

Conchas del Silencio:

Ideas radicales sobre el amor

Angélica María Torres Fino

Docente: Harvy Oviedo

Universidad Pontificia Javeriana de Cali

Facultad de Creación y Habitar

Proyecto de Grado

Cali

17 de octubre de 2025

1. Introducción

Mi proyecto explora el concepto de Homofobia Parental a través del lenguaje artístico de la imagen e instalación. La negación parental ante la orientación sexual de los hijos es un tema complejo y sensible que ha sido abordado desde diversas disciplinas. En el ámbito de las artes, podemos encontrar algunas obras que, de manera explícita o implícita, han explorado esta temática, convirtiendo el dolor y la exclusión en expresiones estéticas.

Palabras Claves: Homofobia parental, cultura familiar, homosexualidad

2. Justificación

La negación parental hacia la orientación sexual de un@ hij@ es una realidad que experimentan millones de personas en todo el mundo. Estudios realizados por organizaciones como la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales e Intersexuales (FELGTB) demuestran que las primeras reacciones de los padres suelen ser de rechazo, negación y, en algunos casos, culpa, debido a prejuicios sociales y culturales, dificultad para aceptar lo desconocido, entre otros casos. Según OMS estas respuestas negativas pueden tener un impacto devastador en la salud mental de los jóvenes, aumentando el riesgo de depresión, ansiedad y, en circunstancias extremas, suicidio.

La intersección entre el arte y la identidad sexual ha sido un terreno fértil para explorar temas complejos y desafiantes. Artistas de diversos movimientos, como el Queer, el Conceptual y el Feminista, han utilizado sus obras para abordar la problemática de la negación parental hacia la orientación sexual. A través de técnicas como la fotografía, el performance y la instalación, han representado la vulnerabilidad, cuestionado la identidad de género y construido comunidades inclusivas. Figuras emblemáticas como David Wojnarowicz, Diane Arbus, Claude Cahun y Jess Dugan han dejado un legado invaluable en este ámbito,

demostrando cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para visibilizar las experiencias de la comunidad LGTBI+ y desafiar las normas sociales. Dugan, en particular, se ha destacado por sus retratos íntimos y honestos de personas queer y no binarias, capturando la belleza y la complejidad de sus identidades. Su trabajo ha sido fundamental para crear una representación más auténtica y diversa de la experiencia humana, desafiando los estereotipos y celebrando la individualidad.

3. Objetivos

3.1. General

Indaga tensiones sociales, culturales y afectivas que se presentan al interior de los grupos familiares (mi familia) en clave de la experiencia de la negación parental.

3.2. Específicos

3.2.1 Identificar elementos estéticos y artísticos que están presentes en la temática

(negación, un trabajo silencioso, referencias artísticas...)

3.2.2 Explorar a través de diferentes lenguajes artísticos y formas de representar la vivencia de la negación parental.

3.2.3 Proponer un montaje instalativo que permita dar cuenta de manera sensible y artística lo vivenciado en el proceso de trabajo de grado.

Metodología

Este proyecto se realiza con el fin de explorar mi infancia y las influencias familiares que moldean la percepción de la homosexualidad, Es así como este proyecto se basa en mis experiencias personales y en la investigación de la cultura familiar, con un enfoque en las enseñanzas religiosas y conservadoras de mis abuelos y padres.

Para comenzar se recopiló información a través de bitácoras gracias a diálogos con abuelos y padres, así como la revisión de álbumes familiares y videos caseros, estas fuentes me han permitido entender mejor el contexto social y cultural en el que ellos crecieron, y cómo me transmitieron sus creencias. También he documentado mis recuerdos de infancia, por medio de acuarelas, especialmente aquellos relacionados con mis abuelas, quienes fueron figuras centrales en mi vida.

El análisis de estas experiencias personales ha sido un componente crucial de este proyecto, ya que he reflexionado sobre cómo las enseñanzas religiosas y conservadoras de las familias que influyen en la percepción de la vida misma, recuerdo claramente los discursos de mis padres, quienes, siendo profesores me explicaban que la homosexualidad era una desviación y un pecado. Estos recuerdos se han convertido en la base de mi proceso creativo.

El proceso creativo ha sido enriquecedor y revelador, se han utilizado elementos simbólicos de mi infancia, como las sopas de letras o conchitas de pasta que mis abuelas preparaban,

para representar la acumulación de creencias familiares; el arroz morado como la representación de la estimulación adecuada que mi madre me hacía y el color morado como la imposición para asistir a diferentes celebraciones religiosas. Además, se incorporó un tocador, que evoca recuerdos de posibles abusos y la represión de la identidad sexual. Estos elementos serán exhibidos en la exposición de arte que busca reflejar la cultura homofóbica impuesta desde el nacimiento.

Este proyecto no solo es una exploración personal, sino también una herramienta para crear conciencia sobre la homofobia y la negación parental en la sociedad, al compartir mi historia, espero que los visitantes de la exposición reflexionen sobre la importancia de aceptar y promover la diversidad en todas sus formas, este proyecto me ha permitido confrontar mis propios traumas y, al mismo tiempo, contribuir a un diálogo más amplio sobre la aceptación y el respeto hacia las diferentes orientaciones sexuales e identidades de género.

4. Evidencias

Fotografía 1

Maqueta de la exposición



Nota. Por Angelica Maria Torres Fino, 2024, montaje donde se evidencian las acuarelas, conchas y arroz morado.

