



**COMUNICACIÓN PARA EL TERRITORIO: SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EL
PALENKE COMUNICA EN EL CORREGIMIENTO DEL HORMIGUERO**

JUANA VALENTINA MORA SAA

MARÍA CAMILA LÓPEZ LÓPEZ

MARÍA FERNANDA CORREA RICARDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

2025-1

**COMUNICACIÓN PARA EL TERRITORIO: SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EL
PALENKE COMUNICA EN EL CORREGIMIENTO DEL HORMIGUERO**

Estudiantes:

Juana Valentina Mora Saa

María Camila López López

María Fernanda Correa Ricardo

Directora:

Mónica Marion Cataño Otalora

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

2025-1

DEDICATORIA

Juana Valentina Mora Saa

Ante todo, agradezco a Dios por iluminar mi camino y brindarme la sabiduría necesaria para llevar a cabo este trabajo. En segundo lugar, dedico este logro a mis amados padres, cuyo esfuerzo incansable y paciencia infinita fueron mi mayor apoyo. A mis queridas compañeras Mafe y Camila, gracias por recorrer este camino juntas, por el aprendizaje compartido y por ser un equipo excepcional. A la profesora Mónica Marion Cataño, mi profundo agradecimiento por su guía experta, por mostrarme la belleza de la comunicación comunitaria y por sus valiosas asesorías. Y finalmente, a la comunidad de El Hormiguero, por abrirnos sus corazones y permitirnos aprender de ellos. Este trabajo también es un humilde reconocimiento a su generosidad.

María Camila López López

Este trabajo de grado es la representación de mi etapa final universitaria, la cual, fue posible gracias a mis padres. A ellos, gracias por su dedicación, esfuerzo y por las palabras de aliento cuando las necesitaba. Así mismo, a mis compañeras, quienes me estuvieron acompañando durante estos cuatro años, a ustedes gracias por explicarme, entenderme y escucharme todos los días. De igual manera a los docentes quienes me compartieron su conocimiento y pasión. Especialmente, a la docente Mónica Marion Cataño, quien hace un año por medio del semillero y de las asignaturas nos preparó, sembrando las bases para esta tesis.

Sus enseñanzas en el trabajo con los territorios en el semillero fue un espacio profundo de aprendizaje y crecimiento. Por último, quiero agradecer a todos los chicos del Hormiguero, porque más que un trabajo académico, se convirtió en mi en una actividad de compartir, escucharlos y aprender de ellos. Gracias por recibirme con tanta alegría y amabilidad, cada vez que tuve la oportunidad de compartir con ellos, alegraron mi día con su música, chistes y bailes.

María Fernanda Correa Ricardo

Me gustaría dedicar este trabajo a Dios, por darme la vida. Principalmente, a mis padres y hermanos, por brindarme su apoyo incondicional, su amor y sobre todo la motivación para seguir adelante. A mis amigas, por ayudarme y enseñarme lo hermoso que es la comunicación en conjunto. A la profesora Mónica Marion Cataño por su paciencia y enseñanza a lo largo de este proceso, y a la comunidad de El Hormiguero, por abrirnos sus puertas y recibirnos con mucho amor.

TABLA DE CONTENIDOS

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Problema De Investigación	14
Planteamiento Del Problema.....	14
Pregunta De Investigación	14
Justificación.....	21
Objetivos	27
Objetivo General.....	27
Objetivos Específicos:.....	27
Metodología	28
Fases Metodológicas	31
Fase 1:	31
Fase 2:	32
Fase 3:	33
Fase 4:	33
Fase 5:	34
Fase 6:	34
Fase 7:	34
Fase 8:	35

Antecedentes	37
Referentes Teóricos Y Conceptuales.....	42
Comunicación Para El Cambio Social.	43
Educomunicación	46
Sistematización	48
Identidad Afro	50
Resultados	50
Momento 1: Antes De La Experiencia	50
Momento 2: Durante La Experiencia.....	54
Momento 3: Después De La Experiencia.....	62
Conclusiones (Lecciones Aprendidas).....	64
Bibliografía.....	81
Anexos	84
Anexo 1. Cuestionario De Evaluación De La Experiencia En El Proyecto Palenke Comunica (Estudiantes Participantes De La Javeriana)	84
Anexo 2. Cuestionario De Evaluación De La Experiencia En El Proyecto Palenke Comunica (Facilitadora Acompañante)	87
Anexo 3. Cuestionario De Evaluación De La Experiencia En El Proyecto Palenke Comunica (Estudiantes Participantes Del Hormiguero).....	89
Anexo 4. Transcripción Entrevista Jóvenes Del Corregimiento Datos Generales:	91

Anexo 5. Transcripción Entrevista Yhainner Estiven Giraldo Suarez Estudiante Periodo 2024-2	104
Anexo 6. Transcripción De Entrevista, Guillermo Quevedo, Estudiante Periodo 2024-1	109
Anexo 7. Transcripción, Entrevista, Profesora Mónica Marión Cataño Otálora	116
Anexo 8: Transcripción Lina Barona, Facilitadora Del Consejo Del Palenke Cuestionario De Evaluación De La Experiencia En El Proyecto Palenke Comunica (Lina Acompañante Adulta De Los Jóvenes Del Corregimiento).....	135
Anexo 9. Consentimiento Informado Para Entrevista – Trabajo De Grado Sistematización Palenke Comunica	142
Anexo 10. Página Web Creada (Consejo Comunitario El Palenke)	144
Anexo 11. Informe Talleres 2024-1 Y 2024-2	145

TABLA DE TABLAS

Tabla 1	30
Tabla 2.....	35
Tabla 3.....	36
Tabla 4.....	36

TABLA DE FIGURAS

Figura 1.....	13
Figura 2.....	13
Figura 3.....	16
Figura 4.....	17
Figura 5.....	23
Figura 6.....	25
Figura 7.....	26
Figura 8.....	31
Figura 9.....	32
Figura 10.....	37
Figura 11.....	42
Figura 12.....	68
Figura 13.....	70
Figura 14.....	71
Figura 15.....	72
Figura 16.....	74
Figura 17.....	75

RESUMEN

Palabras claves: sistematización, comunicación comunitaria, identidad afro, cambio social, territorio.

La sistematización de la experiencia *El Paleke Comunica* recoge el proceso realizado entre jóvenes del corregimiento El Hormiguero (Cali) y estudiantes de la carrera de comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali durante los dos semestres académicos correspondientes al año 2024. El Hormiguero, un territorio afectado por los procesos de metropolización de Cali que se han expandido hasta su corregimiento y alterado sus dinámicas culturales, evidenció la necesidad de fortalecer la identidad afrodescendiente y las capacidades comunicativas de sus jóvenes. Por ello, el objetivo del trabajo fue identificar las lecciones aprendidas sobre comunicación y fortalecimiento identitario mediante un proceso participativo realizado en tres semestres. La metodología implementada fue de enfoque cualitativo, específicamente, en la sistematización de experiencias e incluyó diagnóstico participativo, entrevistas, narrativas conversacionales y talleres de formación. Los resultados evidenciaron transformaciones significativas: los jóvenes del Hormiguero adquirieron saberes digitales, reforzaron su identidad cultural y se reconocieron como portadores de memoria; mientras que los estudiantes universitarios fortalecieron su liderazgo y comprensión de la comunicación como herramienta para el cambio social. Así, la experiencia demuestra que la comunicación, más que un medio, es un espacio de encuentro, reconocimiento y transformación social.

ABSTRACT

Keywords: systematization, community communication, Afro identity, social change, territory

The systematization of the experience *El Paleke Comunica* documents the process carried out between young people from the district of El Hormiguero (Cali) and Communication students from Pontificia Universidad Javeriana Cali over the two academic semesters of 2024. El Hormiguero, a territory affected by Cali's metropolitan expansión which has reached the district and altered its cultural dynamics revealed the need to strengthen Afro-descendant identity and the communication skills of its youth. For this reason, the objective of the project was to identify the lessons learned about communication and identity strengthening through a participatory process conducted over three semesters. The methodology followed a qualitative approach, specifically the systematization of experiences, and included participatory diagnosis, interviews, conversational narratives, and training workshops. The results showed significant transformations: young people from El Hormiguero developed digital skills, reinforced their cultural identity, and recognized themselves as bearers of memory; meanwhile, university students strengthened their leadership and deepened their understanding of communication as a tool for social change. Thus, the experience demonstrates that communication, beyond being merely a medium, is a space for encounter, recognition, and social transformation.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado nace del interés de fortalecer procesos de comunicación desde y para los territorios. También, surge de la necesidad de sistematizar la experiencia titulada el Palenke Comunica el cual fue una iniciativa presentada a la convocatoria interna del fondo San Francisco Javier¹, de la Pontificia Universidad Javeriana Cali que articuló el aula con el territorio, y que se desarrolló en el corregimiento de El Hormiguero, zona rural de Santiago de Cali, durante el año 2024. Así pues, este texto se concibe como una apuesta por analizar, documentar y reflexionar una iniciativa de comunicación comunitaria orientada al fortalecimiento del tejido social.

Ahora bien, tal como lo plantea Óscar Jara (2018), la sistematización de experiencias consiste en una interpretación crítica de experiencias, que, mediante su ordenamiento y reconstrucción, revela la lógica y el sentido del proceso vivido, produciendo conocimientos y aprendizajes para su comprensión teórica y futura transformación (p. 64). En tal sentido, esta investigación se desarrolla bajo el concepto de la sistematización de experiencias, la cual es interpretada como un enfoque participativo que no solo registra las vivencias, sino que intenta entender los sentidos, aprendizajes, tensiones y cambios que surgen durante el proceso experimentado. Por tanto, esta sistematización aspira a generar conocimiento a través de la

¹ El Fondo San Francisco Javier es una bolsa de recursos de la PUJ Cali destinada a financiar proyectos de aprendizaje-servicio, con el propósito de cumplir la función de proyección social establecida para las universidades colombianas. Cada año, la universidad convoca a docentes e investigadores a presentar propuestas. Para más información, véase [Fondo San Francisco Javier](#)

práctica tangible, considerando el intercambio de saberes y la interrelación dialógica entre los participantes.

La sistematización de experiencias abordada en este trabajo de grado se deriva del proyecto El Palenke Comunica, realizado en el corregimiento El Hormiguero durante los dos periodos académicos del 2024. Este territorio, ubicado al suroriente del municipio de Santiago de Cali, cuenta con profundas raíces afrodescendientes, aproximadamente 11.000 habitantes y una historia que supera los 300 años. Según Ruiz, M. et al. (2016). El Hormiguero es uno de los corregimientos de Cali más extensos; territorialmente está conformado por las siguientes veredas: Hormiguero Cabecera, Morgan, Caucaseco, La Pailita, Pizamos, Oasis, Cascajal y Flamencos.

Su economía se sustenta principalmente en actividades agrícolas, extracción de arena, pesca y, en las últimas décadas, el monocultivo de caña de azúcar. El problema presente del corregimiento está vinculado con el crecimiento de proyectos de urbanización que están afectando la identidad cultural de su comunidad. Esta circunstancia ha sido registrada como un resultado directo del proceso de metropolización de Cali, que ha ejercido presión sobre las áreas rurales del sur, alterando las actividades agrícolas tradicionales y modificando las dinámicas sociales y culturales de la región (Rubiano & Bolaños, 2012).

Figura 2.

Corregimiento el Hormiguero



Figura 1.

Corregimiento el Hormiguero



Nota: fotografías tomadas de la base de datos de imágenes del Proyecto el Palenke Comunica.

En el día a día, esto se manifiesta en cómo la comunidad ha tenido que ajustarse a transformaciones que surgen desde el ámbito urbano y que menoscaban sus prácticas identitarias, especialmente en los jóvenes. A pesar de estos desafíos, los habitantes han adelantado importantes luchas y demandas gracias al trabajo del Consejo Comunitario El Palenke, actor clave en los procesos de defensa del territorio, participación política, formulación de políticas públicas y promoción de la identidad cultural.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con todo lo anterior, el problema de investigación de este trabajo no está centrado en las problemáticas actuales del territorio, sino que se enmarca en una dificultad recurrente de los proyectos sociales: la tendencia a que los proyectos de intervención social o comunitaria se perciban como vivencias indefinidas, sin continuidad ni proyección temporal. Por ello, se identificó la importancia de evitar que el proyecto El Palenke Comunica se reduzca a una acción momentánea y efímera, intentando, por el contrario, registrar, examinar y reinterpretar la experiencia para que pueda ser utilizada como herramienta replicable en otros entornos comunitarios. Como afirma Herrera y Vivas (2022), “documentar las experiencias es fundamental porque permite dejar constancia de lo aprendido, identificar los logros y dificultades, y construir conocimiento a partir de la práctica” (p.4).

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Por tanto, surge la siguiente pregunta de investigación que orienta este trabajo de grado: ¿Cómo documentar y evaluar la experiencia del Palenke Comunica realizada entre jóvenes del corregimiento El Hormiguero y estudiantes del programa de comunicación para propiciar la reflexión para replicar en contextos similares?

Ahora bien, plantear esta pregunta ayuda a reconocer el valor de sistematizar experiencias como una herramienta que da continuidad y sentido a aquellos procesos comunitarios más allá del momento puntual en el que ocurren. En el caso de El Palenke Comunica, la sistematización no solo busca revisar y evaluar lo que se hizo, sino también rescatar las lecciones aprendidas para que puedan servir como insumos que inspiren y guíen otras experiencias similares. Debido a ello, tener un registro de lo vivido permite reflexionar sobre los logros y dificultades, y cosechar esas voces que hicieron parte del proceso permite construir una base sólida para futuras acciones tanto en el corregimiento como en otros contextos sociales, convirtiendo así este trabajo de grado en una herramienta que mantiene la memoria del proyecto y ofrece orientaciones prácticas, teóricas y metodológicas para seguir nutriendo la comunidad desde y para las comunidades.

En consecuencia, el proyecto El Palenke Comunica se llevó a cabo en el marco de la asignatura Laboratorio de Comunicaciones en las Organizaciones I del programa de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, con el acompañamiento del programa Formación Javeriana para el cambio social y la paz (FORJA)². Asimismo, este proyecto es una propuesta de comunicación para el cambio social, centrada en reforzar las habilidades comunicativas de los jóvenes del corregimiento y que, a su vez, se construya una memoria colectiva de su identidad afro desde una perspectiva participativa, dialógica y territorial.

² FORJA (Formación Javeriana para el Cambio Social y la Paz) es un programa de la PUJ Cali que promueve el aprendizaje y la transformación social mediante el trabajo colaborativo entre estudiantes, profesores y comunidades. Para más información véase [Forja | Pontificia Universidad Javeriana Cali](#)

En esta línea de ideas, en el transcurso de los semestres académicos 2024-1 y 2024-2, estudiantes de la clase Laboratorio de Comunicación en las Organizaciones I, el cual se centra en la formación de procesos de gestión de la comunicación en organizaciones sociales del tercer sector, junto con jóvenes integrantes del Consejo Comunitario El Palenke del corregimiento El Hormiguero, llevaron a cabo 10 talleres de formación y creación colaborativo en productos y contenido en comunicación tales como: podcast, fotografía, narrativas orales, escritura, entrevista, cartografía, fanzine y desarrollo de página web, a través de los cuales se establecieron vínculos que impulsaron el diálogo de saberes, la producción de contenidos propios y la apropiación del territorio por medio de la comunicación.

Figura 3.

Estudiantes 2024-1 y jóvenes del Hormiguero



Nota: imagen realizada por los estudiantes del 2024-1

El proyecto se llevó a cabo en dos escenarios que se complementaban entre sí y que posibilitaron la reunión y el intercambio de conocimientos: por un lado, los lugares comunitarios del corregimiento El Hormiguero, como la Casa Palenke, (sede del Consejo Comunitario) y la biblioteca, se transformaron en lugares esenciales para la participación; y por otro, los lugares académicos de la Universidad Javeriana Cali, como el Medialab del edificio Almendros, entre otros. Por ende, ambos lugares permitieron abrir un diálogo abierto entre los estudiantes y los jóvenes del corregimiento, y al mismo tiempo, estrechó la relación entre la universidad y la comunidad a través de una práctica sensible al contexto y comprometida con la comunicación para el cambio social.

Figura 4.

Estudiantes 2024-2 y jóvenes del Hormiguero



Nota: fotografía de elaboración propia.

La delimitación conceptual de este trabajo de grado se sostiene en dos grandes ejes. El primero se enmarca en la comunicación para el cambio social, que como bien explica Gumucio (2011) representa “una transformación profunda que afecta las relaciones entre los individuos de una comunidad, las instituciones sociales, y los modelos de comportamiento social y cultural” (p.36). Por esto, es importante entender que este cambio social no viene impuesto desde afuera; nace de la propia comunidad, impulsado por la recuperación de sus saberes propios, la creación de sus propias historias y el protagonismo activo de los habitantes a través de la comunicación.

Por consiguiente, este eje se divide en dos subcategorías: la educomunicación, que según Alba Roa y Galindo Cardenas (2023), la educomunicación es entendida como una perspectiva interdisciplinaria y transdisciplinaria que propicia espacios educativos críticos, creativos e innovadores a través del uso de recursos mediáticos tecnológicos. En este sentido, este principio resalta la relevancia de emplear tecnologías y medios de comunicación como instrumentos esenciales para potenciar el aprendizaje, la participación y la transformación social. Por medio de una perspectiva pedagógica que fomenta el diálogo y la generación de saberes en diversos entornos educativos.

El segundo eje corresponde a la identidad afro el cual es representado por la pluralidad de sus conocimientos ancestrales que se refleja en la manera en que construyen el sentido de pertenencia, en sus luchas y resistencias con las que se encuentra la comunidad. Por lo tanto, Romaña Blandon (2016) propone que la identidad afrocolombiana no es estática, sino un proceso colectivo y constante de afirmación cultural, histórica y política, donde la comunicación

juega un papel crucial en su conservación y consolidación, permitiendo que las personas se autodenominen y actúen como actores políticos en la sociedad (pp. 127–131). Cabe añadir que, la identidad afro se construye como un proceso colectivo en el que las personas se enraízan con su cultura, identificando su historia y sus luchas sociales en la actualidad.

Dentro del contexto del proyecto El Palenke Comunica, la identidad afro se expresó por medio de las narrativas creadas por los jóvenes como resultado de los talleres, en los cuales se retomaron conocimientos identitarios. Así pues, muchos de los jóvenes al ser una generación más reciente, y que tienen influencias propias de los entornos urbanos cercanos, producto de los procesos de metropolización que transforman sus formas de vida y expresión, desconocían algunos aspectos de su propia identidad cultural. De esta manera, por medio de la comunicación lograron reconocerse como miembros de una comunidad viva y rica en cultura, con una voz propia y una historia que vale la pena relatar desde su perspectiva.

En aras de lo anterior, el eje de identidad afro está dividido en dos subcategorías que se entrelazan entre sí. Por un lado, están los saberes ancestrales y por otro las prácticas culturales. Los saberes ancestrales comprenden conocimientos transmitidos de generación en generación, agrupa la relación profunda de las comunidades con su entorno, su historia, sus creencias y sus formas de vida. Estos saberes constituyen una base de resistencia, identitaria y autonomía para los pueblos afrodescendientes. Rentería– Jiménez y Vélez de la Calle (2021) subrayan que los saberes ancestrales son “un sistema de prácticas, costumbres, informaciones, usos y tradiciones de vida que determinan su existencia y (re) existencia como pueblos negros,

dentro de su propio universo y su propia cosmovisión” y representan “uno de los rasgos más importantes de su identidad cultural” (p.316).

Este trabajo diferencia los saberes de las prácticas culturales, que si bien están profundamente arraigados en cómo la comunidad se entiende a sí misma, y permiten la continuidad de la identidad. Incluso, son esas prácticas, esas costumbres y esas tradiciones las que mantienen viva la memoria histórica y el sentido de pertenencia cultural, nutriendo el legado y perseverancia de la comunidad. Estas tradiciones, profundamente asentadas en costumbres ancestrales, han perdurado a lo largo del tiempo e influyen en diversas facetas de la vida cotidianas de las comunidades afro” (p.27).

Un ejemplo concreto de ello es el caso del Hormiguero, donde las prácticas culturales se manifiestan a través de las balsadas y la música esta última representada por el grupo de Chirimía, conformado por jóvenes del consejo comunitario del Palenke. Además, estas prácticas se reflejan en la siembra de caña y la extracción de arena, actividades que actualmente constituye un sustento económico para muchas familias del corregimiento. Por otro lado, las bebidas tradicionales y los rituales católicos continúan vigentes en las celebraciones como las fiestas patronales. Así, estas prácticas conforman una estructura viva que se nutre del entorno, la memoria colectiva y de las formas propias de resistir y vivir dentro del territorio.

JUSTIFICACIÓN

Los procesos de intervención social desarrollados en territorios que han recibido escasa visibilidad, como es el caso del corregimiento del Hormiguero en Cali, a menudo enfrentan una dificultad recurrente: la falta de continuidad y de sistematización de las experiencias que surgen entre las comunidades y la academia. Por ello, la sistematización de experiencias se ha consolidado como una herramienta fundamental en el foco de la intervención social y educativa. Permitiendo recuperar lo vivido y reflexionar críticamente sobre los procesos, identificando aprendizajes y brindando conocimiento útil para otras experiencias similares.

Por tanto, Tapella y Rodríguez (2024) destacan que “al sistematizar una experiencia se intenta conocer y descubrir cómo funciona una propuesta de intervención en un contexto determinado, y analizar qué factores obstaculizan y favorecen el logro de objetivos, y cuáles son las posibilidades de sostenibilidad y réplica del proyecto en otros escenarios sociales e identificar qué lecciones se aprendieron de la experiencia” (p.6). Por ende, estas iniciativas, a pesar de su valor e importancia de ser realizadas, solo quedan en la memoria momentánea de quienes participaron en dichos proyectos, sin que quede de esta intervención un registro o un análisis que permita comprender sus impactos, aprendizajes y posibilidades de réplica en otros contextos.

La finalidad de este texto es reconocer la importancia de documentar, analizar y reflexionar sobre la experiencia El Palenke Comunica, con el propósito de evitar que esta iniciativa de comunicación para el cambio social, construida de manera colaborativa entre

jóvenes del Consejo Comunitario El Palenke y estudiantes de comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, quede en el olvido.

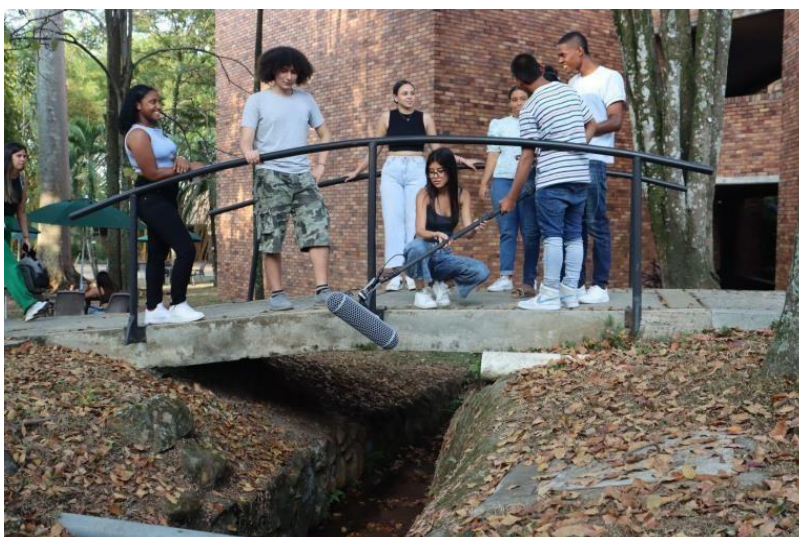
Desde el ámbito académico, este método incorpora un proceso de aprendizaje recíproco e intercambio de saberes. De acuerdo con Batlle y Bosch (2020), el aprendizaje servicio (ApS) "es una metodología educativa que fusiona procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto articulado, en el que los participantes se capacitan al involucrarse en las necesidades reales del entorno con el objetivo de optimizarlo". Por lo tanto, el aprendizaje-servicio se edifica primordialmente a partir de la experiencia y la colaboración comunitaria. Es decir, que, a través del contacto directo con los actores sociales y el uso ético y político de la escucha, entender y responder a las problemáticas sociales que afectan a estas comunidades no solo promueve la adquisición de habilidades académicas, sino que también fomenta la formación de individuos críticos y comprometidos con la transformación social.

