



*EL CAUCE
DE LO
INADVERTIDO*

Juana Isabel Giraldo

CS Escaneado con CamScanner

El cauce de lo inadvertido

Juana Isabel Giraldo Gómez

Docente: Kurosh Sadeghia Khalajabadi

Universidad Pontificia Javeriana de Cali

Facultad de Creación y Habitar

Proyecto de Grado

Cali

2025

2

El artículo 23 de la Resolución número 13 de la Pontificia Universidad Javeriana, emitida en julio de 1946, establece que la Universidad no se responsabiliza por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis, pero sí velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica, y que las tesis no contengan ataques personales. Además, se especifica que las tesis deben mostrar un anhelo por buscar la verdad y la justicia.

*Agradezco a mi familia, mi pilar, la esencia de este
proyecto, que, con su apoyo y amor, me acompañaron durante todo este proceso.
A Luisito, que fue mi compañía en cada noche de traspaso y me dio todo su amor,
A mis amigas, que siempre estuvieron allí para darme la mano y sus palabras de aliento.
A mi tutor de grado, Kurosh, por su paciencia y por creer en mí.*

Introducción

A través de este proyecto exploro conceptos como por medio de fragmentos de baldosas que encontré en el río, piezas erosionadas, acariciadas por el agua y el paso de los años. Cada una guarda su historia de lo que fue, como una pequeña memoria silenciosa. En medio de una sociedad que corre sin mirar, recojo estas huellas para invitar a la contemplación. Para mí, es una forma de resistir ante la inmediatez, de volver a lo esencial, de detenerse ante lo mínimo y redescubrir lo que habita en nuestro alrededor.

La corriente (Justificación)

El tiempo y el desgaste, pesan, pero aún más cuando se entrelazan,
Al inicio ni se perciben, pero la constancia, bajo el sol y la lluvia
Deteriora. Estático y ciego, ante todo lo que nos rodea.
Inerte pero existente.
Río afano, que me empuja, me sacude
Y obliga a seguirle sus rastros.
Desdibujándome en cada tramo.
Los días corren como aguas turbias
entierro mis dedos en la arena,
y través del arte, resisto, atesoro y contemplo.

La baldosa que se sostiene en medio del río, ya no sabe si es piedra domesticada o parte del lecho que la abraza. Lento, sin que se dé cuenta, se va reescribiendo, siendo huella del hombre y susurro del cauce.

Las Baldosas –(Objetivos)

General

- Evidenciar transcurrir del tiempo, a través de la contemplación, para generar un proyecto de arte que de relevancia al sentido de la vida en lo inadvertido.

Específicos

- Demostrar la importancia de la contemplación para sentir el tiempo y la vida.
- Recolectar evidencias de la vida y el tiempo en lo inadvertido.
- Desarrollar un proyecto de arte que ponga en evidencia la importancia de la contemplación para encontrar sentido al tiempo y a la vida.

El agua (Marco Conceptual)

Como el río, el tiempo fluye constante, gota a gota erosionando cada baldosa, cada piedra, cada cosa, que alguna vez perteneció a otro espacio, a una casa, colegio, un cementerio o balneario, y ahora, siendo fragmento, testigo de historias, que año tras año de ser golpeado por el cauce de lo invertido, se va transformando en el silencio, en las profundidades. a veces rodando, a veces flotando, recorriendo lugares, suelos y corrientes. Moldeándose desde en el interior, esperando algún día, poder subir a la superficie.

El tiempo y la vida. James Turrell y Olafur Eliasson, con el juego de elementos naturales que, invitan a apreciar la belleza de lo que nos rodea. Como el cielo o el río, cuestionando la pérdida y recuperación de estos espacios.

Superficie/Profundidad
Desgaste/conservado
Fluir/estancado
Tiempo y cuidado
Contemplar/No contemplar

Presenciamos la crisis de temporalidad, la pre-Ocupación constante.

Vendados, envueltos en números, bajo capa tras capa de títulos,
que nos conquistan y nos cohíben de apreciar lo vital.

Han (2014), en su libro “El aroma del tiempo” menciona la contemplación y lo irrealizable que resulta, al habitar un mundo que se concentra en la aceleración de los instantes.

Apreciar la magia de lo cotidiano,
De la taza de café en una mañana fría,
Mirar el cielo y sentir las caricias del viento,
caminar sobre el pasto húmedo, dar un beso,
decir gracias, te quiero y hasta luego.
Cosas sencillas, pero con un valor inmenso.

Fragmento del libro Alquimia emocional,

El polvo del ambiente se disipa con el viento suave... Cae una hoja. Ese instante en el jardín zen me hace recordar que el gozo del presente puede desarmar incluso las actitudes emocionales más intransigentes, tal como lo refleja un verso de un poema zen: «Incluso el general se quita la armadura para mirar las peonías. [...]

(Bennett-Goleman, 2001, P.38)

Pequeñas grandes cosas.
Consumidas por la aceleración, superficial,
enterradas en lo profundo.
¿Qué hay en el fondo, que se esconde?



Imagen 1 Dalí a los seis años, cuando creía ser una niña, levantando la piel del agua para ver a un perro que duerme a la sombra del mar. Salvador Dalí, 1950

Eso valioso,
resulta invisible ante ojos que no ven.

“Dar sentido” es igual a brindar un lugar especial o un significado.

Escases de asombro, rechazo a lo ordinario,
La vida en lo inadvertido,
somos colcha de retazos de aquello que nos marca,
puntas, cortes y anexos.
Lentejuelas, botones y cierres.

“-No, esa es la tragedia, la consigna no ha cambiado pero el planeta sí, –dijo el farolero–. Año con año gira cada vez más rápido y la consigna no ha cambiado.” (Saint-Exupéry, 1943, p. 58).

Un cauce que corre, arrasando con todo lo que lleva de frente,
Camarones y salmones, nadan contra la corriente.
Los días se reducen, el agua crece,
Ninguno sabe su destino,
Cual sea donde los lleve el río.

Soy la baldosa rota que se escabulle en lo profundo del río, quizás alguna vez de otro lado, quizás alguna vez más completa que ahora. Extremista y cortante. Golpeada por una y otra vez con la misma piedra, o distintas. Me arrastro, me estanco, pero no me detengo. La corriente es más fuerte que las ganas de desvanecerse. Soy pequeña, frágil, y el resultado de ser hormada en este cauce. Quizás en otro río no estaré tan rota, y la vida no me dé tan duro. Aquí, en las profundidades, rodeada de rocas, y otros fragmentos de baldosas, aguardo, con la esperanza que nunca llega, a ser recordada y deslumbrar entre tanto.

“la vita activa no rechaza a la vita contemplativa, y que el trabajo sea solo una forma para ganarse la vida y no para comprender la totalidad o el propósito de existencia de cada ser” (Sánchez, 2017).

Se me escapa el agua entre los dedos,
Pero entre más apreté la mano, más rápido se va
Sigilosa y rebelde, solo deja su rastro tibio,
Y un vacío, sin regreso.

“–Sólo se conoce bien lo que se domestica –dijo el zorro–. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada; todo lo compran ya hecho, Y como en las tiendas no se venden amigos, los hombres ya no tienen amigos. ¡Si quieres tener un amigo, entonces debes domesticarme!”
(Saint-Exupéry, 1943, p. 81).

Domesticar, crear lazos, el tiempo que se comparte

El tiempo que se dedica, es el tiempo que hace la vida un poquito más duradera.

El río no pasa dos veces por el mismo puente.

“Se puede ser fiel y perezoso a la vez –dijo el principito.” (Saint-Exupéry, 1943, p. 59).

Presente, regalo suficiente para desarmarnos

Despojo caminos desvinculados, para acontecer la “Vita contemplativa”

El tiempo extiende el tiempo

Ritual sagrado, enlazado al otro

Porque el vínculo no se impone,
se cultiva.

El principito, “Solo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”
(Saint-Exupéry, 1943, p. 84).

El tiempo en unidad, compone

Resana, los fragmentos olvidados

Doméstica, crea lazos

multiplica, se siembra y se cosecha.

El tiempo del “yo” y el tiempo del “otro” es aquel que genera comunidad.

Lo esencial=Fundamental para vivir.

El cauce (Metodología)

Recolecto baldosas en territorio de aguas mágicas,

Exploro el tiempo y el desgaste que presenciamos hoy en día

A través del río y la corriente que moldean todo lo que reposa en su interior.

Así es como este proyecto, fluye como una forma de resistencia ante la inmediatez.

Pues crecer en medio de una familia que se encuentra en una competencia constante con el tiempo, me hace pensar que se está dejando de lado, aquellas cosas sencillas, pero tan importantes de la vida, como lo es la contemplación.

Todo inicio en el río, un día festivo Compartiendo con la familia, siempre coleccionando piedras y con ellas recuerdos. Encontré la primera baldosa, pequeña, erosionada por el agua y el choque constante de las piedras. Fue como hallar un tesoro. Desde ese momento, inicio la recolección de estos pequeños valiosos fragmentos de tiempo.

Surgían muchos comentarios y preguntas alrededor de esta búsqueda. Como, por ejemplo: ¿De dónde provienen estas baldosas?, ¿Cuánto tiempo llevan en las profundidades de este cauce? O comentarios externos como ¿Por qué está recolectando escombros?, ¿Por qué no va a un piqueteadero y lo recoges de allá?

Y yo nuevamente me cuestionaba, ¿Cómo los demás no logran ver lo maravilloso que yo veo en ellas?

Empecé a frecuentar más el río, pues por temas de ocupación, solo de visitaba en fechas exclusivas como el 31 de diciembre o festivos. Visitarlo siempre es un privilegio. Ver el cielo, sentir el agua fría que enchina la piel, el sonido del agua, caminar sobre las piedras, el olor a leña, el olor a sancocho, pero, sobre todo, la gente, familias completas riendo y bañando, disfrutando el aquí y el ahora. mediante acuarelas, documento los ríos que visito, para capturar cada lugar donde encontré estos tesoros (Baldosas).

