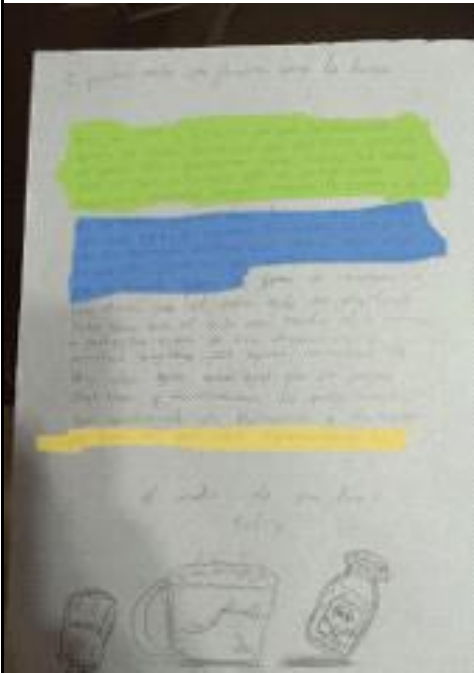
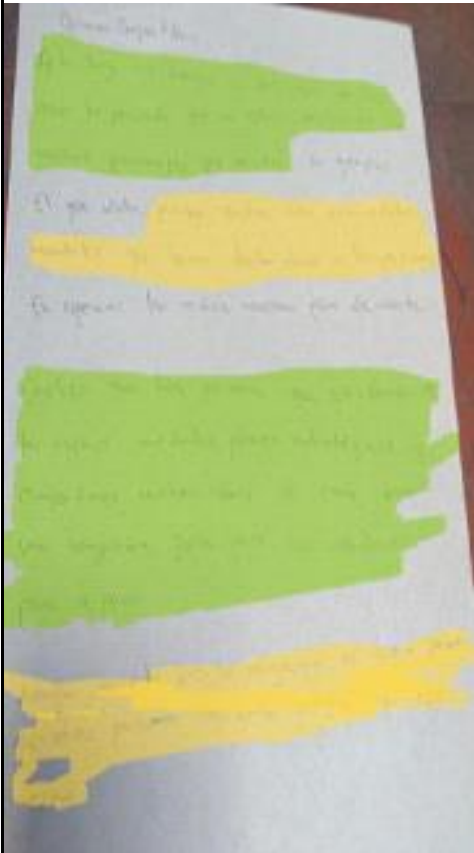


[illegible]

		 The image shows a handwritten page, likely a page from a notebook or a draft of a letter. The text is written in cursive and is partially obscured by three horizontal bars of color: a green bar at the top, a blue bar in the middle, and a yellow bar at the bottom. Below the yellow bar, there are three simple line drawings: a glass, a mug, and a bottle. The page is placed on a dark surface.
--	--	--

- Al realizar el cambio de estado el sistema recibe energía en una gran cantidad de átomos de átomos a la vez, lo que se llama **transición de estado**. Esto es lo que se llama **transición de estado**. En la vida, esto se llama **transición de estado**. En la vida, esto se llama **transición de estado**. En la vida, esto se llama **transición de estado**.

		 Quelques lignes de texte manuscrites sur une feuille de papier à lignes. Le texte est partiellement masqué par des bandes de couleur verte et jaune. Les bandes vertes couvrent les premières et troisièmes lignes, ainsi qu'une section plus longue au milieu. Les bandes jaunes couvrent la deuxième ligne, une section au milieu, et la dernière ligne. Le texte visible est écrit à la main en français. Quelques lignes de texte manuscrites sur une feuille de papier à lignes. Le texte est partiellement masqué par des bandes de couleur verte et jaune. Les bandes vertes couvrent les premières et troisièmes lignes, ainsi qu'une section plus longue au milieu. Les bandes jaunes couvrent la deuxième ligne, une section au milieu, et la dernière ligne. Le texte visible est écrit à la main en français.
--	--	---

		Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or document, with several lines of text. The text is written in cursive and includes some words that are partially obscured by blue and orange markings. There is a small drawing of a flower or plant in the upper right corner. Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or document, with several lines of text. The text is written in cursive and includes some words that are partially obscured by blue and orange markings. There is a small drawing of a flower or plant in the upper right corner.
--	--	---

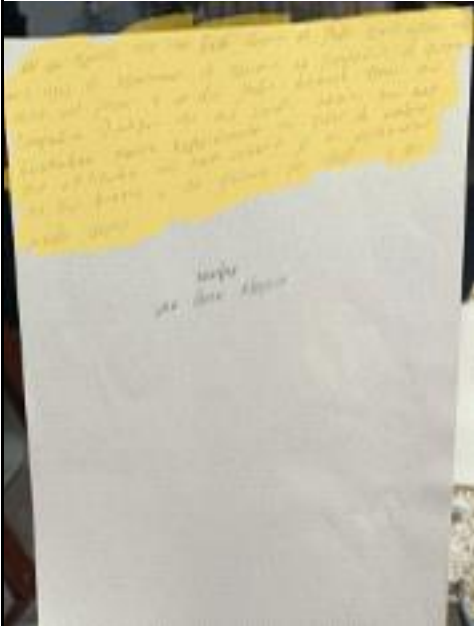
#2

Olor

Mocho 13/05/15

Los pies mi Setcha

Me encanta los pies de mi mamá son grandes
hormosos y muy bien hechos los sandalias que
ella me le quedan justo a la medida de sus
pies. Me los he distribuido porque como
Saludo a mamá y a papá muchos lugares.
La última vez que le di sus pies los tengo bien
limpios y la hice un masaje con un aceite
de lavanda y rose de los pies de sus
pies son duros son plenos de vida y son
fuertes y eso me parece mucho fuerte.
Mamá y a el papá y el final quedamos
fundiéndonos en un fuerte abrazo

		 The photograph shows a piece of aged, off-white paper with a yellowed, stained top portion. The top portion contains several lines of handwritten text in dark ink, which is mostly illegible due to fading and the yellowing. Below the yellowed section, there is a small, centered handwritten note that reads "L'Espresso" followed by "100 lire" on the next line. The paper is set against a dark background.
--	--	---

Dentro de tus ojos

Si era el caos ejemplo del mundo y Albor

seguir pensando de largo y seguir que nunca

del di. Era su mundo para el di. te

Si mundo, eso que te da su palabra, constante

suave en sus frías leyes, era la que

te atrapa por presunta, quien es di.