En este sentido, el proyecto El Palenke Comunica no solo representó una oportunidad para que los estudiantes universitarios compartieran sus conocimientos técnicos, culturales y comunitarios, en un proceso dialógico que permitió el fortalecimiento de los liderazgos juveniles, el reconocimiento de la identidad afrodescendiente y la apropiación de herramientas comunicativas por parte de los jóvenes del corregimiento. Tal como se explicó anteriormente, la universidad pasó de ser un ente externo que llega al territorio a enseñar, y se convirtió en un

actor clave que aprende, escucha y acompaña. Esta experiencia permitió visibilizar el conocimiento situado del territorio a través de ejercicios colaborativos como los talleres de sonido, y otros talleres en los que participaron estudiantes y jóvenes del corregimiento. Como se muestra en la Figura 5.

Figura 5.

Taller de sonido 2024-2



Nota: fotografía de elaboración propia.

En este contexto, Araumburuzabala (2015) argumenta que cada vez más las universidades tienen la capacidad de servir como modelo de prácticas y sociedades sostenibles por medio de los diferentes proyectos académicos que realizan. Por esto, el aprendizaje servicio es una experiencia en la que docentes, estudiantes y comunidad pueden participar de manera real y profunda en acciones que promueven el desarrollo sostenible. Ahora bien, la importancia académica de realizar este trabajo de grado se centra en la relevancia de consolidar una práctica investigativa que articula la experiencia de campo con la reflexión teórica y

metodológica. A diferencia de otras modalidades de investigación que parten de la teoría, la sistematización de experiencias permite tejer un sentido a partir de lo vivido, promoviendo así una comprensión detallada de las dinámicas sociales, pedagógicas y comunicativas que surgen en escenarios reales de intervención.

Por otro lado, en el plano social, este trabajo de grado representa un reconocimiento y retribución hacia la comunidad del corregimiento del Hormiguero en el sentido de que, al documentar de manera profunda esta experiencia de participación juvenil, fortalecimiento identitario y apropiación de herramientas comunicativas, permite que los aprendizajes y las voces de aquellas personas que hicieron parte de este proyecto no se desvanezcan, sino que se proyecten como ejemplo e inspiración para otros procesos en territorios semejantes. Además, esta sistematización aporta a la construcción de una memoria colectiva que, según Echeverry (2004), la memoria colectiva no solo reconstruye el pasado, sino que también permite que los recuerdos de esa memoria sean transmitidos a los individuos a través de las experiencias compartidas por una comunidad o un grupo.

Es decir, la importancia de esta no es solo mantener una visión nostálgica del pasado, sino lograr que la memoria y la identidad del corregimiento sigan vivas entre las nuevas generaciones de El Hormiguero. Asimismo, contribuye a la visibilización de la identidad afro en este contexto.

Figura 6.

Taller de entrevista 2024-2



Nota: fotografía de elaboración propia.

Este trabajo se encuentra alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en los ODS 11, 16 y 17. En efecto, el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) destaca la necesidad de crear espacios más inclusivos y resilientes. Para El Hormiguero, este método de estudio se enfoca en robustecer una comunidad que resiste los procesos de poca visibilización, enfocando la participación de sus generaciones más jóvenes en el desarrollo de historias propias que potencian el sentimiento de identidad y la conservación del territorio.

De igual manera, el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) tiene una relación especial con el objetivo de este trabajo de grado: fomentar un acceso equitativo a la información, robustecer el contexto social y la implicación de los jóvenes del Hormiguero como protagonistas esenciales en la edificación de una comunidad más equitativa e inclusiva. Por lo tanto, la metodología utilizada y los productos generados, como podcasts, fanzines, cartografías, entrevistas y una página web, facilitan la visibilidad y el entendimiento del corregimiento a través de las voces de estos jóvenes. Por último, el ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos) se concentra en la relación entre la Pontificia Universidad Javeriana Cali y el Consejo Comunitario El Palenke, quienes establecieron un vínculo centrado en la colaboración, el respeto y el trabajo conjunto.

Figura 7.

Taller de entrevista 2024-2



Nota: fotografía realizada por estudiantes 2024-2

Por tal motivo, esta alianza representa que sí es posible generar transformaciones sociales significativas cuando los individuos actúan como socios estratégicos en la construcción del bien común. También, el proyecto se alinea con los principios de la encíclica Laudato Si³, que llama a una ecología integral y al respeto por la diversidad cultural como camino para la sostenibilidad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Sistematizar la experiencia del proyecto El Palenke Comunica, realizada entre jóvenes del corregimiento del Hormiguero y estudiantes del programa de comunicación en los períodos académicos 2024-1 y 2024-2, para identificar las lecciones aprendidas relacionadas con los procesos de comunicación y el fortalecimiento de la identidad afro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar un balance de la experiencia del proyecto El Palenke Comunica para evaluar su desarrollo y su impacto en la comunidad de El Hormiguero.
- Identificar los aprendizajes y desafíos en la implementación de la comunicación como herramienta de transformación social.

³ Laudato Si' es una encíclica publicada por el Papa Francisco en el año 2015, enfocada en el cuidado de la casa común. En ella se aborda la crisis ambiental y social desde una perspectiva ética, espiritual, y ecológica, haciendo un llamado común a la responsabilidad colectiva y a la justicia climática. Para más información véase https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

- Reflexionar sobre el papel de los jóvenes del corregimiento y de los estudiantes de comunicación en la preservación y fortalecimiento de la identidad de El Hormiguero.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este trabajo de grado se fundamenta en la sistematización de experiencias, es decir, se registran, se documentan y se analizan los aprendizajes, saberes, impactos y desafíos del proyecto El Palenke Comunica, que se llevó a cabo en el corregimiento del Hormiguero durante los períodos académicos 2024-1 y 2024-2, a través de la estrategia pedagógica de aprendizaje-servicio que permitió la interacción entre estudiantes de la Universidad Javeriana Cali y jóvenes de la comunidad del Hormiguero, generando un proceso de intercambio de conocimientos y saberes.

Esta investigación adopta un método cualitativo; este método facilita una comprensión detallada de las experiencias y significados adquiridos por los participantes del proyecto en su entorno social y educativo (Molano, Valencia y Apraez, 2021).

Esta experiencia estuvo conformada por 10 jóvenes del corregimiento El Hormiguero, 4 adultos de la comunidad con experiencia en procesos organizativos y de liderazgo que acompañaron el proceso en algunas ocasiones; 28 estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, inscritos en la asignatura Laboratorio de Comunicación en las Organizaciones I; una docente y dos profesionales del programa institucional FORJA, quienes actuaron como facilitadores y gestores del proceso.

La selección de los participantes en el territorio fue realizada por el Consejo Comunitario El Palenke, que trabaja por los derechos y reivindicaciones sociales de la población afro en Cali, específicamente en el corregimiento El Hormiguero. Esto se realizó por medio de una convocatoria abierta, donde se presentaron niños de 6 años y jóvenes estudiantes de bachillerato. Conjuntamente, se optó por trabajar con jóvenes, teniendo en cuenta los criterios de formación académica, permiso de sus padres para participar en el proyecto y capacidad para apropiarse habilidades digitales.

Se utilizaron varias herramientas de investigación cualitativa, como las narrativas conversacionales, que es un método para recapitular experiencias pasadas conectando frases verbales con una secuencia de eventos que realmente ocurrieron (Estupiñán y Pasuy, 2011). Es decir, las personas construyen y comparten historias a través del diálogo; estas narrativas surgen y se desarrollan en la interacción social, influenciadas por los entornos relacionales y culturales. Adicionalmente, se realizaron entrevistas semiestructuradas, las cuales permitieron desarrollar una investigación flexible, que cuenta con un tema central, donde la persona entrevistada es la fuente principal de información.

Debido a esto, se permite estudiar los eventos sociales en el propio entorno en el que ocurren, priorizando la subjetividad y la interpretación del individuo (Tonon, et al., 2009). Por ello, estas herramientas fueron consideradas para realizar un primer balance del proyecto ejecutado en 2024. Con base en los resultados de la entrevista grupal con los jóvenes del corregimiento, se diseñaron y ejecutaron tres talleres adicionales para fortalecer el proceso y motivar nuevas conversaciones sobre el proyecto.

A continuación, se presentan las fases de la sistematización y del proceso de fortalecimiento en comunicación.

Tabla 1

Fases metodológicas y objetivos específicos

Objetivo	Fases	Procedimiento	Instrumentos	Actividades
1. Evaluar la experiencia e impacto del proyecto.	F1: Diagnóstico participativo.	Revisión documental y encuentros comunitarios para recoger percepciones sobre el impacto.	- Notas de campo.	- Reuniones comunitarias.
	F2: Diseño de instrumentos.		- Entrevistas.	- Aplicación de instrumentos .
2. Identificar aprendizajes y desafíos en la comunicación como herramienta de transformación social.	F3: Diseño de talleres.	Diseño de entrevistas semiestructuradas y realización de talleres participativos.	- Talleres.	- Planeación y ejecución de talleres.
	F4: Ejecución de talleres.		- Registros audiovisuales	- Registro audiovisual.
	F5: Aplicación de instrumentos.		- Consentimientos informados.	
3. Reflexionar sobre el papel de jóvenes y estudiantes en la preservación de la identidad territorial.	F6: Organización de información.	Producción de contenidos identitarios y diálogos entre jóvenes y estudiantes.	- Grabación de videos para la página web.	- Identificación de lecciones aprendidas.
	F7: Elaboración del trabajo.			- Socialización de resultados.
	F8: Socialización.		- Registros fotográficos	

FASES METODOLÓGICAS

FASE 1:

Esta fase se centró en un diagnóstico participativo, mediante un encuentro grupal en el cual cada participante narró los aprendizajes, los retos y desafíos de los jóvenes del Hormiguero, su relación con el uso de las herramientas TIC o digitales, así como sus conocimientos ancestrales y prácticas culturales. Este tipo de trabajo despierta la curiosidad del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema (Piza, et al, 2019). Así mismo, se exploran sus percepciones sobre los conocimientos adquiridos y sus vivencias durante el proyecto.

Figura 8.

Primer encuentro con las investigadoras 2025-1



Nota: fotografía de elaboración propia.

FASE 2:

Diseño de instrumentos de recolección de información con los diferentes actores que participaron de la experiencia: se planificó una entrevista a tres estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana Cali que participaron como facilitadores en los talleres del proyecto El Palenke Comunica. Por consiguiente, se entrevistó a dos estudiantes del primer periodo 2024-1 y a un estudiante del segundo periodo 2024-2. A estos estudiantes se les formularon preguntas relacionadas con sus datos generales, su experiencia en el proyecto, el rol desempeñado, la orientación de los talleres, el impacto percibido en los participantes, los aprendizajes sobre los saberes ancestrales de la comunidad de El Hormiguero, la reflexión sobre la diversidad y comentarios finales sobre la iniciativa.

Figura 9.

Entrevista estudiante 2024-2



Nota: fotografía de elaboración propia.

Así mismo, se realizó una entrevista a Lina quien fue una de las facilitadoras de los jóvenes del corregimiento, y a la profesora Mónica Marion Cataño quien fue la encargada de liderar el proyecto. En esta entrevista se abordaron temas como la planificación y preparación del proyecto, el desarrollo de los talleres, su experiencia personal y profesional, también se logró identificar las necesidades, expectativas y su relación con la comunidad.

FASE 3:

Se inició el diseño de los talleres, planificados con enfoque en la creación de contenidos para redes sociales, es decir, diseño de piezas gráficas y edición de video, basándose en los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial. Esta fase se materializó a través de talleres prácticos que abordaron la narración de sus historias y el uso de herramientas digitales, con el objetivo de que los integrantes del colectivo aprendan a producir, editar y difundir contenidos audiovisuales que reflejen sus experiencias y saberes ancestrales.

FASE 4:

En esta fase se realizó la ejecución de los talleres de refuerzo. Fueron tres talleres desarrollados en la Pontificia Universidad Javeriana. El primero fue de diseño gráfico en Canva, el segundo de edición en la aplicación CapCut y el tercero se centró en la producción de contenidos. Con todos los conocimientos previos, los estudiantes pudieron realizar un video

sobre algún tema del corregimiento. Ahora bien, los estudiantes ya contaban con habilidades en los temas abordados en los talleres; sin embargo, en el diagnóstico se evidenció la necesidad de recordar y fortalecer algunos de ellos.

FASE 5:

Aplicación de instrumentos para la recolección de información de la sistematización. Se utilizaron instrumentos como la entrevista semiestructurada y las narrativas conversacionales.

FASE 6:

Esta etapa se basó en la organización y documentación exhaustiva de la información recopilada previamente. La recolección incluyó la sistematización de registros de participantes, materiales de los talleres, registro fotográfico, transcripciones de entrevistas y notas del trabajo de campo, los cuales permitieron identificar patrones y aprendizajes significativos.

FASE 7:

Se elaboró el informe del trabajo de grado. Esta etapa representó la formalización de la investigación, en la cual se integró de manera coherente toda la información recopilada para la realización de la sistematización. El informe incluye un análisis sobre la efectividad de los talleres, la calidad de los contenidos creados y el impacto de estos en la difusión de los conocimientos ancestrales a través de las redes sociales.

FASE 8:

(Posterior a la entrega del informe) se realizará la socialización y entrega de la sistematización a la comunidad y al Programa FORJA. Cabe resaltar que todas las actividades de recolección de información para esta sistematización, como fotografías, videos y entrevistas, se realizaron con el consentimiento informado de todos los participantes. Antes de su participación en los diferentes encuentros, se les entregó un documento detallado que explicaba los objetivos, procedimientos y las garantías de confidencialidad y anonimato.

Es importante enfatizar que su participación fue voluntaria, con el propósito de contribuir a su propio aprendizaje y al proceso de sistematización del proyecto.

Tabla 2.*Tabla de los talleres realizados durante el proyecto El Palenke Comunica (2024-1)*

Talleres	Fecha	Objetivo	Resultados
1-5 (Tejiéndonos, Diseñando en el Palenke, Capturando el Hormiguero, Navegando el Palenke y Narrando nuestra memoria)	Marzo-junio 2024	Fortalecer la identidad del corregimiento El Hormiguero mediante procesos de comunicación participativa, creación de contenidos digitales y desarrollo de competencias técnicas y expresivas en articulación con estudiantes universitarios.	Experiencias interculturales a través de actividades creativas y tecnológicas. Diseño de logotipos y contenidos visuales, aprendizaje de fotografía, escritura de historias sobre la memoria del territorio y creación conjunta del sitio web comunitario.

Tabla 3.*Talleres realizados durante el proyecto El Palenke Comunica (2024-2)*

Talleres	Fecha	Objetivo	Resultados
6-10 (Exprésate Palenke, Floranzine, Voces del Palenke, Mapeando el Palenke y Ciber Conéctate)	Agosto-noviembre 2024	Ampliar las habilidades comunicativas adquiridas mediante talleres de podcast, fanzine, cartografía colaborativa y creación web, fortaleciendo la apropiación cultural del territorio.	Fortalecimiento de identidad cultural y habilidades comunicativas. Producción de fanzines y pódcast sobre memorias del territorio, elaboración de cartografía colaborativa de espacios significativos y creación de páginas web como medio de expresión digital.

Tabla 4.*Talleres realizados durante el proyecto El Palenke Comunica (2025)*

Talleres	Fecha	Objetivo	Resultados
11-13 (Guía de diseño gráfico en Canva, Manual de CapCut y Creación de contenidos para la página web)	Marzo-abril 2025	Reconocer y afianzar conocimientos en diseño gráfico y edición de video (CapCut) para la producción de contenidos digitales destinados al sitio web comunitario.	Desarrollo de habilidades en diseño y edición audiovisual. Mayor apropiación de herramientas digitales y producción autónoma de contenidos para fortalecer la presencia web de la comunidad.

ANTECEDENTES

Figura 10.

Árbol de antecedentes



Nota: fotografía de elaboración propia (2025)

Para la elaboración de los antecedentes, se consultaron trabajos de investigación que dialogan con los tres ejes principales en los que se sustenta este estudio: (1) la comunicación para el cambio social, (2) la sistematización de experiencias y (3) la identidad afro. De modo que se seleccionaron un total de nueve antecedentes, tres por cada eje, con la finalidad de establecer un marco de estudios relevantes que permitiera reconocer los aportes previos en cada uno de estos ejes.

En este apartado se revisan investigaciones y proyectos que abordan la comunicación como una herramienta transformadora en contextos comunitarios.

La Comunicación para el Cambio Social (CCS) ha evidenciado ser un aspecto indispensable en los procesos de cambio territorial y construcción del entorno social, particularmente en circunstancias donde se evidencian desigualdades y escasa visibilidad. Así pues, el documento denominado “La comunicación para el cambio social como método de reconstrucción de tejido en espacios desmantelados por la violencia urbana” de Herrera y Parra (2013) nos proporciona un primer aporte, dado que este estudio documenta la creación del

grupo de comunicación “La Florida Te Ve”, dirigido a niños y niñas de la comuna 6 del municipio de Soacha, en un contexto caracterizado por el conflicto y las desigualdades. A través de procesos participativos de formación y producción audiovisual comunitaria, el proyecto permitió resignificar el rol de la infancia como sujeto político y cultural, además de visibilizar su capacidad para reconstruir vínculos sociales desde la comunicación. Este trabajo pone en evidencia que la CCS es una herramienta de sanación y construcción de ciudadanía en contextos marcados por el desarraigo.

Otro aporte significativo sobre la CCS fue el texto de Díaz (2015), *Comunicación para el cambio social: “Propuesta y validación de un modelo para medir los efectos en la reconstrucción del tejido social”*. En dicho trabajo se propone un modelo metodológico con el propósito de medir los impactos de las acciones comunicativas desde los principios de la CCS: participación, diálogo y empoderamiento. La autora examina tres proyectos llevados a cabo en Medellín entre 2008 y 2011, y evidencia cómo las tácticas de comunicación pueden influir directamente en la creación de relaciones sociales y en la modificación de entornos caracterizados por la exclusión. Este modelo no solo facilita la valoración de los resultados, sino que también legitima y fortalece los procesos comunitarios como escenarios de cambio.

Se tuvo en cuenta el libro *Palenque: comunicación, territorio y resistencia* de Navarro Díaz (2017) como último antecedente del apartado de Comunicación para el Cambio Social, debido a que ofrece una visión de la comunicación popular en comunidades afrodescendientes desde un enfoque situado y descolonial. A partir de esto, el autor analiza cómo, en el Palenque de San Basilio, la comunicación es una herramienta ligada a la defensa del territorio, la memoria

ancestral y las formas propias de organización comunitaria. El análisis de este libro se sustenta en la CCS vista como una forma de resistencia cultural y política, que permite sobrellevar la vida en este tipo de contextos donde casi siempre están presentes connotaciones como la exclusión histórica y las desigualdades. Así pues, esta obra aporta elementos fundamentales para pensar la comunicación como herramienta de autodeterminación y afirmación identitaria.

En este apartado se revisan investigaciones y sistematizaciones previas que permitieron comprender el enfoque metodológico empleado en este trabajo de grado, centrado en la recuperación de procesos comunitarios y comunicativos. Los siguientes estudios muestran cómo la sistematización de experiencias ha sido empleada para analizar, interpretar y reflexionar sobre experiencias significativas desarrolladas en contextos con poblaciones múltiples.

Ballesta et al. (2024) realizaron la sistematización Cuentos de Monte, la cual se basó en una experiencia cultural con un enfoque de comunicación para el desarrollo y cambio social en el corregimiento Martín Alonso (Bolívar). Este proyecto difundió el derecho de los niños y niñas a comunicarse a través de la producción de sonido participativo, facilitándoles la narración de su territorio desde sus propias voces. El estudio analiza los conceptos de memoria oral e identidad territorial y evidencia cómo la sistematización puede reflejar cambios subjetivos en los participantes y en las responsables del procedimiento. La investigación respalda la sistematización como un medio legítimo para generar conocimiento colectivo bajo el enfoque cualitativo.

En contraste, Galindo Bonilla (2019) presenta la sistematización del programa FORJA (Formación Javeriana para el Cambio Social y la Paz), implementado en la Comuna 18 de Cali por la Pontificia Universidad Javeriana. Esta investigación pone de relieve la sistematización como una herramienta no solo de evaluación, sino también de comprensión y mejora de una experiencia en curso. Destaca el método de aprendizaje-servicio como una herramienta vital para los procesos de intervención comunitaria. Asimismo, enfatiza cómo la sistematización de experiencias hace visible la contribución del programa hacia la formación de una cultura de paz, a través del diálogo con participantes comunitarios, estudiantes y profesores. Además de esto, este estudio propone un modelo de sistematización que puede ser replicado en otros contextos.

En las investigaciones relacionadas con la identidad afro, se encontró el estudio realizado por Hernández y Marañón (2024), titulado “Desarrollo de competencias ciudadanas fundamentadas en la promoción de la identidad afrocolombiana y la diversidad étnica”. Este propone una estrategia desde un enfoque pedagógico para integrar la identidad afro en el plan de estudios de dos instituciones educativas de básica primaria ubicadas en la ciudad de Barranquilla. A través de un método de razonamiento crítico, las autoras llevaron a cabo actividades participativas que promovieron el respeto por la diversidad y la afirmación étnica entre estudiantes y profesores.

Este texto, sustentado en la etnoeducación y la Ley 70 de 1993⁴, demostró que el 38 reconocimiento cultural en el salón de clases es fundamental para educar a ciudadanos que estén conscientes de la diversidad pluriétnica con la que cuenta Colombia. Este estudio es crucial para este trabajo de grado, puesto que subraya, la relevancia de procesos de enseñanza y comunicación que fortalecen la identidad afro en escenarios comunitarios. Así mismo, su perspectiva aporta teóricamente esta sistematización de experiencia al evidenciar cómo la formación desde la identidad crea cambios sociales sostenibles en contextos rurales con raíces afrodescendientes.