Fotografía 2

Arroz morado



Nota. Por Angelica Maria Torres Fino, 2024, resultado de experimentación arroz morado.

Fotografías 3

Acuarelas



Nota. Por Angelica Maria Torres Fino, 2024, acuarelas de exposición.

Fotografía 4

Acuarelas



Nota. Por Angelica Maria Torres Fino, 2024, acuarelas de exposición.

Fotografía 5

Conchas de pasta



Nota. Por Angelica Maria Torres Fino, 2024, conchitas de pasta, representación de abuelas.

Fotografía 6

Conchas de pasta



Nota. Por Angelica Maria Torres Fino, 2024, proceso de creación de conchas.

Bitácora

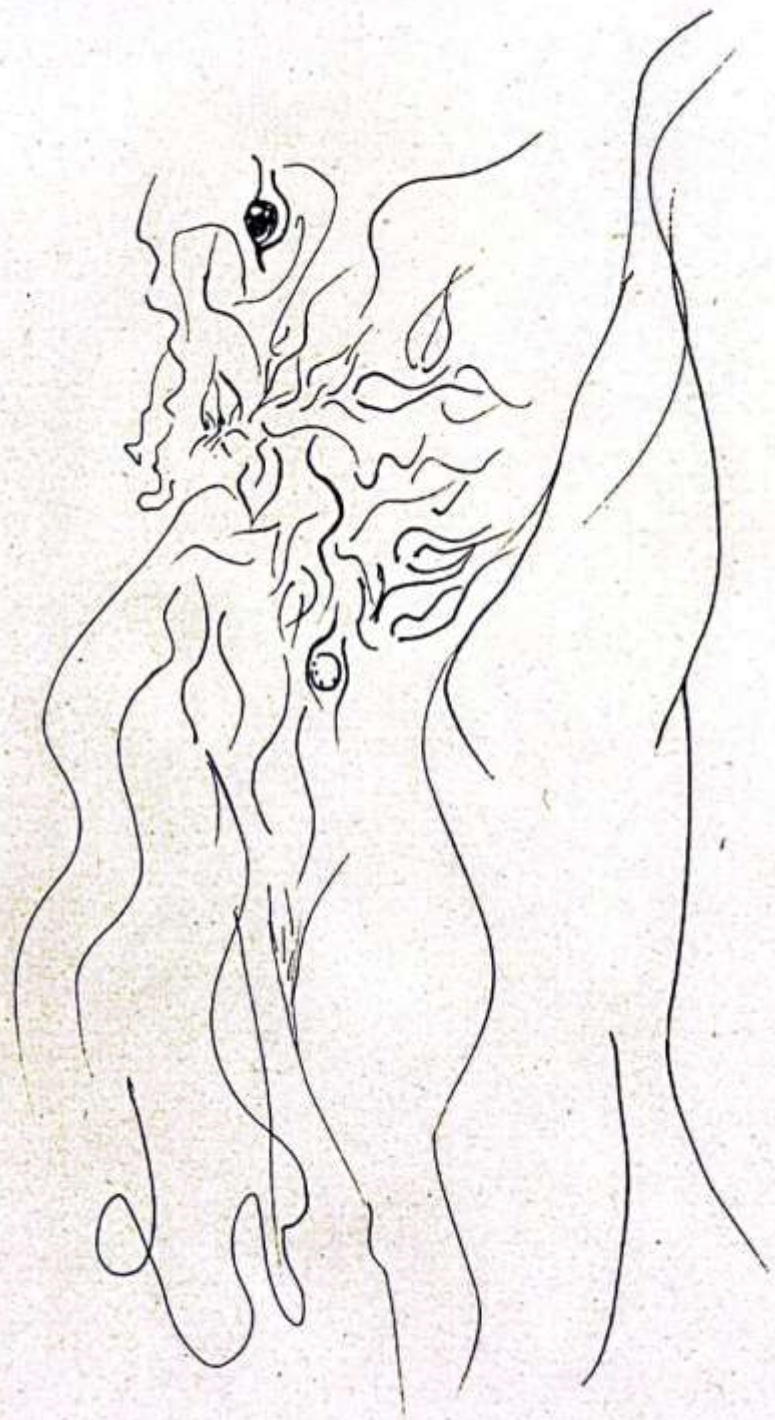
Proceso de creación

El amor ~ es anterior a la vida
posterior ~ a la muerte ~
Inicial de la creación
y
de la tierra el
Exponente ~

~ Emily
Dickinson.