Analizo el río, su corriente que con fuerza también desgasta los troncos de madera y pedazos de vidrio. Pero el río no es río, sin su movimiento, es parte de su esencia. Al igual que la arena y sus piedras.

El proceso de este proyecto ha sido un ir y venir. Como si fuese una baldosa en el fondo del río, en medio de piedras, oculta hasta la mitad con arena, que observa cómo sobre ella corre el agua, pero ella no. Pero finalmente no fue necesario correr por que estaba donde tenía que estar. Quiero traer la experiencia del río a la sala de exposición, como un espacio rescatado para contemplar.

El cauce de lo inadvertido, además de ser mi resistencia, ante un mundo que corre y como dice mi abuelita “ya no es de 24 horas, si no de 19”, es un espacio para sembrar conciencia sobre el tiempo, y lo verdaderamente valioso de la vida.

Equilibrio

La vita contemplativa no es sin la vita activa

Y la vita activa no es sin la vita contemplativa

El equilibrio es lo clave. Un movimiento

Constante, cambiante, vital

Saber como sostenerte para no romperte,

Saber cuando avanzar y cuando parar,

No es perfección, es armonía

Es el fluir del rio.

Pues puedes ser leal y perezoso a la vez, como dice el principito.

Evidencias

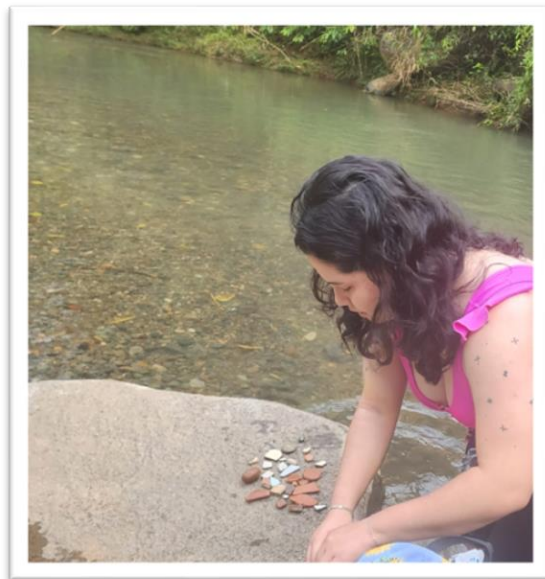


Imagen 2 Nota. Juana Isabel Giraldo, 2025, Visita al rio Jordan.



Imagen 3 Nota. Juana Isabel Giraldo, 2025, recolección de baldosas y ladrillos.



Imagen 4 Nota. Juana Isabel Giraldo, 2025, Maquetación de repisas para las baldosas.

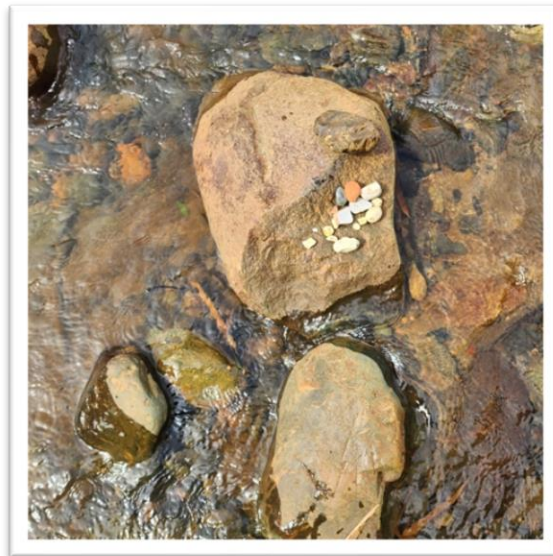


Imagen 5 Nota. Juana Isabel Giraldo, 2025, Visita al río Puente de los indios, recolección de baldosas.



Imagen 6 Nota. Juana Isabel Giraldo,2025, Lavando arena en el río.



Imagen 7 Nota. Juana Isabel Giraldo,2025, Piedras con líneas.

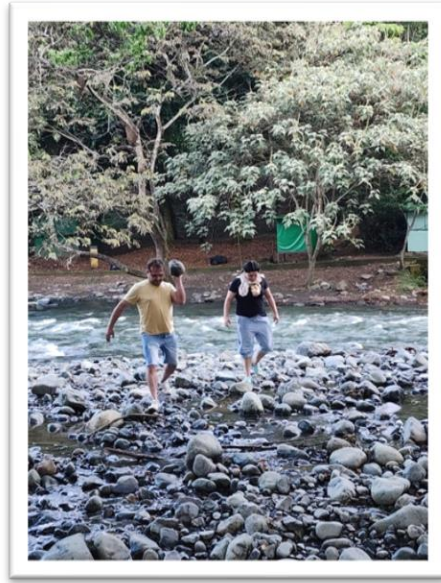


Imagen 8 Nota. Juana Isabel Giraldo,2025, Recolectando piedras en el rio Pance.



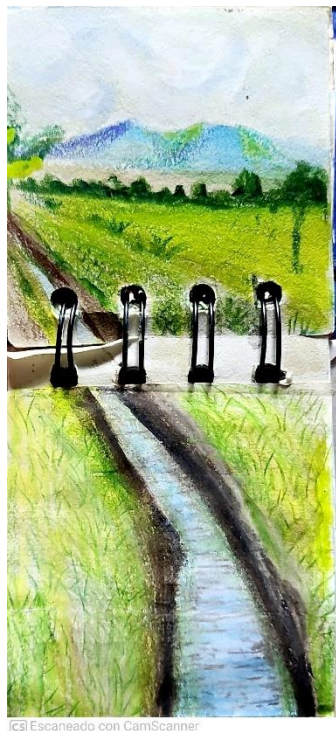
Imagen 9 Nota. Juana Isabel Giraldo,2025, acuarios.



Imagen 10 Nota. Juana Isabel Giraldo, 2025, Baldosas.

Bitácora

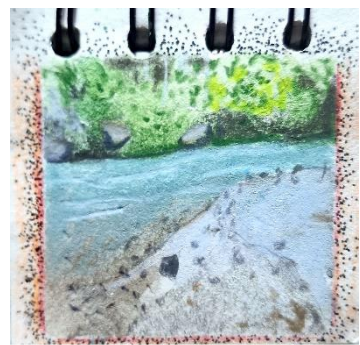
Proceso de creación, registro de los ríos que visite.



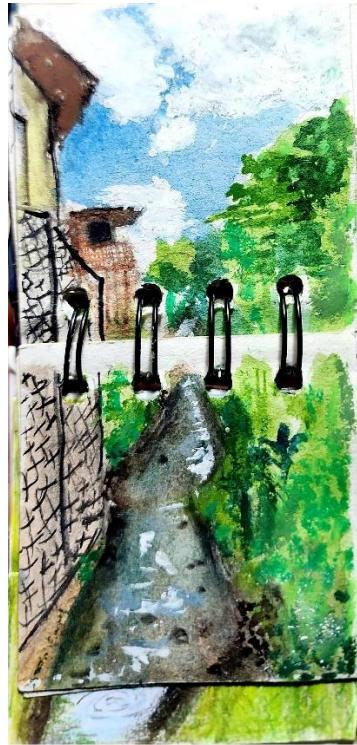
Escaneado con CamScanner



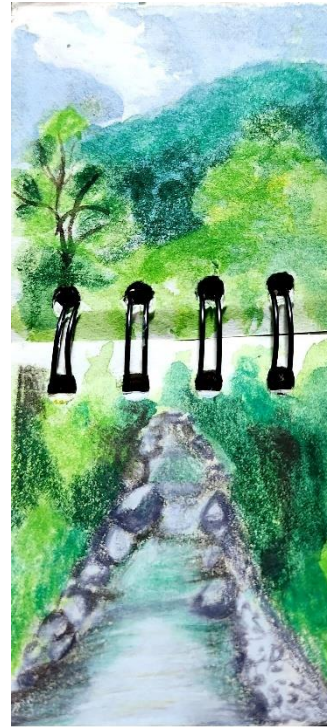
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



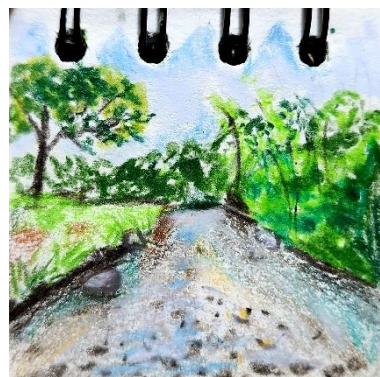
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

