



# INOCORPORACIÓN

Fabiana González Muñoz

ARTÍCULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Trabajo de grado  
Asesor: Luis Felipe Vélez  
Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Creación Carrera de Artes  
Visuales Cali, 2025

A MI MAMÁ, ERIKA MUÑOZ POR  
ENSEÑARME A EMPEZAR DE CERO LAS  
VECES NECESARIAS, POR TODO EL  
AMOR QUE ESTÁ EN SU ENTREGA, POR  
SEMBRAR SU ESPÍRITU REBELDE EN  
MI.

A MI PAPÁ POR SU COMPAÑÍA  
Y RESPALDO ETERNO.

A MIS MAESTROS QUE ME  
FUERON PULIENDO CON SU  
SABIDURÍA Y SENSIBILIDAD.

A FEDERICO GALVIS POR SU  
ESCUCHA, CONVERSACIONES Y  
AMOR.

PA

LA

BRASO\*

sarbalap

P R E S E C O A T R E N

C O N T R O L W E M R E

L E W F R E O P C L A C

M G R E T R N A D U L I

C O N C I E N C I A M A

M C D C U E R P O Ñ L I

## CONCIENCIA

Acto de observarse,  
cuestionarse y abrirse  
al cambio para habitar  
el cuerpo y el mundo  
con mayor autonomía.

## CUERPO

Territorio  
moldeado por  
normas sociales,  
pero también  
espacio de  
transformación y  
pregunta.

## CONTROL

Fuerza visible e  
invisible que viene de  
los afectos recibidos y  
estructuras sociales  
que regula las formas  
de habitarlos desde lo  
más cotidiano.

# OBJETIVO GENERAL

REINTERPRETAR LA FORMA EN QUE HABITAMOS NUESTRO CUERPO A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE NUESTRAS EXPERIENCIAS (AFECTOS Y ESTRUCTURAS SOCIALES), PARA PROPICIAR UNA MAYOR CONCIENCIA Y AUTONOMÍA DEL SER, Y ASÍ CUESTIONAR LOS MODELOS NORMATIVOS QUE NOS CONDICIONAN.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- DEFINIR QUÉ ES EL CUERPO PARTIENDO DE MATERIAL DE ARCHIVO.
- ANALIZAR CUÁLES SON LOS AFECTOS Y LAS ESTRUCTURAS SOCIALES QUE HAN REGIDO NUESTRA FORMA DE HABITARNOS.
- PROPONER UNA OBRA ARTÍSTICA QUE CUESTIONE NUESTRA PROPIA RELACIÓN CON EL CUERPO FRENTE A NOSOTROS MISMOS Y EL EXTERIOR.

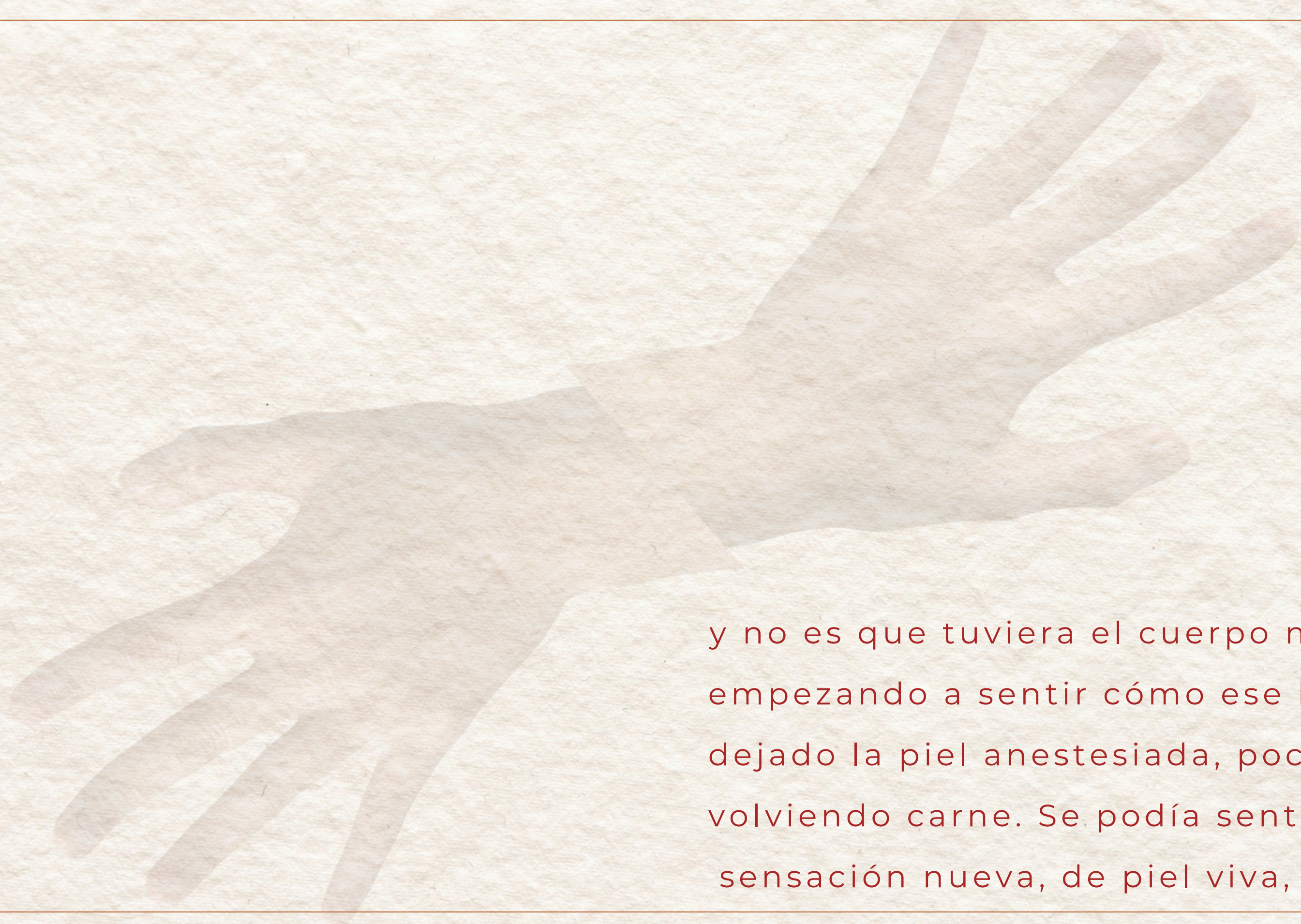
# METODOLOGÍA

1) PROCESO DE INVESTIGACIÓN VISUAL Y CONCEPTUAL.

2) EXPLORACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL EN ESTE PUNTO SE TENDRÁN EN CUENTA PIEZAS RELACIONADAS CON EL CUERPO:

- ESCULTURA: SERES QUE REPRESENTAN LAS MANOS Y LOS MUNDOS QUE HABITAN EN ELLAS
- . PINTURA: CUERPOS DE LOS QUE SALEN RAÍCES Y PARTES DE NATURALEZA. MIENTRAS MAS NOS ACERCAMOS A NOSOTROS MISMOS, MAS NOS ACERCAMOS A NUESTRA NATURALEZA.
- DIBUJOS: SE EXPLORA EL CUERPO EN DISTINTAS POSICIONES, HACIENDO UN RECONOCIMIENTO DE ÉL MISMO Y DEL ESPACIO QUE HABITAN.

3.) PRODUCCIÓN, MONTAJE Y ANÁLISIS DE OBRA



y no es que tuviera el cuerpo muerto, estaba empezando a sentir cómo ese hielo que había dejado la piel anestesiada, poco a poco se iba volviendo carne. Se podía sentir en la piel una sensación nueva, de piel viva, de descanso.

Nacemos en una sociedad en donde *todo ya está establecido*, las leyes, las estructuras de educación, sociales, la dinámica de vida y demás. Cuando somos pequeños no somos conscientes de todo lo que se nos impone, de cómo el mundo nos moldea y nos hace ser una persona sin saber verdaderamente **quienes somos o quienes queremos ser**.

Todas estas normas visibles e invisibles que también los afectos que recibimos moldean, se incorporan en nosotros, literalmente, por ende en nuestra forma de arreglarnos, vestirnos, movernos, interactuar y ser. Ya existe un control sobre cada uno que es conveniente para el mundo en el que vivimos.

Mi punto de partida está en *las preguntas*. **¿Por qué** me visto así? **¿por qué** me gusta esto y no lo otro? **¿Cómo** me gustaría llegar a ser? **¿por qué** no lo soy? Pues a partir de ellas nos podemos hacer más conscientes de la forma en que habitamos nuestro cuerpo. Podemos llegar a nuevos lugares, siempre sabiendo que no hay respuestas **iNcoRrectas** y que siempre están en constante **CaM8i0**.

Teniendo una **mayor conciencia** de la forma en que habitamos nuestro cuerpo se abrirán más preguntas con relación a la forma en que está diseñado el mundo. Sin embargo, lo que importa aquí es que el resultado de todas esas preguntas será *una mayor autonomía* de nuestro ser. Estaremos más cerca de **nuestra naturaleza** y lo que deseamos en un mundo que está diseñado para lo contrario.

Fabiana González Muñoz

Santiago de Cali, Colombia, 2002.

Soy una artista visual interesada en el cuerpo y en cómo las experiencias influyen en la forma de habitarlo. Exploro mi cuerpo desde la experiencia y la imagen, cuestionándome las maneras en que este se relaciona con el espacio y los factores que lo limitan o potencian. Mi práctica surge como un proceso de autoconocimiento, donde la creación se convierte en un medio para comprender las múltiples formas del ser.

Gran parte de mi búsqueda proviene de experiencias personales y de una profunda reflexión sobre la identidad y el cambio. Durante mucho tiempo creí ser de una forma fija, hasta que comprendí que estamos en constante movimiento y que es necesario permitirse ser sin rigideces.

Como artista multidisciplinar, transito entre la pintura, la escultura, el autorretrato fotográfico y el dibujo, entendiendo los materiales como extensiones del cuerpo y del pensamiento. Siempre con la intención de cuestionarme a mi misma y al otro, qué parte de lo que somos es realmente nuestro y qué ha sido impuesto y se ha disfrazado de normalidad.

Desde el 2014 vivo en Cali, donde actualmente soy artista interdisciplinar en formación en la Pontificia Universidad Javeriana.

# DECLARACIÓN DE ARTISTA

Nunca fui de moverme mucho, de explorar mi piel, o conocer la potencia que existe en él. Llevaba mucho tiempo pensando que era tímida, desde que nací, incluso. Así como mi boca no pronunciaba una palabra, tampoco mi cuerpo pronunciaba ningún movimiento fuera de los necesarios.

# DESINCORPORADA

Yo creo que gran parte de eso tuvo que ver con la muerte de mi padre cuando tenía dos años. Ese fue un impacto directo que me robó las palabras que apenas aprendían a salir de mi boca y esa ha sido la marca que he llevado en mi espalda. Blanca, fantasmagórica, imponente. Desde ahí recuerdo a mi cuerpo callado y escandaloso.

Mientras iba creciendo iba recogiendo experiencias, creencias y gustos que de alguna forma me fueron formando.

Ese cuerpo pequeño era una esponja gigante que absorbía todo, sin la capacidad de elegir con qué quedarse o qué dejar ir.

Fueron pasando los años y Fabiana, una niña introvertida, amable y por supuesto, **obediente**.

**OBEDIENTE.**

**OBEDIENTE.**

**obediente**

OBEDIENTe

Obediente

OBEdiente

**OBEDIENTE**

ediente

OBEdiente

OBEdiente

OB3D1ENT3!

cU E r p 0 c U E r p 0 c U E r p 0

cU E r p 0

cUErpo

cUErpo

PALabra

cUErpo

y

PALabra

OB3D1ENT3!

y cUErpo

cU E r p 0

cU E r p 0

cU E r p 0

cU E r p 0

cU E r p 0

cUErpo

0

0

0

Después de viajes y algunas tallas más, me encontré con la iglesia. Aquel lugar “santo” en el que creía yo quitaría todos mis sufrimientos... en ese momento de mi vida jamás hubiera pensado que ese lugar me inmovilizaría aún más . Así entonces, llegué al abismo, ¿Cómo volvería a mí? ¿ Quién es a mí?  
¿Volver?



*Era ajena a mi.*

*Como*

*Como si Fabiana no fuera cuerpo.*

***Como si Fabiana no fuera cuerpo.***

***Como si Fabiana no fuera.***

*Como*

***Como si Fabiana no.***

*Como si Fabiana.*

*fuera*

*Como si.*

*fuera*

*Como*

*si*

.

