





# *Tragando Libertades*

Jose Luis Vera Solarte  
Diseño de Comunicación Visual

Énfasis en Marca  
Proyecto Avanzado de Diseño  
Elight Rosales  
Asesora



# TABLA DE

## Contenido

### **Introducción**

### **Tema General del proyecto**

### **Justificación**

### **Defición**

### **Objetivos**

*Objetivo General*

*Objetivos Específicos*

### **Metodología**

*Fases de la Metodología*

### **Fase 1**

*Estado del Arte*

*Audiencia del Proyecto*

*Perfil del Consumidor*

### **Fase 2**

*Referentes*

*Benchmarking*

*Naming*

### **Fase 3 de Implementación**

*Talleres*

#### **Sub Fase 1**

*Historia de vida y Subjetividad*

*Comunicación y Sentimientos*

*Familia y Sueños*

#### **Sub Fase 2**

*Joyería y Tejido*

*Creatividad y Libertad*

### **Proceso Creativo de la Joyería**

### **Proceso Creativo de la Ilustración**

### **Hicimos Parte de este Proyecto**

### **Agradecimientos Especiales**

### **Bibliografía**

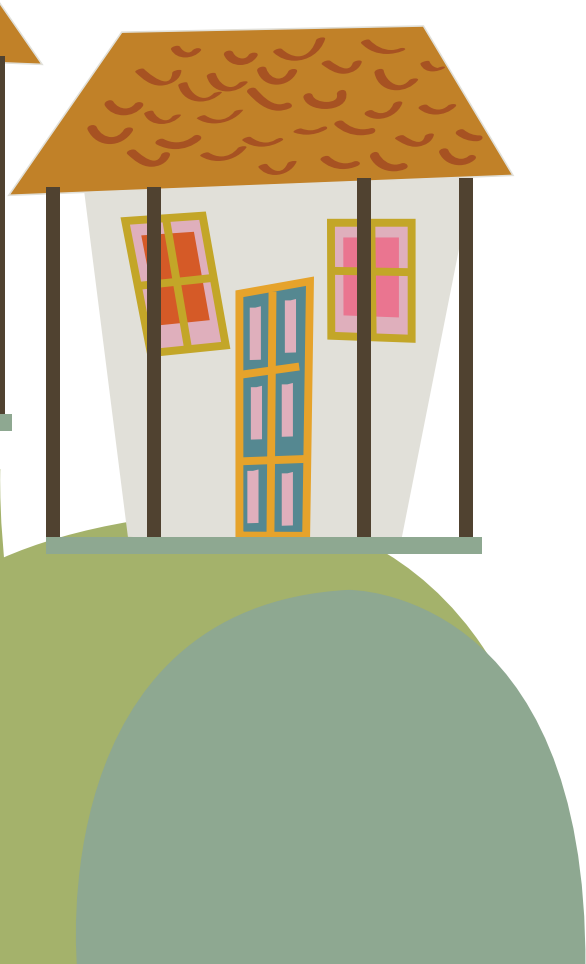


# INTRODUCCIÓN

Trazando Libertades es un proyecto que se desarrolló con un antecedente basado en una experiencia de mi padre. El proyecto tiene como objetivo generar una ocupación, sentido de vida y vocación profesional con una serie de actividades diseñadas estratégicamente y talleres instructivos de joyería, posteriormente abstraer conceptos para generar una colección de la marca VIER.

En este documento usted encontrará la metodología del proyecto, el estudio riguroso de la audiencia del proyecto y el usuario de la marca, el trabajo de Naming, Benchmarking y el desarrollo de los talleres de joyería.



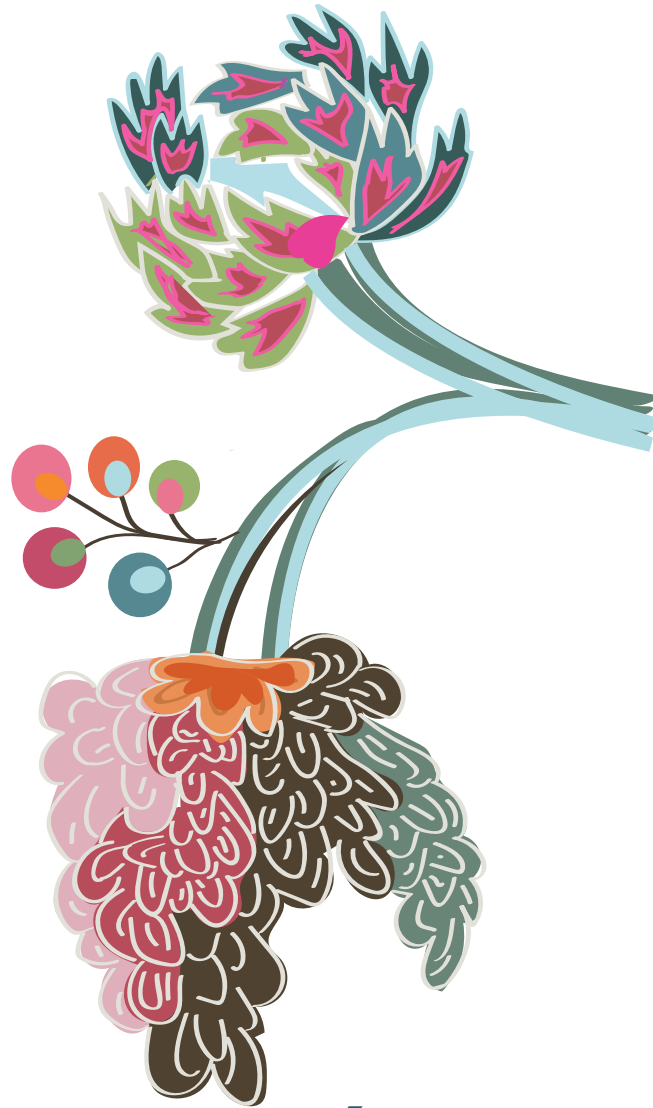


# TEMA GENERAL

---

## Del Proyecto

Desarrollar a partir de la marca VIER Diseño Social.



# JUSTIFICACIÓN

## Del Proyecto

En el año 2013 en el centro penitenciario de Caloto Cauca, se hizo una terapia de salud ocupacional a un interno de la cárcel, con esa intención se empezó a hacer pequeñas manillas de bisutería, posteriormente nace la idea de parte de José Luis Vera Solarte de crear una marca de joyería llamada VIER, basada en diseños contemporáneos y a futuro poder implementar en algunos internos la misma terapia de superación y poderles brindar un sentido vida y una opción vocacional que los ayude emocional y psicológicamente a la inclusión social.



# DEFINICIÓN

## Del Proyecto

Consiste en generar sentido de vida y vocación profesional a reclusos del centro penitenciario de mediana seguridad santander de quilichao (EPMSCQ), zona vulnerable por el conflicto armado, mediante el Diseño de Joyería (diseño social), también a través de los conceptos abstraídos se desarrolla la nueva colección de la marca.