En este orden de ideas, el libro “Gente negra en Colombia. Dinámicas sociopolíticas en Cali y en el Pacífico”, desarrollado por Barbary y Urrea (2004), ofrece un análisis profundo de las condiciones socioespaciales, económicas y culturales que configuran la vida de las comunidades afro en Cali y en el litoral Pacífico. Mediante un método cualitativo, el texto examina fenómenos como la segregación urbana, la migración, las desigualdades estructurales y la reivindicación identitaria en territorios urbanos y rurales. En particular, destaca que los procesos de autopercepción étnica y de lucha por el reconocimiento interactúan con el territorio y las entidades comunitarias. Este antecedente respalda de manera empírica este trabajo de grado, al brindar un entendimiento del contexto estructural y político del corregimiento de El

⁴ La Ley 70 de 1993, también conocida como Ley de Comunidades Negras, reconoce los derechos étnicos, culturales, territoriales, económicos y políticos de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Esta ley fue promulgada como desarrollo del artículo 55 transitorio de la Constitución Política de 1991, y establece, entre otros aspectos, el derecho a la propiedad colectiva de la tierra, la participación en decisiones que los afecten, y el respeto por sus prácticas culturales. Para más información, véase: [LEY 70 DE 1993 | Normatividad AGN](#)

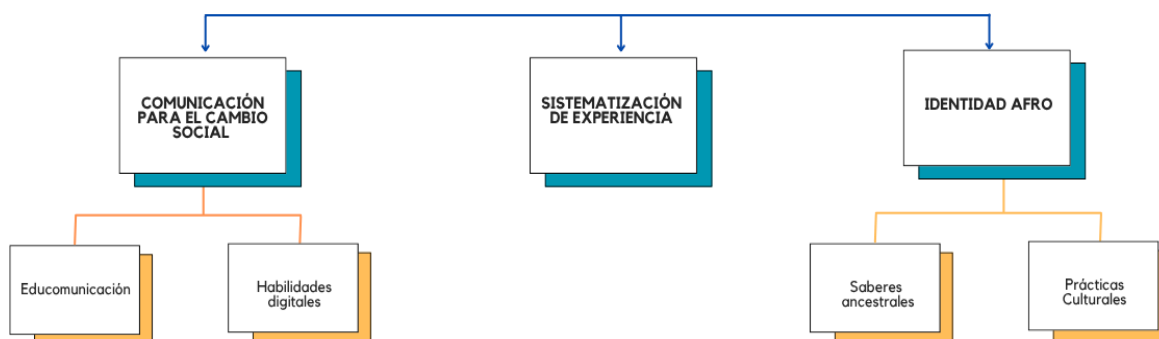
Hormiguero, y de cómo iniciativas como El Palenke Comunica emergen como una reacción local a los problemas de invisibilización y desarraigo. El vínculo con este estudio muestra cómo la comunicación comunitaria puede funcionar como un instrumento para redefinir identidades, fomentar la cohesión social y resistir los impactos de la exclusión urbana y territorial.

Dicho lo anterior, los antecedentes revisados permiten identificar cómo estos tres ejes: la comunicación para el cambio social, la sistematización de experiencias y la identidad afro, han sido tomados en cuenta en estudios anteriores para comprender, transformar y resignificar las realidades comunitarias en los territorios. En este marco, el presente trabajo de grado se inscribe como una contribución que entrelaza estos tres ejes para responder a la problemática del desarraigo identitario en el corregimiento de El Hormiguero, desde una experiencia concreta de comunicación comunitaria construida con jóvenes afrodescendientes.

REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

Figura 11.

Árbol de referentes teóricos y conceptuales



Nota: elaboración propia (2025)

Para respaldar teóricamente esta sistematización, en esta sección se expondrán los principales referentes teóricos y conceptuales que guían el análisis del proyecto El Palenke Comunica. Estas referencias facilitan entender y profundizar en los tres pilares fundamentales que conforman el estudio: la comunicación para la transformación social, la identidad afroamericana y la organización de vivencias. Cada uno de estos ejes se desglosa en subcategorías que amplían la perspectiva analítica y contextual: en el ámbito de la comunicación para el cambio social se abordan la educomunicación y las capacidades digitales; en relación con la identidad afroamericana se exploran los conocimientos y las prácticas ancestrales; y, por último, se recuperan las contribuciones conceptuales sobre la sistematización como método de participación, reflexión y transformación.

COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL.

La comunicación para el desarrollo y el cambio social, según Gumucio (2011), presenta dos grandes corrientes que han marcado su evolución. Por un lado, señala una primera corriente influenciada por las estrategias informativas del gobierno estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial, las cuales fueron adoptadas posteriormente por la industria con el objetivo de promover el desarrollo a través de la difusión de innovaciones tecnológicas y prácticas. Esta perspectiva inicial tendía a concebir la comunicación como un canal unidireccional para la transmisión de mensajes. Por otro lado, la segunda corriente emerge con fuerza desde las luchas sociales gestadas en los países del Tercer Mundo. Esta perspectiva, fundamentada en las teorías de la dependencia, pone un énfasis significativo en la participación

de las comunidades, el establecimiento de un diálogo horizontal y la valorización de los saberes locales como pilares fundamentales para la consecución del cambio social. Esta visión ha sido crucial en el desarrollo de metodologías participativas, como la sistematización de experiencias, donde se reconoce la importancia de la memoria organizativa, la reflexión crítica sobre los procesos y el conocimiento arraigado en la comunidad.

De esa forma, Sala-Valdés (2017) refuerza la idea de la Comunicación para el Cambio Social (CCS) como un proceso comunicativo inherentemente horizontal, nutriéndose de las teorías pedagógicas de Paulo Freire y del pensamiento crítico de la dependencia. Para Valdés, la CCS debe trascender un modelo de comunicación vertical y unilateral, para constituirse en un “diálogo” constante y significativo entre los miembros de la comunidad y los comunicadores. En ese sentido, el rol del comunicador se redefine, pasando de ser solo un instructor a un facilitador del proceso de cambio. Valdés (2017) subraya la necesidad de que el comunicador acompañe el proceso comunitario, eliminando la idea de que debe ser el único proveedor de soluciones.

Por su parte, Salas-Mejía (2013) aborda la CCS desde una perspectiva histórica y situada en el contexto latinoamericano. Salas critica los modelos teóricos de comunicación que han predominado, a menudo marcados por una visión eurocéntrica y funcionalista que no logra capturar la complejidad de las dinámicas sociales y comunicativas en la región. Destaca que la CCS en América Latina ha surgido precisamente como una respuesta crítica a las estructuras coloniales y a las dinámicas de exclusión que históricamente han caracterizado la región. Para este autor, la CCS debe estar intrínsecamente ligada a las realidades locales, adaptándose de

manera flexible a las necesidades y particularidades de cada comunidad. En lugar de simplificar la comunicación como un mero conducto para la transferencia de información, Salas enfatiza que la CCS debe entenderse como un proceso de “acción colectiva” capaz de generar transformaciones profundas y sostenibles en las estructuras sociales. En este sentido, el ciudadano no debe ser visto como un receptor pasivo, sino como un “agente activo, medio y fin de su propio desarrollo” (Salas–Mejía, 2013), resaltando la centralidad de la autonomía y el empoderamiento en los procesos de cambio social.

Ahora bien, los enfoques anteriormente mencionados se conectan directamente con 42 este trabajo de grado. Por ejemplo, Gumucio (2011) destaca la importancia de la participación activa y el empoderamiento de las comunidades, principios que coinciden con el objetivo de generar un espacio en el que los jóvenes de El Palenque Comunica se conviertan en agentes de cambio, y no solo en receptores de información. Además, con Sala–Valdés se resalta la relevancia del diálogo y el rol facilitador del comunicador, lo cual, en la práctica con la comunidad, potencia su voz y les permite participar activamente en la creación de contenido. De este modo, la teoría de la CCS se materializa en la práctica de El Palenque Comunica, demostrando cómo los principios de la participación y el empoderamiento se concretan en experiencias reales.

En este trabajo, la educomunicación es una subcategoría del eje “comunicación para el cambio social”. Desde una mirada más conceptual, Efendy Maldonado et al. (2023) argumentan que la educomunicación debe convertirse en una herramienta capaz de enfrentar los mecanismos de cibercontrol y la lógica del consumo mediático. Por ello, en este artículo se

destaca que la formación de individuos críticos y con capacidad para ejercer una ciudadanía comunicativa es un factor clave y transformador frente a los discursos dominantes. Por tal motivo, esta idea resulta pertinente para entender cómo, en este proyecto sistematizado, el uso de herramientas digitales enseñadas a los jóvenes del corregimiento se convirtió en una forma de resistencia cultural y de expresión desde su contexto social.

EDUCOMUNICACIÓN

Esta sistematización de experiencias se basa en las líneas de investigación sobre educomunicación y su rol en el cambio social desde los territorios. Por medio de este enfoque, se entiende la educomunicación como una herramienta pedagógica y política que permite fortalecer la identidad, la memoria y la participación de comunidades poco visibilizadas.

Esta investigación se adentra en el campo de la educomunicación, entendida como un enfoque educativo que fusiona la comunicación y la enseñanza con el objetivo de promover la participación y la crítica en el entorno digital (Daza Hernández, 2010). Este principio es visto como una práctica social y un campo de estudio que surgió en América Latina, donde diversos colectivos sociales emplean las tecnologías de la comunicación para expresarse y generar acciones políticas relacionadas con la educación. En este contexto, la educomunicación se caracteriza como un camino dirigido hacia la transformación social a través de procesos de implicación activa. Según Romero (2023), esta visión engloba los principios de la educomunicación popular y la comunicación para la transformación social, enfatizando la relevancia del individuo popular, la generación colectiva de conocimientos y la construcción de

vínculos y emociones como elementos cruciales para la incorporación de los individuos a su comunidad.

Por lo tanto, la educomunicación no se restringe a la transmisión de saberes, sino que propone una pedagogía crítica y activa que entiende la comunicación como un enlace. Efendy Maldonado et al. (2023) argumentan que la educomunicación debe convertirse en una herramienta que pueda enfrentarse a los mecanismos de cibercontrol y a la lógica del consumo mediático. Por ello, la formación de individuos críticos y con capacidades para ejercer una ciudadanía comunicativa es un factor clave y transformador frente a los discursos dominantes. Por tal motivo, esta idea resulta pertinente para entender cómo, en este proyecto sistematizado, el uso de herramientas digitales enseñadas a los jóvenes del corregimiento se convirtió en una forma de resistencia cultural y de expresión desde su contexto social.

Según el Gobierno de Colombia (2024), las competencias digitales representan un grupo de saberes y habilidades que nos habilitan para emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) de forma eficaz. Estas competencias trascienden el simple acto de encender un ordenador, enviar un correo electrónico, conectarse a la red o comunicarse a través de WhatsApp, y comprenden desde la búsqueda de datos en la red hasta la generación de contenido digital o la solución de problemas mediante el uso de herramientas tecnológicas. Por lo tanto, las habilidades digitales tienen un papel fundamental en el proceso formativo de los jóvenes del corregimiento, dado que son destrezas y aptitudes que les permiten desenvolverse de mejor manera en el entorno digital. Por este motivo, fomentar estas habilidades es vital para reducir la brecha digital y mejorar sus oportunidades en el futuro.

SISTEMATIZACIÓN

Más allá del análisis del cambio social, resulta fundamental considerar la sistematización de experiencias como una metodología que facilita la reflexión sobre las prácticas vividas, aportando a la construcción de conocimiento desde la experiencia. Es así como Óscar Jara se remonta al año 1960 para explicar que, en aquella época, el concepto era visto como algo totalmente diferente; de hecho, se hablaba de asistencia social o servicio social, lo que hoy en día es conocido como trabajo social. Sin embargo, el autor explica que Leila Lima, en un texto de una ponencia en Ecuador en 1971, argumenta que las personas que se dedican al servicio social están involucradas en los procesos y en las problemáticas sociales mucho más que los sociólogos, economistas, historiadores y psicólogos. Asimismo, menciona que la población cuenta con conocimientos que provienen de la práctica, los cuales en la mayoría de las ocasiones no son valorados, ya que no existe una disciplina que permita sustentar académicamente la importancia y el conocimiento que se produce en ella (entrevista a Óscar Jara, citar correctamente).

Es así como, a partir de 1970, la sistematización inició a ser utilizada para construir aprendizajes, reflexiones críticas y aprendizajes significativos de las experiencias que se realizan. Este surgimiento se da a partir de darle su lugar a las experiencias desarrolladas principalmente en las comunidades. Es decir, la sistematización es un proceso, un enfoque y una propuesta metodológica que comienza con las personas que vivieron la propia experiencia. Además, este proceso no solo parte de la necesidad de reconstruir algo que se llevó a cabo,

sino también de pensar acerca de lo que se va a hacer. De modo que no se utiliza únicamente para posicionar el pasado, sino para apropiarse del futuro (entrevista a Óscar Jara).

Cabe resaltar que la pura sistematización es diferente de la sistematización de experiencias. Por un lado, la primera se enfoca en organizar, clasificar y analizar información cuantitativa o cualitativa recopilada en investigaciones. A su vez, cumple el propósito de identificar patrones, tendencias o resultados a partir de los datos recolectados. Por otro lado, la segunda se encarga de reflexionar sobre las prácticas, acciones y vivencias de los actores involucrados en un proceso; es decir, busca transformar, reflexionar y generar un saber práctico.

Asimismo, Barragán (2022) indica que la sistematización posibilita el empoderamiento y la visibilidad histórica de los colectivos que poseen una experiencia compartida. Es decir, adquiere relevancia cuando la comunidad involucrada actúa como agente activa de la experiencia, definiendo sus procesos de cambio, trazando rutas y creando significados compartidos que influyen en cómo se lleva a cabo este tipo de investigaciones. De igual forma, García (2020) explica que la sistematización permite comprender el progreso de la experiencia, el cómo y el porqué, saber cuáles fueron los cambios logrados, cómo y por qué se produjeron; es decir, entender las diferentes etapas del proceso. Finalmente, esto permite determinar si lo planeado y ejecutado funcionó, y si realmente tuvo un alto impacto que generó un cambio tanto en la comunidad con la que se trabajó como en los profesionales a cargo.

IDENTIDAD AFRO

La identidad afro se construye a partir de la memoria colectiva, los saberes ancestrales y las prácticas culturales. De acuerdo con Sánchez (2014), los saberes no responden a una lógica de conocimiento, sino que se fundamentan en una episteme propia, que vincula lo que es el territorio, la espiritualidad, la vida cotidiana y la comunidad. Siguiendo esa idea, Coronado (2006) resalta que el reconocimiento de la identidad afro pasa también por la defensa del territorio como un espacio simbólico y material, en el que se desarrollan prácticas que son esenciales para la vida colectiva. Por su parte, García (2015) señala que con la afroamericanidad se expresan manifestaciones como la música, la danza, las lenguas y las actividades religiosas; estas son prácticas que, si bien no solo conservan un legado cultural, sino que también actúan como formas de resistencia frente a los procesos de homogeneización cultural.

RESULTADOS

MOMENTO 1: ANTES DE LA EXPERIENCIA

Para facilitar la comprensión del impacto generado por el proyecto El Palenke Comunica, los resultados de esta sistematización se presentarán siguiendo una estructura por momentos, tal como lo propone Óscar Jara Holliday con su metodología de sistematización de experiencias. Esta organización permite entender la situación del corregimiento desde el inicio hasta el final,

ya que se dividirá en antes, durante y después. Es así como se analizaron los cambios y proyecciones identificados en la experiencia.

El proyecto Palenke Comunica nació de una necesidad compartida: continuar con procesos de comunicación comunitaria por parte de la Universidad, específicamente desde el Laboratorio de Comunicación en las Organizaciones I, de la carrera de Comunicación, pero también responder a una inquietud profunda del territorio. Es así como el programa FORJA, junto a la profesora orientadora Mónica Marión Cataño, buscó un nuevo lugar donde la comunicación pudiera seguir siendo herramienta de transformación. De esta manera, apareció El Hormiguero, un corregimiento geográficamente cercano a la Universidad, pero culturalmente diverso y atravesado por tensiones profundas, como el avance de la urbanización, la pérdida de prácticas tradicionales y el riesgo de invisibilización de una comunidad afro con fuerte arraigo territorial.

El programa FORJA fue quien me sugirió que hiciéramos el trabajo con la comunidad y, entonces, en el mes de diciembre, antes de salir a vacaciones de 2023, fui a la comunidad a conocerlo: a conocer el territorio y hablar con algunos de los líderes, especialmente con doña Nelly Guapacha, quien es la representante legal del Consejo Comunitario. Entiendan que el Consejo Comunitario del Palenke es una figura organizativa amparada en la Ley 70 y que permite a las comunidades organizarse para trabajar y luchar por su identidad y por sus prácticas afro (Mónica Marión Cataño, docente de la Universidad Javeriana, entrevista 1, 2025).

En cuanto al proceso de selección de los estudiantes del Hormiguero, se tuvieron en cuenta ciertos factores, ya que es un proyecto de largo plazo y el compromiso con la asistencia a los talleres era fundamental para avanzar satisfactoriamente. El proceso de selección se realizó en conjunto con la profesora de la Universidad Javeriana Cali, Mónica Marión, y también se estableció un consenso con integrantes del consejo comunitario, en cabeza de la representante legal Doña Nelly Guapacha, donde se eligieron estudiantes comprometidos, con interés por las artes y los medios de comunicación, además de contar con interés en procesos comunitarios y habilidades en comunicación. Se realizaron reuniones previas donde se contextualizó el proyecto, se explicaron los objetivos y se brindó una capacitación básica sobre trabajo comunitario y metodologías participativas (Lina Barona, facilitadora del corregimiento, entrevista 1, 2025).

Por un lado, el corregimiento presenta ciertas problemáticas: aunque está cerca de Cali, no tiene acceso a agua potable, buena conectividad a internet ni energía. Además, el crecimiento de proyectos de urbanización, debido al proceso de metropolización de Cali, está alterando las actividades agrícolas tradicionales. Cabe destacar que la comunidad tiene profundas raíces afrodescendientes, con una historia que supera los 300 años. Por ello, lo más alarmante es que estas dinámicas están cambiando las estructuras sociales y culturales de la región (Rubiano & Bolaños, 2012).

“El primer problema, diría geográfico y geopolítico, que tiene el territorio es que contaban con extensiones de tierra muy grandes, y ahora se han ido urbanizando desde que en 2014 se permitió la expansión urbana hacia las afueras de la ciudad. Así, barrios completos

como Bochalema y Ciudad Pacífica, e incluso la Universidad Autónoma, están contruidos en territorio del Hormiguero, lo que ha venido alterando la relación de la comunidad con su entorno” (Mónica Marión, docente de la Universidad Javeriana, entrevista 1, 2025).

Por otro lado, los problemas que se encontraron desde el campo de la comunicación fueron la falta de habilidades digitales en los jóvenes. A pesar de contar con dispositivos tecnológicos, la comunidad no posee herramientas ni conocimientos que permitan la visibilización de sus luchas y demandas. Por esta razón, se decidió diseñar talleres de manera participativa que pudieran abarcar los vacíos que tenía la comunidad.

La idea nació a partir de un diagnóstico participativo, donde se evidenció el interés de los jóvenes por contar sus historias y fortalecer sus habilidades comunicativas, además del interés de doña Nelly por rescatar los medios de comunicación como la emisora, el periódico y ahora las redes sociales, contando con la página Wix realizada durante la ejecución del proyecto. A partir de eso, se pensó en talleres como herramientas para la visibilización de su identidad (Lina Barona, facilitadora del corregimiento, entrevista 1, 2025).

Es así como este primer momento se fue consolidando: a partir de compartir con la comunidad, escuchar sus relatos y conocer de primera mano el contexto, los estudiantes javerianos pudieron iniciar la planeación y ajustar los talleres de acuerdo con las necesidades y preferencias de la comunidad. Cabe recalcar que se hizo uso de la metodología aprendizaje servicio, dado que esta es encabezada por los estudiantes y propone apoyar una necesidad real

y sentida por la comunidad; no solo cumple con la función de atender, sino de mejorar la calidad de los aprendizajes escolares (Tapia, 2006, p. 5).

MOMENTO 2: DURANTE LA EXPERIENCIA

El segundo momento de los hallazgos derivados de esta sistematización de experiencias corresponde al proceso vivido durante la puesta en marcha de los talleres de comunicación en los periodos académicos 2024-1 y 2024-2, junto con una etapa de reforzamiento de tres talleres adicionales realizados durante el semestre 2025-1. Se llevaron a cabo un total de trece talleres para potenciar las capacidades comunicativas, digitales y narrativas de los jóvenes del corregimiento El Hormiguero. También se buscó promover su identidad cultural afrodescendiente y la habilidad para narrar desde el territorio como individuos pertenecientes a esta comunidad.

Durante el primer semestre académico 2024-1 se realizaron cinco talleres orientados a introducir herramientas básicas de comunicación y establecer un vínculo con el territorio. Como apertura a este proceso, el primer taller desarrollado fue “Tejiéndonos”, el cual se llevó a cabo en la Casa Palenke, en El Hormiguero. En este espacio se reunieron mujeres del Consejo Comunitario, los jóvenes del Hormiguero partícipes de este proyecto y los estudiantes de la Universidad. Este taller partió con el propósito de conocerse e integrarse como equipo.

Del mismo modo, este taller no solo implicó la acción de entrelazar hilos, sino también hacer una analogía entre el tejido de la manilla y el tejido social entre saberes, generaciones y perspectivas del mundo. Por esta razón, María Peña, una mujer indígena nasa, dirigió el taller,

propiciando un ritual de tejido que posibilitó la incorporación de diversas espiritualidades mediante el acto de entrelazar hilos. Así, durante la confección de las manillas se estableció un valor simbólico que relaciona el tejido con las relaciones humanas y el sentimiento de pertenencia.

Ahora bien, este taller marcó el inicio del proceso con un tono afectivo, sensible y respetuoso hacia las tradiciones de los participantes. Fue, además, un acto simbólico de bienvenida al territorio.

“Desde el primer momento en que diseñamos el taller que fue un taller de tejido que realizamos a través de otra persona que también realiza procesos aquí en la Universidad, quien es una mujer indígena que teje el tejido tuvo una doble connotación. No solamente es la práctica de tejer, sino que también, simbólicamente, permite hacer un tejido social. Ese tejido lo hicimos con mucho compromiso, con mucho cuidado. Incluso empezamos el día 8 de marzo, que fue el Día de la Mujer, y pues ese día fue la oportunidad para que las mujeres del Hormiguero también hicieran el taller junto con los jóvenes.” (Entrevista profesora Mónica Marión Cataño, entrevista 1)

Posteriormente, se desarrolló el taller “Diseñando en el Palenke”, donde los jóvenes aprendieron a crear logotipos para sus proyectos personales y comunitarios a través de herramientas digitales, incluidas aquellas con inteligencia artificial. Cabe destacar que, como resultado de este taller, surgió el logo del Palenke Comunica.

“El logo del proyecto fue elaborado por una estudiante de Comunicación y de Diseño de la Comunicación Visual. El logo recoge elementos visuales importantes del corregimiento El Hormiguero, como el agua del río, la canoa que simboliza las balsadas y, en el centro, el micrófono suspendido en lo alto, evocando el primer medio de comunicación que tuvo el corregimiento: el altoparlante.” (Informe El Palenke Comunica, 2024, p. 7)

Asimismo, de este ejercicio surgieron las primeras ideas de emprendimientos y la representación gráfica de sus identidades.

Le siguió el taller “Capturando el Hormiguero”, que introdujo el manejo técnico de la fotografía. Los estudiantes enseñaron a los jóvenes los ajustes esenciales de las cámaras. Este fue uno de los talleres favoritos de los jóvenes del Hormiguero, puesto que, por medio de la fotografía, pudieron expresarse un poco más.

“El de fotografía me gustó porque nos dimos cuenta de que en el teléfono podemos tomar diferentes fotos como en la cámara, aunque no es lo mismo, pero tiene algunos funcionamientos iguales”. (Entrevista grupal, Gisel, joven del corregimiento, entrevista 3, 2025)

Luego, se desarrolló el taller “Narrando nuestra memoria”, donde se les explicó a los jóvenes del corregimiento diferentes géneros narrativos periodísticos, como la noticia, la crónica y la entrevista. En este taller, los jóvenes escribieron sobre su vida cotidiana, el deporte, la historia del corregimiento y experiencias personales. Los resultados que quedaron de este

taller fueron dos crónicas escritas por Isabella Barona y Jennifer Gómez, dos chicas del corregimiento. Estas crónicas se publicaron como contenido en la página web que se creó para el Consejo Comunitario Palenke Hormiguero. Una de las crónicas es sobre la relación histórica del corregimiento con el monocultivo de la caña de azúcar, y la otra es sobre las fiestas patronales del corregimiento.