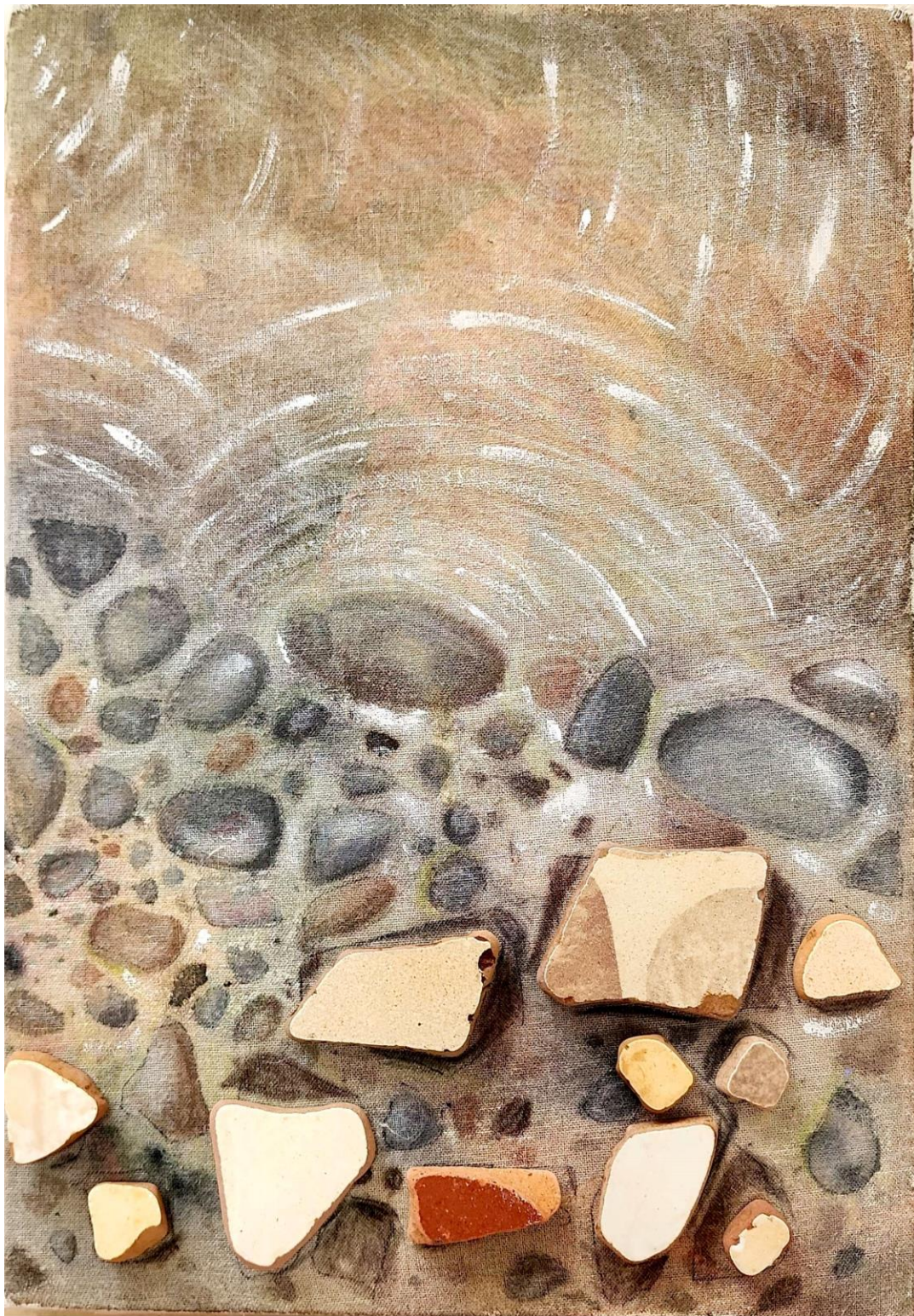


Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

Bitácora registro del proceso



CS Escaneado con CamScanner

Juana Isabel Giraldo 6. 2025



Artículo 23 de la Resolución
No. 13 del 6 de Julio de 1946, del
reglamento de la Pontificia
Universidad Javeriana
Cali.

"La Universidad no se
hace responsable por los
conceptos emitidos por
sus alumnos en sus
trabajos de tesis. Sólo
velará porque no se

publique nada contra el dogma
y la moral católica y porque la
Tesis no contenga ataques o
polémicas puramente personales;
antes bien, se vea en ellas el
anhelo de buscar la verdad y la
justicia.





CS Escaneado con CamScanner

Statement

mi obra recoge rincones familiares buscando el encuentro con lo esencial. Parte de un proceso introspectivo que tiene como propósito recuperar aquello que ha sido invisibilizado por capas de presiones externas de una sociedad, muchas veces desprovista de empatía... Me desenvuelvo entre lo frágil, lo transitorio y el cambio.



¿Cómo lo veo?

- lleno de color
- gente interactuando

* Un mundo
Un espacio

* Artista que su nombre se rompió por internet. → Sophie Calle.

Carlos de Amoz
desinflando
lo que a los 20 años.

- Romper Paradigmas
- Creencias
- Ya debe ser así
- Debemos empatar al mundo
- Hacer grandes cosas

- + Me preocupa la gente que no sale de su zona de confort
- + Me preocupa la gente que pierde su luz.
- + La migración

lo que se me venga.

Carta de amor al Proceso creativo

Cartas de amor a los (gente, animales, etc).

- * Como documentar estos pesos, modelos.
- * En estos momentos que peso tengo, cual es en este momento el peso y elementos

Piedras, baldosas, vidrio.

Tiempo



Emociones
consciencia
de tiempo.

Floras

• cuales son los conceptos que voy a trabajar.

- * Tiempo
- * Vida
- * Cambio
- * construcción

(Aguas, corriente)

el río
el agua.

el tiempo
y el impacto
en el tiempo.

Pequeños impactos que con el tiempo van afectando.
Grandes impactos que impactan de una.





Lo dulce en la conservación
 Pero los alimentos, esto se
 Puede almacenar, no tiene
 fecha de caducidad.

Lo efimero.

→ la mayoría de los alimentos son efimeros.

↳ Alimentos con control de tiempo.
 (Lacteos, carne, frutas, verduras, etc).



La miel es un alimento natural que no se ve afectado por el calor, humedad o bacterias, es rica en nutrientes, con una vida muy larga.



↳ Como pequeños impactos el tiempo hacen algo con grande...

20 a 30 años es creerse.

↳ baldosas o azulejos relectados en el rio con el paso del tiempo se va perfilando los bordes y se va haciendo más pequeña.

* Un Caracol nunca retrocede sobre sus pasos.

Tiempo

↳ Seaglass → Cristal Marino

Son trozos de botellas o frascos rotos que caen al mar y mediante el proceso de erosión de las olas contra las rocas y la arena, sufren un desgaste que hace que los bordes punteados se alisen y el brillo se vuelve semitransparente.

Algo industrial creado en un ambiente natural.

llenar las aljofaras con objetos vacias con el fin de en lugar de erradicarlas.

↳ la vida solo puede entenderse mirando hacia atras, pero debe vivirse hacia adelante!!



- Reconstrucción
 - Resonar

Huelas



el tiempo que degrata.

Artista Maria Elvira Escalón.

* Oscar Muñoz. → Videos de youtube. Buscan obras.

(Escribible a el propio Para el libro.)

Desgaste o afectación en el tiempo

Percepción del tiempo limitado fugaz

No esclavizarse de resultados.

Retazos, Botones, hilos

y Alfiler, los recolecte del suelo del Costurero de mi MAMA.

Pistas Para conectar mi Trabajo. ¿Derechos o Recuerdos?

Mis Posibilidades Definir el Primero el concepto

Diferenciación

* Desgaste de las cosas al uso.

* Desgaste de lo artificial por elementos naturales.

construcción Desgaste tiempo.

Colección clasificación

* diferencia entre "desgaste" y "recomido del tiempo"

- Unas desgaste. - El motor del carro. - las buelas de... - el lápiz usado.

Proceso de cambio por el tiempo

Chamado Camino Interior... Parto a Paso.

Fragmento ruptura Roto.

La vida es un río, la vez diferente desde la forma que decidas Parate frente a

Concentraso más



- Registro del desgaste de elementos naturales y artificiales en el tiempo.
 - Por causas naturales en el tiempo.
 - Atraves del registro plástico.
- + Percepción del tiempo / cosas que nos damos cuenta y otras que no.
- + las cosas de por sí hablan del tiempo.
- + No es desde la afectación del cuerpo humano si no de sí mismo.



Tamales: Para un evento especial,
"El fallecimiento de abuela!"
Ciclos y tiempo.

¿Cómo sentimos el tiempo?

El vacío de algo que existía y ya no está.

• Registrar huecos, vacíos.

• Algo que surge. Brota. Los senos la barriga.

percepción de nosotros de este tiempo.

• Ceremonias. San Valentín evento inventado que surge.

• Contrastar percepciones del tiempo en lo natural y Artificial. A través del registro ^{tradiciones rituales} objetos en el tiempo.

¿Qué tiene en común el vacío del hueco y el tamal?

· Codigos distintos en los rituales que indican el tiempo.

· Los rituales son el tiempo lo que es la Casa al lugar!

Domestica
significa
"crear lazo"
"Los hombres ya
no tienen tiempo
para entender
nada" Comprend
los que hechas
en las tendes!

El ser humano es narrativo.

- El tiempo adictivo sin narración.
"Cosas que necesitan tiempo".
Libro "vida contemplativa".

min. 25.
Claudio
Alvarez.

Cero, grasa animal...

Byung-chul Han.

fiore del Principito y el zorro. "domesticación"

"La Coana
Como espacios
simbolicos, donde se crece"

Calendario

Ciclos → culturas
afirmar.

Caracol

Percepción del tiempo
en la actividad.

El caracol
avanza lento pero
simboliza constancia
y sin prisa.
"Paciencia en distintos
aspectos de la vida."

La palabra ciclo proviene del griego
"kyklos" que significa "circulo" o
"rueda".

El Pueblo Miskito concibe el tiempo como una
espiral en 3 dimensiones. Una rueda
que da vueltas en sí misma. Le llaman el ir
y venir, no se pierde de vista el pasado.
Se refleja en sus tejidos.

Las culturas orientales principalmente
son las que han desarrollado la filosofía
del tiempo cíclico.

Periodo de tiempo que, acabado,
se vuelve a contar de nuevo.
Las culturas sumeria, babilonica, inca, maya y hindú
basado en ciclos para organizar su tiempo.

Los mayas tenían
una fascinación por los
ciclos del tiempo. Crearon
varios calendarios como
el "Haab y el Tzolk'in".

Confie en la
vida y en el
tiempo.



Dar y recibir
Transformar
las relaciones.