# OBJETIVOS

## Del Proyecto

### **Objetivo General**

Generar sentido de vida y vocación profesional mediante la justicia restaurativa, a través del diseño de joyería, abstraer conceptos y con eso convertirlos en la nueva colección de la marca.

### **Objetivos Específicos**

Generar sentido de vida mediante charlas y actividades estratégicas en reclusos a través de la justicia restaurativa.

Generar Vocación Profesional, mediante los talleres dictados e instructivos de joyería para los reclusos, con la intención de generar algún tipo de ayuda a la reinclusión social.

Generar una nueva colección a partir de la abstracción de conceptos generados por los reclusos en las actividades.

# METODOLOGIA

## Mixta del Proyecto

Metodologías Fundamentadas para el desarrollo de una metodología mixta.

### **Herramienta metodológica para la Creación de Marca través de un enfoque sistémico.**

Pontificia Universidad Javeriana Cali  
Universidad Politecnica de Valencia  
Docente Universitaria Elingth Rosales

Se enfoca en un modelo sistémico, como puede actuar determinado grupo de personas ,se explora nuevos campos , como referentes tanto la competencia personas o entidades que apoyarán la realización de este proyecto

### **Metodología Proyectual de Bruno Munari**

Metodologías del Diseño. Fundamentos Teóricos , Luz del C. Vilchis Esquivel

Yo sería un proyectista romántico, que prefiere las ideas geniales , obligando a la tecnica a desarrollar elementos casuales y diferentes.

### **Manual de Prácticas Restaurativas, Para Conciliadores en Equidad**

Ministerio del Interior y de Justicia República de Colombia,Fabio Valencia Cossio, Ministro del Interior y de Justicia  
Unión Europea, Fernando Cardesa, Embajador de la Unión Europea.

Hace muy poco en Colombia se ejercía la Justicia Retributiva, y ésta es la práctica se describe el delito como un atentado contra el Estado y que debe ser castigado de manera proporcional al daño causado, en el proyecto se ejercería La Justicia Restaurativa, ya que esta encuentra como base la superación, convirtiendo el conflicto tanto en una oportunidad, como en herramienta pedagógica.

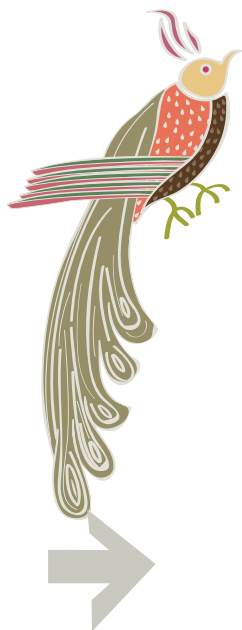
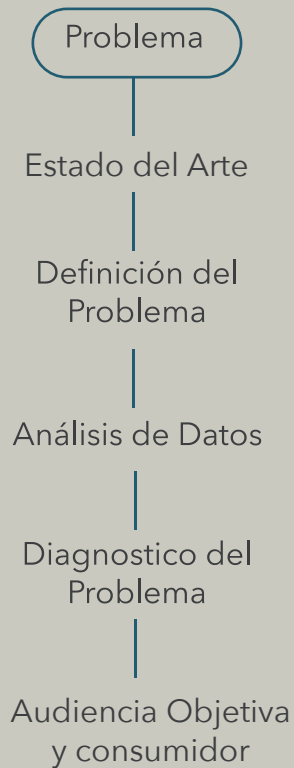
### Aspectos Importantes

“Sistematización del conocimiento a través de un modelo que potencie la innovación en los procesos de creación o gestión de la identidad de las organizaciones, bajo un enfoque colaborativo” Elingth Rosales

