

Bitácora

Ánima remanente

Laura Victoria Martínez Fajardo

Proyecto de grado en Artes Visuales

Dirigido por Harvey Oviedo y César García

Pontificia Universidad Javeriana Cali

2025-2

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia
Universidad Javeriana

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Statement

Artista plástico en desarrollo o aficionado a la creación. Sus piezas generalmente giran en torno al tema de la muerte y aquello que esta conlleva, su huella, el duelo y aspectos agrios de la vida. Este tema de trabajo surge de las experiencias personales que tiene con la muerte al vivir durante gran parte de su vida con depresión, pasar por un intento de suicidio y la muerte de otros seres cercanos.

Trabaja el tema bajo la premisa de que la muerte es uno de los pocos absolutos que tiene todo ser vivo, es un suceso trágico para la gran mayoría y por su naturaleza es un gran misterio.

A partir de esto adapta su metodología de trabajo, la técnica y materiales dependiendo de cómo quiera abarcar el tema, pero principalmente utiliza la pintura, materiales tridimensionales y últimamente el grabado.

Abstract

Ánima remanente surge inicialmente de una experiencia personal de duelo que me lleva a fijarme en los objetos de una manera diferente y ver su capacidad como contenedores de memoria y significado. Con este proyecto se trata de exponer la resignificación simbólica del objeto, en este caso por el duelo, y dar espacio para las experiencias relatadas por otras personas que pasan por este proceso. Para esto se analiza la naturaleza de un objeto, cuando es una cosa y cuando se convierte en un objeto con carga simbólica, conectado con el proceso de duelo.

Un primer análisis se realiza de forma personal y empírica donde me cuestiono sobre las razones de cambio en estos objetos y mi relación a ellos antes, durante y después del duelo. Luego se realiza una investigación teórica para definir conceptos, en conjunto con tres entrevistas preliminares para comparar y contrastar con mi experiencia personal y lo encontrado en la investigación.

Para la realización de las piezas se utiliza el grabado, el sonido y el fanzine; todo esto se basa en las entrevistas a los 10 participantes que comparten sus experiencias y objetos valiosos. Los grabados a punta seca son fieles a la imagen pero no exactamente iguales, son cambiantes gracias a la repetición de la imagen con menos opacidad cada vez y una representación física de la huella que dejan nuestros seres queridos fallecidos en nosotros al marcar permanente el material.

Con el sonido se da paso a las experiencias de las personas con su propia voz de una manera personal y con el fanzine se recopila todo lo anterior para inmortalizarlo más allá de la sustentación.

Tema

La resignificación de los objetos en el duelo.

Objetivo

Explorar el papel de los objetos en el proceso del duelo y la significación simbólica que adquieren.

Problemática

Representar la significación simbólica del objeto para hablar de la experiencia personal del duelo.

Estos objetos cargan historias importantes, no solo del individuo que las afectó o poseyó sino de aquel que se aferra a ellos por el valor emocional que le dieron, en un proceso que merece ser explorado más por su relevancia en las experiencias de otros.

Justificación

Este tema de investigación viene de mi experiencia personal con el fallecimiento de una de mis mascotas y el duelo que llevé por su pérdida. Durante este tiempo experimenté cómo los objetos relacionados con mi gata, adquirirían valor o se les aumentaba. Mis chanclas, que ya les tenía aprecio por las marcas que ella dejó, se volvieron más valiosas e importantes y su collar obtuvo un nuevo valor emocional muy fuerte. Al ser los últimos objetos que tenía de ella, me aferré a estos al ser lo único que quedó de ella, aparte de mis recuerdos poco fiables.

Al pensar e investigar levemente sobre todo el tema de la muerte, la huella y el duelo relacionado a mi experiencia personal me di cuenta del papel importante que tuvieron los objetos como vehículos de memoria y huella, además de apoyo en cierta forma durante el proceso de duelo.

Marco teórico

En el marco teórico trato tres conceptos principales: duelo, objeto y objeto portador de memoria y significado. Cada uno estará ligado a uno de los referentes artísticos.

El duelo

Primero, el duelo. El duelo no se limita a la muerte de una persona, como explica Flórez, S. (2009):

Sin embargo, el término duelo y procesos de duelo puede también aplicarse a aquellos procesos psicológicos y psicosociales que se ponen en marcha ante cualquier tipo de pérdida (la pérdida de un ser querido, los fracasos escolares, las situaciones de abandono: divorcio, separación, rechazo de los padres; los problemas familiares, los cambios de domicilio, los problemas económicos, la pérdida de empleo, el diagnóstico de una enfermedad grave o invalidante).

El duelo será tomado como ese proceso natural por el que un individuo pasa al empezar a digerir y afrontar una nueva realidad después de la muerte de un ser querido, no limitándose a un ser humano.

Un duelo puede ser expresado de diferentes maneras, puede ser un proceso personal e interno o algo externo a manera de conmemoración. Una forma de conmemoración son las obras que crea la artista colombiana Doris Salcedo, tomamos como ejemplo su obra Noviembre 6 y 7 (2002). Esta obra es una instalación realizada en el palacio de justicia en Bogotá, donde descolgó del techo 280 sillas vacías para representar a todas las personas perdidas durante este suceso 17 años antes (Figura 1).



Salcedo utiliza estos objetos, antes sillas ordinarias, para representar a todos aquellos que murieron creando un monumento de conmemoración que evite que se nos olvidé lo sucedido y sus afectados (Garnica, s.f.)

Las sillas trascienden su materialidad y función como sillas, se vuelven un vehiculo para conmemorar este evento y lidiar el duelo.

Figura 1. Por Doris Salcedo, Instalación en el Palacio de Justicia, Bogotá, Colombia. 2000. Medidas variables.
Foto: Alexander and Bonin, New York. © Doris Salcedo

El Objeto

La RAE define al objeto como una cosa material, sin embargo, el concepto de objeto que se trabajará no es el literal de la cosa material, fría y utilitaria. Se basará principalmente en la definición de objeto de Barthes, R. (1964) Para él el objeto y su significado va más allá de la información básica que se puede obtener basado en lo que es la cosa material. El objeto será tratado como la cosa material que puede trascender, así significando más y teniendo un valor mayor para una persona.

El artista colombiano César García crea Acumulaciones. Objetos (2008) un proyecto que continúa en la actualidad donde va dibujando todos los objetos que posee, creando de esta forma un archivo de todos estos, dándole una importancia a lo común (Figura 2). Aquí se evidencia un trabajo de archivo, esto es lo que más se rescata de su obra, aparte de que trabaja con el concepto de objeto más amplio. García también ve los objetos como más que la cosa. “Hace unos días conversábamos entre amigos y hermanos, del poder de los objetos, de lo importante de muchos de ellos en nuestro cotidiano y de lo insignificantes que pueden ser para los demás.” (García, 2020).



Figura 2. Por César García. Dibujo sobre papel. 2008–presente. 17x12cm c/u. Foto: César García.

El Objeto portador de memoria y significado

Partiendo de que los objetos van más allá de su estado material, se llega a que estos objetos van a obtener un sentido y valor aparte por el significado que cada uno le dan. Como explica Arroyave (2013). “Los objetos tienen sentido en relación con las acciones a las cuales han sido sometidos, es decir, están cargados de significado por la vivencia y la relación afectiva que se crea entre éstos y su dueño”. Por lo tanto, estos objetos se cargarán de las experiencias que comparten con nosotros y, como lo plantea Bahntje et al. (2007), son objetos que se han vuelto portadores de memoria, llenos de significado, que evocan diferentes emociones y narrativas personales. Por esto mismo estos objetos pueden tener un papel protagónico durante y después del proceso del duelo de una muerte, el objeto se vuelve una materialización de las memorias de ese ser especial que ya no está con nosotros físicamente y sirve como una forma de evitar el olvido, el cual significa una muerte total de ese ser.



Figura 3. Por Felix Gonzalez-Torres. Instalación. 1991. Dimensiones variables por instalación; peso ideal de 175lbs. © The Felix Gonzalez-Torres Foundation.

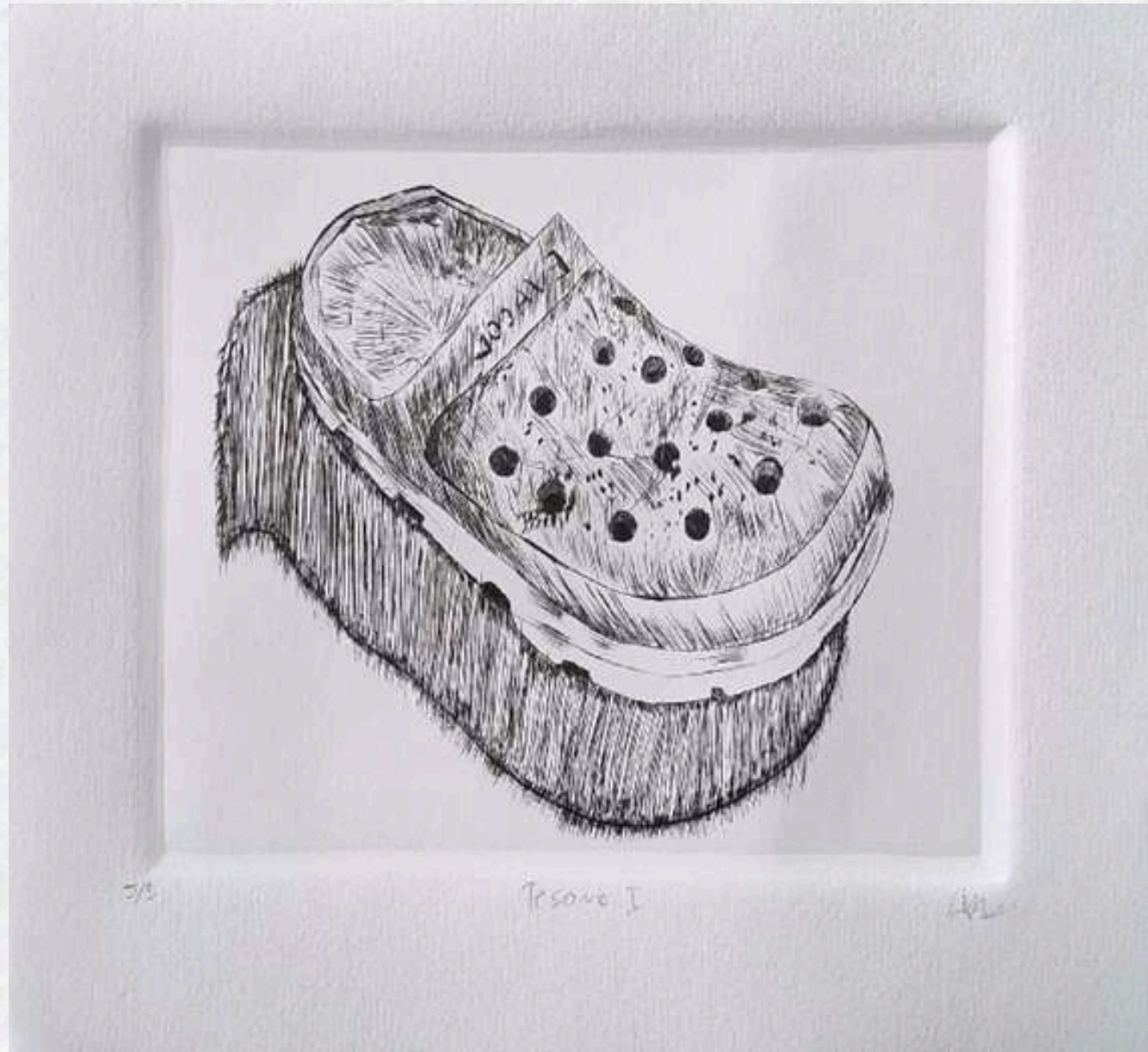
En *Untitled. (Portrait of Ross in L.A.)* (1991) (Figura 3) Felix realiza una instalación con 175 lbs de dulces colocados en una pirámide en el piso. Los espectadores son animados a coger los dulces y comerlos, de esta forma los dulces van desapareciendo y el peso va disminuyendo. Este peso no es arbitrario, está para representar el peso ideal de un hombre adulto estándar. Felix utiliza estos dulces para representar a su pareja fallecida Ross, el cual muere de SIDA en 1991. Estos dulces no tienen algún tipo de relación con Ross, sin embargo, Felix la crea al utilizar estos dulces para representarlo, llenándolos de un significado más allá de ser simples dulces y les da un valor emocional especial (Art Institute of Chicago, s.f.).

