

An aerial architectural rendering of a new community center complex. The complex features a large green football pitch with a curved white seating bowl, a basketball court, a swimming pool, and several modern buildings with white and orange facades. The complex is surrounded by lush greenery, palm trees, and a road. In the background, a dense residential area with many small houses is visible under a blue sky with scattered clouds.

VIVA JAMUNDÍ

Centro deportivo cultural para la vida comunitaria

Gabriela Collazos Madrid | Jhoan styven Salazar Madoñero

Arq. Alvaro Dussan



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali





El presente proyecto surge como respuesta a la desarticulación y al déficit de equipamientos culturales y deportivos en el complejo deportivo El Cacique, en Jamundí, un sector con gran potencial urbanístico por su ubicación entre el municipio tradicional y el área de expansión. Actualmente, este espacio presenta fragmentación, poca conexión con los equipamientos aledaños y un débil vínculo con el espacio público, limitando las oportunidades de encuentro, identidad y cohesión social. Asimismo, la escasa vitalidad urbana y la falta de infraestructura cultural y recreativa reducen la apropiación y seguridad del territorio, convirtiéndose en una barrera para la integración comunitaria.

Frente a esta problemática, el proyecto de un equipamiento deportivo-cultural Viva Jamundí articulado con la Biblioteca Municipal busca revitalizar el complejo El Cacique mediante espacios recreativos, deportivos y culturales que promuevan la convivencia pacífica y la integración social. A través de espacios flexibles, multifuncionales y conectados con el peatón y el municipio, se pretende consolidar este sector como un nodo de encuentro comunitario. La mezcla de usos entre deporte, cultura y formación permitirá una programación continua para diferentes edades y perfiles, fortaleciendo el tejido social y ofreciendo alternativas que contribuyan a la apropiación del espacio y a la prevención de la violencia en Jamundí.

A Dios, por acompañarme en cada paso de este camino y por concederme la bendición de tener nuevamente a mi padre a mi lado para verlo presenciar este momento tan importante: el cumplimiento de uno de mis mayores sueños. A mis padres, mi mayor fuente de inspiración, esfuerzo y dedicación. Gracias por apoyarme incondicionalmente a lo largo de toda mi carrera, por animarme en los momentos difíciles, brindarme tranquilidad cuando más la necesitaba y recordarme constantemente lo orgullosos que se sienten de mí.

A mi padre, quien, aunque no pudo cumplir su sueño de estudiar arquitectura, me inspiró a perseguir el mío. Gracias por correr al centro cuando necesitaba materiales de última hora, por interesarte siempre en cada diseño, maqueta y plano, por ayudarme a pegar cartón paja cuando el tiempo no alcanzaba y, sobre todo, por presumir con orgullo cada uno de mis logros. Este sueño también es tuyo.

A mi madre, por ser mi refugio y mi estabilidad. Aunque muchas veces no comprendía del todo lo que hacía o los retos de esta profesión, nunca dejó de brindarme su apoyo, su tranquilidad y su amor incondicional. Gracias por acompañarme en mis momentos de desesperación y por ayudarme siempre con la mejor disposición, aun cuando aquello significara salir de su zona de confort.

A mis profesores, por acompañarme durante este proceso de formación. Gracias por las discusiones, las risas, las exigencias, los cuestionamientos y las enseñanzas que me permitieron crecer como estudiante y como futura arquitecta. En especial, agradezco al profesor Dussán, quien con cada observación y cada nueva idea me enseñó que la arquitectura no tiene una única respuesta, sino múltiples formas de entender y transformar el mundo.

A mis amigos, quienes, aunque llegaron a mi vida tiempo después de iniciar la carrera, se convirtieron en una familia indispensable durante este proceso. Gracias por las traspasadas, las risas, el apoyo emocional y por acompañarme en cada etapa de esta experiencia universitaria.

Y, finalmente, a mi mejor compañero y amigo. Gracias por cada noche de trabajo, por las conversaciones interminables sobre ideas y proyectos, por ayudarme a encontrar soluciones cuando parecía que no las había, por escucharme y sostenerme en aquellos momentos en los que sentía que ya no podía más. Tu compañía hizo este camino mucho más llevadero.

A todos ustedes, gracias por formar parte de este sueño y por dejar una huella imborrable en este logro que hoy celebro con profundo orgullo y gratitud.

- **Gabriela Collazos Madrid**

A mis padres, por ser quienes me sostuvieron durante todo este camino. Gracias por acompañarme desde el primer día, por creer en mí, por apoyarme en cada decisión y por ayudarme a seguir adelante incluso en los momentos en los que el cansancio y la presión parecían ganar. Llegar hasta aquí no habría sido posible sin ustedes; este logro también les pertenece.

A mi padre, gracias por estar siempre presente y dispuesto a ayudarme en todo lo que necesitara. Gracias por tu esfuerzo, tus consejos y por enseñarme, con tu ejemplo, que los objetivos se alcanzan con constancia y dedicación. Saber que contaba contigo en cada etapa de la carrera me dio la tranquilidad y la fuerza para continuar.

A mi madre, gracias por tu amor, tu paciencia y por acompañarme con tanta entrega durante estos años. Gracias por escucharme, por animarme cuando las cosas se complicaban y por estar pendiente de mí en cada entrega y en cada noche larga de trabajo. Tu apoyo y tu confianza fueron fundamentales para no rendirme.

A mi compañera de proyecto, Gabriela Collazos Madrid, gracias por compartir conmigo esta etapa tan importante de la carrera. Gracias por tu compromiso, tu paciencia y por enfrentar conmigo cada entrega, cada corrección y cada decisión que implicó desarrollar este último proyecto. No siempre fue un proceso fácil, pero logramos construir juntos un proyecto del que podemos sentirnos orgullosos. Me alegra haber compartido contigo este último tramo y haber llegado juntos hasta el final.

Al profesor Álvaro Dussán, gracias por guiarnos durante el desarrollo del proyecto de grado. Sus observaciones, exigencias y enseñanzas nos ayudaron a mejorar el proyecto, a tomar decisiones con mayor criterio y a entender la arquitectura con más profundidad. Gracias por acompañarnos en este proceso y por motivarnos a dar siempre un poco más.

Finalmente, gracias a todas las personas que, de alguna manera, estuvieron presentes durante estos años. A quienes me escucharon, me alentaron y celebraron conmigo cada avance.

- Jhoan Styven Salazar Madroñero

VIVA JAMUNDÍ: CENTRO DEPORTIVO CULTURAL PARA LA VIDA COMUNITARIA

Gabriela Collazos Madrid & Jhoan Styven Salazar Madroñero.

Tesis de grado por el título de Arquitecto.

Tutor: **Arq. Alvaro Dussan.**

Pontificia universidad Javeriana Cali.

Facultad de Creación y habitat.

Cali, Colombia.

2026

ÍNDICE

01

INTRODUCCIÓN

1. Localización
2. Estado del complejo
3. Marco teórico y análisis poblacional
4. ODS
5. Pregunta problema
6. Objetivo general y específico

02

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

1. Historia del complejo
2. Estado actual del complejo
3. Redefinición del límite
4. Sistema paisajístico y dinámicas del entorno

03

PROPUESTA URBANA

1. Soluciones urbanas
2. Decisiones urbanas
3. Zonificación del complejo
4. Tipo de usuarios
5. Revitalización de escenarios

04

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

1. Estrategias proyectuales
2. Edificio deportivo VIVAZ
3. Edificio cultural VIVARTE



01

INTRODUCCIÓN



Canchas municipales

Corredor deportivo

Complejo deportivo
"El Cacique"

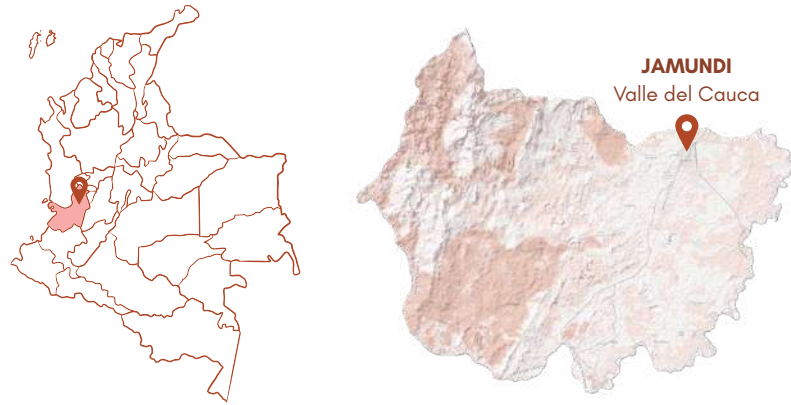
Coliseo de
combate "Yuri Alvear"

Biblioteca Itinerante

Zarjón del Rosario



LOCALIZACIÓN

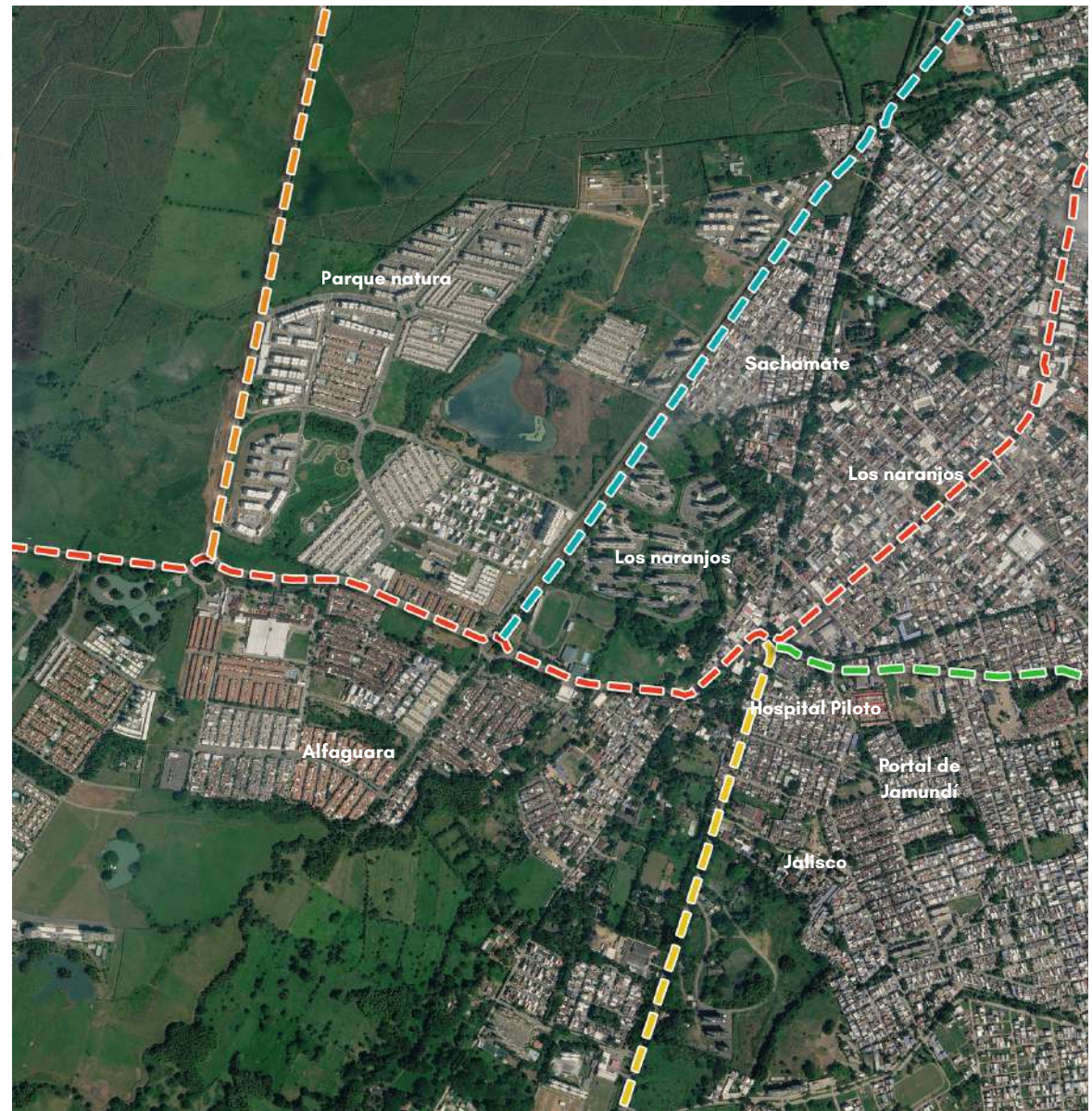


Ubicación: Alfaguara, Jamundí Valle del Cauca

El proyecto se localiza en el **Complejo Deportivo El Cacique**, en Jamundí, Valle del Cauca, en un sector estratégico situado entre el tejido urbano consolidado del municipio y las áreas recientes de expansión residencial.

Su ubicación permite establecer relaciones con vías estructurantes como la Avenida Sachamate, la Avenida Cañasgordas y la Vía Panamericana, además de vincularse con equipamientos existentes, la Biblioteca Municipal y el sistema paisajístico asociado al Zanjón del Rosario.

