



Archivos de un 323

Juliana Luna Alban

Pontificia Universidad Javeriana de Cali

Facultad de Artes, Diseño y Arquitectura

Proyecto de grado

Introducción

El proyecto que se realizará se basa en el automóvil familiar. Se harán unas pinturas sobre papel contact que se pegaran sobre el automóvil, las pinturas serán de imágenes de archivo de recuerdos en los que se compartió con el automóvil. Las pinturas tendrán una modalidad de color. Las más viejas irán en blanco y negro, se irán cambiando a color a medida que sean más recientes.

1. Título: Archivos de un 323

2. Palabras clave:

- **Automóvil**
- **Memoria**
- **Recuerdos**
- **Archivo**
- **Familia**

3. Frase: Recuerdos imborrables.

4. Declaración de artista

Soy artista visual, egresada de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Mi trabajo explora la relación emocional que creamos con los objetos, transformándonos en archivos de memoria y afecto. En mi proyecto archivos de un 323, interviene el automóvil familiar como soporte narrativo para contar historias de unión, resiliencia y recuerdos compartidos. Trabajo con pintura, muralismo e ilustración digital, siempre en busca de nuevas formas de narrar, lo íntimo desde lo visual.

5. Justificación

Este proyecto es con el fin de contar cómo son las vivencias con un automóvil que logran desarrollar un afecto o cariño por un objeto.

6. Motivación: Las emociones que logra despertar en la familia, transportándonos a recuerdos de la unión familiar, adversidades y la superación.

7. Introducción

Este proyecto explora la memoria y el apego emocional hacia el automóvil familiar, representando un baúl de recuerdos que evocan historias y emociones vinculadas a este auto.

8. Conceptos

Conexión emocional: Hablar de cómo los autos pueden ser más que un medio de transporte ya que pueden convertirse en compañeros de vida.

La nostalgia: Nos dice cómo estos autos “antiguos” nos conectan con el pasado, siendo grandes recuerdos y emociones a través de ellos.

Viajes familiares: Son el escenario de recuerdos familiares inolvidables, como los viajes en carretera de vacaciones, dificultades y momentos compartidos con nuestros seres queridos.

La herencia: La emoción de tener tu primer auto, algo que muchos recuerdan con cariño, así se van enlazando con la memoria convirtiéndose en un verdadero tesoro de sentimientos.

9. Objetivo general

Evidenciar el proceso de vivencias que han hecho que el auto se vuelva parte de la familia, a través de las intervenciones artísticas en el mismo automóvil.

10. Objetivos específicos

- . Tener archivos del proceso de vivencias.
- . Mostrar como un objeto puede tener personalidades humanas.
- . Desarrollar un proyecto de arte sobre el automóvil familiar.

11. Marco teórico

Referentes plásticos:

Damián Ortega: Artista mexicano, lo elegí como referente plástico y teórico por su gran capacidad en las instalaciones que se pueden observar en su obra “**Cosmic thing**” donde desmontó un Volkswagen Beetle y lo suspendió en el aire, creando una pieza visualmente impactante pero conceptualmente profunda.



Figura #1

Figura#2

Kyle Monteiro: Es un artista de graffiti conocido por sus murales y obras de arte en spray, este referente tiene relación con la personalización de carros con uno de los más destacados que fue un Nissan 350Z.



Figura #3

Figura#4

John Chamberlain: Sus obras son realizadas a gran escala y están compuestas por trozos de autos aplastados que siguen siendo reconocibles para que el espectador tome conciencia acerca de los materiales. Además estas transformaciones de objetos me muestran que pueden comunicar profundos significados emocionales y nostálgicos.

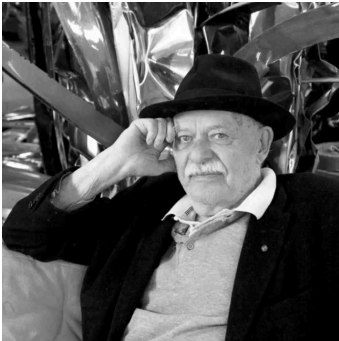


Figura #5



Figura #6

Joseph Cornell: Conocido por sus ensamblajes en cajas. El utilizaba objetos encontrados para crear sus obras que estaban llenas de memoria.