Proceso

Antes de iniciar el recorrido por el proceso de creación de las piezas, me parece importante remitirme a mis antecedentes.

Como se menciona en el Statement, mis trabajos están relacionados con temas que toco en este proyecto: la muerte, el duelo y la huella. Sin embargo quiero resaltar dos trabajos en específico que considero los antecesores directos de las piezas en este proyecto.

Tesoro I



Esta es la primera punta seca que hice en grabado II mas o menos medio año después de la muerte de mi gata; son mis chanclas viejas llenas de rasguños que ella dejó, es uno de mis objetos especiales.

Para este tiempo ya tenía claro que quería tratar el tema del duelo y la huella en mi proyecto de grado pero estaba muy enfrascado en mi experiencia y estas chanclas. Lo considero un tipo de experimentación inconsciente que en cierta forma se vuelve mi propio referente.

Tesoro II



Mi segundo objeto especial es el collar que mi gata tenía puesto al momento de su muerte, lo volveremos a ver.

Para la clase de bidimensionalidad teníamos que realizar una acuarela de un objeto con “Cama sin hacer” de Delacroix como referente para los colores y técnica.

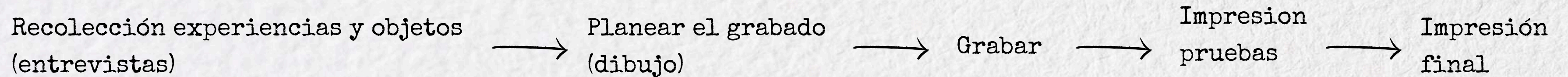
Aunque está en un medio bastante diferente es la segunda instancia importante donde “retrato” un objeto con una carga emocional importante, dándole cierto protagonismo.

Creación

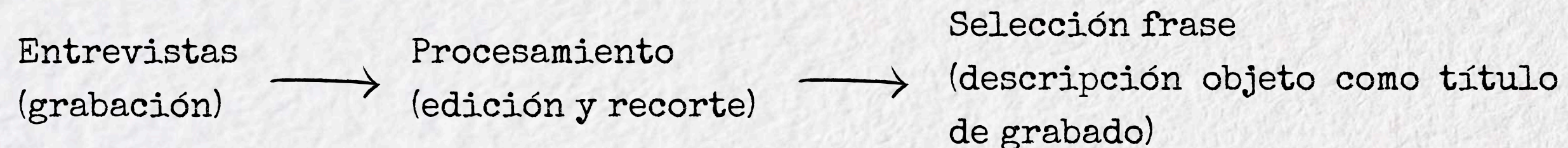
Si tuviera que describir el proceso de creación de la parte matérica de este proyecto usaría muchas pruebas y cambiante, lo que al final encaja bastante al ser el cambio una de las características importantes que quiero tocar de mi tema, otro siendo la repetición.

Este proceso inicia durante anteproyecto con la investigación del tema y escritura del texto, aquí también realizo un primer acercamiento al medio y las piezas que planeaba crear, la veremos más adelante.

La creación de los grabados, que son las piezas principales, siguen un mismo proceso:



Paralelamente está el proceso con las entrevistas, aunque tiene menor prioridad por el nivel de complejidad y consumo de tiempo a comparación de los grabados:



Entrevistas

Ánima remanente | Proyecto de grado y exposición

Ánima remanente es un proyecto de grado desarrollado por un estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, cursando la carrera de Artes Visuales. Este proyecto toca el tema del duelo mediante los objetos planteando que estos son más que cosas, son recipientes de memoria que materializan los vínculos afectivos con ese ser querido ahora fallecido y solo se vuelven aún más importantes en este proceso de duelo, al ser la última conexión material y un repelente del olvido.

El duelo y la conexión a los objetos son una experiencia universal que todos vivimos a nuestra manera, por lo que se quiere realizar entrevistas a diferentes personas para lograr crear un espacio para todos estos objetos y relatos personales, utilizando el grabado y el audio de estas entrevistas como medio. Esta recopilación de experiencias y memorias se presentarán en una sola exposición.

La participación es voluntaria y anónima: en la exposición no se mostrarán nombres ni datos personales, solo se utilizará el audio de la entrevista en formato de audio. La información se usará únicamente con fines investigativos, académicos y artísticos.

Al diligenciar este formulario aceptas participar de manera libre y consciente, y autorizas el uso del audio e imágenes de objetos con fines investigativos, académicos y artísticos.

Los cimientos de este proyecto son las experiencias ajenas con el duelo y la relación con sus objetos, por esto todo inicia con las entrevistas a diferentes personas. Para esto cree un Google Forms con algunas preguntas sencillas, con esto conseguí algunas personas que estaban dispuestas a participar, otros participantes son amigos míos y seres queridos de ellos.

Link: <https://forms.gle/GhGLLbVkMKsrakAs5>

Me puse en contacto con cada uno por WhatsApp para acordar fecha y hora de la entrevista. Con algunas personas grabé en la universidad, con otras fue virtualmente ya que se encontraban por fuera de Cali.

Objetos

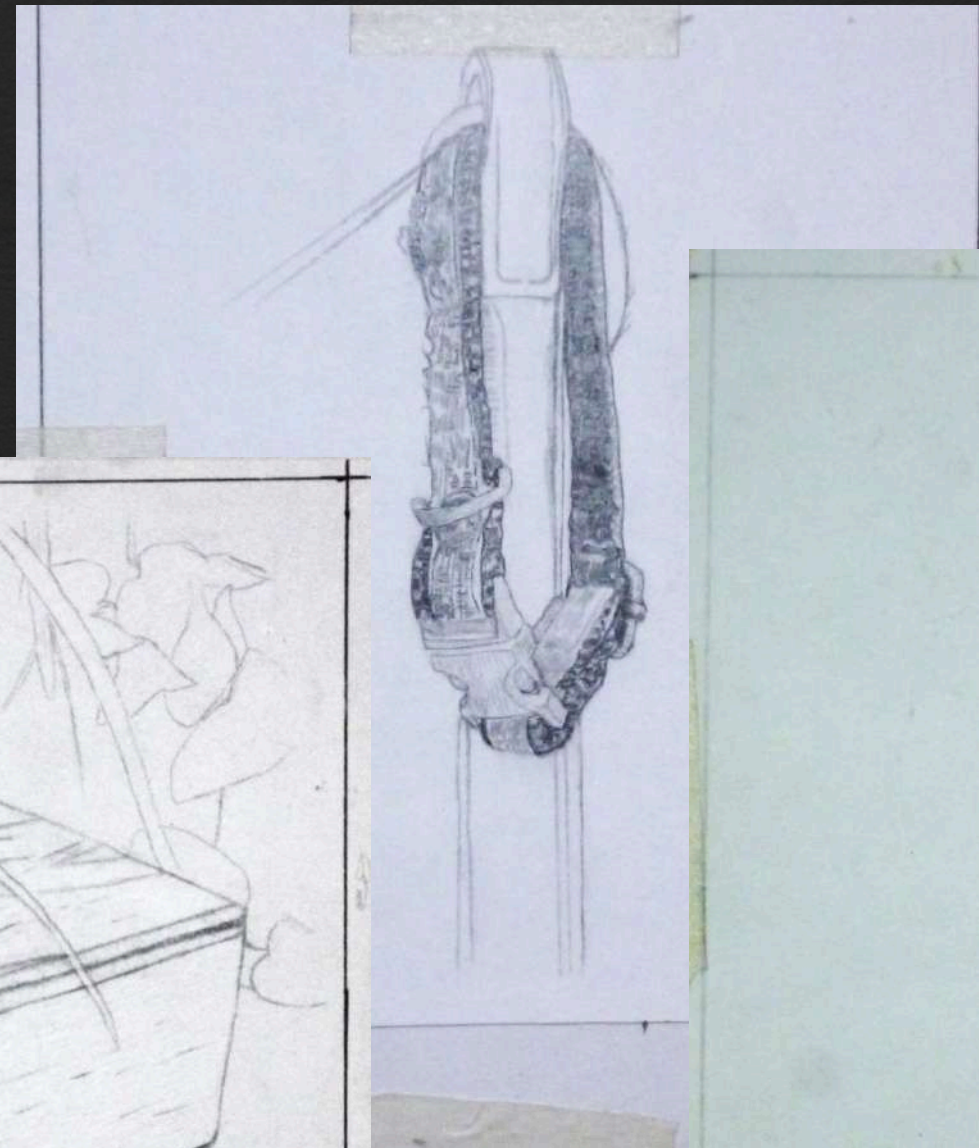
Los objetos especiales son los protagonistas visuales, para realizar los grabados necesito una foto del objeto. Despues de fijar la cita para la entrevista, le pedí a cada persona una foto de su objeto en el espacio donde normalmente lo tienen.



Me interesa que cada persona tome la foto de su objeto especial en su contexto espacial, esto no es lo más importante por lo que no se verá detallado, pero es una muestra de la historia y relación de cada individuo co su objeto.

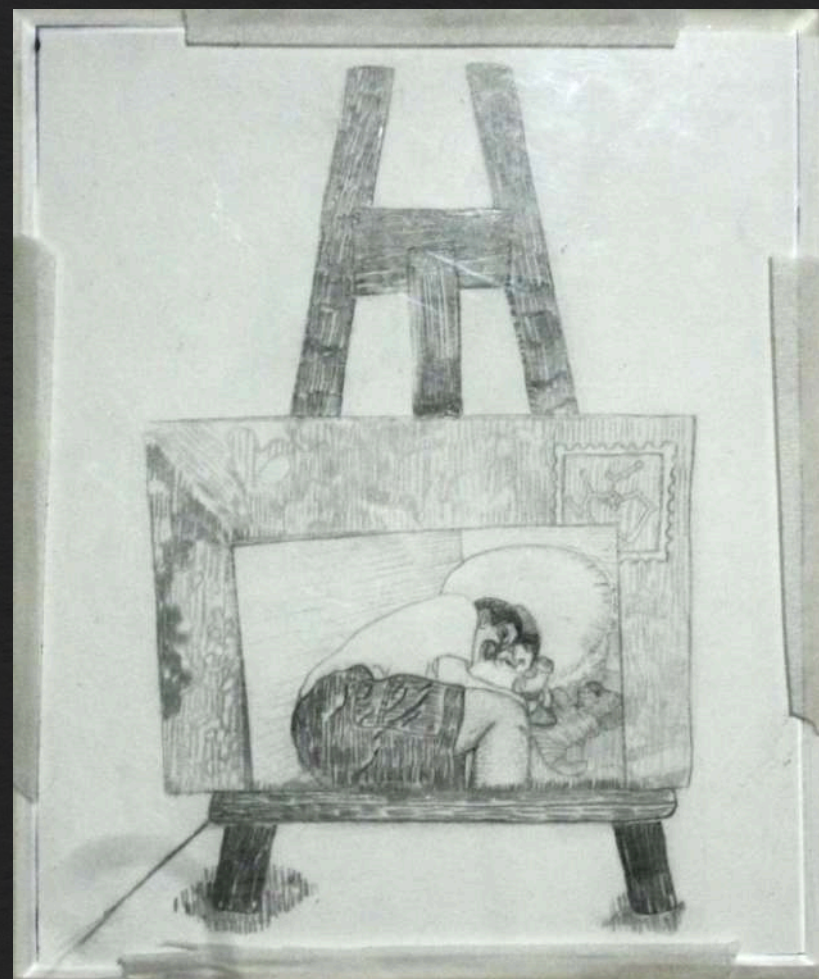
Planear el grabado

Para la punta seca en acrílico usualmente se utiliza la fotografía impresa debajo del acrílico y de ahí se hacen los contornos y sombras de las figuras, sin embargo, a mí me gusta saber exactamente que marcas haré inicialmente y cómo plasmar los tonos. Por esto calco los contornos de las figuras y las paso a mi cuaderno, ahí empiezo a marcar las sombras y algunos detalles, es este papel el que pego debajo de mi acrílico.