Si el Pinafrito
domestica al zorro, se necesitaran
el uno al otro.

Byung-choi Han,
la necesidad gratificante
que implica domesticar
al otro. Cada persona debe
cuidar de su vida. Sagrada.

Domesticar

significa
crear lazos.

El como explica
que los ritos son
necesarios para
que los días sean
diferentes.

Algo relacionado
como al hogar o
criado allí.

conocerse
para no
darse y
así construir
un vinculo y
una relación.

El ser humano
se explota a
si mismo, convirtiendose
así mismo en una maquina
para rendir y producir que
se encuentra constantemente
ocupado.

los seres
se estropean

- Ceremonias o costumbres que se repiten de manera reiterada.
- Puede ser social, simbólico, religioso, conmemorativo, etc.
- Se realizan en diferentes años o periodos de tiempo.

"El ser crece a lo largo del tiempo" (lentamente)

"Los rituales son al tiempo, lo que la morada es al espacio."

Los ritos le da estabilidad a la vida."

Hoy desaparecen las arquitecturas temporales.

Son los rituales y las fiestas.

"el Arte es un estado de Eneuentros"

Las que le brindan andamios al tiempo y le dan estabilidad.

Apartir de los simbólicos se construye el nosotros. Sentir compartido

La obra de arte es en si misma un intersticio social..

La palabra calendario viene del latín "Calendarium" que es "libro de cuentas" o registro de intereses.

También era conocido como un calendario como un registro de ceremonias, donde el sacerdote elabora el Pontificio llamado de lo conatos el pueblo se ve por primera vez.

Para dar a conocer las fiestas y los sacrificios que se tendrían lugar en el mes.

CALENDARIO
Sistema de representación del paso de los días agrupados en unidades superiores - como semanas, meses años, etc.



"Simpatías"
"lo que nos hace esencial humanos"

Vacío Simbólico.

Individuos indiferentes.

Capitalismo + capital + vida es supervivencia de producción. No se contempla.

Falta de ser provoca exceso de producción.

La fiesta crea unidad.

Handwritten text in Hindi: "आपका प्रिय मित्र" (Your dear friend) and "0505109".

Large red handwritten text: "T E M P O"

Ritkrit Tiravanya.



Artificial

los que contemplaban el cielo se dejaban de los asuntos del mundo.

Vida

De lugar a las piedras contemplacion de lo que ocurre.

Desde pequeño he tenido pasiones por el cielo.

Sentido de trascendencia.

Observar contemplar recibir.

la presencia del "Ser" en el tiempo.

Contemplar → Ser humano como el tiempo. Ser festivo de algo que ocurre en el tiempo.

Al contemplar se da cuenta de cosas y sentido a las cosas.

Contemplar cielo o no Buscar luz o Agua

Un sentido en lo que ocurre por que la realidad no es lo que ocurre sino lo que ocurre a una mientras ocurren las cosas.

La esencia de contemplar es encontrar el tiempo que transcurre y que pesa en el.

Habitar en el espacio, tiempo, rituales.

Acabas de escribir. ¿cómo se puede entender el tiempo?

Significado de tiempo. Uno siente el tiempo cuando ve la oracion de las piedras.

Entender el tiempo.

Creci en una familia donde el tiempo es importante por que mi familia mantiene en apuros.

yo hago resistencia con la contemplación.

a la utilidad

Necesidad de encontrar un sentido de la vida en el tiempo.



Los tamales no son de utilidad - generan sentido a el tiempo.

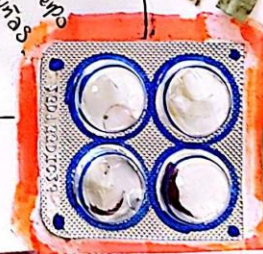
Hablar o decir lo cosas desde lo femenino

Concesiones y Comentarios de M^{ra} Omega Angelica

Superficies del agua y en la profundidad ocurren otras cosas.

Capsulas de Tiempo Desgaste que se refleja en el cuerpo humano, las uñas

ciclo crecen y se cortan.



la historia del artista.

Need you

jugamos de arena

Paso del tiempo -> Recuerdos

Contemplacion -> Disfrute

Objetos -> Momentos Vividos

Desapercibido -> Falta de Disfrute

Recopio y recolecto objetos olvidados; desgastados, la primera recoleccion de cobres que he recogido. Los cobres los he recolectado del colegio donde doy talleres, "Mi liceo Taller" y el lapicero de "lourdes" lo encontré en la uni.



los fallos de util sentir

Need you

Desgaste
múltiple
distinta

Tesoro

lo que otros no ven

Piedra

mirada hacia el desgaste y el tiempo

lo esencial invisible a los ojos

cosas no valorar y desechadas

Rescate de lo esencial

mirar el mundo de forma distinta

mirada que atesora

de los niños que atesoran?

Need you

Desgaste de las libras

Paredes

- clavos y puntillas
- cubiertos / utensilios de cocina
- suela de zapato

Sitios donde venden objetos de segunda.

(Distrito de agua blanca)

Pensar cual es la diferencia entre estos y cualquier objeto que la gente recolecta → Pensarlo

¿Dónde está lo esencial?

libro del Principito


Colección de Campanita

Rescate cosas que la gente para desparecidas

buscar tesoros

No Intel

Esta baldosa la recogí un día en el mercado de la universidad. Principio no que era una baldosa. Ahora me parece muy bonita es una de las cosas que me gusta mucho. Ahora me parece muy bonita es una de las cosas que me gusta mucho.



la vides baldosa arabeles que tengo.

¿Soy una hada Artesana?

Los hadas artesanas recopilan cosas olvidadas por los humanos por que tienen una conexión especial con cosas que encuentran en la naturaleza. Incluso cosas que los humanos consideran inútiles.

Los materiales desechados, Pueden ser reciclados y transformados en algo útil o magico. crear nuevas cosas.



"Ver más allá de la superficie" Valorar lo que otros pasan por alto y transformar lo ordinario en algo extra ordinario.

La recolección simboliza creatividad y la capacidad de ver "valor" en lo que otros desestiman. Todo tiene un proposito, incluso lo que ya está desgastado o parece inutil.

"Tesoro lleno de posibilidades"

Ver el mundo con ojos de niño.

¿para los niños que es lo esencial? lo esencial es lo que queda en nosotros, lo que compartimos, y atesoramos.

los pingüinos las piedras valiosas

* la relación entre tinkerbell y las hadas artesanas y el pinguino.

Logran ver lo esencial de las cosas



Apreciar los pequeños cosas de la vida, que son más allá de los objetos en si mismos, los que ellos simbolizan para nosotros.

el tiempo vuelve un recuerdo como un cuadro

les quiero regalar un fragmento de tiempo

La esencial es aquello que queda, que se guarda como un tesoro dentro de cada uno y por lo tanto se vuelve parte de lo que somos. Va más allá de lo material es un cúmulo de vivencias que le dan las columnas a nuestra vida.

lo esencial es lo compartido. Regalo las hadas bien bellas en las cosas "desechadas" deshechos.

Contemplar para apreciar las cosas que pasan desapercibidas ante ojos que se niegan a aceptar el transcurrir del tiempo. en desgarro todo aquello que parece desechado conturbon tristezas, personas, lugares y emociones impregnadas.



La contemplación es mi resistencia a el tiempo que desgosta. Es una forma de entender la vida, el como se siente y como impacta.

Los objetos llenan vacíos y las virtudes llenan al tiempo de significado.

¿Que cosas son valiosas para las personas?

- * Definir ¿Qué es recolectar?
- El significado para todas es igual?
- la gente que da significado, trae memoria, y el tiempo.

¿No memoria y no significado?

BALDOZAS

Ó Piedras con forma de corazón. Por el amor.

Hace como 4 años fue cuando recolecté la primera baldosa, se escondía entre las piedras del río, pero el color blanco lo delataba. No sabía lo que era hasta que lo recogí. Cuando lo tenía entre mis manos me encantó. Los bordes, una baldosa que no tenía los bordes bruscos, ni afilados, era suave y pequeña.

Recuerdo que se lo mostré a mi papá y me explicó que se desgastaba por los corrientes. Vengo del agua y dijo ¿quién sabe era la baldosa eh? el río para que haya quedado así?

Recogí la primera baldosa por que ella me llamó. Desde muy chiquita en mi familia siempre ha sido tradición ir a bañar al río. Los fines de semana lo pasabamos en Ponce o en rios de Jamondí como "la bollena" o el río del puente de las brujas y así.

Desde casi siempre he recolectado piedras del río, no podía llegar del río sin traer como mínimo 1 o 2 piedras, las más inusuales y bellas que encontrara.

A veces mi papá, mi prima, o mis tías se sentaban a la orilla del río conmigo a recolectarlas. Ahora tengo una gran colección de piedritas que recolecto desde hace años... Además yo no voy a recoger piedras, veía como mi mamá y mis tías buscaban piedras redonditas para machacar en la cocina, o también en ocasiones llegué a escuchar que recolectaban piedras con forma de falo para la entrada de la casa.

De inmediato pense de donde podría provenir ese pedacito de baldosa. ¿Si era parte de una casa, una escuela o un hospital? ¿Si lo habrían demolido o se habría caído por el tiempo? ¿Qué había detrás de ese pedacito que se encontraba rodando quien sabe cuánto tiempo a través del río... Me puse a buscar más y más, cada vez que encontraba una, se sentía como si hubiese encontrado un tesoro. ¿Por qué la gente no veía la belleza y todo lo que yo veo en ellas? Mi mamá y mis tías no entendió por qué estaba recolectando escombros y basura, pero para mí era recoger tiempo y historias. Desde ese día, ya no solo recogía piedras, buscaba baldosas. Se sentía muy afortunado y grato ver todos esos fragmentos tan distintos, grandes, pequeños, azules, blancos, más desgastados o no. Era como coleccionar cericos o botellas de colores como lo solía hacer.

