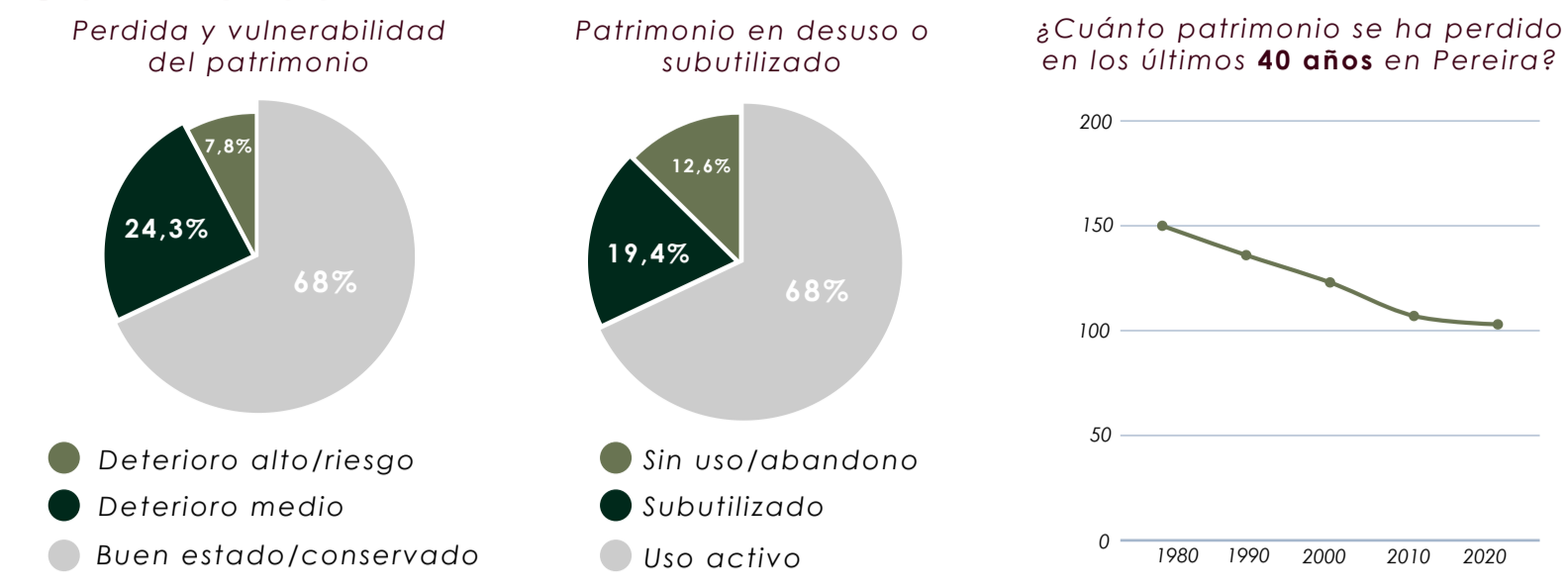


CENTRO REGIONAL DE CAFÉ DE ESPECIALIDAD

PLATAFORMA DE COMERCIALIZACIÓN

El Centro Regional del Café de Especialidad es una propuesta de **reutilización adaptativa** para el patrimonio construido de Pereira, una ciudad donde el **32%** de sus inmuebles patrimoniales presenta algún nivel de deterioro y el **68%** permanece en buen estado pero amenazado por la inactividad. En los últimos 40 años, Pereira ha perdido cerca de 45 edificaciones patrimoniales pasando de aproximadamente 150 inmuebles en 1980 a poco más de 100 en 2020, evidenciando una pérdida sostenida que no cede ante ninguna política de conservación vigente.