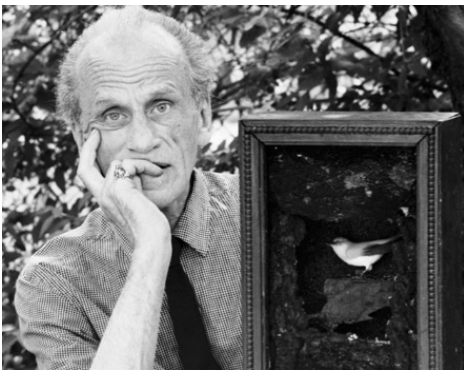


Figura #7



Figura #8

11.1 Referentes teóricos

Damián Ortega: como referente teórico, el artista Damián me aporta con su libro llamado “**Supervivencia de la idea, fracaso del objeto**“ ya que aparte de ser una colección de obras mostrando su creatividad también es una invitación a los lectores a ver más allá de la superficie de los objetos nos rodean.



Figura #9

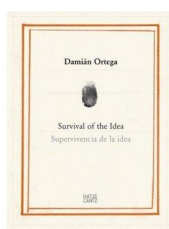


Figura #10

Pelicula / Herbie a toda marcha: Con este referente teórico me aporta en lo que es el apego emocional y memoria, en la película se muestra la relación que tienen los personajes con Herbie un Volkswagen Beetle y como este auto se convierte en parte esencial de sus vidas y representa momentos importantes, que nos muestra cómo los objetos se vinculan a nuestra memoria y experiencias personales.

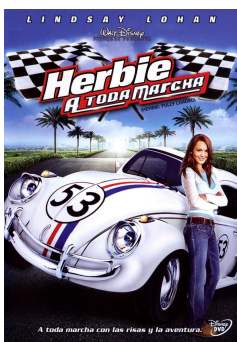


Figura #11

Teoría del apego: Esto es un concepto desarrollado por John Bowlby psicoanalista y Mary Ainsworth psicología que desarrollaron esta teoría. Se centra en cómo los lazos afectivos se forman entre individuos. Aunque la teoría original se centra en las relaciones humanas, los conceptos de seguridad y base segura puede aplicarse a las objetos que nos proporcionan esto, ya que un carro familiar podría servir como base segura que acompaña a una familia por medio de las diferentes experiencias y etapas en la vida, acumulando recuerdos y emociones asociadas con esos momentos creando un puente emocional entre el pasado y presente.

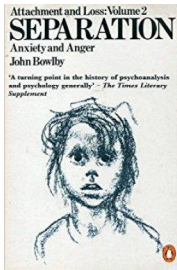


Figura #12

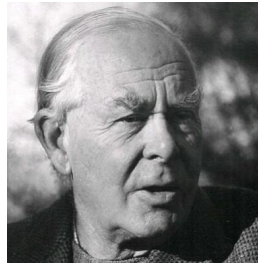


Figura #13



Figura #14

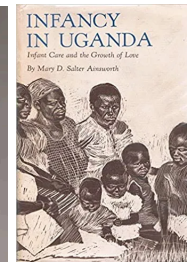


Figura #15

“El diario de Ana Frank” de Ana Frank: En este libro logró encontrar aporte ya que refleja como un espacio y los objetos personales se convierten en testigos de nuestras experiencias y emociones.



Figura #16



Figura #17

12. Metodología

Intervenir el automóvil familiar con imágenes de archivo pintadas para mostrar las vivencias compartidas.

Los materiales a usar, serán: pintura acrílica, papel contact, lija e imágenes de archivo.

Texto de sustentación.

Mi proyecto de grado nace con la finalidad de mostrar cómo los objetos , pertenencias u otras cosas, pasan de tener un solo sentido material a generar un vínculo con el dueño, convirtiéndose en baúl de recuerdos y significado de todas nuestras vivencias en las que se presenta este objeto, como una casa, una bicicleta, un cuarto e infinidad de cosas que nos llevan a recordar momentos muy significativos. En este caso el automóvil familiar, que simboliza la unión como familia que afrontó y superó diferentes adversidades y significa experiencias que elevan el automóvil a un nivel trascendental. Como el Volkswagen beetle, del maestro Damián Ortega, es una muestra también de cómo la memoria se suspende al pensar en todas estas vivencias. Por estos motivos, el objeto, es decir el automóvil empieza a adquirir características humanas, nombre humano, apodos humanos que no necesariamente son de su propia naturaleza, sino que son de humanos. Entonces transfor llega al momento de mi nacimiento sin imaginar que más adelante, sería de gran ayuda cuando se presenta el accidente de tránsito de mi papá, y creando la necesidad en mi mamá de aprender a manejarlo y así sobrellevar gran parte de lo que

estaba pasando en ese momento, después de haber superado todos estos acontecimientos, Transfor nos sigue acompañando en diferentes situaciones, no necesariamente negativas, sino que ayudaron a fortalecer y superar las adversidades, siendo partícipe de nuestros logros. Por eso según Charles Peirce, en su concepto de la meiosis, nos dice que es un proceso por el cual un objeto adquiere un significado a través de la interacción entre el objeto, el signo y el intérprete, explicándonos como los objetos pueden ser percibidos con características humanas o emocionales.