*erpo*

*si*

*no*

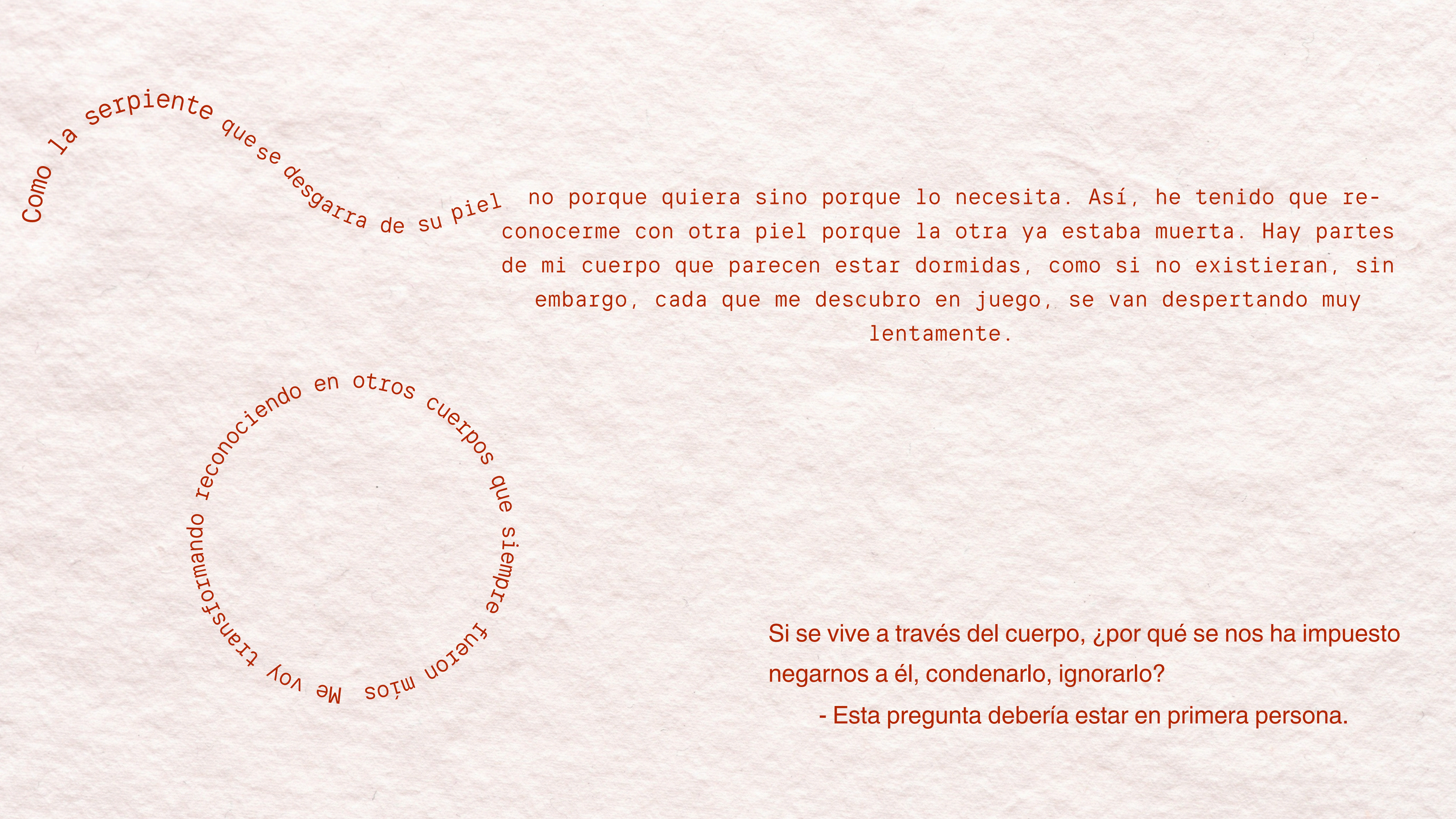
*cuerpo*

*Fabiana*

*cuerpo*

*no*

*no*



Como la serpiente que se desgarró de su piel

no porque quiera sino porque lo necesita. Así, he tenido que reconocerme con otra piel porque la otra ya estaba muerta. Hay partes de mi cuerpo que parecen estar dormidas, como si no existieran, sin embargo, cada que me descubro en juego, se van despertando muy lentamente.

Me voy transformando reconociendo en otros cuerpos que siempre fueron míos

Si se vive a través del cuerpo, ¿por qué se nos ha impuesto negarnos a él, condenarlo, ignorarlo?

- Esta pregunta debería estar en primera persona.

el cuerpo no es la superficie

el cuerpo no es la superficie

el cuerpo no es la superficie

el cuerpo no es la superficie

el cuerpo no es la superficie

no es la superficie

(Es lo más profundo)

el cuerpo no es la superficie

el cuerpo no es la superficie

el cuerpo no es la superficie

el cuerpo no es la superficie

el cuerpo no es la superficie

el cuerpo no es la superficie

*El cuerpo es mi misma alma.*

Antes pensaba que mi cuerpo me privaba de mi libertad, casi que de mi naturaleza... Ahora no encuentro otra forma de encontrarme y realizar lo que soy si no es a través del cuerpo.

El cuerpo como conexión de lo interno con lo externo, como fuente indispensable que es atravesado y atraviesa.

En medio de todo este proceso me encontré con un libro llamado Filosofía Práctica, que escribe Deleuze desde la visión de Spinoza, y no pudo ser más acertado en mi sentir y pensar. Pues este presenta la relación entre mente y cuerpo como una unidad indivisible en la que están en constante modificación mutua. Queriendo decir que el cuerpo tiene el mismo protagonismo que el alma. “Lo que es acción en el alma es también necesariamente acción en el cuerpo, y lo que es pasión en el cuerpo es también necesariamente pasión en el alma.” (Deleuze, 1970, p. 28). Aquí no existen jerarquías ni prioridades sobre nada. El cuerpo y el alma como expresiones iguales, con lenguajes distintos quizá, sin embargo, conversan.

Esto quiere decir que es un modo de existencia con la misma capacidad de actuar, sentir y expresar. Reconocer que la acción y la pasión se manifiestan simultáneamente en el alma y en el cuerpo implica una correspondencia esencial que permite a ambos transformarse y afectarse. El cuerpo no es objeto de control ni molde, sino sujeto activo, campo sensible de exploración y creación. Potenciar lo que nace de él es también abrir espacio a formas de saber y sentir que muchas veces han sido silenciadas por modelos de la sociedad y el deber ser.

Otro aspecto que me abrió la vista para darme cuenta qué era lo que pasaba en mi lo aborda Spinoza, en ese mismo libro. Ahí dice que los cuerpos reaccionan de manera sensible a los afectos, ya sean tristes o alegres. Entonces, la alegría expande, da movimiento, engrandece; en cambio, la tristeza inmoviliza, encierra, reduce...Es como si las palabras, los gestos, las acciones, según su carga afectiva, impactaran directamente sobre el cuerpo, aumentando o disminuyendo su capacidad de ser, de hacer, de crear.

*ExTeRIOR*

reCiBIMos

*CuAeCrPo S*

*nuDnODNuE*

*OsEtros*

10

h a A F E c t a D o t

¿De Qué MAnerA E

---

Un aspecto que puede identificar e influye también en la forma de habitarlos, es la lógica de control y disciplina del cuerpo en la sociedad. Esta idea la aborda Foucault que tiene una de sus raíces más claras en el modelo del panóptico. Inspirado en el diseño carcelario, este consiste en una estructura arquitectónica que permite la vigilancia constante de los individuos sin que estos sepan cuándo están siendo observados. Esta posibilidad de ser vistos todo el tiempo genera un efecto de autocontrol que, con el tiempo, se interioriza. Foucault muestra cómo este modelo no se quedó en las cárceles, sino que se extendió a escuelas, fábricas, hospitales y diversas instituciones, moldeando no solo los espacios físicos, sino también las conductas y formas de habitar. Desde entonces, los cuerpos comenzaron a organizarse según una lógica de utilidad y obediencia, donde la vigilancia, visible o no, estructura la vida cotidiana, y se ha vuelto “normal”.