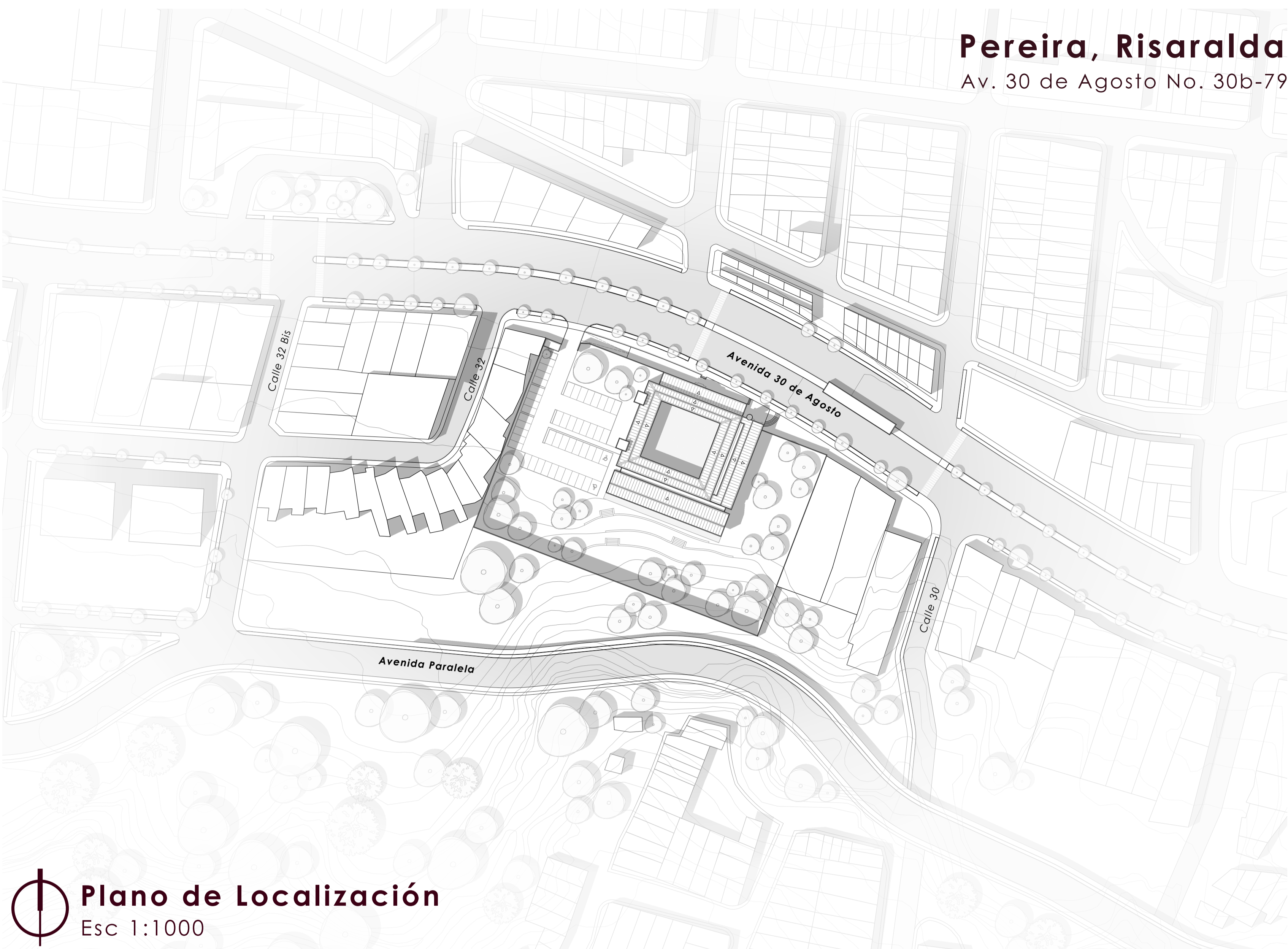
Conflictos



El programa se articula en torno al **cafcultor independiente de cafés especiales** porque representa el eslabón más desprotegido y valioso de la cadena del café en la región. Quienes no están vinculados a la Federación Nacional de Cafeteros operan sin respaldo institucional, sin acceso a canales de exportación directa y sin infraestructura para la catación o la negociación técnica, lo que los obliga a ceder en el valor en cada etapa del proceso. Dotarlos de una plataforma centralizada no es solo un gesto de equidad: es una condición para que el **Paisaje Cultural Cafetero** mantenga su vigencia productiva y no se convierta en una figura patrimonial vacía.