Angelica Torres 2024



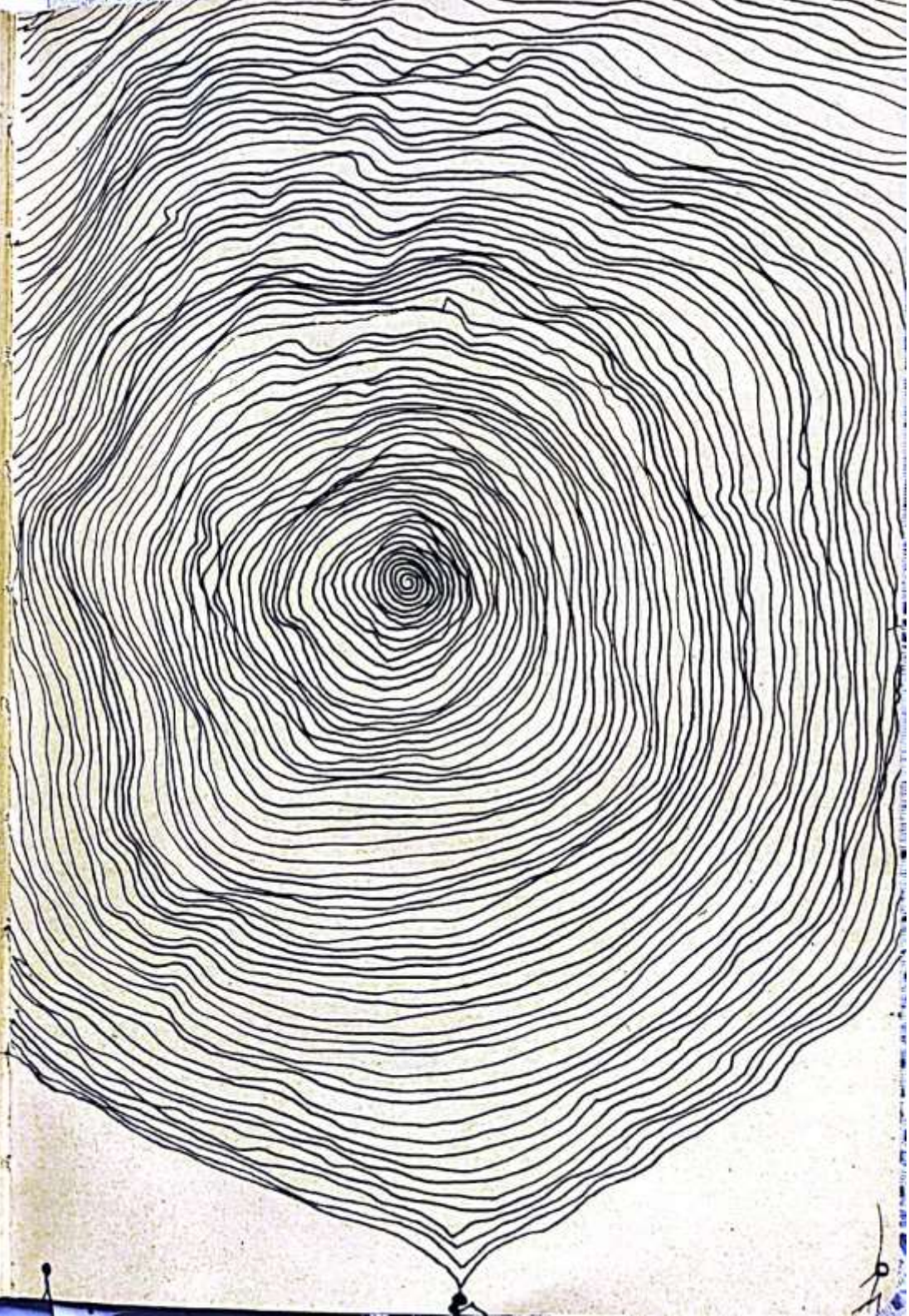
Procesos familiares?

Comportamientos
Pensamientos

Estilos familiares

Estigmas
Estereotipos

Creencias
Culturales.



Conchas
del
Silencio:

Ideas Radicales
del
Amor

- - Para ser original hay que volver al origen.
"Harvy Oviedo."

→ Mi infancia?

Colores

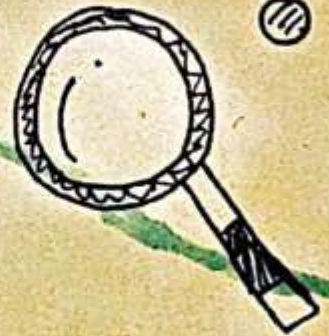
Sabores, Comidas

Recuerdos

Juegos

Lugares

familia



Ideas

Familia

Abuelas

Casa

Creencias

Cultura

Reglas

Gustos

Mujeres

Abispos

Me gustan las

Mujeres

Infancia

Color: Morado
↳ Obispo
↳ Religión.

Comida: Sopas
de las
Abuelas

Casa: Abuelas

Juegos: Siempre
Adentro

Lugares: Boyacá
↳ Santana
Mongoi

Closet: Tocador.

VALIDAD

BISEXUAL

SBIANA

BVA

NTAL



Ideas

Familia

Ca

Creencias

Reglas

Gustos

Abusos

Me

Mujeres ...

De lo personal

A

Lo

Universal.