Como último taller de este periodo académico, se desarrolló el taller “Narrando el 52 Palenke”, enfocado en el diseño de la página web del proyecto, realizado en la plataforma Wix. Guillermo Quevedo, estudiante javeriano, lideró este espacio:

“Yo fui quien construyó la página. Hicimos entrevistas, crónicas, organizamos contenidos... Fue un trabajo muy arduo, pero el más gratificante. Ellos se apropiaron de ese espacio digital”. (Guillermo Quevedo, estudiante javeriano 2024-1, entrevista 5)

Así pues, de este taller se realizó la primera estructura de la página web, que más adelante, en el periodo 2024-2, se reestructuró con un diseño visual más ameno para la comunidad.

En el segundo semestre, los talleres se orientaron más hacia la creación de contenidos relacionados con la expresión oral, los saberes ancestrales y la identidad territorial. El primer taller fue “Exprésate Palenke”, que se desarrolló el 26 de agosto de 2024 a cargo de dos estudiantes. El taller tenía el propósito de desarrollar habilidades de entrevista y expresión oral mediante el aprendizaje de herramientas de contenidos informativos, que les permitieron expresarse con los medios de comunicación. Cabe señalar que este taller fue el primer

encuentro entre los estudiantes de la clase del 2024-2 y los jóvenes del Hormiguero. Por tal motivo, se realizó una actividad rompehielos en la que se conocieron e interactuaron por primera vez.

“El taller de entrevista me sirvió porque pude estar más segura al momento de hacer una exposición en el colegio y poder expresarme mejor. Entonces, los tips que nos dieron sobre la entrevista me sirvieron mucho para realizar la exposición en el colegio”. (Entrevista grupal, Gisel, joven del corregimiento, entrevista 3, 2025)

Le siguió el taller “Floranzine”. Este taller se realizó con el propósito de generar 53 conciencia en los jóvenes del Hormiguero sobre la importancia de las plantas. Tuvo tres partes: primero, el reconocimiento de las plantas del sector; segundo, la elaboración de un fanzine; y tercero, la socialización del fanzine en grupo. Este taller fomentó el reconocimiento de los saberes ancestrales sobre las plantas como método curativo y de los conocimientos populares.

Por consiguiente, en el taller “Voces del Palenke”, que tuvo dos sesiones, en una se les explicó a los jóvenes el manejo de equipos de sonido para que pudieran familiarizarse con ellos y, al momento de la práctica, les fuera cómodo usarlos. También se le explicaron aspectos importantes a la hora de crear un podcast. La respuesta a esta primera sesión fue positiva: los participantes mostraron gran curiosidad y entusiasmo por explorar los equipos.

En la segunda sesión, se llevó a los participantes a la cabina de sonido de la Universidad con el fin de explicarles su funcionamiento. Como actividad, los chicos participantes y

pertenecientes al grupo de chirimía del corregimiento tocaron algunas canciones con sus instrumentos. Luego, se dividieron en grupos para grabar el podcast Voces del Palenke.

Como resultado de este taller, se crearon cuatro episodios del podcast Voces del Palenke, los cuales abordaban temas como la historia del corregimiento, las balsadas, el cuidado del agua y la chirimía, temas que están muy arraigados a su cultura. Este podcast fue divulgado en la página web creada para el Consejo Comunitario El Palenke. Este taller fue muy bien recibido; los jóvenes estaban muy contentos de tener la experiencia de grabar en una cabina de sonido. Ellos, al ser parte de una comunidad muy oral, estaban felices de ser escuchados.

El taller que más me gustó fue el de sonido, cuando fuimos a la cabina de sonido, porque pudimos aprender muchas cosas. Al estar en un grupo de chirimía, nos sirvió mucho porque pudimos ver cómo es grabar música ahí. (Julián, joven del corregimiento, entrevista grupal, Entrevista 3)

“A mí me gustó el taller de audio, donde nos mostraban diferentes tipos de micrófonos y todo eso para poder grabar bien los sonidos. Este taller me gustó porque así puedo ver con qué instrumentos puedo grabar los sonidos en mi grupo de chirimía”. (Diego, joven del corregimiento, entrevista grupal, Entrevista 3)

“La comunidad del Hormiguero demostró un gran potencial para la creación de podcasts. Su familiaridad con la música y los sonidos, sumada a su cercanía con la oralidad, se evidenció durante el taller. Los participantes se mostraron muy cómodos en la cabina de

grabación, expresándose con naturalidad y apropiándose del espacio". (Mora y López, Informe Palenke Comunica, 2024, p. 12)

El cuarto taller de este segundo periodo académico fue "Mapeando el Palenke". Este taller fue sobre cartografía social, en el que los jóvenes ubicaron sus lugares significativos en el corregimiento, como la cancha, el río, la iglesia, la Casa Palenke y sus colegios. Este taller se realizó con el objetivo de que los jóvenes reconocieran y se apropiaran de su territorio.

"A través del mapeo, los jóvenes no solo compartieron puntos de referencia geográfica, sino que también recordaron anécdotas y costumbres que vinculan a cada lugar con su vida cotidiana. Esta actividad les permitió reconocerse como habitantes de un espacio que tiene vida y significado propio, donde cada rincón guarda un pedazo de sus raíces y una historia colectiva". (Valencia, Peláez y Hurtado, Informe Palenke Comunica, 2024, p. 18)

El taller "Ciberconéctate" fue el último de este semestre académico; en este taller se les presentó de nuevo la plataforma Wix con más profundidad. El objetivo era que, tras concluir la intervención, ellos mismos pudieran gestionar, modificar y renovar de manera independiente la página web diseñada durante el proyecto. Este espacio reforzó su habilidad técnica y reafirmó su función como comunicadores populares con capacidades propias.

"Tuvimos la posibilidad de entregar una página web al corregimiento, es decir, el corregimiento se está haciendo visible. Ahora vamos a hacer una pequeña campaña de difusión de la página para que se dé a conocer y para que empiece a ser consultada. Creo que ese es un gran logro. Se creó la página web en una plataforma gratuita porque no hay forma de estar

pagando para tener una página web, ese es un gran logro". (Docente Mónica Marión Cataño, entrevista 1, 2025)

Para el desarrollo de esta sistematización de experiencias, también se realizaron tres talleres de refuerzo, los cuales se desarrollaron en los meses de febrero y marzo. Dos de estos talleres se realizaron en la Universidad Javeriana de Cali y uno en el corregimiento El Hormiguero.

El primer taller fue de diseño gráfico, en el cual los jóvenes desarrollaron piezas visuales relacionadas tanto con su territorio como con sus gustos personales. El segundo fue un taller de edición de video, trabajando con la aplicación CapCut, en el que los participantes aprendieron a modificar y generar contenido audiovisual con sus celulares. El principal objetivo de este taller fue crear reels que sirvieran como insumos para nutrir la página web. Estos videos estuvieron relacionados con su cultura y con el corregimiento.

El último taller tuvo lugar en el corregimiento y se centró en la creación de contenidos, como la grabación de un video sobre el grupo de chirimía y sus integrantes, así como una sesión fotográfica de las chicas pertenecientes al Consejo Comunitario, ya que anteriormente se había realizado una, pero solo con los chicos. Por ende, se consideró pertinente realizar este espacio.

MOMENTO 3: DESPUÉS DE LA EXPERIENCIA

Este momento contiene los aprendizajes, conclusiones y cambios relevantes derivados de la experiencia llevada a cabo con los jóvenes del corregimiento de El Hormiguero, dentro del proyecto El Palenke Comunica. Así pues, el trabajo de campo no solo se redujo a la impartición de contenidos, sino que también se transformó en una vivencia de cambio entre los alumnos universitarios y los estudiantes que forman parte del corregimiento, a través del intercambio de saberes.

A partir de la intervención del primer semestre (2024-1), se realizaron cinco talleres clave, tales como: Tejiéndonos, Diseñando en el Palenke, Capturando el Hormiguero, Narrando nuestra memoria y, por último, Navegando en el Palenke. Estos talleres permitieron profundizar en el conocimiento sobre técnicas de comunicación, como la creación de contenidos digitales, fotografía, elaboración de textos narrativos y construcción de la página web. Con base en lo aprendido, los estudiantes manifestaron las siguientes enseñanzas:

“Las habilidades digitales que aprendí fueron la parte de fotografía, lo cual me sirvió mucho para tomar las fotos de mi emprendimiento y también poder crear el logo de mi emprendimiento”. (Gisel Dayana, joven participante del proyecto, entrevista, 2025).

“Aprendí a manejar una cámara, hasta cómo crear una página web”. (Rony Estiven Montezuma, joven participante del proyecto, entrevista, 2025).

Sin embargo, un estudiante del primer semestre, encargado de la capacitación en la creación de la página web, evidenció lo siguiente a partir de los talleres realizados:

“Yo creo que ellos lograron realizarlo; ellos, en efecto, pudieron desarrollar esas capacidades, habilidades digitales con las cámaras, con los computadores, también lograron hacerlo, en este caso, para la escritura, para el manejo web”. (Guillermo Quevedo, estudiante, entrevista, 2025).

En el 2024-2 se llevaron a cabo cinco talleres complementarios que lograron afianzar su conocimiento sobre la identidad afro. Un ejemplo de esto fue el taller de cartografía y Floranzine.

“Yo sí pude aprender sobre mi identidad, pues conocí más sobre la historia de mi corregimiento, como su primer nombre y cómo se creó este corregimiento. También sobre las plantas y su uso para algunas enfermedades”. (Juan Camilo, participante del proyecto, entrevista, 2025).

Además, se les enseñaron nuevas herramientas de comunicación, como en el taller de sonido, donde aprendieron a realizar un podcast. Esta fue una de las experiencias que más resaltaron los estudiantes.

“Pude comunicarme más por medio del audio, mostrando nuestra música”. (Diego Fernando García, participante del proyecto, entrevista, 2025).

“El taller que más me gustó fue el de sonido, cuando fuimos a la cabina de sonido, porque pudimos aprender muchas cosas. Al estar en un grupo de chirimía, nos sirvió mucho porque pudimos ver cómo es grabar música ahí”. (Julián Andrés Solarte, participante del proyecto, entrevista, 2025).

Por lo tanto, recolectando los resultados del proyecto, se creó una página web llamada El Palenke Comunica, donde se almacenaron contenidos digitales producidos durante los talleres, con el objetivo de hacer visibles sus luchas y demandas.

Para concluir esta parte del proceso, se realizó una retroalimentación acerca del 58 aprendizaje de los talleres presentados en 2024, en la que se identificaron mejoras necesarias en la elaboración de elementos de diseño gráfico en Canva, la grabación y edición de videos en CapCut, todo esto con el objetivo de seguir alimentando la página web de El Palenke Comunica y continuar visibilizando a su comunidad.

“Estos talleres significaron el compromiso de los alumnos para hablar de su territorio y reforzar sus habilidades digitales, de manera que se sientan más incentivados a aprender y consolidar sus competencias”. (María Fernanda Correa, estudiante-investigadora, entrevista, 2025).

CONCLUSIONES (LECCIONES APRENDIDAS)

Más que un balance de resultados, las lecciones aprendidas permiten visibilizar los aprendizajes, retos, respaldos y expectativas que cada actor que hizo parte de esta experiencia vivió a lo largo del proceso. Desde los jóvenes del corregimiento El Hormiguero hasta los estudiantes universitarios, la docente acompañante, la facilitadora del corregimiento y las investigadoras de la presente sistematización. En virtud de ello, todos atravesaron transformaciones significativas que dejaron huellas tanto a nivel personal como colectivo.

Por eso, esta sistematización recupera las voces, experiencias y transformaciones vividas por los distintos actores, reconociendo que este tipo de intervenciones sociales no solo dejan huellas en quienes reciben, sino también en quienes los facilitan y acompañan. En ese sentido, esta sección se organiza a partir de cinco enfoques centrales: las lecciones aprendidas desde las vivencias; desde la metodología de los talleres; desde la comunicación, entendida desde un enfoque dialógico y de cambio social; desde el fortalecimiento de la identidad afro; y, finalmente, desde el enfoque pedagógico de aprendizaje-servicio, que articuló la formación académica con el compromiso comunitario.

A continuación, revisamos los aprendizajes desde las vivencias que cada participante del proyecto El Palenke Comunica expresó mediante una entrevista participativa.

En primer lugar, las vivencias compartidas que surgieron durante el desarrollo del proyecto sistematizado El Palenke Comunica manifiestan la capacidad que tienen los encuentros desarrollados bajo el margen del intercambio de saberes y comunidades para transformar percepciones, fomentar vínculos y generar procesos de aprendizaje mutuo que van más allá de los objetivos académicos y se arraigan más en lo humano y lo grupal.

Acorde con lo anterior, este apartado de vivencias se encuentra organizado en distintas voces con el fin de evidenciar cómo esta intervención social dejó huellas en los participantes: jóvenes del corregimiento, estudiantes universitarios, docente, facilitadora del corregimiento e investigadoras en las formas de comprender la comunicación, el territorio y la educación.

Por lo visto, cuando las comunidades se convierten en protagonistas de sus procesos, la comunicación se intensifica, fomentando el diálogo, la participación y la apropiación colectiva (Gumucio, 2011). En cuanto al proceso vivido en El Hormiguero, cabe destacar que se reafirmó el valor de construir con otros desde el respeto mutuo, identificando los saberes ancestrales como punto de partida para una transformación auténtica y sostenida.

Con base en lo vivido, uno de los impactos más destacados fue la forma en que los talleres respondieron a las necesidades del territorio, especialmente en términos de identidad, comunicación y uso del tiempo libre: Considero que los talleres respondieron de manera significativa a varias de las necesidades expresadas por la comunidad, especialmente en relación con el fortalecimiento de la identidad cultural, la formación en comunicación, y la creación de espacios donde los jóvenes pudieran expresarse y hacer buen uso de su tiempo de ocio. (Lina Barona, facilitadora del corregimiento, entrevista 2, 2025)

Seguidamente, la comunidad también identificó transformaciones individuales y colectivas:

A nivel individual, muchos jóvenes ganaron confianza en sí mismos, comenzaron a verse como narradores de sus propias historias y comprendieron el poder que tiene la comunicación para generar cambios positivos. A nivel colectivo, se fortaleció el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia y el interés por cuidar y promover la cultura ancestral. (Lina Barona, facilitadora del corregimiento, entrevista 2, 2025)

Por otro lado, el proceso de sistematización también dejó una huella profunda en las estudiantes–investigadoras de la presente investigación al haber ellas también participado del proyecto en el periodo semestral 2024–2. Lo que inició como una tarea académica, pronto se transformó en una experiencia vital de conexión con el territorio y sus saberes.

“A medida que compartimos nuestros conocimientos, el territorio también nos ofrecía valiosas enseñanzas. Aprendimos de sus plantas, del río y de la vida en comunidad. Fue un verdadero intercambio de saberes que tuvo un impacto transformador en nosotros.” (María Camila López, estudiante investigadora, comunicación personal, 2025)

La experiencia permitió resignificar su compromiso con la carrera, reconociendo el valor del aprendizaje situado, el contacto directo y el acompañamiento horizontal. La cercanía con la comunidad generó vínculos genuinos.

“Como estudiante de comunicación, a la que siempre le ha interesado lo comunitario, participar en El Palenke Comunica fue una experiencia muy gratificante. Pues, estar en el territorio, compartir con los jóvenes del Hormiguero, escuchar sus historias y ver cómo se expresaban a través de los talleres me enseñó mucho más de lo que imaginé.” (Juana Valentina Mora, estudiante–investigadora, comunicación personal, 2025)

“Como parte del equipo investigador, también participé activamente en el proyecto El Palenke Comunica durante el semestre 2024–2, lo cual me permitió no solo observar, sino ser parte de la experiencia. Estar en el territorio me hizo valorar mucho más el aprendizaje desde la

práctica, desde el compartir cotidiano con los jóvenes y desde el reconocimiento de sus saberes.” (María Fernanda Correa, estudiante-investigadora, comunicación personal, 2025)

Figura 12.

Encuentro con las investigadoras en el corregimiento



Nota: fotografía de elaboración propia (2025)

Del mismo modo, desde la voz de los jóvenes del Hormiguero, las vivencias también marcaron un antes y un después en su manera de expresarse y relacionarse con el conocimiento. Muchos de ellos encontraron en los talleres una oportunidad para descubrir capacidades, fortalecer su autoestima y aprender haciendo.

“Me ayudó en la forma de expresarme, de participar más y poder exponer en clase. Yo era muy tímido, pero ya puedo pensar mejor lo que quiero decir.” (Rony Estiven Montesuma, joven participante del proyecto, entrevista, 2025)

Del mismo modo, para quienes participaron en el semestre anterior, como Guillermo Quevedo, estudiante universitario de la Pontificia Universidad Javeriana, la experiencia también representó un aprendizaje transformador. Su participación en la creación y socialización de la página web comunitaria le permitió encontrarse con otra forma de hacer comunicación: más humana, más horizontal y conectada con las realidades del territorio.

“Yo fui quien diseñó la página web, el correo, organicé los textos y los contenidos. Me sentí feliz, orgulloso, porque los muchachos le pusieron mucho entusiasmo. A pesar de que el tema se podía tornar complicado, ellos mostraron ganas de aprender. [...] Me recuerdan con mucho cariño y yo también a ellos.” (Guillermo Quevedo, estudiante universitario del periodo 2024-2, entrevista escrita, 2025)

Por consiguiente, la identidad afro se consolidó como uno de los aprendizajes más significativos durante el desarrollo del proyecto El Palenke Comunica, puesto que el reconocimiento, la resignificación y el fortalecimiento de la identidad afro por parte de los jóvenes del corregimiento El Hormiguero se vivió como un proceso de reconexión con sus saberes ancestrales, sus prácticas y costumbres. A pesar de que estos jóvenes crecieron en un territorio que históricamente es afrodescendiente, muchos de ellos no habían reflexionado profundamente sobre la identidad del corregimiento y el valor simbólico que representa.

A través de los diferentes talleres que se ejecutaron durante el proyecto, los participantes no solo adquirieron herramientas comunicativas, sino que también se reencontraron con elementos propios de su territorio, como lo son la música, las plantas

medicinales, los relatos orales y factores relacionados con su pasado histórico, entendidos como expresiones de resistencia y afirmación identitaria. Así pues, pudieron resignificar estas prácticas que antes podían parecer cotidianas o invisibles, pero que hoy en día reconocen y sobre las que tienen más conciencia de la importancia de mantener vigentes, como parte esencial de lo que son como comunidad.

Figura 13.

Taller de Floranzine 2024-2



Nota: fotografía por estudiante semestre 2024-2

Ahora bien, desde los antecedentes y el marco conceptual de la presente sistematización, se reconoce la identidad afro, tal como lo plantea, que este no puede entenderse como un rasgo existencialista fijo, sino como un constructo social, político y cultural que está en constante transformación, y que a su vez está marcado por diferentes procesos históricos de luchas colectivas.

Es así que este proceso pedagógico y comunitario también evidenció que la identidad afro no solo se nutre por medio del discurso, sino a través de la práctica, del hacer, del

compartir. Por esto, los talleres permitieron a los jóvenes identificarse mucho más con su cultura desde lo cotidiano, como desde el uso de las plantas y la música del territorio. Uno de los espacios que más aportó a este reconocimiento fue el taller de Floranzine, en el cual se exploraron las plantas del territorio y sus usos tradicionales.

“Los talleres respondieron de manera significativa a varias de las necesidades expresadas por la comunidad, especialmente en relación con el fortalecimiento de la identidad cultural, la formación en comunicación, y la creación de espacios donde los jóvenes pudieran expresarse y hacer buen uso de su tiempo de ocio”. (Lina Barona, facilitadora del corregimiento, entrevista 1, 2025)

Figura 14.

Taller Floranzine 2024-2



Nota: estudiantes semestre 2024-2

Del mismo modo, el taller de podcast permitió que los jóvenes contaran historias 65 propias, hablaran sobre la Chirimía, las balsadas, las fiestas patronales y la historia del corregimiento.

Pienso que estos saberes pueden contribuir a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de diversas maneras. Por ejemplo, retomar la chirimía apasiona a muchos, y esto se evidenció notablemente en el taller de podcast. En la segunda sesión, al visitar la cabina y después de explicarles el funcionamiento de los equipos, inmediatamente comenzaron a tocar los instrumentos mientras los grabábamos. Este es un claro ejemplo de que su comunidad tiene una fuerte tradición oral. Siento que este tipo de saberes les ayuda significativamente a construir su identidad, sus gustos y sus aspiraciones futuras, elementos que al mismo tiempo forman parte de su identidad cultural. (Yhainner Giraldo, estudiante universitario, participante de la experiencia, entrevista 2025)

Figura 15.

Taller de sonido 2024-2



Nota: fotografía de elaboración propia (2024)

“Este tipo de ejercicios no solo dinamizó la participación, sino que, como lo señala Mónica Marion Cataño (docente responsable del proyecto), responden a un enfoque ético de la comunicación: La lucha del territorio El Hormiguero es una lucha territorial, porque los están invadiendo y su preocupación es que se van a quedar sin prácticas. Y todo el trabajo que han venido haciendo por ellos ser población afro con sus propias prácticas... Ese tipo de comunicación es la que se requiere”.

Es decir, que este enfoque se relaciona directamente con el planteamiento de Gumucio Dragon, quien sostiene que “la comunicación para el cambio social es un proceso horizontal de diálogo y debate a través del cual las personas definen quiénes son, qué necesitan y cómo pueden actuar colectivamente para mejorar sus vidas” (Gumucio Dragon, 2001, p. 35). Por esto, desde esta mirada, la comunicación no fue vista como una técnica instrumental para informar, sino como una práctica humana, donde la palabra, la escucha y la acción lograron construir y sacar adelante el proyecto.

Por ende, el desarrollo de estos talleres puso en práctica este tipo de comunicación para el cambio social basado en una metodología de aprendizaje-servicio que fomentó el trabajo conjunto entre estudiantes universitarios y los jóvenes del corregimiento, generando espacios donde se compartieran experiencias, se visibilizaran saberes y se produjeran contenidos significativos que reflejaban la vida y las luchas del territorio. Así, como parte del proceso, los estudiantes Javerianos enseñaron a los jóvenes diversas habilidades comunicativas: manejo de audio y video, creación de pódcast, escritura de guiones, registro fotográfico, diseño gráfico y producción de contenidos digitales.

“La verdad es que los participantes sí lograron desarrollar habilidades digitales y de comunicación participativa. Esto se evidencia bastante cuando se comparan las entrevistas realizadas a algunos jóvenes meses antes de iniciar con el proceso o de continuarlo. Ahora, pues, ya lo último que se hizo y se nota mucho es que ya se sueltan un poco más, son más libres en las entrevistas, es bastante interesante lo mucho que han progresado”. (Yhainner Giraldo, estudiante universitario 2024–2, entrevista, 3, 2025.

Figura 16.

Entrevista a integrantes de la Chirimía



Nota: fotografía realizada por estudiantes semestre 2024–2

Sí, yo creo que ellos lograron realizarlo, ellos en efecto pudieron desarrollar esas capacidades, habilidades digitales con las cámaras, con los computadores, también lograron hacerlo con la escritura, el manejo web... Yo hice algunos ejercicios y llamé a algunos

muchachos, y muchos sí me estaban prestando atención... Sí pienso que, aunque no en su totalidad, estos talleres, a pesar de que son muy fructíferos, también tienen su desventaja: que, si los muchachos no vuelven a practicar, puede que se les olvide. Pero sí, se desarrollaron esas habilidades. (Guillermo Quevedo, estudiante semestre académico 2024-1, entrevista 4, 2025)

Figura 17.