Esta condición convierte al complejo en una oportunidad de articulación urbana, capaz de conectar deporte, cultura, espacio público y paisaje dentro de un nuevo nodo para la vida comunitaria de Jamundí.



Calle 2

Av Sachamate

Via Rio claro

Av Cañasgordas

Av Circunvalar

Foto aérea - Google Maps

ESTADO ACTUAL DEL COMPLEJO

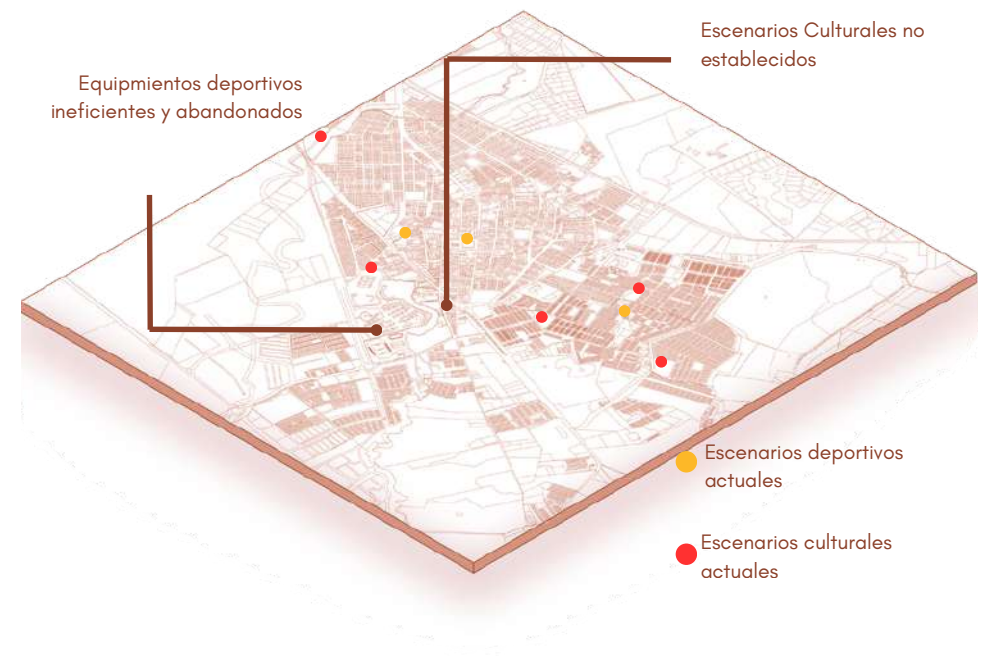
El Complejo Deportivo El Cacique presenta una condición de fragmentación física y funcional que limita su relación con el entorno urbano de Jamundí. Aunque concentra escenarios deportivos de importancia municipal, su funcionamiento actual se desarrolla mediante piezas aisladas, con escasa articulación entre equipamientos, espacio público y paisaje.

La ausencia de infraestructura cultural consolidada, la débil vinculación con la Biblioteca itinerante, el deterioro o insuficiencia técnica de algunos escenarios deportivos y la falta de espacios públicos activos reducen las oportunidades de encuentro, permanencia y apropiación ciudadana. Esta situación evidencia la necesidad de transformar el complejo en un nodo deportivo-cultural abierto, conectado y capaz de fortalecer la vida comunitaria.

Distribución de equipamientos en Jamundí

Sistema	Existente	Necesidad	Deficit	Impacto espacial
Deportivo	5 escenarios	Alta demanda poblacional	Alto (POT)	Apropiación de parques y zonas verdes como escenarios informales
Cultural	Biblioteca itinerante 6 escenarios	Alta demanda poblacional	Alto (POT)	Centralización, baja cobertura territorial y ausencia de infraestructura cultural permanente

DEFICIT DE EQUIPAMIENTOS



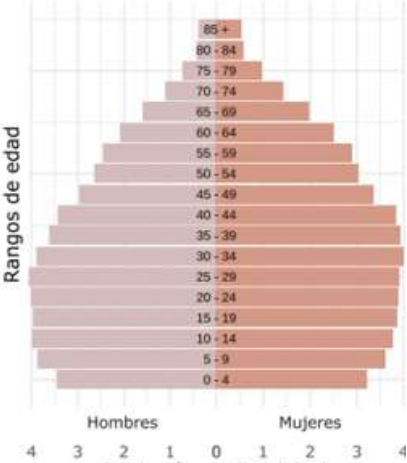
ESTRUCTURA POBLACIONAL



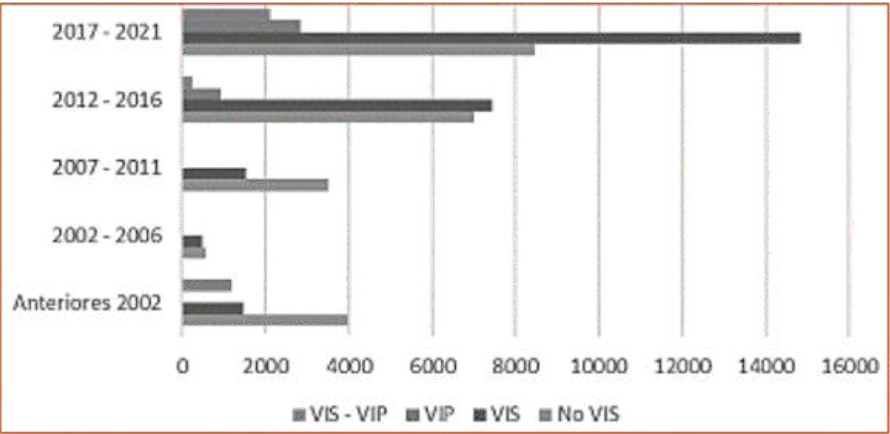
El crecimiento de las viviendas en los últimos años evidencia cómo Jamundí se ha consolidado como un **municipio residencial** para población que trabaja o estudia en Cali, convirtiéndose en una **ciudad dormitorio** con una dinámica de expansión constante. Asimismo, la estructura poblacional proyectada muestra una predominancia de **población joven**, lo que resalta la necesidad de consolidar “terceros lugares”

Estructura poblacional proyectada a 2024

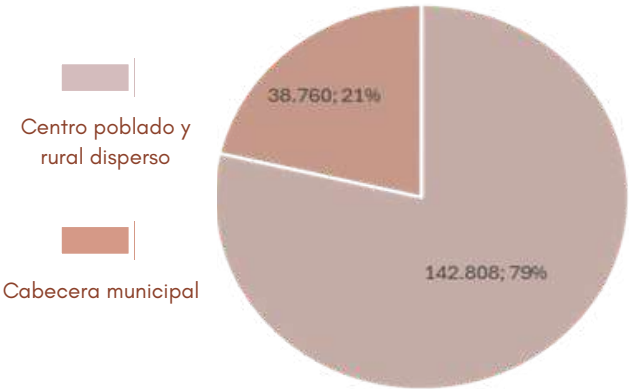
Poblacion en 2024(%)
Total(181.478)



Tendencia de viviendas licenciadas



Población total de Jamundí por áreas geográficas



Tomado de diagnostico PDT municipal vigencia 2024/2027

MARCO TEORICO

El proyecto VIVA JAMUNDÍ: Centro Deportivo-Cultural para la Vida Comunitaria se fundamenta en las teorías de Ray Oldenburg y Jane Jacobs, quienes destacan la importancia de los espacios colectivos como escenarios para la interacción social, la construcción de comunidad y la vitalidad urbana.



- Oldenburg (1989), a través de su concepto de los "terceros lugares", plantea la necesidad de espacios informales donde las personas puedan encontrarse, interactuar y fortalecer los vínculos sociales más allá del hogar y el trabajo.
- Esta teoría sustenta la creación de un complejo deportivo-cultural abierto e integrador, concebido como un lugar de encuentro para habitantes de todas las edades, promoviendo la convivencia, el sentido de pertenencia y la vida comunitaria en Jamundí.
- Jane Jacobs (1961) defiende la importancia de la diversidad de usos y de la presencia constante de personas en el espacio público como factores fundamentales para generar seguridad, apropiación y vitalidad urbana.
- Bajo este enfoque, el proyecto propone la integración de actividades deportivas, culturales, educativas y recreativas que mantienen el complejo activo durante gran parte del día, fortaleciendo la relación entre el equipamiento, el espacio público y la comunidad.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

3 SALUD Y BIENESTAR



El complejo incorpora escenarios para entrenamiento, recreación, natación, atletismo y actividades comunitarias, favoreciendo hábitos de vida activa y espacios cotidianos de bienestar para habitantes de diferentes edades.

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



La propuesta consolida espacios deportivos, culturales y recreativos de uso comunitario, conectados mediante recorridos accesibles y plazas públicas, ampliando las oportunidades de participación, formación y encuentro para diversos grupos de población.

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



VIVA JAMUNDÍ revitaliza el Complejo El Cacique mediante plazas, senderos, ciclorrutas, bordes permeables y la integración paisajística con el Zanjón del Rosario, transformándolo en un nodo urbano activo para el deporte, la cultura y la vida comunitaria.



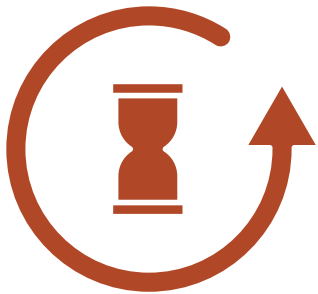
PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo **revitalizar** el complejo Cacique de Jamundí mediante un equipamiento deportivo cultural que se vincule a la Biblioteca Municipal, con el fin de crear un nodo de integración comunitaria para promover el deporte, la cultura, la identidad y la cohesión social?

OBJETIVO GENERAL

Revitalizar el complejo Cacique de Jamundí mediante el diseño de un equipamiento deportivo-cultural que articule la Biblioteca Municipal, para consolidar un nodo de integración comunitaria que contribuya a la reducción de problemáticas sociales, la prevención de la violencia y la promoción de una convivencia pacífica en el municipio.

OBJETIVO ESPECIFICOS



RECUPERAR



ADAPTAR



CONECTAR



SEGURIDAD

A collage of images showing athletes celebrating on a hill overlooking a city. In the foreground, several athletes are visible, some with their arms raised in triumph. One athlete in the center-right is holding a flag with 'VALLE' written on it. Another athlete in the bottom right is smiling and holding a medal. In the background, a large statue of a Native American figure stands on a hill. The city below is densely packed with buildings and green spaces. A large white number '02' is overlaid on the bottom left of the image.

02

ANÁLISIS DEL
CONTEXTO

HISTORIA DEL COMPLEJO CACIQUE

El Complejo Deportivo El Cacique ha sido uno de los principales escenarios deportivos de Jamundí, consolidándose progresivamente mediante la incorporación de canchas municipales, estadio, coliseo y actividades de alcance departamental. Su evolución evidencia la importancia del deporte dentro de la identidad local y su capacidad de convocar a distintos sectores de la comunidad.

Sin embargo, este crecimiento se produjo mediante intervenciones aisladas que no consolidaron una estructura urbana continua ni una relación clara con el espacio público, el paisaje y los equipamientos del entorno. Esta condición convierte al complejo en un lugar con valor colectivo, pero también en un espacio que requiere ser reorganizado, actualizado y conectado.

1997



Sede principal de los Juegos Departamentales del Valle del Cauca

2006-2015



Durante e estos años el estadio fue sede de Deportiva del dep. Aguablanca y remplazo al estadio pascual

2018-2019



Se realiza el coliseo Yuri Alvear en honor a la deportista y se establece la biblioteca itinerante.

2020-Actual



Entrega del coliseo y sede de los juegos panamericanos junior.

Un solo lote

Parcelación y creación de las canchas municipales

ESTADO ACTUAL DEL COMPLEJO



Foto aérea del complejo – Sala de Prensa Jamundí



Foto aérea Estadio – Captura de video por FOTSIC



Foto aérea Estadio – Captura de video por FOTSIC

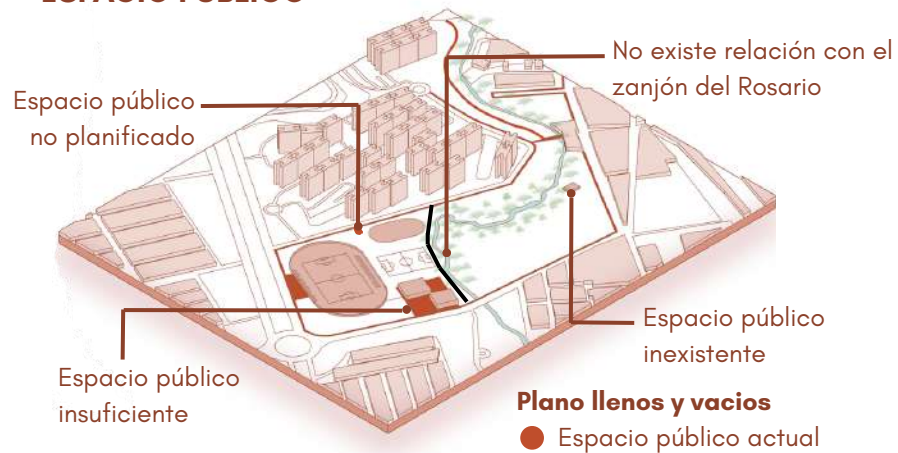


Foto de espacio deportivo – Foto propia

La problemática urbana del sector se manifiesta en la pérdida de oportunidades para habitar el complejo más allá de la práctica deportiva puntual. La ausencia de espacios de permanencia y recorridos articulados impide que las áreas libres funcionen como lugares de encuentro; al mismo tiempo, los bordes cerrados reducen la visibilidad y debilitan la relación cotidiana con el entorno.

