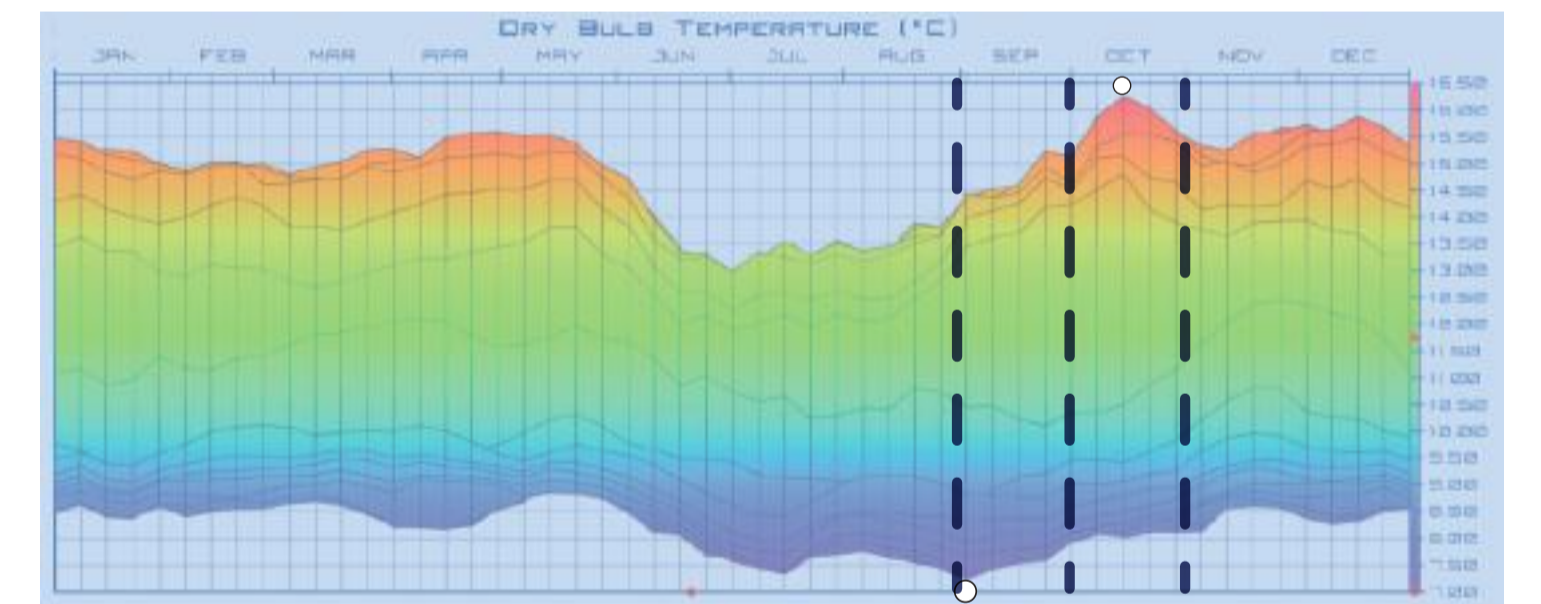
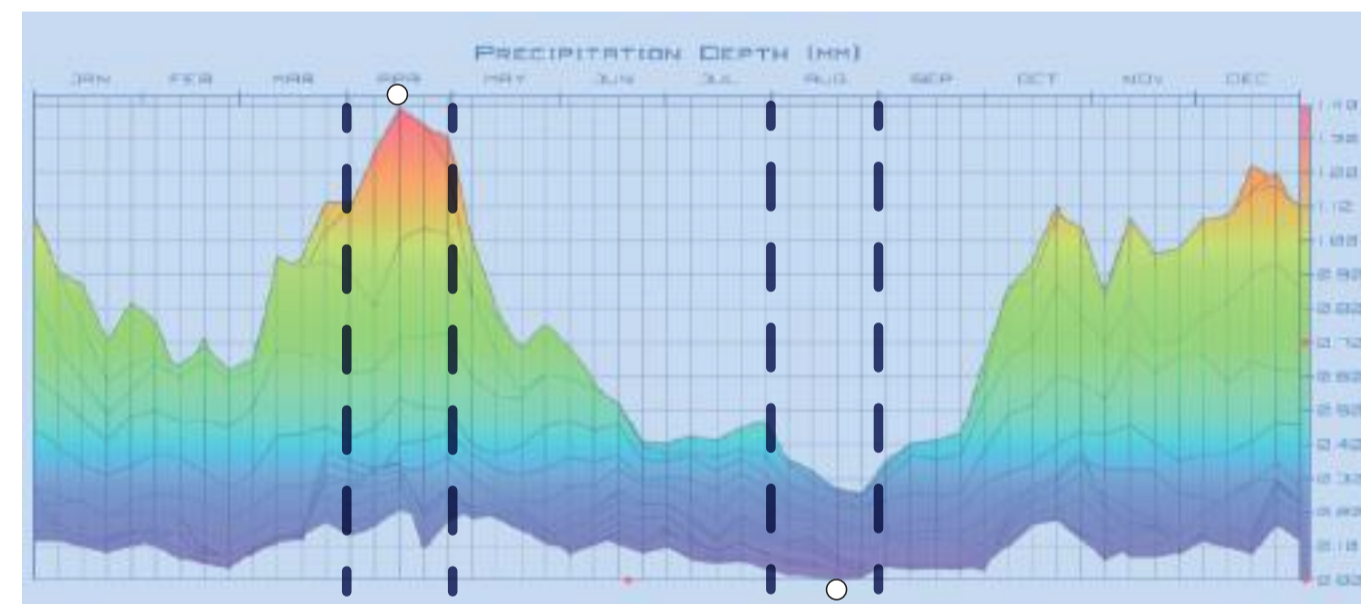
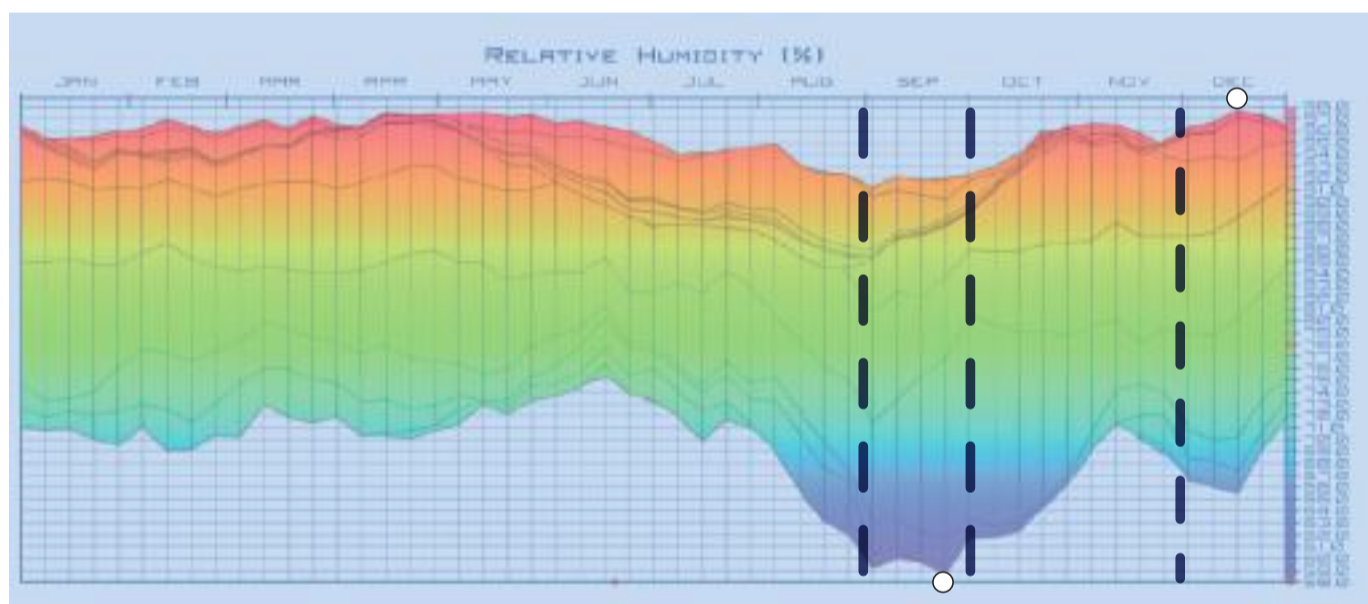
- calm
- 0.5 - 1.5 m/s
- 1.5 - 3.3 m/s
- 3.3 - 5.5 m/s
- 5.5 - 7.9 m/s
- 7.9 - 10.7 m/s
- 10.7 - 13.8 m/s
- 13.8 - 17.1 m/s
- 17.1 - 20.7 m/s
- >20.7 m/s

En el segundo nivel, el edificio se abre hacia todas sus fachadas para mejorar la circulación del aire. Los volúmenes se resguardan mediante una doble piel que regula el ingreso del viento y actúa como filtro climático, generando confort térmico pasivo.

#### Viento predominante Nor-Este

### Datos climáticos

- No hay calor extremo.
- Es necesario proteger del frío, especialmente en las mañanas y noches. Se pueden considerar estrategias pasivas como ganancia solar directa, aislamiento térmico y control del viento.



**Humedad relativa (%)**  
 Máximo: 98 - Diciembre  
 Mínimo: 59 - Septiembre  
 - Muy húmedo (Común en madrugadas y días lluviosos)  
 - Húmedo

**Precipitación (MM)**  
 Máximo: 1.40 - Abril  
 Mínimo: 0 - Agosto  
 - Lluvia ligera  
 - No llueve

**Temperatura bulbo seco (°C)**  
 Máximo: 16.25 - Octubre  
 Mínimo: 7.25 - Septiembre  
 (Temperatura real del aire)

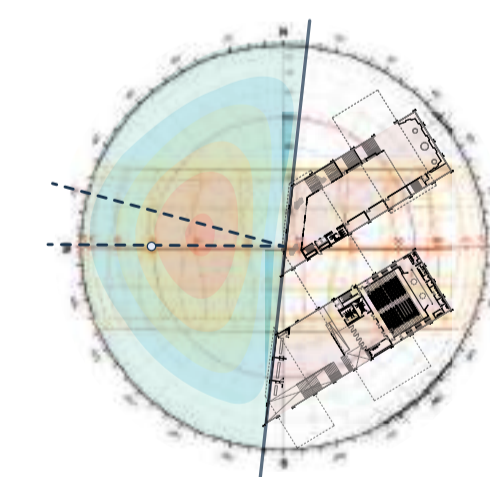
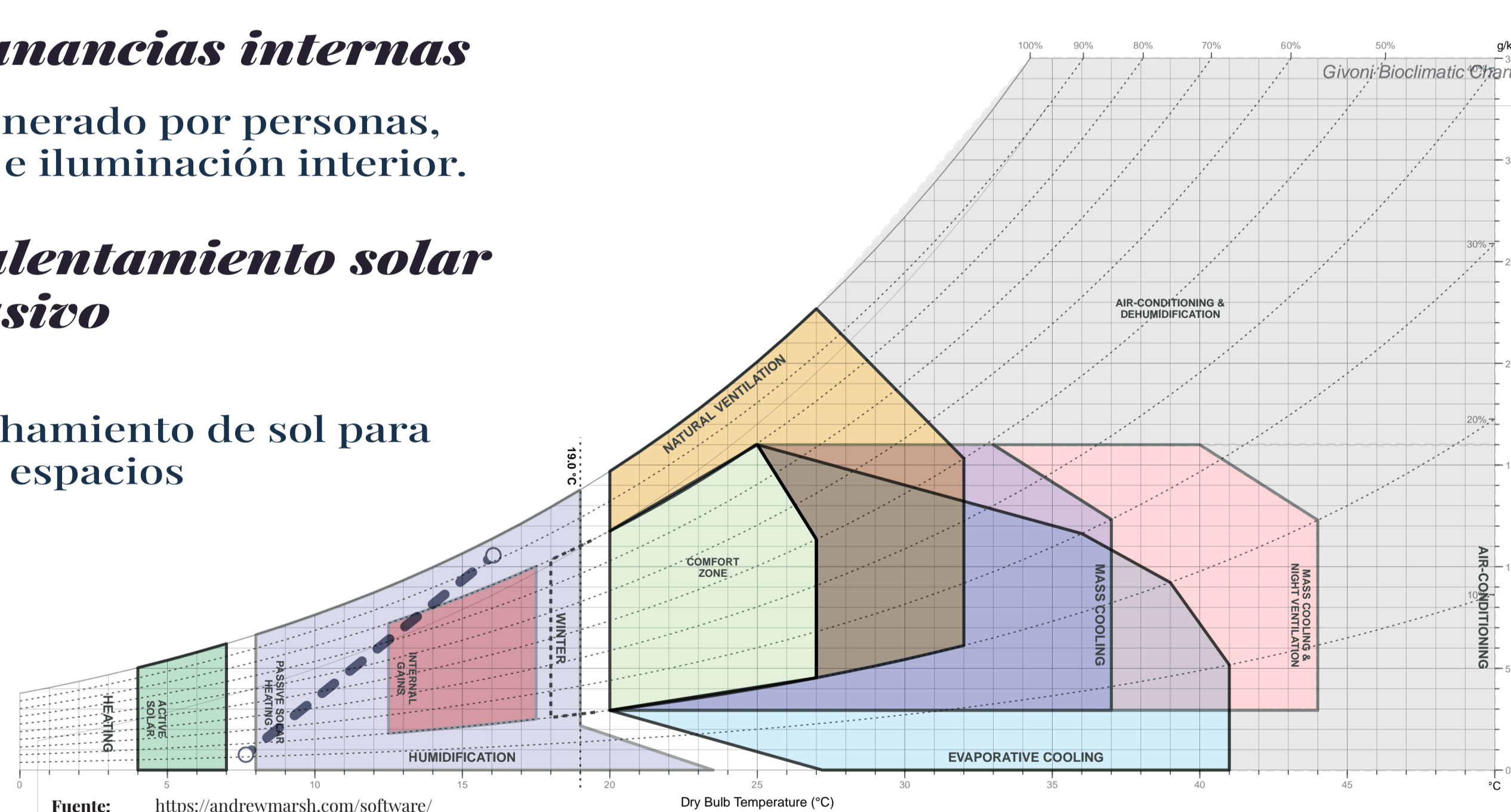
### Diagrama psicrométrico de Givoni

#### Ganancias internas

Calor generado por personas, equipos e iluminación interior.

#### Calentamiento solar pasivo

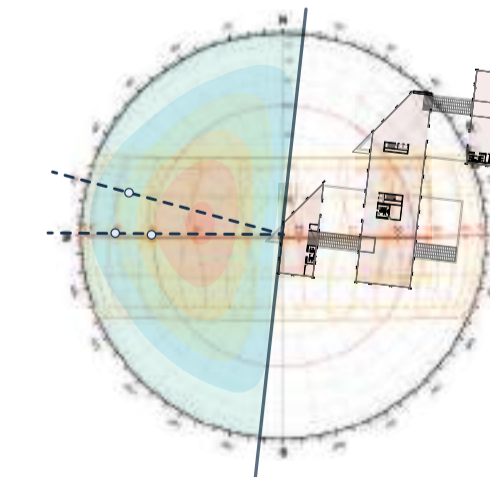
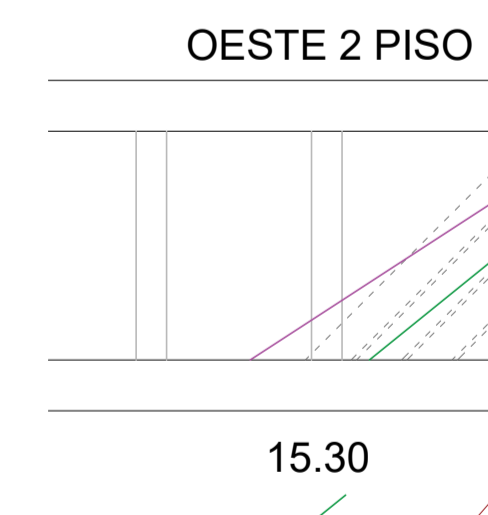
Aprovechamiento de sol para calentar espacios



#### Marzo - Agosto - Tardes despejadas

Fachadas Oeste	Azimuth	Altura
Marzo 21 / 15:00	90°	49°
Abril 21 / 15:30	-75°	39°
Agosto 21 / 16:00	-76°	33°

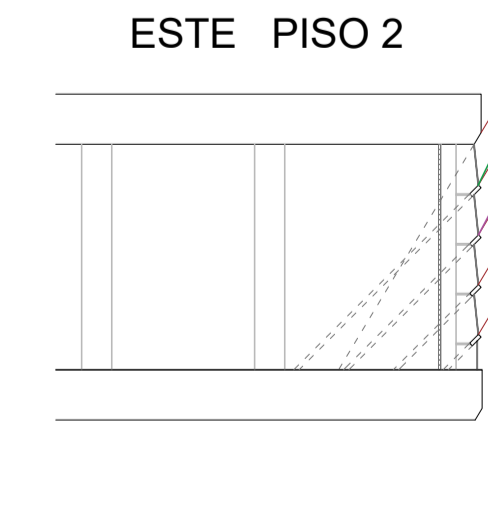
#### OESTE 2 PISO



#### Octubre - Marzo - Temporada Intermedia a equinoccios

Fachadas Este	Azimuth	Altura
Marzo 21 / 10:30	91°	62°
Mayo 21 / 11:00	39°	64°
Octubre 21 / 10:00	112°	59°