El **Convento y Capilla de las Madres Carmelitas Descalzas** se encuentra en riesgo de demolición ante presiones inmobiliarias que reconocen en su predio una localización privilegiada dentro del tejido urbano consolidado de Pereira. Su escala, su accesibilidad y su valor simbólico para la ciudad lo convierten en el inmueble con gran potencial de activación en el inventario patrimonial, y precisamente por eso su pérdida sería irreversible. Dotarlo de un programa que responda a una problemática vigente, que convoque actores, genere flujos y garantice su sostenibilidad funcional, es la respuesta más directa frente a esa amenaza, y la materialización del principio de **conservación activa** que orienta la intervención. Actuar sobre esta edificación es, simultáneamente, **disminuir el déficit de equipamientos** de la ciudad mediante la **reutilización adaptativa** del patrimonio, y responde a la misión de la UNESCO de activar el **Paisaje Cultural Cafetero** como patrimonio vivo.

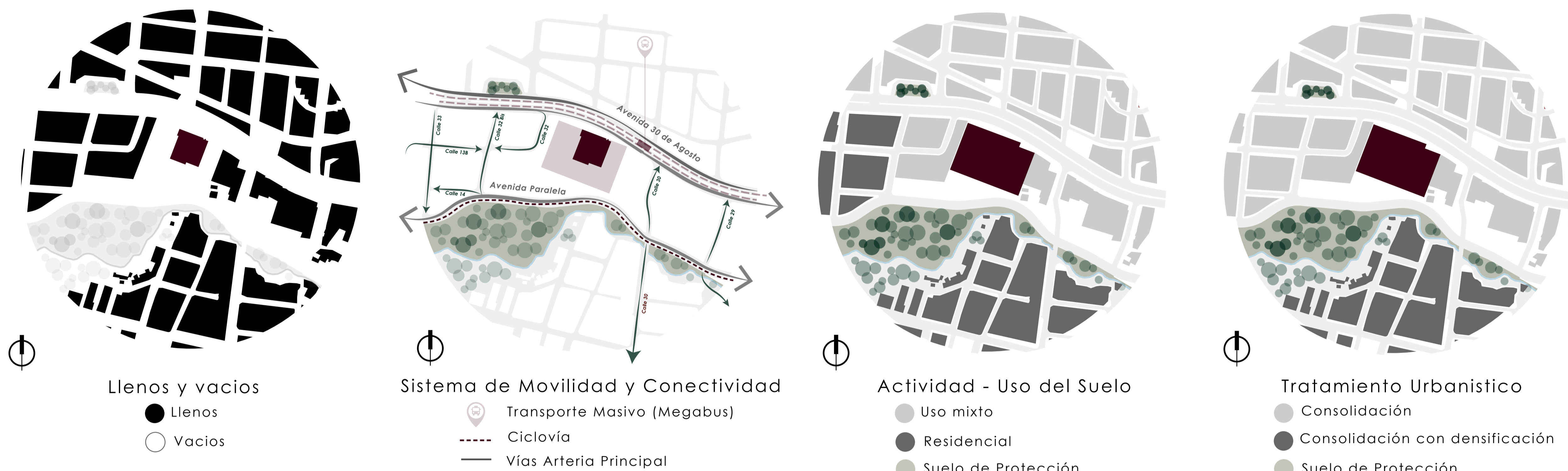
El patrimonio le da al programa un lugar con memoria. El programa le da al patrimonio una razón para existir. Y los caficultores independientes le dan a todo esto una razón social que lo hace necesario.