Hace dos años en mi clase de Taller de Pintura, ellas hicieron parte de mi obra. Decidí pintar el río donde encontré las primeras baldosas que hallé, junto a la pintura reposaban, acompañando el lugar de donde provenían...

- Recopilar tapas de botellas de cerveza para realizar accesorios.
- Coleccionar botellas de hatsu de todos los colores.
- Coleccionar botones de todos los colores, formas y tamaños.
- Duchamp ready made → original

La experiencia del río

Referentes Artísticos

Olafur Eliasson

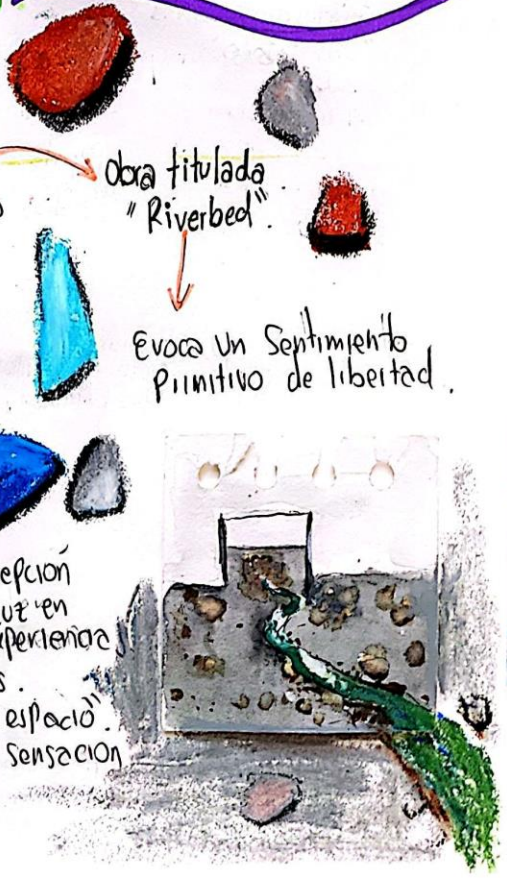
Desdibuja fronteras entre el mundo natural y el artificial. Lleva un espacio externo, específicamente un río, a un espacio interior como un museo. Trae piedras, rocas y agua a el museo de Arte moderno de Louisiana.

James Turrell

Su trabajo explora la percepción visual y el impacto de la luz en el espacio. Para crear experiencias meditativas y evocadoras. "La luz que habita un espacio". Le interesa evocar la sensación contemplativa.

Obra titulada "Riverbed"

Evoca un sentimiento primitivo de libertad.

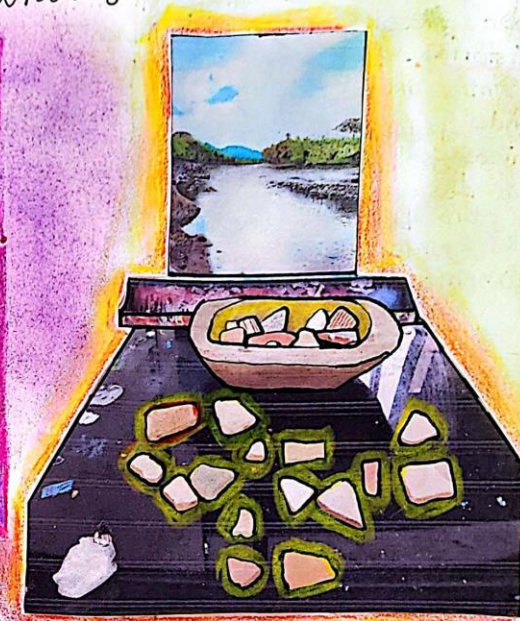


Antecedentes Artísticos

Río Puente de los Indios



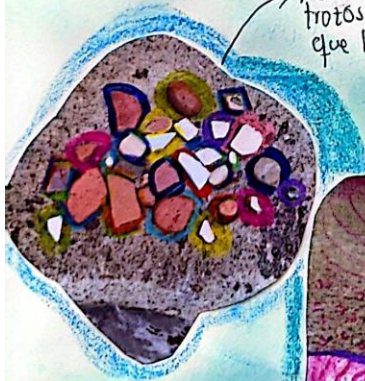
Pintura Acrilica
"sin título"
2023
40 x 50 cm



Puente de los Indios

Esta pintura la realicé en el año 2023, para mi clase de Taller de Pintura. Es el paisaje del río Jordan, en Temuní. Lo quise retratar por que allí fue donde encontré las primeras baldosas. Por lo tanto el día de la exposición ellas acompañaron la pintura. En estos momentos me sentí muy atraída por la historia detrás de cada uno de las baldosas y el agua, los nos y lo natural...

Habrán más trozos de pedrillos que baldosas.



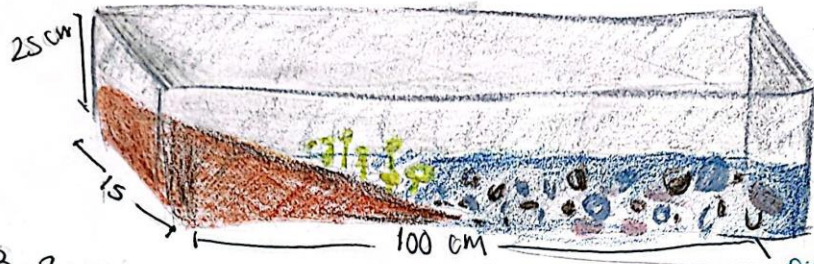
Recolecté más y más baldosas pero esta vez fue en el "río Jordan".



EL CAUCE
DE LO INADVERTIDO

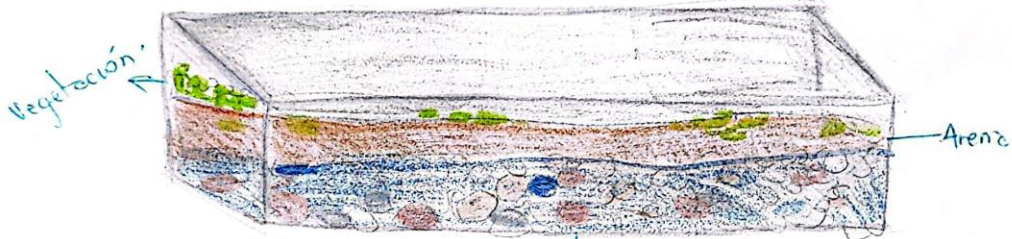


Esquema de Obra. (Dioramas, Terrario/Cajas con lios)



Cajas realizadas en acrílico, se asemejan a un terrario. Dentro de cada caja se va a realizar una representación de río, con los elementos esenciales que los componen.

x 3-2 cajas



Repisas para los fragmentos

Piedras y baldosas

como piedras, baldosas, arena, agua y pequeños fragmentos de vegetación.



Video de río proyectado sobre piedras.



Este fue el referente para las repisas de acrílico.

Cada baldosa es en una repisa distinta, cada una cuenta una historia distinta.

La CORRIENTE

(Razones)

El tiempo y el desgaste pesan,
Pero aún más cuando se entrelazan.

Al inicio, ni se perciben,
Pero la constancia, bajo el sol
y la lluvia, deteriora.

Estático y ciego ante todo lo que nos rodea
Inerte pero existente.

Río afenoso que me empuja, me sacude
y me obliga a seguirle sus rastros,
desdibujandome en cada tramo.

Los días corren como aguas turbias,
entierro mis dedos en la arena
y, a través del arte, resisto, atesoro y contemplo.

La baldosa que se sostiene en medio de río
ya no sabe si es Piedra domesticada o
parte del lecho que la abraza.

lento, sin que se dé cuenta, se va reescribiendo
siendo huella del hombre y susurro del cauce.



Como el río, el tiempo fluye constante, gota a gota, erosionando

cada baldosa, cada Piedra, cada cosa que alguna vez perteneció a otro espacio: Una Casa

Un colegio, Un cementerio o un balneario.

EL AGUA

(cuerpo)

Ahora, siendo fragmento

Testigo de historias

y años tras años de

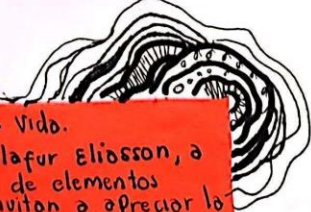
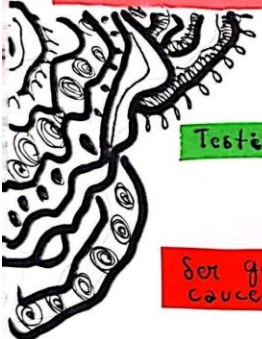
ser golpeado por el cauce de lo inadvertido


Se va transformando en el silencio, en las profundidades

A veces rodando, a veces flotando, recorriendo lugares, suelos y corrientes, moldeándose desde el interior

Esperando, algún día Poder subir a la superficie

El tiempo y la vida. James Turrell y Olafur Eliasson, a través del uso de elementos naturales, nos invitan a apreciar la belleza de lo que nos rodea: el cielo, el río, la luz y el movimiento.





Presenciamos la crisis
de temporalidad,
la Pre-Ocupación constante.
Vendados, envueltos en
números, bajo capa tras capa
de títulos que nos conquistan
y nos cohiben de apreciar
lo vital.



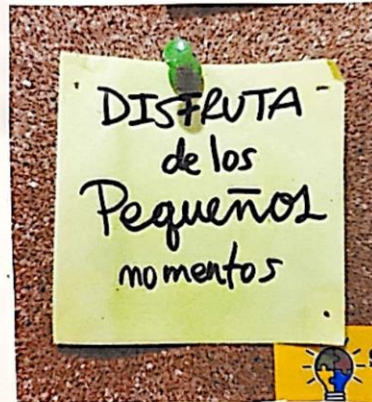


Han (2014), en su libro "el aroma del tiempo" menciona la contemplación y lo irrealizable que resulta al habitar un mundo que se concentra en la aceleración de los instantes.