Entonces, no solo los afectos que recibimos a lo largo de nuestras vidas (de la familia o personas con las que crecimos tiene un mayor impacto) influyen en nuestro habitar del cuerpo, sino también los colegios (educación), trabajo, y los lugares que frecuentamos. Desde que nacemos, nuestros cuerpos se ven modelados por todo el contexto que nos rodea. El cuerpo se convierte en un objeto de control y poder, disciplinado por las estructuras sociales. “La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos dóciles. La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia)” (Foucault, 1976, p. 141).

En este proceso,

nos volvemos receptores pasivos,

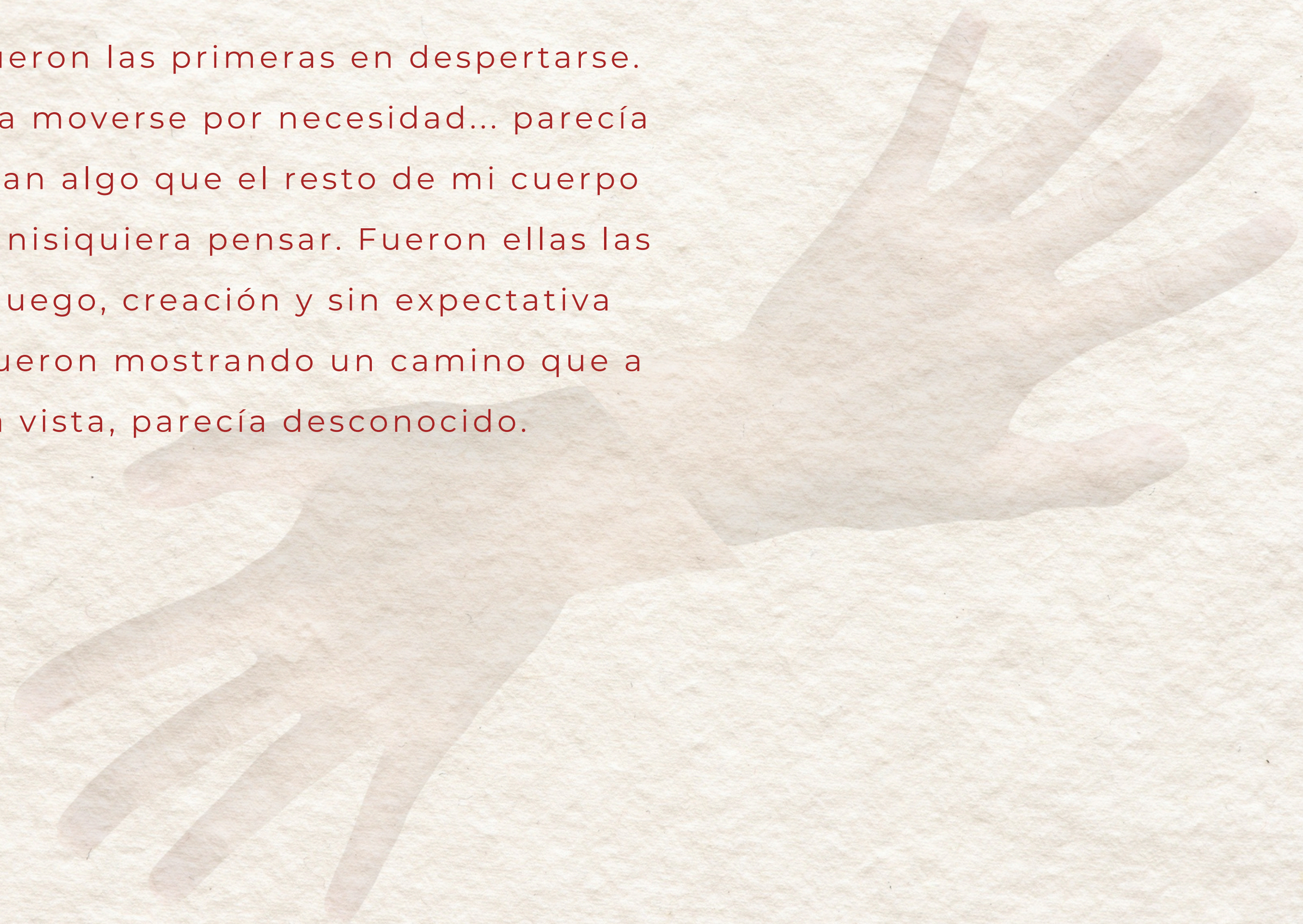
que no cuestionan lo que se les imponen

**habitar el cuerpo y los espacios,  
perdiendo nuestras formas de**

Al fijar tantas normas sobre cómo  
debemos ser y vivir, se va perdiendo  
nuestra naturaleza.



Mis manos fueron las primeras en despertarse. Comenzaron a moverse por necesidad... parecía que recordaran algo que el resto de mi cuerpo aún no podía siquiera pensar. Fueron ellas las que, entre juego, creación y sin expectativa alguna, me fueron mostrando un camino que a primera vista, parecía desconocido.



Buscando artistas afines a mis intereses, me encontré con la serie Variaciones faciales cosméticas de Ana Mendieta. En esta obra, la artista explora cómo la identidad y la percepción personal pueden transformarse mediante intervenciones cosméticas. A través del uso de maquillaje y otras alteraciones físicas, cuestiona de manera crítica cómo las expectativas sociales moldean la imagen individual y la autopercepción. La serie pone en evidencia la estrecha relación entre el cuerpo y las representaciones sociales construidas en torno a él.