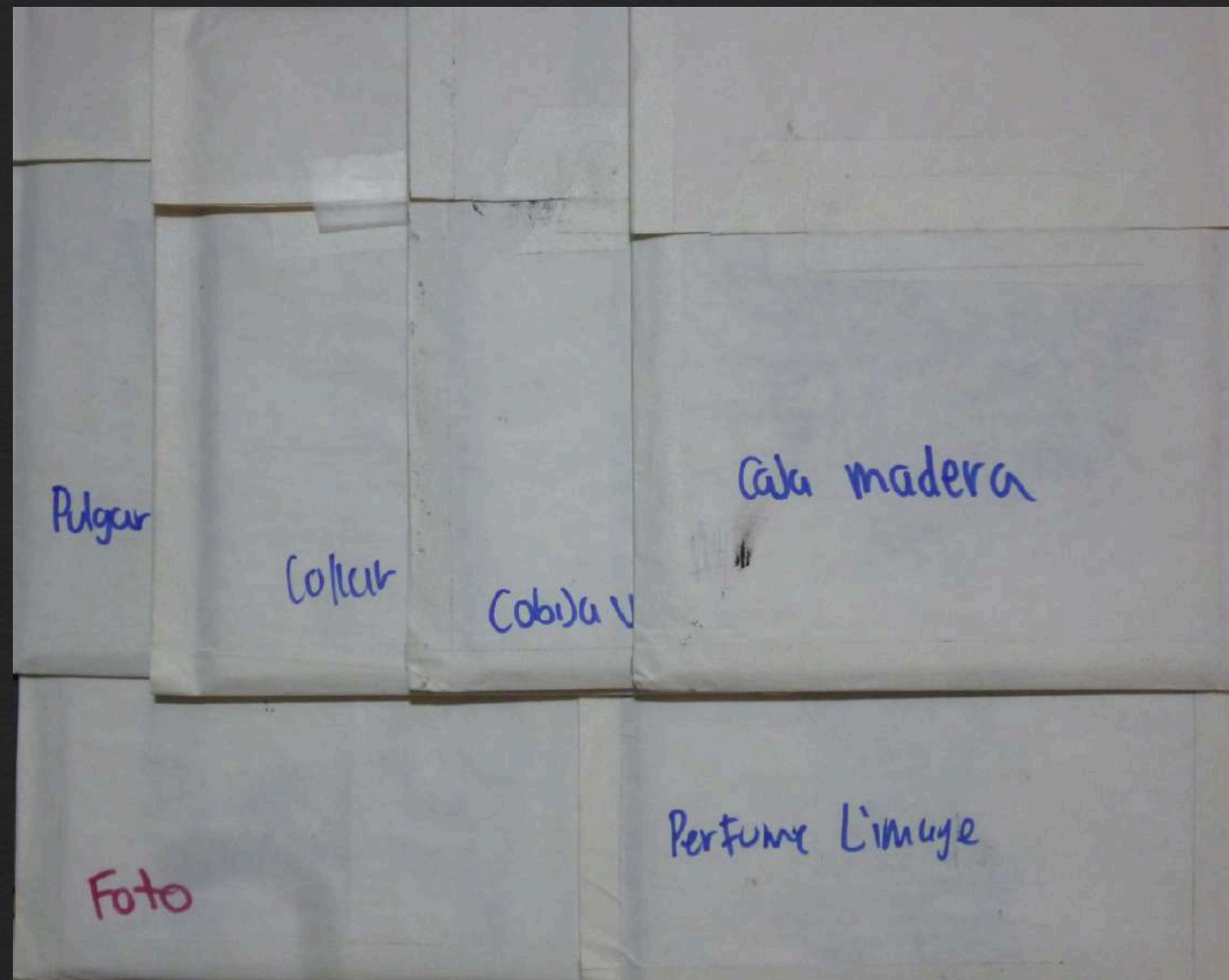
Grabar

El proceso de grabar en si no es el mas complejo pero si es un proceso de paciencia y cuidado, lo errores se quedan para siempre y hace la impresión más difícil. Lo primero es preparar el acrílico haciendo los chaflanes, luego pegar la imagen con el objeto y emepzar con la punta seca. Para visualizar bien las marcas que hago utilizo luz de mi lámpara al costado de la placa, en caso de querer hacer marcas que no están planeadas utilizo un fondo negro.



Grabar

Cada uno de los acrílicos después de hacerles el chalfán y empezar a marcarlos les hago un pequeño sobre que marco con el objeto que tiene, de esta forma mantengo una organización y evito que se rayen al transportarlos o guardarlos.

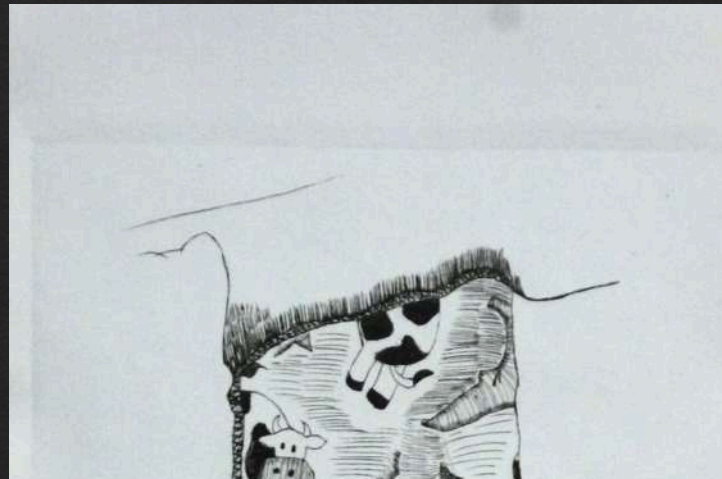
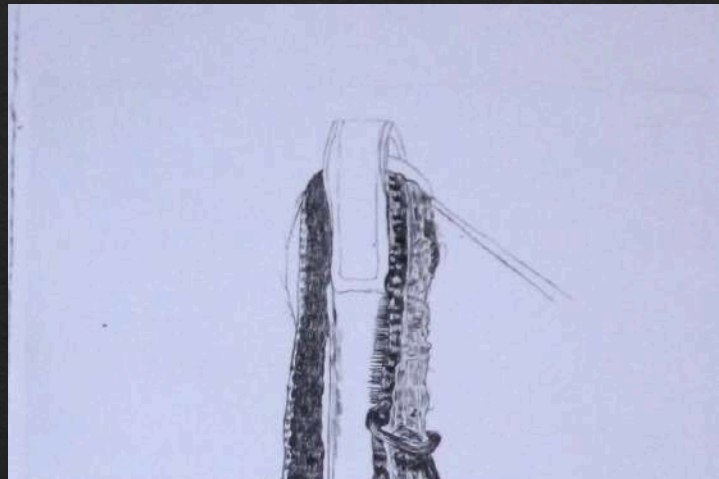
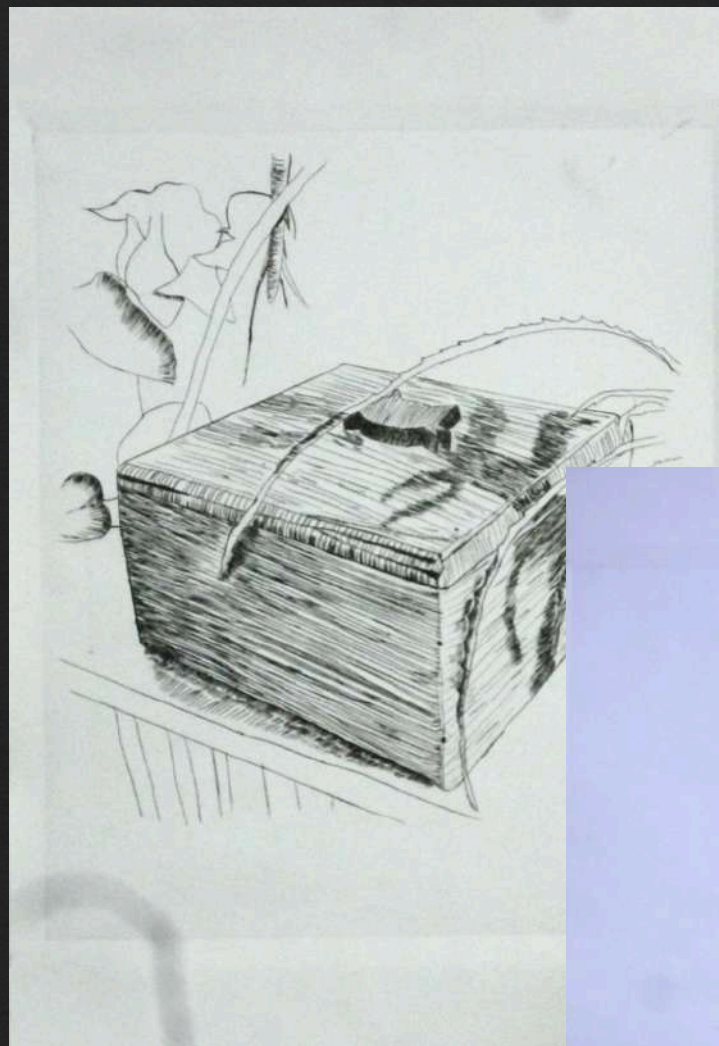


De forma similar, empiezo a mantener una lista con los objetos y los pasos del proceso que he realizado.

	objetos	Foto	entre.	Placa	Mere
1	Pulgarcitos	✓		✓	
2	Perfume	✓	✓	✓	
3	Collar MIXIS	✓		✓	
4	Caja Cenizas gato	✓	✓	✓	
5	manta gato	✓	✓	✓	
6	Cadena Virgen	✓	✓		
7	Brazos gato				
8	Foto	✓	✓		
9	Recetario				
10	muñeco Perrita				
11	.				
12	.				
13	.				
14	.				