Taller de narrativas escritas 2024-1



Nota: fotografía elaborada por los estudiantes 2024-1

Los talleres, desde el enfoque de comunicación para el cambio social, se convirtieron en escenarios de encuentro, escucha activa y creación colectiva. Tal como lo expresó Lina Barona, facilitadora del corregimiento: La respuesta con respecto a los talleres fue muy receptiva. Hubo entusiasmo desde el inicio y una gran disposición a participar. La comunidad vio en los talleres una oportunidad para que sus jóvenes adquirieran nuevas herramientas y se expresaran de formas adecuadas y seguras, además de favorecer su desarrollo personal y académico.” (Lina Barona, entrevista 2, 2025)

En este proceso, se resignificó el papel de la comunicación en la vida cotidiana de los jóvenes del corregimiento. En lugar de reproducir formatos impuestos, se partió de sus propios saberes, prácticas y formas de habitar el territorio. Esto permitió que los contenidos emergieran de sus intereses, inquietudes y memorias, como se evidenció en el taller de podcast o el Floranzine, donde se contaron historias sobre la chirimía, las balsadas, las plantas medicinales y las fiestas patronales.

La docente Mónica Cataño también reflexionó al respecto:

“Este tipo de comunicación es la que se requiere. Una comunicación ética, que surge desde las luchas del territorio, desde su memoria. La comunidad está luchando por no perder sus prácticas, y los jóvenes deben apropiarse también de esos lenguajes.” (Profesora del proyecto El Palenke Comunica, Mónica Marión Cataño, entrevista 1, 2025)

Cabe destacar que las lecciones aprendidas desde la comunicación nos recuerdan que formar en habilidades comunicativas no es solamente enseñar técnicas, sino facilitar procesos de empoderamiento. Cuando se promueve una comunicación basada en el respeto, la horizontalidad y el reconocimiento del otro, se abren nuevas oportunidades y se permite la apropiación del territorio.

Ahora bien, la implementación de los talleres en el proyecto El Palenke Comunica generó aprendizajes significativos que se basaron en el acoplamiento de diversas metodologías y enfoques pedagógicos. En primer lugar, según Abarca (2016), “La metodología participativa para la intervención social tiene estrecha relación con todos y cada uno de los momentos de los

procesos de aprendizaje, garantiza su efectividad, unidad e integralidad para la realización de procesos de interaprendizaje de impacto real en la vida de las personas aprendientes” (p. 2).

Los talleres los planeamos en la clase de manera participativa con los estudiantes y lo compartíamos con ellos, y había muchas cosas que ajustar porque una cosa es lo que uno planea y otra cosa es lo que se ejecuta. Si bien pudimos indagar un poco cuáles eran los conocimientos que ellos tenían del mundo digital y de la comunicación. Había unos conocimientos que se comparten o que se aprenden en las instituciones educativas, pero son precarios en relación con lo que se desea. (Mónica Marión, docente de la Universidad Javeriana, entrevista 1, 2025)

Esa metodología demostró ser primordial para los estudiantes, ya que permitió crear un ambiente de confianza entre los estudiantes Javerianos y los jóvenes del Hormiguero. Es así como este enfoque facilitó el diálogo de saberes, dado que cada sujeto reconoció el valor y la legitimidad de cada uno frente al saber del otro (Pérez, et al., 2008).

En cuanto al diálogo de saberes, yo diría que nos falta, y eso queda incluso como lecciones aprendidas, quizás nos falta aprender un poquito más de ellos. Y cuando digo aprender es porque nosotros estamos brindando ciertas herramientas de comunicación para que ellos las apropien, para que hagan comunicación. Y nos permeamos de su alegría, de su actitud festiva, pero, por ejemplo, nunca hemos dicho: “venga, enseñenos a tocar algún instrumento”. Sí creo que al menos falta un poquito más de ese ejercicio de reciprocidad,

porque hemos sido más nosotros los que hemos dado, ellos de manera muy amable, apropiándose y narrándonos también sus experiencias. (Mónica Marión, docente de la Universidad Javeriana, entrevista 1, 2025)

Así mismo, se observó que el aprendizaje-servicio fue clave en el desarrollo de todo el proyecto. Dado que esta metodología permitió que los estudiantes fueran el centro, tomaran el papel de protagonistas de las actividades de servicio a la comunidad, hubo una gran apropiación que les permitió demostrar no solo sus conocimientos en los diferentes ámbitos de la carrera, sino el líder que llevan dentro.

Es por esto que Nieves (2006) explica que la mayoría de las universidades presenta estos proyectos como una propuesta que ya está completamente establecida y planeada, es decir, una propuesta cerrada que no fomenta la participación de los estudiantes; por ende, en muchos de los casos no hay motivación y los niveles de aprendizaje terminan siendo bajos. Por lo tanto, esta metodología es una invitación a dejar a los estudiantes participar, dejar fluir su creatividad e imaginación, siempre y cuando se les esté ofreciendo acompañamiento y retroalimentación de lo que realizan. De este modo, los docentes podrán ver el fruto de su trabajo, además de las cualidades y habilidades que surgen en los estudiantes a partir de este tipo de proyectos, ya que se puede observar cómo florecen liderazgos positivos, la capacidad de participación y cómo se activa la iniciativa en ellos.

Se brindó apoyo técnico, emocional y metodológico. Acompañamos los procesos creativos, resolvimos dudas y motivamos constantemente a los chicos a confiar en sus ideas y talentos. También hicimos seguimiento individual a algunos casos donde se necesitaba más acompañamiento. (Lina Barona, facilitadora del corregimiento, entrevista 1, 2025)

No obstante, los buenos resultados no solo dependen de los estudiantes, debe haber un liderazgo docente diferente al que se encuentra en el aula. Puesto que el trabajo de campo implica requerimientos y condiciones, las cuales los estudiantes no conocen o no esperan que sucedan. Cada comunidad te propone desafíos distintos, si bien yo había trabajado con comunidades afro, pero no era lo mismo que trabajar con jóvenes. (Mónica Marión, docente de la Universidad Javeriana, entrevista 1, 2025)

En este caso, la docente Mónica Marión siempre preparaba a los estudiantes antes, no solo con la teoría, sino que relataba sus propias vivencias para prevenir situaciones que pudieran ocurrir durante el proceso. Durante las visitas al corregimiento se pudo contemplar el compromiso y cómo valora la docente su trabajo con el corregimiento; no solo demostró pasión por lo que hace, sino todos los años de experiencia que tiene trabajando con diferentes comunidades.

Hay que reconocer que no a todos los estudiantes de comunicación les interesa el trabajo comunitario. Eso creo que ha sido uno de los aprendizajes que me deja no solamente esta experiencia, sino todas las que he hecho con trabajo comunitario. Es una asignatura que

hay que cumplir y mi objetivo, más allá de que se vayan a dedicar a este tipo de trabajo, es que los estudiantes se den la oportunidad de tener una experiencia en este campo, más allá de que no les guste o no lo sepan hacer bien. Si no, más encaminado hacia la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos y lo que estos pueden aportar a una comunidad. (Mónica Marión, docente de la Universidad Javeriana, entrevista 1, 2025)

Por otra parte, gracias a los talleres brindados, los jóvenes del corregimiento pudieron adquirir habilidades digitales, sino que también se convirtieron en agentes activos en la comunicación para el cambio social. Dado que, como lo explica Gumucio en una entrevista, se basa en “un diálogo que respeta la tradición, la cultura, y que respeta las voces de los que no tienen voz” (Pérez, Cataño & Franco, 2009).

En conclusión, las metodologías usadas demostraron efectividad al vincular la formación técnica con la realidad social, lo que permitió a los jóvenes adquirir competencias digitales, no solo como herramientas técnicas, sino como medio para expresar su identidad y promover sus saberes ancestrales, dado que se empoderan como narradores de sus propias historias y promotores de su identidad afro.

BIBLIOGRAFÍA

De Alba Roa, A. F., & Galindo Cardenas, S. G. (2023). El fomento del pensamiento crítico en la educación rural: Una propuesta desde la educomunicación. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 10–23. <https://www.revistas.ogmios.com>

Delgado, S. A. C. (2006). El territorio: Derecho fundamental de las comunidades afrodescendientes en Colombia. *Revista Controversia*, (187), 48–81.

Efendy Maldonado, J., Bonini, J. A., & Lacerda, J. D. S. (2023). Cibercontrol, ciudadanía comunicativa y educomunicación. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 153. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v1i153>

Gamboa-Vela, N., & Padilla-Fernández, A. (2023). Educomunicación como práctica emancipatoria. En E. Maldonado (Ed.), *Producción emancipadora de conocimiento: Transmetodología, educomunicación y transformaciones ético-políticas* (pp. 57–74). <https://doi.org/10.16921/ciespal.46.66>

García González, M. (2020). Sistematización, una práctica necesaria. *Diálogos y Perspectivas Interventivas*. <https://revistadialogo.com>

Gobernación de Colombia. (2024). ¿Qué son las habilidades digitales y por qué debo desarrollarlas? Inicia con TIC. <https://iniciacontic.gov.co/776/w3-article-396661.html>

- Hernández, G. D. (2010). Desafíos de la educomunicación y alternativas pedagógicas en la construcción de la ciudadanía. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, (7)
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos 74 posibles.
- Méndez Barragán, L. V. (2022). Sistematización del fortalecimiento de experiencias en la empresa ABELMAR durante la práctica profesional 2022-1 (Tesis doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Navarro Díaz, L. R. (2017). Palenque: Comunicación, territorio y resistencia: Comunicación, territorio y resistencia. Universidad del Norte.
- Pérez, G., Cataño, M., & Franco, F. (2009). Comunicar para el cambio social: Una comunicación ética y política. *Signo y Pensamiento*, 28(55), 278-290.
- Poveda Parra, M. F., & Herrera Álvarez, L. H. (s.f.). La Comunicación para el Cambio Social como práctica de reconstrucción de tejido en espacios fragmentados por la violencia urbana: Creación del Colectivo de comunicación La Florida Te Ve dirigido a niñas y niños habitantes de la comuna 6 del municipio de Soacha (Tesis de licenciatura, Universidad de La Sabana).
- Romero Reyes, R. (2023). La educomunicación popular. Breves apuntes. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(3).

Rubiano Sánchez, E., & Bolaños Salazar, J. A. (2012). Presión urbana sobre la zona rural de Cali:

Caso corregimiento El Hormiguero entre el periodo 1980–2010 [Trabajo de grado, Universidad del Valle]. Universidad del Valle Repositorio Institucional.

Sala Valdés, C. (2017). La comunicación para el cambio social: Una mirada participativa al concepto de desarrollo.

Salas Mejía, D. (2013). Comunicación para el cambio social. Reflexión del nacimiento de una nueva teoría con enfoque a la acción y el cambio. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Maestría en Diseño, Información y Comunicación. Recuperado de: http://www.academia.edu/4409281/Comunicaci%C3%B3n_para_el_Cambio_Social

Sánchez, J. A. (2014). El conocimiento ancestral desde una perspectiva afrodescendiente. Seminarios de Investigación, 33.

Tapia, M. N. (2006). Aprendizaje y servicio solidario: Algunos conceptos básicos. Buenos Aires, Argentina: Programa Nacional Educación Solidaria.

Tapia, M. N. (s.f.). Aprendizaje y servicio solidario: Algunos conceptos básicos.

http://ucv.ve/uploads/media/Aprendizaje_y_servicio_solidario_M_.Nieves_Tapia.pdf

Tonon, G. (2008). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. Microsoft Word – LIBRO DEFINITIVO MET CUALI.doc.

Viloria Díaz, N. I. (2015). Comunicación para el cambio social: Propuesta y validación de un modelo para medir los efectos en la reconstrucción de tejido social, aplicado a tres

acciones comunicativas realizadas en la ciudad de Medellín entre los años 2008-2011
(Tesis de maestría, Universidad de Medellín).

ANEXOS

ANEXO 1. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL PROYECTO

PALENKE COMUNICA (ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA JAVERIANA)

Cordial saludo,

nosotras somos María Fernanda Correa, María Camila López y Juana Valentina Mora, estudiantes de la carrera de Comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Actualmente, estamos desarrollando nuestro trabajo de grado, que busca sistematizar la experiencia del proyecto Palenke Comunica y su impacto en los participantes. Queremos agradecerles por su tiempo y disposición para esta entrevista. Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos, y su testimonio es clave para comprender mejor el proceso y los aprendizajes generados.

I. DATOS GENERALES

- Nombre completo:
- Edad:
- Semestre actual:
- Rol en el proyecto:

- Tiempo de participación en el proyecto:
- ¿Habías trabajado anteriormente con comunidades? Experiencias previas trabajando con comunidades:

II. EXPERIENCIA EN PALENKE COMUNICA

1. ¿Cuáles fueron los principales retos que enfrentaste durante tu participación?
2. ¿Cuáles fueron los principales retos que enfrentaste durante tu ¿Cuáles consideras que fueron los mayores logros del proyecto?

III. ROL EN EL PROYECTO

3. ¿Cuáles fueron tus responsabilidades principales dentro del proyecto?
4. ¿Cómo influyó tu rol en el desarrollo del proyecto y en la experiencia de los participantes?

IV TALLERES ORIENTADOS

5. ¿Cuáles fueron los talleres que orientaste dentro del proyecto?
6. ¿Qué metodologías utilizaste para compartir estos talleres?
7. ¿Cómo te sentiste al orientar estos talleres?
8. ¿Cuáles fueron los principales desafíos al momento de orientar los talleres?

V. IMPACTO EN LOS PARTICIPANTES

10. ¿Consideras que los jóvenes participantes lograron desarrollar habilidades digitales y de comunicación participativa? Explica

11. ¿Observaste cambios en la forma en que los jóvenes se expresaban o participaban en los talleres?

VI. APRENDIZAJES SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES

12. ¿Qué conocimientos adquiriste sobre los saberes ancestrales de la comunidad afro con la que trabajaste?

13. ¿Cómo crees que estos saberes pueden contribuir a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia en los estudiantes?

VII. CAMBIO SOCIAL

14. ¿Cómo crees que este proyecto aportó en los cambios en la comunidad?

VIII. REFLEXIÓN SOBRE LA DIVERSIDAD Y LA CIUDAD

15. ¿Cómo influyó el proyecto en tu comprensión sobre la diversidad dentro de una ciudad con centro y periferia?

16. ¿Crees que esta experiencia ha cambiado tu percepción sobre las comunidades afro y la diversidad cultural? Explica.

IX. COMENTARIOS FINALES

17. ¿Qué mejorarías en futuras ediciones del proyecto?

18. ¿Te gustaría seguir participando en iniciativas similares? ¿Por qué?

ANEXO 2. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL PROYECTO

PALENKE COMUNICA (FACILITADORA ACOMPAÑANTE)

Cordial saludo,

nosotras somos María Fernanda Correa, María Camila López y Juana Valentina Mora, estudiantes de la carrera de Comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Actualmente, estamos desarrollando nuestro trabajo de grado, que busca analizar la experiencia del proyecto Palenke Comunica y su impacto en los participantes. Queremos agradecerle por su tiempo y disposición para esta entrevista. Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos, y su testimonio es clave para comprender mejor el proceso y los aprendizajes generados.

DATOS GENERALES

- Nombre
- Edad:
- Rol en el proyecto:
- Tiempo en el proyecto:
-

I. ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO

1. ¿Cómo fue el proceso de selección y preparación de los estudiantes para participar en el proyecto?
2. ¿Cómo se coordinó el trabajo entre los estudiantes de la Javeriana y la comunidad El Hormiguero?
3. ¿Cómo surgió la idea de realizar estos talleres con la comunidad El Hormiguero?}
4. ¿Cómo fue el proceso de coordinación con los estudiantes de la Javeriana y la 80 profesora?

II. DINÁMICA Y RELACIÓN ENTRE PARTICIPANTES

5. ¿Cómo percibió la relación de los estudiantes de la Javeriana con los estudiantes del Hormiguero?
6. ¿Cómo fue la respuesta de la comunidad El Hormiguero a la propuesta de los talleres?
7. ¿Qué expectativas tenía la comunidad antes de iniciar los talleres?
8. ¿Cree que la comunidad se sintió cómoda con los estudiantes de la Javeriana?

III. RETOS Y ACOMPAÑAMIENTOS

9. ¿Qué retos enfrentó al estar a cargo del acompañamiento de los chicos en el proyecto?
10. ¿Qué tipo de apoyo brindó a los estudiantes del Hormiguero durante los talleres?

IV. IMPACTO Y APRENDIZAJES

11. ¿Cree que los talleres cumplieron las necesidades de la comunidad?
12. ¿Qué cambios observó en los participantes de la comunidad después de los talleres?
13. ¿Cree que este proyecto generó algún tipo de impacto en los estudiantes de la Javeriana?
14. ¿Qué aprendizajes se lleva de esta experiencia para su trabajo con la comunidad?

V. RECOMENDACIONES PARA EL FUTURO

15. ¿Qué recomendaciones les daría a los estudiantes Javerianos para futuros proyectos?
16. ¿Qué recomendaciones les daría a los estudiantes del Hormiguero para futuros proyectos?

ANEXO 3. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL PROYECTO

PALENKE COMUNICA (ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL HORMIGUERO)

Cordial saludo, Nosotras somos María Fernanda Correa, María Camila López y Juana Valentina Mora, estudiantes de la carrera de Comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Actualmente, estamos desarrollando nuestro trabajo de grado, que busca analizar la experiencia del proyecto Palenke Comunica y su impacto en los participantes.

Queremos agradecerte por tu tiempo y disposición para esta entrevista. Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos, y tu testimonio es clave para comprender mejor el proceso y los aprendizajes generados.

I. DATOS GENERALES

- Nombre:
- Edad:
- Grado escolar o nivel académico:
- Tiempo en el proyecto:

II. EXPERIENCIA EN LOS TALLERES

1. ¿Qué te motivó a participar en estos talleres?
2. ¿Qué taller o actividad fue tu favorito y por qué?
3. ¿Hubo algo que no te gustara o que mejorarías de los talleres? Explica.
4. ¿Anteriormente, habías participado en proyectos similares a este?
5. ¿Antes de este proyecto conocías aspectos de la comunicación?

III. APRENDIZAJES Y HABILIDADES

6. ¿Qué habilidades digitales aprendiste durante los talleres? (Videos, audios, página web, edición de videos, fotografía)

7. ¿Crees que aprendiste nuevas formas de comunicar tus ideas? Explica.

8. ¿Ahora cómo te sientes al expresarte?

IV. CONOCIMIENTO CULTURAL Y DIVERSIDAD.

9. ¿Aprendiste algo nuevo sobre tu identidad cultural durante los talleres? ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

10. ¿Cómo crees que estos saberes ancestrales pueden ayudar a tu comunidad?

11. Después de los talleres, ¿cómo ves la diversidad en tu comunidad?

12. ¿Cómo se sintieron compartiendo sus saberes de música con nosotros?

13. ¿Cómo se crearon lazos de fraternidad con los estudiantes de la universidad?

14. ¿Qué piensas sobre las personas de la universidad Javeriana?

V. IMPACTO PERSONAL

15. ¿Crees que los talleres cambiaron la forma en que piensas o te comunicas? ¿De qué manera?

16. ¿Te gustaría seguir participando en proyectos como este? ¿Por qué?

VI. COMENTARIOS FINALES.

17. ¿Te gustaría aprender algo más relacionado con los temas de los talleres? ¿Qué temas te interesan?

18. ¿Hay algo más que quieras compartir sobre tu experiencia en Palenke Comunica?

¡Gracias por compartir tu experiencia! Tu participación es muy importante para nosotros.

ANEXO 4. TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA JÓVENES DEL CORREGIMIENTO DATOS

GENERALES:

– Mi nombre es Rony Estiven Montesuma, tengo 15 años, llevo aquí un año en el proyecto y estoy en el grado décimo.

– Mi nombre es Julián Andrés Solarte Labrada, tengo 16 años, estoy en el grado noveno y llevo un año en el proyecto.

– Mi nombre es Diego Fernando García, tengo 14 años, estoy en noveno y llevo un año en el proyecto.

1. ¿QUÉ TE MOTIVÓ A PARTICIPAR EN ESTOS TALLERES?

– Rony: Me motivó aprender, saber más y también poder compartir con mis compañeros.

- Julián: Me motivó poder aprender sobre la cámara fotográfica, aprender cómo grabar en un estudio de sonido y también compartir con mis amigos.

- Diego: Me motivó poder compartir con mis amigos y llenarme de aprendizaje de personas con más conocimientos en esto que yo.

- Gisel: Me motivó, más que todo, la parte de la fotografía. Me encantó mucho la experiencia de que todos nos empapáramos un poquito, también al hacer la práctica y poder compartir con todos mis amigos.

- Juan Camilo: Me gustó mucho el acompañamiento, saber más cosas sobre la universidad, la fotografía y las cámaras.

- Gustavo: Lo que más me gustó de ir a la universidad fue crear la página web, cuando nos enseñaron cómo hacer cada parte de ella y sobre el contenido que tenía que llevar nuestra página, el tipo de letra y el uso de imágenes representativas del proyecto. Gracias a eso, también pudimos crear nuestra propia página web donde hay información de nuestro grupo de Chirimía.

2. ¿QUÉ TALLER O ACTIVIDAD FUE TU FAVORITO Y POR QUÉ?

- Juan Camilo: Me gustó más el taller de las cámaras porque nos enseñaron cómo podíamos tomar varias fotos, diferentes ángulos e iluminaciones.

- Gustavo: Lo que me motivó a estar en el proyecto fue que podíamos aprender. Creo que a todos nos gusta aprender. Aprendimos que no solo el celular sirve para las redes

sociales, sino que también nos sirve para dar a conocer al grupo de Chirimía. También me gustó cuando nos enseñaron a utilizar los celulares para poder grabar videos, el uso de las cámaras para tomar una buena foto y ajustarle el brillo.

– Rony: El taller que más me gustó fue el de fotografía porque pude aprender cómo adelantar el zoom, ajustar el brillo, el desenfoque y muchas cosas más.

– Julián: El taller que más me gustó fue el de sonido, cuando fuimos a la cabina de sonido, porque pudimos aprender muchas cosas. Al estar en un grupo de Chirimía, nos sirvió mucho porque pudimos ver cómo es grabar música ahí.

– Diego: A mí me gustó el taller de audio, donde nos mostraban diferentes tipos de micrófonos y todo eso para poder grabar bien los sonidos. Este taller me gustó porque así puedo ver con qué instrumentos puedo grabar los sonidos en mi grupo de Chirimía.

– Gisel: A mí me gustaron dos talleres: el de fotografía y el de Wix. El de fotografía me gustó porque nos dimos cuenta de que en el teléfono podemos tomar diferentes fotos como en la cámara, aunque no es lo mismo, pero tiene algunos funcionamientos iguales. Y el taller de Wix, personalmente, me ayudó mucho para el emprendimiento que yo tengo porque lo pude proyectar más allá y alcanzar esas expectativas en mí.

3. ¿HUBO ALGO QUE NO TE GUSTARA O QUE MEJORARÍAS DE LOS TALLERES? EXPLICA

– Julián: Para mí, todos los talleres me gustaron.

– Rony: No hubo ningún taller que no me gustara.

- Gisel: A mí también todos me gustaron.
- Gustavo: Todos los talleres me gustaron.
- Juan Camilo: Sí, a mí me gustaron todos los talleres.
- Diego: Todos me gustaron.