¿Por qué tengo tanta prisa?

Si la belleza está en el recorrido



frases que el Universo me envía Para Sentirme Seguro...

VIVIR EN CALMA ES HABITAR EL PRESENTE



Apreciar la magia de lo cotidiano, de la taza de cafe en un mañana fría, mirar el cielo y sentir las caricias del viento, caminar sobre el pasto humedo, dar un beso, gracias

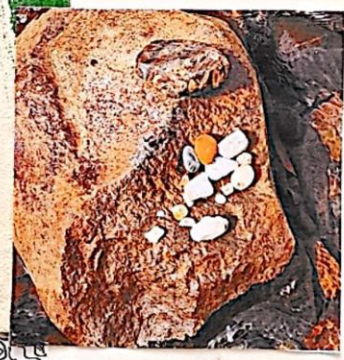
te quiero y hasta luego. Cositas sencillas pero con un valor inmenso!



PEQUEÑAS GRANDES COSAS CONSUMIDAS POR LA ACELERACIÓN, SUPERFICIAL ENTERRADAS EN LO PROFUNDO. ¿QUÉ HAY EN EL FONDO?



¿QUÉ SE ESCONDE?



LO VALIOSO

"Dar Sentido"

Es brindar un lugar especial o un significado.

Escases de asombro, rechazo a lo ordinario,

"La vida en lo Inadvertido"

Somos colcha de retazos de aquello que nos marca, puntas, cortes y anexos. Lentejuelas, botenes y cierres.



Eso que resulta invisible ante ojos que no contemplan...





EMILIA
JUANA

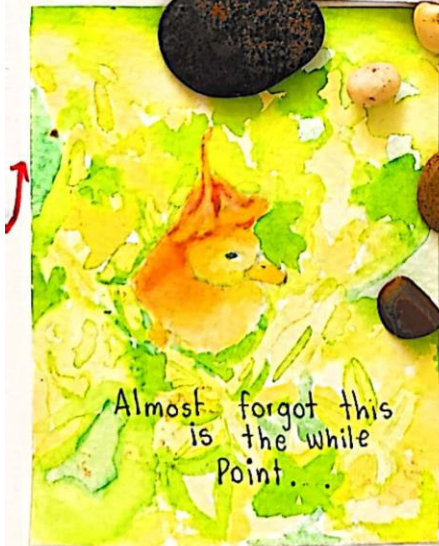


NO, esa es la tragedia, la consigna
no ha cambiado Pero el Planeta sí,
-dijo el fatolero - Año con
año gira cada vez más
rapido y la consigna
no ha cambiado."
(Saint-Exupéry,
1943, p. 58)

Un cauce que
corre, arrasando
con todo lo que lleva
de frente, camatones y
salmones, nadan contra la
corriente.

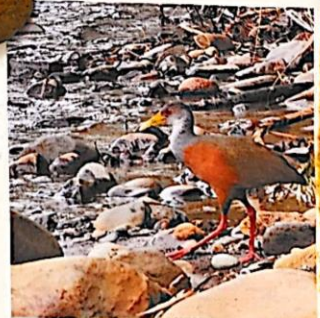


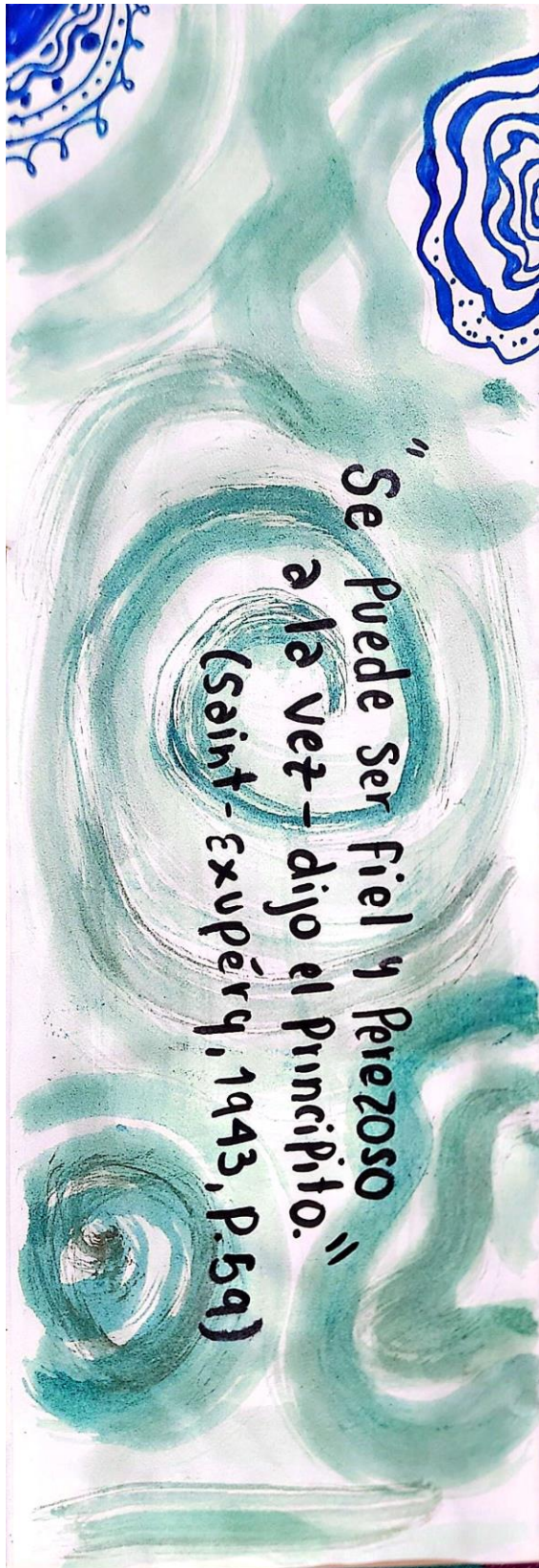
Los días
se reducen,
el agua crece,
ninguno sabe su
destino, cual sea donde
los lleve el RÍO...



Almost forgot this
is the white
Point...

→ Obro por mi
Primo Emilia
Se dio cuenta de
mi fascinación por
los ríos...

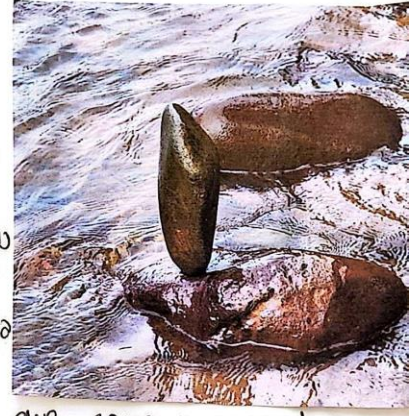




CS Escaneado con CamScanner

Mediante acuarelas, documento los rios que visito Para capturar el espacio y el instante donde encontré estos "Tesoros" (baldozas)

El cauce de lo Inadvertido es mi resistencia ante un



mundo que corre y como dice mi abuelita, "donde un día no es de 24 horas, si no de 14". Quiero sembrar un espacio para cosechar conciencia sobre el tiempo y lo valioso de la vida.



Armonia

el equilibrio entre la vida activa y la vida contemplativa. la clave saber sostenerse para no caer. No se trata de algo perfecto, es armonía como el fluir del río.

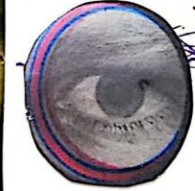
CS Escaneado con CamScanner

Presente, regalo suficiente Para
 desarmarnos,
 Despojo caminos desvinculados, Para
 acontecer la "vita contemplativa"
 el tiempo, extiende al tiempo
 Ritual sagrado, enlazado al otro
 Por que el vinculo no se impone,
 Se cultiva

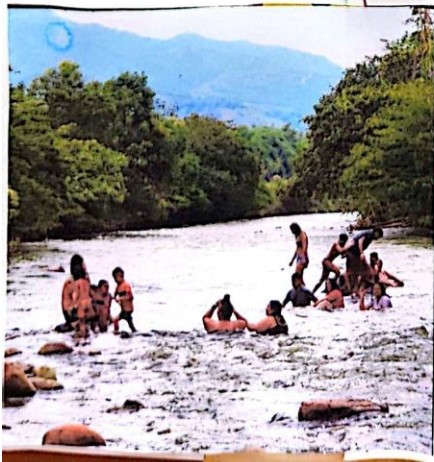


EL PRINCIPITO

"Solo se ve bien
 con el corazón.
 Lo esencial es
 invisible a los



El tiempo en unidad,
 compone, Resana, los
 fragmentos olvidados.
 Doméstica, Crea lazos
 multiplica y se siembra.



del "yo" y el tiempo del
 "otro" es aquel que genera
 comunidad. lo esencial
 =
 Fundamental Para
 vivir.

EL CAUCE



Recolecto baldosas en territorio de aguas mágicas,

Através del río y la corriente que moldean todo lo que reposa en su interior.



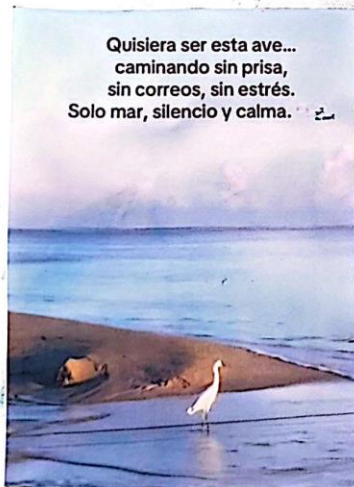
Así es como este proyecto, fluye como una forma de resistencia ante la inmediatez.