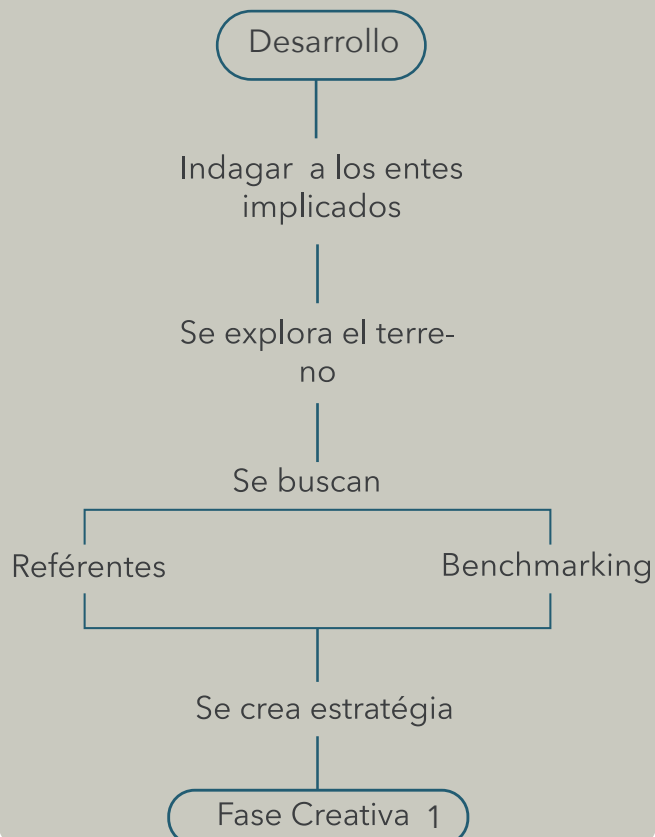
# METODOLOGIA

Mixta del Proyecto

## Fase 1



## Fase 2



## Fase 2

Fase de Implementación

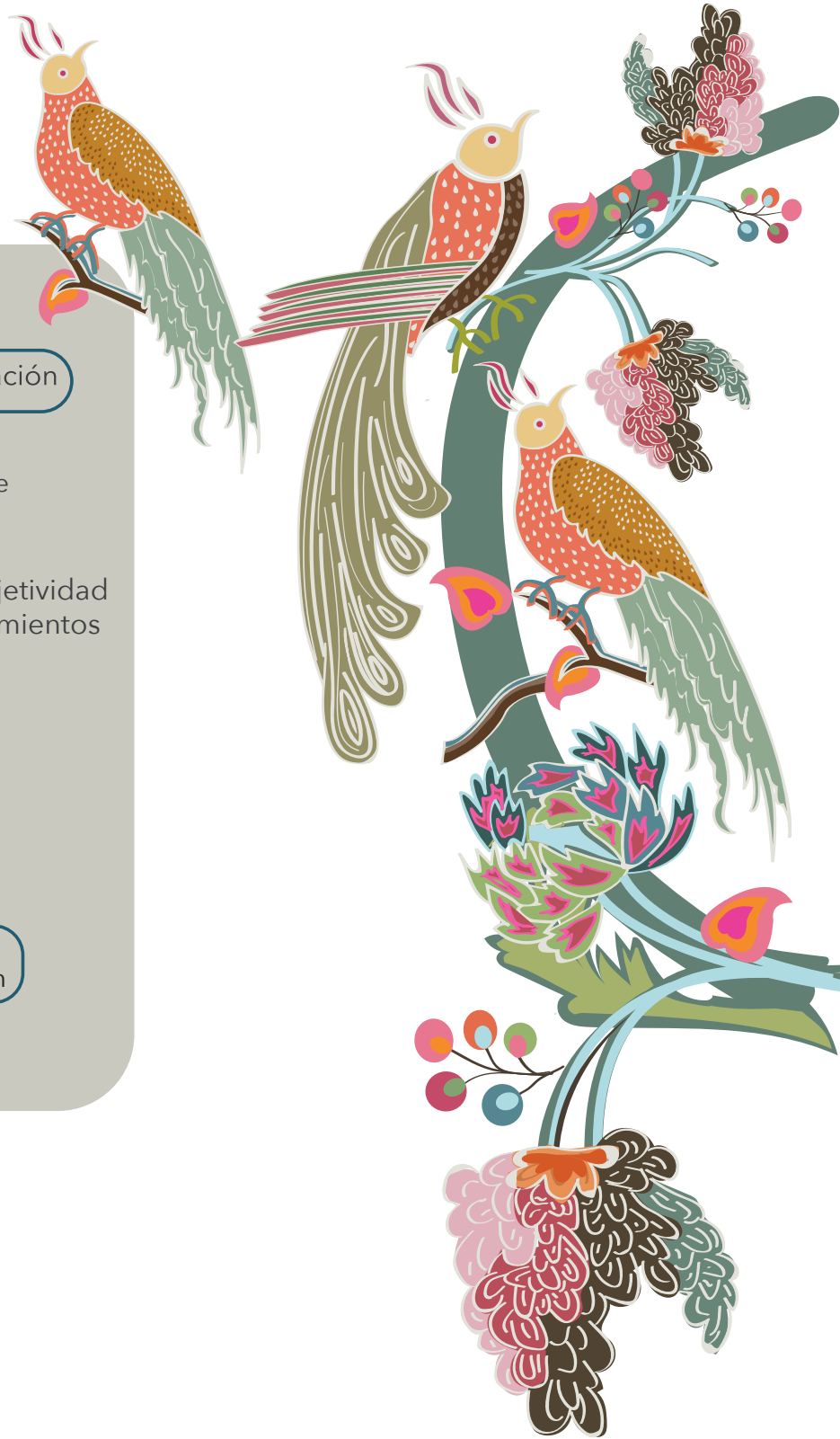
Se ejecuta mediante  
los talleres

- Historia de vida y subjetividad
- Comunicación y sentimientos
- Familia y sueños

Se Implementa

Fase Creativa 2

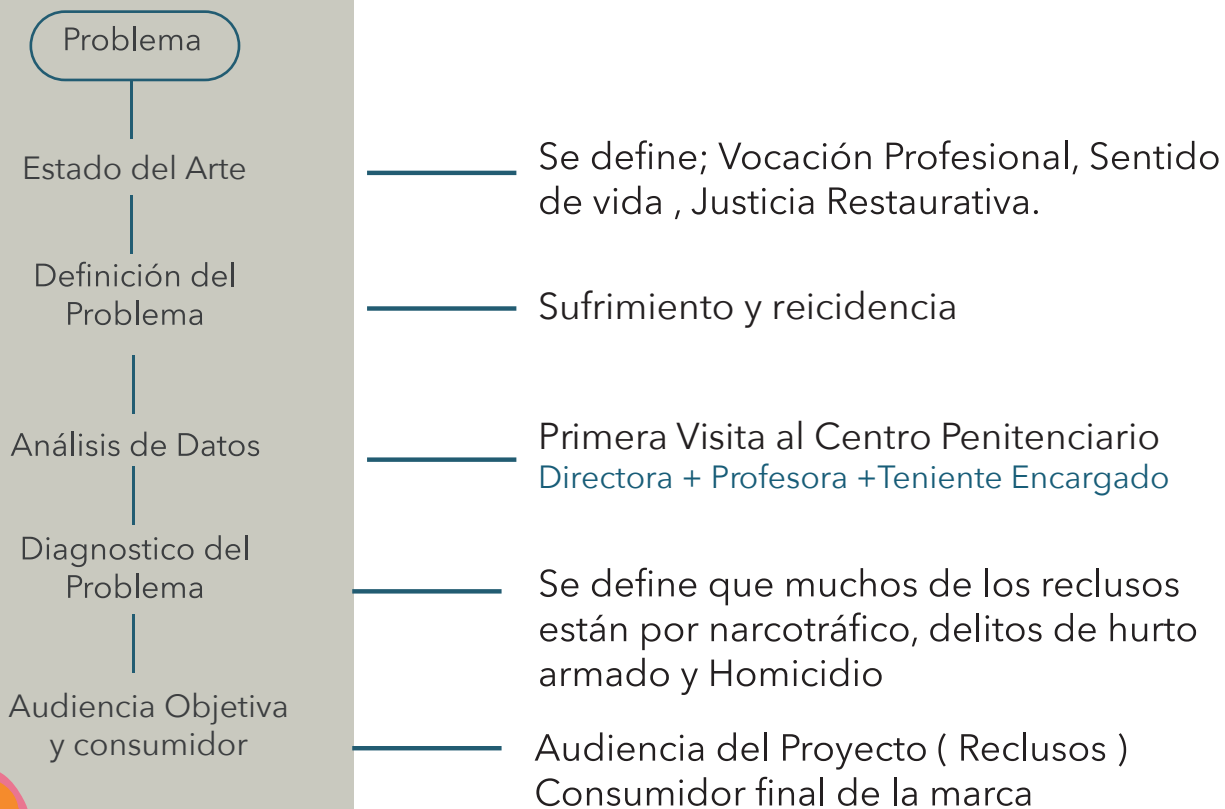
Producto de joyería  
y de comunicación



# METODOLOGIA

## Mixta del Proyecto

### Fase 1



# ESTADO DEL ARTE

## **Vocación Profesional**

Es la determinación que siente una persona cuando desea hacer una determinada ocupación, cuando por decirlo de alguna manera siente una fuerte atracción por el querer desarrollar dicha actividad.

<https://www.definicionabc.com/economia/vocacion-profesional.php>

## **Sentido de Vida**

Es aquel propósito, con el cual las personas deciden vivir, estableciendo una conexión con sus acciones.

<http://drault.com/2006/11/22/que-es-el-sentido-de-la-vida/>

## **Justicia Restaurativa**

También se le llama la justicia reparadora o compasiva, La justicia restaurativa tiene como prioridad a la víctima y los autores o responsables del delito y no pone como prioridad el castigo.

liadores en Equidad

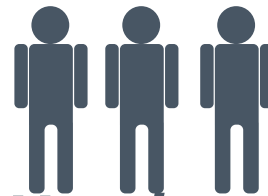
Ministerio del Interior y de Justicia República de Colombia, Fabio Valencia Cossio, Ministro del Interior y de Justicia

Unión Europea, Fernando Cardesa, Embajador de la Unión Europea.