4. ¿ANTERIORMENTE, HABÍAS PARTICIPADO EN PROYECTOS SIMILARES A ESTE?

- Juan Camilo: Nunca había participado en estos talleres que la Javeriana nos había brindado.
- Julián: Yo en el colegio, con un profesor que tiene una cámara, le pedía que me enseñara cómo tomar fotos. Entonces, en el taller con la universidad, yo ya tenía un poco de conocimiento sobre cómo tomar fotos.
- Gustavo: Sí, antes, una chica que vino de Cali nos explicó aquí en la biblioteca cómo tomar fotos y cómo utilizar mejor la cámara de nuestro teléfono.
- Diego: Nunca había participado en talleres como estos, solo con la Universidad Javeriana.
- Gisel: Yo, la verdad, nunca había participado en proyectos como este que nos dio la Universidad Javeriana.
- Rony: Yo tampoco había participado en talleres como estos.

5. ¿ANTES DE ESTE PROYECTO CONOCÍAS ASPECTOS DE LA COMUNICACIÓN?

- Gustavo: En el colegio me enseñaron cosas de la comunicación, como las partes del texto, el tipo de letra, tener un título llamativo y tener el texto bien argumentado.
- Rony: También en el colegio, en la parte del texto, que tiene que ser bien argumentativo, con un título llamativo y el uso de las mayúsculas y minúsculas.
- Julián: A mí igual me enseñaron más sobre la parte textual.
- Gisel: En el colegio nos enseñaron más que todo sobre la plataforma Wix, ya sea para emprendimiento.

6. ¿QUÉ HABILIDADES DIGITALES APRENDISTE DURANTE LOS TALLERES? (VIDEOS, AUDIOS, PÁGINA WEB, EDICIÓN DE VIDEOS Y FOTOGRAFÍA)

- Juan Camilo: Las habilidades digitales que aprendí fue como crear páginas web para emprendimientos
- . - Julián: Aprendí a grabar, y sobre el sonido - Rony: Aprendí a manejar una cámara hasta como crear una página web.
- Gustavo: Yo aprendí a tomar fotos de alta calidad y también a resumir el contenido que vaya a tener una página web.
- Diego: Las habilidades que aprendí es hacer crónicas, grabar y aprender a manejar los equipos de sonido.

– Gisel: Las habilidades digitales que aprendí fue la parte de fotografía lo cual me sirvió de mucho para tomar las fotos de mi emprendimiento, y también poder crear el logo de mi emprendimiento.

7. ¿CREES QUE APRENDISTE NUEVAS FORMAS DE COMUNICAR TUS IDEAS? EXPLICA.

– Gustavo: Creo que sí pues por medio de la página pudimos dar información 88 sobre nosotros y sobre nuestra agrupación.

– Rony: Si, porque me ayudo a poder expresarme más y conseguir nuevos aprendizajes.

– Julián: Aprendí más en la parte textual como organizar mis ideas para una presentación en Power Point.

– Diego: Pude comunicarme más por medio del audio mostrando nuestra música.

– Gisel: Pude expresar mis ideas más por medio de la entrevista, como estructurarla bien y dar buenas preguntas

8. ¿AHORA CÓMO TE SIENTES AL EXPRESARTE?

– Juan Camilo: Me siento muy orgulloso, al poder tener estos conocimientos, por ejemplo, cuando alguien necesite ayuda sobre estos temas como crear una página y asimismo poder enseñarle. También me sirvió para comenzar a hablar más y dejar la pena.

– Gisel: Me siento segura, pues porque me paso una experiencia en el colegio, pues el taller de entrevista me sirvió porque pude estar más segura al momento de hacer una exposición en el colegio y poder expresarme mejor. Entonces los tips que nos dieron sobre la

entrevista me sirvieron mucho para realizar la exposición en el colegio. El otro tema con el que me siento segura es con la creación de páginas web en Wix porque ya tenía el conocimiento y pude aprovechar lo que ya sabía al máximo.

– Rony: yo me siento muy bien me puedo expresar mejor, puedo pensar más bien lo que voy a decir. Pues yo era muy tímido.

– Julián: Yo antes no era penoso, pero me ha servido mucho en la escuela y en las exposiciones.

– Diego: Yo me siento bien, pues antes no era muy bueno para la escritura y con todo lo que ustedes nos enseñaron pude mejorar en esto.

9: ¿APRENDISTE ALGO NUEVO SOBRE TU IDENTIDAD CULTURAL DURANTE LOS TALLERES?

¿QUÉ FUE LO QUE MÁS TE LLAMÓ LA ATENCIÓN?

– Juan Camilo: Yo sí pude aprender sobre mi identidad, pues conocí más sobre la historia de mi corregimiento, como su primer nombre y como se creó este corregimiento. También sobre las plantas y su uso para algunas enfermedades.

– Diego: Yo antes no sabía casi nada del corregimiento, pero por medio de algunos talleres pude conocer un poco sobre la historia más que todo sobre los primeros pobladores, y los esclavos.

– Julián: Yo ya sabía varios conocimientos sobre mi corregimiento, como los apellidos entonces como yo soy uno de ellos yo soy labrada mi mamita me contaba mucho sobre estas

historias y lo que le contaban sus abuelos. No sabía muy bien de las plantas que encontramos aquí en el corregimiento, pero pues gracias al taller pude conocer.

– Rony: yo aprendí sobre cómo se fundó el hormiguero quienes fueron los primero, sobre los esclavos que llegaron aquí.

– Gustavo: Lo que yo me di cuenta sobre mi corregimiento, cuando había presentaciones venían personas de otro lado a apoyar nuestras tradiciones. También me di cuenta de que nosotros somos los primeros y el único grupo de Chirimía del corregimiento que presentamos nuestra música a otras personas que no conocen de nuestras tradiciones.

10: ¿CÓMO CREES QUE ESTOS SABERES ANCESTRALES PUEDEN AYUDAR A TU COMUNIDAD?

– Gustavo: Estos talleres nos podrían ayudar para que no se pierda la tradición

– Julián: Estos talleres nos pueden ayudar a difundir nuestra historia como el contenido que está en la página Web. Para dar a conocer cómo surgió el consejo, la biblioteca y nuestro corregimiento y nuestro grupo de Chirimía.

– Gisel: Todo parte desde una tradición, porque, pues, en la historia de nuestro corregimiento hay gente que la conoce, como hay gente que no. Entonces, ahí es donde entra la transmisión de saberes de generación en generación.

Entonces, las personas que ya llevan mucho tiempo aquí en El Hormiguero, hay algunas que aún están y otras que ya han fallecido, y pues gracias a estas personas se ha conservado

nuestra identidad, ya que ellos son quienes nos cuentan estas historias a las nuevas personas que vengan a El Hormiguero o que nazcan acá. Y pues esto hace que no se pierda nuestra identidad, y ojalá nunca llegue a pasar eso.

Obviamente, se han agregado cosas nuevas a nuestra identidad. Por ejemplo, la feria, que aquí en El Hormiguero siempre ha sido algo representativo, y la tradición de las balsadas, que se celebra el 8 de diciembre. Entonces, son tradiciones que no se pierden, pero que en algún momento podríamos perder. Por eso, queda como nuestra labor contarlas, decir: "Miren, nosotros fuimos parte del corregimiento", y compartir las cosas que vivimos.

- Evelyn: Si la idea de estos talleres es precisamente eso, que toda la información que tenemos pueda darse a conocer tanto a personas del país como a extranjeros, para que conozcan nuestra historia, ya que muchos no la conocen. Este es el objetivo de este proyecto: que ustedes aprendan estas cosas y que la historia no quede de lado, sino que esté argumentada y ligada a nuestra existencia.

11. ¿CÓMO SE SINTIERON COMPARTIENDO SUS SABERES DE MÚSICA CON NOSOTROS?

- Gustavo: A la hora de poder compartir de nuestra música, nos sentimos bien pues nos gusta que nos escuchen, que nos aplauda y que nos miren.

- Rony: Yo me sentí muy bien porque nos aplaudían, cuando nos decían que sabíamos lo que hacíamos, y que con nuestro conocimiento podíamos enseñarles a más personas.

– Juan Camilo: Me siento muy orgulloso de poder enseñarle a los estudiantes de la Javeriana nuestra música y ritmos. También sobre los instrumentos que nosotros tocamos y poderles agudizar el oído con nuestra música.

– Julián: Yo me sentí muy bien porque es muy chévere tocar en una cabina pues era la primera vez que tocábamos en una cabina de sonido y poder tocar nuestra música y el instrumento que yo toco y pues tener esta oportunidad de estar en un lugar como este es muy chévere.

– Diego: Yo me sentí muy bien, por ejemplo, cuando estuvimos en la parte del podcast que pudimos hablar sobre la chirimía como nació, y sobre nuestros instrumentos como ensayábamos y todo el plan de aprendizaje.

12. ¿CÓMO SE CREARON LAZOS DE FRATERNIDAD CON LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD?

– Gustavo: Al principio me sentía un poco raro porque antes de ustedes ya habíamos conocido a otros estudiantes entonces estaba en el plan de crear nuevas amistades con los nuevos estudiantes y me fue bien.

– Rony: Creo que me fue muy bien pude compartir mucho con los estudiantes de la Javeriana y pudimos aprender más de ustedes y de sus conocimientos

– Julián: Yo me sentí bien, soy muy alegre y pude crear amistad con los estudiantes. –
Diego: Yo con todos me llevé muy bien, pero con el que más cercano pude estar y quien me apoyo bastante fue Yhainner en todo lo que fue ese semestre.

- Gisel: Yo la verdad soy una persona muy sociable y reservada. Entonces como que al principio no hubo mucha confianza ahí entre todos, pero si con los chicos del primer grupo como Nicolás y Salome con los dos pude tener esa confianza en el que él nos decía como podíamos hacer las cosas y salir adelante y si me gustó mucho la experiencia con ellos dos.

13. ¿QUÉ PIENSAS SOBRE LAS PERSONAS DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA?

- Julián: Lo estudiantes me parecieron muy chéveres

- Diego: Me parecieron muy divertidas y alegres. También me parecieron que tienen mucha paciencia en explicarnos.

- Rony: me parecieron muy alegres y chistosas y también me parecieron muy buenos explicándonos los diferentes talleres.

- Gustavo: Me parecieron que fueron muy amables y chéveres. Tenían mucha paciencia al explicarnos y muy sociables con todos nosotros.

- Gisel: Me parecieron muy capacitadas a la hora de explicar a la hora de darnos los talleres pues no cualquier persona tiene la habilidad y la paciencia de explicarnos entonces obviamente dentro de todos ustedes hubo algunas personas que eran un poco tímidas que no querían hablar, pero pues no son como cosas malas, sino que esa misma confianza que algunos transmitían nos ayudaba a nosotros a despegarnos un poquito y entrar en confianza. Entonces pues si note que algunas personas de la javeriana se hacían entre ellos mismos, pero en cambio había algunos que se hacían con nosotros y eran más sociables.

14. ¿CREES QUE LOS TALLERES CAMBIARON LA FORMA EN QUE PIENSAS O TE COMUNICAS? ¿DE QUÉ MANERA?

- Diego: Si tuvo impacto porque ya me puedo expresar de forma diferente y tengo la capacidad de poder explicar lo que entendí a otras personas.

- Gisel: El impacto que yo tuve fue positivo más que todo me ayudo a la hora de entablar una conversación con otra persona ya sea de frente o por un medio de comunicación. Al entablar una conversación con una persona entonces el taller de entrevista los tips y todo esto me ayudo demasiado al usar las palabras correctas en una conversación. Entonces pues en el taller de entrevista pues no estaba muy segura entonces no pude hablar mucho. Pero ya después esos tips me ayudaron mucho.

- Rony: Me ayudo en la forma de expresarme de participar más y poder exponer en clase.

- Gustavo: Me ayudo en la forma de expresarme al hablar en público pues soy una persona que al hablar me trabo un poco.

15. ¿TE GUSTARÍA SEGUIR PARTICIPANDO EN PROYECTOS COMO ESTE? ¿POR QUÉ?

- Gustavo: si me gustaría seguir participando para adquirir nuevos conocimientos y seguir creciendo en lo personal y en lo social.

- Rony: Si me gustaría, para poder adquirir nuevos conocimientos y poder seguir expresándome mejor

- Julián: Si porque me ayuda mucho para adquirir nuevos conocimientos de edición para subirlo en las redes sociales de nuestra chirimía ya que soy uno de los que gestiona eso.

- Diego: Si me gustaría seguir participando para poder seguir aprendiendo y así poder aplicar los aprendizajes.

- Gisel: La verdad si me gustaría seguir, pues ir desarrollando nuevos conocimientos y poder darlos a conocer a otras personas.

16. ¿TE GUSTARÍA APRENDER ALGO MÁS RELACIONADO CON LOS TEMAS DE LOS TALLERES? ¿QUÉ TEMAS TE INTERESAN?

- Gustavo: A mí me gustaría profundizar más el tema de expresarnos, la edición de videos, y audio.

- Julián: Me gustaría profundizar en la parte del sonido

- Diego: Me gustaría un taller sobre todo lo que tenga que ver con emprendimiento y la creación de diseños gráficos para publicar la chirimía, eventos, tarjetas y todo esto.

- Gisel: A mí me gustaría profundizar en lo de los Podcast, pues me gusta mucho escuchar a las personas que hablan de diferentes temas particulares. Y también ya que me toca realizar uno para un trabajo del colegio. Y también porque me gustaría tener un podcast.

- Rony: Me gustaría lo mismo que gustavo.

- Juan Camilo: Me gustaría saber más sobre la página wix.

17. ¿HAY ALGO MÁS QUE QUIERAS COMPARTIR SOBRE TU EXPERIENCIA EN PALENKE

COMUNICA?

- Gisel: Me gustaría hacer una invitación a más personas a que se unan a explotar más ese conocimiento y que de cierta forma ayude a los demás.

ANEXO 5. TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA YHAINNER ESTIVEN GIRALDO SUAREZ

ESTUDIANTE PERIODO 2024-2

Mi nombre es Yhainner Giraldo, tengo 20 años y me encuentro cursando séptimo semestre. A continuación, detallo el rol que desempeñé dentro del proyecto. Fui uno de los talleristas del taller de podcast realizado con los jóvenes del corregimiento del Hormiguero. Además, también desempeñé otras funciones, como fotógrafo, grabador de audio y editor de montaje.

Tiempo de participación en el proyecto: Mi participación en el proyecto fue durante el semestre, aproximadamente 6 meses, desde finales de julio hasta inicios de noviembre, aunque no recuerdo exactamente las fechas.

1. **¿Antes habías trabajado con comunidades?** No, antes no había trabajado con comunidades.

2. **¿Cuáles fueron los principales retos que enfrentaste durante tu participación?** Creo que el principal reto fue el diseño del taller. Al trabajar en conjunto con otros miembros

del equipo, siempre teníamos en mente que contábamos con poco tiempo, por lo que tuvimos que sintetizar mucha información. Fue un reto, pero al final se logró estructurar el taller de manera efectiva.

3. ¿Cuáles consideras que fueron los mayores logros del proyecto? Los mayores logros fueron que los jóvenes del Hormiguero aprendieron a usar varios equipos, no solo para aprender a manejarlos, sino para que pudieran ampliar su creatividad. Son personas muy talentosas y gracias a estos pequeños aportes, ahora tienen más herramientas para expresarse y experimentar con ellas.

4. ¿Cuáles fueron tus responsabilidades principales dentro del proyecto? Mis responsabilidades principales fueron editar videos de algunas entrevistas, además de dar el taller de podcast junto con mis compañeros. También me encargué de tomar registros de audio y fotográficos de los otros talleres.

5. ¿Cómo influyó tu rol en el desarrollo del proyecto y en la experiencia de los participantes? Mi rol como tallerista fue clave, porque junto con mis compañeros pudimos brindarles a los jóvenes la información sobre el uso de los equipos. Además, los registros fueron importantes para documentar el desarrollo de los talleres y ofrecer información más precisa.

6. ¿Cuáles fueron los talleres que orientaste dentro del proyecto? El taller que orienté fue el de podcast, junto con mi equipo de trabajo.

7. **¿Qué metodologías utilizaste para compartir estos talleres?** La metodología fue bastante sencilla. Se desarrollaron dos sesiones: la primera se centró en explicar el funcionamiento de los dispositivos de audio y las posibilidades que ofrecían, y la segunda se realizó en la cabina, donde los jóvenes pudieron experimentar, grabar y hasta tocar música.

8. **¿Cómo te sentiste al orientar estos talleres?** Me sentí bastante bien. No era la primera vez que orientaba un taller, y siempre es interesante y satisfactorio enseñar algo a los demás. La experiencia fue bonita y divertida, y me lo pasé muy bien.

9. **¿Cuáles fueron los principales desafíos al momento de orientar los talleres?** El principal desafío fue el tiempo, ya que inicialmente habíamos planeado que cada taller durara 3 horas, pero por razones externas, se redujo a 2 horas. Esto nos obligó a reorganizar el contenido y a jugar con el tiempo disponible. Finalmente, logramos completar dos sesiones dedicadas al taller.

10. **¿Consideras que los jóvenes participantes lograron desarrollar habilidades digitales y de comunicación participativa? Explica.** Sí, creo que los jóvenes lograron desarrollar estas habilidades. Esto se puede evidenciar al comparar las entrevistas realizadas antes y después del proceso. Los jóvenes se mostraron más sueltos y libres durante las entrevistas, lo que refleja el progreso en sus habilidades de comunicación.

11. **¿Observaste cambios en la forma en que los jóvenes se expresaban o participaban en los talleres?** Sí, hubo cambios positivos. Aunque algunos jóvenes no pudieron asistir

a todos los talleres, otros participaron activamente en todos y se mostraron muy motivados, como Gustavo y Julián, quienes siempre estuvieron interesados en aprender.

12. ¿Qué conocimientos adquiriste sobre los saberes ancestrales de la comunidad afro con la que trabajaste? Aprendí mucho sobre la parte musical del corregimiento, especialmente sobre la chirimía. A través de una entrevista con el profesor Freddy, pude conocer más sobre cómo la chirimía llegó al Hormiguero y lo que inspira a la comunidad a seguir tocando. Es interesante ver cómo los jóvenes, como Gustavo, también están enseñando a los niños, lo que garantiza que este conocimiento siga vivo en la comunidad.

13. ¿Cómo crees que estos saberes pueden contribuir a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes? Creo que estos saberes ayudan a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de diversas maneras. Por ejemplo, en el taller de podcast, cuando fuimos a la cabina, los jóvenes se sintieron libres de tocar los instrumentos y expresarse a través de la música. Este tipo de actividades les permite conectar con su identidad cultural y les da una base sólida para seguir desarrollando sus intereses.

14. ¿Cómo crees que este proyecto aportó en los cambios en la comunidad? Este proyecto aportó mucho a la comunidad, ya que ahora los jóvenes están más capacitados y son ellos quienes pueden compartir el conocimiento adquirido con más

personas. Es un proceso que sigue expandiéndose, ya que el aprendizaje no termina con el final del proyecto; estos jóvenes seguirán transmitiendo lo que aprendieron.

15. ¿Cómo influyó el proyecto en tu comprensión sobre la diversidad dentro de una ciudad con centro y periferia? Como vivo en un corregimiento, ya estoy familiarizado con el ámbito rural, por lo que el proyecto me permitió ver la diversidad de perspectivas entre las zonas urbanas y rurales. La riqueza cultural de estos lugares es invaluable, y este proyecto me ayudó a comprender aún más la importancia de conocer y valorar esas diferencias.

16. ¿Crees que esta experiencia ha cambiado tu percepción sobre las comunidades afro y la diversidad cultural? Explica. No creo que haya cambiado mi percepción, pero sí la ha confirmado. Ya tenía una visión abierta y amplia sobre las comunidades afro, y el ir al Hormiguero solo la reforzó. Siempre he creído que las comunidades tienen mucho que ofrecer, y esta experiencia lo ha demostrado.

17. ¿Qué mejorarías en futuras ediciones del proyecto? En futuras ediciones, lo principal sería mejorar la organización y la coordinación, especialmente en cuanto a los tiempos. A pesar de que planificamos bien, siempre surgieron imprevistos, pero, en general, creo que logramos adaptarnos de manera efectiva a las circunstancias.

18. ¿Te gustaría seguir participando en iniciativas similares? ¿Por qué? Sí, me gustaría seguir participando en iniciativas similares. Me parece muy enriquecedor conocer

nuevas comunidades y poder aportar mis conocimientos, al mismo tiempo que aprendo cosas nuevas que no conocía.

ANEXO 6. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA, GUILLERMO QUEVEDO, ESTUDIANTE

PERIODO 2024-1

Mi nombre es Guillermo Quevedo Valenzuela, tengo 24 años y estoy cursando el 10.º semestre.

ROL EN EL PROYECTO:

Mi rol en el proyecto fue el de encargado de algunos talleres, específicamente el de diseño web. Fui el creador de la página web del proyecto. Muchos de mis compañeros contribuyeron a los contenidos, pero mi rol se basó principalmente en la creación y gestión de la página web. Participamos en el proyecto durante un semestre. Fuimos el 100 primer grupo, los pioneros en realizar las actividades con la comunidad del Hormiguero, y establecimos el primer contacto con ellos.

He trabajado con comunidades en otras ocasiones. En otras materias, trabajé con la Fundación Alegría, con un colegio haciendo un juego, y con unos empleados de un café para realizar actividades educativas. También he trabajado con diversas fundaciones.

1. ¿CUÁLES FUERON LOS PRINCIPALES RETOS QUE ENFRENTASTE DURANTE TU

PARTICIPACIÓN?

Uno de los principales retos fue que, al ser el primer contacto con la comunidad, nos informaron que la mujer con la que debíamos comunicarnos era la cabeza de la comunidad. Ella era muy representativa y, según nos dijeron, tenía un carácter fuerte. Al principio, fue difícil establecer una buena relación con ella. Nos comentaron que otros grupos de la universidad, en especial de la carrera de Psicología, habían intentado trabajar con ellos, pero los jóvenes se sentían como "conejos de indias" y no se mostraron dispuestos a colaborar. Sin embargo, yo decidí tomar la iniciativa de convencerlos y, a pesar de lo difícil que fue al principio, logramos establecer esa relación. Desde entonces, seguimos trabajando con ellos, y hoy en día los encuentro en la calle y me saludan con cariño, al igual que los formadores que los acompañan cuando van a la universidad. Fue un periodo muy bonito.

2. ¿Cuáles consideras que fueron los mayores logros del proyecto?

Para mí, el mayor logro del proyecto fue la página web. Me enorgullece haber sido la persona encargada de crearla. Yo fui quien diseñó, creó el correo y gestionó toda la página web. Mi mayor logro fue haber creado un espacio en línea que la comunidad pudo utilizar y que ellos me agradecieron por ello, tanto a mí como al grupo. Me siento muy orgulloso de ese logro.

3. ¿CUÁLES FUERON TUS RESPONSABILIDADES PRINCIPALES DENTRO DEL PROYECTO?

Como mencioné anteriormente, mi rol principal fue el de creador de la página web. Fui responsable de hacer el correo, gestionar la página, organizar los textos y asegurarme de que todo el contenido que produjeron mis compañeros estuviera correctamente dispuesto en el sitio web. Algunos hicieron crónicas, otros trabajaron en el logo, otros en las entrevistas. Mi tarea era organizar todo eso en la página.

4. ¿CÓMO INFLUYÓ TU ROL EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y EN LA EXPERIENCIA DE LOS PARTICIPANTES?