#### ESTE PISO 2

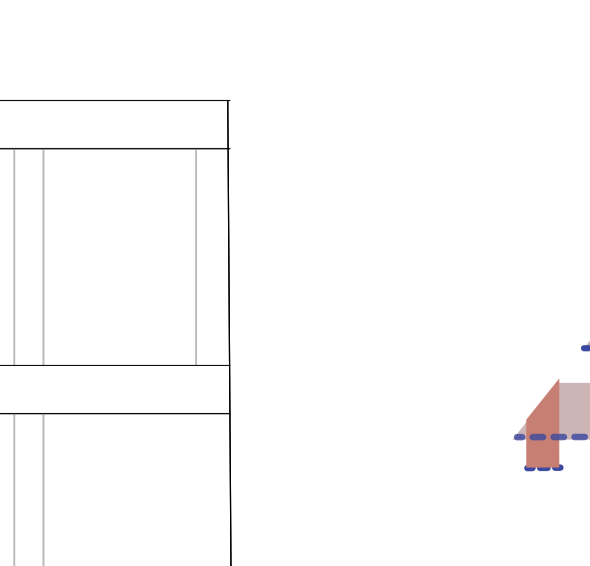
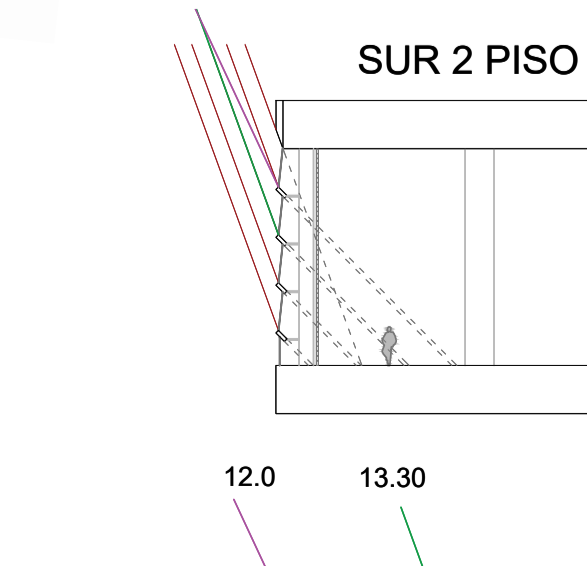
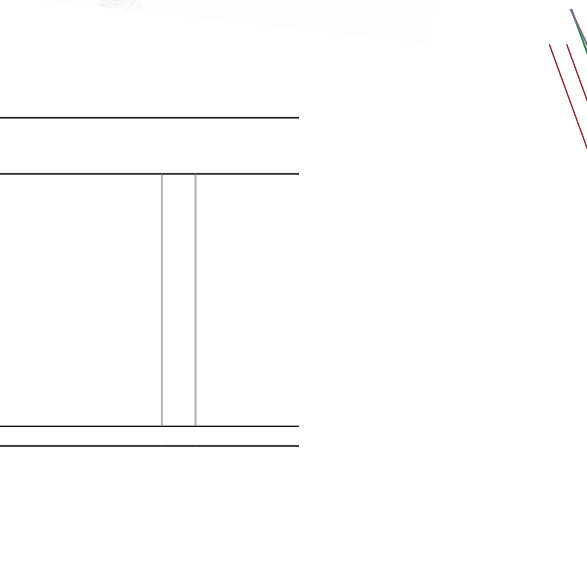
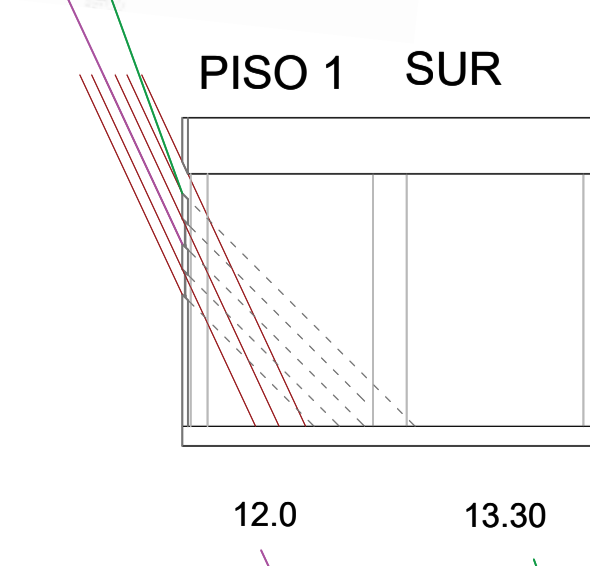
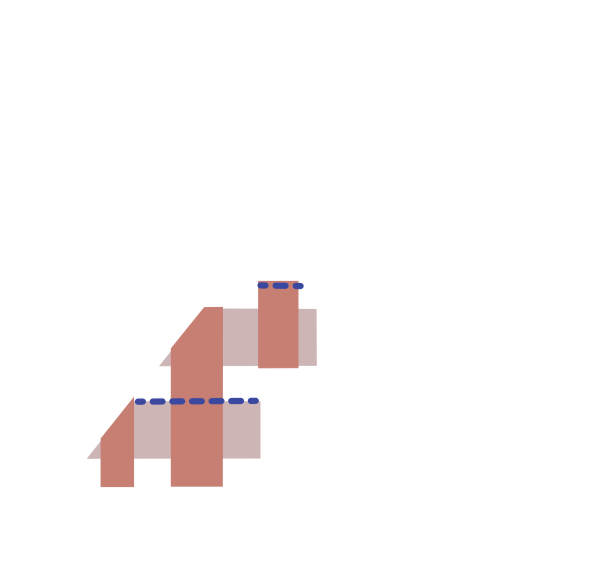
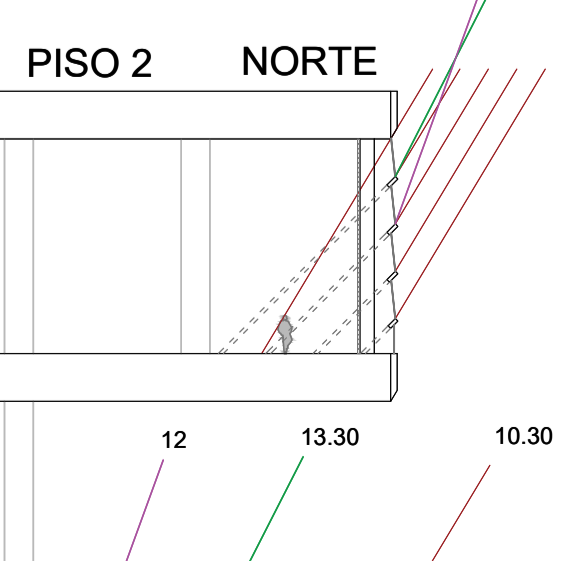
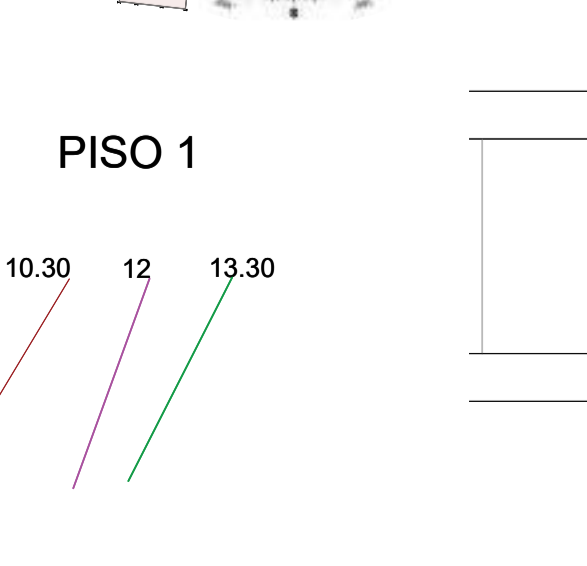
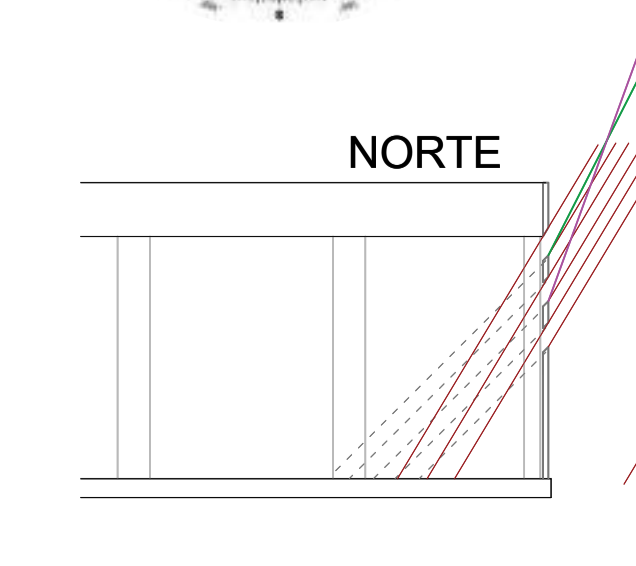
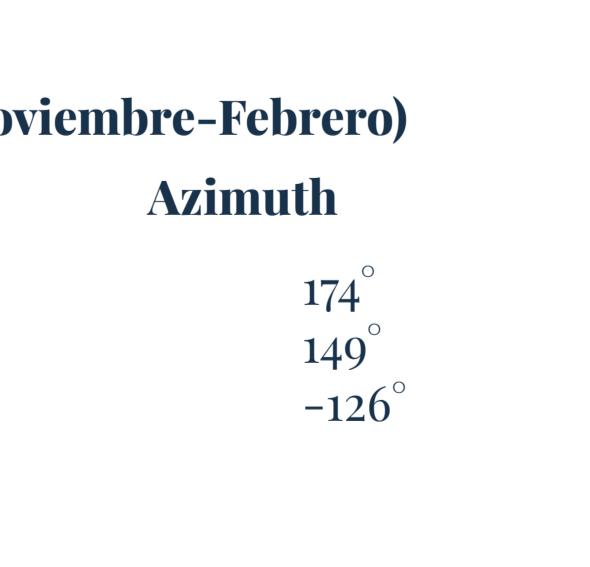
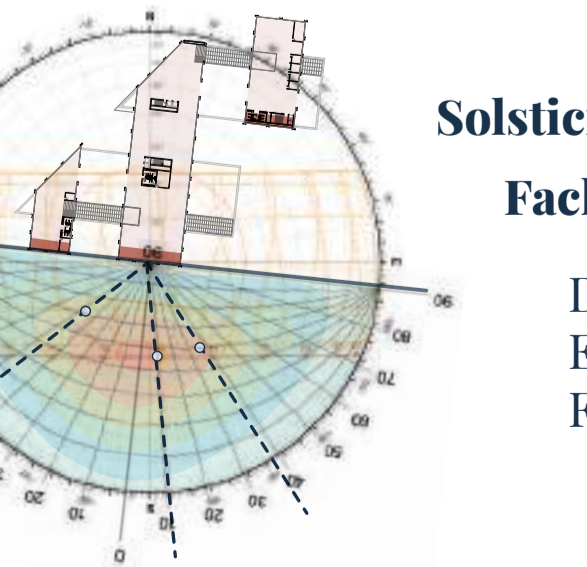
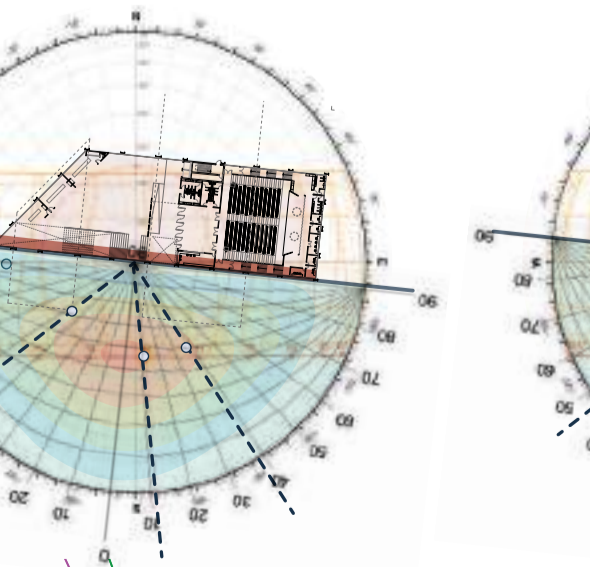
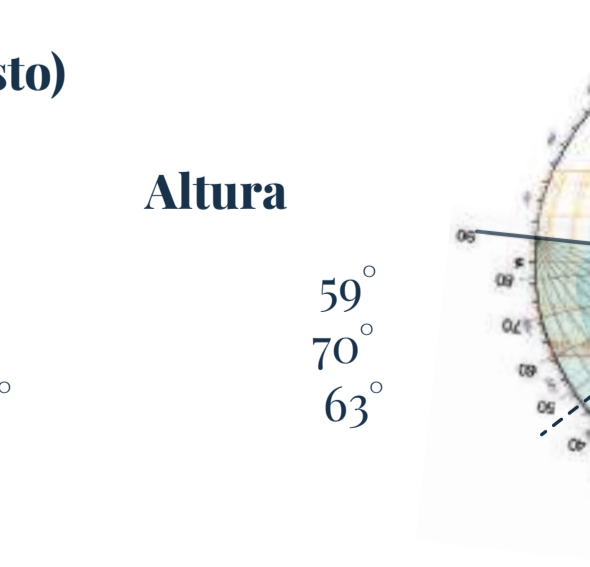
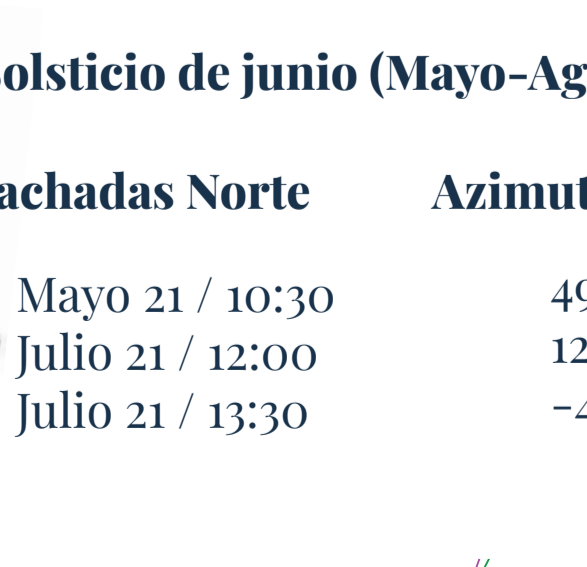
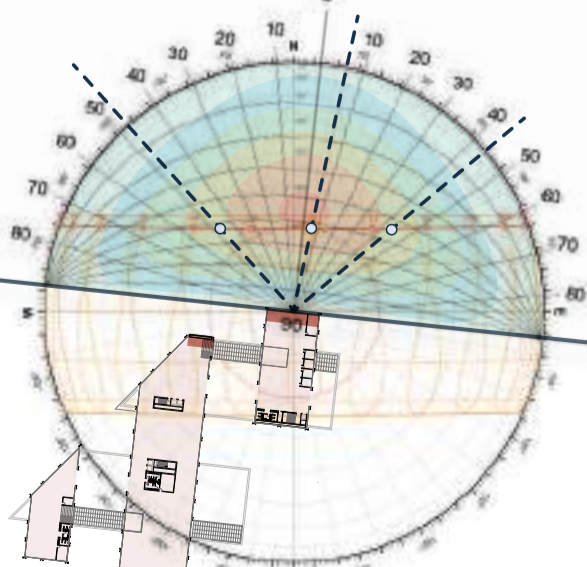
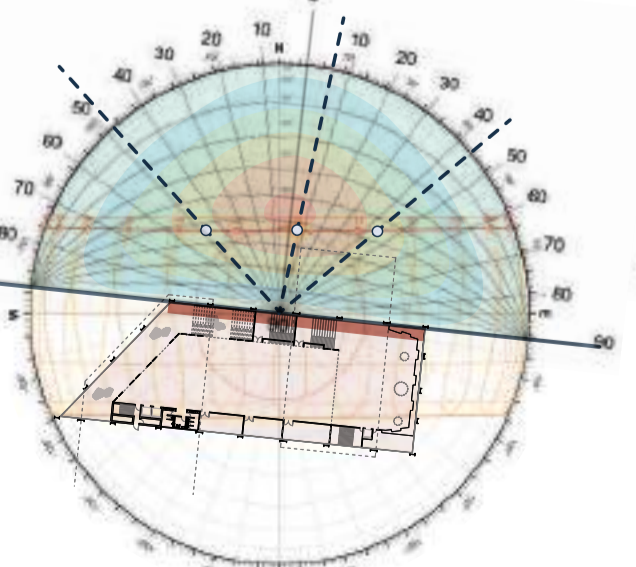


### Trayectoria Solar

El edificio se abre en todas sus fachadas internas, a través de bloques de vidrio se permite una mayor captación solar. Después se agrega una piel semiestructural con elementos que dirigen el ingreso del sol en horas favorables y bloquean la radiación en momentos críticos, optimizando el confort térmico interior.

#### Solsticio de junio (Mayo-Agosto)

Fachadas Norte	Azimuth	Altura
Mayo 21 / 10:30	49°	59°
Julio 21 / 12:00	12°	70°
Julio 21 / 13:30	-40°	63°

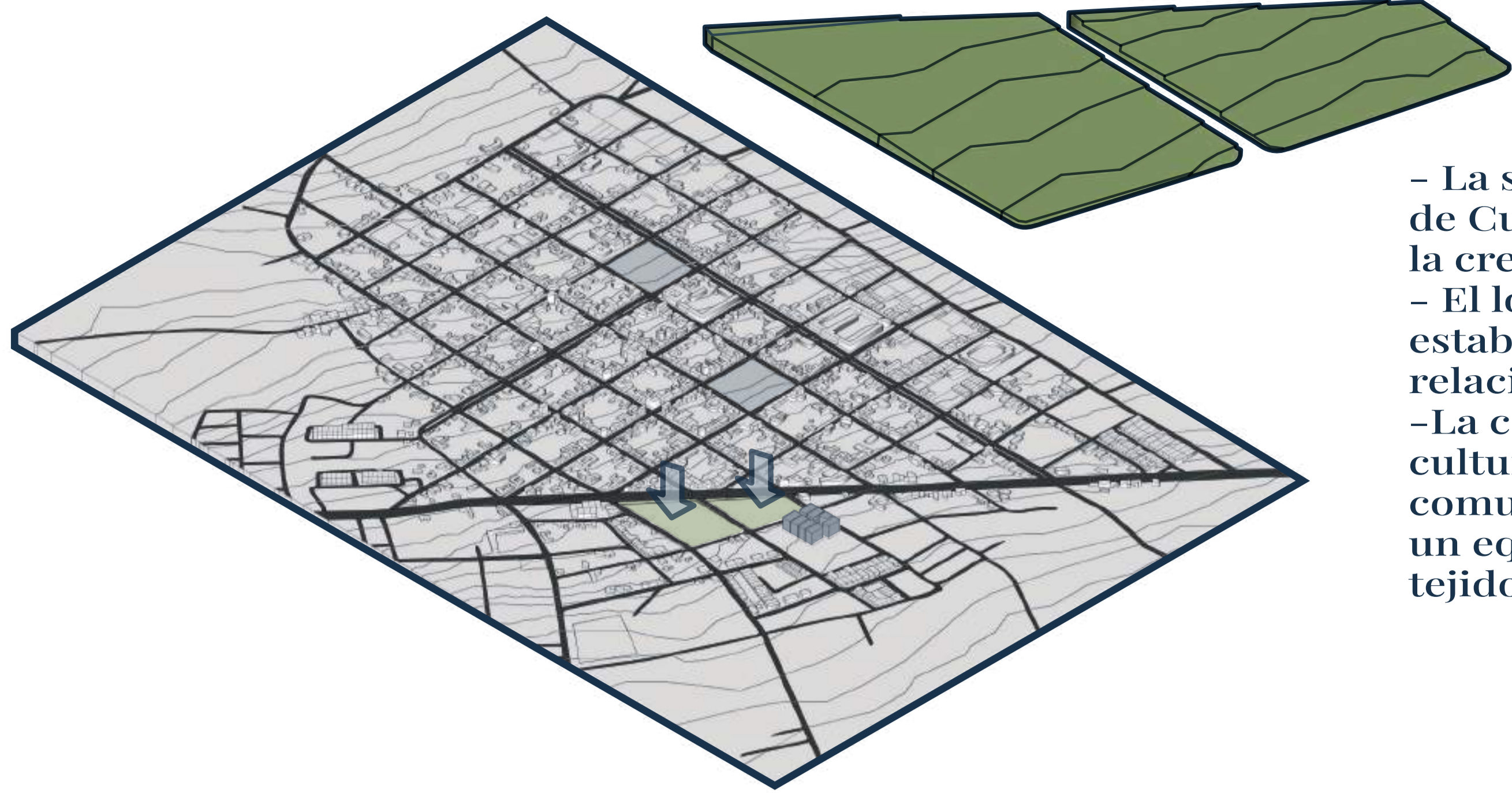


#### Solsticio de diciembre (Noviembre-Febrero)

Fachadas Sur	Azimuth	Altura
Diciembre 21 / 12:00	174°	65°
Enero 21 / 11:30	149°	65°
Febrero 21 / 13:30	-126°	70°



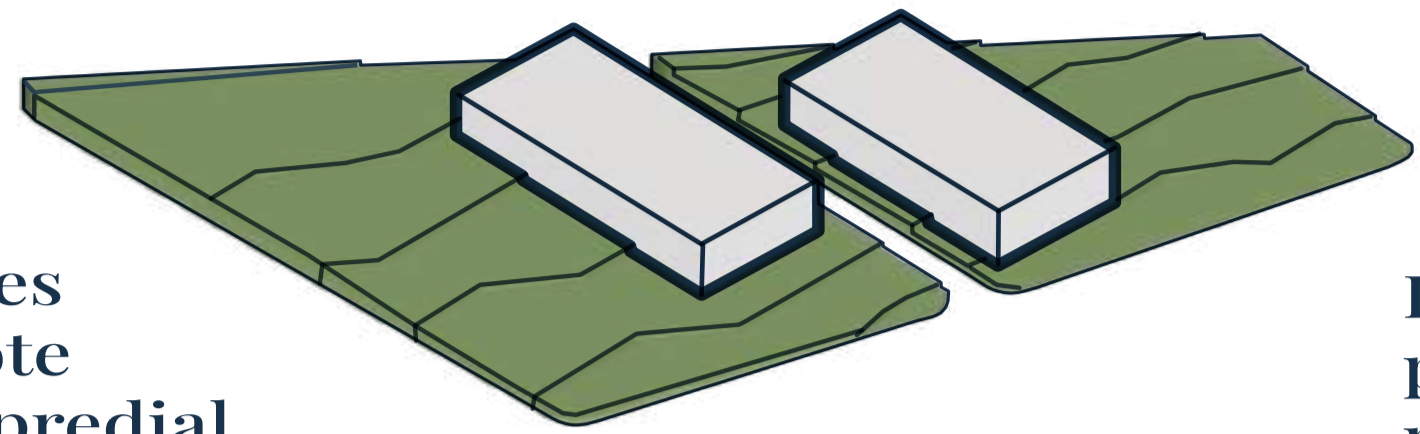
## Analizar



- La selección del terreno responde a la desconexión existente en un sector de Cumbal, identificado con alto potencial para activar el entorno mediante la creación de espacios públicos articulados por recorridos.
- El lote colinda con un conjunto residencial de cinco pisos, lo que permite establecer una transición de escala adecuada y aprovechar las visuales y relaciones espaciales hacia el nuevo equipamiento.
- La carencia de espacios óptimos de encuentro y de equipamientos culturales adecuados ha limitado la integración social y el desarrollo comunitario del sector; la propuesta busca revertir esta situación mediante un equipamiento articulador que active el entorno urbano y fortalezca el tejido territorial.