De igual manera, el Zanjón del Rosario permanece como un elemento paisajístico próximo, pero ajeno a la experiencia del complejo, sin incorporarse como soporte de sombra, recorrido o actividad pública. A esto se suma que la disposición técnica de algunos escenarios restringe su aprovechamiento para procesos deportivos de mayor exigencia. Así, el complejo pierde capacidad para activar el sector, vincular a la comunidad y responder al potencial urbano y ambiental del lugar.

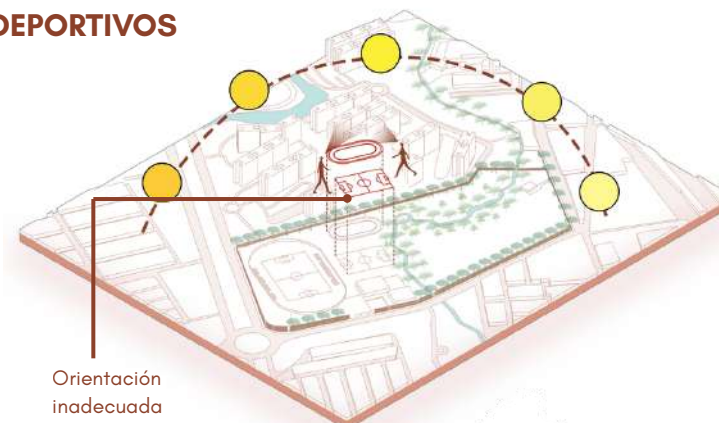
DEFICIENCIA DE ESPACIO PÚBLICO



DESCONEXIÓN DEL COMPLEJO



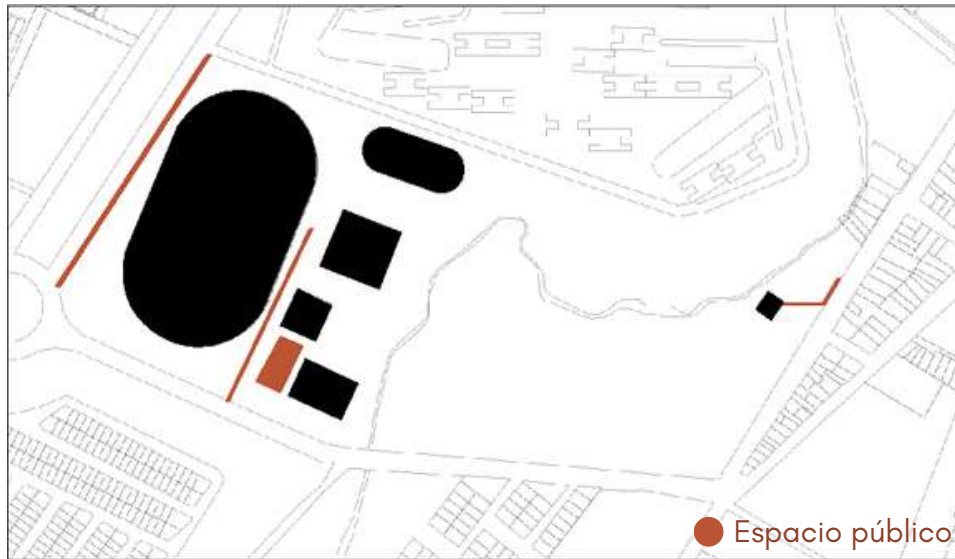
DEFICIT TECNICO DE ESCENARIOS DEPORTIVOS



REDEFINICIÓN DEL LÍMITE

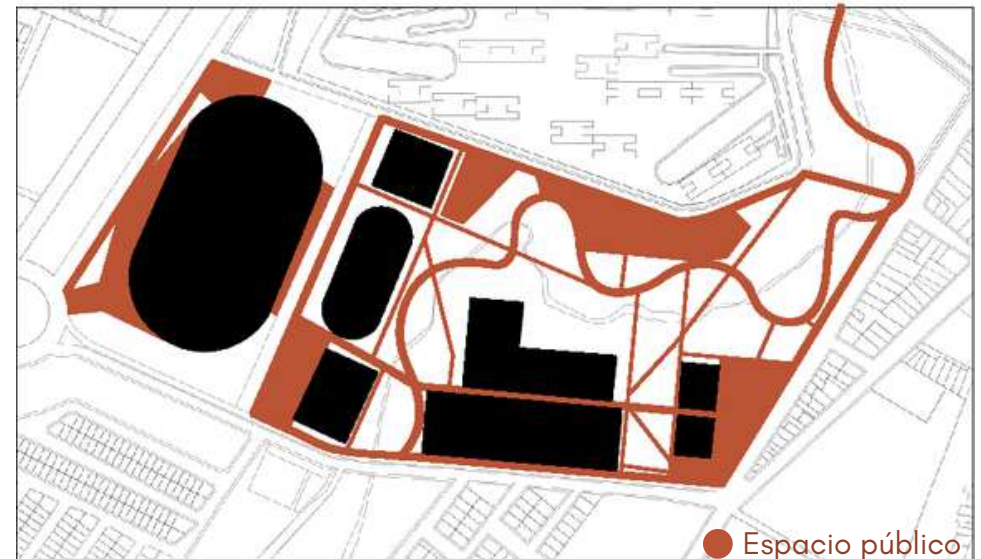
La redefinición del límite transforma un borde fragmentado y poco relacionado con el entorno en una estructura pública continua, permeable y habitable. La propuesta integra equipamientos, recorridos y áreas de permanencia para fortalecer la relación entre el complejo, el parque y la ciudad.

ACTUAL



En el estado actual, los escenarios deportivos se disponen como piezas aisladas dentro de un lote con bordes discontinuos y escasa relación con el espacio público. Esta configuración limita la conexión peatonal, reduce la apropiación del conjunto y mantiene separado el complejo de su entorno paisajístico y urbano.

PROPUESTA

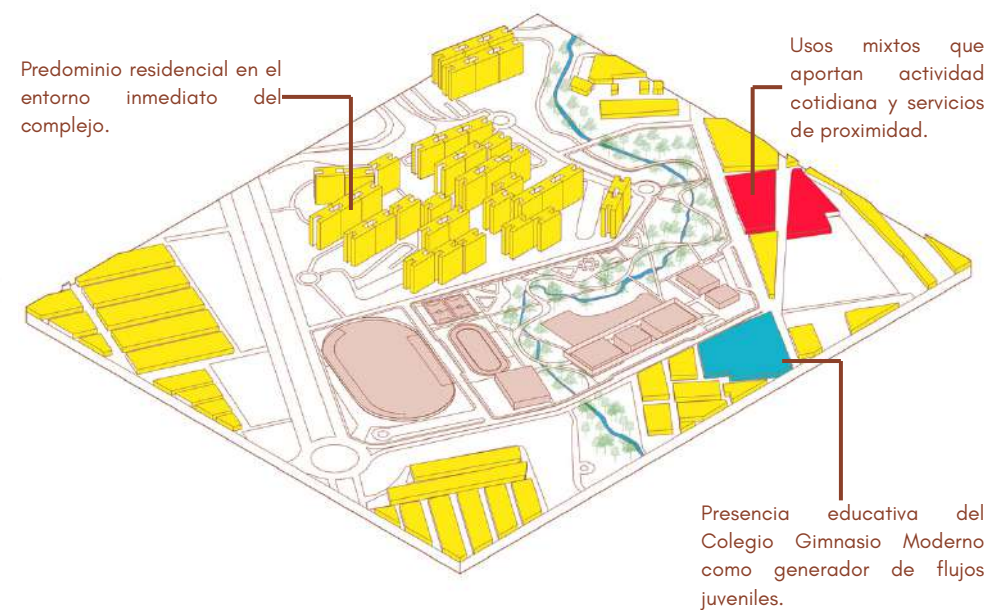


La propuesta consolida el complejo como una manzana abierta, articulada mediante plazas, senderos y equipamientos conectados. El nuevo límite deja de funcionar como barrera y se convierte en un borde activo y permeable que facilita el recorrido, integra el paisaje y fortalece la relación entre ciudad y comunidad.

SISTEMA PAISAJÍSTICO Y DINÁMICAS DEL ENTORNO



El Zanjón del Rosario crea una franja ambiental que apoya la vegetación y la continuidad paisajística, reconociendo el área como parte de un sistema ecológico mayor. Su conservación debe priorizar especies ribereñas, manteniendo la cobertura cerca del agua y favoreciendo la biodiversidad y el confort ambiental en el recorrido peatonal.



El entorno del Complejo El Cacique es principalmente residencial, con usos mixtos y equipamientos educativos como el Colegio Gimnasio Moderno. Esto genera flujos de habitantes y visitantes que interactúan con actividades deportivas y culturales. La proximidad de vivienda y educación subraya la importancia de crear espacios públicos seguros, caminos peatonales continuos y una oferta programática variada para activar el complejo en diferentes momentos del día.

An aerial photograph of a city, likely Bogotá, Colombia, featuring a large statue of a Native American figure on a hill. A crowd of people is gathered on the hill, some celebrating with raised arms. In the foreground, a young girl is smiling and holding a medal. The background shows a dense urban landscape with a river and a large stadium.

03

PROPUESTA
URBANA





La propuesta urbana pretende concebirse como un gran corredor deportivo, cultural y paisajístico que articula el nuevo complejo deportivo-cultural, el parque urbano y el entorno natural del Zanjón del Rosario en un único sistema integrado. Su trazado surge de la geometría y el recorrido del propio zanjón, convirtiéndolo en el elemento estructurante del proyecto. A través de una red de senderos peatonales y ciclorrutas que atraviesan y acompañan el cuerpo de agua, se conectan de manera continua los equipamientos, el comercio local, las plazas públicas y las zonas recreativas, promoviendo la integración entre naturaleza y ciudad.

Esta infraestructura verde fortalece la relación entre la zona de expansión y el Jamundí consolidado, reduciendo las barreras urbanas y consolidando el sector como un nuevo referente para el municipio. Asimismo, el proyecto da continuidad al corredor existente de las canchas municipales, completando una conexión que actualmente se encuentra interrumpida y garantizando la continuidad del espacio público. De esta manera, se configura un paisaje activo y accesible donde el deporte, la cultura, el espacio público y la vida comunitaria convergen en un mismo escenario.

SOLUCIONES URBANAS

DEFICIT DE EQUIPAMIENTOS

Reactivación y complementación del complejo deportivo

Consolidación de la infraestructura cultural

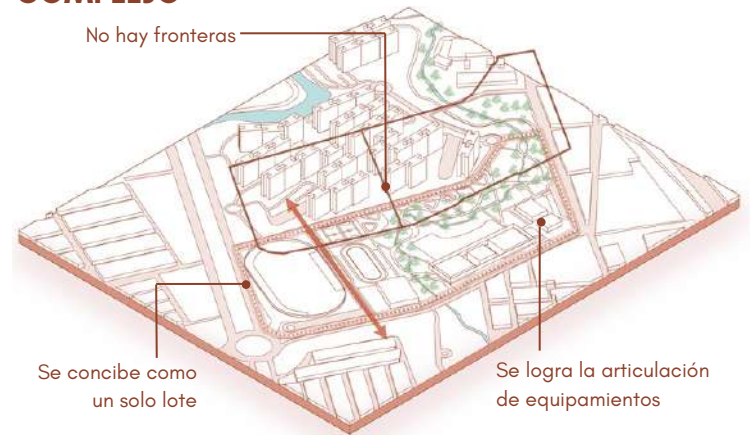


DESCONEXIÓN DEL COMPLEJO

No hay fronteras

Se concibe como un solo lote

Se logra la articulación de equipamientos



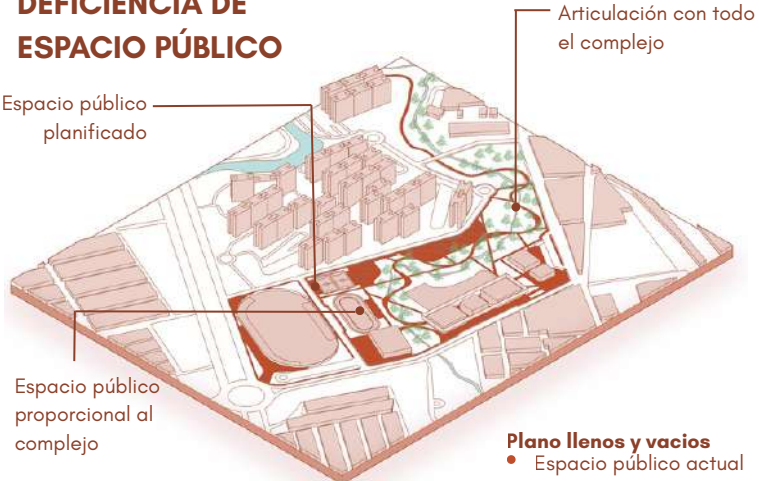
DEFICIENCIA DE ESPACIO PÚBLICO

Espacio público planificado

Articulación con todo el complejo

Espacio público proporcional al complejo

Plano llenos y vacíos
• Espacio público actual



DEFICIT TECNICO DE ESCENARIOS DEPORTIVOS

Reorientación de los escenarios según norma



DECISIONES URBANAS

REINTERPRETACIÓN DEL COMPLEJO



Reconocer el complejo como parte de un sistema paisajístico mayor, fortaleciendo su relación con el parque y el cuerpo de agua. La propuesta busca integrarse al entorno natural, generando espacios de interacción y evitando configuraciones que le den la espalda al paisaje.