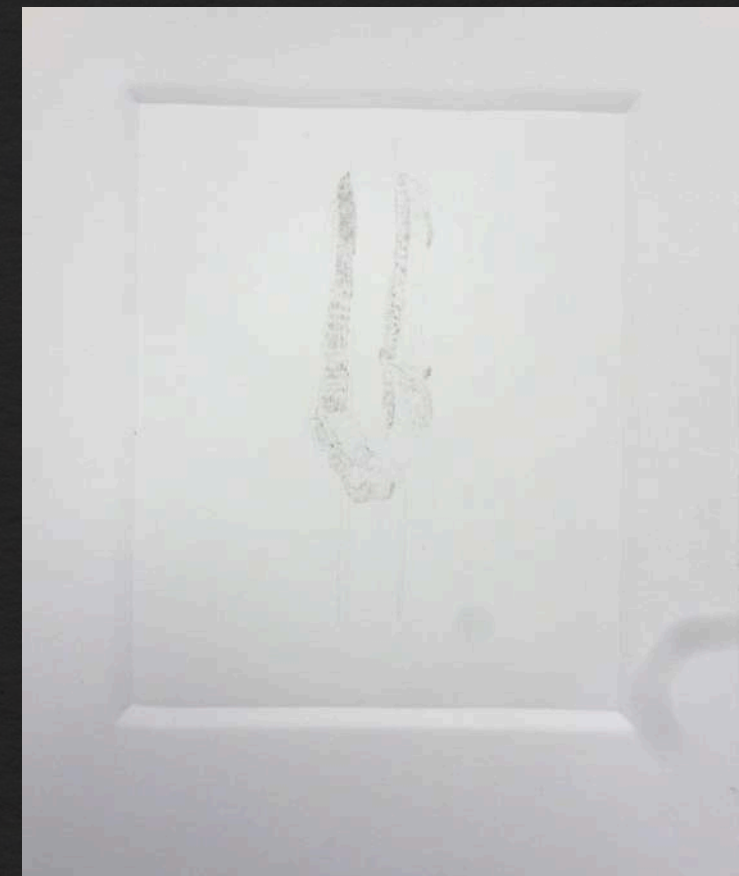
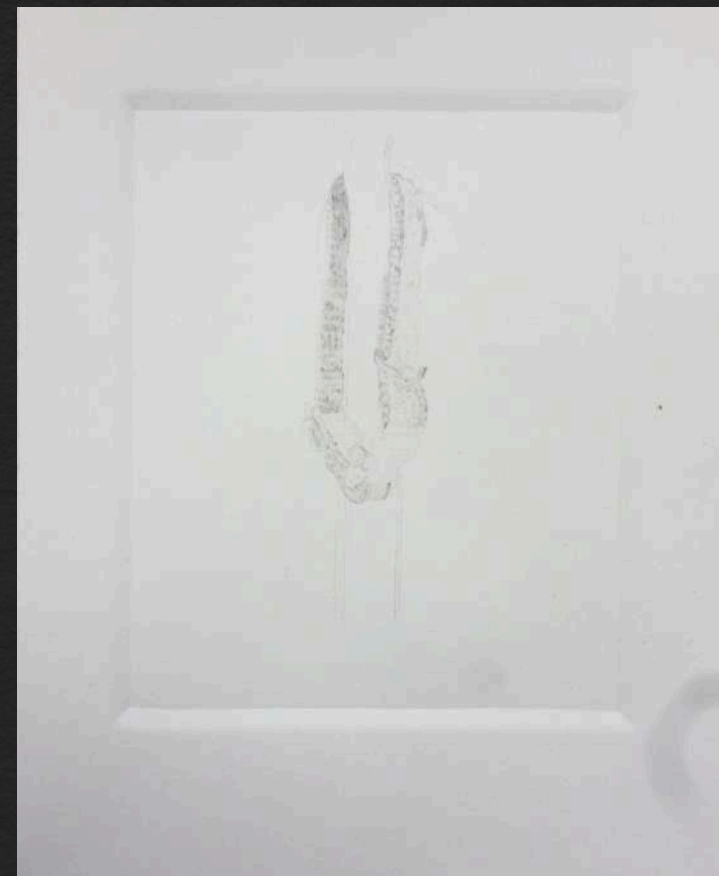
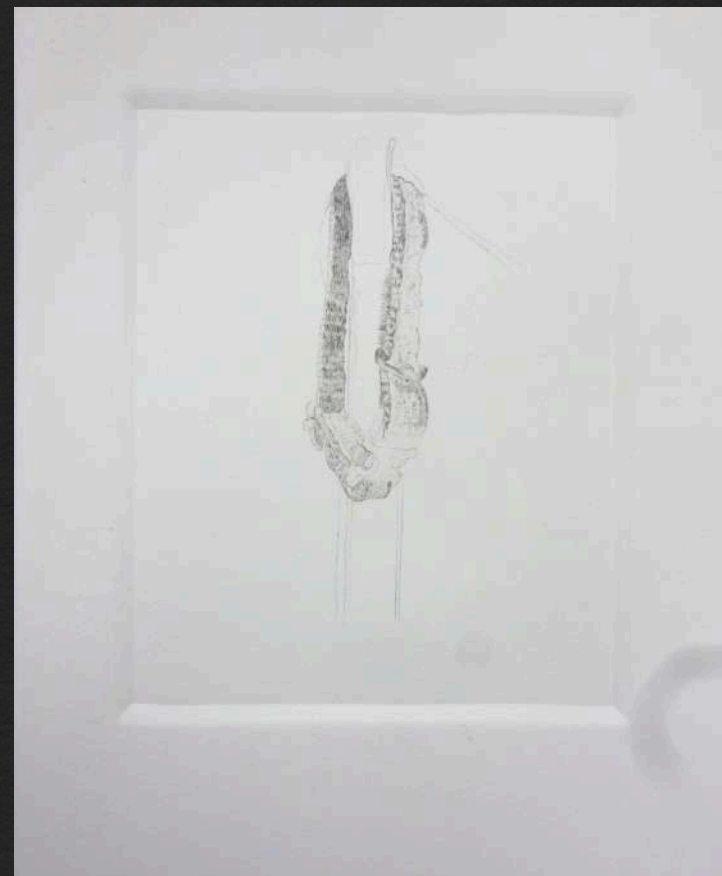
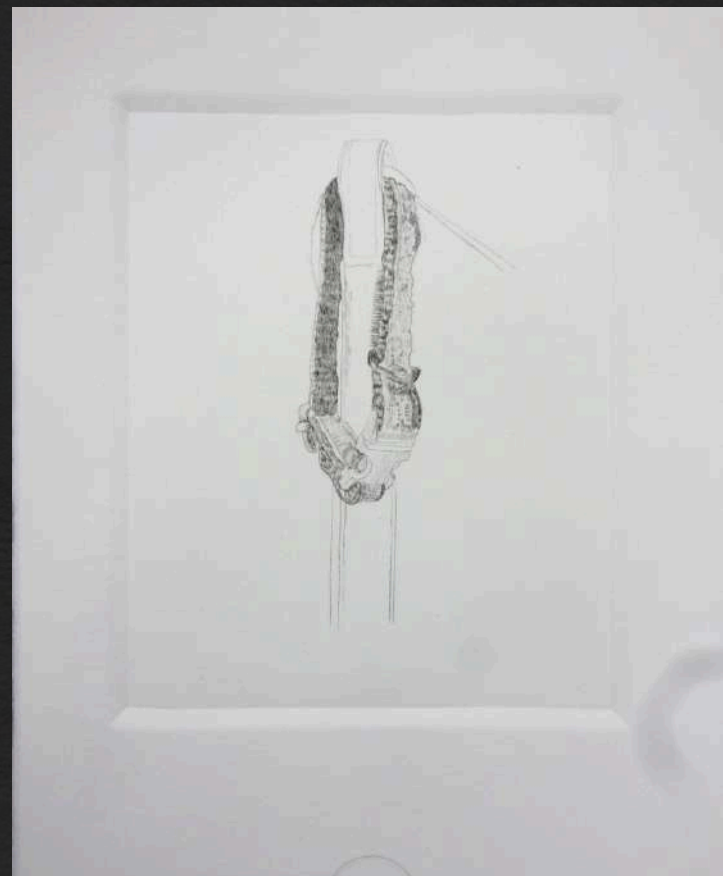
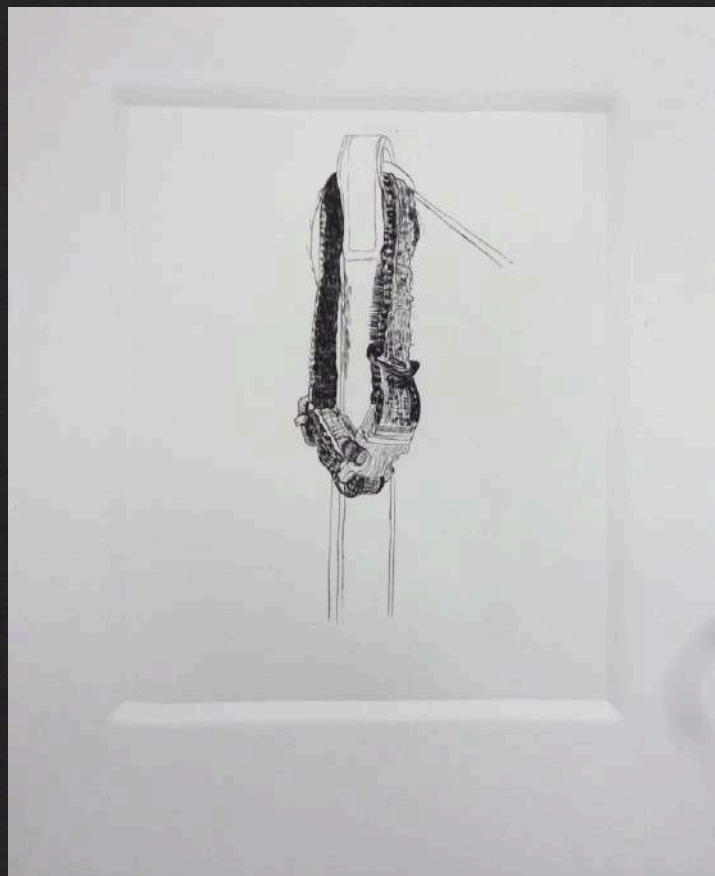
Pruebas

Como en toda técnica de grabado hay que hacer pruebas de estado. A algunas de las placas les hice algunos cambios después de la primer prueba, con otras no fue necesario. A parte de hacer pruebas de las imágenes, hice pruebas de mi idea principal: con cada impresión se va dsvaneciendo la imagen.



Impresión final

Después de estar satisfecho con el resultado de las pruebas y verificar que se podía hacer lo que tenía en mente, me propongo a hacer las impresiones finales. Diría que es la parte mas sencilla, aunque la posibilidad de malgastar un papel mejor que un lino por un error de impresión me lleva a tener más cuidado.



Audio

Para la siguiente parte que acompaña los grabados se tiene que procesar el audio grabado en las entrevistas. Este se reproducirá mediante tabletas, por lo que lo edité en un video con fondo negro.

Lo que hago es cortar las partes en las que hablo para hacer la introducción inicial con las preguntas y cualquier otra instancia donde comento algo sobre lo que me relatan o pregunto algo más, quiero que solo se escuche el relato de la persona como si te lo contará a tí.

Esta es la primera entrevista y la primera que edité, como la persona fue muy sucinta no se tuvo que editar mucho el audio.

Para una visualización completa:

https://www.canva.com/design/DAG2fjaz5iQ/JNKF_9wBHEPcm6fGAvkL2w/edit?utm_content=DAG2fjaz5iQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

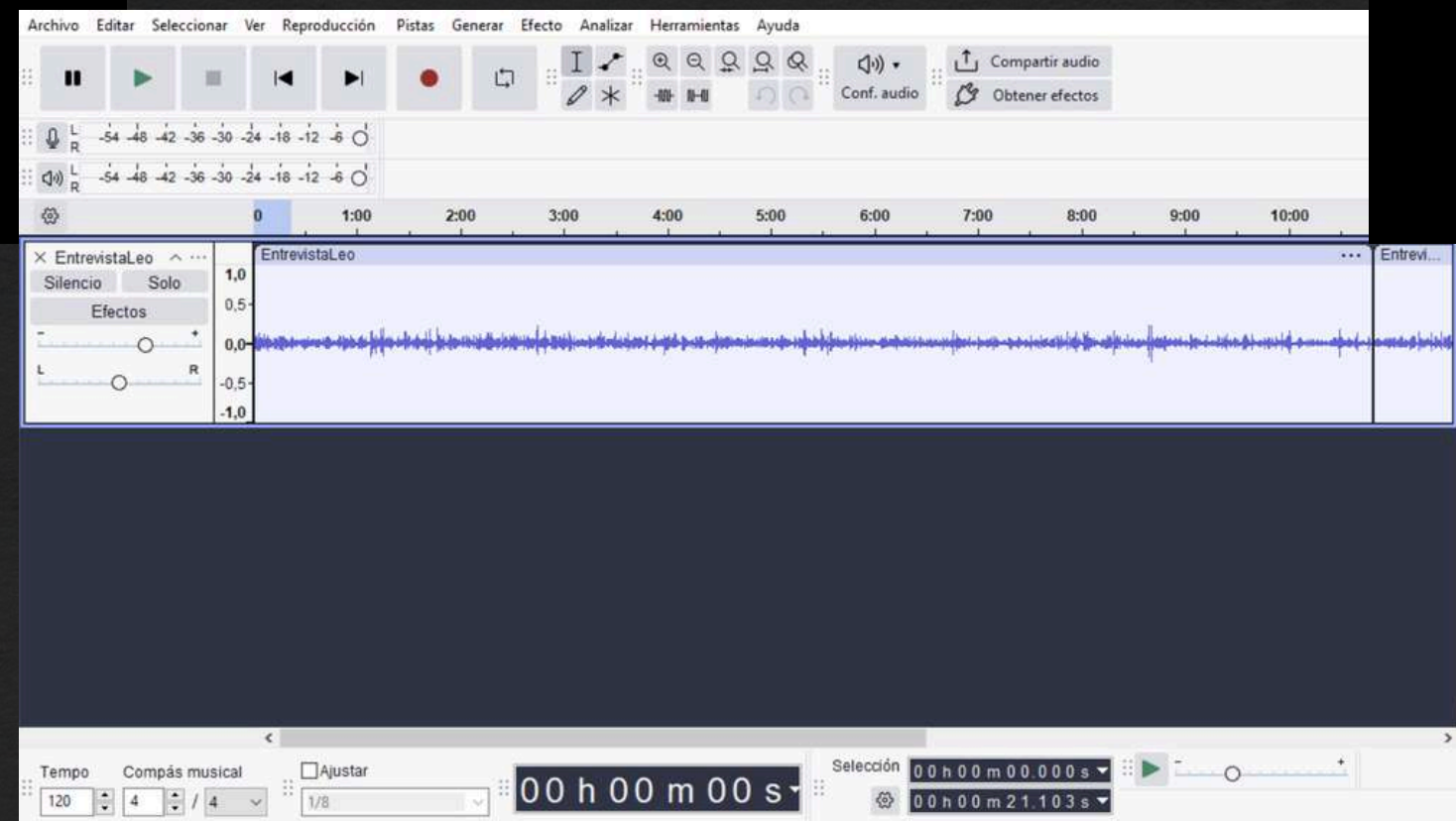
Resalto que todo es anónimo, cada entrevistado puede dar nombres pero no es necesario, pongo su comodidad como prioridad.