# AUDIENCIA

## Del Proyecto

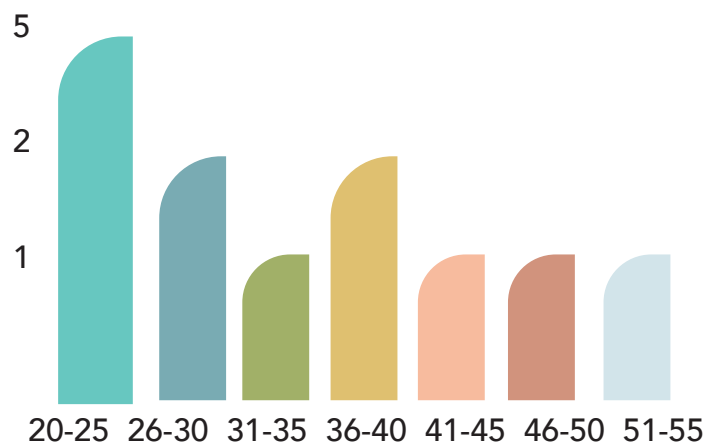


**Hombres**

**Estratos 1,2 y 3**

### Perfil Socioeconómico

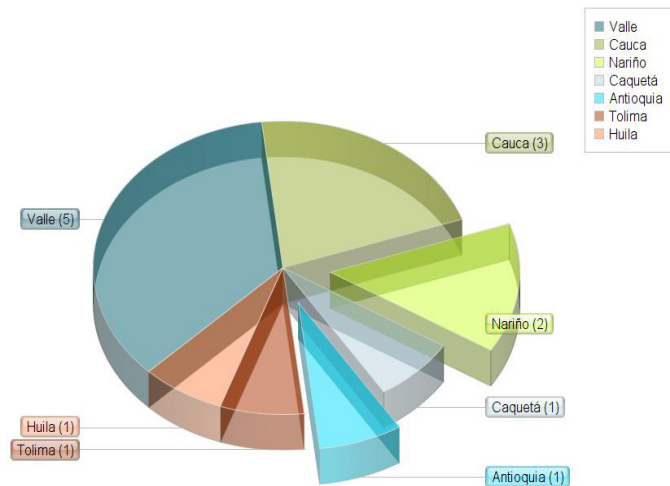
Son por lo general de estratos bajos y medios 1, 2, y 3 donde prevalece una calidad de vida baja y escasos recursos, es de resaltar que tan solo 3 internos tienen una calidad de vida superior en comparación con los demás y solo dos tuvieron acceso a la educación superior.



### Perfil Demográfico

### Perfil Demográfico

Son hombres entre edades de 20 a 53 años de edad, con profesiones varias, entre tecnólogos y universitarios, donde la mayoría tiene edades entre 20 a 25 años de edad.



### Perfil Geográfico

Son 14 internos del patio No 2 del Centro Penitenciario y Carcelario de Santander de Quilichao, de orígenes de los departamentos del Valle, Cauca, Nariño, Antioquia, Caquetá, Tolima y Huila.

# PERFÍL

## Del Consumidor



**Mujer de 47 años**  
**Estrato 6**  
**Profesional**

Nombre: Patricia Ruiz Brand

Descripción: Mujer de origen Caleño, 47 años de edad, 1.65 de Estatura, Pelo castaño, ojos claros, Estrato 6.

Antecedentes:

Caleña de Nacimiento; Es una mujer empoderada en su rol en la sociedad, actualmente es jefe en una determinada unodad en una prestigiosa universidad, le gustan las flores y viajar.

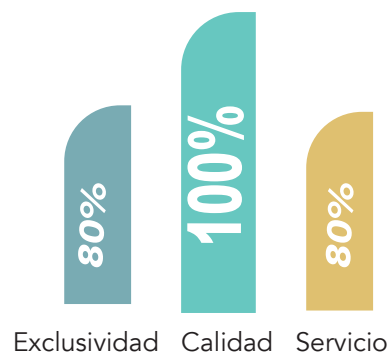
Atributos:

Es una persona espiritual, con unos valores fuerte y una educación intachable, se considera una persona lider, siente un especial sentimiento por la naturaleza, le gusta viajar y conocer difereentes lugares especiales que le puedan aportar algo significativo a su vida..



Que espera de la Marca VIER:

Espera exclusividad en sus diseños, buena calidad, un excelente servicio, a demás espera un costante avance en las ultimas tendencias de moda y ser de los primeros en ellos, también espera ese vínculo especial que siempre se le ha brindado.



**Que espera de la Marca VIER:**

# Fase 2

Desarrollo

Indagar a los entes implicados

Se explora el terreno

Se buscan

Reférentes

Benchmarking

Se crea estrategia

Fase Creativa 1

Se ejecuta en la segunda visita al Centro penitenciario (Directora, profesora, teniente, algunos internos)

Se exploró las condiciones de la cárcel, asinamiento, vulnerabilidad, mal estado.

Se crea la estrategia a desarrollar, y planeación de los talleres.

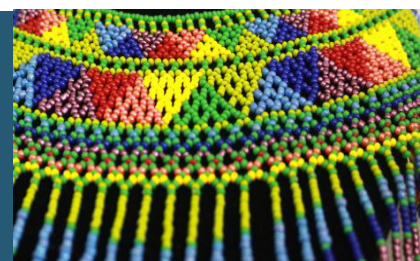




# REFERENTES

Nubia Perdomo Rangel, Es líder social y comunitario, Crea la fundación *Retorno a la Libertad*, incentivada por los reclusos, en sus inicios visitó a las cárceles de la ciudad de Bogotá y nacionales ; llevando un mensaje de esperanza y libertad emocional.

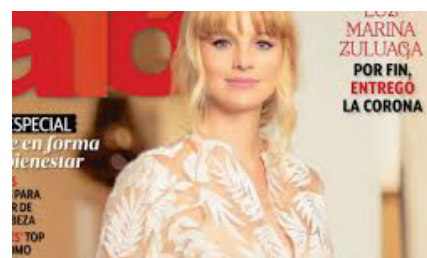
Vitrilibertad, es una plataforma que busca expandirse como una vitrina de realidades con sentido de libertad, para comercializar y dar a conocer los diferentes tipos de artesanías, joyería y arte que hacen los internos.



## VITRILIBERTAD

El Retorno a la libertad

Actriz, empresaria, gestora de segundas oportunidades para la población carcelaria y pospenada de Colombia. En el 2012 creó un grupo de teatro en la reclusión de mujeres El Buen Pastor de Bogotá y empezó su vinculación al sector carcelario. En 2013 constituyó la Fundación Teatro Interno, hoy Fundación Acción Interna. Creadora del Festival Nacional de Teatro Carcelario. Organizadora del primer TEDx, Miembro del Comité Dignidad Carcelaria, del Ministerio de Justicia y del Derecho. Gestora, fundadora y creadora del primer restaurante en el mundo abierto al público en una cárcel de mujeres. Ha participado como conferencista en eventos.



## Fundación Acción Interna

Johana Bahamon

Realiza dos talleres en la cárcel La Picota, Uno es con jóvenes de la unidad terapéutica generando sentido de vida, ayudándoles a dejar las adicciones a las drogas. Ella lleva materia prima y las herramientas para que se encarguen de hacer ciertas partes de collares y pulseras, además de enseñarles a implementar las diferentes técnicas y puedan manipular los metales, pulirlos, soldarlos.