Creo que mi rol fue clave para el desarrollo del proyecto, especialmente porque nadie sabía cómo manejar Wix (la plataforma que usamos). Yo había trabajado con esta herramienta en el pasado, por lo que pude liderar el proceso y guiar a los demás. Fue fundamental para que todo funcionara correctamente, ya que logré organizar los contenidos y coordinar cómo se iban a visualizar en la página web. Además, apoyé en otros talleres, como el de escritura y el de sonido. El taller de diseño web fue el que lideré solo, y allí les expliqué cómo podían usar la plataforma.

5. ¿CUÁLES FUERON LOS TALLERES QUE ORIENTASTE DENTRO DEL PROYECTO?

Orienté el taller de diseño web, que fue para que los jóvenes pudieran aprender a manejar la página web. Yo fui responsable de enseñarles cómo usar la plataforma, mostrarles lo que ya había hecho y darles opciones para que pudieran interactuar con ella y editarla.

6. ¿QUÉ METODOLOGÍAS UTILIZASTE PARA COMPARTIR ESTOS TALLERES?

La metodología que utilicé fue sencilla y directa. Primero les expliqué las herramientas disponibles, como Wix, Shopify y WordPress, destacando que elegimos Wix por ser más fácil de usar. Después les mostré la página que ya había creado y les expliqué cómo funcionaba. Utilicé un modelo "drag and drop", es decir, les enseñé a mover cuadros de texto y vídeos dentro de la página, así como a vincular otras plataformas como YouTube y SoundCloud.

7. ¿CÓMO TE SENTISTE AL ORIENTAR ESTOS TALLERES?

Me sentí muy bien. Fue una experiencia muy gratificante. Los jóvenes pusieron mucho entusiasmo, y a pesar de que el tema podría ser complicado, ellos demostraron habilidades y ganas de aprender. Al ver cómo avanzaban y cómo el proyecto seguía evolucionando, me siento muy orgulloso de lo que logramos.

8. ¿CUÁLES FUERON LOS PRINCIPALES DESAFÍOS AL MOMENTO DE ORIENTAR LOS TALLERES?

El principal desafío fue mantener la atención de los jóvenes, ya que al principio eran muy callados. Sin embargo, con el tiempo, se mostraron más abiertos, se reían más y participaron más activamente. Creo que uno de los desafíos fue también que, aunque participaron, algunos temas no fueron suficientemente profundizados, lo cual puede generar que olviden lo aprendido. Es importante que se haga un seguimiento para que el aprendizaje se consolide y no se olvide con el tiempo.

9. ¿CONSIDERAS QUE LOS JÓVENES PARTICIPANTES LOGRARON DESARROLLAR HABILIDADES DIGITALES Y DE COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA?

Sí, creo que lograron desarrollar esas habilidades. Pude ver que aprendieron a usar las cámaras, los computadores y la plataforma web. Algunos mostraron bastante interés y me pidieron ayuda para mejorar lo que estaban aprendiendo. Aunque no todos lograron dominar por completo las herramientas, creo que el proceso fue positivo. La clave será continuar con el proyecto en los próximos semestres para que los jóvenes sigan consolidando esos aprendizajes.

10. ¿OBSERVASTE CAMBIOS EN LA FORMA EN QUE LOS JÓVENES EXPRESABAN O PARTICIPABAN EN LOS TALLERES?

Sí, al principio estaban muy callados y serios, pero con el tiempo se soltaron más. Empezaron a reír, a participar más activamente y a mostrar más apertura. No diría que "mejoraron", porque nunca se comportaron mal, pero sí empezaron a ganar más confianza en sí mismos y en su capacidad para aprender.

11. ¿QUÉ CONOCIMIENTOS ADQUIRISTE SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD AFRO CON LA QUE TRABAJASTE?

Uno de los principales conocimientos que adquirí fue sobre el Palenque, ya que el consejo comunitario donde trabajamos se llama así. También tuve la oportunidad de compartir comidas y bebidas típicas de la cultura afro, lo cual me permitió conectar más profundamente con la comunidad. Además, conocí el aspecto espiritual de la comunidad a través de un ritual realizado durante el cierre del proyecto, lo cual fue muy enriquecedor.

12. ¿CÓMO CREES QUE ESTOS SABERES PUEDEN CONTRIBUIR A FORTALECER LA IDENTIDAD Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE LOS ESTUDIANTES?

Creo que aprender sobre otras culturas y compartir experiencias como la que tuvimos con la comunidad afro ayuda a fortalecer la identidad de los jóvenes. Les permite ver la importancia de mantener vivas las tradiciones y aprender de otras culturas. Además, la apertura y el respeto hacia otras formas de vida son esenciales para el crecimiento personal. Yo personalmente aprendí mucho de esta experiencia.

13. ¿CÓMO CREES QUE ESTE PROYECTO APORTÓ A LOS CAMBIOS EN LA COMUNIDAD?

Este proyecto aportó mucho porque, aunque algunos de los aprendizajes pudieron haberse olvidado, lo más importante es que los jóvenes continúan asistiendo a los talleres y seguirán aprendiendo. Es un proceso continuo, y esos jóvenes seguirán recibiendo formación que les permitirá generar cambios en su comunidad.

14. ¿CÓMO INFLUYÓ EL PROYECTO EN TU COMPRENSIÓN SOBRE LA DIVERSIDAD DENTRO DE UNA COMUNIDAD CON CENTRO Y PERIFERIA?

El proyecto me permitió entender que las periferias de la ciudad, como el Hormiguero, tienen una riqueza cultural impresionante. Aunque muchos de nosotros en la universidad solemos pensar que solo las zonas céntricas tienen valor, es importante reconocer que las zonas periféricas también están llenas de conocimiento y cultura. Esta experiencia me ha abierto los ojos a las realidades de estas comunidades y ha enriquecido mi comprensión de la diversidad urbana.

**15. ¿CREES QUE ESTA EXPERIENCIA HA CAMBIADO TU PERCEPCIÓN SOBRE LAS
COMUNIDADES AFRO Y LA DIVERSIDAD CULTURAL?**

No siento que haya cambiado mi percepción, ya que siempre he tenido una visión abierta sobre las comunidades afro. Sin embargo, esta experiencia definitivamente la ha enriquecido. Aprendí mucho sobre su cultura y sus costumbres, y me siento más conectado con la diversidad cultural. Fue una fuente de conocimiento invaluable.

16. ¿QUÉ MEJORARÍAS EN FUTURAS EDICIONES DEL PROYECTO?

Creo que lo más importante es mantener la continuidad de estos proyectos. Es necesario seguir involucrando a los jóvenes, fortalecer la relación con la comunidad y realizar proyectos cada vez más grandes y ambiciosos. Además, es clave no solo enseñarles nuevas herramientas tecnológicas, sino también seguir apoyándolos a nivel personal para que se sientan motivados y encuentren su propio camino.

17. ¿TE GUSTARÍA SEGUIR PARTICIPANDO EN INICIATIVAS SIMILARES? ¿POR QUÉ?

Me gustó mucho la experiencia y la disfruté, pero en este momento de mi vida tengo otros proyectos en mente. Me gustaría concentrarme en finalizar mi formación académica, realizar mi práctica y enfocarme en el ámbito organizacional, que es el área que me apasiona. Sin embargo, en el futuro, si las circunstancias lo permiten, sí me gustaría participar nuevamente en iniciativas como esta.

ANEXO 7. TRANSCRIPCIÓN, ENTREVISTA, PROFESORA MÓNICA MARIÓN CATAÑO

OTÁLORA

1. ¿Primero que todo, si nos puedes dar detalles sobre cómo surgió el proyecto "El Palenque Comunica" y por qué se eligió el corregimiento del Hormiguero como territorio del trabajo?

Mónica Marion: Bueno, "El Palenke Comunica" surgió porque los jóvenes con los que veníamos trabajando en el proyecto de aprendizaje de servicio, "Ciber de Barrio", decidieron finalizar su experiencia. Las experiencias se cortan cuando la comunidad o alguna de las partes decide que el proceso ha terminado. Esto se lo comenté a FORJA, y como FORJA también prioriza algunos territorios, ellos ya habían intentado acercarse a la comunidad. El corregimiento del Hormiguero fue elegido porque, primero, está geográficamente cercano a la universidad, y segundo, es una comunidad que requiere acompañamiento académico y social. Así que fue realmente el programa FORJA quien sugirió que hiciéramos el trabajo con la comunidad. En diciembre de 2023, antes de salir de vacaciones, fui a conocer el territorio y hablar con algunos de los líderes, especialmente con doña Nelly Guapacha, quien es la representante legal del Consejo Comunitario. Es importante entender que el Consejo Comunitario del Palenque es una figura organizativa respaldada por la Ley 70, que permite a las comunidades organizarse para luchar por su identidad y prácticas afro. No toda la gente está en el Consejo, pero sí es un grupo representativo que puede influir en los escenarios de

participación ciudadana para que se respeten sus prácticas y formas de vida. Ese fue el primer acercamiento que tuvimos.

2. ¿QUÉ NECESIDADES O PROBLEMÁTICAS IDENTIFICARON EN LA COMUNIDAD QUE MOTIVARON LA FORMULACIÓN DE ESTE PROYECTO?

Mónica Marion: La comunidad tiene diferentes tipos de necesidades, no solo sociales, sino también culturales. Sin embargo, como nuestro enfoque es la comunicación, la idea era proponer un proyecto que pudiera ayudar a resolver algunos de los conflictos que ellos enfrentan en términos de comunicación. El primer problema que identificamos, geográficamente hablando, es que las tierras del corregimiento son muy grandes, y desde 2014, con la expansión urbana hacia las afueras de la ciudad, barrios como Bochalema, Ciudad Pacífica, e incluso la Universidad Autónoma, se han construido sobre terrenos del Hormiguero. Esto ha acercado la urbanización a la comunidad. Uno de los temores que tienen es que las tierras, que antes se dedicaban al cultivo de caña, ya no sean productivas y solo se usen para construcción. Así, se han llenado de conjuntos residenciales, lo que genera gran preocupación, ya que su estilo de vida, muy ligado al entorno rural, depende de las prácticas agrícolas y el río Cauca que pasa cerca del corregimiento. La preocupación principal es que los jóvenes dejen de valorar lo afro y empiecen a adoptar prácticas más urbanas. Bochalema y Ciudad Pacífica son barrios con estratificación 4, mientras que ellos viven en un contexto rural, lo que genera un fuerte conflicto territorial. Esta es una de las principales motivaciones

para el proyecto, pero también el hecho de que los jóvenes desconocen la lucha histórica de la comunidad por su territorio.

3. ¿POR QUÉ CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA DESDE LA UNIVERSIDAD HACIA LOS TERRITORIOS?

Mónica Marion: En Colombia, y en Suramérica, la universidad tiene tres funciones 107 sustantivas: enseñar, investigar y proyectar socialmente. Esta última, que en la Universidad Javeriana se llama "servicio", es fundamental. Las universidades deben comprometerse con los procesos de transformación social en las comunidades. No solo los profesionales, investigadores y profesores deben estar involucrados, sino también los estudiantes. La universidad debe ofrecer su conocimiento y capacidades para contribuir a la mejora de las comunidades.

4. ¿CÓMO SE CONECTA ESTA INICIATIVA CON EL ENFOQUE DE COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL Y SU POTENCIAL TRANSFORMADOR?

Mónica Marion: Hoy en día, la comunicación se ve cada vez más de manera instrumental, es decir, se usa para visibilizar algo a través de redes, diseñar estrategias orientadas a la productividad. Sin embargo, esta instrumentalización es preocupante porque muchas de estas estrategias se orientan a apoyar el mercado, a vender o a publicitar. La comunicación para el cambio social, por otro lado, propone una comunicación más dialógica, horizontal, que surge y se realiza a partir de las necesidades propias de las comunidades. Este tipo de comunicación es transformadora

porque involucra a la gente en la definición de sus necesidades. No es una empresa que dice "necesito vender" o "quiero posicionar mi marca". Cuando trabajamos en el territorio y con las comunidades, debemos usar una comunicación ética, ya que las comunidades están luchando por su identidad, por visibilizarse y por apoyarse mutuamente. La lucha territorial del Hormiguero es una lucha clave, pues su temor es quedarse sin territorio y sin prácticas culturales propias. Este enfoque comunicativo es el adecuado para trabajar con la comunidad y permitirles que se apropien de las herramientas de comunicación y sean capaces de realizar sus propios procesos.

5. ¿QUÉ OBJETIVOS SE PLANTEARON INICIALMENTE CON ESTE PROYECTO, TANTO DESDE LA 108 UNIVERSIDAD COMO DESDE LA COMUNIDAD?

Mónica Marion: Inicialmente, se hizo una convocatoria realizada por el Fondo San Francisco Javier. Se diseñó un proyecto en clase que se presentó en un concurso con jurados externos. El proyecto se basó en la propuesta de aportar a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, al mandato de Laudato Si, y a los ejes estratégicos de la universidad. Desde el proyecto, planteamos tres objetivos. El primero fue formar a los jóvenes del corregimiento El Hormiguero, buscando dejar una capacidad instalada para que, una vez la universidad termine su intervención, el proyecto continúe. Este es el objetivo de fortalecer la capacidad de desarrollo y agencia. El segundo objetivo se orientó a la visibilidad del corregimiento y al fortalecimiento de su identidad. Para ello, decidimos crear una página web, pues la comunidad no tenía presencia digital. Y el tercer objetivo fue fortalecer la relación

interinstitucional, de modo que la universidad pueda seguir haciendo incidencia social y cultural en el territorio.

6. ¿CÓMO SE CONSTRUYÓ LA RELACIÓN CON EL CONSEJO COMUNITARIO DEL PALENQUE Y QUÉ ROL HA TENIDO ESTA EN LA DEFINICIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS?

Mónica Marion: La relación con el Consejo Comunitario comenzó a través de la oficina de FORJA, que facilitó el proceso de vinculación entre diversas asignaturas y carreras de la universidad. El objetivo era que pudiéramos aportar con nuestros conocimientos académicos a la comunidad, estableciendo una relación de "ganar-ganar". Desde el principio, nos acercamos a doña Nelly, quien es muy crítica con respecto a los procesos que se desarrollan en la comunidad. Por ejemplo, cuando mencionamos la idea de enviar recursos, ella nos dijo que no necesitaban comida, sino que los recursos debían usarse para llevar a los jóvenes a la universidad. Esta relación comenzó con mucho respeto y con un enfoque de colaboración, en el que se cuestionaron algunas de las prácticas asistencialistas.

7. ¿CÓMO SE INTEGRAN LOS INTERESES Y VOCES DE LOS JÓVENES DEL HORMIGUERO EN LA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO?

Mónica Marion: En la planificación del proyecto, trabajamos de la mano con doña Nelly, quien convocó a los jóvenes a participar en los talleres. Inicialmente, diseñamos un taller de tejido con una mujer indígena que trabaja en la universidad. El tejido no solo es una práctica manual, sino que también tiene una dimensión

simbólica que permite hacer un "tejido social". Decidimos iniciar el taller el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, para involucrar también a las mujeres de la comunidad. Los jóvenes, especialmente, participaron activamente. Sin embargo, decidimos trabajar más con ellos que con los niños, debido a las complicaciones logísticas que implicaba el transporte de los más pequeños. El enfoque del taller fue el trabajo colaborativo, y aunque inicialmente se pensó en una emisora comunitaria, esta opción fue descartada por los permisos y licencias necesarios. Finalmente, se optó por enfocar el proyecto en la comunicación digital, ya que es fundamental para visibilizar las luchas de las comunidades.

8. ¿CUÁL FUE EL ENFOQUE METODOLÓGICO QUE GUIÓ EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y CÓMO SE APLICÓ EN LOS ENCUENTROS CON LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO?

Mónica Marion: Usamos una metodología de "aprendizaje-servicio", que implica que los estudiantes, mientras aprenden sobre una asignatura, también proporcionen un servicio a la comunidad. En este caso, los estudiantes del laboratorio aprendieron sobre la comunicación para el cambio social y las metodologías participativas. La metodología de aprendizaje-servicio también permite que los estudiantes no solo aprendan, sino que dejen algo en la comunidad. A la par, aplicamos metodologías participativas, como los diagnósticos participativos, los árboles de problemas y los de objetivos, que permiten a la comunidad identificar sus propias necesidades y trabajar hacia su solución. Esta

metodología está basada en la investigación acción participativa (IAP), que permite que la investigación se realice de forma conjunta con la comunidad, generando conocimiento y acción. En este proyecto, buscamos que fuera un proceso horizontal, en el que los jóvenes y la comunidad pudieran aportar y aprender mutuamente.

9. ¿QUÉ PAPEL TUVO EL PROBLEMA EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO Y CÓMO SE ARTICULÓ CON LOS PROCESOS ACADÉMICOS?

Mónico Marion: FORJA fue la primera instancia que hizo la convocatoria y sirvió de puente para conectar a la universidad con la comunidad. Además, FORJA facilitó la convocatoria del Fondo San Francisco Javier, quienes fueron clave para el acompañamiento administrativo y los trámites necesarios para acceder a los recursos. Gracias a este apoyo, pudimos contratar a las personas que nos ayudaron con el proyecto, como el personal encargado de los refrigerios para los jóvenes, los materiales necesarios y otros aspectos logísticos. FORJA estuvo presente en todo el proceso, supervisando y gestionando estos aspectos administrativos, lo cual fue fundamental para que todo funcionara de manera efectiva y se pudieran cumplir los objetivos del proyecto.

10. ¿CÓMO SE VIVIÓ EL DIÁLOGO DE SABERES ENTRE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO?

Mónica Marion: Yo diría que todavía nos falta aprender un poco más de ellos. Cuando digo "aprender", me refiero a que, aunque estamos brindando herramientas de comunicación para que ellos las usen, también deberíamos permitirles enseñarnos más. Nos hemos impregnado de su alegría y actitud festiva, pero, por ejemplo, nunca hemos dicho "enseñennos a tocar algún instrumento". Creo que eso es algo que falta, ese ejercicio de reciprocidad. Ha sido más nosotros los que hemos dado, mientras que ellos, de manera muy amable, han apropiado esas herramientas y nos han compartido sus experiencias. El diálogo de saberes se ha dado principalmente a través de la oralidad y la música, que son muy importantes para ellos. Nosotros en la universidad estamos acostumbrados a procesos más letrados, como la escritura, producción sonora y audiovisual. Sin embargo, al acercarnos a ellos, nos hemos dado cuenta de que hay saberes ancestrales valiosos que debemos reconocer y aprender de ellos, como las prácticas tradicionales en medicina o la elaboración de canoas. Esa apertura hacia otros saberes ha sido fundamental, pero es cierto que debemos permitirnos más compartir y aprender de sus prácticas.

11. ¿CÓMO SE INTEGRARON LOS SABERES ANCESTRALES Y LA IDENTIDAD AFRO EN LA PROPUESTA METODOLÓGICA?

Mónica Marion: Se identificaron lo que hace a la comunidad diferente y lo que los hace únicos como población. Por ejemplo, los procesos educativos no son los tradicionales, sino que ellos practican lo que se conoce como la etnoeducación. Doña Nelly nos compartió parte de ese ejercicio, ya que las instituciones educativas no han sido

capaces de reconocer sus prácticas tradicionales. Ellos reconocen la pesca, la importancia del río, y otras prácticas ancestrales. Las comunidades afro son muy importantes porque históricamente han sido comunidades ribereñas, asentadas junto a los ríos.

Esos saberes ancestrales los identificamos al buscar a las personas que los preservan, como las familias que fueron de los primeros habitantes del corregimiento. Ese acercamiento también fue clave para visibilizar los saberes en la página web. Por ejemplo, entrevistamos a Don Julio Pipa, quien llegó al corregimiento siendo pequeño, pero no tuvo la oportunidad de acceder a una institución educativa porque su comunidad se dedicaba a organizar su territorio. Aunque no aprendió a leer ni a escribir, el trabajo de organizar su comunidad fue fundamental.

Este proceso nos permitió reconocer cómo estos saberes ancestrales han ayudado a la pervivencia cultural de la comunidad. Todo eso lo pudimos identificar desde nuestro conocimiento universitario, y los jóvenes, a su vez, redescubrieron y se conectaron más con estos saberes que tal vez no tenían tan presentes.

12. ¿QUÉ TIPO DE TALLERES O ACTIVIDADES CONSIDERA QUE TUVIERON MAYOR IMPACTO EN LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO?

Marión: Dado que son jóvenes muy expuestos a las tecnologías, uno de los talleres que más les impactó fue el de fotografía. También les gustó mucho la experiencia de estar en una cabina de sonido. Sin embargo, el trabajo de escritura tuvo menos impacto.

Aunque les gustó el taller de edición de contenido, fue evidente que, aunque muchos jóvenes manejan tecnologías, no las dominan completamente. La diferencia entre ver contenido y producirlo es significativa, y esa es un área en la que también debemos trabajar más. Pero, como les motiva mucho la imagen y el hecho de ser vistos, creo que el taller de fotografía fue clave. Tuvieron la oportunidad de hacer una sesión de fotos profesionales, y para muchos de ellos fue una experiencia muy significativa. Recuerdo que uno de los chicos lloró al ver su foto, porque para ellos, ser vistos y ser exhibidos ante personas fuera de su comunidad tiene un significado profundo. Así que este taller fue crucial para darles protagonismo, algo que generalmente no tienen.

13. ¿CÓMO SE DEFINIERON LOS CONTENIDOS Y METODOLOGÍAS DE LOS TALLERES Y QUÉ CRITERIOS SE TUVIERON EN CUENTA PARA SU DISEÑO?

Marión: Cuando hablamos de trabajos digitales, integramos el concepto de hipertexto. El hipertexto conecta diferentes lenguajes expresivos: el texto escrito, el sonido, la imagen y el autor. A partir de esto, diseñamos los talleres, fragmentándolos para orientar la producción de contenido y la apropiación de herramientas digitales. El primer taller fue de tejido, usado como metáfora del tejido social. Luego, comenzamos con el taller de diseño gráfico, para que los jóvenes pudieran aprender a usar herramientas como Canva. Sin embargo, descubrimos que no era adecuado llevar a cabo este taller en el corregimiento, ya que muchos de los jóvenes no tenían las herramientas tecnológicas necesarias para aprovecharlo correctamente. Los talleres se diseñaron de manera participativa con los estudiantes de la universidad, pero en la

práctica, se tuvo que ajustar mucho, porque lo que se planea no siempre es lo que se ejecuta. Aunque pudimos identificar que los jóvenes tenían ciertos conocimientos básicos de comunicación y tecnología, esos conocimientos eran limitados en comparación con lo que queríamos lograr.

14. ¿QUÉ APRENDIZAJE SE DIERON EN TÉRMINOS DE HABILIDADES DIGITALES ENTRE LOS JÓVENES DEL TERRITORIO?

Marión: Los chicos aprendieron a tomar fotografías, editar imágenes, e incluso a crear una página web en Wix. También aprendieron a hacer sus propias pulseras. Sin embargo, como en todo proceso educativo, si no se sigue practicando, esos aprendizajes tienden a olvidarse. Aun así, las experiencias fueron muy positivas para ellos, especialmente porque pudieron imprimir y ver las fotos que ellos mismos tomaron. Para garantizar la permanencia y el fortalecimiento de esos saberes, se necesitan prácticas continuas. Un ejemplo claro es la comparación entre dos entrevistas realizadas en diferentes semestres: podemos ver una mejora notable en las habilidades de los jóvenes al entrevistar, como la mayor seguridad al hablar frente a la cámara. Este es un claro indicio de que han ido apropiándose de las herramientas que les compartimos.

15. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE HAN SIDO LOS PRINCIPALES LOGROS DEL PROYECTO EN TÉRMINOS DE TRANSFORMACIÓN COMUNITARIA Y FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES?