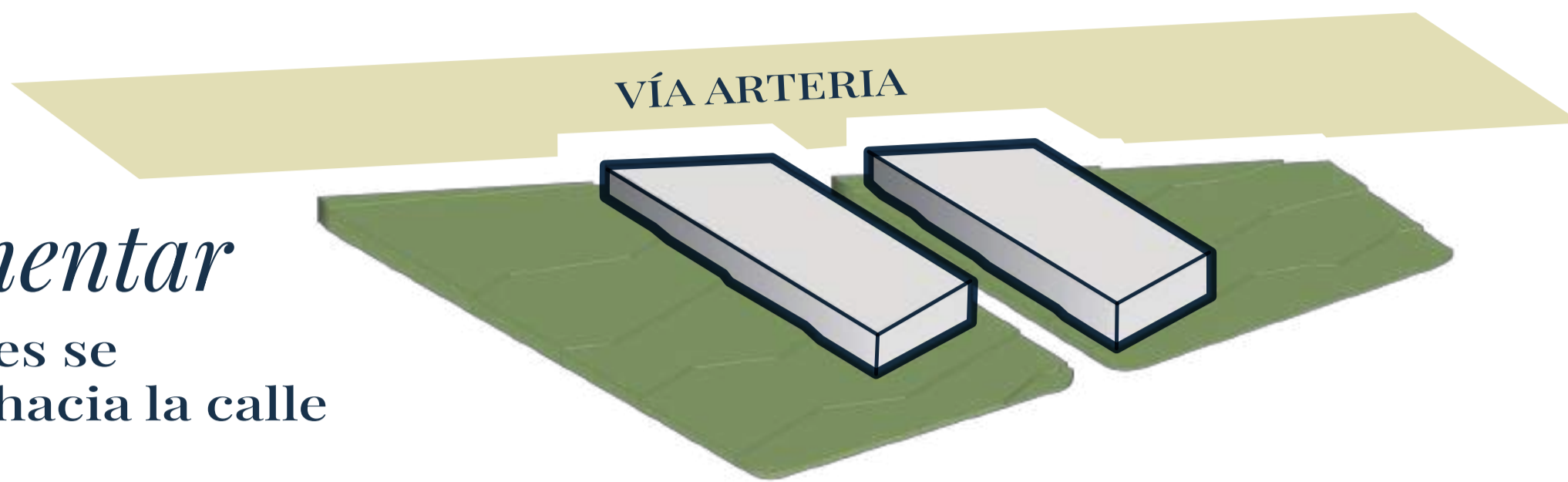
## Adaptar

Se adaptan dos volúmenes sobre la topografía del lote siguiendo la morfología predial del lugar.



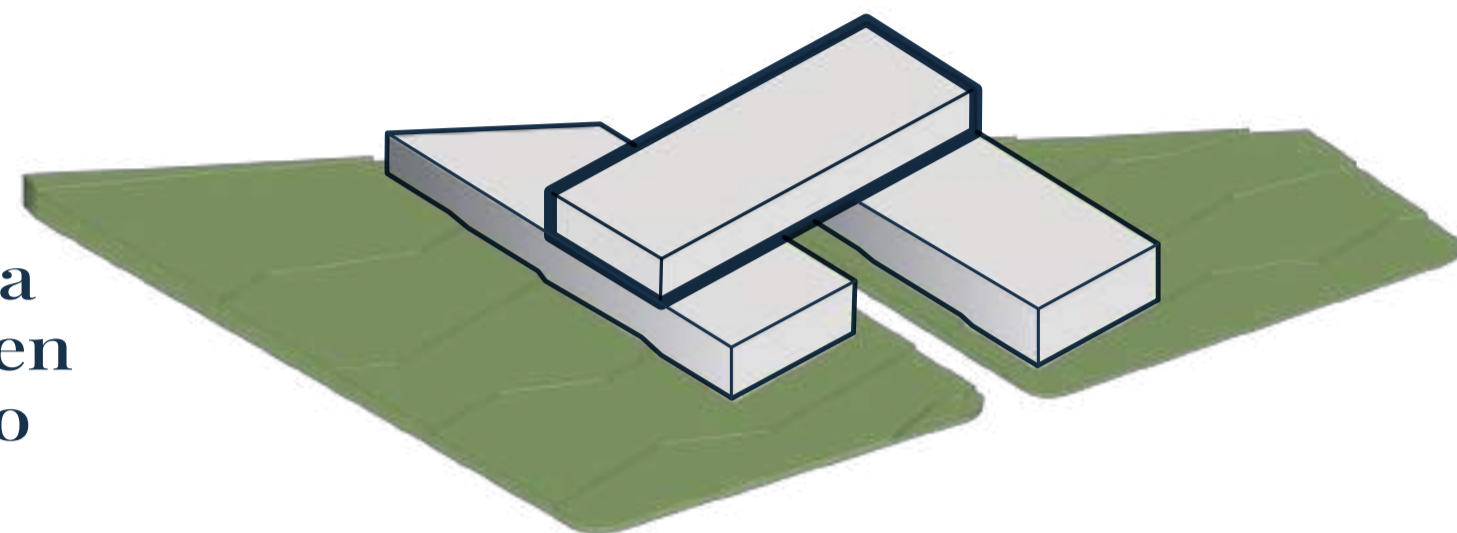
## Paramentar

Los volúmenes se paramentan hacia la calle principal.



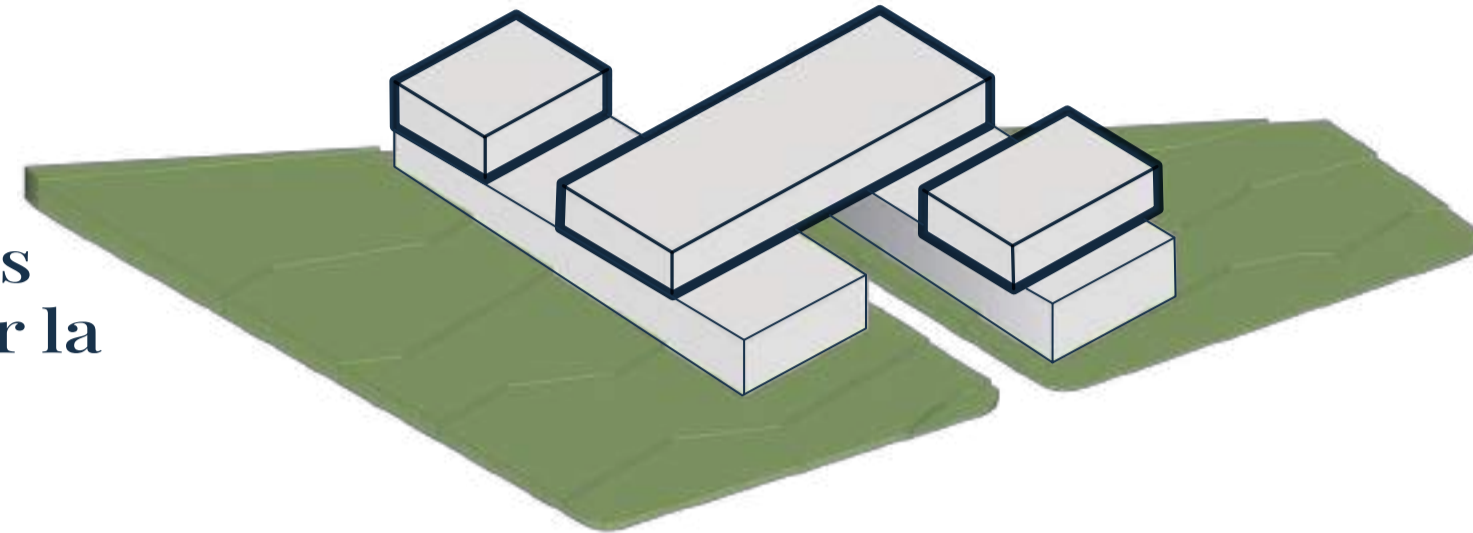
## Superponer

Se superpone una barra para el segundo volumen con el fin de conectar lo dos inferiores.



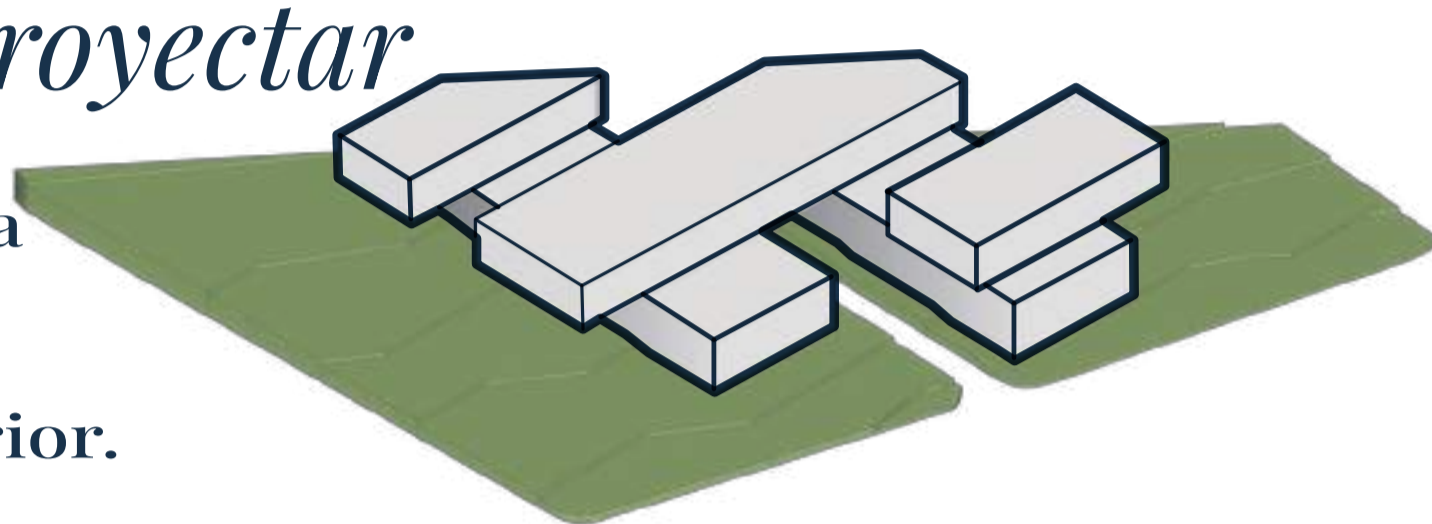
## Complementar

Se complementa con dos volúmenes para reforzar la cohesión entre sí.



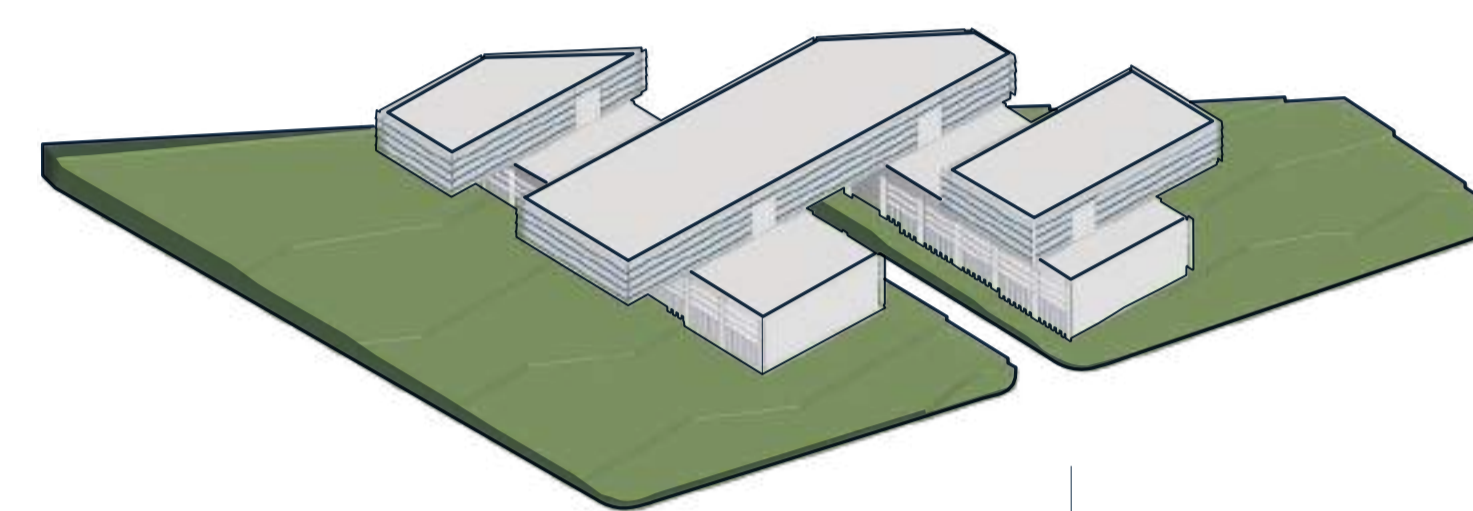
## Paramentar y proyectar

Los volúmenes siguen la misma idea de paramentación y se extienden hacia el exterior.

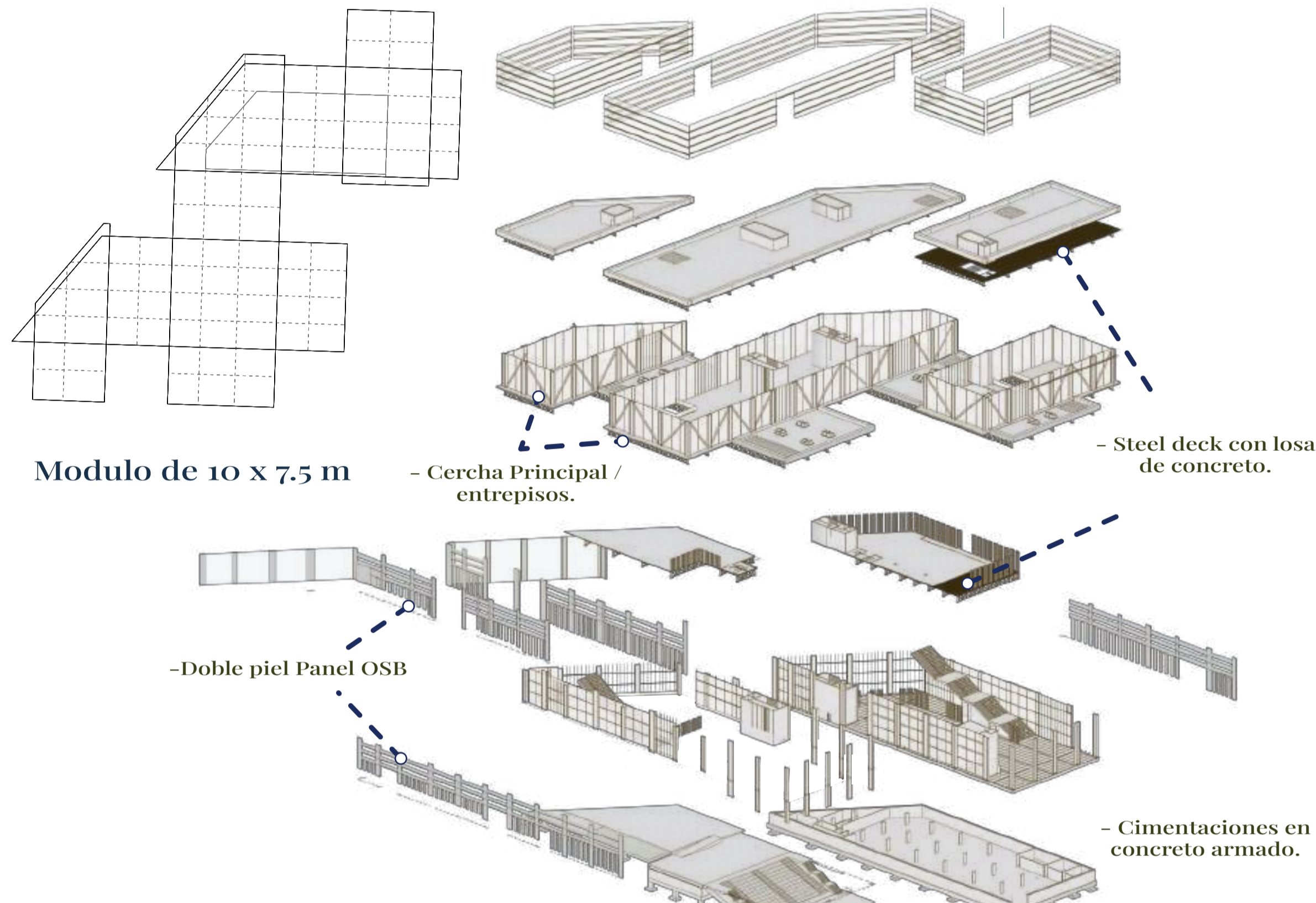
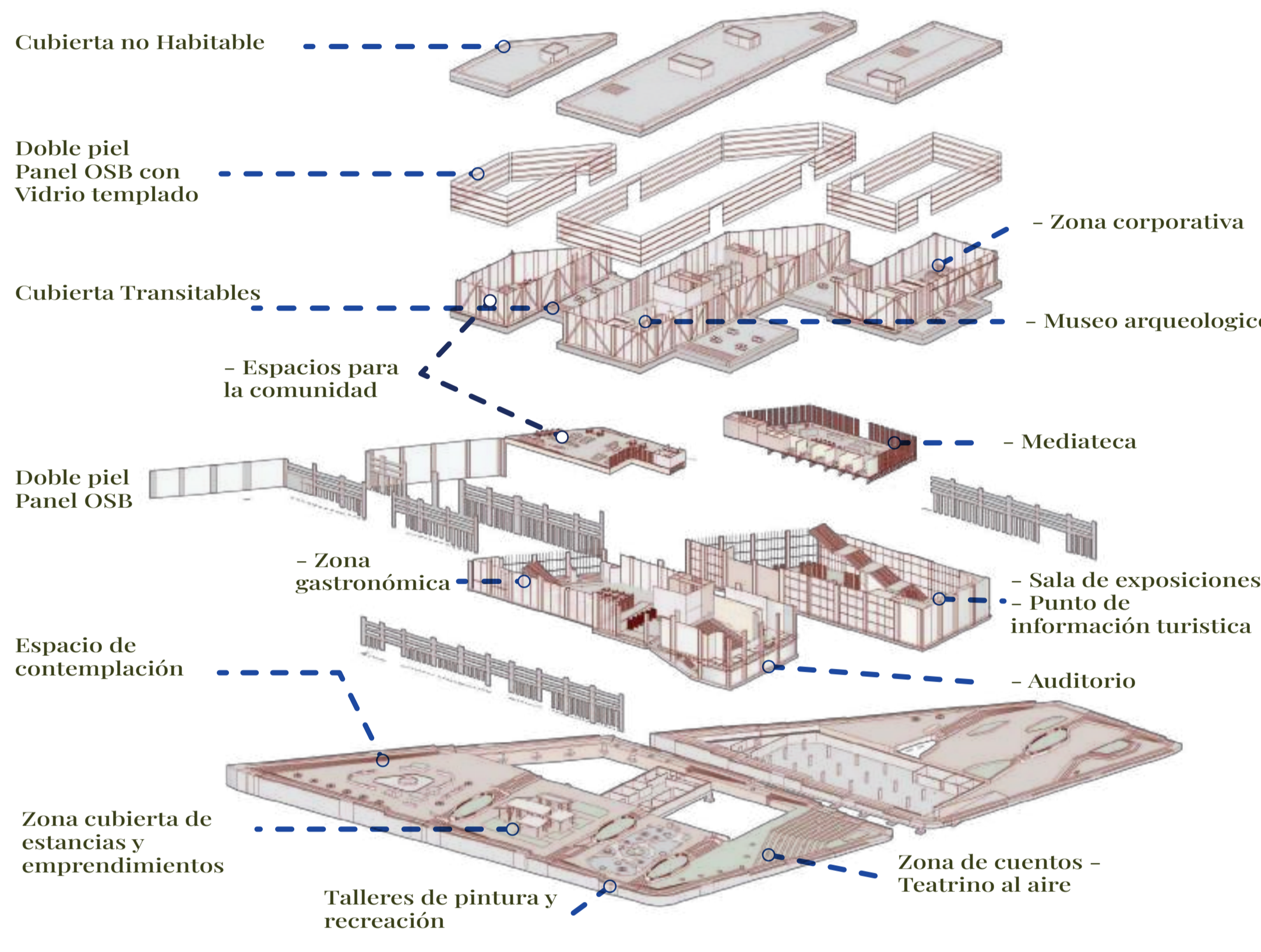