Esta mirada de que penetrates en el mundo

el lugar donde estás

yo nunca me preguntaba cómo saber más

gran. Eso.

En un libro de eso, eso, eso y eso

mirado que se lee y te distrae, pero

sin todo, por de verdad y que

parece en su infinito mundo

Hoy te -, por mundo no lo es

Sentando la mirada

Terminé en 15 de diciembre como cuando había que
quitar para mostrar a los "cu" con los que
era de la noche cuando del el otro.

Tiene una calidad de amistad, pero el
de los hombres de amistad y que
está en la zona de la zona.

La literatura que me dio a la literatura
de los escritores y los escritores de la zona.
Vio que algunos de los escritores no solo
el mundo agitar los libros de los libros.
Los libros de los escritores que no.

Los libros de los escritores que no.

Los libros de los escritores que no.
Los libros de los escritores que no.
Los libros de los escritores que no.
Los libros de los escritores que no.
Los libros de los escritores que no.

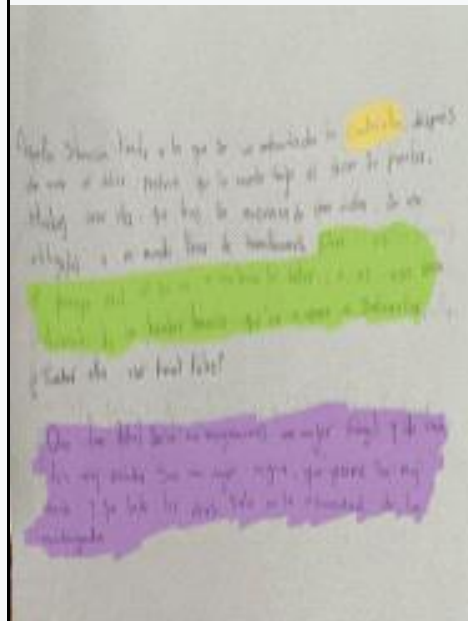
Genesis

Si querés saber más de la vida, mira a la perspectiva de una
Gloria. Porque es un mundo extraordinario, pero de un tipo
que dice que la vida es algo que se puede vivir. Lo que
si se ve que es y lo que el ser humano se puede vivir.
Hasta a los niños, que son la vida humana y mayor
en la vida, hay una vida humana. La vida
humana, humana y humana, que es la vida humana.
Pero, ¿qué es la vida humana?

La vida humana es la vida humana, la vida humana.
La vida humana es la vida humana, la vida humana.
La vida humana es la vida humana, la vida humana.
La vida humana es la vida humana, la vida humana.

3

Caperucita se come al lobo



[illegible]

El libro de 1

En el libro se le ha escrito la
cabeza de la columna subalterna por
la fuerza que ~~resiste~~ de la cabeza
que es una especie de ~~resistencia~~ y ~~resistencia~~

Se le ha escrito en la columna de
la cabeza de la columna de la columna

En la columna de la columna de la columna
de la columna de la columna de la columna
de la columna de la columna de la columna

En la columna de la columna de la columna
de la columna de la columna de la columna
de la columna de la columna de la columna

[illegible][illegible]

2. Quero a minha vida e a minha saúde.
 3. Quero a minha família e a minha paz.
 4. Quero a minha liberdade e a minha felicidade.
 5. Quero a minha vida e a minha saúde.
 6. Quero a minha família e a minha paz.
 7. Quero a minha liberdade e a minha felicidade.
 8. Quero a minha vida e a minha saúde.
 9. Quero a minha família e a minha paz.
 10. Quero a minha liberdade e a minha felicidade.

Yes we are in love

...the ...

There is a large number of...

2. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1970. The data is presented in millions of people.

... (faint text) ...

13. Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:

1/2 cup of white rice 1/2 cup of white rice 1/2 cup of white rice

1971-72 season, the first year of the study. The results of the study are presented in Table 1. The first column shows the number of birds observed in each of the 10 categories. The second column shows the number of birds observed in each of the 10 categories, expressed as a percentage of the total number of birds observed. The third column shows the number of birds observed in each of the 10 categories, expressed as a percentage of the total number of birds observed. The fourth column shows the number of birds observed in each of the 10 categories, expressed as a percentage of the total number of birds observed. The fifth column shows the number of birds observed in each of the 10 categories, expressed as a percentage of the total number of birds observed. The sixth column shows the number of birds observed in each of the 10 categories, expressed as a percentage of the total number of birds observed. The seventh column shows the number of birds observed in each of the 10 categories, expressed as a percentage of the total number of birds observed. The eighth column shows the number of birds observed in each of the 10 categories, expressed as a percentage of the total number of birds observed. The ninth column shows the number of birds observed in each of the 10 categories, expressed as a percentage of the total number of birds observed. The tenth column shows the number of birds observed in each of the 10 categories, expressed as a percentage of the total number of birds observed.

1. The first part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. It shows that the crisis had a significant negative impact on the growth of the Asian economies, and that the impact was more severe in the countries that had a higher degree of financial liberalization.

1. The above list of items is not intended to be a complete list of all items that may be required for the purpose of the study.

21. *Staph. aureus* (Gram +) is a common cause of skin infections. It is also a common cause of food poisoning. It is a facultative anaerobe. It is a Gram-positive cocci in clusters. It is a facultative anaerobe. It is a Gram-positive cocci in clusters.

1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research questions?
 3. What is the significance of the study?
 4. What are the limitations of the study?
 5. What are the conclusions of the study?

to 1000 ft. deep. The water was very dark and muddy.