REDEFINICIÓN DEL LIMITE



Transformar el borde existente en un límite permeable y habitable que favorezca la conexión con la ciudad. Se eliminan barreras físicas y visuales para recuperar la relación con el parque y el zanjón, permitiendo atravesar y apropiarse del complejo.

REORGANIZACIÓN DE EQUIPAMIENTOS



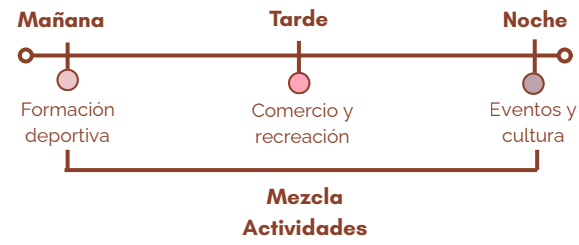
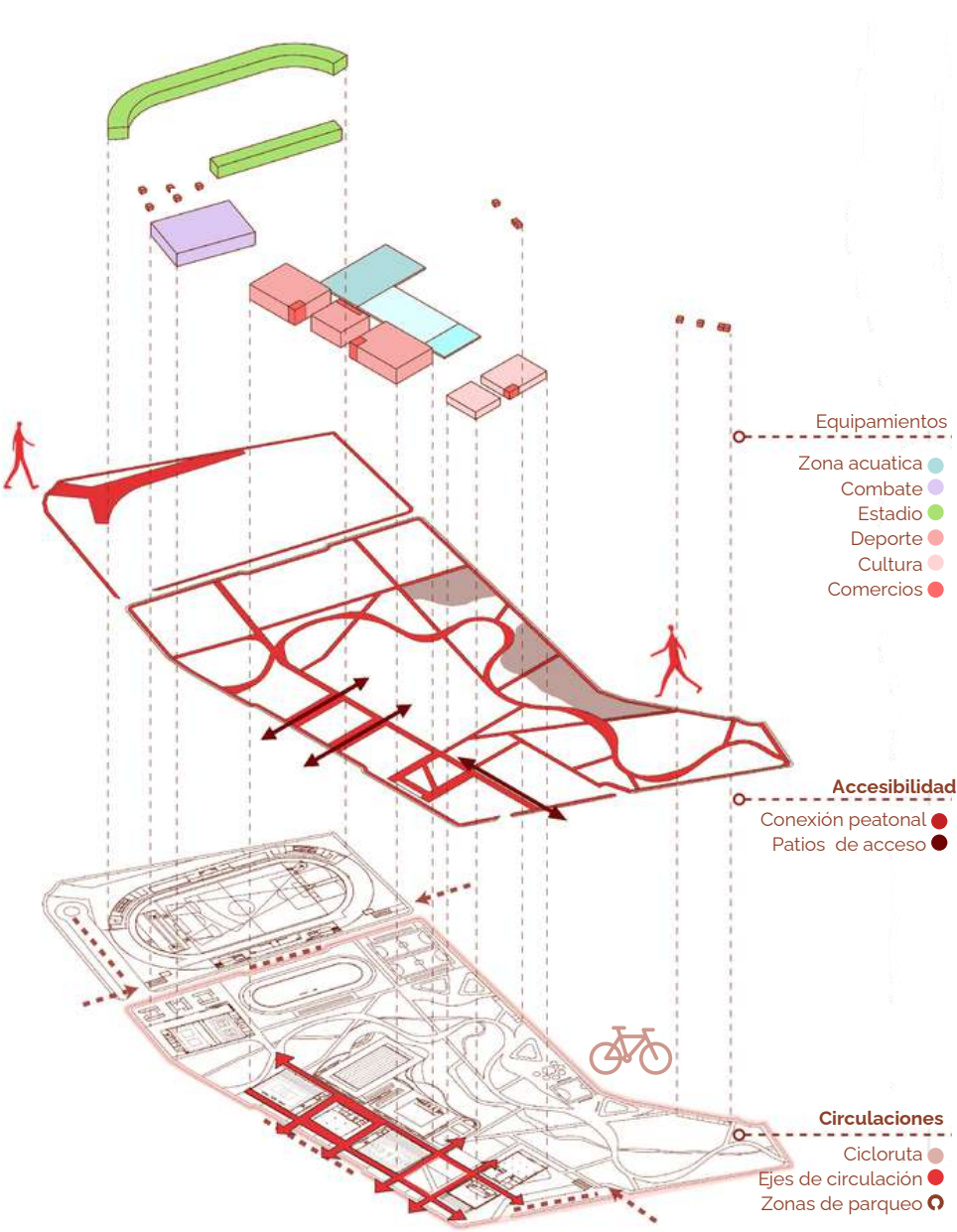
Reordenar los equipamientos existentes para liberar suelo, consolidar la manzana y optimizar las relaciones entre los diferentes usos deportivos. Esta estrategia mejora la funcionalidad del conjunto y genera espacios públicos de mayor calidad.

PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN



Los equipamientos se conciben como piezas abiertas y multidireccionales que fortalecen la relación entre ciudad, parque y complejo deportivo. Su disposición configura puertas urbanas y bordes activos que favorecen la transición, el recorrido y la apropiación del espacio público.

ZONIFICACIÓN URBANA



El complejo se concibe como un equipamiento híbrido y multifuncional, donde el deporte actúa como núcleo articulador de actividades culturales, comerciales, recreativas e institucionales. Esta mezcla de usos fortalece la relación entre la vida urbana, el tejido social y el entorno natural.

Los edificios agrupan estas actividades en paquetes programáticos independientes, conectados mediante un sistema de patios que favorece la permeabilidad y el encuentro. Esta complementariedad de usos contribuye a la sostenibilidad económica del complejo, mientras que los patios extienden su dinámica interior hacia el parque y el espacio público.

Componente del complejo	Condición		Área cubierta (m²)	Porcentaje ocupado
Estadio el Cacique	Existente	- Intervenido	19141.24	17.51%
Coliseo Yuri Alvear	Existente	- Intervenido	2440.05	2.23%
Patinodromo	Reconstrucción / reemplazo		4114.23	3.76%
Edificio Deportivo - VIVAZ	Nuevo		7100.04	6.50%
Edificio Cultural - VIVARTE	Nuevo		2239.08	2.05%
Piscinas Municipales - La Paz	Nuevo		6013.89	5.50%
Canchas Múltiples	Nuevo		2112.00	1.93%
TOTAL COMPLEJO			109296.48	100.00%

Edificio	Área Útil	Carros	Motos	Bicicletas
Edificio Cultural - VIVARTE	1451.11	73	48	29
Edificio Deportivo - VIVAZ	22818.00	228	570	456
Estadio el Cacique	10532			
Coliseo Yuri Alvear	4142			
Espacios deportivos	8144			

TIPO DE USUARIO

Usuarios directos

Deportistas, niños y jóvenes en formación, equipos deportivos, adultos mayores, artistas, grupos comunitarios, personas en actividades recreativas



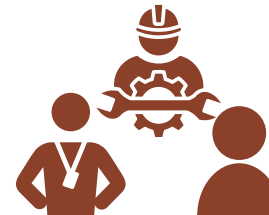
Usuarios indirectos

Padres y acompañante, proveedores, personal de mantenimiento, patrocinadores, comerciantes, visitantes

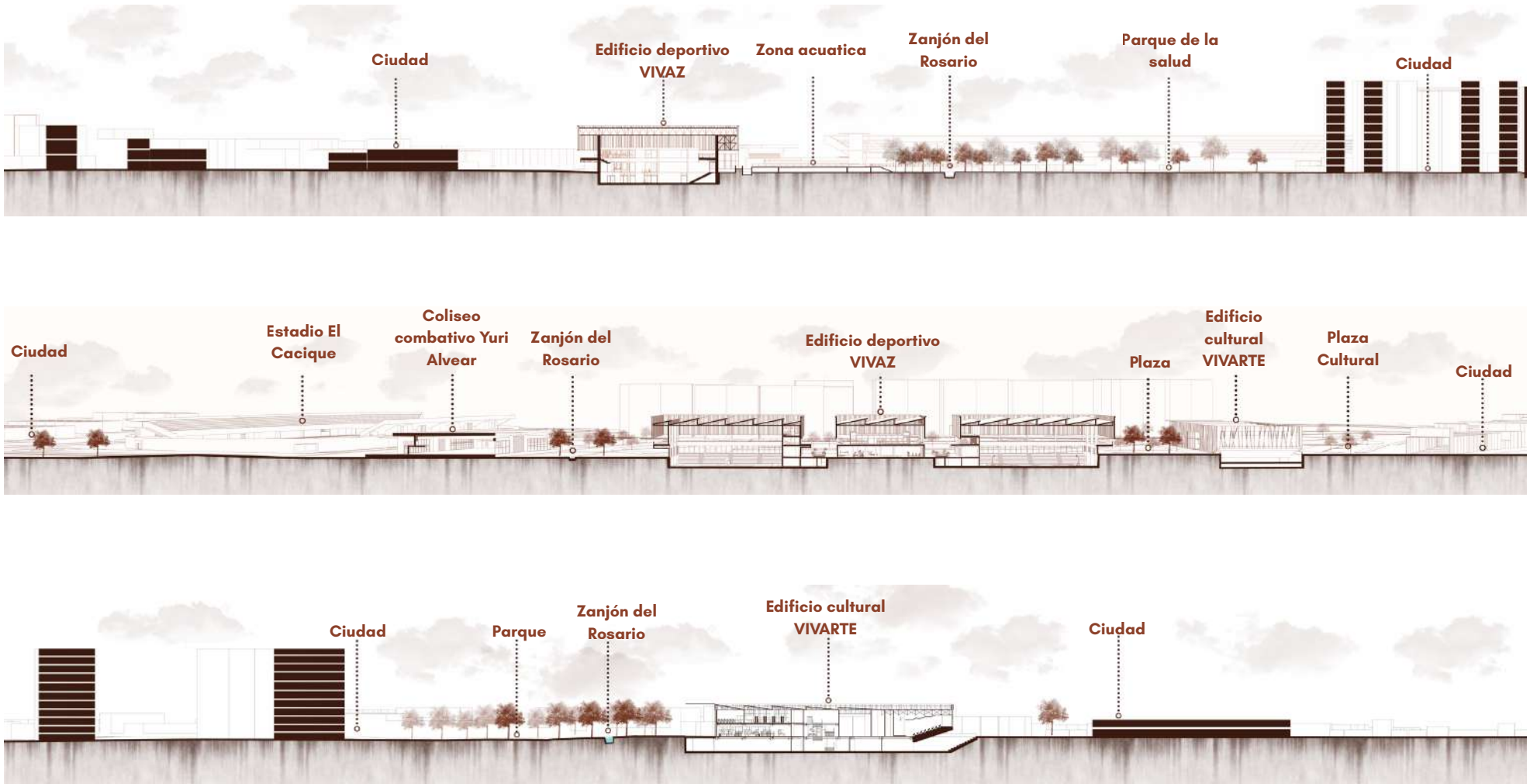


Usuarios permanentes

Personal administrativo, entrenadores, recepcionistas, personal de aseo, instructores, coordinadores, técnicos deportivos



PERFILES URBANOS



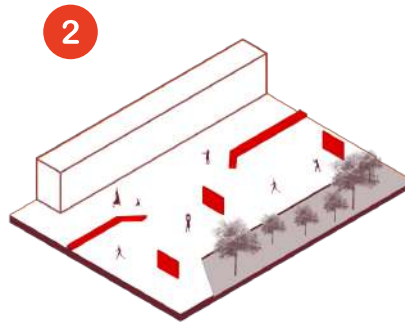
REVITALIZACIÓN DE ESCENARIOS

PROPUESTA ACTIVIDADES INTERIOR- EXTERIOR

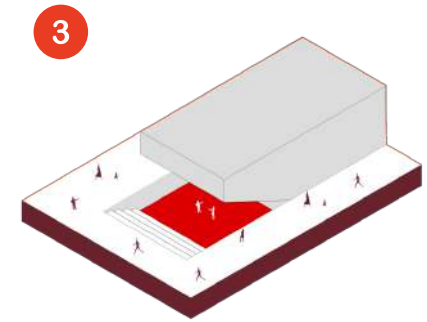
El diseño arquitectónico apuesta por la disolución del límite tradicional, así las actividades programáticas se desbordan hacia el espacio abierto a través de bordes activos que dinamizan las fachadas, junto con patios y plazas públicas. Estos elementos actúan como conectores urbanos que configuran un recorrido continuo, invitando al ciudadano a transitar fluidamente entre el entorno natural del parque y el tejido urbano consolidado.