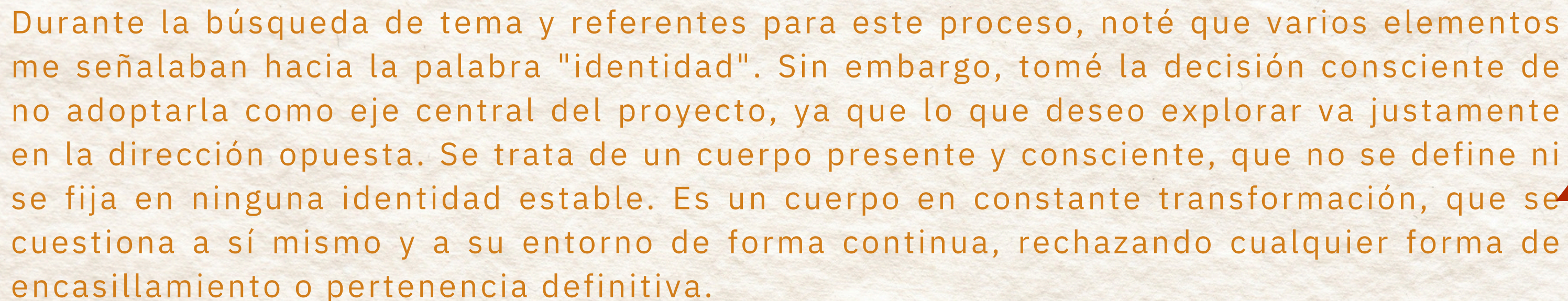
Me resultó especialmente interesante cómo Mendieta utiliza su propio cuerpo como medio de reflexión. No solo cuestiona su identidad, sino que también interpela al espectador, confrontándolo con sus propias ideas sobre el cuerpo y la identidad. Esta obra pone en juego cómo estamos formados por un entramado de culturas, normas y creencias que condicionan lo que somos. Al interrogarnos a través de nuestra propia imagen, inevitablemente cuestionamos también esas estructuras. La obra me parece relevante por la claridad y sutileza con la que logra transmitir un mensaje profundo, abriendo múltiples preguntas sobre la construcción del yo.

Ana  
Mendieta

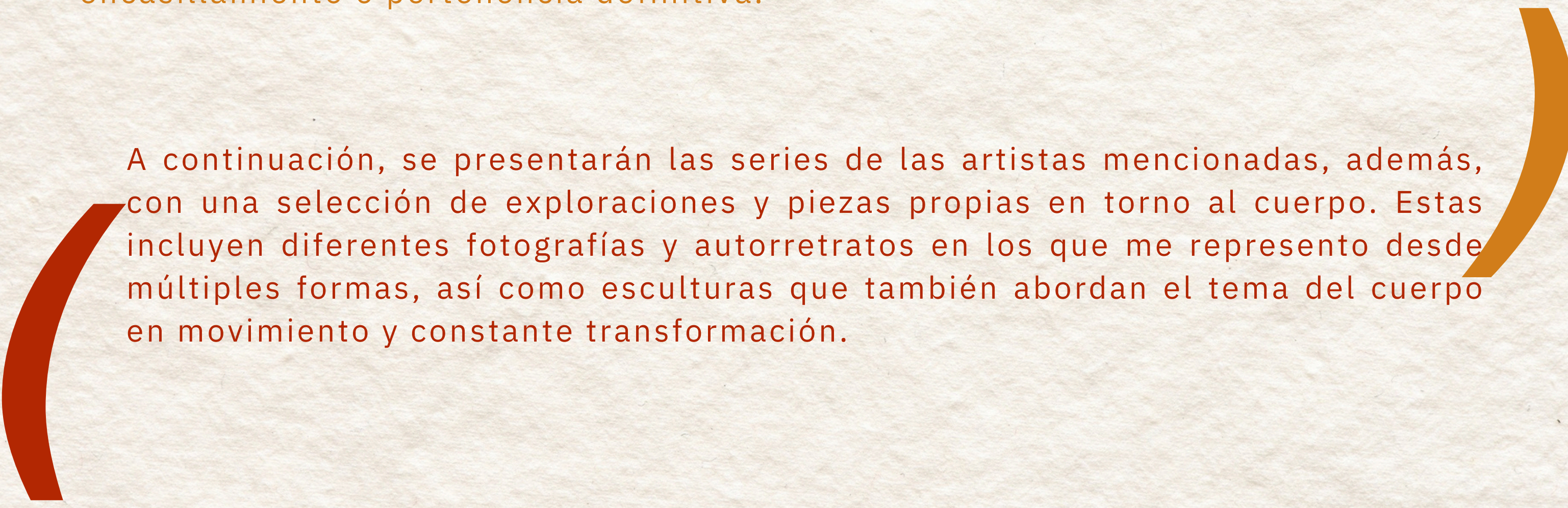
# Cindy Sherman

Es una artista que no puedo dejar de mencionar. A lo largo de su carrera, ha explorado la construcción de la identidad y los estereotipos de género a través de imágenes en las que se transforma utilizando maquillaje, vestuario y escenografía. Una de sus series más emblemáticas es *Untitled Film Stills* (1977–1980), donde interpreta a una variedad de personajes femeninos que evocan escenas de películas imaginarias. Estas imágenes, en blanco y negro, cuestionan los modelos de mujer promovidos por el cine y los medios, poniendo en evidencia su artificialidad y repetición.

Me resulta llamativo cómo Cindy Sherman plantea cuestionamientos a través de la representación física, utilizando su propio cuerpo, gestos, vestuario y escenografía. Su trabajo propone una forma distinta de interrogar cómo las mujeres nos vemos y nos comportamos, y hasta qué punto esas actitudes están influenciadas por el cine, el entorno social, los estereotipos y otros factores culturales. Su enfoque artístico me es significativo, ya que conecta con el tipo de obra que me gustaría desarrollar: una que dialogue con la representación desde lo visual y lo performativo.



Durante la búsqueda de tema y referentes para este proceso, noté que varios elementos me señalaban hacia la palabra "identidad". Sin embargo, tomé la decisión consciente de no adoptarla como eje central del proyecto, ya que lo que deseo explorar va justamente en la dirección opuesta. Se trata de un cuerpo presente y consciente, que no se define ni se fija en ninguna identidad estable. Es un cuerpo en constante transformación, que se cuestiona a sí mismo y a su entorno de forma continua, rechazando cualquier forma de encasillamiento o pertenencia definitiva.



A continuación, se presentarán las series de las artistas mencionadas, además, con una selección de exploraciones y piezas propias en torno al cuerpo. Estas incluyen diferentes fotografías y autorretratos en los que me represento desde múltiples formas, así como esculturas que también abordan el tema del cuerpo en movimiento y constante transformación.



Untitled (Cosmetic Facial Variations), Ana Mendieta, 1972. Fotografía. Estate print, 1997. Fuente: MoMA.org, consultado el 5 de mayo de 2025.

Cindy Sherman, Untitled Film Stills, 1977–1980. Fotografía en blanco y negro. Imagen cortesía del Museum of Modern Art, New York. Consultado el 5 de mayo de 2025.