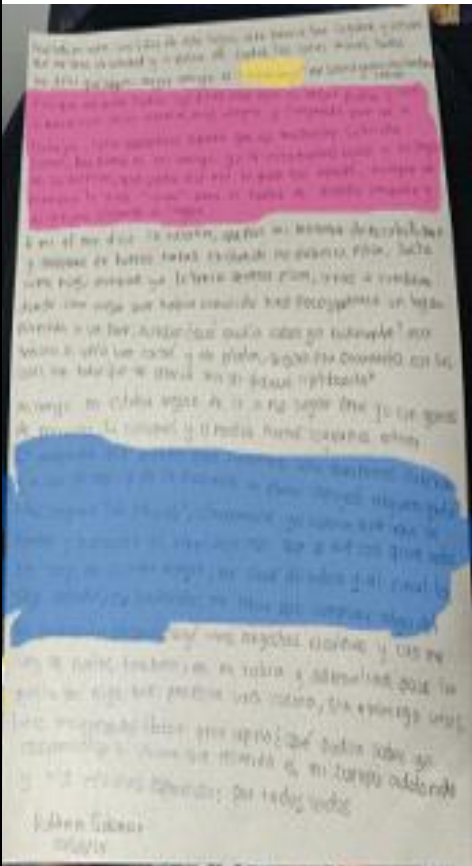
[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

100

--	--

La ansiedad y la ira destruyeron al carro de el
momentos después que nadie se movió y siguió a todo lo que
que nadie podía pensar.

Hay en el día en donde Dios me lea al infante y los
niños muertos en el altar. La palabra de una Cruz
que también le enseñaron a los 12 años.

		 The image shows a handwritten document, likely a letter or a page from a notebook. The text is written in cursive and is mostly illegible due to the angle and the quality of the scan. There are two prominent highlights: a pink highlight at the top and a blue highlight in the middle. The pink highlight covers several lines of text, and the blue highlight covers a larger section of text below it. The document is placed on a dark surface, and the lighting is somewhat uneven, with the top of the page being brighter than the bottom.
--	--	--

4

Una segunda oportunidad

La vida es una oportunidad. Oportunitad
— o —
La vida es una oportunidad. No se trata de
vivir su propia vida. **La vida es una oportunidad.**
Disfrutemos en esta vida. No se trata de ganar
de haberlo. **La vida es una oportunidad.**
Disfrutemos en esta vida. No se trata de
vivir su propia vida.

Pasa el tiempo. No se trata de vivir de
vivir en una vida. **La vida es una oportunidad.**
Disfrutemos en esta vida. No se trata de
vivir su propia vida. **La vida es una oportunidad.**

[illegible]

SOLUCION

-SIGUIENTE!

LA SACA REVIENTA DE CALOR. EN LA ORILLA DEL MOSTRADOR
LA SECRETARIA DISHA MENAJER EN SU CELULAR. DOS
SEÑORAS ESPERAN SU TURNO Y UN NIÑO SE AGITA EN EL
VIENTRE Y LA PIERNITA QUE ESTA AL FRENTE
NADIE SE MUEVE. ~~EL NIÑO SE AGITA~~
LAS MUCHAS GENTE ARAHORRADA ESPERAN Y COLAN.

-SIGUIENTE!

LAS CABECAS GACHAS, LOS BRAZOS CINTADOS.

-SIGUIENTE!

SE ESCUCHA EL METALIDO BARUJO DE LA MÁQUINA ALTOYB
COMO EL AGITADO TUVIERA EN EL CONJUNTIVO DE UN DENTE

-SIGUIENTE!

LA SANGRE CORRE ENTRE LOS PIES, GROSERA, CALIENTE COMO
UN FULGO, COMO UNA OBLIGACION.

-SIGUIENTE!

LA SACA REVIENTA DE CALOR. EN LA ORILLA DEL MOSTRADOR LA
SECRETARIA DISHA MENAJER EN SU CELULAR. UNA SEÑORA ESPERA
SU TURNO, Y LA AGITACION DEL NIÑO EN EL VIENTRE DE
LA PIERNITA QUE ESTA AL FRENTE NO SE SIENTE MAS.
NADIE SE MUEVE.

-SIGUIENTE!

...the
... ..
... ..

(a) $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 (b) $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 (c) $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 (d) $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$

Para que sea un "buen negocio", el negocio debe ser viable
 Para el momento de pedir el préstamo, el negocio debe estar en marcha
 y que se pueda pagar. Este es el primer paso.
 (a) el negocio debe ser viable, es decir, debe haber un flujo de caja
 que permita pagar el préstamo. El negocio debe estar en marcha
 y que se pueda pagar. Este es el primer paso.
 (b) el negocio debe ser viable, es decir, debe haber un flujo de caja
 que permita pagar el préstamo. El negocio debe estar en marcha
 y que se pueda pagar. Este es el primer paso.
 (c) el negocio debe ser viable, es decir, debe haber un flujo de caja
 que permita pagar el préstamo. El negocio debe estar en marcha
 y que se pueda pagar. Este es el primer paso.

[illegible][illegible]

...the ... of ...

Intercepto Rojo

El Intercepto Rojo es un tipo de intercepto que se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento. Este tipo de intercepto se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento.

El Intercepto Rojo es un tipo de intercepto que se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento. Este tipo de intercepto se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento.

El Intercepto Rojo es un tipo de intercepto que se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento. Este tipo de intercepto se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento.

El Intercepto Rojo es un tipo de intercepto que se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento. Este tipo de intercepto se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento.

El Intercepto Rojo es un tipo de intercepto que se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento. Este tipo de intercepto se utiliza para identificar a los sujetos que no han sido asignados a ningún grupo de tratamiento.

Rasgos de P.C. detectado	Testimonios de los participantes
Habilidades (Azul)Disposiciones (Verde)Conocimientos (Amarillo)	N.A

Habilidades (Azul)Disposiciones (Verde)

N.A

Habilidades (Azul)Disposiciones (Verde)Conocimientos (Amarillo)

N.A

Habilidades (Azul)Conocimientos (Amarillo)

N.A

Disposiciones (Verde)Conocimientos (Amarillo)

N.A

Habilidades (Azul)Disposiciones + Conocimientos (Naranja)Conocimientos (Amarillo)

N.A

Habilidades (Azul)Disposiciones (Verde)Conocimientos (Amarillo)

N.A

Conocimientos (Amarillo) Habilidades (Azul)

N.A

Conocimientos (Amarillo)	N.A
--------------------------	-----

Disposiciones (Verde)Conocimientos (Amarillo)

N.A

Disposiciones (Verde)Conocimientos (Amarillo)

N.A

Habilidades (Azul) Disposición + Conocimientos (Naranja)

N.A

Habilidades (Azul) Disposición + Conocimientos (Naranja) Conocimientos (Amarillo) Disposiciones (Verde)