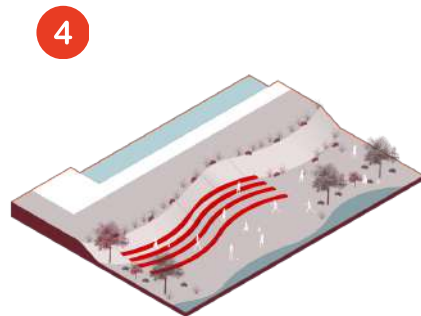
PARQUE DE LA SALUD



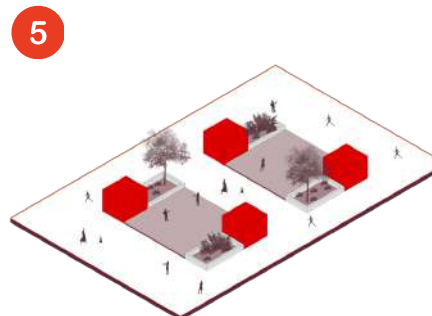
PLAZAS



TEATRO AL AIRE LIBRE



PRADERAS RECREATIVAS



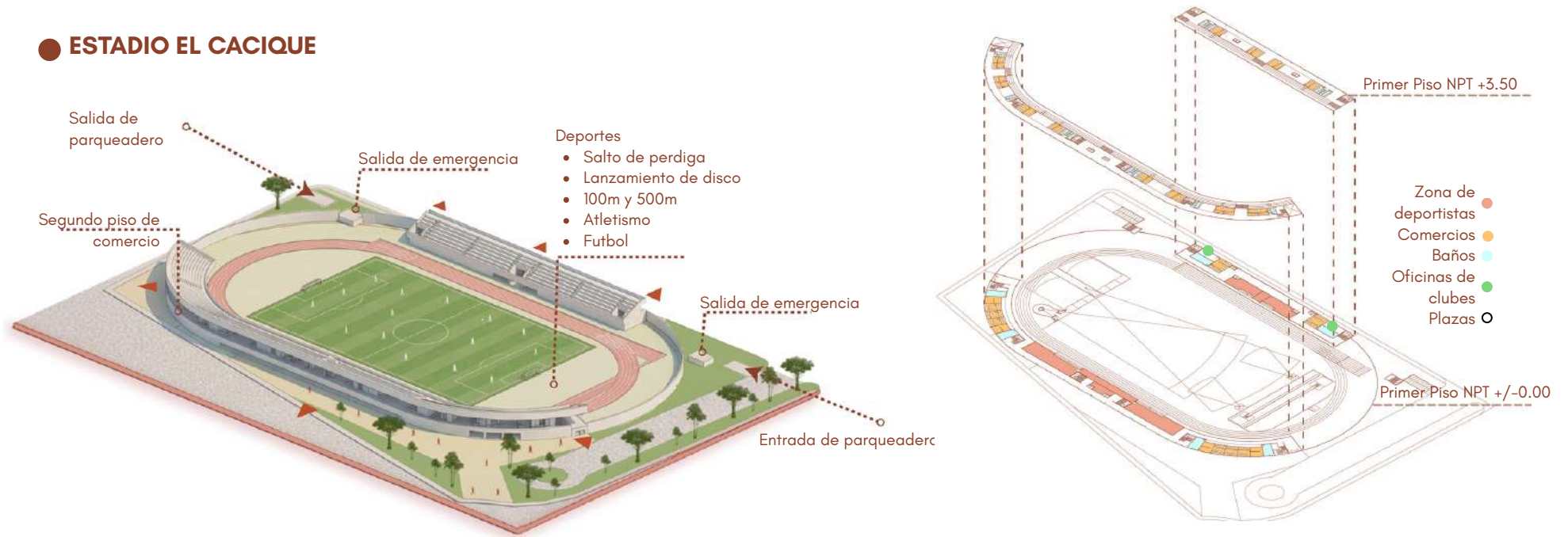
ALAMEDAS



SENDERISMO

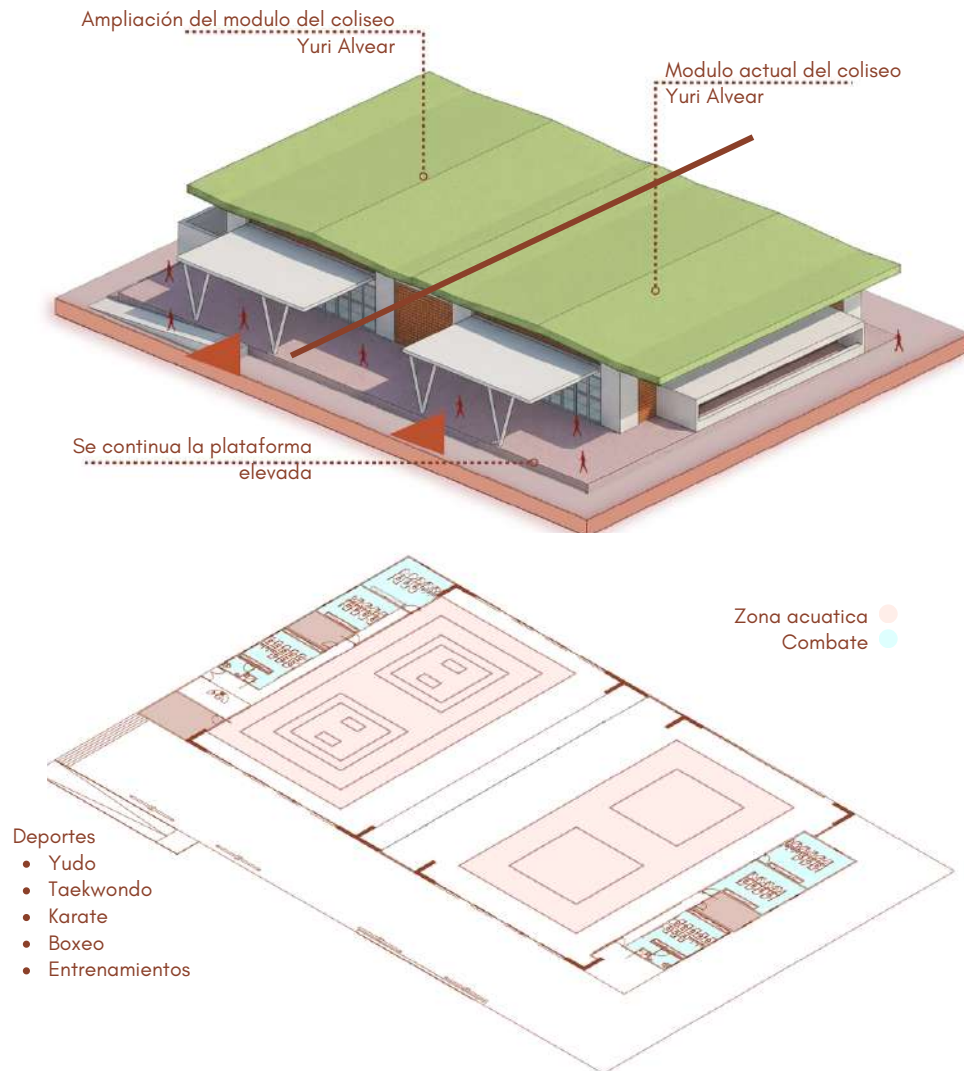
REVITALIZACION DE ESCENARIOS

● ESTADIO EL CACIQUE



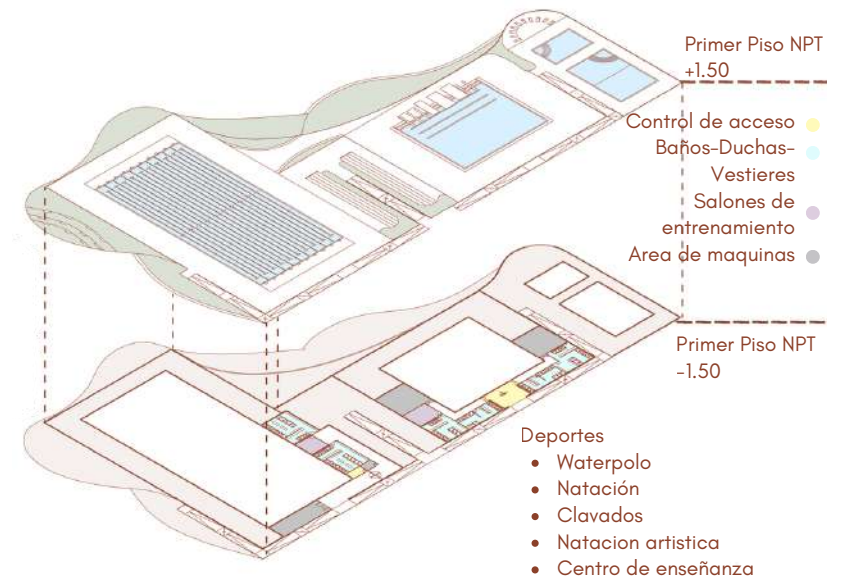
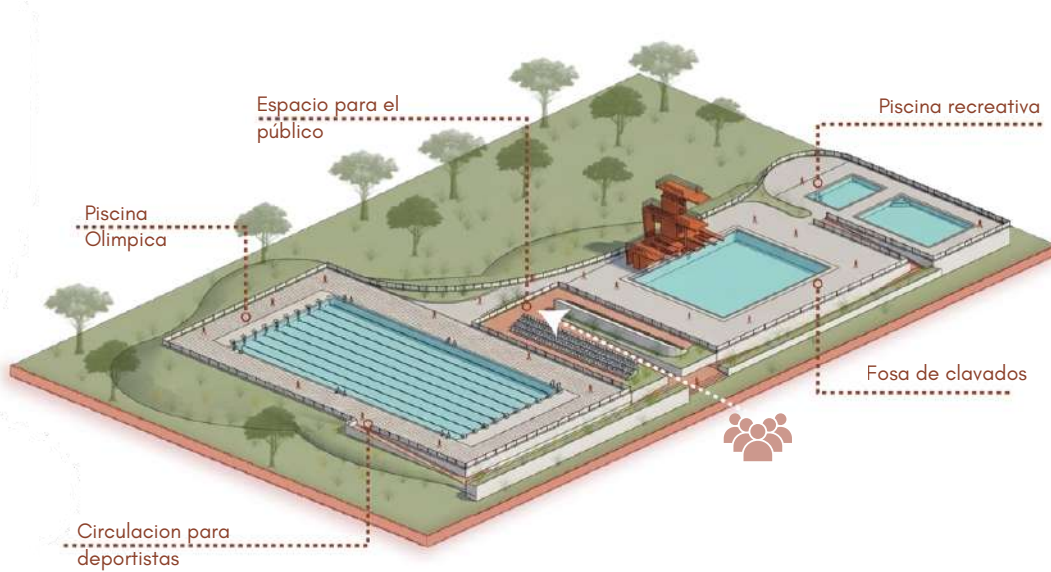
REVITALIZACIÓN DE ESCENARIOS