HOMOSEXUALIDAD

BISEXUAL

LESBIANA

HOMOFOBIA

NEGACION PARENTAL

NO

QUIERO

HABLAR



PORQUÉ

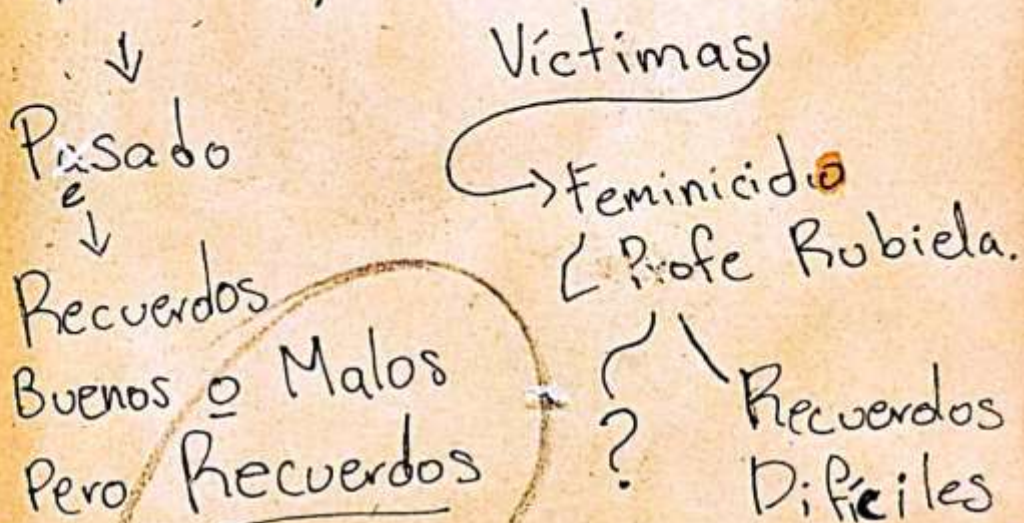
ME

EVADIS



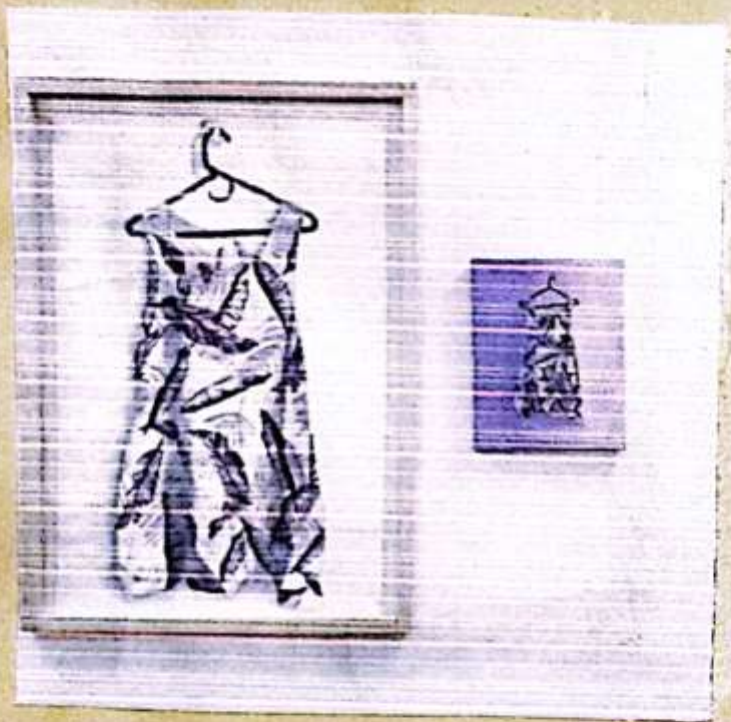
Acuarelas? 

Memorias / Conmemoración



Pero te AMO





Confrontate



Todo lo que somos es un cúmulo de saberes inculcados.

Los hombres no lloran
Llevas alimento a tu hogar

Los hombres no se maquillan
Los niños no juegan con muñecas

Pantaloncitos
Carros
Niño

Azul

No debes hablar de más.
La mujeres son débiles
Te encargas de la casa
A las mujeres les gustan los hombres