Plano de Localización
Esc 1:1000

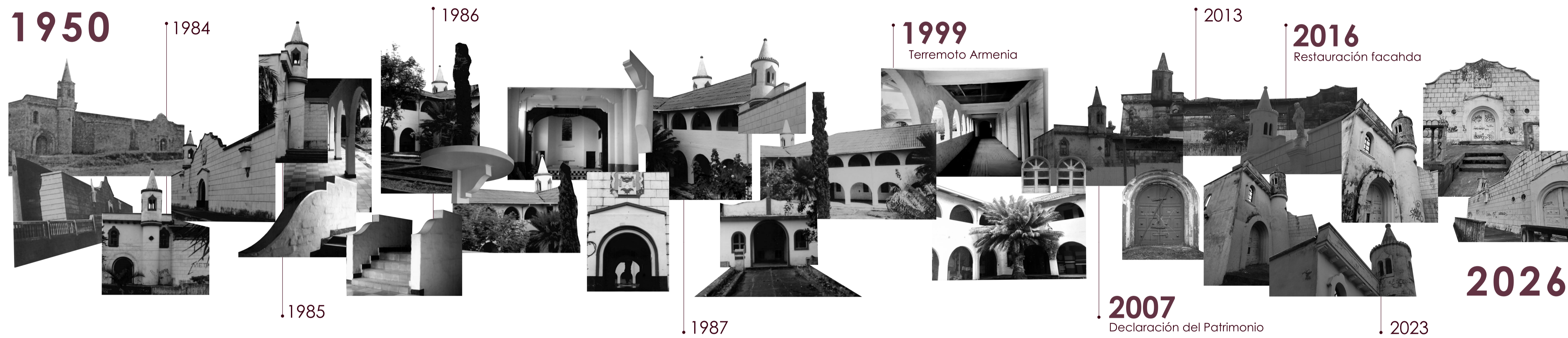
Pereira, Risaralda
Av. 30 de Agosto No. 30b-79