● COLISEO COMBATIVO YURI ALVEAR



REVITALIZACION DE ESCENARIOS

● PISCINAS MUNICIPALES POR LA PAZ



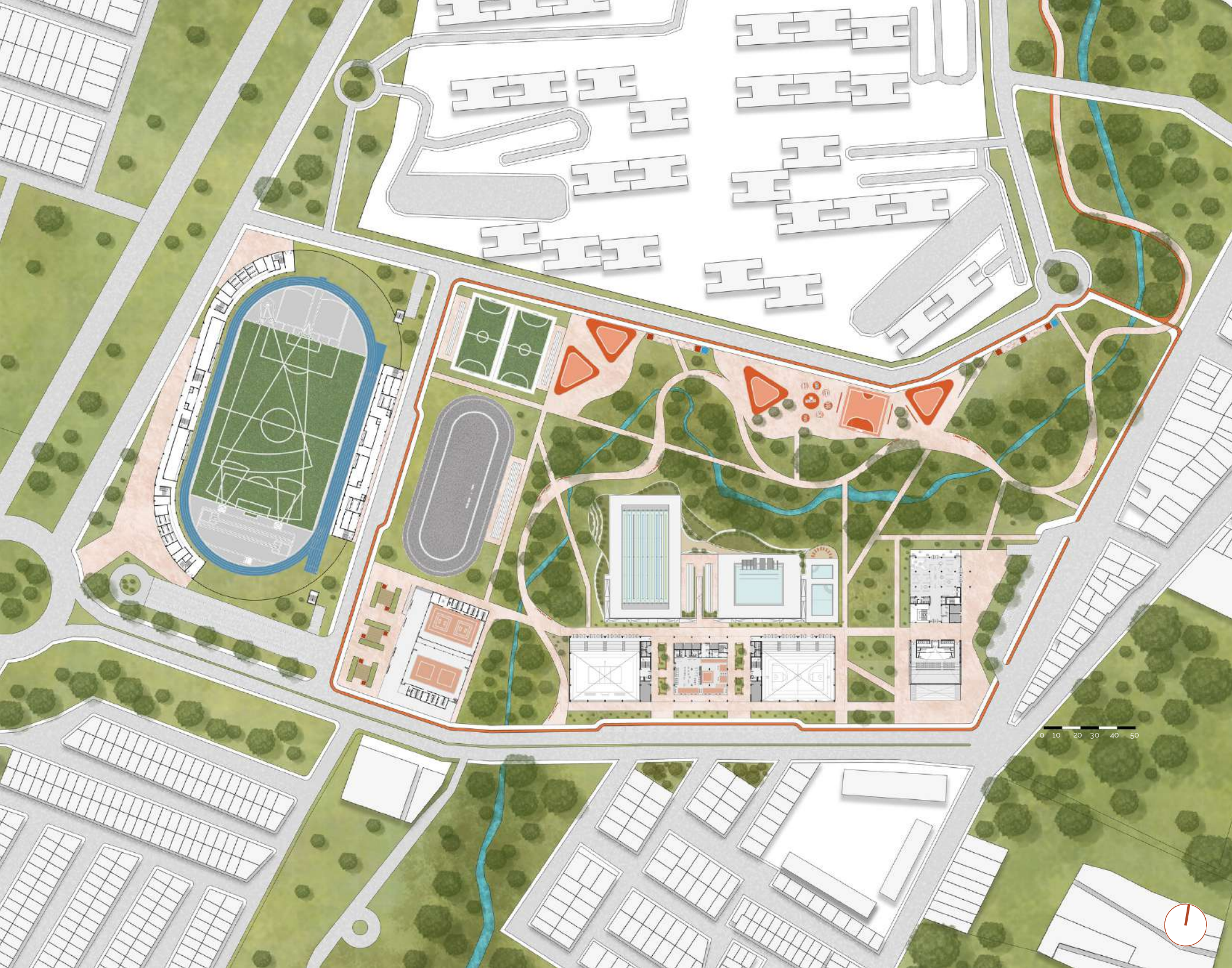




04

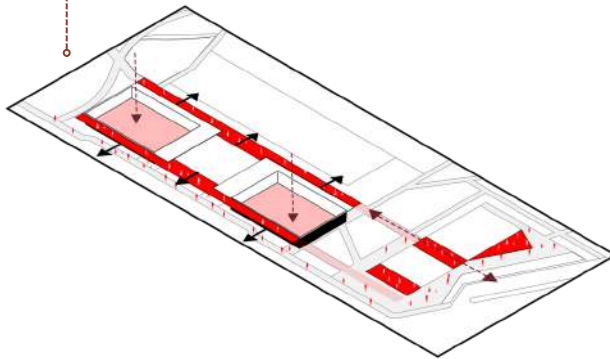
PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA





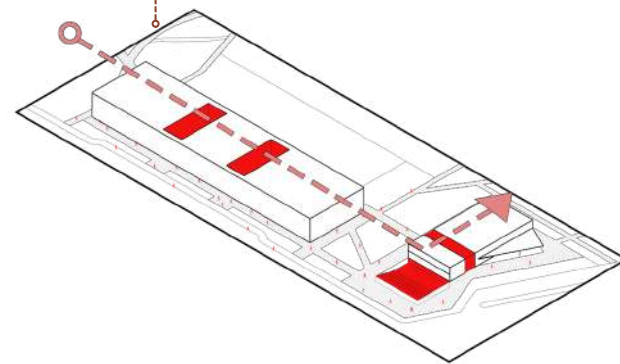
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

APERTURA DEL BORDE URBANO



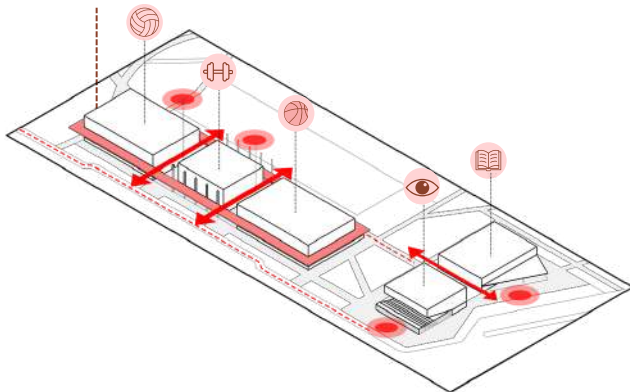
El cerramiento se reemplaza por pórticos, plazas y cambios topográficos que permiten liberar el borde público y generar una relación más permeable entre la ciudad y el complejo.

FRENTE URBANO



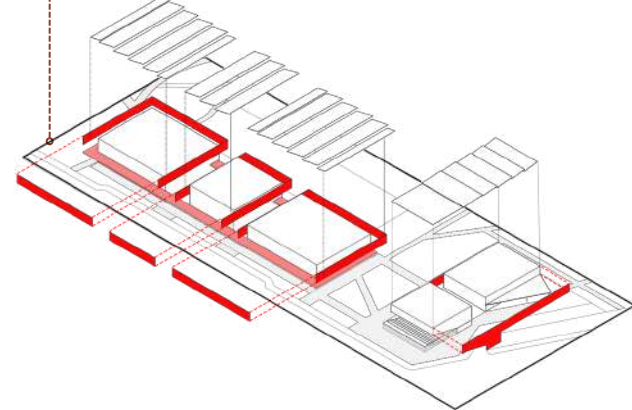
Los equipamientos se disponen en forma de "L", consolidando un frente urbano continuo. Los patios interiores permiten atravesar el conjunto, siendo espacios de transición entre ciudad y parque.

CONEXIÓN ESPACIAL



El programa se fragmenta en volúmenes menores articulados por plazas y patios, mejorando la conectividad con el parque y la permeabilidad.

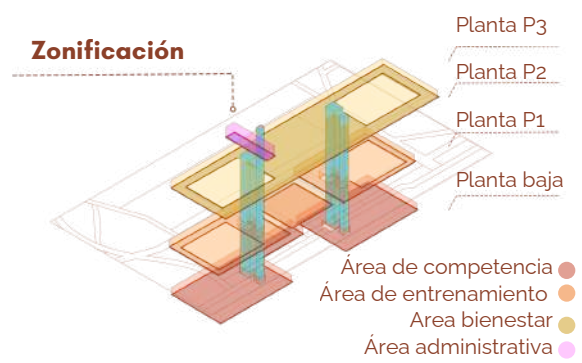
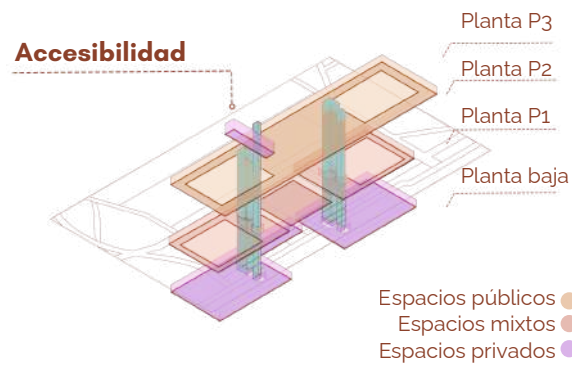
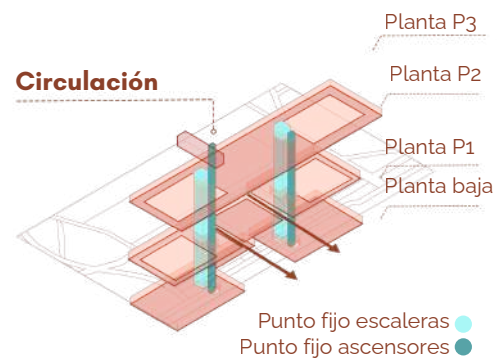
INTEGRACIÓN POR ENVOLVENTES



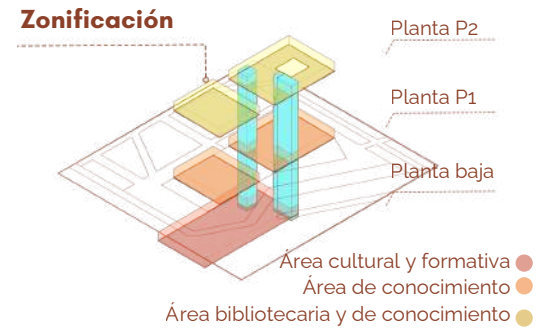
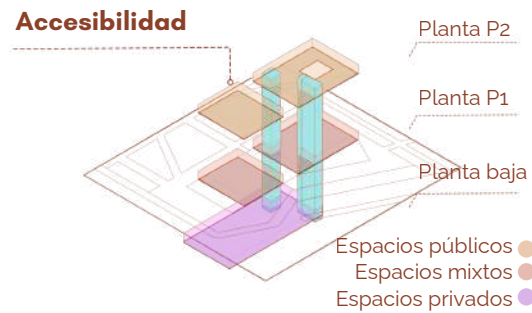
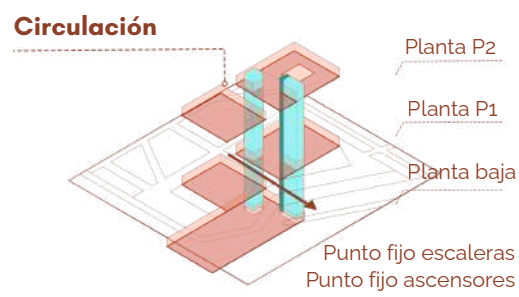
Cubiertas, fachadas y recorridos se extienden para vincular los equipamientos, configurando una franja urbana continua que aporta unidad, protección e identidad al proyecto.