## Cubrir

Finalmente se emplea doble piel en los volúmenes para la protección del clima.



# Envolvente y Programa



## PISO 1

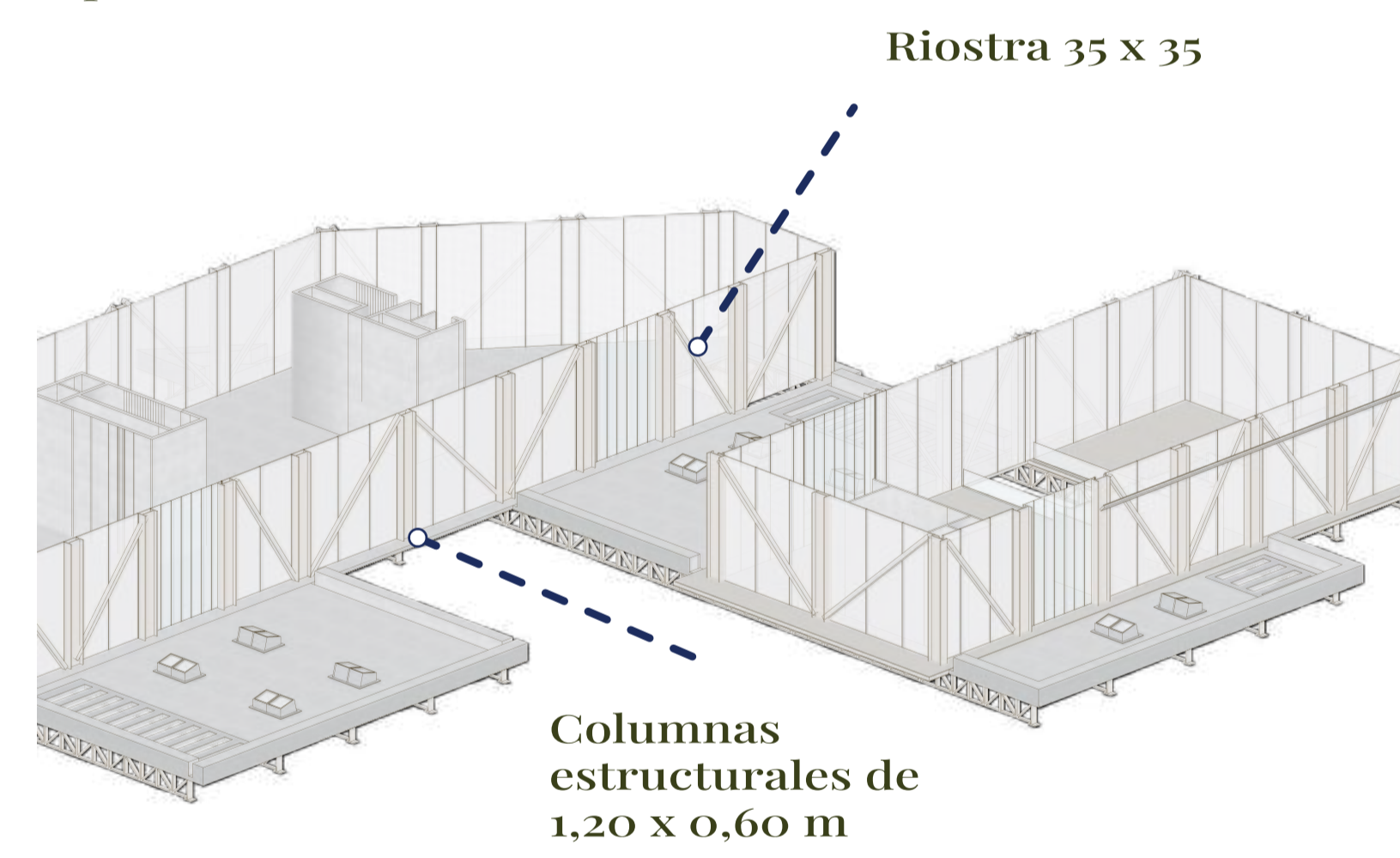
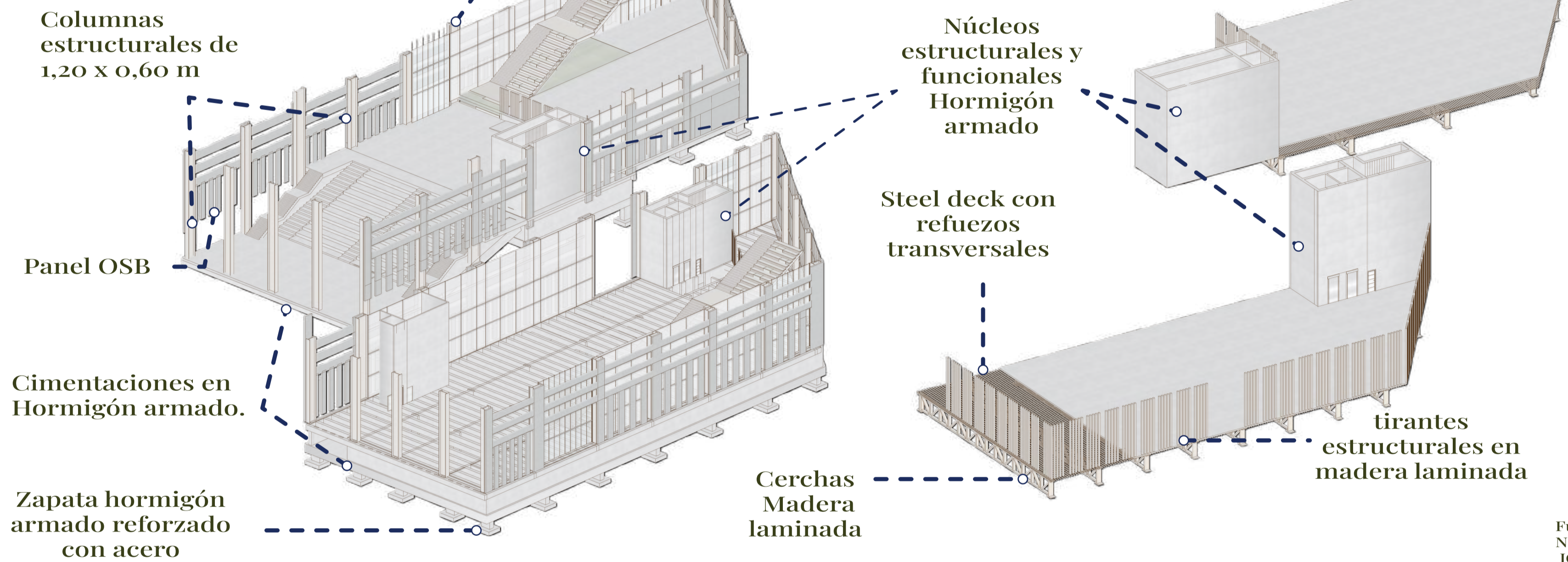
Columnas estructurales de 1,60 x 0,60 m para Volumen superior

## PISO 2

El segundo piso se desarrolla sobre el primer volumen

## PISO 3

El tercer piso se resuelve como una gran cercha estructural que se superpone al volumen principal del primer nivel.



Fuente estructuras: NSR-10: Norma Colombiana de Diseño y Construcción Sismo Resistente Norma Técnica Colombiana NTC: 2500 Uso de la Madera en la Construcción, ICONTEC, Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación

## PROGRAMA DE ÁREAS - CENTRO DE IDENTIDAD CULTURAL - INTI WASIM

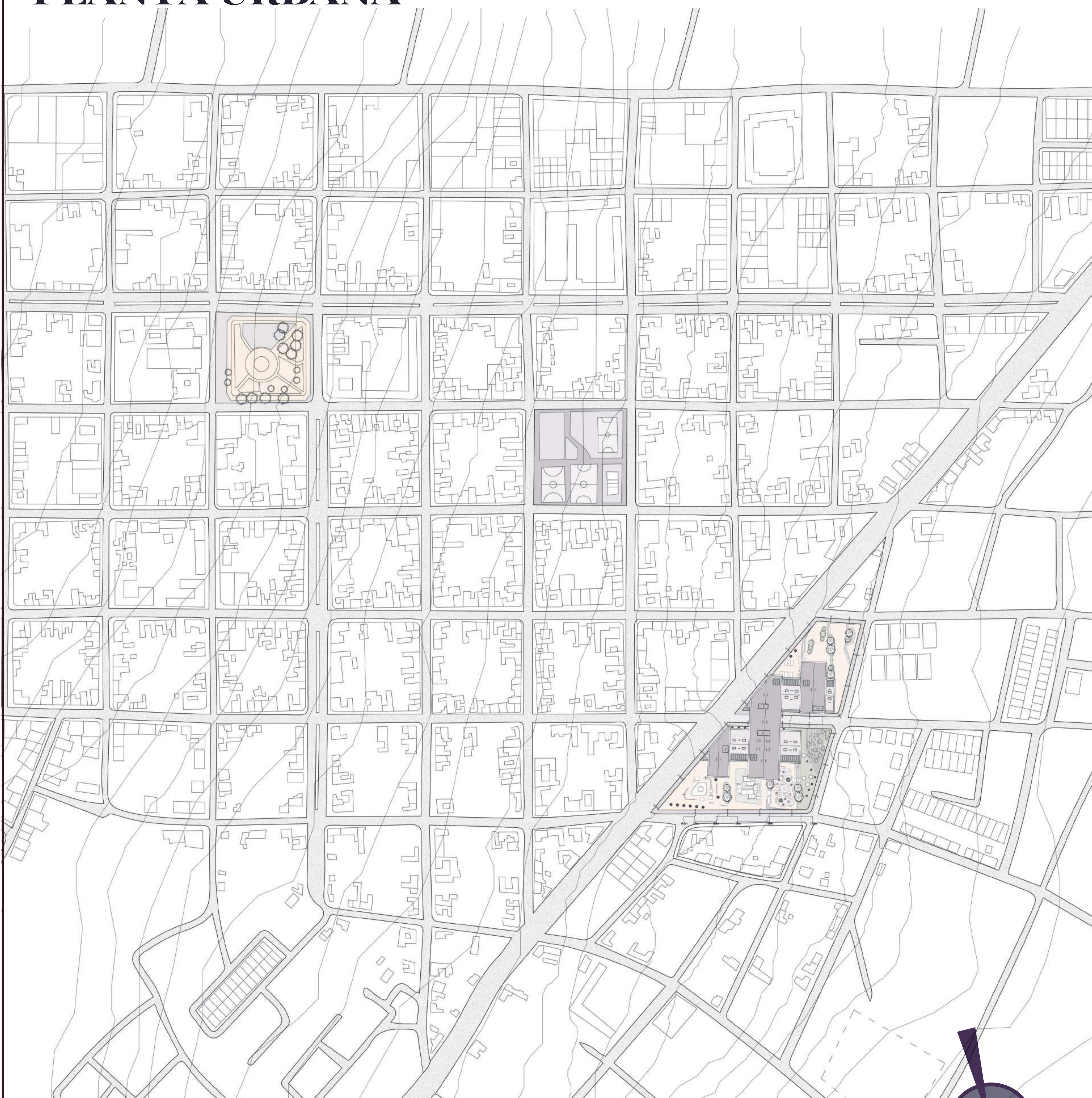
ZONA	ESPACIO	ÁREA m2	CANTIDAD	PERSONAL REQUERIDO	SUBTOTAL	ÁREA NECESITADA
1. Núcleo Cultural y de Identidad	Museo de Identidad Indígena	1959	1	8	1959	4581
	Biblioteca y Centro de Conocimiento	899	1	4	899	
	Zona de exposición cultural	1558	1	2	1558	
	Depósitos y bodegas	165	1	2	165	
2. Espacios de Información y Tecnología	Sala de Información Interactiva y Punto Turístico	207	1	3	207	246
	Depósitos y bodegas	39	1	1	39	
3. Espacios de interacción y participación comunitaria	Espacio para Juegos y Recreación Ancestral	244	1	2	244	439
	Zona de narración Oral	125	1	1	125	
	Depósitos y bodegas	70	1	1	70	
4. Espacios complementarios culturales y recreativos	Exposiciones Temporales de arte	140	1	2	140	664
	Zonas de lectura, descanso y contemplación	5	15	1	75	
	Meditación y yoga	5	8	2	40	
	Café Comunitario	59	1	2	59	
	Zona multipropósito comunitario	130	1	2	130	
	Circulaciones	140	1	-	140	
5. Zona Pública y Paisajismo	Depósitos y bodegas	80	1	2	80	14746
	Parque - Zonas verdes	7080	1	3	7080	
	Zona de Encuentro y Mercado Artesanal	840	1	10	840	
	Plazas habitables	3548	1	3	3548	
	Andenes	2687	1	4	2687	
6. Área corporativa y administrativa	Teatrino	456	1	1	456	923
	Depósitos y bodegas	45	3	1	135	
	Lobby y Recepción	35	2	2	70	
	Oficina de Dirección/Coordinación	20	1	2	20	
	Zona híbrida de oficinas Administrativas	550	1	5	550	
	Sala de Reuniones	13	4	6	52	
	Casino corporativo v mesas	36	1	-	36	
7. Zona gastronómica autoctona	Área de Servicios (Baños y depósitos)	55	1	1	55	237
	Terraza Biofilicas	140	1	1	140	
	Cocina	15	3	3	45	
	Zona de mesas	80	2	2	160	
8. Auditorio	Area de residuos	20	1	1	20	1653
	Depósitos	3	4	1	12	
	Foyer v Lobby	191	4	1	764	
	Escenario	80	1	-	80	
	Gradería	1	360	-	360	
	Camerinos	7	7	1	49	
	Cuarto tecnico	40	1	1	40	
9. Zona de recolección de residuos	Circulaciones	360	1	-	360	258
	Cuartos de aseo y mantenimiento	30	1	1	30	
	Baños Públicos generales	38	6	2	228	
10. Zona de recolección de residuos	Área de recolección	180	1	3	180	180
	Total area de Circulaciones (38%)					
TOTAL CONSTRUIDO m²						9.363
TOTAL ESPACIO CONSTRUIDO Y ESPACIO PUBLICO m²						24.109

PARQUEADEROS (1/100²)	CANTIDAD
PARQUEADERO CARROS	49
PARQUEADERO MOTOS	10
PARQUEADERO BICICLETAS	36
PARQUEADERO PMR	4
TOTAL	99
NECESARIOS	85



ODS como principal foco para la realización del programa y estrategias del proyecto.