Pues crecer en medio de una familia que se encuentra en una competencia constante con el tiempo, me hace pensar que se está dejando de lado aquellas cosas tan sencillas pero esenciales en la vida, como lo es la ~~contemplación~~ contemplación.



Quisiera ser esta ave...
caminando sin prisa,
sin correos, sin estrés.
Solo mar, silencio y calma.



Todo inicio en el río,
Un día festivo compartiendo con la familia. Siempre coleccionando piedritas y con ellas, recuerdos.
Es día encontré la primera baldosa, pequeña, erosionada por el agua y el choque constante con las piedras.
Fue como hallar un tesoro. Desde ese momento, inicio la recolección de estos pequeños valiosos fragmentos de tiempo.

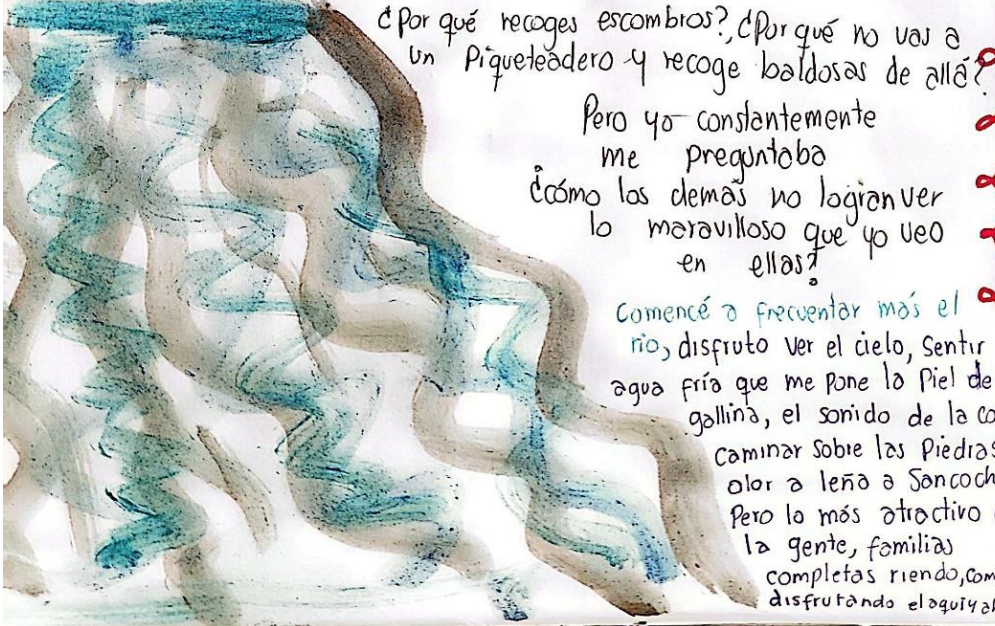
Mi Papá lavando la arena para construir los Terrarios.





Surgían muchos
Comentarios y Preguntas
alrededor de esta búsqueda
¿De dónde Proviene estas baldosas?
¿Cuánto tiempo llevan en las Profundidades
de este cauce?

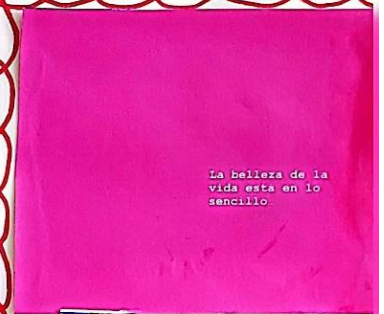
Analicé el río y su corriente que
con fuerza desgasta troncos y vidrios.
El río no es río sin su movimiento.
Es parte de su esencia.
Este proceso ha sido un ir y venir
me sentía como una baldosa
estancada en la arena.
Cuando siempre estuve
donde tenía que estar.



¿Por qué recoges escombros? ¿Por qué no vas a
un Piqueteadero y recoges baldosas de allá?

Pero yo constantemente
me preguntaba
cómo las demás no logran ver
lo maravilloso que yo veo
en ellas?

Comencé a frecuentar más el
río, disfruto ver el cielo, sentir el
agua fría que me pone la piel de
gallina, el sonido de la corriente,
caminar sobre las piedras, el
olor a leña a Soncocho,
pero lo más atractivo era
la gente, familias
completas riendo, compartiendo
disfrutando el aquí y ahora.



La belleza de la
vida está en lo
sencillo.



CS E

LAS BALDOSAS

Evidenciar el transcurrir del tiempo, através de la
contemplación, para generar un proyecto de arte
que de relevancia al sentido de la vida en lo
imperceptible.

Mostrar la importancia de la contemplación, para sentir el
tiempo y la vida.

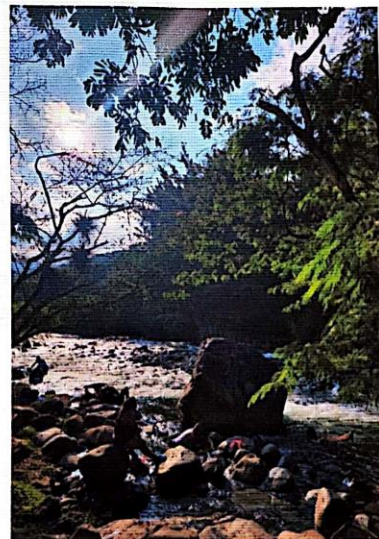
Recopilar evidencias de la vida y el tiempo en lo
imperceptible.
Inadvertido.

Desarrollar un proyecto de arte que ponga en evidencia la
importancia de la contemplación para encontrar
sentido al tiempo y a la vida.

Experiencia Sensorial

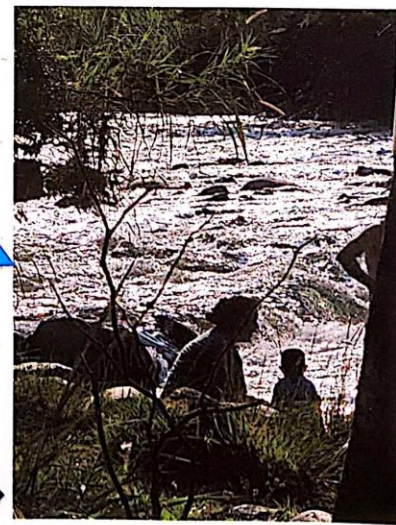
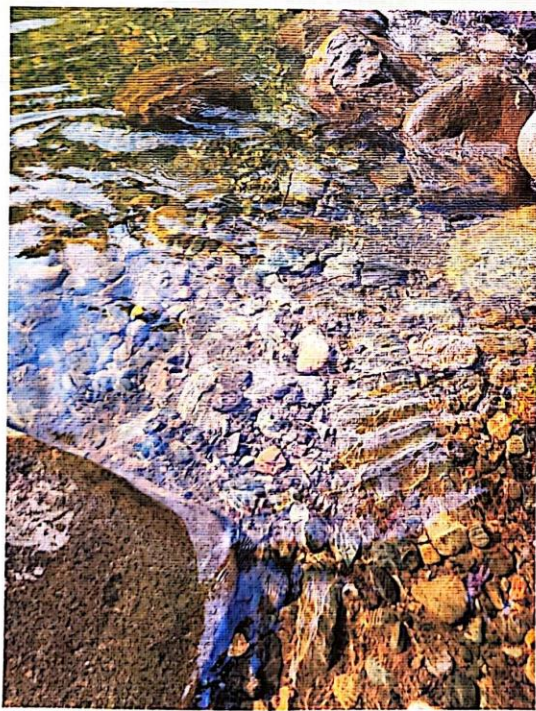
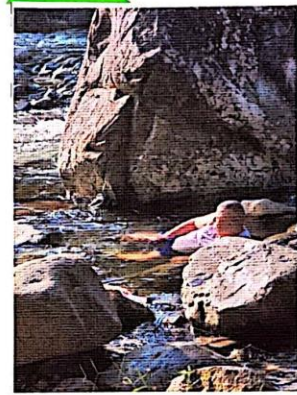
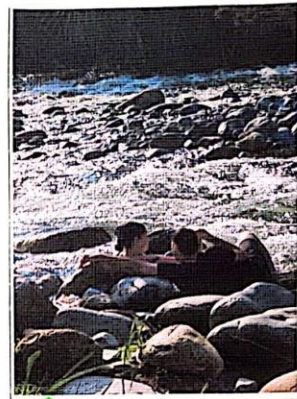
Deseo traer la experiencia del río a la sala de exposición, como un espacio rescatado para contemplar.

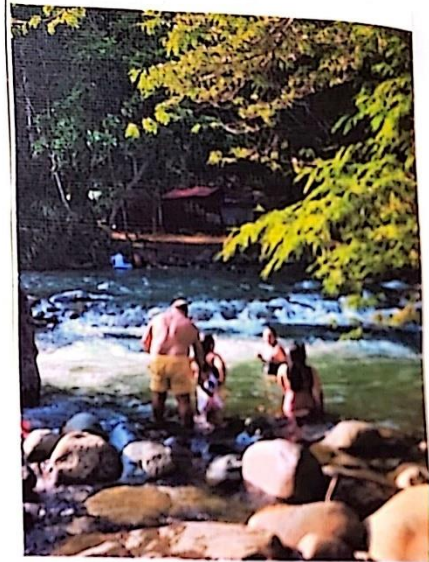
Trenzar los Sentidos, la melodía de la corriente el danzar de los aromas de la leña y el Palo Santo... Sentir las Piedras mokeando las Palmas de los Pies... El admirar del cauce y toda su composición... que se desembocan en un Sancocho... que hierve de tanto Calidez que le rodea.



SENSORIUM

“Un cuerpo cognoscente experimenta e interpreta el lugar que habita.”