DINAMICAS ESPACIALES

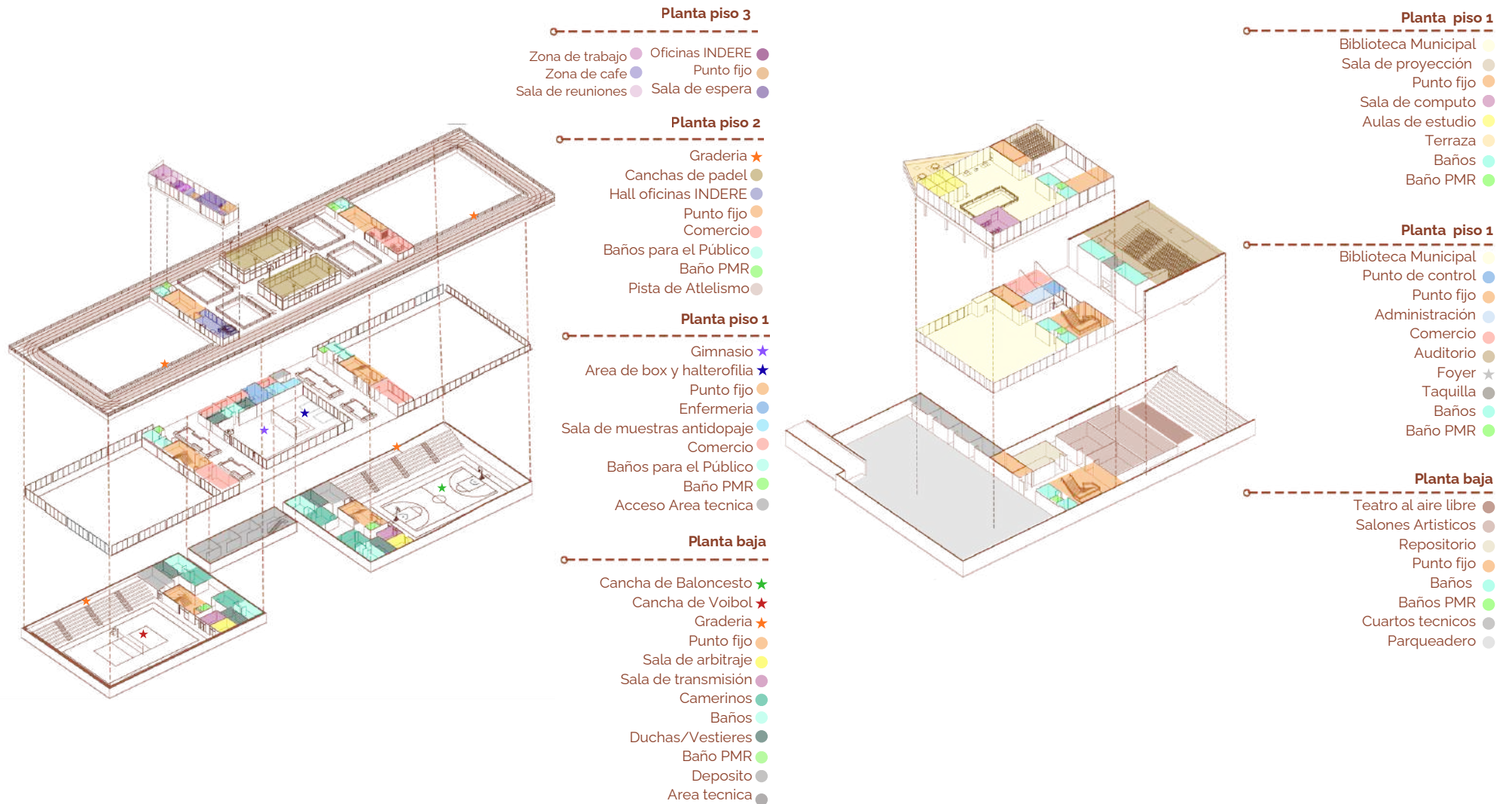
EDIFICIO DEPORTIVO VIVAZ



EDIFICIO CULTURAL VIVARTE



ZONIFICACIÓN DE EDIFICIOS



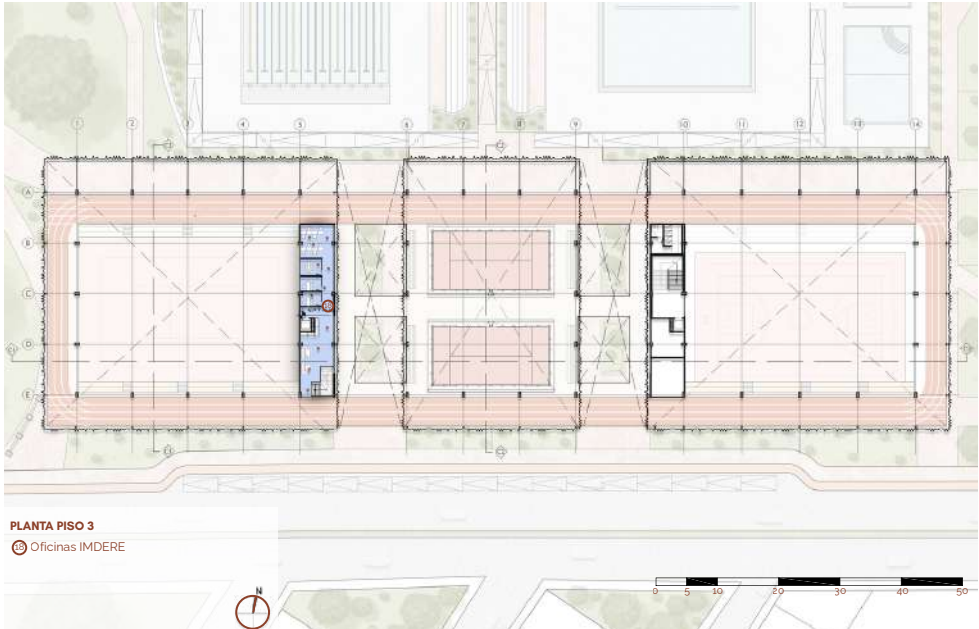
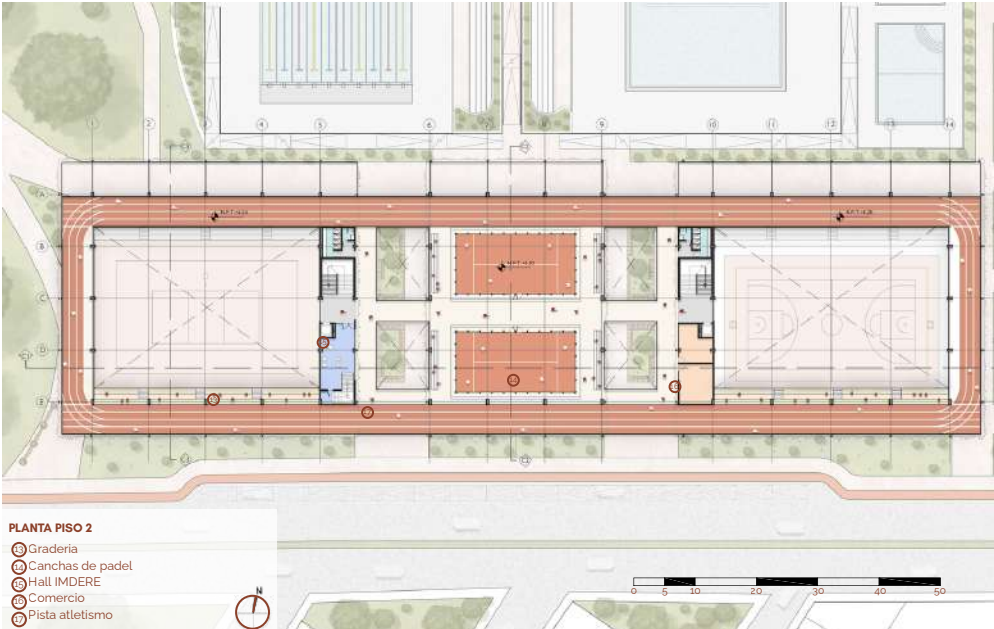
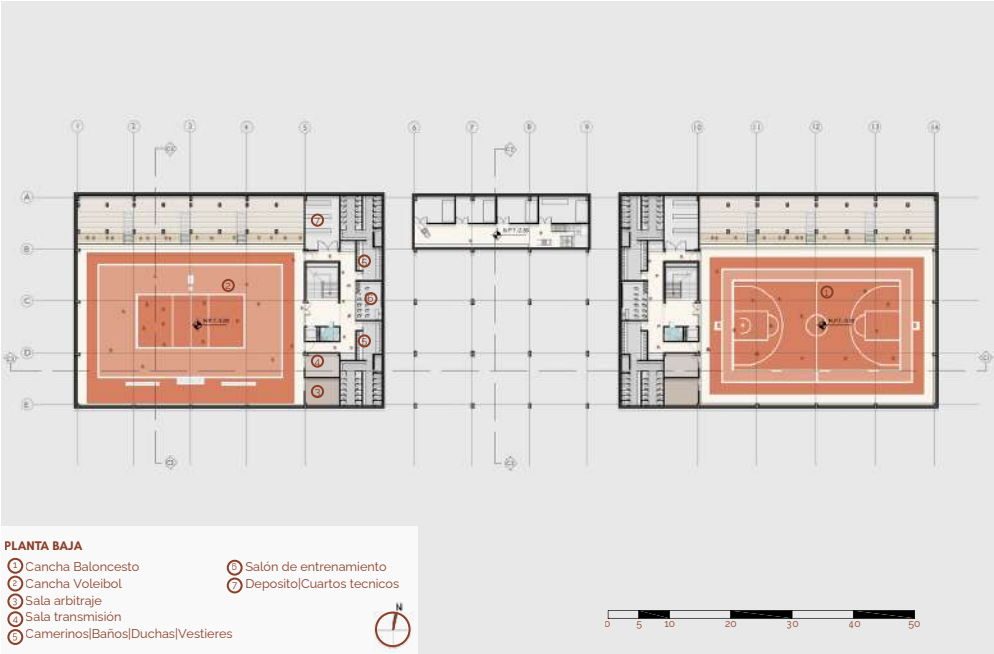


El edificio deportivo VIVAZ se concibe como un conjunto de tres volúmenes interconectados por una pista de atletismo elevada que actúa como elemento articulador del proyecto, unificando los distintos programas deportivos mediante un recorrido continuo que promueve el movimiento, la interacción y la experiencia del espacio. Más que un simple escenario deportivo, la pista funciona como un eje de conexión física y visual entre las diferentes actividades del complejo. Su configuración prioriza la permeabilidad visual y física, permitiendo que las actividades deportivas sean visibles desde múltiples puntos y fortaleciendo la seguridad mediante la vigilancia natural y la apropiación constante del espacio. La disposición abierta de los volúmenes fomenta el encuentro entre usuarios, genera dinamismo en todos los niveles y establece una relación permanente entre el edificio, el espacio público y la ciudad. De esta manera, VIVAZ se proyecta como un equipamiento activo e incluyente, donde el deporte trasciende la competencia para convertirse en un catalizador de integración social y vida urbana.





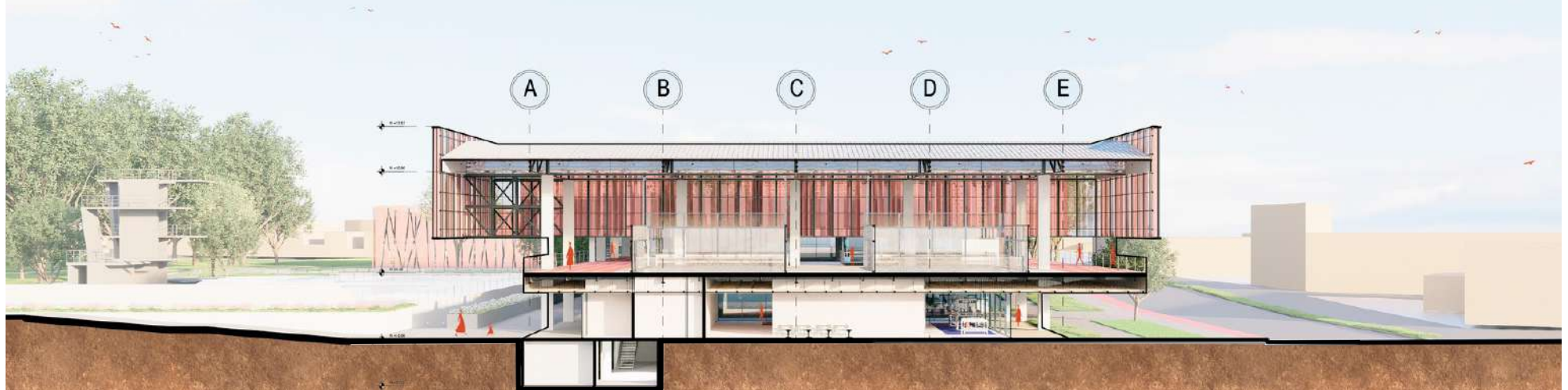
PLANIMETRÍA



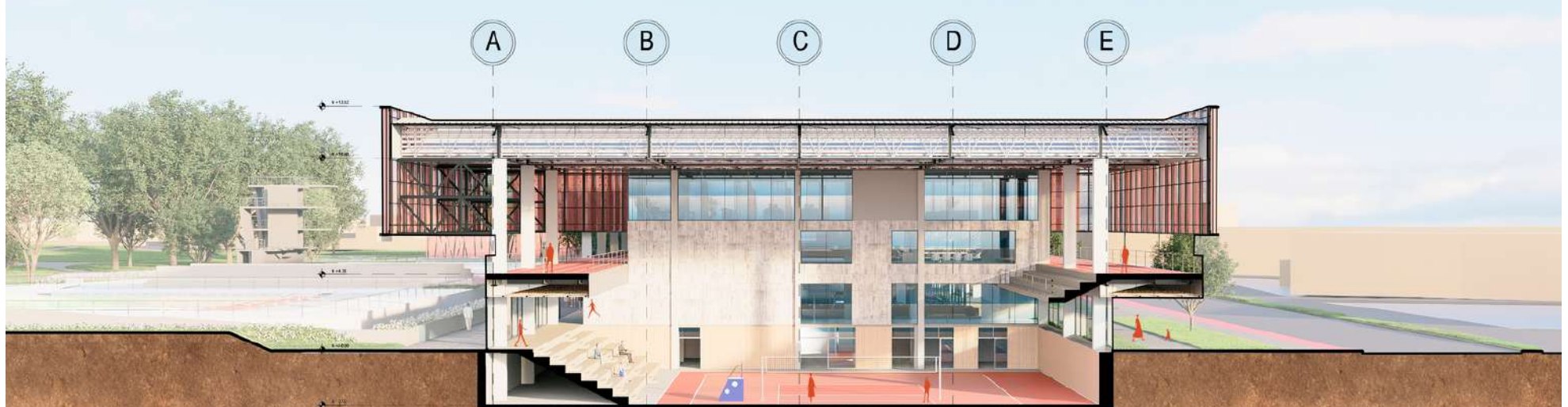
CORTE LONGITUDINAL C1-C1'



CORTE TRANSVERSAL C2-C2



CORTE TRANSVERSAL C3-C3

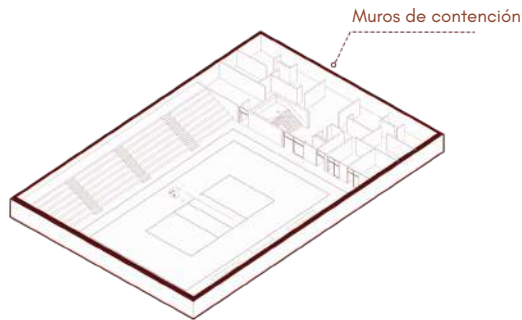




SISTEMA ESTRUCTURAL

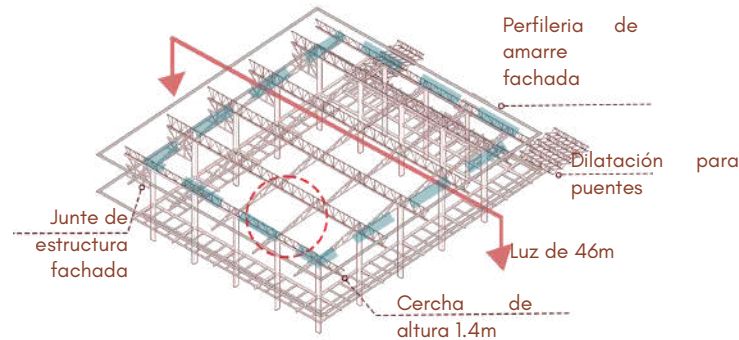
COMPONENTES ESTRUCTURALES EDIFICIO DEPORTIVO

Excavaciones

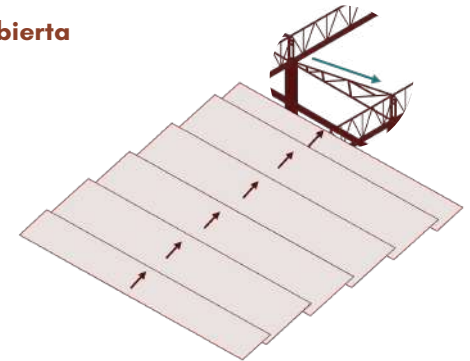


Excavación y estabilización del volumen semienterrado mediante muros perimetrales de contención en concreto reforzado.