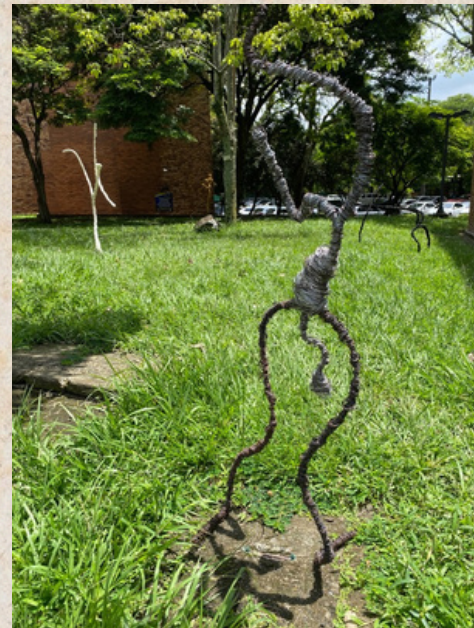
# ANTECEDENTES



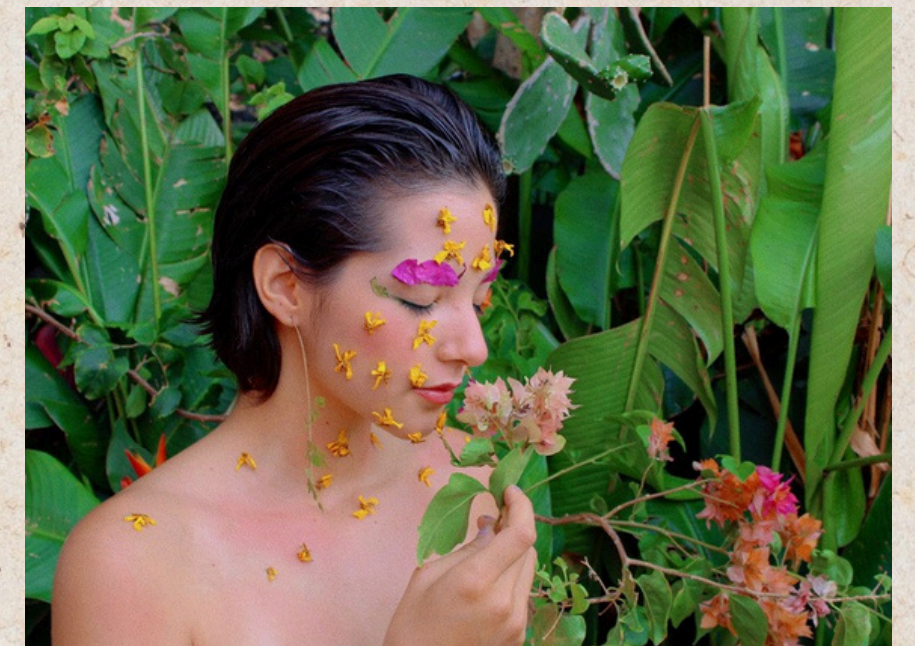
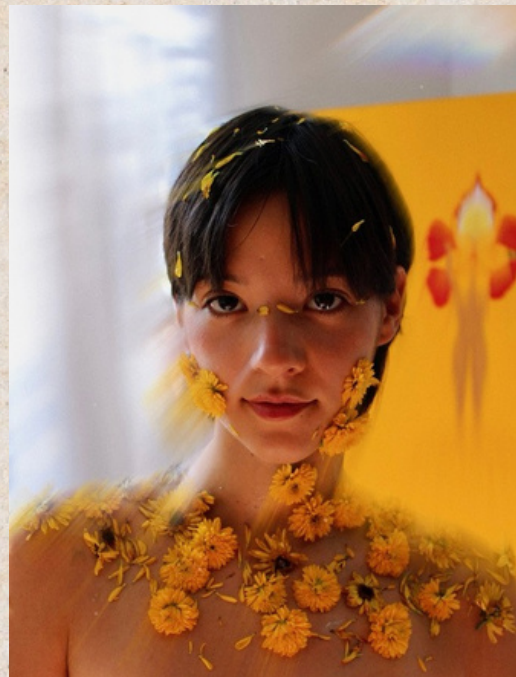
Maneras