Las niñas no juegan fútbol
Vestidos
Barbies

Rogado
Niña

y tú debes reconstruir tu historia

Debo trabajar

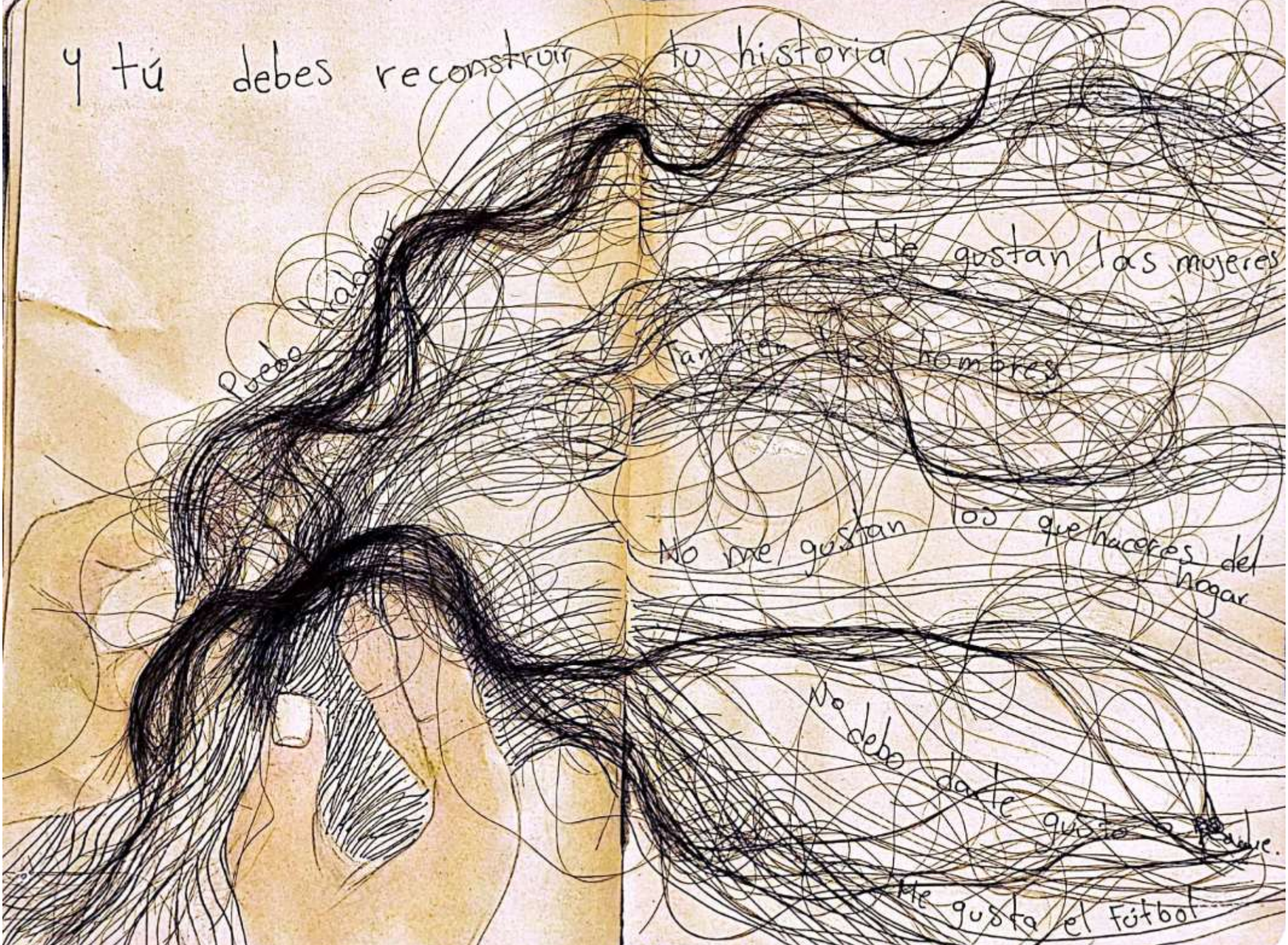
Me gustan las mujeres

también los hombres

No me gustan los que hacen del hogar

No debo darte gusto a nadie.

Me gusta el fútbol





Conchas?

Recuerdo pasar la mayor parte del tiempo en mi infancia en las casas de mis abuelitas Tulia y Marina.

Sus sopas de pastas y verduras eran lo mejor, y por alguna razón siempre las hacían en la noches

Pero también recuerdo las conversaciones y comentarios incómodos sobre como debíamos ser y comportarnos por ser mujeres

Miedo al Rechazo...

La homofobia aún en un hecho en todo el mundo

3 DORITOS DESPUES



BREAKING NEWS La homosexualidad se esta volviendo una pandemia

Un político * Confiesa su homosexual en su país *

Absolutamente toda Irán:



Entonces has elegido el camino de la muerte



Ya no habra mas homosexuales y lesbianas

Finalmente



La cura del homosexualismo/lesbianismo

Arabia Saudi confisca juguetes y ropa con colores del arcoiris porque "fomentan la homosexualidad"