N.A

"Dentro del cuento hay
referencias al
feminismo moderno"

Conocimientos (Amarillo)Disposiciones (Verde)Disposiciones + Habilidades (Morado)

“Recuerdan en el texto de antaño la posición de la mamá era muy de cuidado y aquí es lo contrario”

Conocimientos (Amarillo)Disposiciones + Habilidades (Morado)

“... Este tipo de literatura nos hace pensar, ya en la parte erótica o ya la otra versión que nosotros no habíamos aceptado o no habíamos visto”

Conocimientos (Amarillo)Habilidades + Conocimientos (Magenta)Disposiciones (Verde)

Disposiciones (Verde)

N.A

“... Yo antes pensaba que Caperucita roja era un cuento que trataba de mostrar como habían acosadores en la calle que robaban a las niñas y las violaban...”
“Los juegos de roles es cuando las personas cogen un personaje para poder interpretar y eso también se puede hacer en el acto sexual... En este caso cogió el cuento de Caperucita”

Conocimientos (Amarillo)Habilidades + Conocimientos (Magenta)Habilidades (Azul)

Conocimientos (Amarillo)Habilidades + Conocimientos (Magenta)Habilidades (Azul)

N.A

“Ahí está el café como
artefacto”
“El atardecer seguramente
obedece al sentimiento”

Habilidades (Azul)Disposiciones (Verde)

"Había leído solo
un libro de ella,
pero los cuentos no,
no había ahondado
mucho en su obra,
entonces bacano
conocer artistas de
acá de la ciudad"

Conocimientos (Amarillo)Disposiciones + Habilidades (Morado)

Conocimientos (Amarillo)Habilidades (Azul)

N.A

Habilidades + Conocimientos (Magenta)Habilidades (Azul)

N.A

“Hay un montón de cosas ahí que pueden pasar”

Conocimientos (Amarillo)Habilidades (Azul)

Tipo de género de la producción

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en omnisciente

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en omnisciente

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en omnisciente

Género narrativo con narrador testigo u observador

Género narrativo con narrador en omnisciente

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador testigo u observador

Género narrativo con narrador en primera persona

Género narrativo con narrador en primera persona

Análisis de la posible presencia de pensamiento crítico

“Subo tres escalones”

Esta oración, que a su vez se presenta como la apertura del texto, puede ubicarse dentro de las Habilidades de acuerdo a las dimensiones del P.C que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Siendo más específicamente la toma de decisión de entre las sub dimensiones que más se aproxima, puesto que dicha oración puede comprenderse como una acción premeditada.

“Ni siquiera las palabras que pronuncia pueden deshacer este infinito nudo que lo inmoviliza”

Esta oración puede encontrarse representada dentro de las Disposiciones de acuerdo a las dimensiones del P.C que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Tomando una mayor aproximación a la autonomía intelectual de entre las cinco sub dimensiones propuestas por los autores ya mencionados. La oración deja entrever que no hay manera de persuadir a quien realiza la narración, al igual que ejecuta las acciones dentro del texto.

“No hay piedad sobre ese cuerpo como no lo hubo sobre el cuerpo de la niña”

Esta oración puede clasificarse dentro de los Conocimientos de acuerdo a las dimensiones del P.C que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). De forma más concreta, puede encontrarse dentro de la categoría de experiencia, que dentro de sus apartados incluye el conocimiento obtenido de la vida, según Thomas y Lok (2015). Categoría la cual es retomada a modo de sub dimensión por Rodríguez y Vendrell (2020).

En dicha oración se comprende que ha sido evocada una memoria a través de la cual se justifica la acción del personaje que está narrando.

“Una a una atiendo sus extremidades que requieren de una atención para que el cuerpo que una vez fue criminal se conserve crimen”

Esta oración puede analizarse desde las Habilidades de acuerdo a las dimensiones del P.C que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Siendo una vez más la toma de decisión, la sub dimensión que mejor se acomoda, destacando entre sus indicadores el análisis de las opciones y la generación de alternativas, puesto que dicho fragmento denota una acción meticulosa para efectuar un crimen el cual se comprende será a modo de castigo de parte de quien oficia la narración.

La ausencia de un título para este texto denota una falta de Habilidades de acuerdo a como las plantean Rodríguez y Vendrell (2020) específicamente en cuanto a la toma de decisión y sus tres indicadores

“Que aunque tuviera mucha rabia no lo demostraría, llegaría al punto de invitarlo a cenar en un lugar solos para darle algo y que se quede dormido”

Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones de acuerdo a las dimensiones del P.C que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Más concretamente desde la sub dimensión de autonomía intelectual, destacando de entre sus cuatro indicadores el discernimiento intelectual. Dicho fragmento evidencia el control de los impulsos dentro del contexto del relato narrativo, es decir, hay un fin que requiere que las emociones se vean apaciguadas y controladas para que este pueda cumplirse.

“Luego amarrarlo y encerrarlo cerca de unos cerdos; que observen mientras lo desmiembro a pedazos y se lo doy a comer; cortando cada articulación desde las uñas a los hombros, mientras lo mantengo vivo con medicamentos para que crea que va a sobrevivir sin sus extremidades”

En este fragmento puede verse dentro de las Habilidades de acuerdo a las dimensiones del P.C que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Esencialmente, desde la solución de problemas, siendo la ejecución del plan y la valoración de los propios recursos y habilidades, los indicadores que más sobresalen en cierta medida. En el se muestra como el narrador aprovecha el entorno para ejecutar la acción con un enfoque preciso y detallado en cuanto a su proceder.

“Llena de odio y frustración porque no me creían, a partir de mucha frustración, por sentirme ignorada, por quien debía protegerme sobre todas las cosas, pues de sus entrañas salí, su primer amor seguía sin entender por qué siempre lo prefería a él”

En este fragmento es posible encontrar Disposiciones en cuanto a las dimensiones de Rodríguez y Vendrell (2020) respecto al P.C. Cabe agregar que en dicho fragmento parecen coincidir varias sub dimensiones. Comenzando por la humildad intelectual, destacando en ella, de entre sus indicadores, la disposición en admitir los límites del propio conocimiento, esto teniendo en consideración la manera en que la narradora da el cierre en dicha oración “su primer amor seguía sin entender por qué siempre lo prefería a él”. En este cierre la narradora denota una incomprensión que en alguna medida se puede interpretar como un límite del conocimiento dentro de la situación del relato narrativo. En esa misma medida es posible analizar una inquietud intelectual, siendo esta otra de las sub dimensiones planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020). Puesto que en ella hay una disposición al análisis afectivo de la desigualdad que manifiesta la narradora.