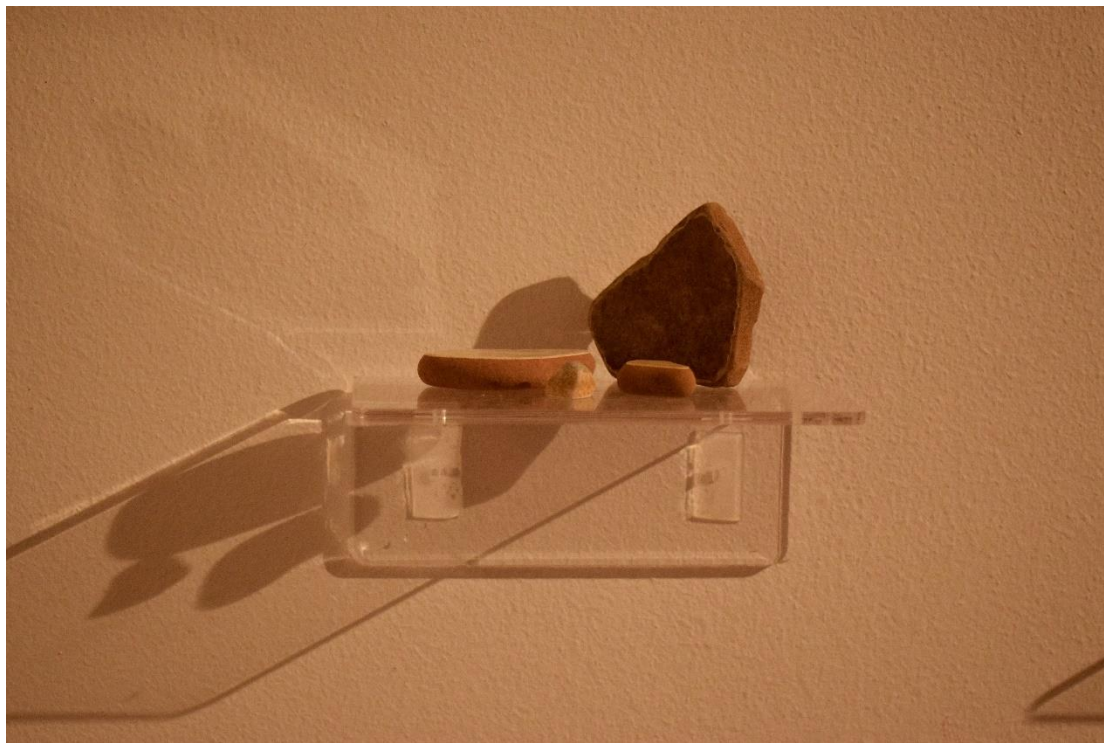


CS Escaneado con CamScanner



CS Escaneado con CamScanner

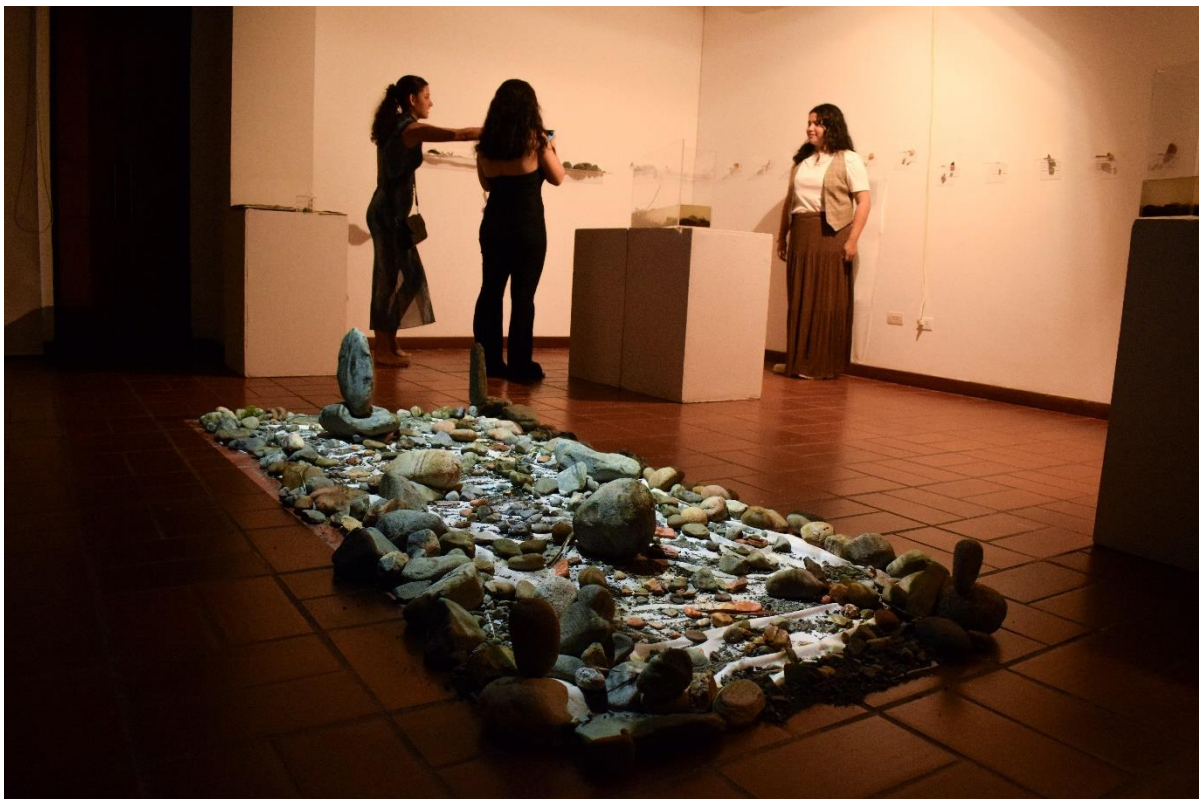
Registro de la exposición
“El cauce de lo inadvertido”

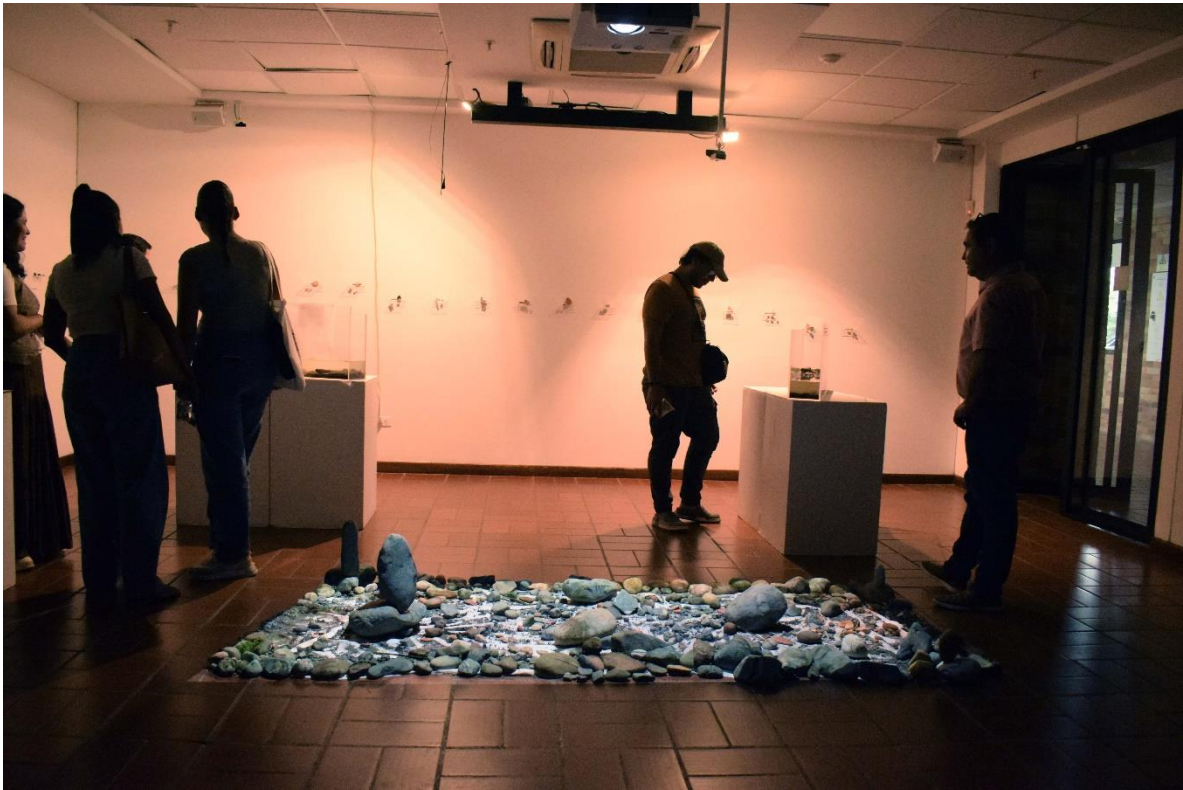




















“Por la grandeza de un instante, se mide a veces la grandeza de la vida”

-Viktor Frankl.

Bibliografía

El Principito. (2d. C.).

https://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/ElPrincipito.pdf (Obra original publicada 1994)

Sánchez, P. (2017). AGORA — Papeles de Filosofía —. *AGORA — Papeles de Filosofía* —, 36(1), 247-250. <https://18308-1-10-20161214.pdf>

Bennett-Goleman, T. (2000). *Alquimia emocional*. https://Downloads/toaz.info-alquimia-emocional-pr_a2bcec4f0a6cb13ce2418c1185b2562f.pdf

Farid Dieck. (2024, 16 marzo). *Este LIBRO NUNCA fue para NIÑOS | El Principito | Relato y Reflexiones* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kDHhKqqlqsc>