Los homosexuales dependen de que los hetero produzcan más gays



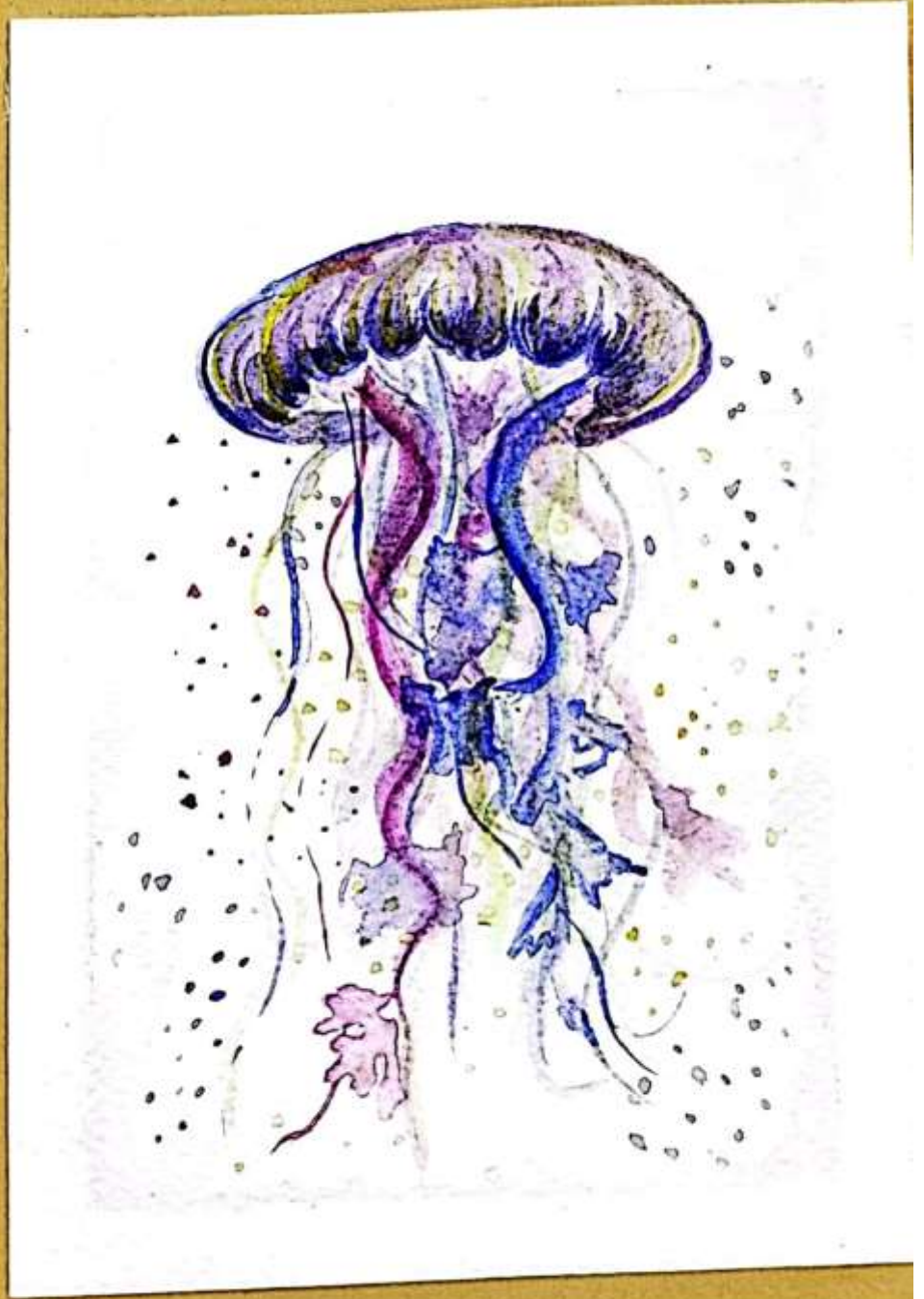
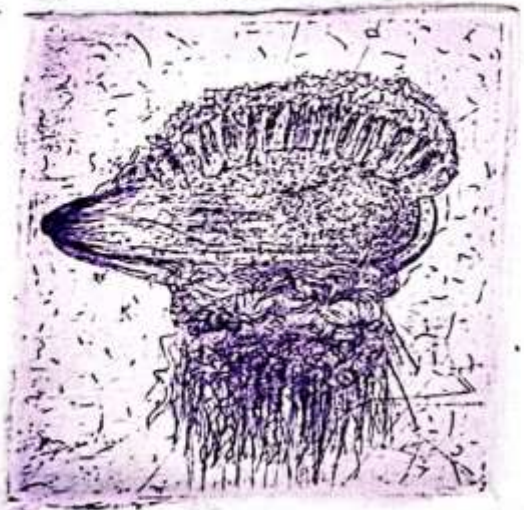
Su inocencia se cuida ♡ hasta que ellos de adultos decidan.





The image shows an open book with a watercolor background. The left page features a vertical rainbow gradient from purple at the bottom to orange at the top. The right page has a more abstract, textured watercolor wash in shades of yellow, orange, and green. The text is written in a black, cursive script across the center of both pages.

Diferentes
Sexualidades



Wild nights - Wild nights

Were I with thee
Wild nights should be
Our luxury!
Futile - the winds -
To a heart in port -
Done with the Compass -
Done with the Chart!
Prowling in Eden -
Ah the Sea!
Might I but moor - tonight
In thee!

Emily Dickinson

Noches Salvajes - Noches Salvajes!

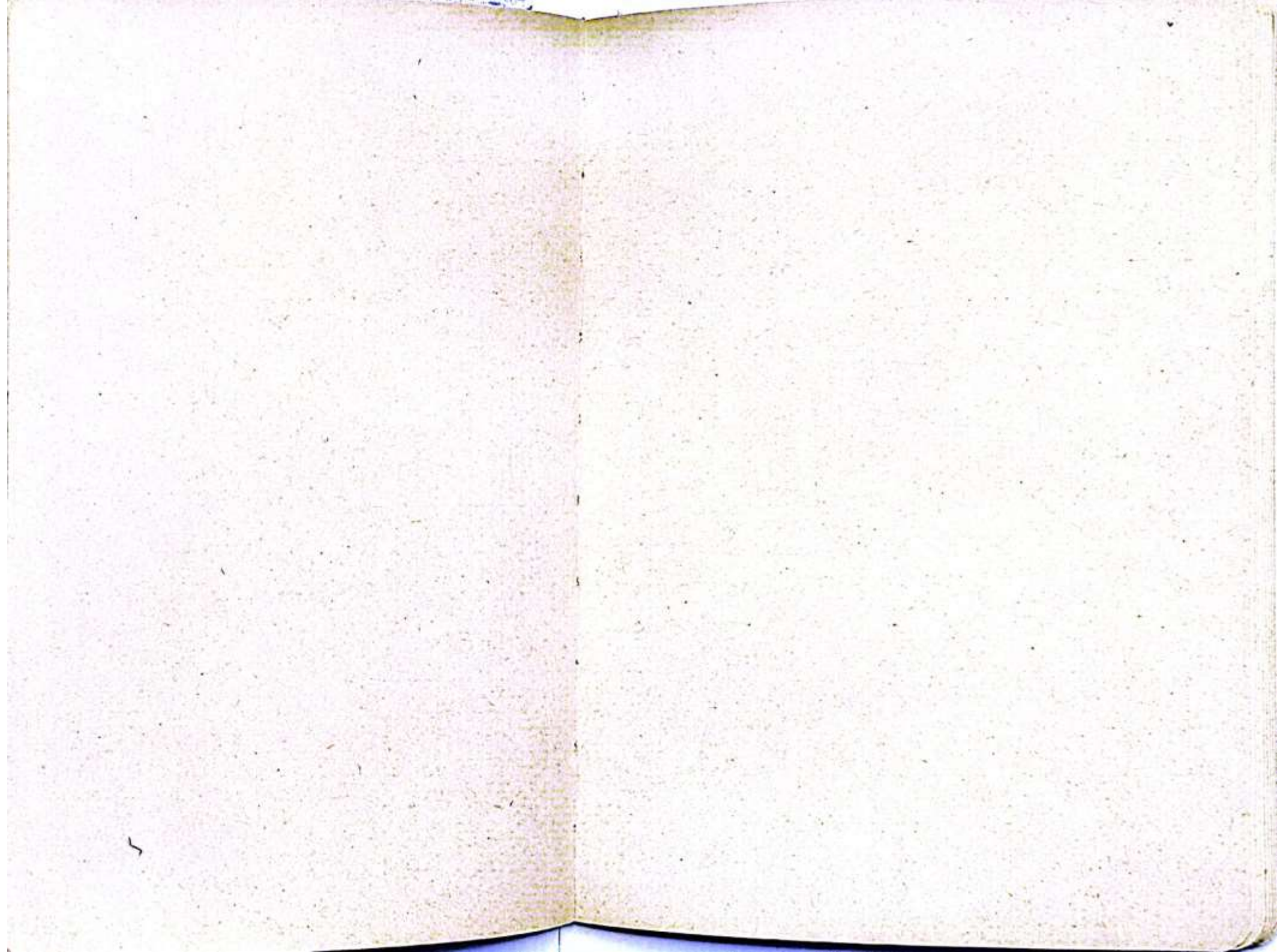
Si estuviera contigo
Las noches salvajes serían
Nuestro lujo!
Inútiles - Los vientos -
Para un corazón en puerto -
Terminado con la Brújula -
Terminado con la Carta!
Remando en el Edén -
Ah, el Mar!
Podría yo amarrar - esta noche -
En ti!