Proyecto Peligro es el otro proyecto en donde busca visualizar que mediante bolsas de playa, carteras para la noche, pufs y enormes canastos tejidos, las personas a quien se los venden logren cambiar su percepción



## “La Joyera Con sentido Social”

Mercedes Salazar

# BENCHMARKING

## Modelo Sistémico

### *Interno- Externo*

Aspecto	Ahora	Tendencia	Prospección
Generar sentido de vida y vocación profesional	A la fecha se ejecutaron con un gran éxito los talleres, donde se puede concluir que se generó conciencia y un sentido de vida.	Buena aceptación de la audiencia y el público expectador.	Llegar a abarcar lo mejor posible estos temas, mediante los talleres.
Generar la nueva colección	Hasta el Momento es inexistente	A partir de los talleres se concretan los conceptos y se fusionan para ser lo más moderno y contemporáneo posible	Se aspira a la buena aceptación de los clientes de la marca, identificándose y cautivando.
Visualización del proyecto	Se ha ganado una gran parte del proyecto pero aun falta la etapa final de la conceptualización, mediante videos y fotografías	Hasta el Momento es inexistente	Se espera un alcance masivo en la comunidad Valle Cauca.



**NAMING**

Taller de Creación



## ***Caracterización del*** **PROYECTO**

El Proyecto busca por medio de la marca VIER implementar el Diseño Social, para poder brindar una ayuda a liberar un poco las culpas de las personas, desarrollando espacios reflexivos para los participantes.



# Palabras **CLAVE**

- Libertad
- Respeto
- Nueva Vida
- Nuevos Caminos
- Dibujar Librementemente
- Expresarse
- Amor
- Cariño hacia los demas
- Solidaridad
- Dibujar
- Desahogarse
- Diseño
- Innovacion
- Exclusividad
- Sobriedad
- Elegancia
- Amor hacia la marca

- Cambiando Vidas
- Diseño Social
- Entrega
- Social
- Servicial
- Correcta
- Transparente

# 42 Top

- Elira
- Libertad
- Cariel
- Ariam
- Soy Libre
- Me siento libre
- Siento Libertad
- Siento Diseño de Libertad
- Amor por Libertad
- Siento amor a la Libertad
- Siento Trazos de Libertad
- Trazos de Libertad
- Me siento Libre
- Me siento libre de trazar
- Trazando Libertades
- Evocando Libertades
- Sintiendo Libertades
- Amor de Libertad
- Liberty
- Sentimiento de Libertad
- Mauricio
- Tracing
- Sin Limites
- Corazon sin Limites
- Traspasando Realidades
- Transformando Realidades
- Trazando Realidades
- Reformando Realidades
- Liberando Trazos
- Liberando Sentimientos
- Liberando Realidades
- Marcando Realidades
- Liberación
- Liberación de trazos
- Diseñando Libertades
- Diseño de Libertad
- Liberty Design
- Liberties Designing
- Designing Freedom
- Freedom
- Drawing Liberty
- Colores de Libertad

# 16 Top

- Elira
- Libertad
- Cariel
- Trazos de Libertad
- Trazando Libertades
- Liberty
- Trazando Realidades
- Liberando Trazos
- Liberando Realidades
- Marcando Realidades
- Liberacion
- Diseñando Libertades
- Designing Freedom
- Freedom
- Dibujando Realidades
- Colores de Libertad

# 5 Top

- Elira (Ser Libre)
- Libertad
- Trazando Libertades
- Diseñando Libertades
- Colores de libertad

# 2 Top

Trazando Libertades  
Colores de Libertad

# 1 Top

Trazando Libertades

## Encuesta y Persepción Prueba de Usuarios

	Evoca a una Coleccion?	Evoca a un Proyecto de Grado?	Describe brevemente lo que le evoca el nombre
Alejandro Baena			
Trazando Libertades	X	X	Libertad de Expresion
Colores de Libertad		X	Algo Muy Colorido
Maria Alejandra Mora			
Trazando Libertades	X	X	Mejorandoles la calidad de vida
Colores de Libertad	X		Que la coleccion es colorida
Martha Solarte			
Trazando Libertades	X	X	Abriendo espacios a nuevos caminos
Colores de Libertad	X	X	Matices Diferentes a los que tienen
Maria Flor Malez			
Trazando Libertades	X	X	Diseñando cosas muy libres
Colores de Libertad	X		Muchos colores
Juan Camilo H			
Trazando Libertades	X		Dibujos a la loca
Colores de Libertad	X		Algo con mucho color, quizás la coleccion
Cesar A. Ortiz			
Trazando Libertades	X	X	Evoca a ser algo con mucho contenido visual y significativo
Colores de Libertad	X		Me evoca mas a una coleccion de diseño de algo