# PLANTA URBANA



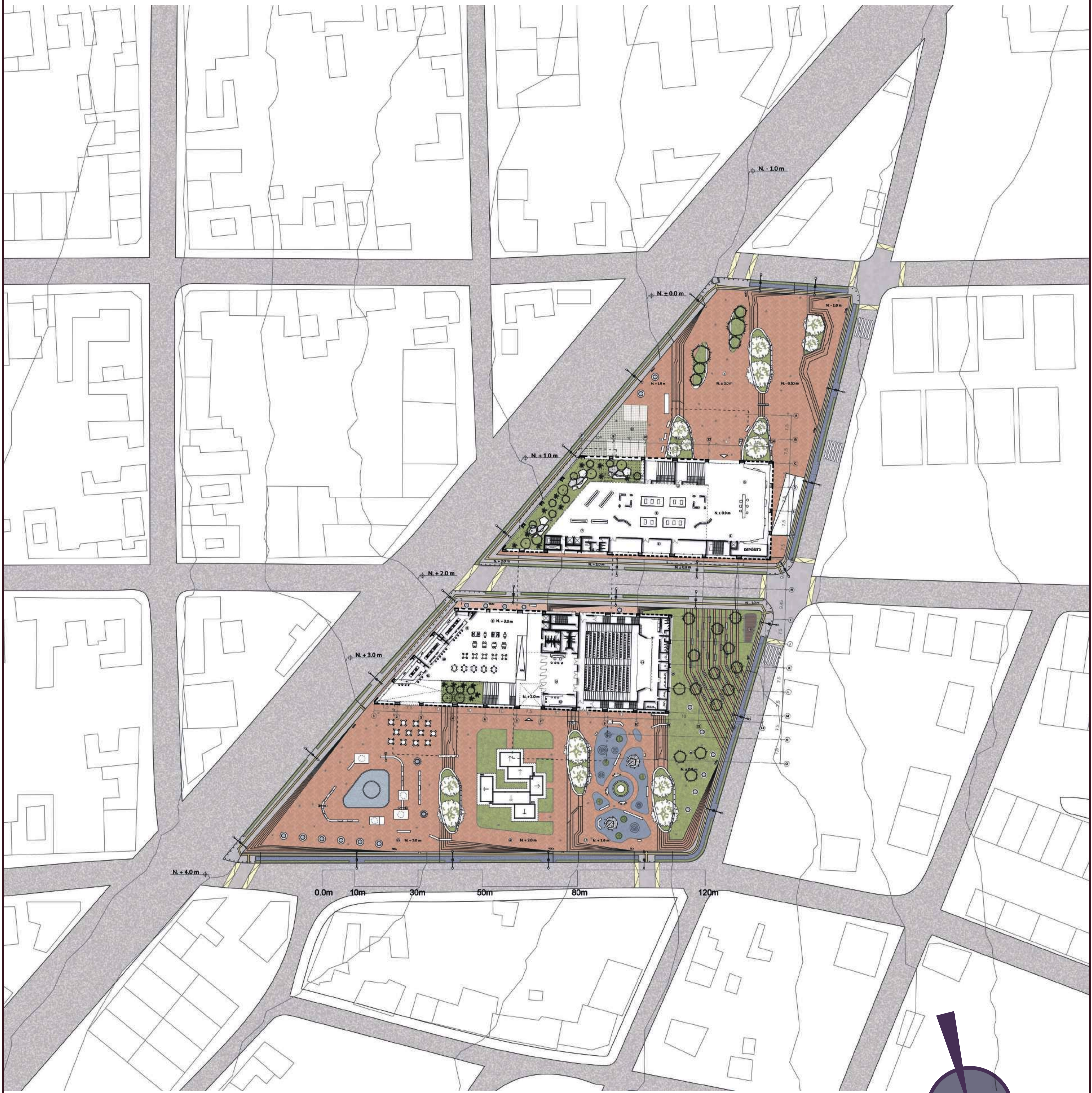
## ADAPTACIÓN AL CONTEXTO

ESC. 1. 1500

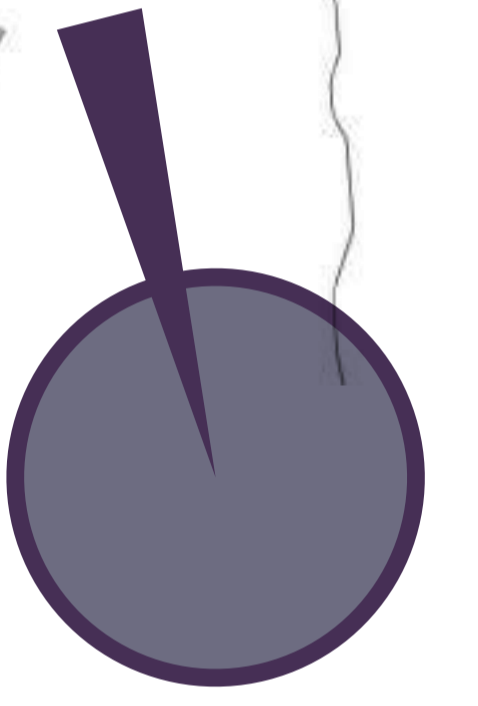


## PERFIL URBANO

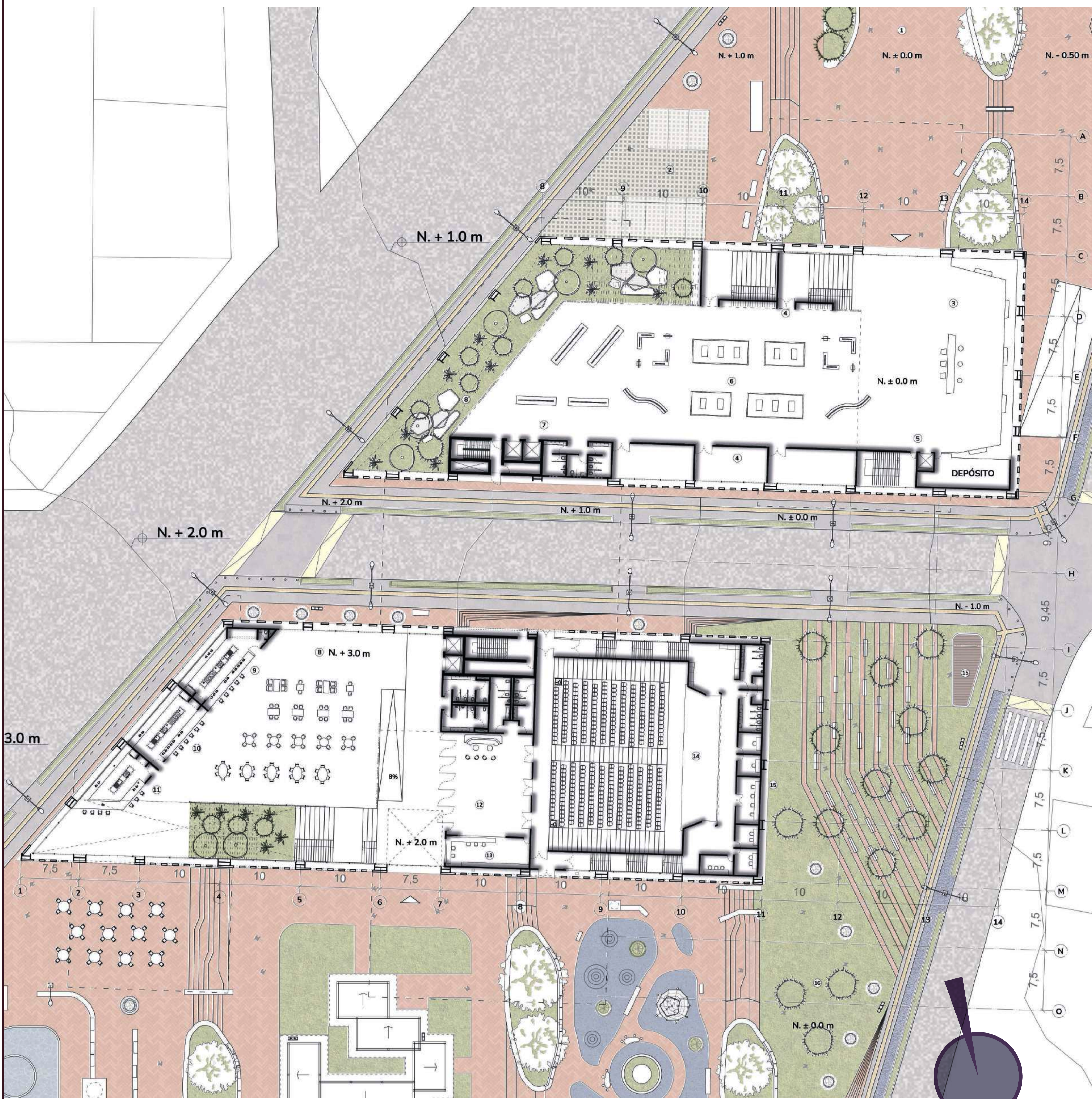
# PLANTA PÚBLICA



ESC. 1. 1500

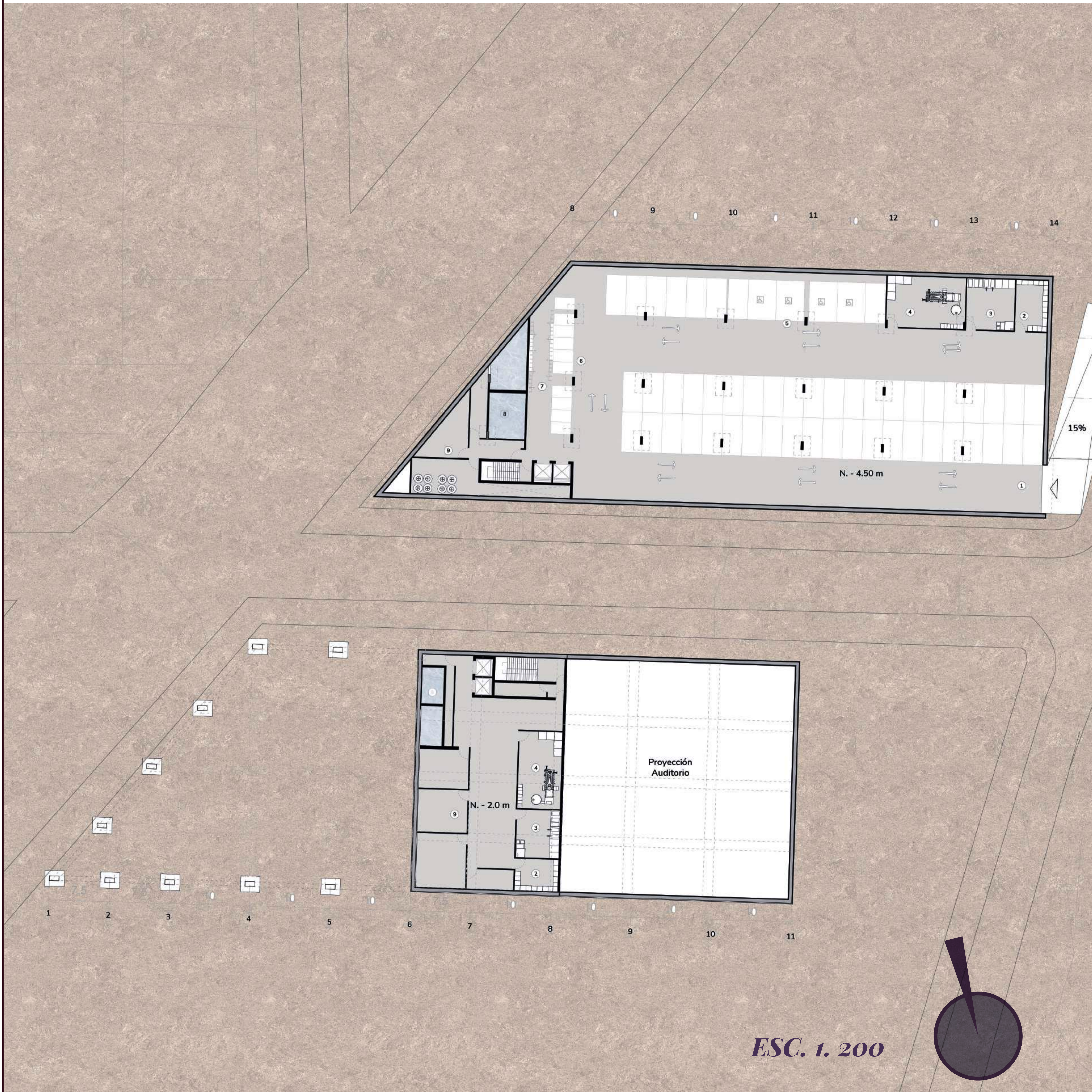


# PLANTA PISO 1



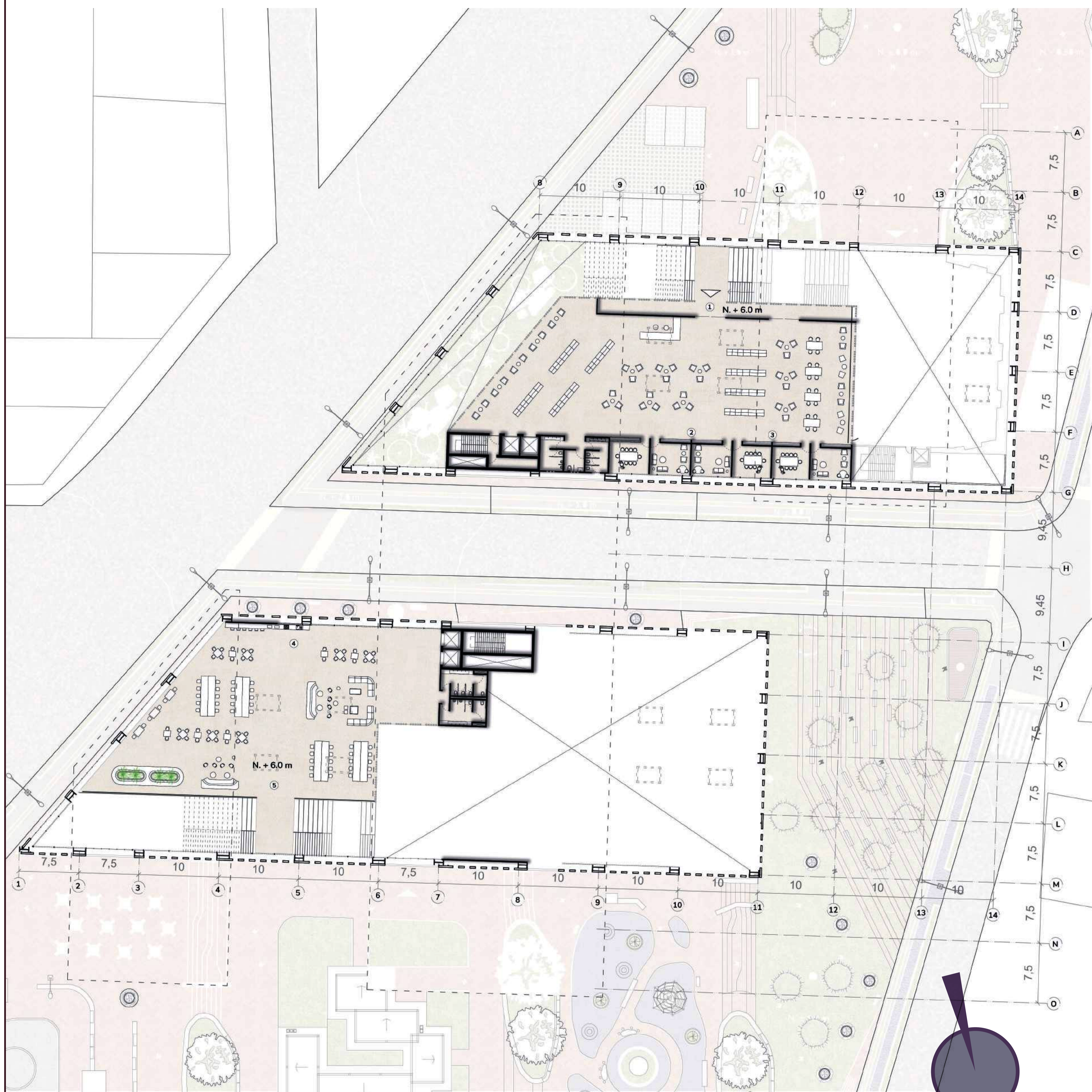