Estructura



Cubierta

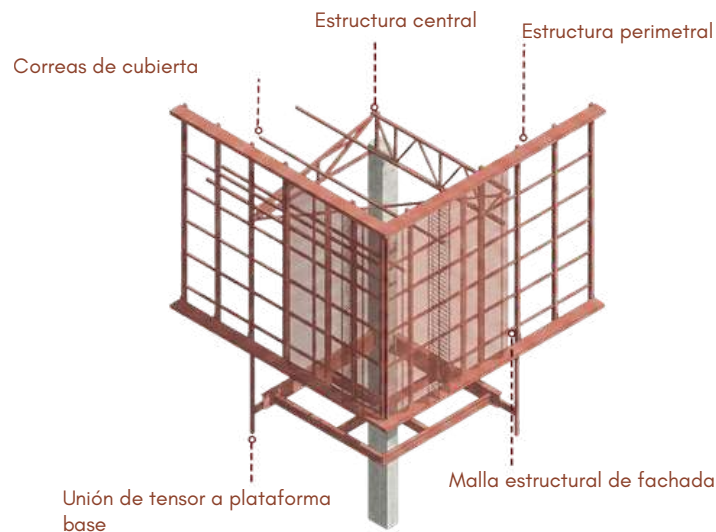


Sistema de cerchas metálicas de 1,40 m de altura, diseñado para cubrir 45 m de luz libre. La cubierta utiliza planos plegados tipo diente de sierra para permitir la entrada de luz natural indirecta y rigidizar la estructura con tensores interiores.

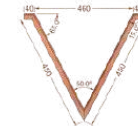
FACHADA

Sistema estructural

La envolvente se resuelve como una segunda piel metálica inspirada en la lectura abstracta de un código de barras. Está compuesta por lamas de chapa perforada roja en tres tipologías geométricas: A, V y L, dispuestas mediante una secuencia alternada no regular que aporta variación, sombra y profundidad a la fachada.



tipo V



tipo A



tipo L



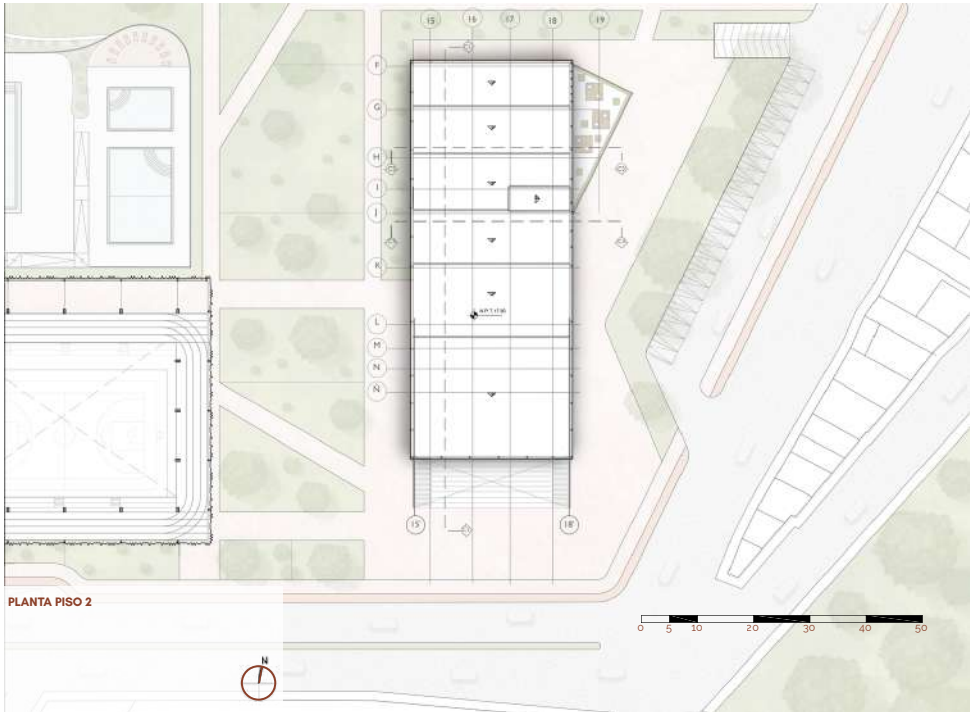
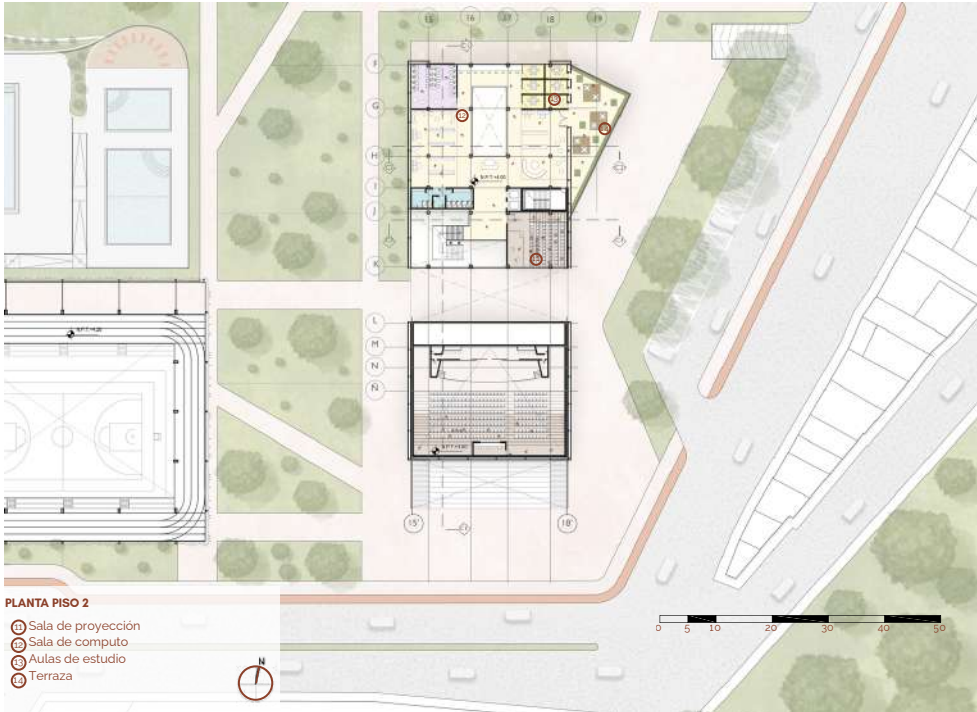
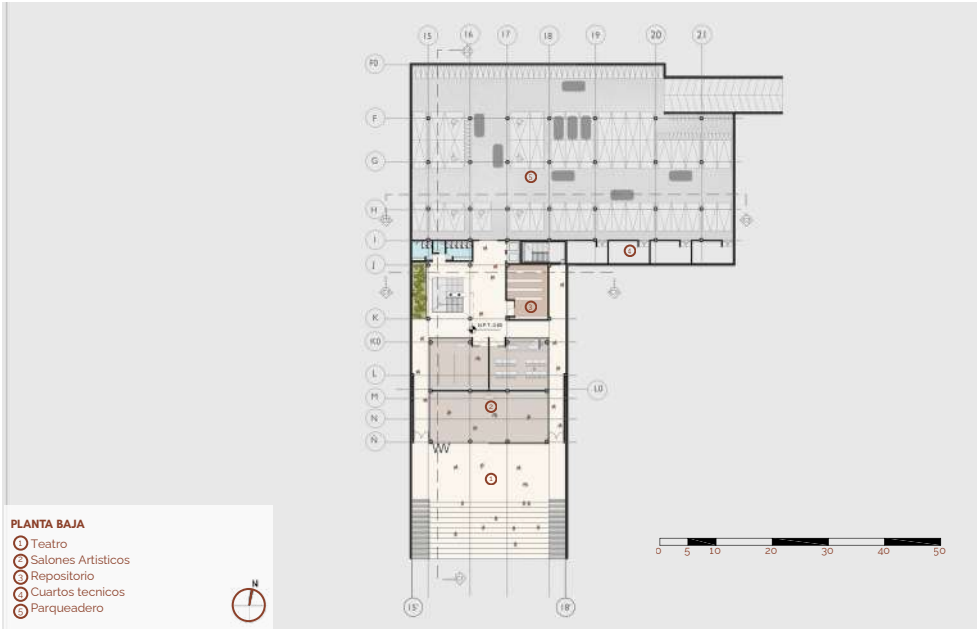






El edificio cultural VIVARTE surge de la necesidad de consolidar una biblioteca municipal permanente para Jamundí, integrándola como una pieza fundamental dentro del nuevo complejo deportivo-cultural. Su implantación establece una relación directa con la comunidad a través de tres aperturas principales: hacia la ciudad mediante el teatrino exterior, hacia la plaza cultural como espacio de encuentro y expresión colectiva, y hacia el parque, incorporando el paisaje como parte de la experiencia educativa y cultural. Además de albergar la nueva Biblioteca Municipal, VIVARTE incorpora un repositorio documental que contribuye a la preservación de la memoria y el conocimiento local, así como auditorios públicos que, por primera vez, brindan a la comunidad espacios adecuados para actividades académicas, culturales, artísticas y de participación ciudadana.

PLANIMETRIA



CORTE LONGITUDINAL C1-C1'



CORTE TRANSVERSAL C2-C2'



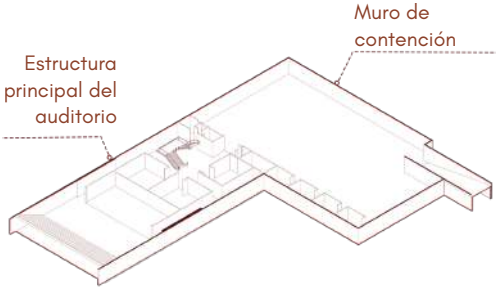
CORTE TRANSVERSAL C3-C3'



SISTEMA ESTRUCTURAL

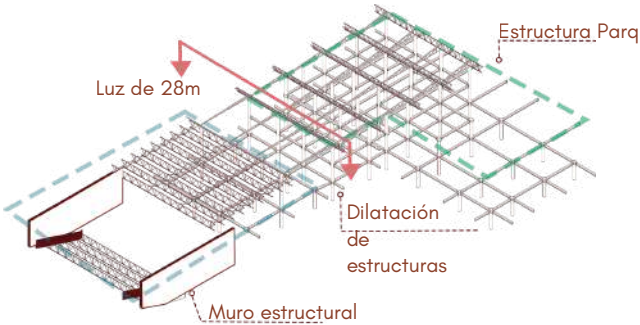
COMPONENTES ESTRUCTURALES EDIFICIO CULTURAL

Excavaciones



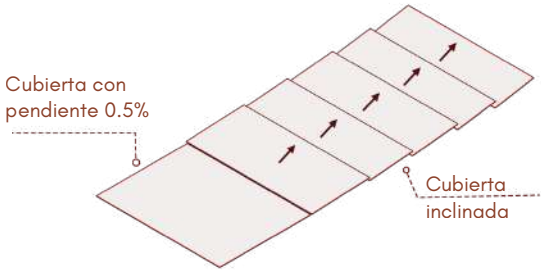
Excavación y contención perimetral del nivel deprimido del auditorio mediante muros de concreto reforzado, conformando el recinto principal del edificio cultural.

Estructura



Sistema porticado metálico con columnas circulares, modulado a 5,80 m y luces variables. En el auditorio, la estructura logra una luz libre de 28 m, creando un espacio continuo sin apoyos intermedios.

Cubierta



Sistema de cubierta inclinada con puentes metálicos, diseñado para cubrir 28 m en el auditorio. Su pendiente del 0.5 % crea una envolvente continua y facilita el manejo de aguas lluvias.

FACHADA

Sistema estructural

La fachada presenta una envolvente metálica semitransparente que filtra la radiación solar y establece una conexión visual con el paisaje. Entre esta capa y los cerramientos de vidrio, hay una circulación sombreada que sirve de transición entre el edificio cultural, el espacio público y el parque.