*Tragando Libertades*



# Fase de Implementación

Talleres

## Fase 1

Psicólogo  
Trabajador social

Historia de vida  
y subjetividad

Comunicación  
y sentimientos

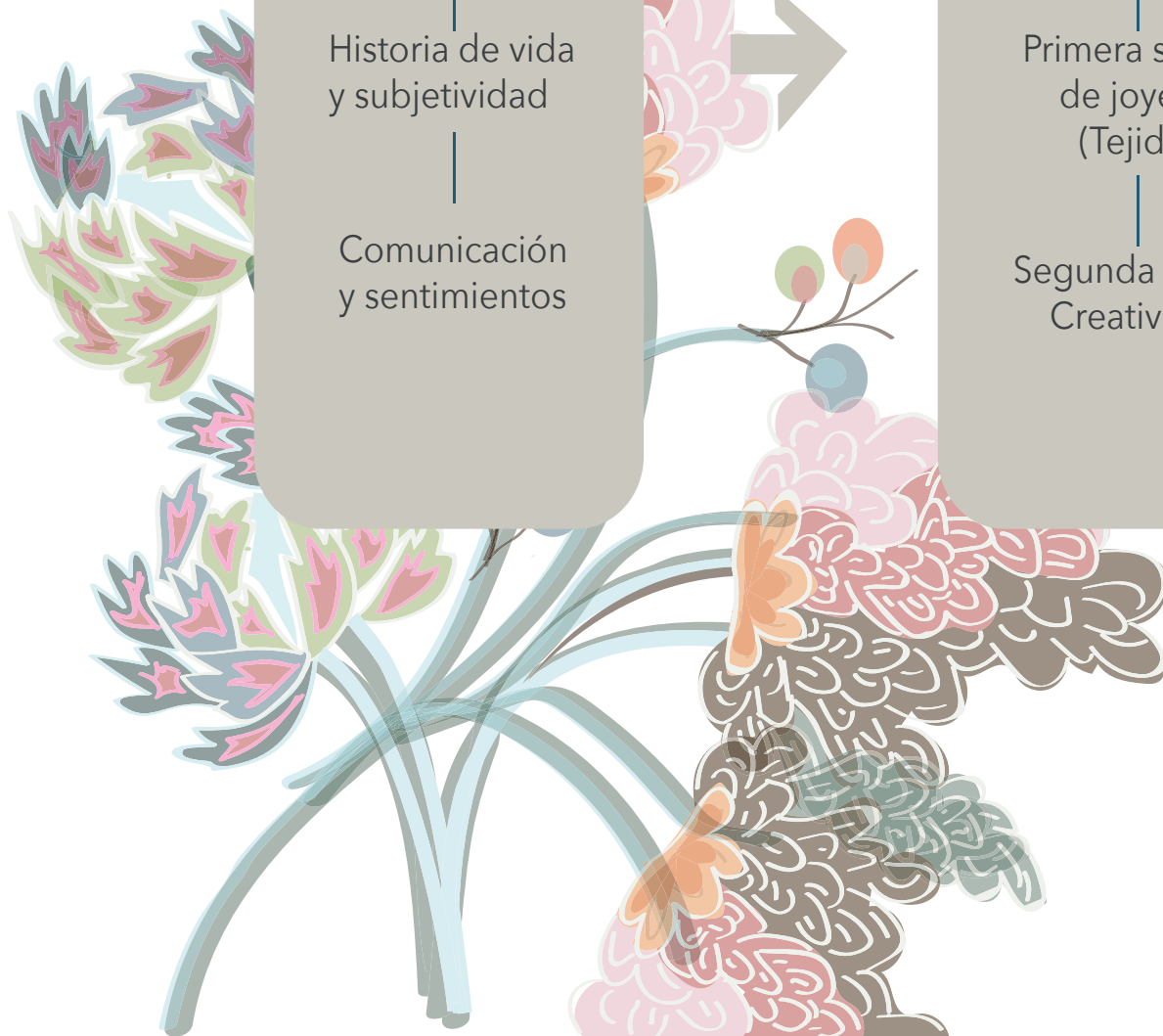
Abstracción de  
Conceptos

## Fase 2

se  
desarrollo

Primera sesión  
de joyería  
(Tejido)

Segunda Sesión  
Creatividad



Abstracción de  
Conceptos



Nueva Colección  
de la marca

Identidad visual

# Fase 1

## Historia de vida y subjetividad

### Actividad 1 "Mi Nombre"

#### Mi Nombre

En inglés mi nombre quiere decir esperanza; en español tiene muchas letras, quiere decir tristeza, decir espera, es como el número nueve, como un color lodoso, es los discos mexicanos que toca mi padre los domingos en la mañana cuando se rasura, canciones como sollozos.

Era el nombre de mi bisabuela y ahora es mío. Una mujer caballo nacida como yo en el año chino del caballo, que se supone es de mala suerte si naces mujer, pero creo que ésa es una mentira china, porque a los chinos, como a los mexicanos, no les gusta que sus mujeres sean fuertes.

En la escuela pronuncian raro mi nombre, como si las sílabas estuvieran hechas de hojalata y lastimaran el techo de la boca. Pero en español mi nombre está hecho de algo más suave, como la plata, no tan grueso como el de mi hermanita magdalena que es más feo que el mío. Magdalena, que por lo menos puede llegar a casa y hacerse Nenny. Pero yo soy siempre esperanza. Me gustaría bautizarme yo misma con un nombre nuevo, un nombre más parecido a mí, a la de a de veras, a la que nadie ve.

Esperanza como Lisandra o Maritza o Zezé la X. Sí, algo así como Zezé la X estaría bien.

"El poema de Sandra Sisneros la casa en la calle Mango"



# Tragando Libertades

Pontificia Universidad Javeriana  
Proyecto Avanzado de Diseño  
Jose Luis Vera Solarte

Este taller se realiza con fines investigativos, esta información es confidencial y se realiza en beneficio de instruir hacia el desarrollo de sentido de vida y vocación profesional.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Ciudad de Nacimiento: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

Mi Nombre significa:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Tragando Libertades

Pontificia Universidad Javeriana  
Proyecto Avanzado de Diseño  
Jose Luis Vera Solarte  
Esta información es confidencial.

## Segundo Taller Sentimientos y Comunicación

### SILUETAS

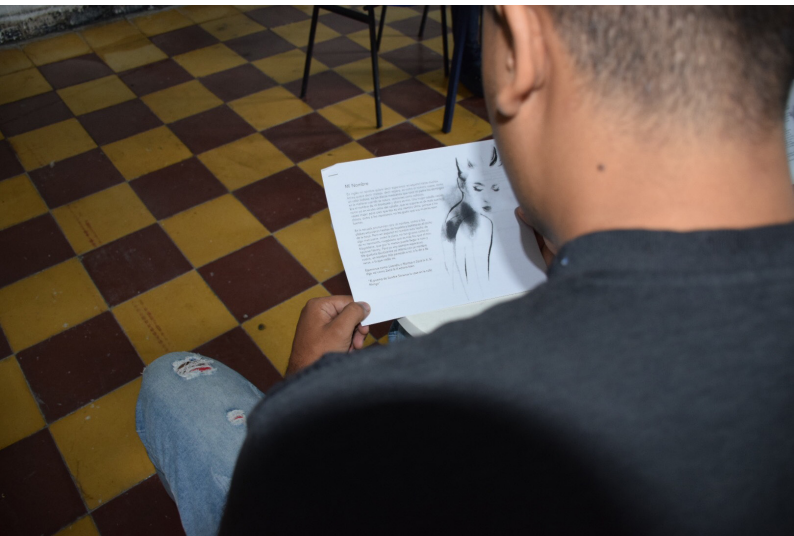
A los participantes se les explicará la actividad con el objetivo de crear una obra de arte, un cuadro, donde cada uno de ellos tendrán 7 Papelitos y allí escribirán palabras de acuerdo al cuestionario, que servirán de inspiración, posteriormente se les pedirá ayuda mutua para poder dibujar su propia silueta en la cartulina; donde dentro de ésta van a representar graficamente esas palabras, con materiales de pintura y pinceles formarán finalmente una obra maestra.

### -Cuestionario

Yo me comunico con los demás porque .... soy entrador  
No soy tan bueno comunicandome con los demás porque... soy tímido  
Me desempeño dentro de un grupo porque considero que soy bueno para..... pintar, dibujar jugar fútbol etc

Que siento cuando veo de nuevo a un ser querido.  
Que siento cuando la persona que espero no llega.  
Cual es el sentimiento que permanece todos los días dentro de mí.  
Como creo que va a ser la reacción que tendré, el día de mi libertad.





# Fase 1

## Comunicación y sentimientos

### Tragando Libertades

Pontificia Universidad Javeriana  
Proyecto Avanzado de Diseño  
Jose Luis Vera Solarte  
Esta información es confidencial.