Audio

Para las entrevistas que siguen si te tienen que recortar más secciones o ajustar el volumen, y son más extensas.

Todas las entrevistas completas:

https://drive.google.com/drive/folders/17kBN5o85dUp2_rCYMV4Y9Yh6NCBWKp9?usp=sharing



Fanzine

Como último pero no menos importante está el fanzine. Fue una pieza nueva que se añadió recientemente y sigue en proceso de creación, faltando la impresión y encuadernación.



Para esta pieza se realiza una recolección de dibujos hechos por los participantes, a cada uno se le pide dibujar su objeto a su manera. La intención es que cada persona interactue con su objeto, conecte con él y lo retraten, mostrando el objeto desde sus ojos, además de darle un toque personal que yo nunca podría.

Junto a cada dibujo va una o dos frases extraídas de la entrevista con cada persona, de esta forma se le da un contexto a la imagen que le da más potencia visual y emocional.

Fanzine

Cada foto de los dibujos son editadas aumentando la calidad y visibilidad, y puestas en blanco y negro para la impresión, los que fueron enviados escaneador o digitales hicieron el proceso más corto.

Con ésta versión de los dibujos se empieza la maquetación.



Edición de imágenes: Laura Marulanda.

Fanzine

ÁNIMA
REMANENTE

1 - título

Los objetos son más que cosas, son recipientes de memoria que materializan los vínculos afectivos con ese ser querido ahora fallecido y solo se vuelven más importantes durante el duelo, al ser la última conexión material y un repelente del olvido.

3 - texto laura



6 - dibujo perfume

A pesar de sus problemas de salud, ella no podía salir por eso, se tomó el esfuerzo de salir y comprarme algo por la ocasión especial que eran mis 15

7 - texto perfume



8 - dibujo pulgarcito

Ese libro me ayuda a decir "bueno... hubo momentos muy felices y pueden seguir habiendo momentos muy felices".
Como era todo con mis papás, en especial mi padre, él llegaba y de pronto me traía una sorpresa y la sorpresa fue el libro.

9 - texto pulgarcito



10 - dibujo libro

Había registros reales de que él había estado ahí para mí y que me amaba a pesar de todos los problemas que tuviese.
Él tuvo esos momentos de felicidad, contigo; ahora tú encuétralos por tu cuenta.

15 - texto foto



16 - dibujo cadena

Aún una parte de mí ni ha aceptado por completo que no está, entonces tener su collar es como tenerlo cerca.
Ya no tengo esa compañía diaria que antes tenía, entonces cuando me siento sola yo agarro el collar y le doy vueltas con la mano.

17 - texto cadena



18 - dibujo cobija

Se la pasaba encima de la cobija todo el tiempo, esa cobija estaba llena de pelos.
Cuando él falleció yo no lo podía ver, mi hermana me ayudó a envolverlo en la cobija.

19 - texto cobija



20 - dibujo jirafa

Me entró un sentimiento como de querer conservarlo, como la única manera de tener a la perrita presente a pesar de que vivió tan poco tiempo.

21 - texto jirafa



22 - dibujo recetario

Era un mensaje como si el universo me estuviera tratando de decir que ella seguía conmigo.

23 - texto recetario



24 - dibujo caperucita

En mis noches que tenía problemas de sueño me ponía a leer el cuento y me imaginaba estando en ese sitio.

25 - texto caperucita

Maquetación: Laura Marulanda

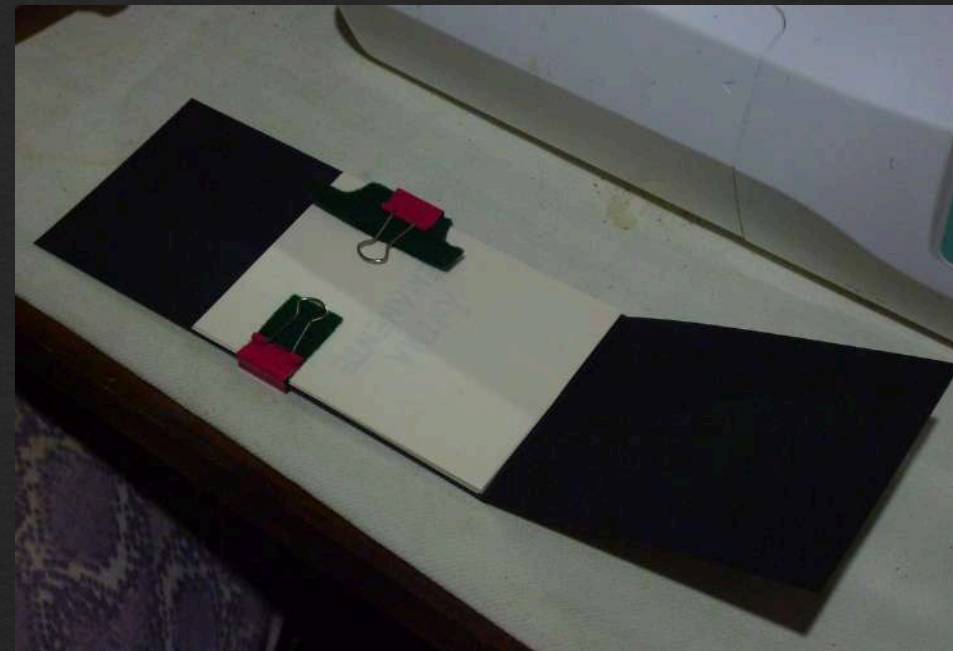
Créditos
Primera impresión: Diciembre 2025.
Diseño: Laura Martínez y César García.
Maquetación: Laura Marulanda.
Imprime: Simona riso.

27 - credits

Un gran agradecimiento especial a todos los que participaron con sus experiencias y hermosos dibujos para llevar a cabo este proyecto y fanzine.

28 - blanco

Fanzine



Se imprime en risografía con Simona Riso, una técnica gráfica que me permite mantener lo más posible la cualidad de los trazos de los dibujos. Después se recortan junto a las caratulas impresas con serigrafía y son cosidos a maquina.

El corte del fanzine e impresión de la carátula fue hecho por mi asesor César García "Coco" y la costura la realiza mi madre.