# PLANTA SÓTANO

ESC. 1. 200



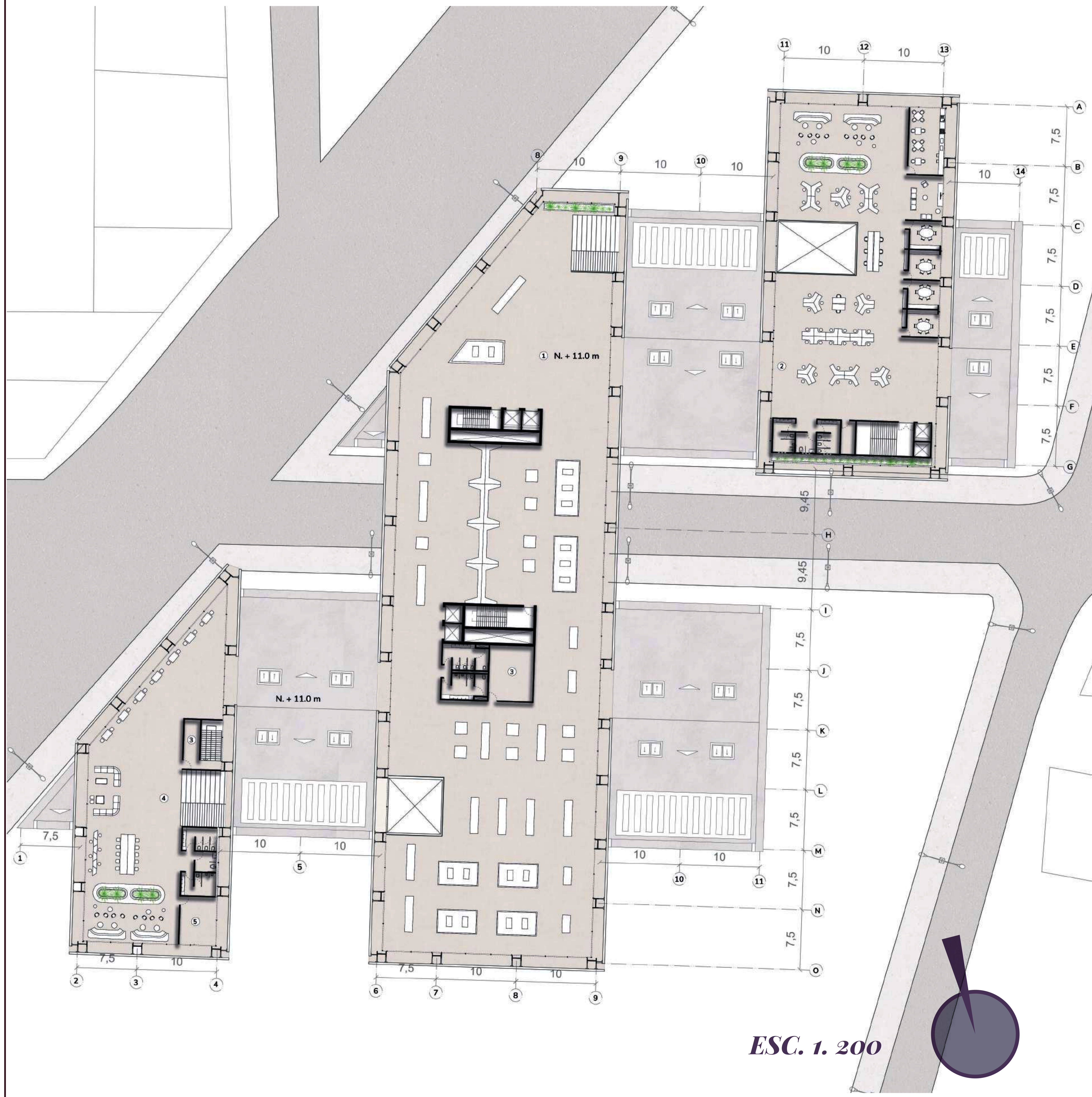
ESC. 1. 200

# PLANTA PISO 2



# PLANTA PISO 3

ESC. 1. 200



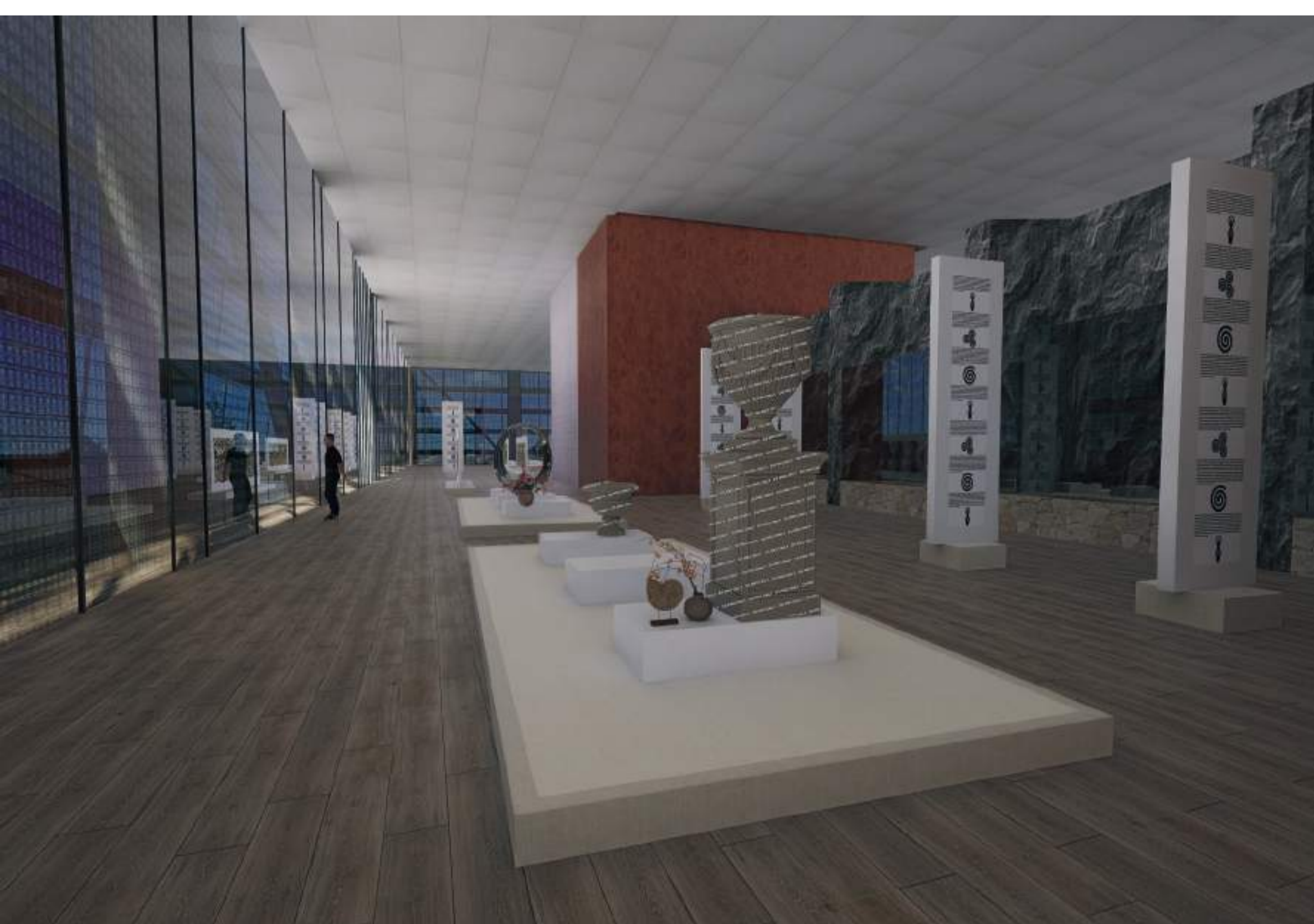
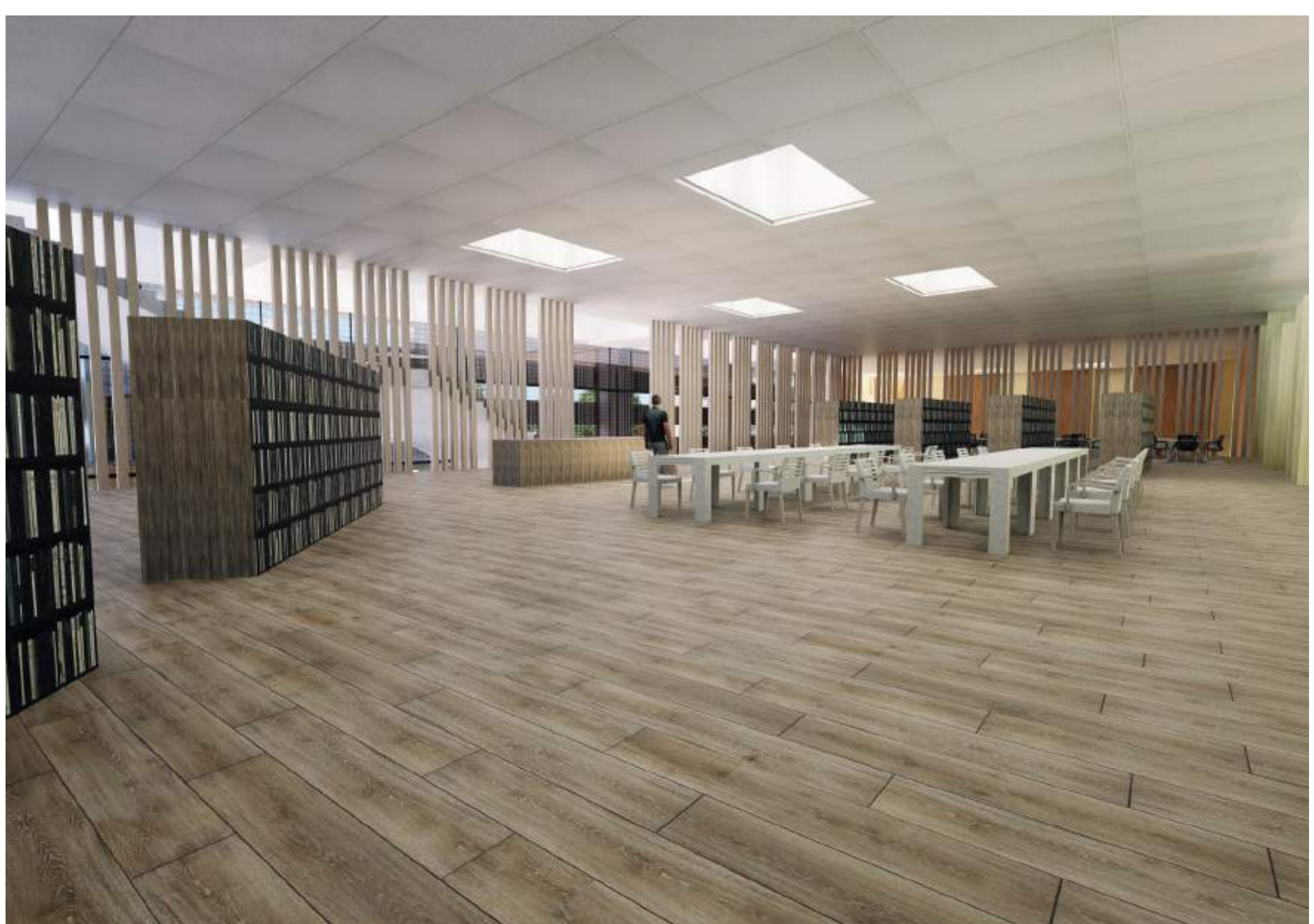
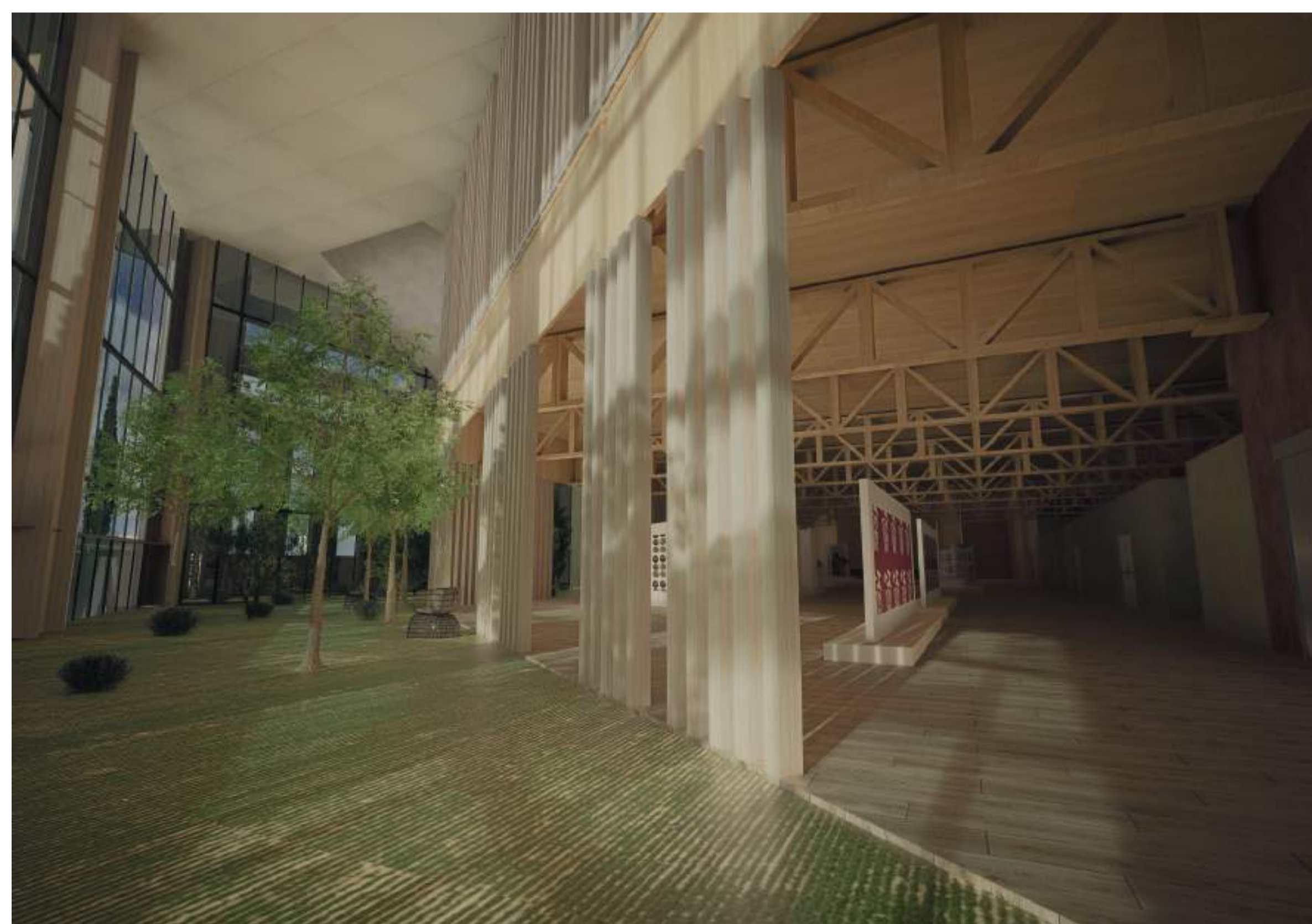
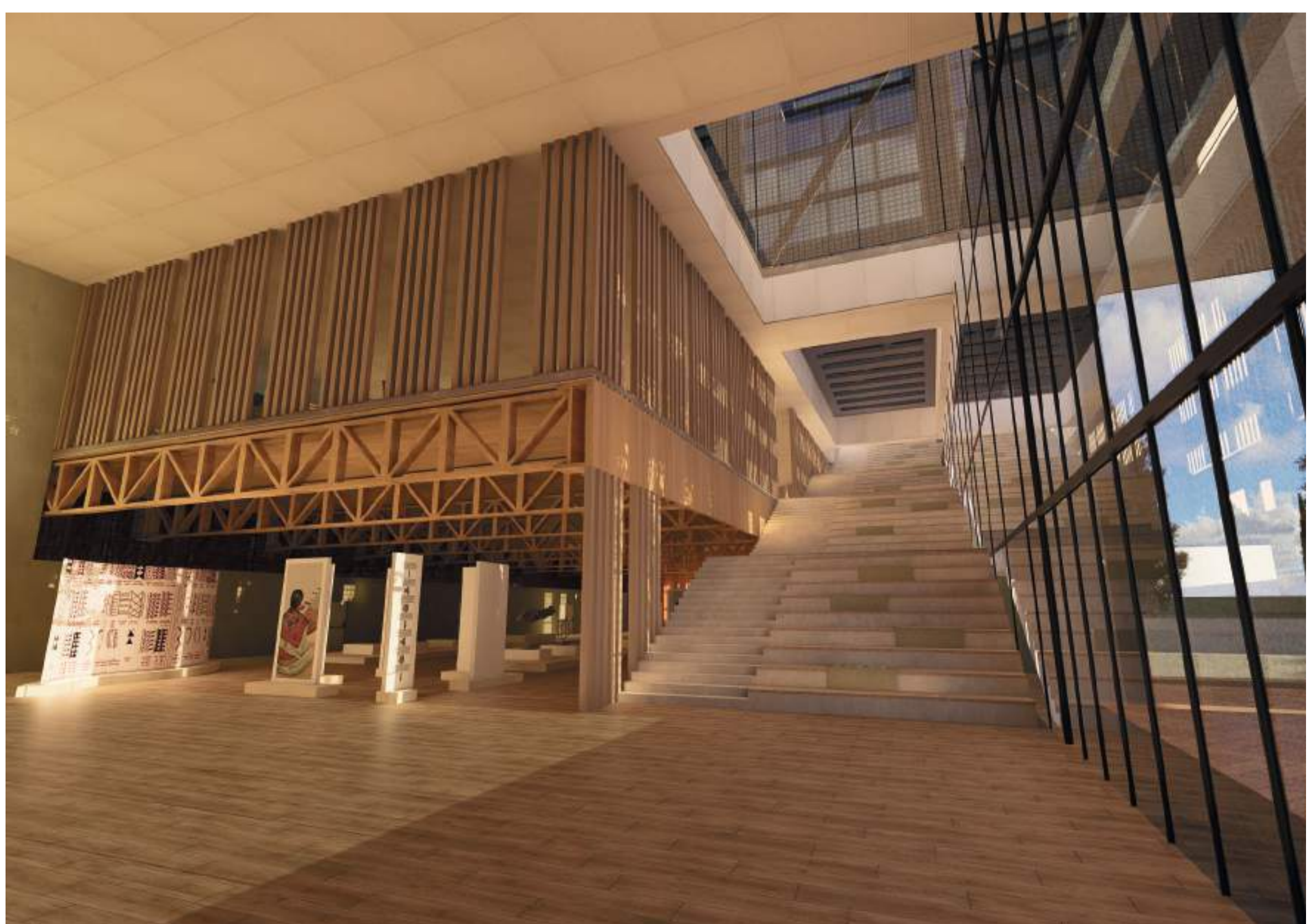
ESC. 1. 200