#### Segundo Taller Sentimientos y Comunicación

##### SILUETAS

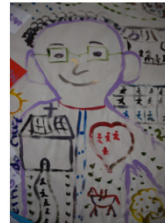
A los participantes se les explicará la actividad con el objetivo de crear una obra de arte, un cuadro, donde cada uno de ellos tendrán 7 Papelitos y allí escribirán palabras de acuerdo al cuestionario, que servirán de inspiración, posteriormente se les pedirá ayuda mutua para poder dibujar su propia silueta en la cartulina; donde dentro de ésta van a representar graficamente esas palabras, con materiales de pintura y pinceles formarán finalmente una obra maestra.

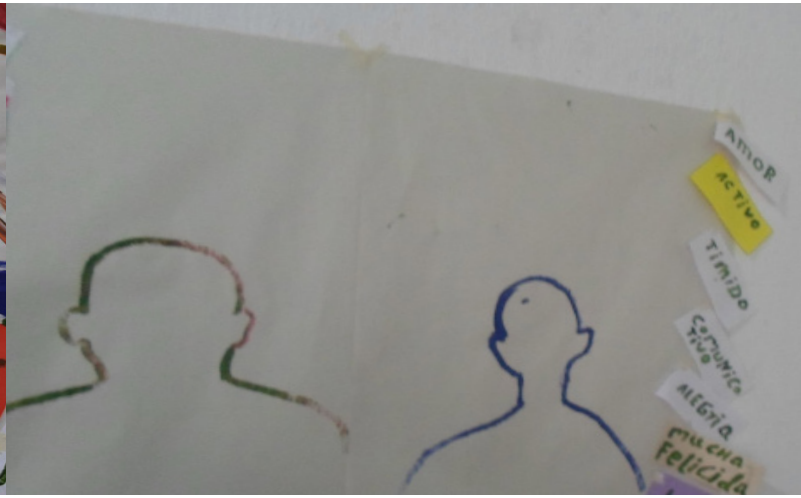
##### -Cuestionario

Yo me comunico con los demas porque .... soy entrador  
No soy tan bueno comunicandome con los demás porque... soy timido  
Me desempeño dentro de un grupo porque considero que soy bueno para..... pintar, dibujar jugar futbol etc

Que siento cuando veo de nuevo a un ser querido.  
Que siento cuando la persona que espero no llega.  
Cual es el sentimiento que permanece todos los días dentro de mi.  
Como creo que va a ser la reacción que tendré, el día de mi libertad.

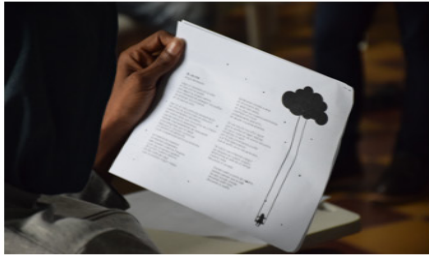
V I E R °

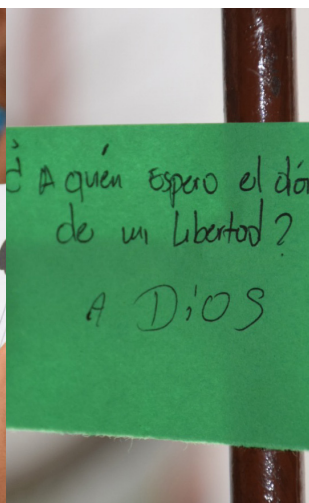














## Fase 2



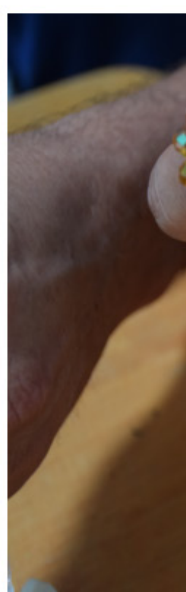
Primera sesión  
de joyería  
(Tejido)

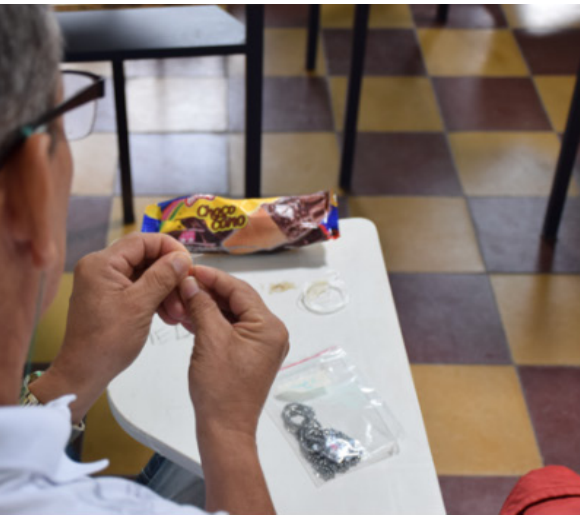


Segunda Sesión  
Creatividad



Entrega del  
producto





# Proceso Creativo

---

Joyería

Prisión, Fable y Dolor

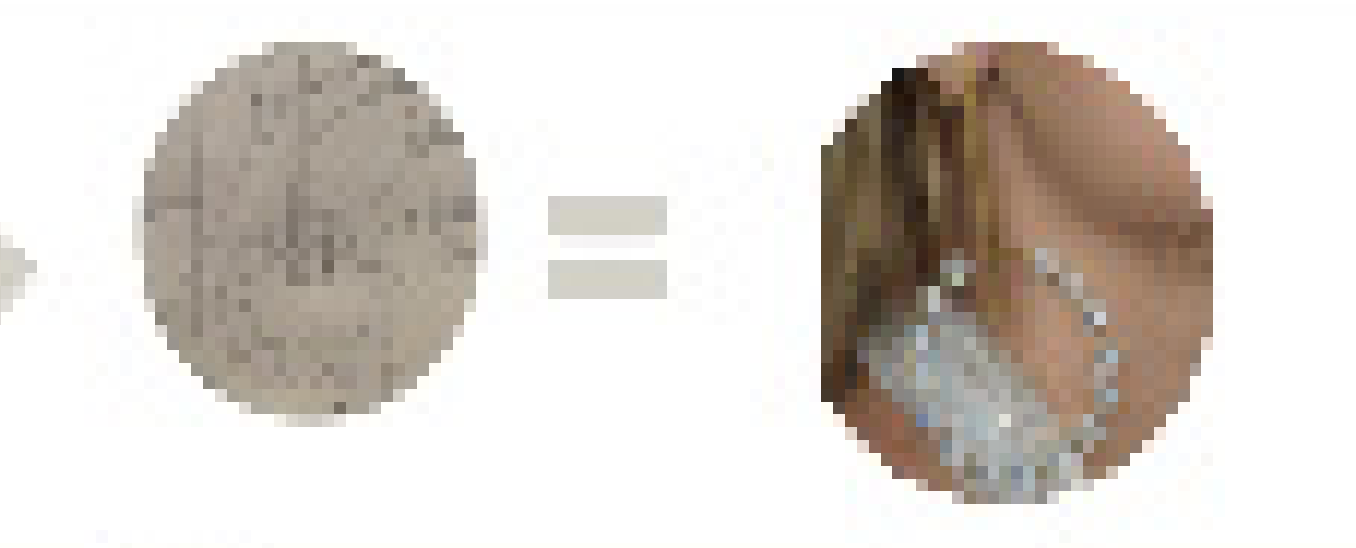
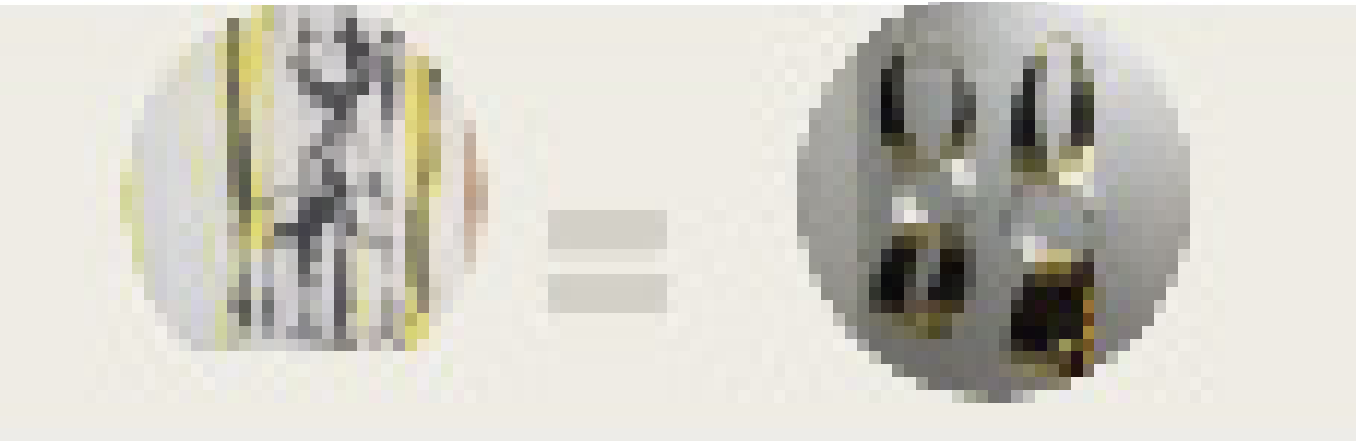