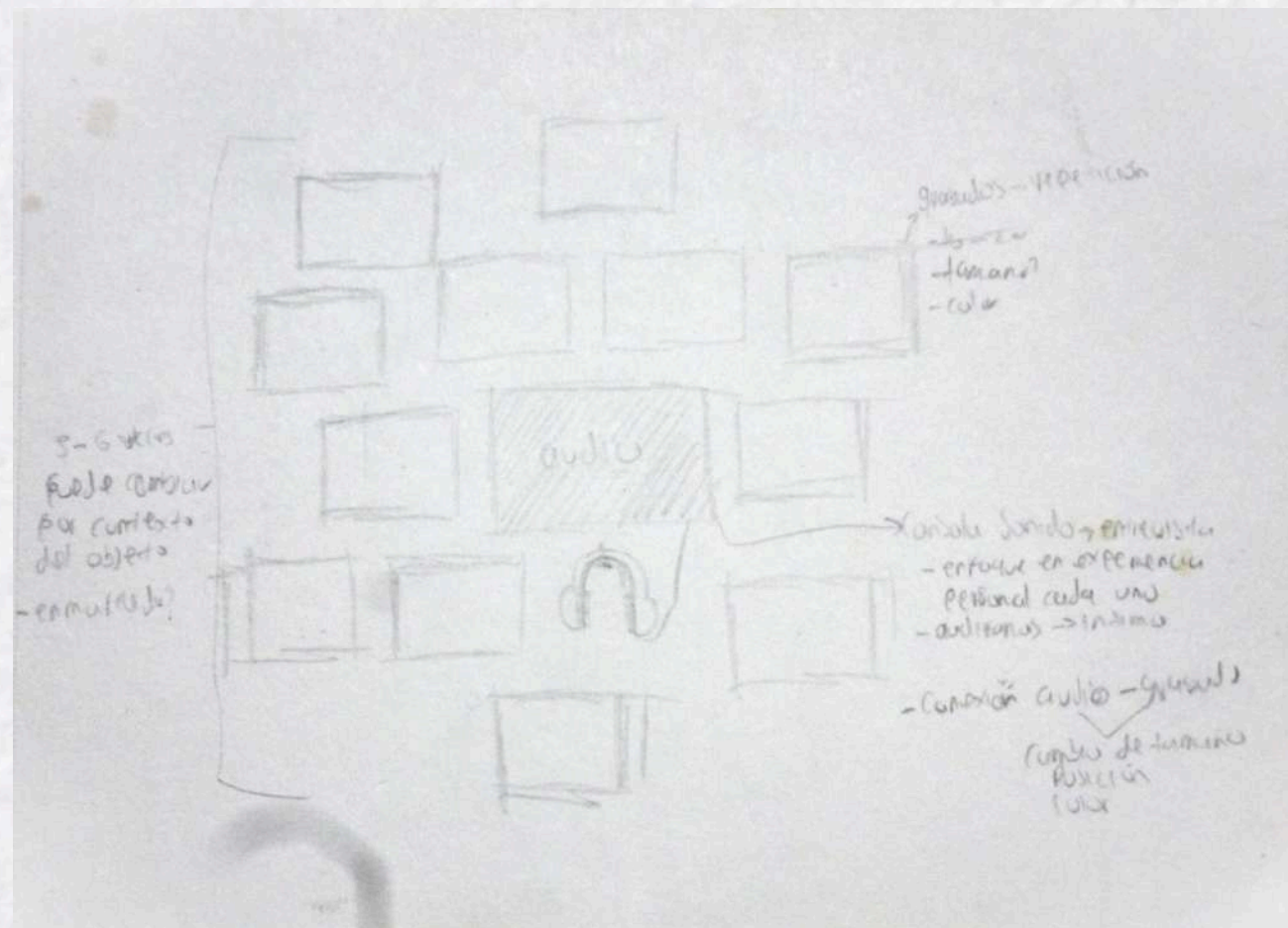


Montaje

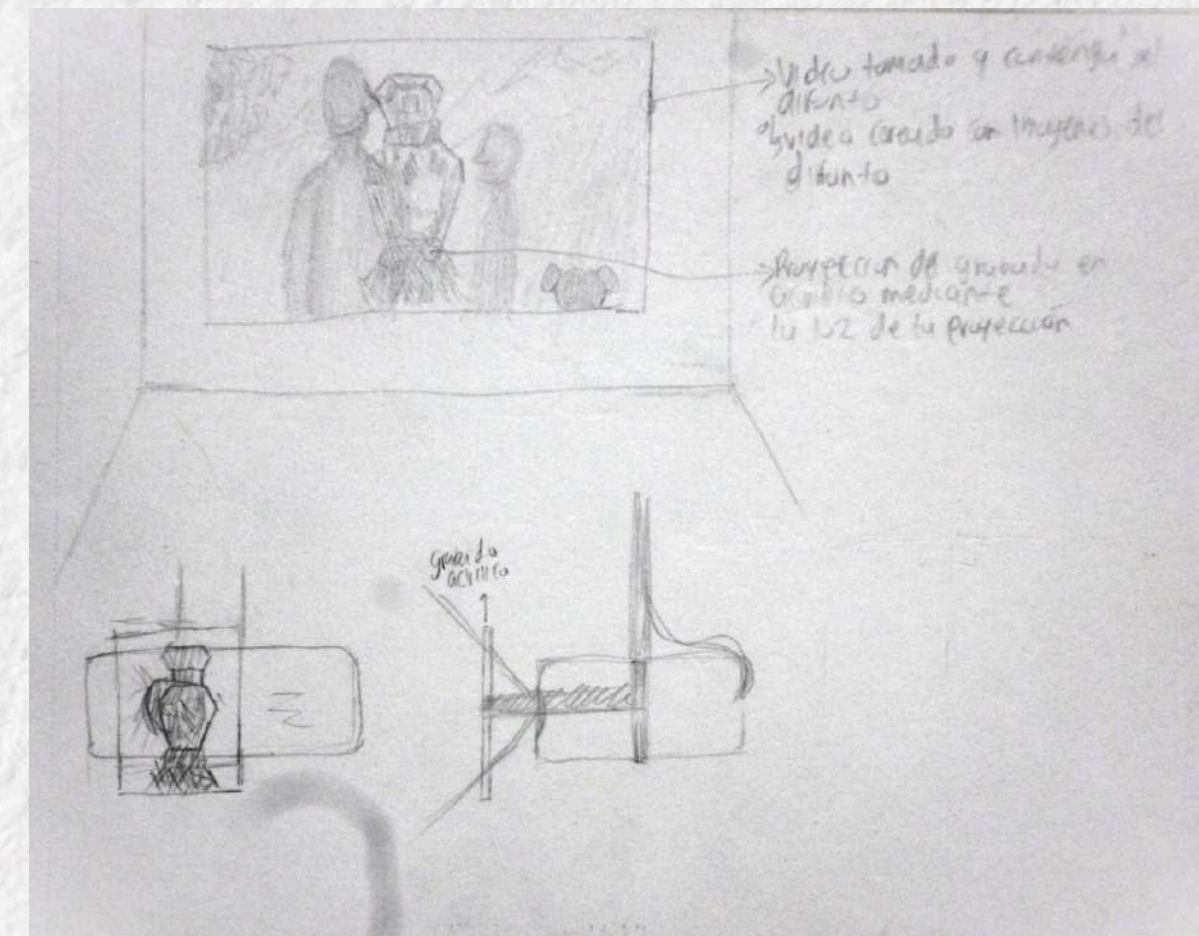
Planeación

El montaje ha sido de los elementos creo que más cambiantes de todo el proyecto y es posible que vuelva a cambiar aunque de verdad espero que no.

Desde que aterricé en la idea actual siempre he querido que el audio de las entrevistas se expongan junto con los grabados. La forma de montar los grabados ha cambiado por lo que el lugar del audio también cambia, pensé en usar la luz del video beam para proyectar la imagen del grabado, el video beam estaría proyectando un video con el audio e imagenes relacionadas al difunto (esto se descartó rápidamente)



Idea inicial de montaje que sostuve por bastante tiempo, similar al montaje actual

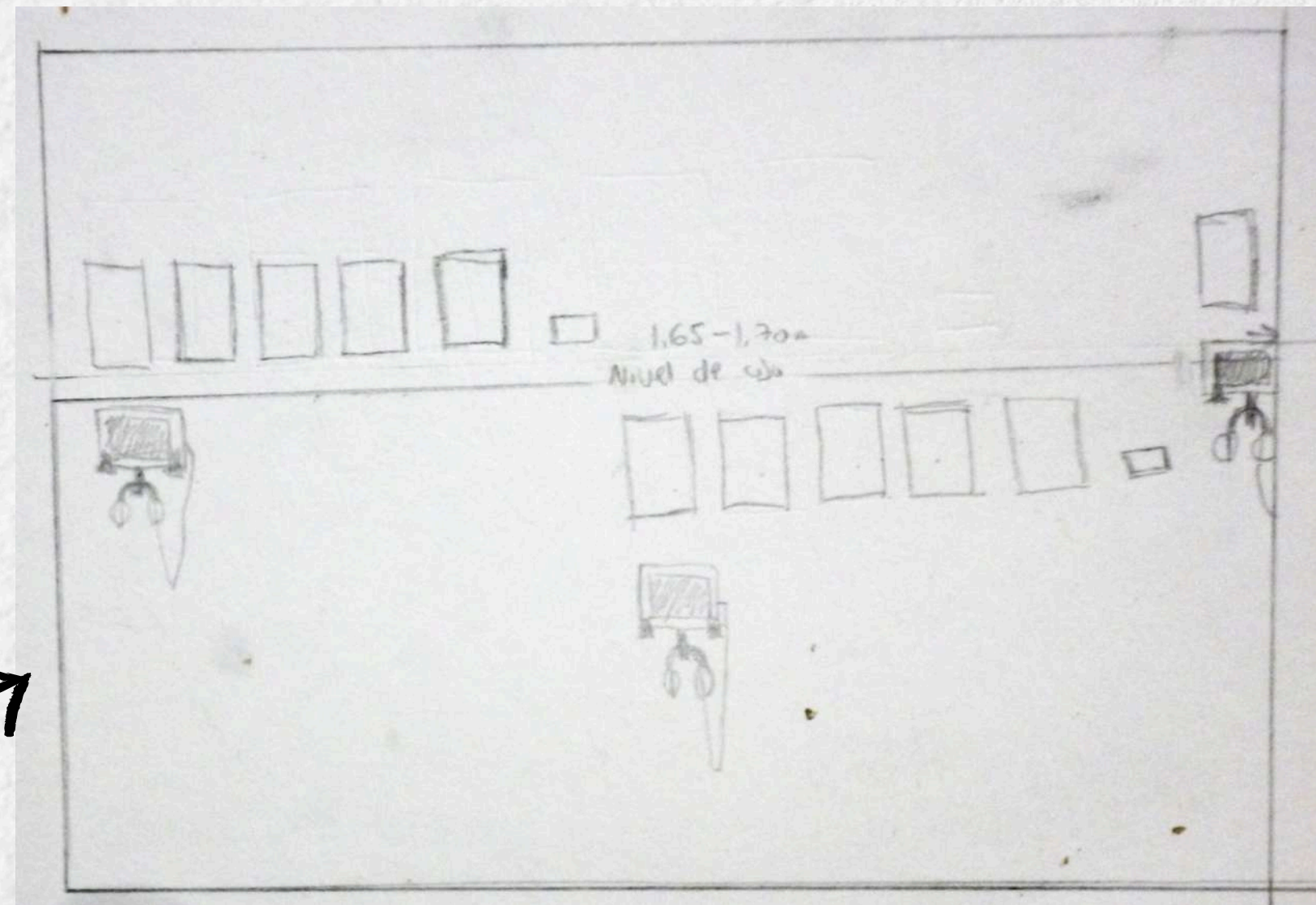
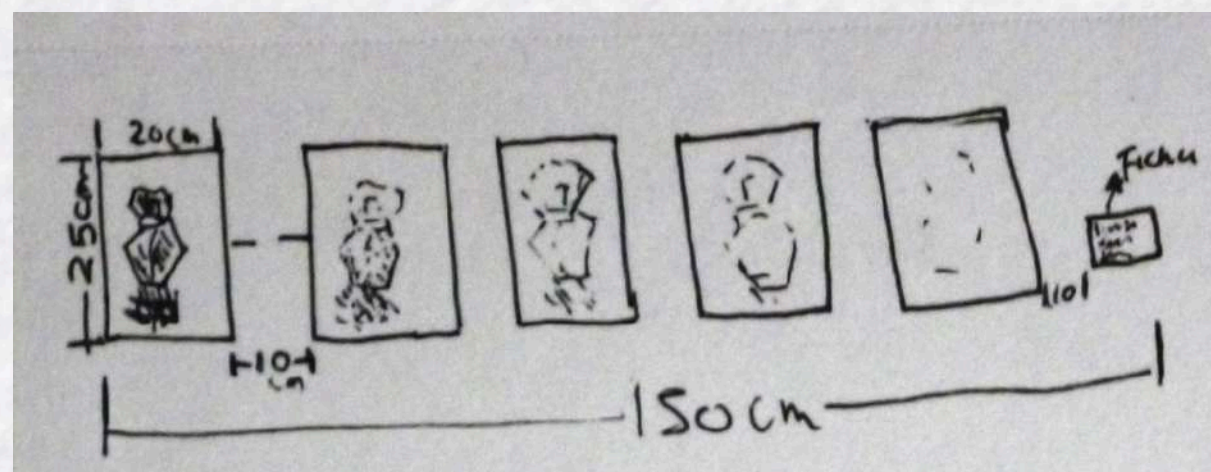


Plano montaje con proyección, descartado porque no se ve la sombra nítida y las fotos puede ser conflictivo con el aspecto anónimo del proyecto.

Al final llegué al montaje actual después de ver que si puedo hacer que los grabados se vayan desapareciendo en el papel.

La memoria es algo repetitivo, cambiante e inmaterial; aquí le estoy dando una fisicalidad con un medio repetitivo por naturaleza que manejo de forma que se vea un cambio, además represento cómo los recuerdos cambian y se desvancecen con el tiempo pero la marca que deja ese ser querido permanece (placa de acrílico).