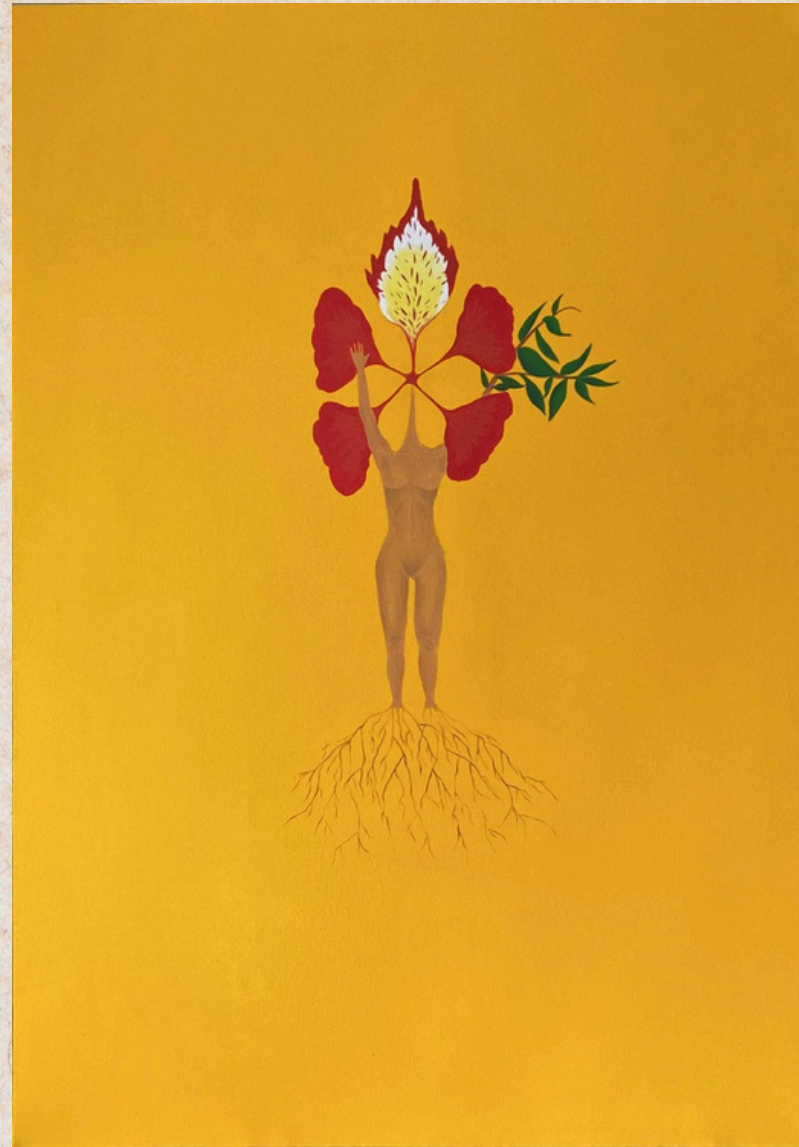


Danzantes



Colorando





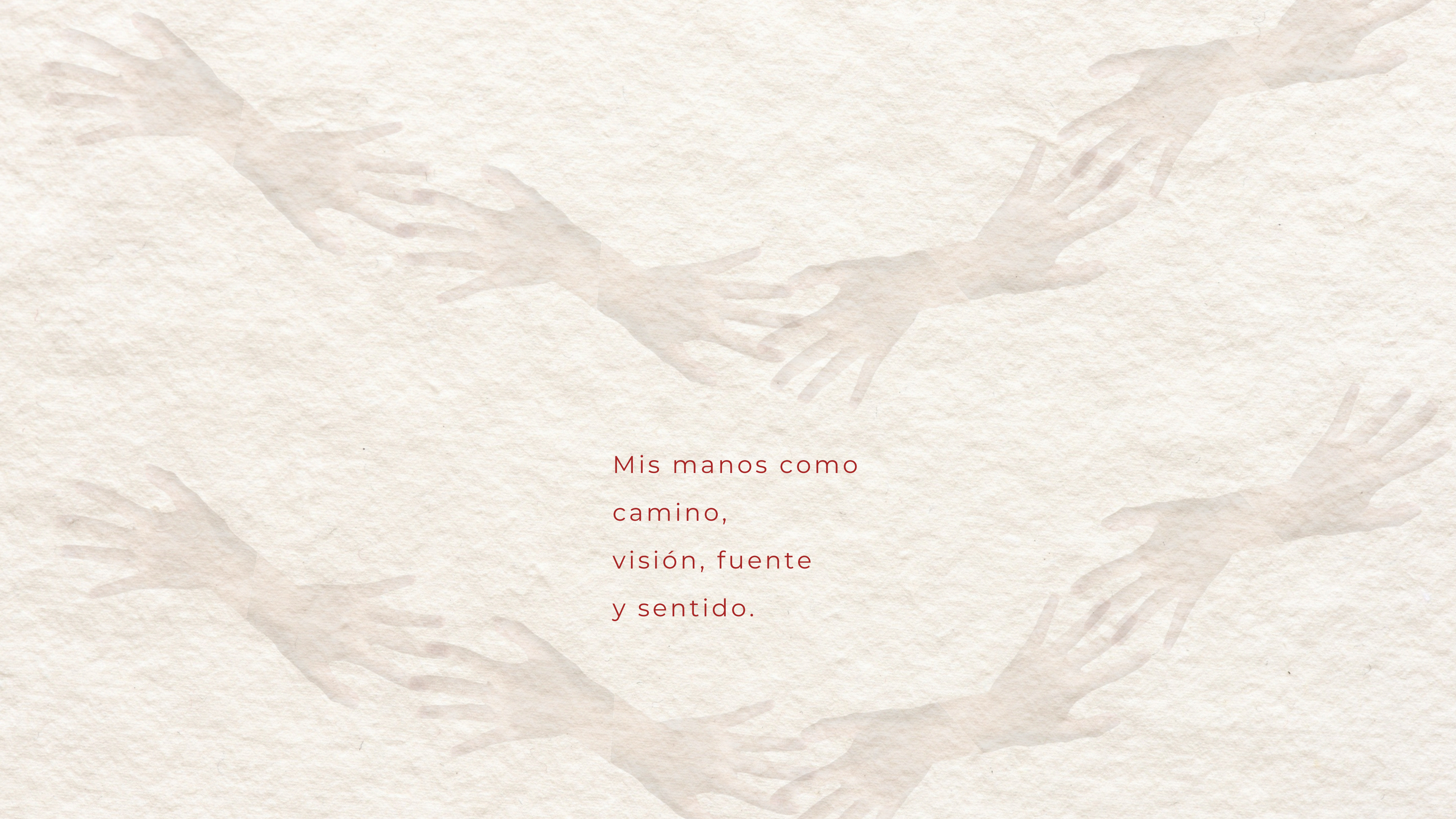
FLOR DE PASO



DE MANERAS



OJOS DE ÁRBOL



Mis manos como  
camino,  
visión, fuente  
y sentido.

# LA PROPUESTA

## DESCRIPCIÓN DE

La obra consistirá en una serie de fotografías en las que yo misma seré la protagonista, capturadas en espacios tanto públicos como privados. En los espacios públicos, mediante posturas y vestuarios que rompen con las normativas establecidas, se generará una disrupción visual que cuestiona las convenciones del entorno. En contraste, las imágenes tomadas en espacios privados buscarán un enfoque más íntimo, aludiendo a la naturaleza esencial del ser.

Las fotografías serán impresas a gran escala sobre tela translúcida y dispuestas en una instalación suspendida, invitando al espectador a recorrer el espacio de forma inmersiva. Esta disposición transforma la observación en una experiencia participativa. Además, se contempla la incorporación de esculturas con formas orgánicas que aludan a la naturaleza del ser; así como la posibilidad de incluir pinturas/dibjos que aborden el cuerpo desde una estética más surrealista, con las manos como eje principal. El uso de distintas técnicas no se descarta, ya que responde coherentemente al tema central del proyecto.

- lo planteado aquí puede variar en el proceso de creación

# CROMOGRAMA

Mes	Semana	Actividad
Mayo	Semana 1	- Bocetos e Ideas Iniciales: Esbozar ideas visuales. Definir conceptos, posturas y elementos para las fotos.
		- Selección de Lugares: Investigar y fotografiar posibles lugares para las fotos.
	Semana 2	- Investigación de Vestuarios y Maquillaje: Buscar estilos y elementos para vestuario y maquillaje.
		- Definición de Equipos: Determinar las personas necesarias para las sesiones (asistente, maquillador, etc.).
Junio	Semana 3-4	- Organización de Recursos: Adquirir vestuarios y productos de maquillaje.
		- Planificación de Sesiones: Definir un cronograma detallado de las sesiones fotográficas.
	Semana 1-2	- Realización de las Sesiones Fotográficas: Tomar las fotos en los lugares seleccionados con vestuario y maquillaje.
		- Revisión del Material Fotográfico: Seleccionar las mejores imágenes.
Julio	Semana 3-4	- Edición Inicial de Imágenes: Realizar ajustes básicos de luz, contraste y color.
		- Edición Profunda: Ajustes detallados, recortes y correcciones de color y brillo.
	Semana 1-2	- Investigación sobre la Impresión en Tela Translúcida: Investigar métodos de impresión en tela translúcida.
		- Referentes Visuales: Estudiar artistas que usan tela translúcida o materiales similares.
Agosto	Semana 3-4	- Estudio sobre el Material: Investigar sobre telas translúcidas (tipos, colores, texturas).
		- Contactar Proveedores de Impresión: Buscar proveedores y consultar precios y opciones.
	Semana 1-2	- Realización de Pruebas de Impresión: Imprimir algunas fotos en pequeña escala para verificar calidad.
		- Revisión de Resultados: Evaluar las pruebas de impresión y realizar ajustes en las imágenes o el material.
Semana 3-4	- Corrección de Imágenes: Ajustes adicionales en la edición después de las pruebas.	
	- Decisión Final sobre la Impresión: Confirmar las especificaciones con el proveedor para la impresión final.	