“Yo no encontraba que no fue lo único que podían ver sus ojos, su atención, su amor, su respeto, en ese momento entendí que debía hacer algo, no podía permitir que mi familia se desmoronara por un simple aparecido”

En cuanto a las dimensiones de Rodríguez y Vendrell (2020) respecto al P.C. En este otro fragmento es posible encontrar Habilidades destacando la solución de problemas y toma de decisión de entre sus sub dimensiones. La narradora realiza una definición precisa del problema si este a su vez uno de los indicadores de las sub dimensiones ya mencionadas. Otro de esos indicadores que podrían resaltarse es el análisis de las opciones, más específicamente cuando el relato menciona de manera textual “en ese momento entendí que debía hacer algo”.

“... porque sé que todo volverá a ser igual”

Es posible encontrar Conocimientos como dimensión esencial de entre las planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020) respecto al P.C. Destacando la experiencia como sub dimensión. En esta oración en específico, cuyo autor o autora utilizó a modo de cierre, puede entenderse como una comprensión de experiencias pasadas, de las cuales la narradora, según el tono, tiene suficiente conocimiento. Puesto que al llevar a cabo la estrategia plasmada en el relato, tiene una mayor certeza de volver a aquello que le es conocido, una vez más ese conocimiento obtenido de la vida del que hablan Thomas y Lok (2015).

Nuevamente, la ausencia de un título para este texto denota una falta de Habilidades de acuerdo a como las plantean Rodríguez y Vendrell (2020) específicamente en cuanto a la toma de decisión y sus tres indicadores.

“Al realizar el crimen de venganza, el vengador decide amarrar en una finca alejada del mundo, del ruido y de la sociedad al sujeto”

Esta oración, que a su vez se presenta como la apertura del texto, puede ubicarse dentro de las Habilidades de acuerdo a las dimensiones del P.C que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Más específicamente la solución de problemas, de entre las sub dimensiones que más se aproxima, puesto que dicha oración puede comprenderse como un análisis del espacio, al igual que los recursos para poder ejecutar el plan que propone quien ejercer de narrador y verdugo dentro del relato.

“Pasado los días el sujeto se va deshidratando lentamente y muriendo de hambre sin poder comer ni beber absolutamente nada”

Esta oración, con la cual finaliza el texto narrativo, puede encontrarse, dentro de las dimensiones de Rodríguez y Vendrell (2020), en los Conocimientos, comprendiendo que hay un entendimiento en cuanto a los efectos fisiológicos de la falta de agua y alimento, ubicarse así, más concretamente en dos sub dimensiones, conocimiento específico e información general y datos básicos.

“A lo largo del tiempo y del pasar de los años, he pensado que no estoy de acuerdo con muchos personajes que existen”

Esta oración puede encontrarse dentro de las Disposiciones de acuerdo a las dimensiones del P.C que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Más concretamente desde la perseverancia intelectual y la autonomía intelectual, asumiendo que el narrador toma una actitud reflexiva y de revisión constante, siendo estos a su vez indicadores que dimensionan el P.C desde el planteamiento que podremos encontrar en Rodríguez y Vendrell (2020).

“... Porque existen enfermedades mentales que hacen tanto daño a las personas...”

Esta oración, por su parte, puede clasificarse dentro de los Conocimientos de acuerdo a las dimensiones del P.C que plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Puesto que al momento en que el narrador lo menciona en el relato, da a entender que cuenta bien sea con información general respecto a las enfermedades mentales, teniendo en consideración que no ahonda ni menciona ninguna en específico.

“Concluyo que hay personas que utilizamos los mismos métodos, planes estratégicos y compartimos muchas ideas de cómo sería una venganza justa para los violadores paso a paso”

En este fragmento, la dimensión del P.C planteada por Rodríguez y Vendrell (2020) se encuentra dentro de las Disposiciones, puesto que el narrador deja entrever una empatía intelectual al mencionar su postura, o en este caso, sus métodos y pensamiento frente a la situación del relato de cara a contrastarlo con un colectivo o a un número determinado de más personas.

“Aunque no está bien la venganza, es bueno saber que otras personas también piensan en eso mismo”

Esta última oración, con la cual el narrador da cierre al relato, puede considerarse dentro de la dimensión del Conocimiento, puesto que alcanza a comprenderse, en alguna medida, que el narrador cuenta con la experiencia de haber contrastado su pensamiento o su postura con más personas.

“Ya van dos semanas desde que escucho ruidos extraños en la pared de mi habitación. Investigando con la dueña de la pensión, la vecina de mi pared se llama Katherine. Debería hablar con Katherine de que sus ruidos nocturnos no me deja dormir y que debo madrugar”

Este fragmento puede identificarse específicamente dentro de las Habilidades, según la manera en que Rodríguez y Vendrell (2020) plantean las dimensiones del P.C. En este caso se podría decir que se ven representadas sus tres sub dimensiones (Solución de problemas, Toma de decisión, Razonamiento). Puesto que en la narración de dicho fragmento es posible encontrar la identificación de una situación problemática que al mismo tiempo conduce a las opciones a partir de un razonamiento práctico de una situación que puede considerarse cotidiana.

“Katherine es constantemente visitada por un señor, un hombre que maneja un taxi”

En esa oración es posible decir que coinciden dos de las dimensiones propuestas por Rodríguez y Vendrell (2020). Por una parte, como Disposiciones, donde resaltaría la autonomía intelectual como sub dimensión, considerando que hay un análisis por parte de narrador del relato, ya que toma como punto de partida la razón y la evidencia de aquello que observa. Del mismo modo, es verosímil como Conocimiento, entendiendo que hay una experiencia, atendiendo a las categorías que sugiere Thomas y Lok (2015). En este caso, una situación que toma un carácter aparentemente reiterativo para quien está narrando.