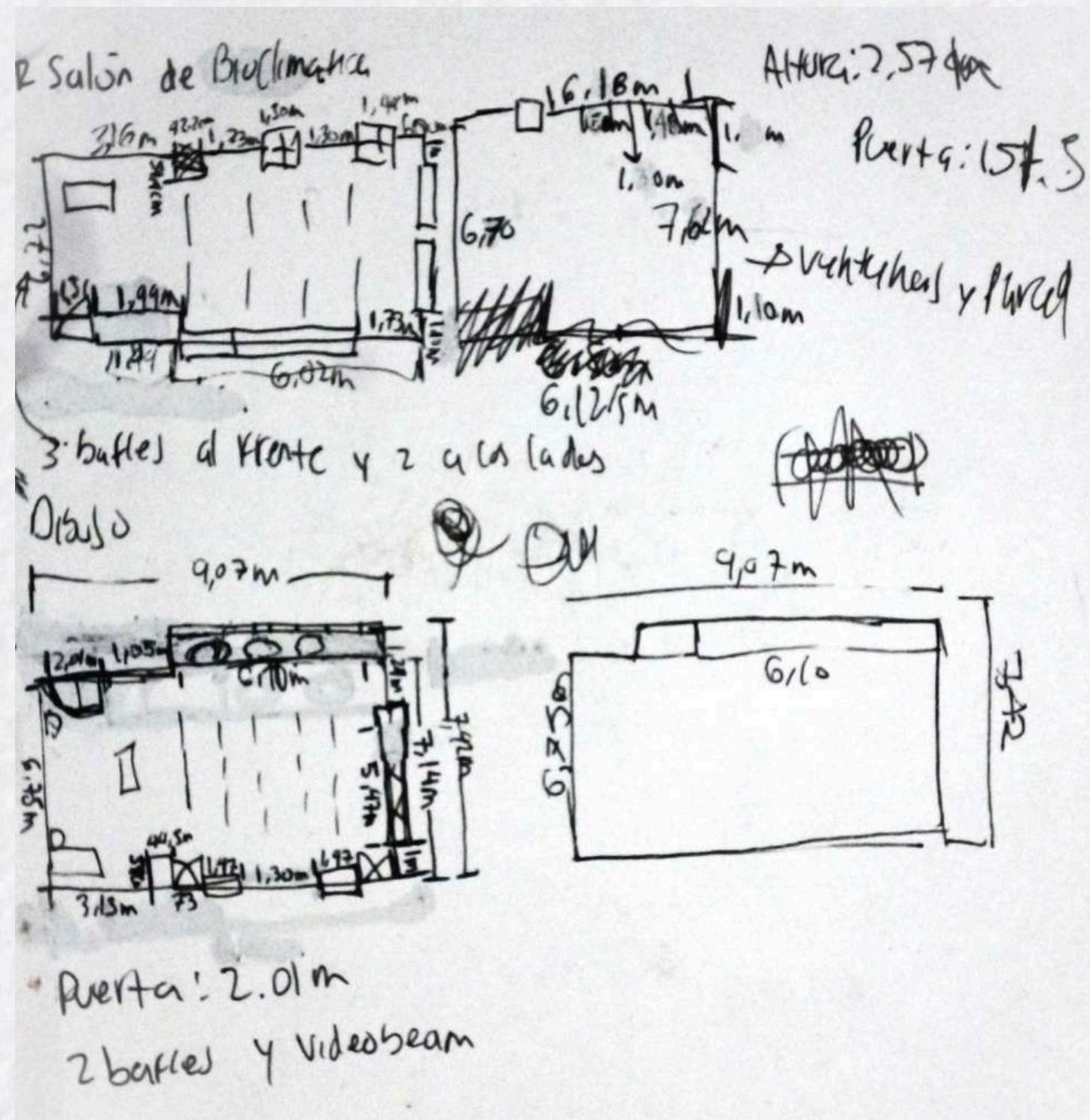
Por esto los grabados se montaran de manera colgante que les otorga movimiento y una sensación de fragilidad y efímera, se organizan en líneas para mostrar la desaparición o aparición del objeto dependiendo del punto de visto de cada espectador y cuánto hayan escuchado de su historia. La reproducción de los audios cambia al final pero siempre se mantuvo el uso de audifonos.



Boceto inicial sobre papel

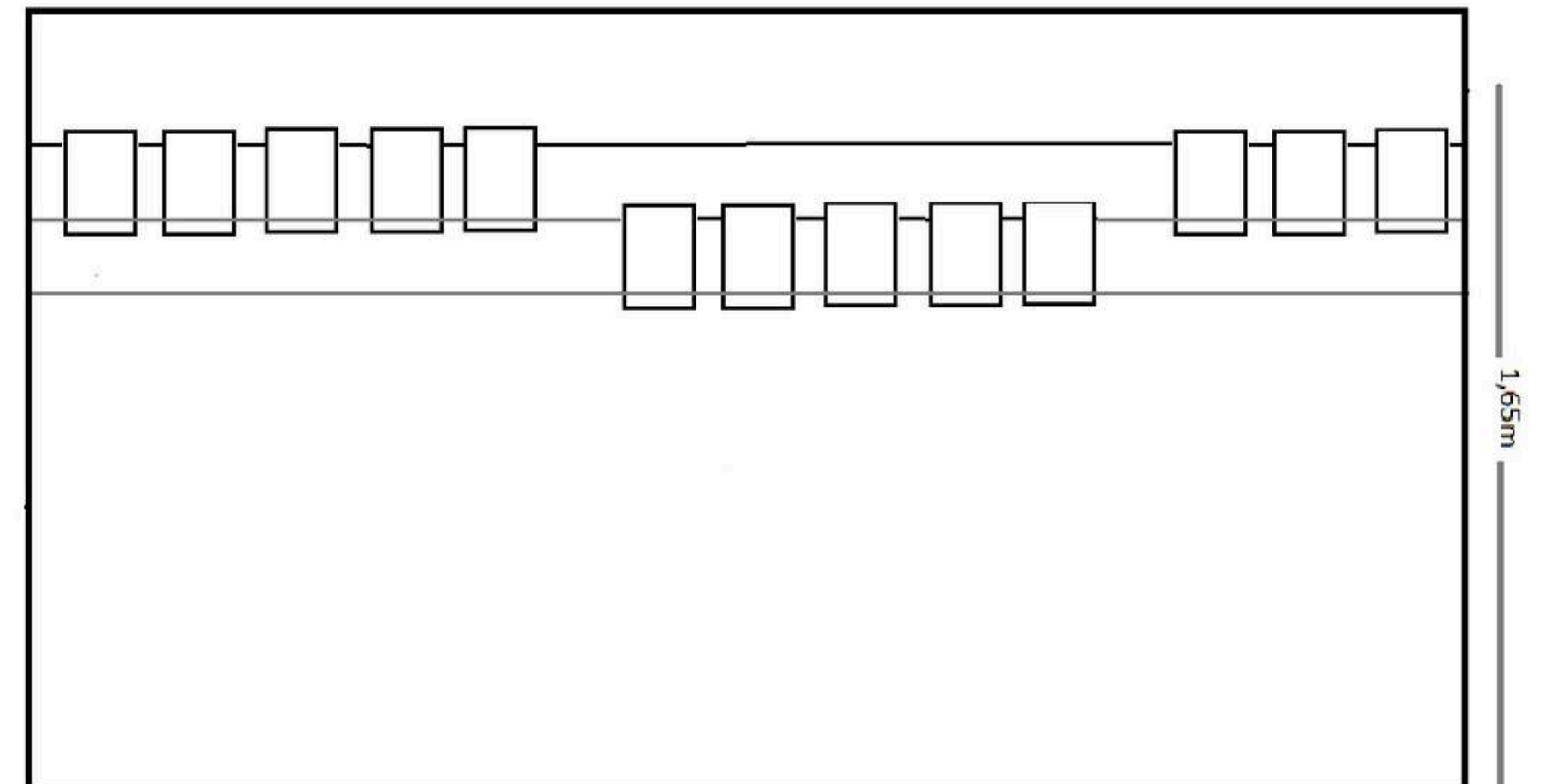
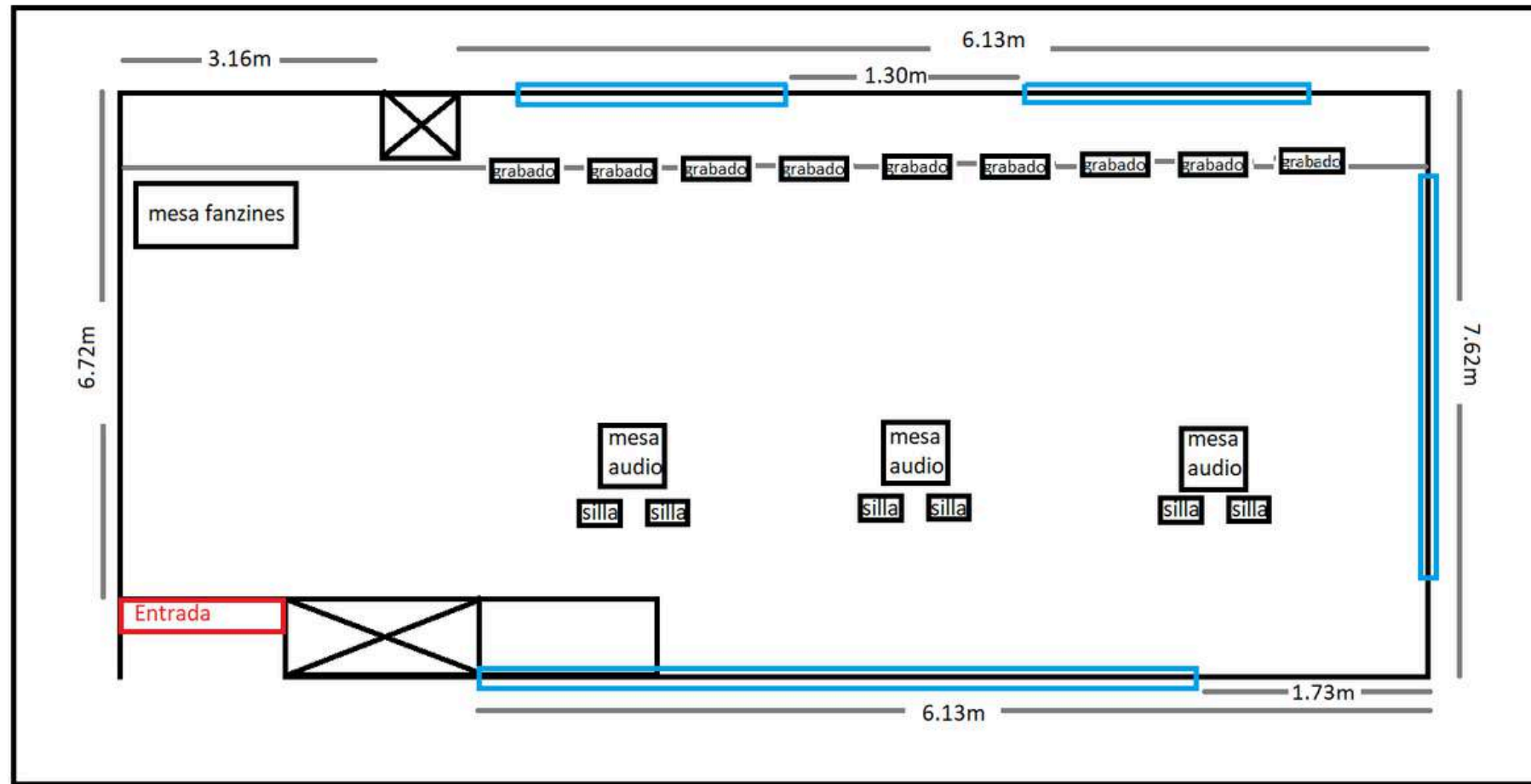
Ahora debía visitar los lugares disponibles y seleccionar los que mejor pueden servir.

En este proceso me ayudó mi amiga Laura Suarez Cohen en la toma de medidas de uno de los salones ya que de este no tenía medidas.



Mientras medía iba anotando en un plano que hice en el momento para visualizarlo mejor, aunque parezca completamente inteligible.

Después de varios cambios y la asignación del espacio se llega al plano de montaje final en el salón de bioclimática. Se mantienen los grabados montados de manera flotante, ahora los audios se reproducen mediante tres mesas con dos audifonos y dos sillas cada uno, los 10 audios se dividen entre estas tres estaciones de audio. Se utilizan computadores portátiles para reproducirlos.