# PLANTA DE CUBIERTAS

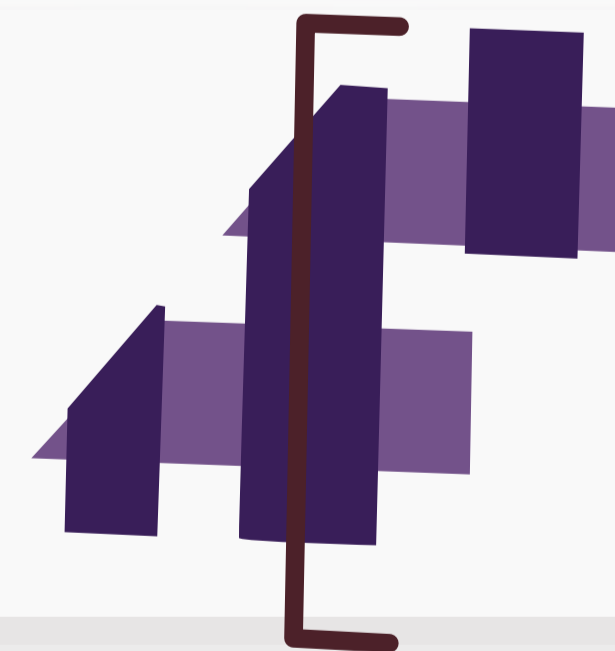
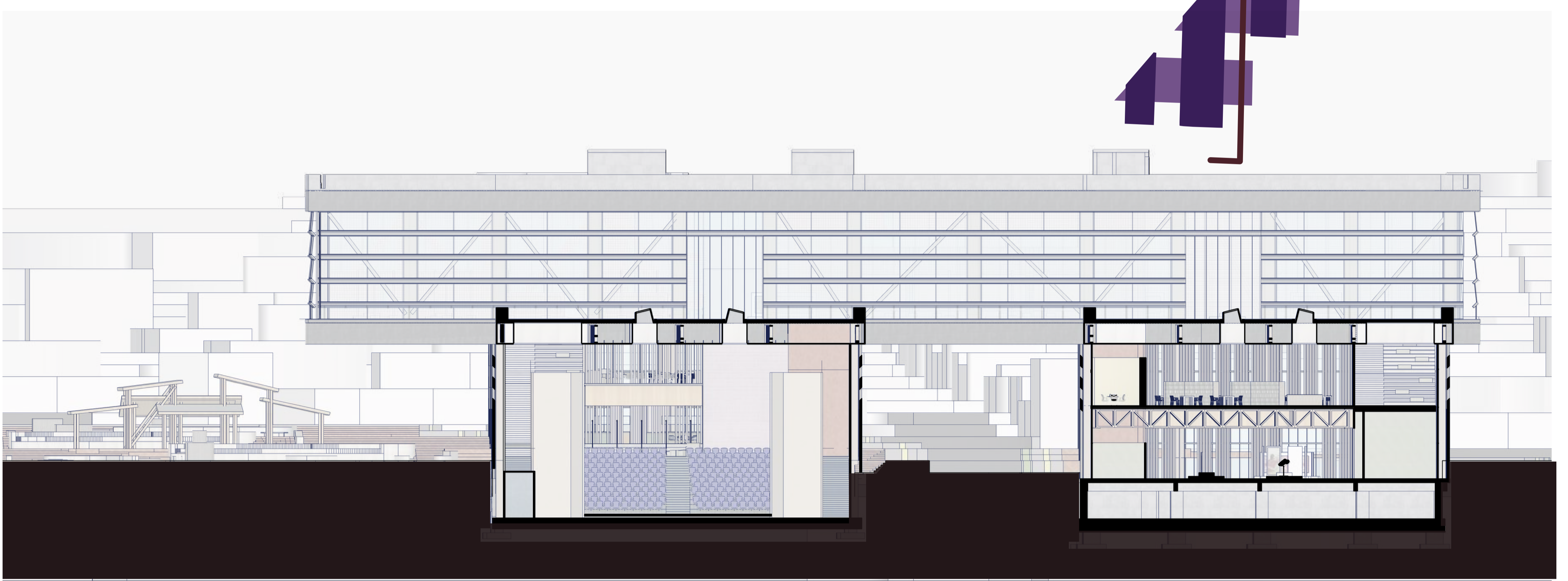
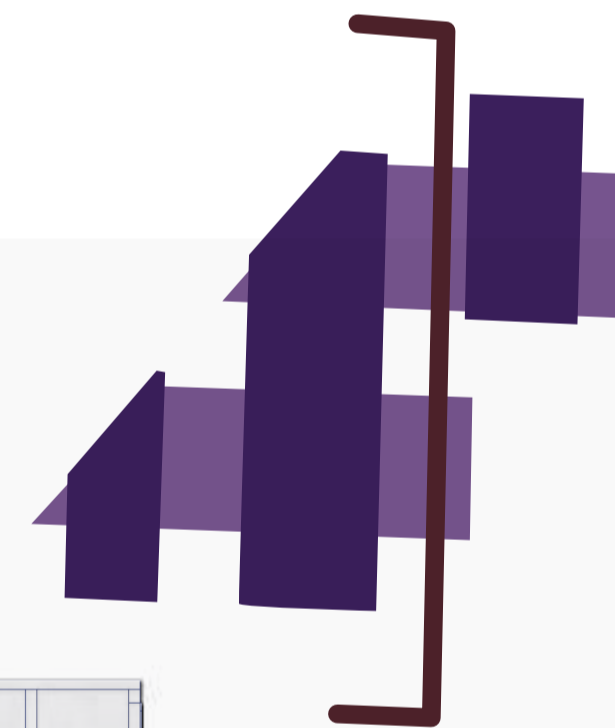
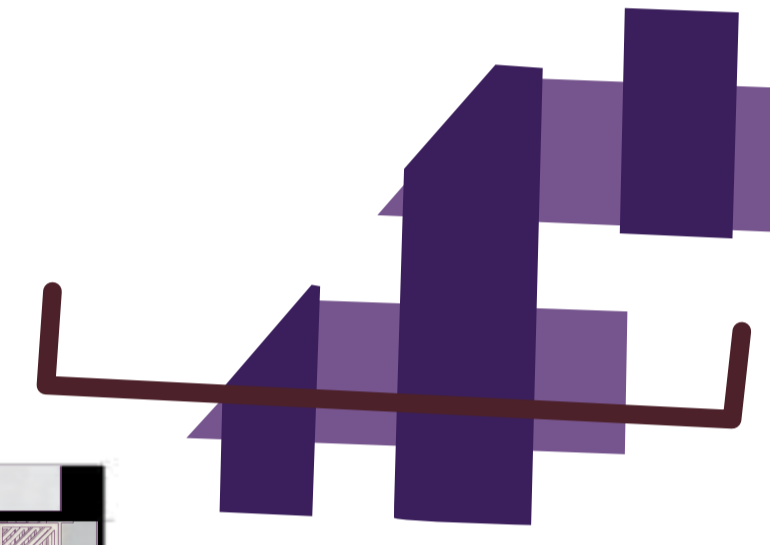
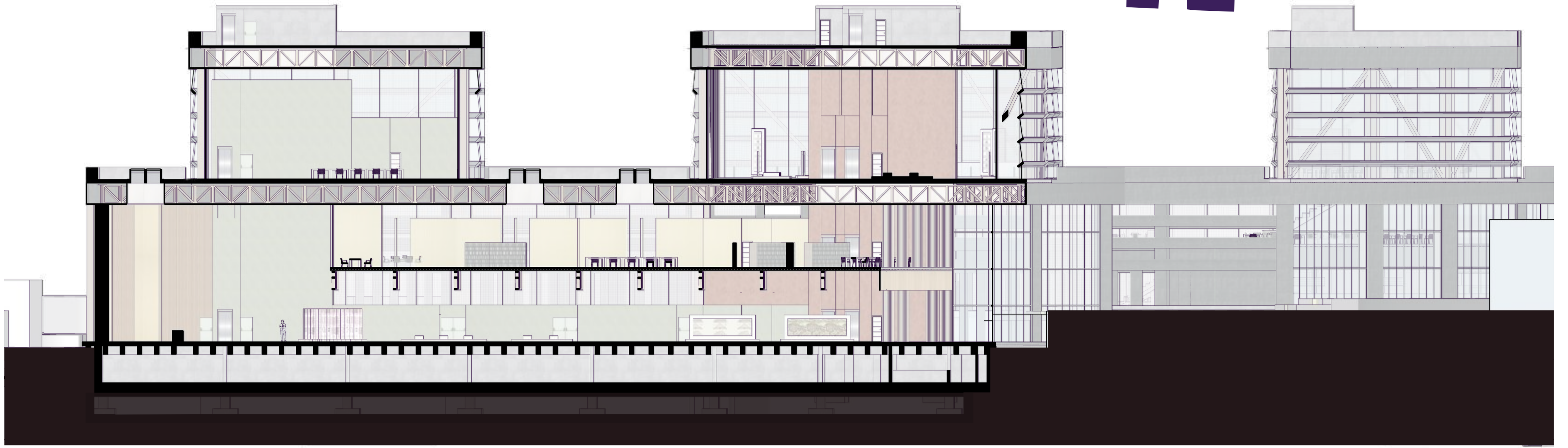
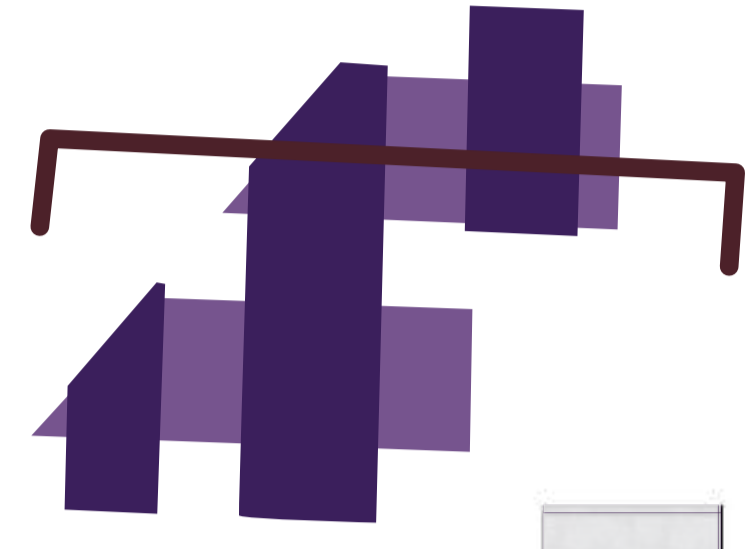
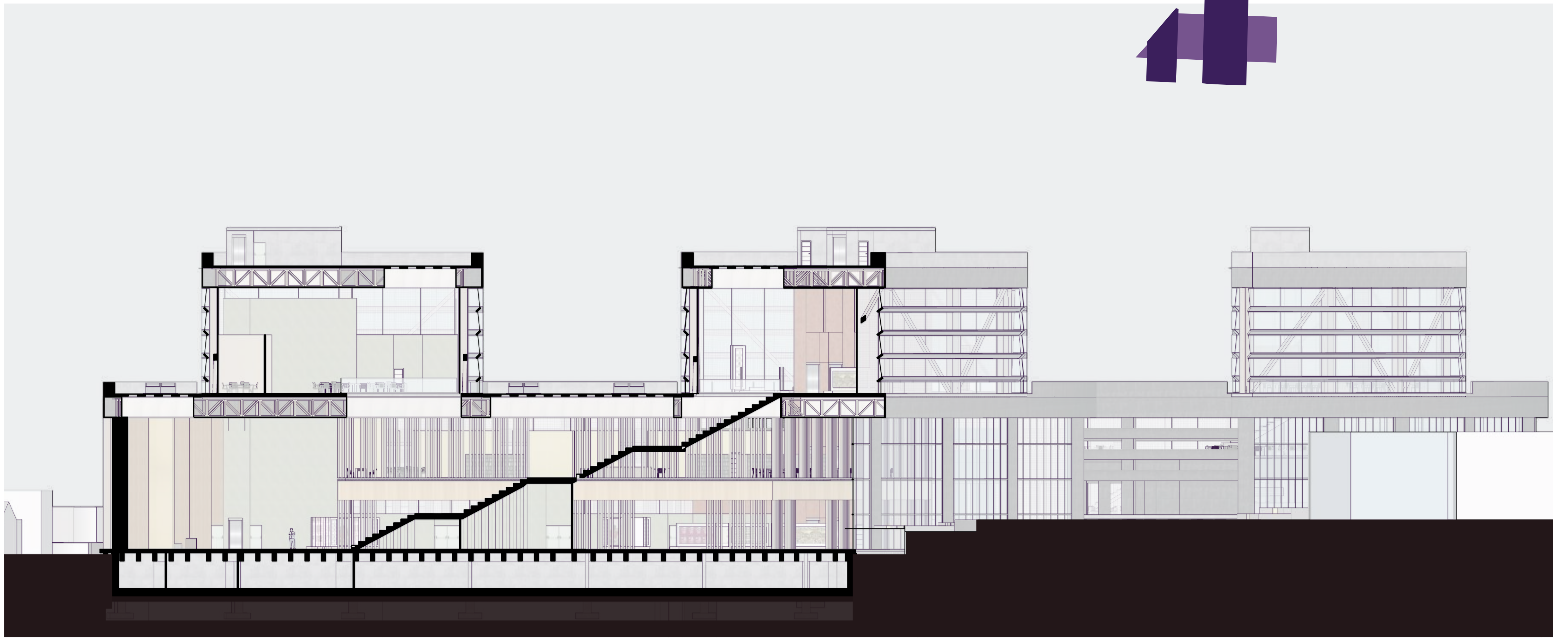
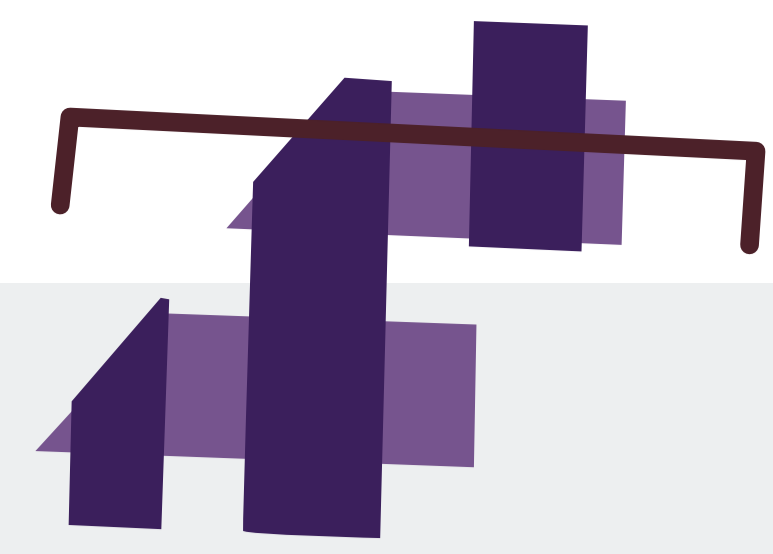