“... la bestia, como he decidido llamar a ... , funciona como un reloj”

Esta oración puede verse como un Conocimiento, entendiendo que la metáfora que se utiliza en la narración implica un conocimiento específico que es a su vez una sub dimensión mencionada por Rodríguez y Vendrell (2020). Es decir, dicha figura retórica solo puede ser utilizada conociendo el funcionamiento del objeto con el cual se busca comparar para así transferir cualidades de manera figurativa.

La ausencia de un título para este texto denota una falta de Habilidades de acuerdo a como se plantea Rodríguez y Vendrell (2020) específicamente en cuanto a la toma de decisión y sus tres indicadores dentro del PC.

“Ahí estaba ella en una mañana fría, parada en la cocina, aquel lugar en donde tantas veces había disfrutado cocinar...”

En esta oración es posible percibir el Conocimiento de entre las dimensiones planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020). Tomando en consideración que se denota textualmente una experiencia en ella, entendiéndolo como menciona Thomas y Lok (2015). Es decir, la narradora que a su vez lleva a cabo las acciones, se refiere, desde la tercera persona del singular, a un espacio que según refiere ya le es conocido.

“En esta ocasión acudirá a los grandes saberes culinarios de su abuela y se apropiará de su receta favorita para terminar con la vida de aquel hombre a quien ya no podía mirar”

De este fragmento pueden comprenderse ciertas Disposiciones como se comprenden más ampliamente en las sub dimensiones que recogen Rodríguez y Vendrell (2020). De entre ellas es verosímil subrayar la humildad intelectual como sub dimensión, puesto que dentro de la narración denota de cierta manera una actitud abierta para revisar, modificar y reconstruir los propios conocimientos. En esa misma medida sucede con la inquietud intelectual, entendiendo que esta sub dimensión refiere a una motivación tanto para adaptar los conocimientos, al igual que la búsqueda de ideas alternativas. Considerando las Disposiciones como el elemento afectivo central del PC, entendiéndolas como hábitos de la mente o actitudes intelectuales (López-Aymes, 2012).

“Así receta en mano acompañada de los mejores ingredientes que pudo encontrar en el supermercado, los cuales selecciono con gran detalle porque necesitaba los mejores, no había lugar para ingredientes de segunda clase, y al parecer todo fluía a su favor”

En este fragmento es posible comprender Habilidades como dimensión del PC, considerando que se acoge en cierta medida a las sub dimensiones planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020). Siendo la solución de problemas y la toma de decisión las sub dimensiones que llegan a sobresalir, entendiendo que en esta narración se puede apreciar la intención de la ejecución de un plan, al igual que la identificación y análisis de las opciones, estos son indicadores dentro de las Habilidades.

“Fue difícil definirlo, escogerlo, encontrarlo y comprarlo, pero finalmente ahí estaba en medio de todo, aquello que, horas más tarde, sería servido en la mesa”

De esta oración podrían destacar las Disposiciones de entre las tres dimensiones del PC de Rodríguez y Vendrell

“Me encantan los pies de mi novio, son grandes, hermosos y muy bien hechos, las sandalias que él usa le quedan justo a la medida de sus pies”

Este fragmento, que oficia como apertura del relato, puede verse como un Conocimiento dentro de las dimensiones del PC de Rodríguez y Vendrell (2020). Pues la narración de quien describe lo que se entiende como un fetiche, entendiendo por este último la especificación que realiza Mena (2011) al definirlo como una elección regida por un objeto material, que a grandes rasgos se caracteriza por ser estable en el tiempo y operar como condición o garantía para la satisfacción sexual. Ahora bien, retomando la dimensión del PC, puede comprenderse que existe un conocimiento específico, en este caso, del objeto del cual habla Mena (2011) y que se desarrolla en el relato.

“La última vez que vi sus pies los toques suavemente y le hice un masaje con un aceite de lavanda y recorrí todas las partes de sus pies, sus dedos, sus plantas, talones y sus tobillos...”

En este fragmento cuenta con una acción que dentro de las dimensiones del PC de Rodríguez y Vendrell (2020) puede ubicarse en las Habilidades. Siendo la toma de decisión la sub dimensión más concreta para la acción específica que se narra en este fragmento, considerando que, en él, se explora más allá ese objeto que juega el rol de fetiche, logrando así un desarrollo de las opciones y alternativas que podrían surgir en el contexto del mismo relato.

Este texto narrativo es corto y en él puede percibirse el Conocimiento de entre las dimensiones planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020). Tomando en consideración que se denota textualmente, como en relatos pasados, una experiencia en ella, entendiéndola como menciona Thomas y Lok (2015). Lo que significa que quien oficia como narrador y personaje puede realizar esas descripciones, en buena parte, desde dos sub dimensiones, la experiencia y el conocimiento específico.

“Yo me siento muy atrapada con lo de la limpieza, en lo personal y la casa”

Esta oración, que juega como apertura para el relato, puede ubicarse dentro de las Disposiciones del PC mencionadas por Rodríguez y Vendrell (2020). Considerando que se realiza una distinción de la acción, en este caso la limpieza, entre el individuo y el espacio en concreto, dejando entre ver una actitud de revisión y reflexión.

“El perfume Anaís Anaís, ese olor a flores me gusta”

Esta oración puede encontrarse dentro de la dimensión de Conocimientos del PC, como lo plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Puesto que en este caso evoca a una experiencia sensorial que en el contexto del relato evoca al placer.

“... lo único que conocí de él era su amor por el arte”

De entre las dimensiones planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020). Esta oración puede verse como un Conocimiento dentro del PC, entendiendo de manera textual la forma en que se utiliza dentro la narración implica un conocimiento específico aunque limitado respecto a quien busca referirse.

“Que hay detrás de esos ojos, esa cejas y esa mirada que te lleva y te transporta, pero sobre todo, que te motiva a querer perderte en su infinito misterio”

Esta oración, que se acerca al cierre de este texto narrativo, presenta Disposiciones del PC como lo proponen Rodríguez y Vendrell (2020). Puesto que evocan una inquietud intelectual, existe un deseo de saber por parte de quien oficia como narrador dentro del relato.

“Resistía el deseo de contestarle de inmediato y planeé hacerlo cuando fueran las 12 de la noche”

Dentro de los planteamientos de Rodríguez y Vendrell (2020). Esta oración comprende Habilidades del PC entendiendo que hay una toma de decisión frente a una situación específica dentro del relato, al igual que un razonamiento práctico para tomar una decisión alterna dentro de la situación.