Experiencia y seriedad



Sueños y libertad





# Proceso Creativo

Ilustración

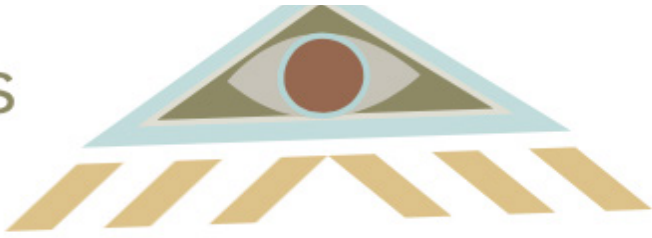
Familia



Naturaleza



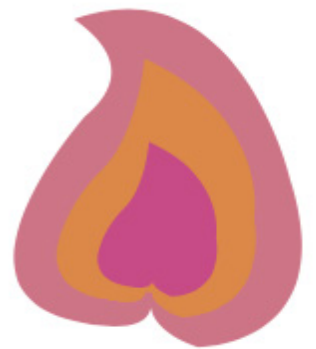
Dios



Cañaduzal  
representa la zona  
norte del cauca y el  
valle, zona post- con-  
flicto



Ira e Impotencia









A woman in a white, off-the-shoulder gown with a long train stands in a field of tall grass. In the background, there are rolling hills and mountains under a cloudy sky. The word "VIER" is written in large, white, serif letters across the middle of the image, with a registered trademark symbol (®) to its upper right.

VIER<sup>®</sup>

*Tragando Libertades*

# Hicieron parte de nuestro Proyecto



## **Internos del Patio 2 del Centro Penitenciario y Carcelario.**

**Luz Dary Alvarez Flor**

**Eligth Rosales, Docente Universitaria y Asesora.**

**Sandra Narvaez, Docente encargada de la parte educativa del Centro Penitenciario.**

**Wilder Garcia Trabajador Social ICBF**

**Diego Florez, Psicologo Zonas Veredales y en post Conflicto seccional Cauca .**

## **Camarógrafos**

Edgar Henao Mendez

Christian Cobo

## **Fotografía**

Jose Luis Vera Solarte

Fabio Arias

Maria Alejandra Mora

Angie Martinez

Christian Cobo

## **Edición**

Manuel Murcillo

## **Modelos**

Josephine Wit

Carolina Rodriguez

Maria Camila Piedrahita

## **Styling**

Julian Patiño

## **Make Up**

Arturo Quiroga

## **Dierector Creativo y de Arte**

Jose Luis Vera Solarte

# **Agradecimientos Especiales**



***Internos del Patio 2 del Centro Penitenciario  
y Carcelario.***

***Luz Dary Alvarez Flor***

***José Rafael Gonzáles Díaz***

***Eligth Rosales***

***Mauricio Vera Sanchez***

***Martha Cristina Solarte***

***Henry Marino Prieto***

***Maria Flor Malez Payán***

***Wilder Garcia***

***Arturo Quiroga***

***Sandra Narvaez***

***Maria Alejandra Mora Paz***

***Libardo Maya***

***Cecilia Vera Sanchez***

***Beatriz Vera Sanchez***

***Javier andres Prieto Vera***

## Bibliografía

El Poema en la Calle Mango  
Sandra Cisneros

El Hombre en Búsqueda de Sentido  
Viktor Frankl

Herramienta metodológica para la Creación de Marca través de un enfoque sistémico.  
Pontificia Universidad Javeriana Cali, Universidad Politecnica de Valencia Docente Universitaria  
Elingth Rosales

Metodología Proyectual de Bruno Munari  
Metodologías del Diseño. Fundamentos Teóricos , Luz del C. Vilchis Esquivel

Manual de Prácticas Restaurativas, Para Conciliadores en Equidad  
Ministerio del Interior y de Justicia República de Colombia, Fabio Valencia Cossio, Ministro del  
Interior y de Justicia Unión Europea, Fernando Cardesa, Embajador de la Unión Europea.

Mercedes Salazar  
"La Joyera Con sentido Social"  
<https://www.fucsia.co/edicion-impres/articulo/mercedes-salazar-una-joyera-con-sentido-social/64827>

El Retorno a la libertad  
VITRILIBERTAD  
<https://www.elretornoalalibertad.org/>  
Fundación Acción Interna  
<https://fundacionaccioninterna.org/nuestra-fundadora-johana-bahamon/>

Personas o entidades que apoyarán la realización de este proyecto  
Luz Dary Alvarez Flor, Directora de EPMSCQ Seccional Santander de Quilichao Cauca  
Sandra Narvaez Coral, Instructor, Linc en lengua Castellana,ecg, Educativas EPMSCQ Teniente  
Humberto Francisco Rebolledo, Comando de Vigilancia EPMSCQ  
Willder Garcia, Trabajador Social, ICBF Master en desarrollo social  
Diego Florez Psicólogo, Universidad Inca de Colombia, Especialista en  
Ana Cristina Vera Solarte, Psicóloga y especialista en gestión humana en Organizaciones