Metodológicamente las decisiones que yo tomé para realizar el proyecto, fueron por la misma corporalidad del objeto, en este caso, el mismo automóvil que es de gran importancia, quería que estuviera presente, porque un poema, una imprenta o un escrito, no me eran suficiente para hablar de él. La idea era dejar plasmada esa experiencia para que se volviera parte del cuerpo del carro en que la experiencia y el objeto se fundan entre sí, convirtiéndose en una sola. Entonces se toma la decisión de pintar encima del auto, para que volvieran esas experiencias de los tiempos, que en este caso tienen una narración a nivel de temporalidad que contiene el cuerpo del auto, que son experiencias que van de las más antiguas a blanco y negro, y después aparecen otras experiencias más frescas que están pintadas a color, para mostrar las vivencias compartidas, y así puedan ver el como lo vemos. Colocando sobre él, sus apodos o nombres, dados por la familia y colocando símbolos significativos. Los materiales elegidos después de múltiples pruebas, fue el papel Contac al presentar un buen comportamiento con el acrílico y ser un material que se fusionan en el auto.

Conclusión.

Este trabajo tiene como finalidad, mostrar y explicar la conexión que establecemos con los objetos. Independientemente es su naturaleza. Su significado varía según nuestras vivencias y los recuerdos que evocan, lo que nos permite generar un vínculo que trasciende más allá de lo material.

Imágenes del proceso y resultado del montaje.









Referencias

Gogolak, E. (2014, 7 noviembre). A Visit with the Artist Damián Ortega. *The New Yorker*.

<https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/visit-damian-ortega>

Cristinapsise. (2021, 25 agosto). La teoría del apego: Aportaciones de Bowlby, Ainsworth &

Main - PSISE. *PSISE*. <https://psisemadrid.org/teoria-del-apego/>

File:IGNANT Art Damian Ortega 4-1440x1024.WebP - Wikimedia Commons. (2023, 9 abril).

https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AIGNANT_Art_Damian_Ortega_4-1440x1024.webp

Amor por los autos Volkswagen: la historia de Fátima | VW. (2023, 28 junio). *Volkswagen*.

<https://www.vw.com.mx/es/experiencia/cultura/amor-por-autos-volkswagen.html>

Autocosmos. (2022, 12 febrero). *Es automóvil: Y tú ¿por qué amas los autos?* Autocosmos.

<https://noticias.autocosmos.com.mx/2022/02/12/es-automovil-y-tu-por-que-amas-los-autos>

Psicología. (2023, 28 julio). *Psicología del automóvil: emociones y comportamientos* | Colegio de Psicólogos SJ. Colegio de Psicólogos.

<https://colegiodepsicologossj.com.ar/psicologia-del-automovil/>

Monteiro, K. (2023, April 18). Florida graffiti artist makes his mark on NFL. First Coast News.

<https://www.firstcoastnews.com/article/entertainment/television/programs/gmj/jacksonville-graffiti-artist-makes-his-mark-on-nfl/77-eef50eca-1331-434c-843d-2c66a3a89d32>

John Chamberlain (escultor) _AcademiaLab. (s.f.).

<https://academia-lab.com/enciclopedia/john-chamberlain-escultor/>

Blumberg, N. (1999, 1 febrero). *Joseph Cornell / Biography, Art, & Facts*. Encyclopedia

Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Joseph-Cornell-American-sculptor>

Joseph Cornell Sculptures, bio, ideas. (s.f.). The Art Story.

<https://www.theartstory.org/artist/cornell-joseph/>

Psicología Online. (n.d.). *Teoría de Bowlby sobre el apego: qué es, etapas y características*.

Recuperado de

<https://www.psicologia-online.com/teoria-de-bowlby-sobre-el-apego-que-es-etapas-y-caracteristicas-6083.html>

Ruiz Mitjana, L. (2024, 21 mayo). Mary Ainsworth: biografía de esta psicóloga e investigadora.

Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/biografias/mary-ainsworth>

Biografía de Ana Frank. (s.f.). <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/frank.htm>

Imágenes

Figura #1: Desconocido. (n.d). *Imagen de automóvil antiguo*[Imagen]. Recuperado de

https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRqldcW4UeNakQ3MUhANEr_QqGnaO5hN2mcYLNKIIDaJ6YqsacR

Figura #2: Ortega, D. (n.d.). *Damian Ortega* [Fotografía]. Recuperado de

<https://th.bing.com/th/id/R.8cda7544f60e498d970828a807ef0c0f?rik=DiK5%2bcpgbrBscw&riu=http%3a%2f%2fwww.influx.co.uk%2fwordpress%2fwp-content%2fuploads%2f2>