“Las notas de las canciones que nos acompañaron en nuestras noches, emergieron “parecían dos enamorados que se iban a morir mañana””

En esa oración es posible decir que coinciden dos de las dimensiones del PC propuestas por Rodríguez y Vendrell (2020). Por una parte, hay Disposiciones, desde las cuales resaltan la autonomía intelectual como una dimensión, considerando que hay un elemento compartido y singular que es la música. Del mismo modo, es verosímil como Conocimiento, entendiendo que hay una experiencia, atendiendo a las categorías que sugiere Thomas y Lok (2015). En este caso, una situación que toma un carácter emotivo en torno a la experiencia de esas canciones a las que la narradora atiende.

"Estaba desnudo arrodillado ante mí. Lo observaba con expectativa, nervios, tal vez incertidumbre, pero él en su propio éxtasis beso mis botas cafés, esa acción impulsó a que el deseo se volviera una llama de un fósforo para iniciar el incendio lento pero progresivo"

Tomando en consideración lo propuesto por Rodríguez y Vendrell (2020). En este fragmento, es verosímil observar Disposiciones al igual que Conocimiento del PC, puesto que, por una par hay una presente inquietud intelectual que se manifiesta desde esa expectativa expresada en la narración; en esa misma media puede inferirse una experiencia al momento en que se utiliza el recurso de esa figura retorica de la metáfora del objeto comparado con el deseo, dentro de la misma oración.

"Decidí en ese momento convertirlo en mi mascota humana en ese momento pensé en el labial carmesí que le había solicitado estaba en la sala así que me levanté para pedirle que así de rodillas gateara y me siguiera cuando ya estábamos por la cocina llegando a la sala de mi propia casa con las cortinas cerradas quise observar su gatear su trasero piernas su humillación... Lo posicioné al frente del espejo que en ese momento no estaba colgado mientras él esperaba en el suelo fui a tomar encima del comedor el labial"

En este fragmento, por su parte, es posible analizar una serie de Habilidades que se encuentran dentro de la dimensión del PC, propuesta por Rodríguez y Vendrell (2020). En este relato en particular, se desarrolla una exploración de las estrategias que está por tomar la narradora, quien, en esa misma medida, está en búsqueda de llevar a cabo la ejecución de un plan dentro del contexto y desarrollo del texto narrativo.

.

"... decidí también pisarlo, pero sabiendo sus límites me había quitado las botas cafés..."

En esta oración es posible comprender y analizar que hay Conocimiento previo, es decir, se encuentra presente una experiencia, entendiéndola como menciona Thomas y Lok (2015) dentro de las categorías del PC y que también recogen Rodríguez y Vendrell (2020) dentro de sus dimensiones. Esto implica, dentro del relato, un dominio del umbral del dolor y del consentimiento hacia quien se ejecutan dichas acciones.

"Ser dominatrix es ser una mujer fetichista, adoro serlo y compartirlo con seres peores o mejores que yo... Como Génesis y muchas más"

En este fragmento con el que se da el cierre al relato, se puede observar Disposiciones del PC. Puesto que, en cierta medida, hay una toma de responsabilidad de la forma de pensar, por parte de la narradora. Siendo este uno de los indicadores propuestos por Rodríguez y Vendrell (2020) dentro de los cuales se acoge a autonomía intelectual como sub dimensión del PC.

“... Cinderella...”

Teniendo presente el análisis de Rodríguez y Vendrell (2020). Es posible dimensionar Conocimientos del PC en este elemento que se encuentra en el relato. Puesto que, al traer a colación el personaje de un texto ya existente, este recurso genera una relación de este relato con otro texto narrativo, creando en alguna medida un diálogo entre sí, lo que Genette (1997) definen como inter textualidad en su libro *Paratexts: Thresholds of Interpretation*. Salvo que en el caso de este relato se desarrolla un proceso de reescritura, entendiendo por esta la definición que brinda Cayuela (2000).

La «reescritura» designa toda operación que consiste en transformar un texto A para llegar a un texto B, cualquiera que sea la distancia en cuanto a la expresión, el contenido y la función, así como todas las prácticas de «seconde main»: copia, cita, alusión, plagio, parodia, pastiche, imitación, transposición, traducción, resumen, comentario, explicación, corrección.

“Pero es el príncipe azul el que va a cambiar su dolor o es esa una ilusión de un hombre heroico que va a venir a salvarla”

Analizando este fragmento desde las propuestas de las dimensiones del PC de Rodríguez y Vendrell (2020). Es posible encontrar en este fragmento una Disposición del PC, considerando que en el, se realiza, en alguna medida, una breve revisión y evaluación de la retórica del hombre heroico, como se menciona textualmente.

“Qué tan difícil sería No imaginarnos una mujer frágil y de una tez muy pálida. Sino una mujer negra que parece ser muy fuerte y que todos los días salen de la oscuridad de la madrugada”

En este párrafo con el que da cierre el texto, es posible encontrar tanto Disposiciones como Habilidades del PC, como lo proponen Rodríguez y Vendrell (2020). Teniendo en cuenta que, de alguna forma, realiza un razonamiento desde el análisis y la evaluación con las que contrasta el texto o la historia sobre la cual está reescribiendo, para mostrar otra perspectiva desde el imaginario, un desarrollo que puede asociarse con la creación de un palimpsesto, entendiendo este último como lo define Prósperi (2016).

Los antiguos utilizaban el término *παλίμψηστον* (palimpsesto), que significa grabado de nuevo, para designar aquellos pergaminos en los que se borraba una escritura antigua.

“Cansada de mirarse al espejo en esa rutina desgastante que la condenaba a evidenciar el paso del tiempo a través de su piel, aquella madrugada de marzo decidió que esa sería su última cirugía”

En esta primera oración con la que se apertura al texto, es posible inferir Disposiciones y Habilidades del PC, como se plantean en Rodríguez y Vendrell (2020). Considerando que en el contexto narrativo del relato hay un análisis y evaluación, en este caso corporal, algo muy propio de la autonomía intelectual dentro de las sub dimensiones del PC, que proponen Rodríguez y Vendrell (2020). De igual forma, existe una toma de decisión dentro del texto, que se desenvuelve en la generación de alternativas, posterior a dicha evaluación corporal por parte del personaje.