Emily Dickinson

AMAR TAMBIEN

ACEPTAR

















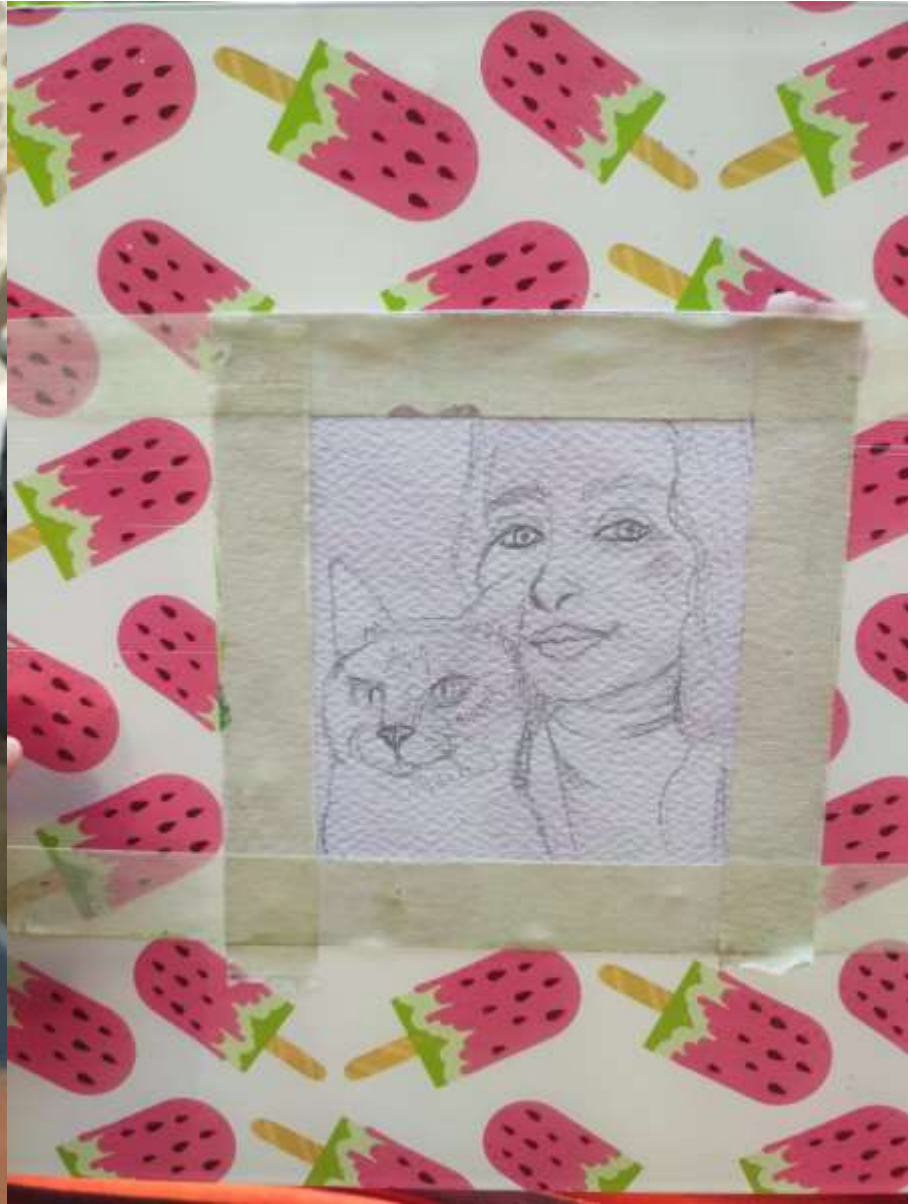


El amor - es anterior a la vida
posterior a la muerte -
Inicial de la creación
y
de la tierra el
Exponente -