Análisis Urbano



Contexto Histórico

Cronología Convento y Capilla Madres Carmelitas Descalzas



Normativa Decreto 625 de 2007 - POT PEREIRA - Acuerdo 18 de 2000

Convento y Capilla Madres Carmelitas Descalzas

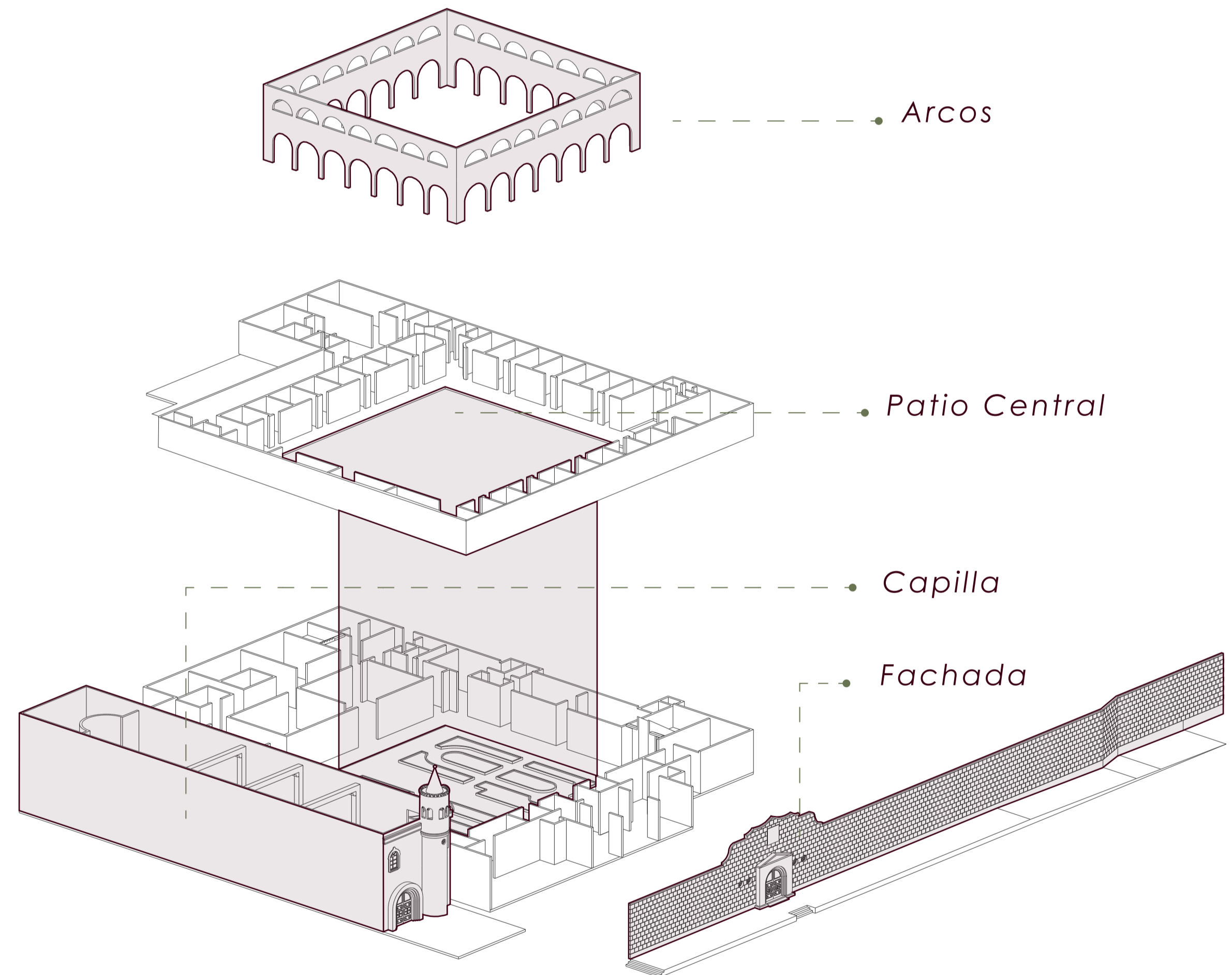
Identificación del Nivel	
Nivel de Protección	Nivel 2 - Intervención Restringida Tipológica (N2T)
Normativa Vigente	POT - Acuerdo 18 de 2000
Declaratoria BIC	Sí - Ámbito Distrital / Municipal
Acto Administrativo	Decreto 625 - Octubre 17 de 2007
Inventario	Convento y Capilla Madres Carmelitas Descalzas - Av. 30 de Agosto No. 30b-79

Elementos a Respetar

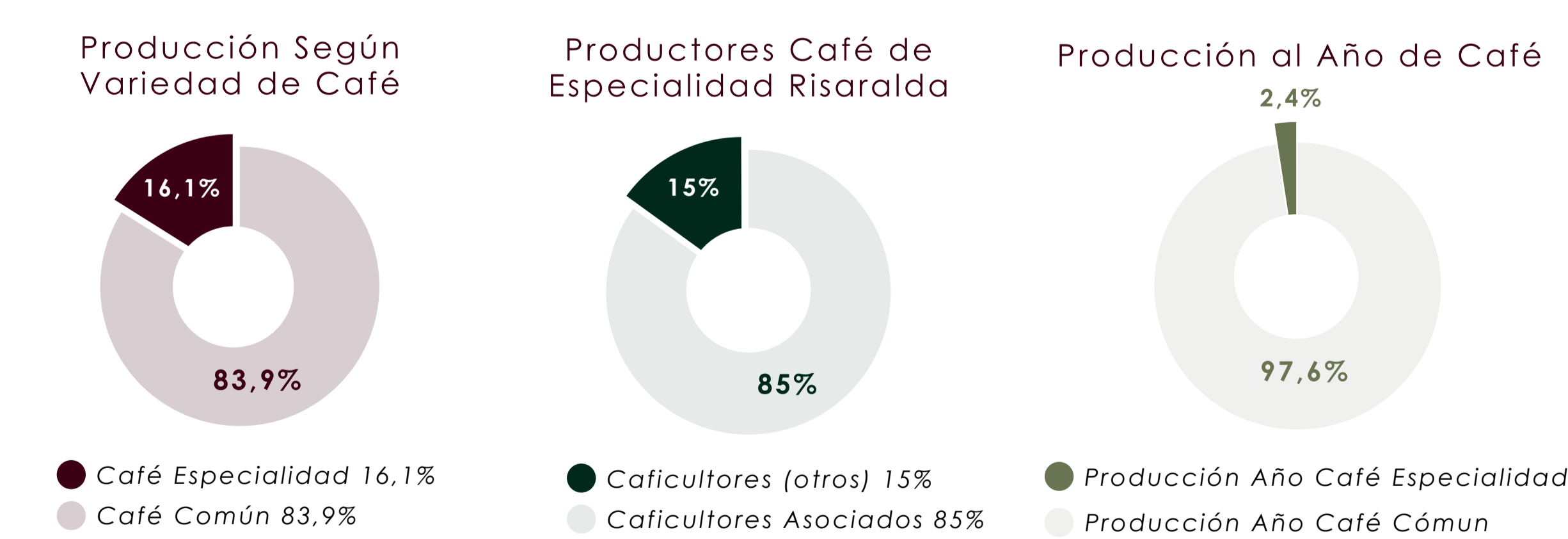
Elemento	Condición
Muros principales y subdivisiones de fachada	Conservar obligatoriamente
Elementos de comunicación vertical, vanos, puertas, pórticos	Conservar obligatoriamente
Crujía sobre la calle (gran salón en planta baja o segunda)	Mantener unidad espacial
Comedor y áreas libres de patios y claustros	Conservar
Galerías, pasillos, zaguanes y escaleras	Conservar circulaciones
Proporciones volumétricas típicas del edificio	No alterar sustancialmente
Organización espacial general	No desfigurar