**RENDERS**

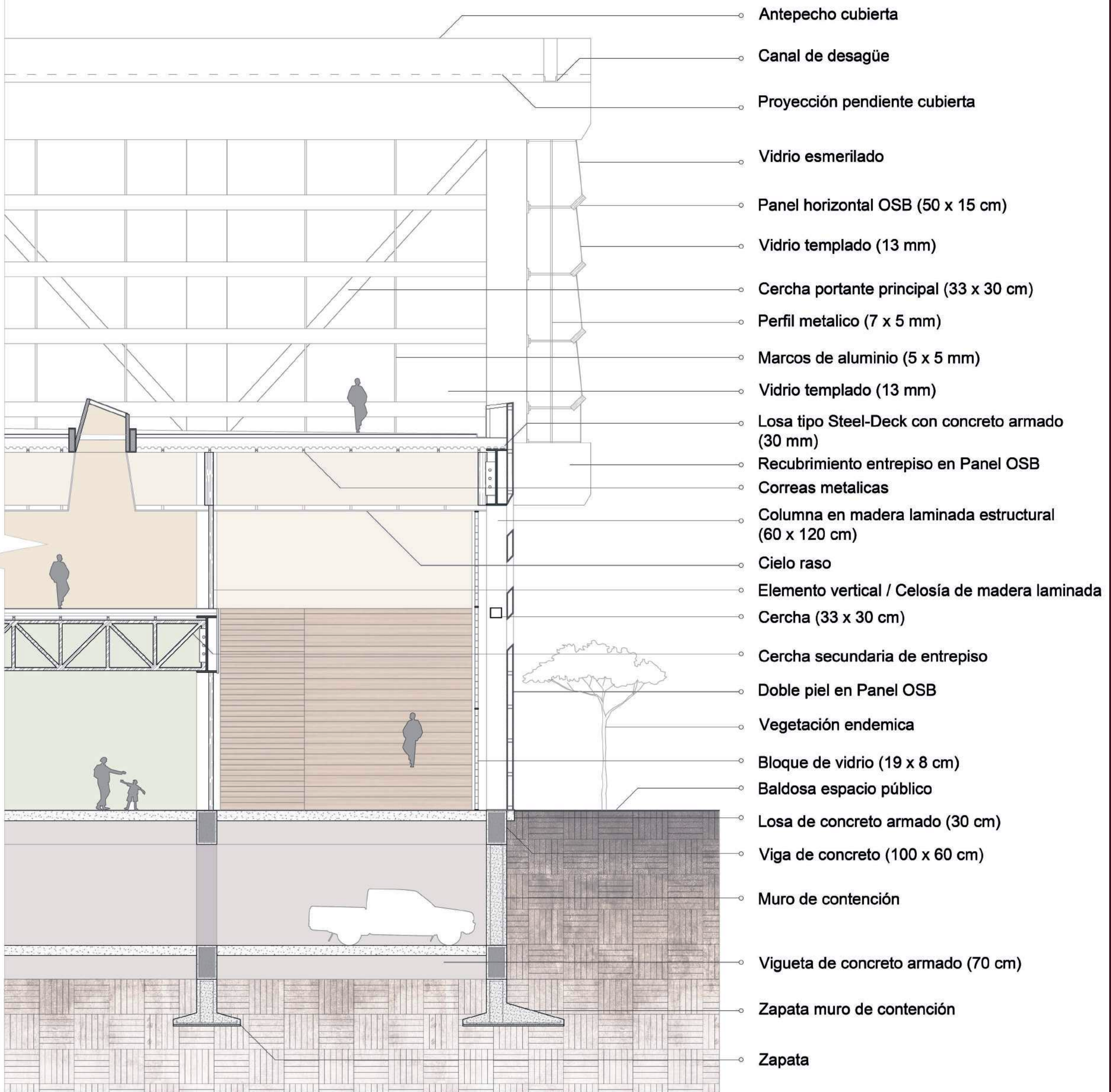
*ESC. 1. 200*



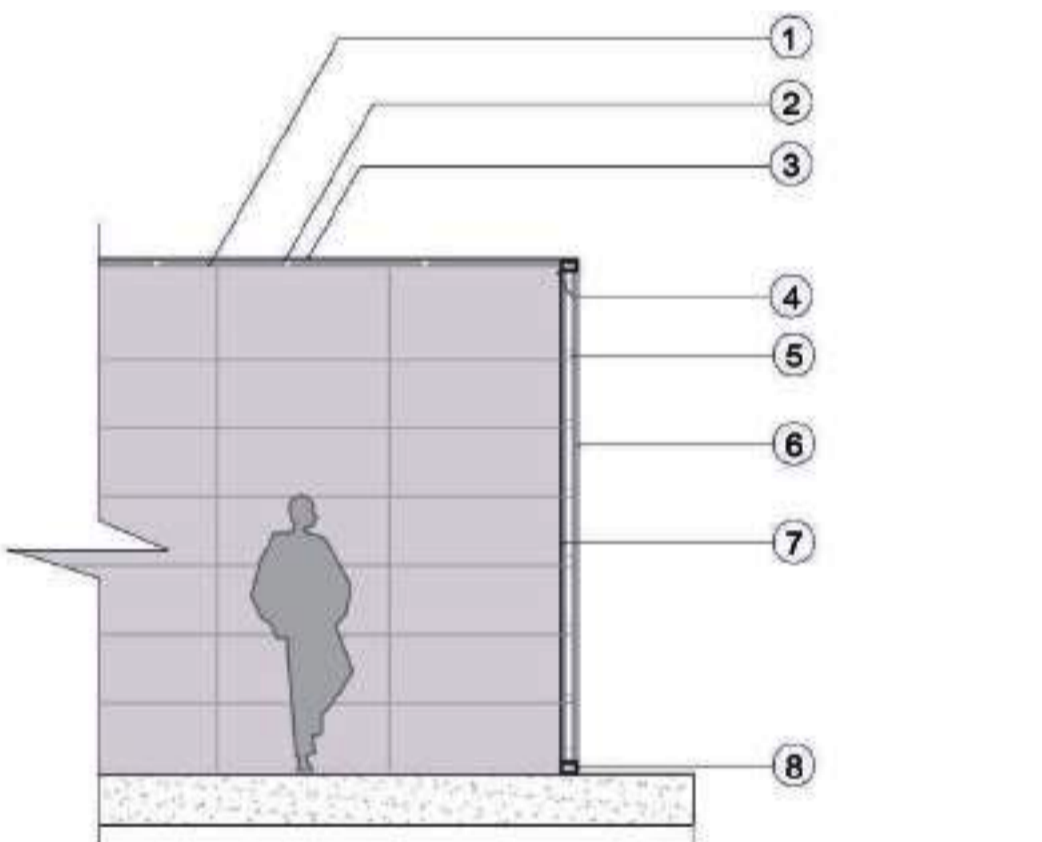
# CORTES



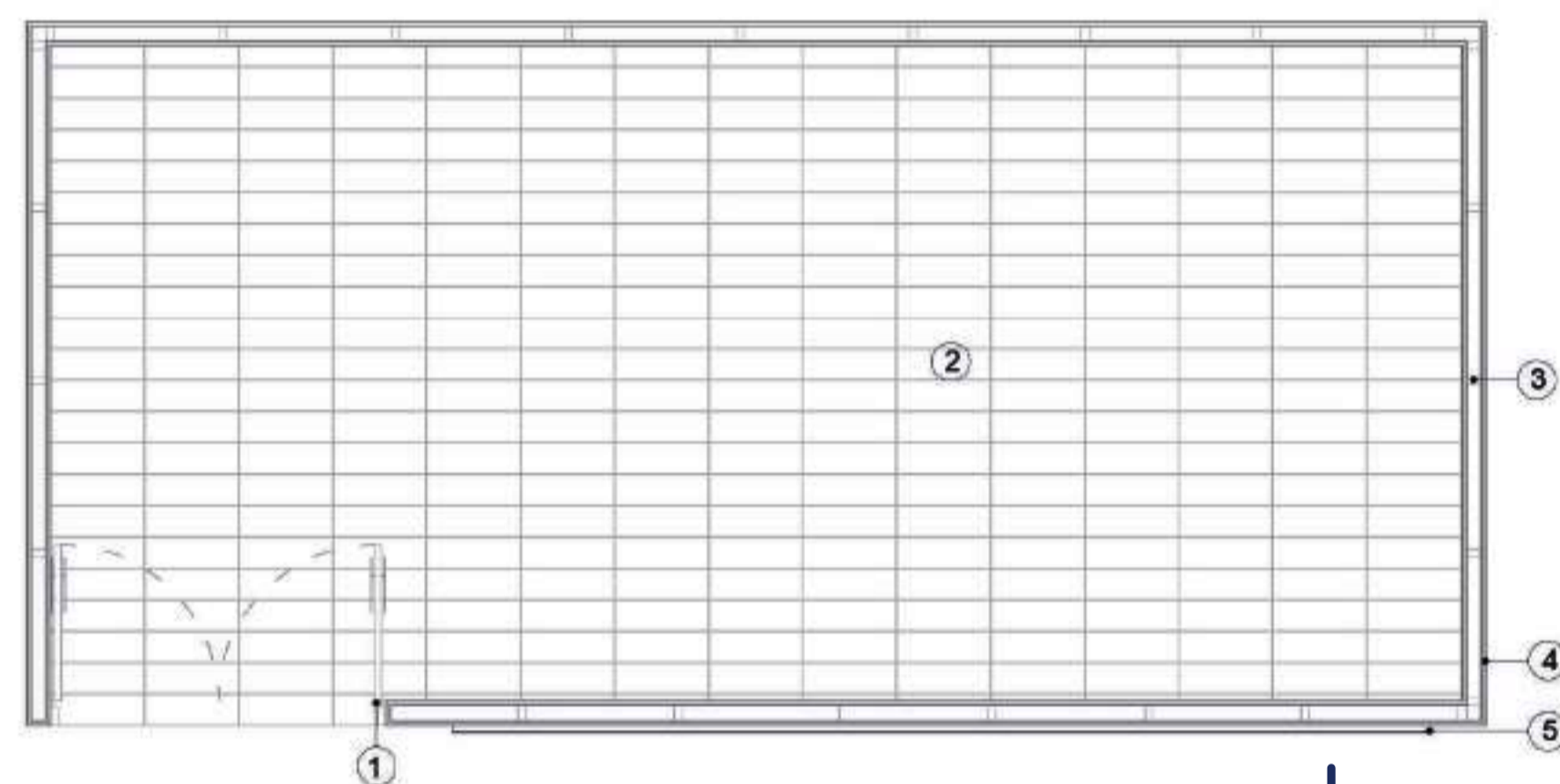
# CORTE POR FACHADA



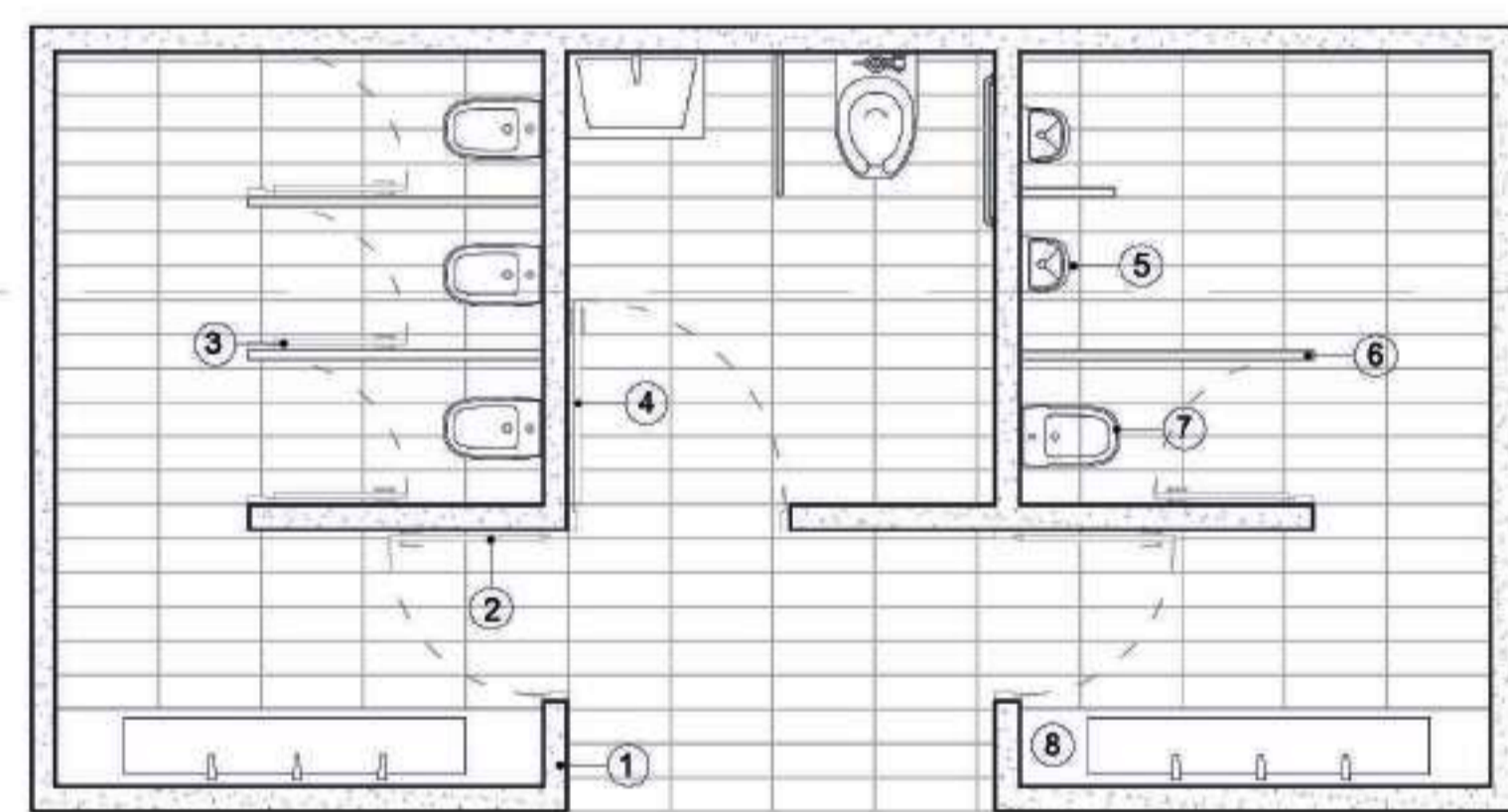
## DETALLE CONSTRUCTIVO



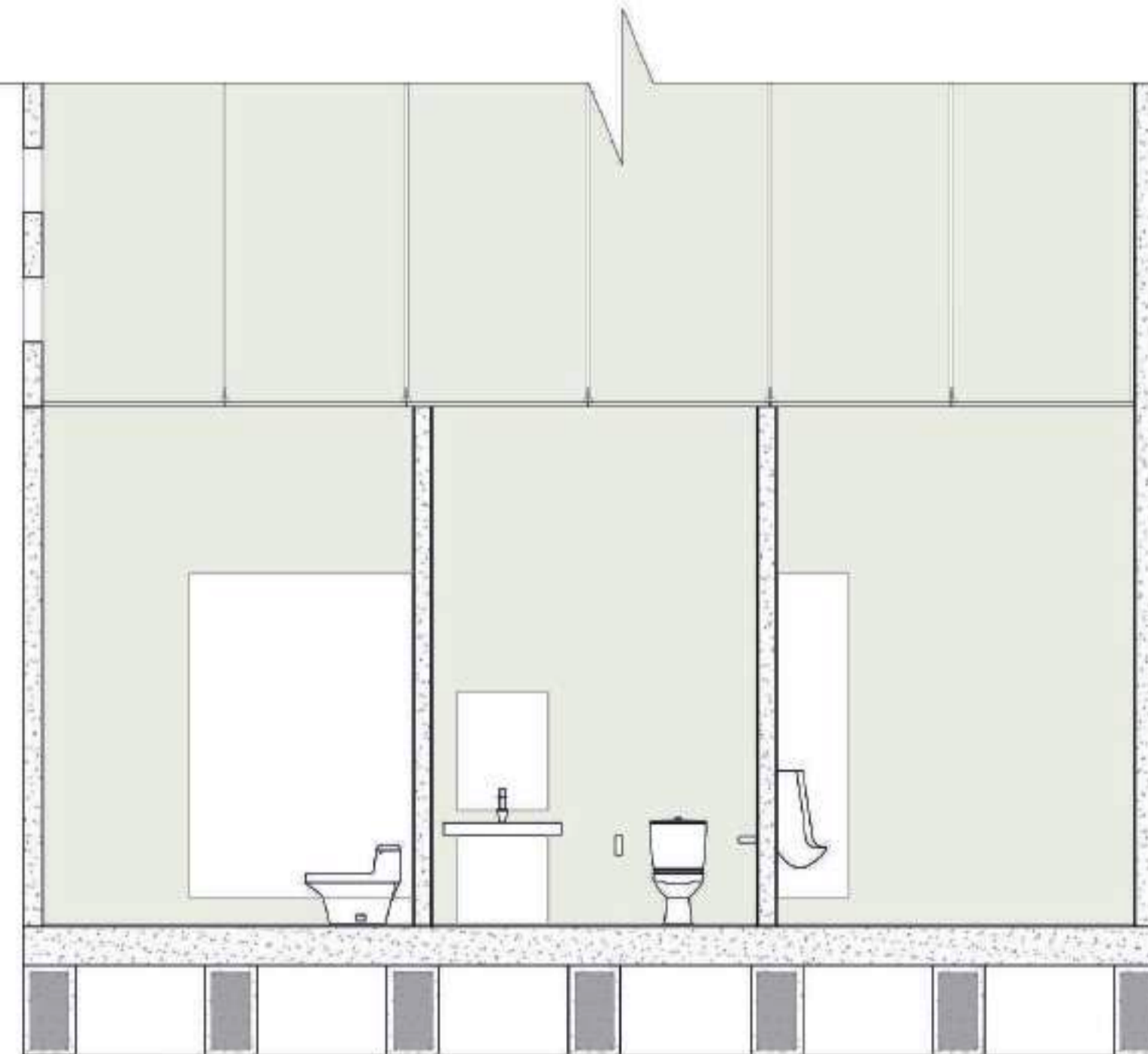
1. Panel yeso drywall 13mm.
2. Perfilera metalica.
3. MDF 10 mm.
4. Solera madera.
5. Marco madera.
6. Entablado madera.
7. Panel OSB Tipo 4.
8. Soldera madera.



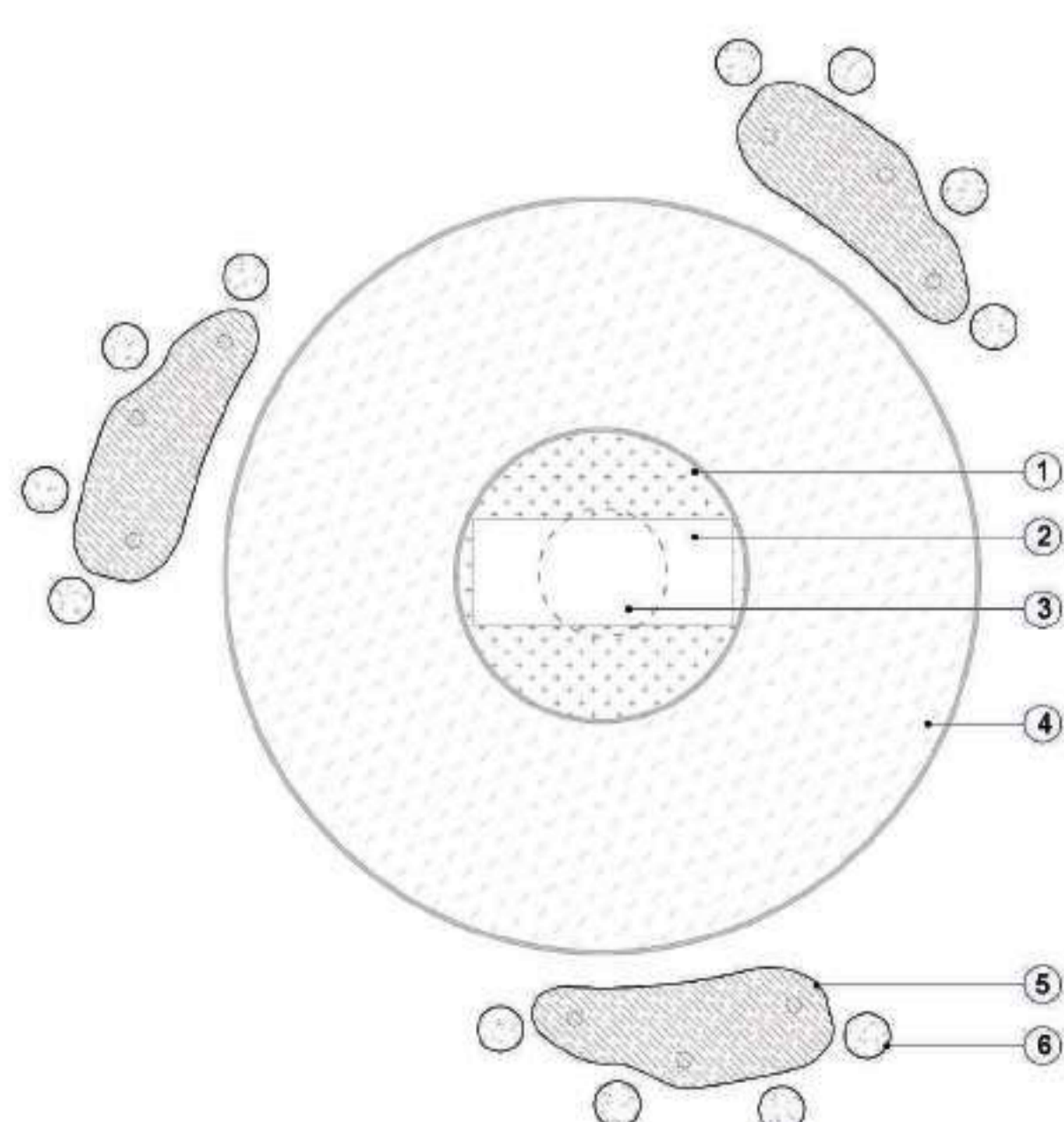
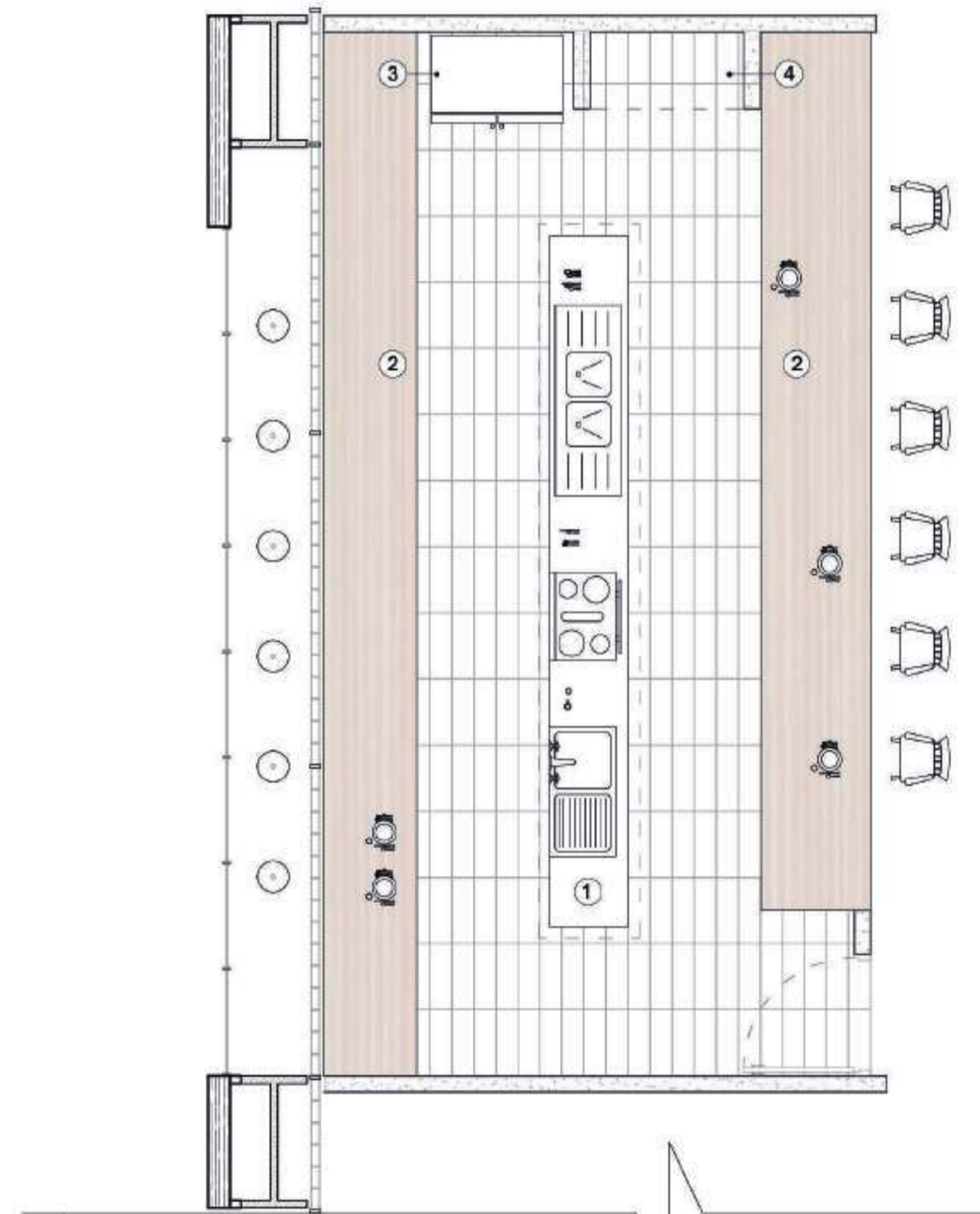
1. Puerta doble abatible
2. Baldosa de 60 x 20 cm
3. Muro de panel OSB Tipo 4



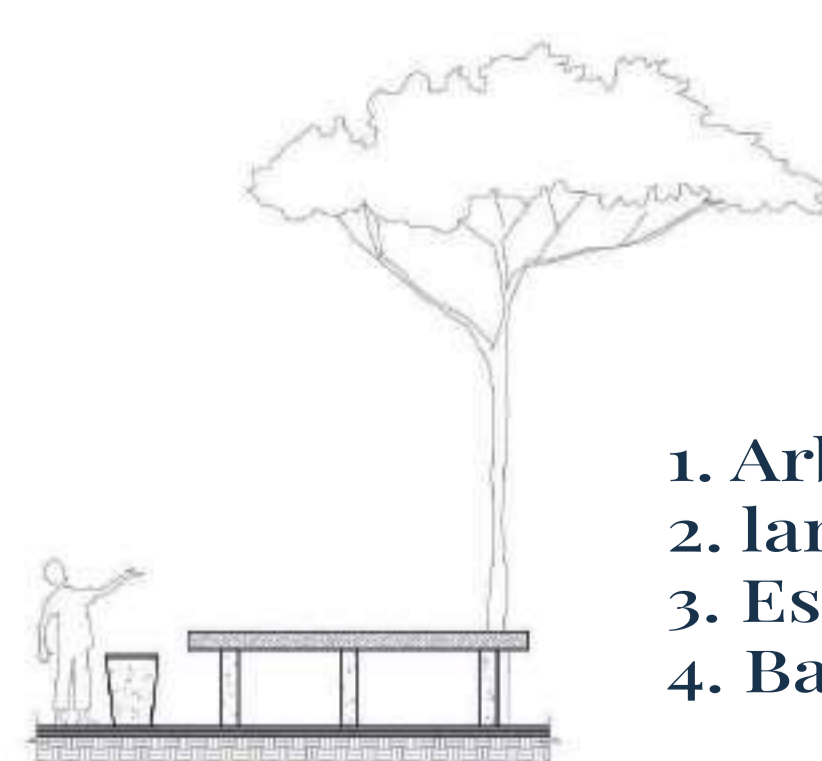
1. Muro de concreto
2. Puerta de 90 cm
3. Puerta de 75 cm
4. Puerta de 1,20 m
5. Urinal
6. Puerta en lamina de acero inoxidable
7. Sanitario
8. mesón de lavamanos  
Baldosa de 60 x 20 cm



1. Mesón de preparación en cuarzo
2. Mesón de consumo en cuarzo
3. Nevera
4. Deposito



1. Zona verde
2. Mural bajo de concreto
3. Proyección monumento
4. Caucho EPDM
5. Mesa de madera teca
6. Banquito de concreto



1. Arbol endemico
2. lamina madera Teca
3. Estancia de concreto concreto
4. Base metalica