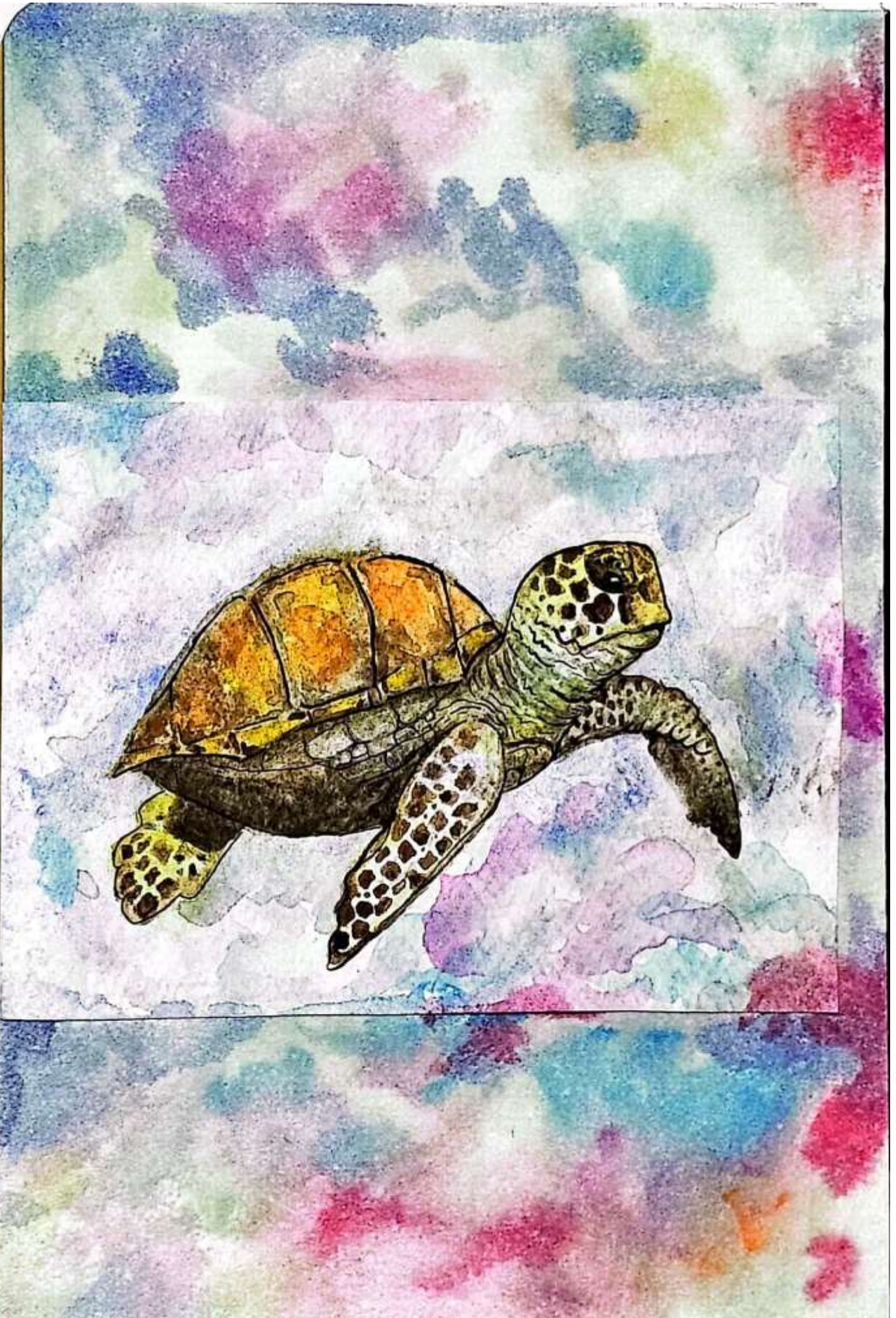
Emily
Dickinson











Referencias

- Avances y desafíos de la situación de las personas LGBT a 15 años de que la homosexualidad dejó de ser considerada una enfermedad. (2015, 15 mayo). OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/noticias/15-5-2015-avancesdesafios-situacion-personas-lgbt-15-anos-que-homosexualidad-dejo-ser>
- Dinámica familiar ante la revelación de la orientación homosexual de los hijos/as. (2012). *Internacional Journal Of Developmental And Educational Psychology*, 3(1), 301-308.
- Felgtbi, P. (2023, 10 mayo). Casi 6 de cada 10 personas LGTBI+ ocultan su orientación sexual o su identidad de género a su familia. FELGTBI+. <https://felgtbi.org/blog/2023/05/10/casi-6-de-cada-10-personas-lgtbi-ocultan-suorientacion-sexual-o-su-identidad-de-genero-a-su-familia/>
- FELGTBI+. (2024, 27 septiembre). *Federación Estatal LGTBI+ - FELGTBI+*. <https://felgtbi.org/>
- JESS T. DUGAN. (s. f.). JESS T. DUGAN. <https://www.jessdugan.com/>

El amor -es anterior a la vida-
Posterior -a la muerte-
Inicial a la creación
Y de la tierra
El exponente-.

Emily Dickinson