[012%2f10%2fdamian-ortega.jpeg&ehk=iV7oi2A0HZmW%2bahTthpdxDpIBbxIQfk1UGK60E58o08%3d&risl=&pid=ImgRaw&r=0](https://www.instagram.com/p/012%2f10%2fdamian-ortega.jpeg&ehk=iV7oi2A0HZmW%2bahTthpdxDpIBbxIQfk1UGK60E58o08%3d&risl=&pid=ImgRaw&r=0)

Figura #3: <https://www.instagram.com/kbmerone?igsh=MTlkZ2VtOHczbzFhcA==>

Figura #4: ProfileName. (2024, noviembre 23). *Descripción de la imagen* [Fotografía].

Instagram.

<https://www.instagram.com/p/DAQ2PJ6uBeE/?igsh=MTVtaDlmcWRtbTVwcg==>

Figura #5: Chamberlain, J. (n.d.). *John Chamberlain* [Fotografía]. Recuperado de

https://artlogic-res.cloudinary.com/w_1600,c_limit,f_auto,fl_lossy,q_auto/ws-benbrownfi-nearts/usr/images/artists/artist_image/items/dd/dd08e792b3964dc98bac7f559e12b935/john-chamberlain.jpg

Figura #6: Stable Diffusion Web. (2024, May 26). *Generated image* [Imagen]. Recuperado de

<https://imgcdn.stablediffusionweb.com/2024/5/26/571ea2c1-f31b-45be-8208-6027da76795e.jpg>

Figura #7: Cornell, J. (n.d.). *Joseph Cornell* [Fotografía]. Recuperado de

<https://historia-biografia.com/wp-content/uploads/2020/06/cornell.png>

Figura #8: Cornell, J. (n.d.). *Joseph Cornell Box* [Fotografía]. Recuperado de

<https://static01.nyt.com/images/2024/01/16/multimedia/15CORNELL-BOX-fkwp/15CORNELL-BOX-fkwp-superJumbo.jpg>

Figura #9: Desconocido. (n.d). *Imagen de automóvil antiguo*[Imagen]. Recuperado de https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRqldcW4UeNakQ3MUhANEr_QqGnaO5hN2mcYLNKIIDaJ6YqsacR

Figura #10: Autor desconocido. (n.d.). *Portada de un libro* [Fotografía]. Recuperado de <https://image.cdn1.buscalibre.com/3079648.RS360x360.jpg>

Figura #11: Herbie a toda marcha. (n.d.). *Herbie a toda marcha* [Imagen]. Recuperado de https://static.wikia.nocookie.net/doblaje/images/7/71/Herbie_A_TODA_MARCHA.jpg/revision/latest?cb=20240511021200&path-prefix=es

Figura #12: Bowlby, J. (1973). *Attachment and loss: Volume II*. [Portada de libro]. Recuperado de <https://i0.wp.com/psisemadrid.org/wp-content/uploads/2017/07/Attachment-and-loss-v2-1973.jpg?resize=98%2C150&ssl=1>

Figura #13: Bowlby, J. (n.d). *John Bowlby* [Fotografía]. Recuperado de <https://i0.wp.com/psisemadrid.org/wp-content/uploads/2017/07/John-Bowlby.jpg?w=388&ssl=1>

Figura #14: Ainsworth, M. (n.d.). *Mary Ainsworth* [Fotografía]. Recuperado de <https://i0.wp.com/psisemadrid.org/wp-content/uploads/2021/07/mary-ainsworth.png?w=662&ssl=1>

Figura #15: Bowlby, J. (1980). *Attachment and loss: Volume III*. [Portada de libro]. Recuperado de

<https://i0.wp.com/psisemadrid.org/wp-content/uploads/2021/07/mary-ainsworth.png?w=662&ssl=1>

Figura #16: Autor desconocido. (n.d). *Fotografía del autor*[Fotografía]. Recuperado de

<https://imagesl.casadellibro.com/img/autores/w/134862.webp>

Figura #17: Frank, A. (n.d.). *El diario de Ana Frank* [Portada de libro]. Recuperado de

<https://th.bing.com/th/id/R.3f2c3ee2e78eb3c8f1852fd37a3cff7c?rik=y9m%2fz1H4BTHJHQ&riu=http%3a%2f%2f1.bp.blogspot.com%2f-ezW746QCjsg%2fU9fwLBL6Q6I%2fAAAAAABs8%2f5uyNrQlvIBY%2fs1600%2fel-diario-de-ana-frank-portada.jpg&ehk=k2oe3tktyuc0r74Ty%2bDsFq2HeNGoQsKJCZYFuXAHU3o%3d&risl=&pid=ImgRaw&r=0>