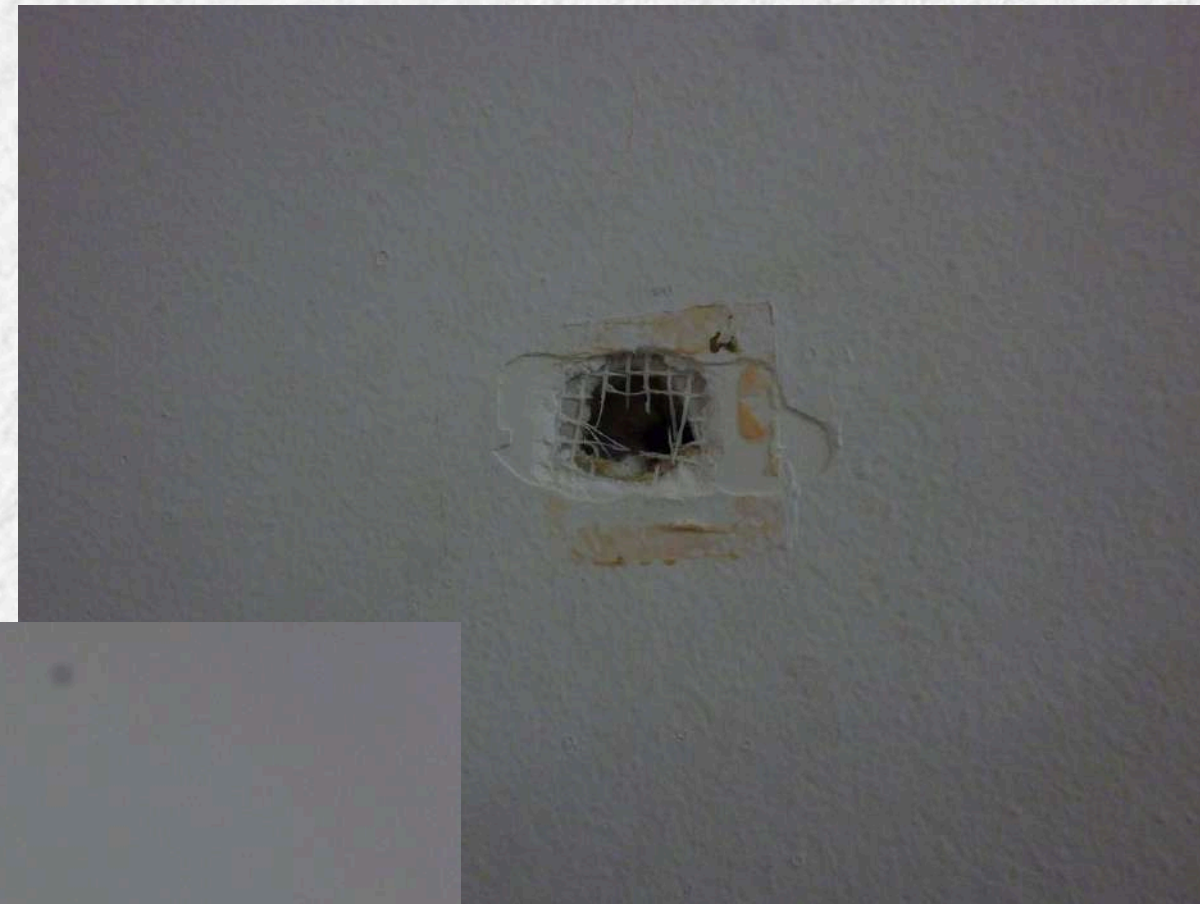


Para el montaje que se tenía en mente se debían preparar los grabados. A estos se les pega un pedazo de cartón plástico que tiene indentaciones donde irán los nylon.



Montaje Final

El día de montaje en el sitio se volvieron a realizar cambios debidos a la naturaleza del espacio. Se utilizó la pared del fondo del salón para distribuir mejor los grabados en dos líneas; esta es la razón por la que la manera en que se montan los grabados cambia. La mayoría de paredes son panel yeso, se planteo una forma de realizar el montaje teniendo esto en cuenta pero la pared no resistió y se tuvo que cambiar el montaje.



Los grabados siguen flotantes pero ahora en dos líneas rectas sin variación de altura entre cada serie. Se tiran 4 líneas horizontales de nylon y 4 verticales que ayuden a distribuir la tensión y el peso de los grabados; una de las filas de grabado está más atrás y arriba de la otra.



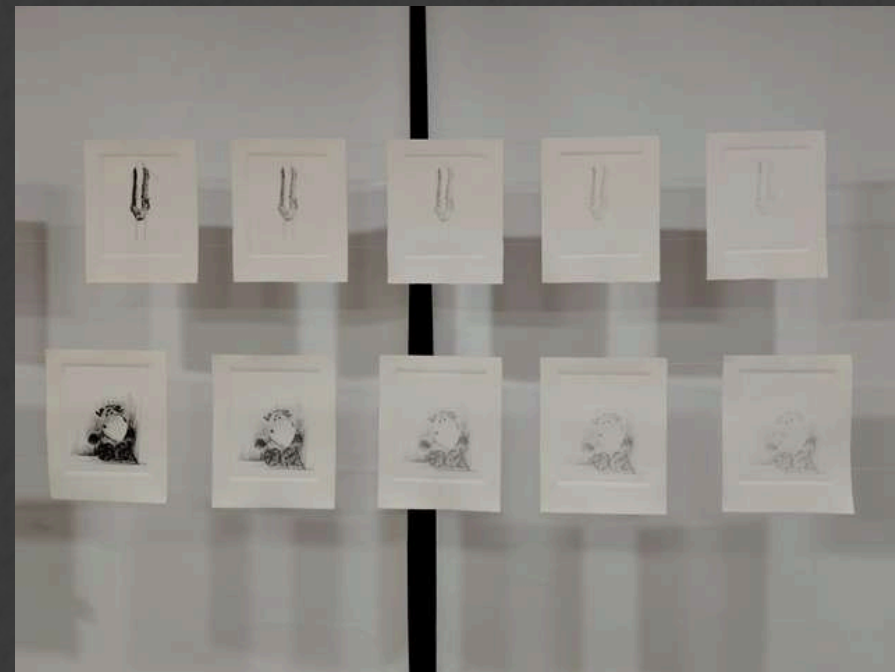
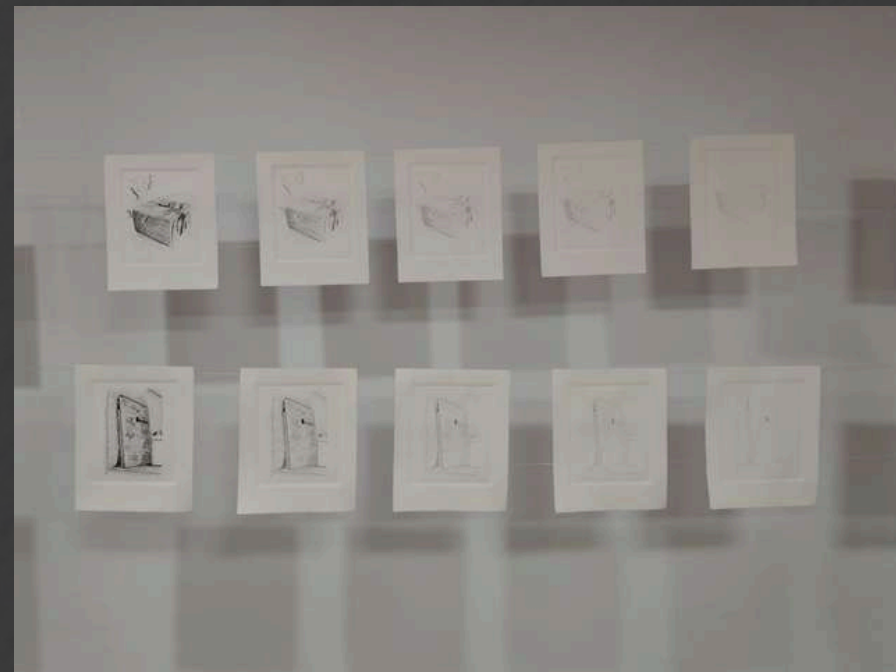
El siguiente reto fue preparar el resto del salón y transformarlo lo más posible en una sala expositiva; para esto tenía que tapar los conectores a ambos lados del salón y el tanque de comportamiento de aguas, lo logro utilizando tela blanca.

Para aprovechar lo más posible el espacio adapto en tanque para que sirva de mesa donde pondré los fanzines. Se crea la superficie con varias unidades de foam board blanco y se cubre con pliegos de papel blanco que ocultan las marcas de unión, luego se cubre todo el tanque con la tela blanca.



Al final, a pesar de todos los problemas que surgen, se termina el montaje de las obras.







Fotografía del fanzine por
Camila Revelo

Conclusiones

Los objetos son cosas importantes que nos acompañan en el día a día; se cargan de nuestras emociones, experiencias y lazos afectivos, pero es durante ese proceso tan complicado del duelo que se convierten en algo aún más especial. Todos viven el duelo de forma diferente y, por lo tanto, se relacionan con los objetos que les recuerdan a sus seres queridos fallecidos de forma diferente; algunos hacen todo lo posible para preservarlos, otros los usan como una compañía o también cumplen la función de recordarles la presencia que ese otro alguna vez tuvo en su vida, pero siempre serán un apoyo durante su duelo que contiene todas las memorias de quien amamos.

El mundo de los objetos es muy amplio; este es solo un camino que decidí explorar por mis propias experiencias, pero este proyecto me ha dejado un profundo interés por estas cosas que cobran sentido y los relatos personales de sus dueños. Sentarse con alguien a escuchar sus relatos, en especial de un tema tan personal como el duelo por un ser amado, es algo muy especial que no se aprovecha mientras lo tenemos y me gustaría seguir explorando.

A pesar de las complicaciones que se tuvieron en ciertos momentos, mi experiencia con este proyecto fue bella y la disfruté. Todas estas experiencias que me parecen tan bellas y agri dulces me remarcan lo importante que son los pequeños actos tan sencillos como sentarse con alguien a escucharlo a hablar, cosas que cuando el otro se vaya de este mundo nunca podremos volver a experimentar de la misma forma, pero por lo menos tendremos esos objetos que nos dejan para hacernos compañía y recordarlos.

Agradecimientos

Este proyecto no estaría terminado ni sería lo mismo sin estas personas que me ayudaron de una forma u otra, muchas gracias.

César García “Coco”

Harvey Andrei Oviedo

Victoria Eugenia Fajardo Toro

Laura Marulanda

Carlos Hernan Fajardo Toro

Alvaro José Fajardo Toro

Camila Revelo

Laura Suárez Cohen

Maria del Pilar Vergel

Acumulaciones taller

Simona Riso

John Repizo

Luis Felipe Velez

Y por supuesto un gran agradecimiento a todos los participantes anónimos de este proyecto, literalmente no existiría sin ustedes.

Bibliografía

- Arroyave Ruíz, M. (2013). Objetos de la memoria en el destierro: el presente del pasado. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/9575/1/43586175.2013.pdf>
- Art Institute of Chicago [AIC]. (s.f). "Untitled" (Portrait of Ross in L.A.). <https://www.artic.edu/artworks/152961/untitled-portrait-of-ross-in-l-a>
- Bahntje, M., Biadiu, L., & Lischinsky, S. (2007). Despertadores de la memoria. Los objetos como soportes de la memoria. Recuperado de <https://bit.ly/3T6aGOW>
- Baudrillard, J. (1968) El sistema de los objetos. Éditions Gallimard. Recuperado de [https://monoskop.org/File:Baudrillard Jean El sistema de los objetos 1969.pdf](https://monoskop.org/File:Baudrillard%20Jean%20El%20sistema%20de%20los%20objetos%201969.pdf)
- Barthes, R. (1964). Semántica del objeto. Barthes R. A.
- García, C. [@cesargarcia_coco]. (2023, 1 de marzo). Acumulaciones
- 2022 [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CpQZDt8Obri/>
- García, C. [@cesargarcia_coco]. (2020, 10 de noviembre). Los días que nos quedan. Acumulaciones. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CHa7flmjNnE/>
- Garnica, D. (s.f.). COTIDIANO PARA LA BATALLA: DORIS SALCEDO. <https://magis.iteso.mx/nota/cotidiano-para-la-batalla-doris-salcedo/>
- Flórez, S. (2009). Duelo. Anales Del Sistema Sanitario De Navarra, 25, 77-85. <https://doi.org/10.23938/ASSN.0843>
- Real Academia de la Lengua Española [RAE]. (2024). Objeto. <https://dle.rae.es/objeto>
- Figura 1: Salcedo, D. (2002). Noviembre 6 y 7 [image]. Recuperado de <https://art21.org/gallery/doris-salcedo-artwork-survey-2000s/>
- Figura 2: García, C. (2008-presente). Acumulaciones [image]. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/CpQZDt8Obri/>
- Figura 5: Gonzales-Torres, F. (1991). Untitled (Portrait of Ross in L.A.) [image]. Recuperado de <https://www.artic.edu/artworks/152961/untitled-portrait-of-ross-in-l-a>