Marión: Uno de los logros más importantes fue la creación de una página web para el corregimiento. Esto les ha permitido hacerse visibles, y ahora estamos trabajando en una campaña para promoverla y que más personas la consulten. Este es un gran paso para que el corregimiento tenga presencia en el ámbito digital. La página fue creada en una plataforma gratuita, ya que no hay recursos para pagar por una página web.

Otro logro clave es que los chicos cada vez tienen más conciencia sobre lo que implica la comunicación en su territorio. Han aprendido a realizar entrevistas, a tomar fotos, y a generar contenido digital. Aunque todavía necesitan fortalecer ciertas habilidades, como la producción de contenido, ya están más capacitados en estas áreas.

Desde el punto de vista social, también ha sido significativo observar cómo los jóvenes están mejorando su capacidad narrativa y su interacción con los demás. No obstante, en cuanto a su comportamiento social, todavía hay retos. El trato entre ellos sigue siendo bastante brusco y conflictivo. Les he señalado que deben mejorar la manera en que se comunican, especialmente cuando están en contextos como la universidad.

16. ¿QUÉ APRENDIZAJES PERSONALES Y PROFESIONALES HA TENIDO USTED A PARTIR DE SU EXPERIENCIA?

Marion: Primero, he aprendido que no todos los estudiantes de comunicación están interesados en el trabajo comunitario. Esto ha sido una lección importante, ya que la comunicación es un campo tan amplio que no todos se sienten llamados a la comunicación comunitaria. Sin embargo, mi objetivo más allá de que los estudiantes se dediquen a este tipo de trabajo, es que puedan tener una experiencia en este campo, independientemente de si les gusta o no. Es una oportunidad para poner en práctica sus conocimientos y ver cómo estos pueden beneficiar a una comunidad.

Además, cada comunidad presenta desafíos únicos. Aunque ya había trabajado con comunidades afro, no era lo mismo trabajar con jóvenes. Estos chicos, aunque están en un contexto comunitario, ven la universidad más como un lugar de esparcimiento. Aún están desarrollando la conciencia de que forman parte de un corregimiento en tensión territorial.

Lo que también he aprendido es que el trabajo con comunidades es extremadamente exigente. Aunque planificamos con antelación, muchas veces las actividades no salen como esperamos debido a factores imprevistos, como el factor tiempo. Cada día plantea nuevos desafíos, lo que genera incertidumbre sobre si podremos cumplir con los objetivos que nos propusimos.

17. ¿QUÉ CAMBIOS PERCIBIÓ EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS RESPECTO A SU SENSIBILIDAD HACIA LAS REALIDADES AFRODESCENDIENTES?

Marión: Yo diría que aquellos que se comprometieron con el trabajo comunitario lo hicieron de manera profunda, permitiéndose permear por la experiencia. Sin embargo, aquellos que no se comprometieron, simplemente cumplieron con la materia. En general, siento que algunos estudiantes, como ustedes, se involucraron más, disfrutaron de la experiencia y, de hecho, están realizando la sistematización del proyecto porque les gustó el trabajo con la comunidad. Los cambios sí se perciben, y la comunidad también los ha notado. Por ejemplo, Doña Nelly se siente muy orgullosa de la página web que creamos, y cada vez que la invitan a dar conferencias o charlas como líder afro, la muestra con mucho entusiasmo.

En cuanto a los cambios que aún hay que fomentar, creo que es necesario seguir promoviendo la conciencia social y política entre los jóvenes. Aunque están viviendo en su territorio, creo que necesitan fortalecer el amor y la identidad por su comunidad. Los jóvenes están en una etapa de exploración y, aunque están muy influenciados por las redes sociales y la cultura externa, es importante que reconozcan y se enorgullezcan más de sus propios géneros musicales, como la chirimía, que son parte de su identidad. Muchos están muy arraigados a estos consumos culturales propios, probablemente porque son parte activa del grupo de chirimía y están comprometidos con la música y los instrumentos tradicionales del Pacífico.

18. ¿QUÉ DESAFÍOS ENFRENTARON DURANTE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO, TANTO LOGÍSTICOS COMO RELACIONALES O METODOLÓGICOS?

Marión: Los desafíos logísticos fueron muchos. Los trámites institucionales fueron extremadamente largos y tediosos, sobre todo con la consecución de facturas electrónicas y la compra de implementos. Sin embargo, todo esto se logró superar, aunque con mucho esfuerzo. A nivel académico, creo que se necesita más trabajo con la comunidad para lograr un mayor impacto. Hicimos 5 talleres en un semestre y 6 en el segundo, pero creo que es necesario mayor constancia. El problema también radica en los recursos limitados. Hacer desplazamientos hacia el corregimiento o que los jóvenes vengan aquí implica una gran responsabilidad. En cuanto al trabajo en equipo, el compromiso varió. El primer grupo de 2024-1 fue muy comprometido, pero en el segundo semestre, con un grupo más grande, fue más difícil porque algunos lo hicieron por obligación. Además, el horario flexible y la dispersión en los grupos grandes no favorecieron el trabajo continuo y la integración. La falta de un grupo constante y cohesionado dificultó el compromiso mutuo, tanto de los estudiantes como de los jóvenes de la comunidad.

19. ¿CÓMO ABORDARON LAS DIFERENCIAS CULTURALES, TERRITORIALES Y GENERACIONALES ENTRE ESTUDIANTES Y JÓVENES DEL HORMIGUERO?

Marión: Las diferencias culturales y generacionales son inevitables, pero también favorecen a los estudiantes de la universidad, ya que les permite comprender lo que implica trabajar con jóvenes de otra realidad. Para los jóvenes del corregimiento, los

universitarios representaban un modelo de jóvenes con más conocimiento y autoridad en ciertas áreas. Sin embargo, a pesar de los intentos de integración, siempre hubo una separación evidente entre los estudiantes de la universidad y los chicos del corregimiento. A menudo, se dividían en dos grupos durante los refrigerios y no había una verdadera interacción entre ellos. Aunque intentamos cambiar esto, la diferencia en intereses, costumbres y modos de relacionarse se mantenía.

A nivel de vestimenta y accesorios también se percibían diferencias, lo que marcaba una separación visual. Mi enfoque ha sido insistir en que debemos entender que somos diferentes, pero eso no nos hace menos iguales como seres humanos. Las diferencias son parte del proceso, y lo importante es cómo las gestionamos y nos relacionamos con respeto y comprensión.

20. ¿QUÉ ESTRATEGIAS SE HAN PLANTEADO PARA DARLE CONTINUIDAD AL PROCESO INICIADO CON EL PALENQUE COMUNICA MÁS ALLÁ DEL SEMESTRE ACADÉMICO?

Marión: En 2025, volvimos a ganar el proyecto, lo que nos ha permitido continuar con el proceso, aunque ha sido difícil. Siento que el trabajo de ustedes, como estudiantes, fue mucho más significativo que el que estamos haciendo ahora. Sin embargo, la idea es seguir aprovechando lo logrado. Aunque el contenido generado por los jóvenes no es tan positivo como para ser subido a la página web, lo más importante es que tenemos este año para seguir trabajando. Uno de los logros de este semestre es que estamos trabajando en la publicación de un libro de poemas que los jóvenes han

escrito. Les gustó mucho más escribir de manera libre que hacerlo de forma periodística, lo que es un paso positivo.

21. ¿QUÉ PAPEL CREE QUE PUEDE SEGUIR JUGANDO LA UNIVERSIDAD EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE IDENTIDAD AFRO EN TERRITORIOS COMO EL HORMIGUERO?

Marión: Creo que la Universidad está comprometida con estos procesos, no solo por su misión institucional, sino porque tiene un papel transformador en la sociedad. La Universidad es un espacio de investigación y formación educativa, como el trabajo que estamos haciendo con ustedes. El programa Forja ha sido clave para desarrollar este tipo de proyectos.

Es cierto que muchos profesores prefieren enseñar en un entorno cómodo y con todas las herramientas a su disposición en los salones de clase. Sin embargo, hay otros, como yo, que creemos que la educación puede ser una herramienta poderosa para la transformación social, y que el trabajo con las comunidades es fundamental. La Universidad, siendo una institución jesuita, tiene el compromiso de servir a las comunidades más necesitadas.

En cuanto al futuro, la Universidad debe seguir apoyando estos proyectos y promoviendo el fortalecimiento de la identidad afro en territorios como el Hormiguero. El respaldo institucional y el compromiso de los docentes comprometidos con la comunidad seguirán siendo cruciales para que estos procesos no solo sean posibles, sino sostenibles.

22. ¿POR ÚLTIMO, QUÉ RECOMENDACIONES DARÍAS A OTROS DOCENTES O INSTITUCIONES QUE DESEEN REPLICAR UNA EXPERIENCIA SIMILAR EN OTROS CONTEXTOS COMUNITARIOS?

Marión: Creo que este tipo de trabajo se puede replicar, pero siempre ajustándose a las particularidades de cada comunidad. No es lo mismo trabajar en El Hormiguero que en otros territorios como Llano Verde, ya que cada comunidad enfrenta dinámicas y problemáticas diferentes. En El Hormiguero, por ejemplo, estamos en un territorio más tranquilo, mientras que, en otras zonas, como Llano Verde, hay comunidades desplazadas por el conflicto armado que tienen otros retos sociales y económicos. Las realidades varían mucho dependiendo del contexto.

Mi recomendación para los docentes es que, si realmente sienten una conexión y sensibilidad por trabajar con comunidades, lo harán bien. Si no lo sienten, será muy difícil. La docencia comunitaria requiere de un compromiso profundo porque, aunque puede ser más fácil trabajar desde el escritorio o hacer una revisión documental, estar presente, acompañar y apoyar a los estudiantes durante el proceso de campo es mucho más desafiante. Además, mantener la motivación de los estudiantes a lo largo del semestre puede ser complicado, ya que no todos estarán igualmente interesados en el proyecto, lo que puede generar desmotivación tanto para los estudiantes como para los docentes.

Es importante reconocer que los grupos no son homogéneos. Habrá estudiantes más comprometidos y otros que no lo estarán tanto. Es fundamental aceptar estas diferencias y trabajar con ellas. Para los docentes que disfrutan del trabajo comunitario, les recomiendo ser persistentes, porque, aunque no todos los estudiantes se entusiasmen, algunos se comprometerán profundamente con el proyecto. Lo que hemos hecho en este proyecto es susceptible de replicarse, aunque el contexto y las necesidades de la comunidad son los que definen el rumbo. De hecho, algunos lo han visto como una innovación educativa, pero para mí es algo que he venido haciendo durante mucho tiempo. El proyecto y la población determinan el enfoque, pero es algo que se puede ampliar y mejorar con la participación de más docentes.

Mi esperanza está en que, a medida que más profesores se sumen a este tipo de iniciativas, podremos contribuir a las causas sociales y generar transformaciones reales, aunque sean a nivel micro, en entornos más pequeños. Los cambios estructurales son más difíciles, pero las transformaciones a pequeña escala, como las que se dan en el trabajo comunitario, sí son posibles. Ver a los jóvenes orgullosos de su trabajo, como cuando toman una buena foto o producen contenido, me da mucha alegría. Esa es la motivación para seguir adelante, porque el impacto que tenemos es real, incluso si es a pequeña escala. Cuando los estudiantes se sienten bien consigo mismos, como cuando reciben un elogio por su trabajo, eso genera un sentido de pertenencia y orgullo. Para mí, eso es lo que más

vale, porque verlos crecer y ver cómo se comprometen, aunque sean pocos, es lo que realmente motiva a seguir apostando por este tipo de proyectos.

**ANEXO 8: TRANSCRIPCIÓN LINA BARONA, FACILITADORA DEL CONSEJO DEL PALENKE
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL PROYECTO PALENKE COMUNICA
(LINA ACOMPAÑANTE ADULTA DE LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO)**

I. DATOS GENERALES

- **Nombre:** Lina Marcela Barona
- **Edad:** 34 años
- **Rol en el proyecto:** Acompañante de campo
- **Tiempo en el proyecto:** 1 año

II. ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO

1. ¿Cómo fue el proceso de selección y preparación de los estudiantes para participar en el proyecto?

El proceso de selección se realizó en conjunto con la profesora de la Universidad Javeriana (Marion) y también con los integrantes del consejo comunitario, bajo la dirección de la representante legal, Doña Nelly Guapacha. Se eligieron estudiantes comprometidos, con interés en las artes y los medios de comunicación, así como en procesos comunitarios y habilidades en comunicación. Se realizaron reuniones previas donde se contextualizó el proyecto, se explicaron los objetivos y se brindó capacitación básica sobre trabajo comunitario y metodologías participativas.

2. ¿CÓMO SE COORDINÓ EL TRABAJO ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LA JAVERIANA Y LA COMUNIDAD EL HORMIGUERO?

Desde el principio, se priorizó el diálogo constante y el acuerdo mutuo. Se estableció una agenda de trabajo construida de manera conjunta con los líderes comunitarios, encabezados por Doña Nelly Guapacha y algunos de sus asesores, como Lina y Dana. También se adaptaron los contenidos a partir de sus intereses. Se realizaron encuentros presenciales para revisar avances y ajustar metodologías, especialmente tras algunas entrevistas clave y la historia de contexto social.

3. ¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA DE REALIZAR ESTOS TALLERES CON LA COMUNIDAD EL HORMIGUERO?

La idea surgió a partir de un diagnóstico participativo realizado mediante alianzas entre la comunidad y la Universidad Javeriana, a través del programa Forja. Se identificó el interés de los jóvenes del corregimiento por contar sus historias y fortalecer sus 123 habilidades comunicativas. También hubo un fuerte interés por parte de Doña Nelly en rescatar los medios de comunicación asertiva, como la emisora, el periódico, y ahora las redes sociales. Dentro de la ejecución del proyecto, se creó la página Wix como parte de ese proceso. A partir de ahí, se pensó en talleres como herramientas para el empoderamiento y visibilización de su identidad.

4. ¿CÓMO FUE EL PROCESO DE COORDINACIÓN CON LOS ESTUDIANTES DE LA JAVERIANA Y LA PROFESORA?

Fue un proceso colaborativo y constante. Manteníamos comunicación fluida mediante grupos de WhatsApp, correos y reuniones presenciales. La profesora Marion fue clave en la orientación metodológica y en el seguimiento de los objetivos académicos, mientras que yo me encargaba más del trabajo en terreno y de la educación en los talleres.

III. DINÁMICA Y RELACIÓN ENTRE PARTICIPANTES.

5. ¿CÓMO PERCIBÍ LA RELACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA JAVERIANA CON LOS ESTUDIANTES DEL HORMIGUERO?

La relación fue muy positiva. Desde el principio hubo empatía y respeto. Se generaron espacios de confianza donde ambos grupos aprendían mutuamente. Los jóvenes del Hormiguero se sintieron escuchados y valorados en un contexto social muy diferente al nuestro, lo que les permitió conectar con realidades diversas y aprender habilidades valiosas.

6. ¿Cómo fue la respuesta de la comunidad El Hormiguero a la propuesta de los talleres?

La respuesta fue muy receptiva. Hubo entusiasmo desde el inicio y una gran disposición a participar. La comunidad vio en los talleres una oportunidad para que sus jóvenes adquirieran nuevas herramientas de expresión, además de favorecer su desarrollo personal y académico.

7. ¿QUÉ EXPECTATIVAS TENÍA LA COMUNIDAD ANTES DE INICIAR LOS TALLERES?

Esperaban que los jóvenes aprendieran a utilizar los medios de comunicación para contar sus realidades. También querían que se fortaleciera el sentido de identidad cultural y la participación activa en el territorio, rescatando así su sentido de pertenencia.

8. ¿CREE QUE LA COMUNIDAD SE SINTIÓ CÓMODA CON LOS ESTUDIANTES DE JAVERIANA?

Sí, se sintieron muy cómodos. Los estudiantes fueron muy respetuosos y abiertos al diálogo. La comunidad valoró mucho que los estudiantes se tomaran el tiempo de conocer sus dinámicas y tradiciones. Los estudiantes demostraron ser muy educados, responsables y profesionales, lo que fue invaluable para el proyecto.

IV. RETOS Y ACOMPAÑAMIENTO.

9. ¿QUÉ RETOS ENFRENTÓ AL ESTAR A CARGO DEL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS CHICOS EN EL PROYECTO?

Uno de los principales retos fue lograr que los estudiantes comprendieran la importancia de adaptarse al ritmo de la comunidad. También hubo desafíos logísticos, como los desplazamientos y la receptividad de los chicos de la comunidad en algunos momentos.

10. ¿QUÉ TIPO DE APOYO BRINDÓ A LOS ESTUDIANTES DEL HORMIGUERO DURANTE LOS TALLERES?

Se brindó apoyo técnico, emocional y metodológico. Acompañamos los procesos creativos, resolvimos dudas y motivamos constantemente a los chicos a confiar en sus ideas y talentos. También hicimos seguimiento individual a algunos casos donde se necesitaba más acompañamiento.

V. IMPACTO Y APRENDIZAJES.

11. ¿CREE QUE LOS TALLERES CUMPLIERON LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD?

Sí, considero que los talleres respondieron de manera significativa a varias de las necesidades expresadas por la comunidad, especialmente en relación con el fortalecimiento de la identidad cultural, la formación en comunicación, y la creación de espacios donde los jóvenes pudieran expresarse y hacer un buen uso de su tiempo de ocio. La metodología participativa permitió que los contenidos se adaptaran a sus intereses reales, lo que generó un mayor nivel de apropiación. Además, se abrió un canal importante para que las voces del territorio fueran escuchadas dentro y fuera del corregimiento mediante los vídeos en YouTube, entrevistas y la página Wix.

12. ¿QUÉ CAMBIOS OBSERVÓ EN LOS PARTICIPANTES DE LA COMUNIDAD DESPUÉS DE LOS TALLERES?

Se evidenciaron transformaciones en varios niveles. A nivel individual, muchos jóvenes ganaron confianza en sí mismos, comenzaron a verse como narradores de sus propias historias y comprendieron el poder que tiene la comunicación para

generar cambios positivos. También hubo una mayor motivación por continuar aprendiendo y formándose. A nivel colectivo, se fortaleció el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia y el interés por cuidar y promover la cultura ancestral de su corregimiento. Incluso algunos líderes comunitarios reconocieron que los talleres despertaron nuevas iniciativas entre los jóvenes, motivándolos a hacer un buen uso de la palabra para impactar en sus contextos inmediatos y generar cambios positivos.

13. ¿CREE QUE ESTE PROYECTO GENERÓ ALGÚN TIPO DE IMPACTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA JAVERIANA?

Sí, sin duda. Para muchos de ellos fue una experiencia transformadora. Más allá de aplicar conocimientos teóricos, vivieron un aprendizaje desde la realidad del territorio, lo que les permitió desarrollar habilidades como la empatía, la escucha activa, la adaptación a contextos diversos y el trabajo colaborativo. Además, varios estudiantes manifestaron que esta experiencia les permitió cuestionar su rol como comunicadores y su responsabilidad ética con las comunidades. Fue una oportunidad para salir de la zona de confort académica y entender el verdadero alcance de su profesión.

14. ¿QUÉ APRENDIZAJES SE LLEVA DE ESTA EXPERIENCIA PARA SU TRABAJO CON LA COMUNIDAD?

Me llevo el aprendizaje de que trabajar con la comunidad implica, ante todo, construir desde la escucha y el respeto. No se trata de imponer contenidos ni de llegar con soluciones preconcebidas, sino de acompañar procesos desde la

horizontalidad, el amor, los valores, la responsabilidad social, entre otros aspectos importantes. También aprendí la importancia de la flexibilidad y la paciencia, ya que cada comunidad tiene sus propios tiempos y dinámicas. Este proyecto reafirmó mi convicción de que el trabajo comunitario, cuando es genuino, puede transformar vidas y generar cambios profundos, especialmente en nuestros jóvenes que muchas veces carecen de esa orientación positiva. ¿Y qué mejor forma de hacerlo que a partir de sus propios conocimientos y experiencias?

VI. RECOMENDACIONES PARA EL FUTURO

15. ¿QUÉ RECOMENDACIONES LE DARÍA A LOS ESTUDIANTES JAVERIANOS PARA FUTUROS PROYECTOS?

Les recomendaría que lleguen con una actitud positiva y dispuestos a aprender tanto como a compartir. Que se tomen el tiempo para conocer a la comunidad, escucharla con atención y construir vínculos genuinos. Es importante que se preparen bien, no solo desde lo técnico, sino también desde lo humano, entendiendo que el trabajo comunitario requiere sensibilidad, compromiso y apertura. También les aconsejaría documentar el proceso cuidadosamente, valorar cada experiencia y no desanimarse ante los obstáculos, porque son parte del aprendizaje.

16. ¿QUÉ RECOMENDACIONES LE DARÍA A LOS ESTUDIANTES DEL HORMIGUERO PARA FUTUROS PROYECTOS?

Les diría que aprovechen cada oportunidad que se les presente para expresarse, formarse y aportar a su comunidad. Que crean en sus capacidades y en el valor de su historia y cultura. También les recomendaría que participen activamente, que pregunten, que propongan, y que vean estos proyectos como plataformas para proyectar su talento y construir redes. Finalmente, que no se limiten: lo que aprendieron puede ser el comienzo de un camino lleno de posibilidades si siguen creyendo en sí mismos.

ANEXO 9. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA – TRABAJO DE GRADO

SISTEMATIZACIÓN PALENKE COMUNICA

Yo, [Nombre Completo], identificado(a) con el documento de identidad No. [Número de Documento] de [Ciudad de Expedición], por voluntad propia, doy mi consentimiento a las estudiantes María Fernanda Correa Ricardo, Juana Valentina Mora Saa y María Camila López López, de la carrera de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, para realizar el trabajo de grado titulado Sistematización del Proyecto Palenke Comunica, cuyo objetivo es analizar el impacto del proyecto en los participantes. El testimonio es clave para comprender este proceso y sus respuestas serán utilizadas exclusivamente con fines académicos.

OBJETIVO DEL ESTUDIO:

El propósito de esta investigación es sistematizar la experiencia del proyecto El Palenke Comunica para identificar aprendizajes y desafíos en el uso de este como herramienta de transformación social en El Hormiguero.

METODOLOGÍA:

Para este proceso, se recopilarán datos a partir de observaciones, entrevistas confidenciales y talleres participativos con los participantes del proyecto Palenke Comunica.

CONFIDENCIALIDAD Y USO DE LA INFORMACIÓN:

Toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos personales y las experiencias compartidas serán anonimizados en los informes y publicaciones derivadas de esta investigación. Solo se analizará el material proveniente de entrevistas con personas que hayan firmado este consentimiento y de observaciones realizadas en [lugar], siempre con el consentimiento de los participantes.

DERECHOS DEL PARTICIPANTE:

- Su participación en este estudio es completamente voluntaria.
- Tiene derecho a negarse a participar en cualquier actividad sin que esto implique ninguna consecuencia negativa.
- Puede retirar su consentimiento en cualquier momento sin necesidad de dar explicaciones.

- Puede formular todas las preguntas necesarias para aclarar sus dudas antes y durante el proceso de investigación.

AUTORIZACIÓN:

Doy mi consentimiento para participar en las entrevistas y actividades relacionadas con esta investigación. Entiendo que la información proporcionada será utilizada únicamente con fines académicos y autorizo su uso de acuerdo con las condiciones descritas.

Firma: _____

C.C.: _____

Fecha: _____

Agradecemos su colaboración y disposición.

ANEXO 10. PÁGINA WEB CREADA (CONSEJO COMUNITARIO EL PALENKE)



ANEXO 11. INFORME TALLERES 2024-1 Y 2024-2