Elementos Patrimoniales a Conservar:



Usuarios Actividad



Referentes Intervención de Patrimonio - Programático

Rehabilitación y Extensión de Escuela de Música Louviers
Opus 5 Arquitectes
Ubicación: Louviers, Francia
Tipo de patrimonio: Conjunto histórico urbano
Programa: Escuela de música + salas de ensayo + auditorio

- Contraste material:** La fachada de vidrio se diferencia de los muros históricos de piedra.
- Rehabilitación del conjunto existente:** Los edificios históricos se recuperan y adaptan para uso educativo.
- Ampliación contemporánea:** Un nuevo volumen moderno complementa el conjunto original.

Rehabilitación + ampliación contemporánea identificable

Espacio de Arte Contemporáneo en antiguo Convento de Madre de Dios
Sol89
Ubicación: Sevilla, España
Tipo de patrimonio: Convento histórico (s. XVI-XVII aprox.)
Programa nueva: Centro / Espacio de arte contemporáneo

- Reutilización del patrimonio:** El antiguo convento se adapta como espacio de arte contemporáneo, conservando su estructura histórica.
- Claustro como núcleo espacial:** El patio central organiza los recorridos y las salas de exposición.
- Contraste antiguo-nuevo:** La intervención distingue claramente lo histórico de lo contemporáneo.
- Inserciones contemporáneas mínimas:** Nuevos elementos ligeros se introducen sin alterar la arquitectura original.

Reutilización adaptativa + mínima inserción contemporánea

Ethiopian Commodity Exchange (ECX)
Addis Abeba

Programa arquitectónico: Centraliza sala de negociación, laboratorios de calidad, servicios financieros y soporte tecnológico.
El proyecto retoma la integración de comercialización y certificación técnica bajo una misma infraestructura.

- Cadena productores
- Negociación
- Clasificación
- Compradores internacionales
- Registro

Organiza el mercado, garantiza estándares y estabiliza precios.

Centro de Análisis y Catación de Café El Agrado
Armenia

Programa arquitectónico: Laboratorios de análisis, salas de catación y áreas de capacitación.
Núcleo técnico directamente aplicable al proyecto.

Funcionamiento:

- Recepción
- Análisis físico
- Tostión
- Catación sensorial
- Clasificación
- Promoción

Mejora calidad regional, conecta productores con compradores y promueve especialidad.