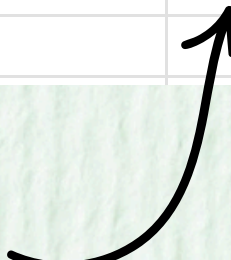
# CRONOGRAMA

<b>Septiembre</b>	<b>Semana 1-2</b>	- Impresión Final de las Fotografías: Imprimir todas las fotografías en tela translúcida.
		- Revisión de la Calidad de Impresión: Verificar que las impresiones mantengan la calidad visual deseada.
	<b>Semana 3-4</b>	- Ensayo del Espacio: Probar diferentes formas de colocar las telas en el espacio.
		- Documentación: Comenzar a documentar el proceso completo, incluidas fotos y el ensayo del espacio.
<b>Octubre</b>	<b>Semana 1-2</b>	- Revisión de Impresiones y Correcciones Finales: Realizar ajustes finales a las impresiones o montaje.
		- Preparación de Material Adicional: Organizar materiales como texto explicativo o presentación del proyecto.
	<b>Semana 3-4</b>	- Verificación Final: Revisar que todo esté en orden para la entrega o presentación.
<b>Noviembre</b>	<b>Semana 1-2</b>	- Finalización de la Documentación: Completar la documentación escrita y visual del proyecto.
		- Verificación de Resultados: Asegurarse de que las fotos y todo el material visual estén listos para la presentación.
	<b>Semana 3-4</b>	- Revisión General: Última revisión del trabajo antes de la entrega.
<b>Diciembre</b>	<b>Semana 1-2</b>	- Entrega del Proyecto de Grado: Completar la entrega final del proyecto.
		- Preparación para el Montaje: Últimos preparativos para el montaje final de las obras.

# CUENTAS

2			
3	<b>INcorporando</b>		
4	Proyecto de grado		
5	<b>8 agosto 2025</b>		
6	23000	Tela 1 metro por 1.80	
7	0	bastidor de 60x80 ("dañado")	
8	<b>9 agosto</b>		
9	146100	Distriarte	
10	24000	grapadora	
11	27000	Gesso 3 tarritos	
12	17000	Transportes	
13	<b>21 agosto</b>		
14	55500	Telas de lienzo	
15	8800	Uber	
16	<b>25 agosto</b>		
17	28000	Ferreteria yeso	
18	78000	Plastifica industrial y lápiz	
19	35000	Papel Durex	
20	12000	Uber	

21	<b>7 octubre</b>		
22	110000	Alginato y gesso	
23	3500	Uber	
24	56000	Gesso y papel mantequilla	
25	8000	Jarra para alginato molde	
26	7000	Caja para dibujos (me equivoqué con medidas jeje)	
27	15000	Ubers	
28	40000	bastidores solos	
29	50000	últimas compras (ubers, nilon, cinta, pintura)	
30	42500	ubers que no había anotado	
31	786400	<b>Total</b>	
32			
33			



# BIBLIOGRAFÍA

Art Basel. (s.f.). Ana Mendieta, Untitled (Cosmetic Facial Variations). <https://www.artbasel.com/catalog/artwork/45664/Ana-Mendieta-Untitled-Cosmetic-Facial-Variations?lang=es>. Consultado el 15 de diciembre de 2024.

Arango, P. (2023, 1 de noviembre). La sombra: La advertencia de Carl Jung al mundo [Video]. Spotify. ~~<https://creators.spotify.com/pod/show/las-notas-del-aprendiz/episodes/La-sombra-La-advertencia-de-Carl-Jung-al-mundo-Las-Notas-del-Aprendiz-e2be23d>~~. Consultado el 22 de octubre 2024.

Art Nexus. (2019, agosto 5). Ana Mendieta: The formative years. Art Nexus. <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63063a90cc21cf7c09e310/47/ana-mendieta-the-formative-years>. Consultado el 18 de noviembre de 2024.

Canal Encuentro. (2019, junio 15). Mentira la verdad V: El cuerpo (capítulo 1) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vSIINPSV6o&t=2s>. Consultado el 22 de marzo de 2025.

Consecutio. (2014, mayo 1). El lugar del deseo en Michel Foucault. <https://www.consecutio.org/2014/05/el-lugar-del-deseo-en-michel-foucault/#>. Consultado el 2 de abril de 2025.

Deleuze, G. (1970). Spinoza: Filosofía práctica. Ediciones Coyoacán. Consultado el 4 de febrero de 2025.

Foucault, M. (1976). Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión. Siglo XXI Editores. Consultado el 28 de noviembre de 2024.

Granados, N. (s.f.). Sitio web personal. <https://nadiagranados.com/>. Consultado el 10 de mayo de 2025.

MALBA. (s.f.). Los retratos históricos de Cindy Sherman. <https://www.malba.org.ar/los-retratos-historicos-de-cindy-sherman/>. Consultado el 2 de abril de 2025.

Oscar En Fotos. (2016, marzo 26). Galería: Untitled Film Stills de Cindy Sherman. <https://oscarenfotos.com/2016/03/26/galeria-untitled-film-stills-de-cindy-sherman/>. Consultado el 30 de marzo de 2025.

Moraña, M. (2021). Pensar el cuerpo: Historia, materialidad y símbolo. Herder.

Oscar En Fotos. (2017, 6 de mayo). Claude Cahun y la exploración de la identidad. <https://oscarenfotos.com/2017/05/06/claude-cahun-y-la-exploracion-de-la-identidad/>. Consultado el 19 de marzo de 2025.

Reddit. (2022, diciembre 21). Deleuze on multiplicity. Reddit. [https://www.reddit.com/r/Deleuze/comments/zlpk8i/deleuze\\_on\\_multiplicity/?tl=es-419](https://www.reddit.com/r/Deleuze/comments/zlpk8i/deleuze_on_multiplicity/?tl=es-419). Consultado el 5 de enero de 2025.

Sztajnszrajber, D. (2020, junio 5). Spinoza [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=jwUdS2v\\_J5E](https://www.youtube.com/watch?v=jwUdS2v_J5E). Consultado el 17 de febrero de 2025.

Sztajnszrajber, D. (2020, octubre 10). Foucault [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=O3aGHnsSzh0&t=3866s>. Consultado el 2 de abril de 2025.

WikiArt. (s.f.). Untitled (Facial Cosmetic Variations). <https://www.wikiart.org/es/ana-mendieta/untitled-facial-cosmetic-variations-1972>. Consultado el 8 de enero de 2025.

YouTube. (2017, junio 25). Michel Foucault – Adoctrinamiento para principiantes [Video]. YouTube. <https://youtu.be/oLBYJJONvGY>. Consultado el 3 de febrero de 2025.