“¿De qué habría servido preguntarse quién era la más bella?”

En esta pregunta que sugiere la autora y con la que termina el texto al mismo tiempo, puede evocar una dimensión de Conocimiento dentro del PC, considerando que realiza un interrogante dentro de un valor estético, ello puede demostrar una experiencia, al igual que datos básicos en esa misma línea. Todo lo anterior, tomando como base a Rodríguez y Vendrell (2020).

“El chavo del 8”

El título de este texto, entendiendo la dimensión que otorga Rodríguez y Vendrell (2020) dentro del PC. Implica un Conocimiento específico que puede dar paso a una inter textualidad, como la define Genette (1997) en su libro *Paratexts: Thresholds of Interpretation*, y que dicha inter textualidad concluya en la reescritura de una historia ya existente y conocida. En esa medida se ve representada la definición que comprende Cayuela (2000) en torno a la reescritura. La operación que consiste en transformar un texto A para llegar a un texto B.

“En el letargo de la fría noche, las calles de la vecindad, cubiertas por la penumbra de la noche que esconde excesos, vicios y problemas...”

En este fragmento con el que se da apertura al texto, es posible percibir, en alguna medida, Habilidades y Conocimientos del PC de acuerdo con Rodríguez y Vendrell (2020). Considerando que se realiza un razonamiento deductivo que da como resultado las observaciones que se hacen dentro del mismo relato de cara a los elementos que, según, se encuentran en la noche. Así mismo, es verosímil inferir que ello se da gracias a una experiencia, entendiéndola como menciona Thomas y Lok (2015) dentro de las categorías del PC.

“... el Chavo, un chico entre 15 y 16 con aspecto desalineado, ropa holgada y cargando en su cintura una pate cabra antigua y deteriorada”

En este fragmento es verosímil observar una Disposición de entre las dimensiones del PC analizadas por Rodríguez y Vendrell (2020). Entendiendo que en este punto del relato se da una evaluación, en este caso, del aspecto físico del personaje al que se hace mención, el cual puede concluirse como andrajoso.

La ausencia de un título para este texto denota una falta de Habilidad dentro del PC, de acuerdo a como se plantea en Rodríguez y Vendrell (2020). Específicamente en cuanto a la toma de decisión y sus tres indicadores.

“Entre parciales, talleres y trabajos que trataban de hacerme añicos...”

En esta oración es posible observar una Disposición del PC desde el planteamiento de las dimensiones que analizan Rodríguez y Vendrell (2020). Entendiendo que en este caso se alcanza a reconocer la presión desde el entorno académico, teniendo una actitud abierta para revisar ciertos puntos de vista, esto dentro de los indicadores recogidos por los autores anteriormente citados.

“... Lolita”

Dentro el título es posible inferir una inter textualidad tal como se define desde Genette (1997) en su libro *Paratexts: Thresholds of Interpretation*. Salvo que en el caso de este relato se desarrolla un proceso de reescritura, entendiendo por esta la definición que brinda Cayuela (2000) al decir que la «reescritura» designa toda operación que consiste en transformar un texto A para llegar a un texto B. Ello sumado con el análisis de Rodríguez y Vendrell (2020). Es posible dimensionar Conocimientos del PC en este elemento dentro del texto.

“Humbert, cuchillo de mi vida, ardor de mis entrañas. Condena mía, dolor mío”

En esta oración con la que se da apertura al texto, es verosímil observar, en alguna medida, Habilidades y Conocimientos del PC, de acuerdo con Rodríguez y Vendrell (2020). Considerando que la narradora toma la experiencia con la que cuenta a partir de, según se entiende, lo vivido con el personaje. Entendiendo así, con relación a la experiencia, la asociación que hacen Thomas y Lok (2015) dentro de las categorías del PC, desarrollando en esa misma medida una presentación singular del personaje que funciona como inicio del texto, lo que se puede inferir también como el resultado de una generación de alternativas para la toma de decisiones dentro del mismo.

“... Ninfas...”

La narradora se vale de este término que, según el diccionario de la RAE (Real Academia Española), proviene del Latín *nympha* y se refiere, desde la mitología, a Cada una de las fabulosas deidades de las aguas, bosques, selvas, etc., llamadas con varios nombres, como dríade, nereida. Dicho esto, es posible inferir un conocimiento específico del término por parte de la narradora, entendiéndolo así, como un rasgo de las dimensiones del PC en Rodríguez y Vendrell (2020).

“Lo planeo, lo quiero y lo tengo”

En esta oración es verosímil contemplar Habilidades dentro de las dimensiones del PC, como plantean Rodríguez y Vendrell (2020). Específicamente en el caso de este texto, dicha oración puede ser interpretada desde una toma de decisión que denota una firmeza dentro de los rasgos que se observan en la narradora, que a su vez es quien ejecuta las acciones dentro del relato.

“renacuajo”

Partiendo de las dimensiones del PC de Rodríguez y Vendrell (2020). Es posible inferir un conocimiento específico y previo de parte de la autora del texto al momento de elegir el texto base para llevar a cabo la reescritura y generar un texto B como propone Cayuela (2000). En este caso es verosímil encontrar una relación directa con el texto de Pombo (1884).

“Y es que ese Man todos los días sale con su mejor pinta y con la bendición de su mamá, muy alegre y fingiendo que va a trabajar, ojalá esa señora supiera que ese muchacho solo sabe fumar. Pero como es mi amigo yo le alcahueteeo todo y lo sigo en su brincar, que justo por eso le puse ese apodo, aunque al principio le puse sapo, pero el tonto se queda chiquito y ni a rana alcanzó a llegar”

En este fragmento, es verosímil observar, Habilidades y Conocimientos de acuerdo con las dimensiones del PC de Rodríguez y Vendrell (2020). Considerando que la narradora demuestra en buena un conocimiento específico de otra obra y, a partir de ello, genera una alternativa por medio de la reescritura, esta última entendida como la operación que consiste en transformar un texto A para llegar a un texto B, de acuerdo a Cayuela (2000).

“El ambiente era pesado, pero nosotros solo queríamos parchar y a eso de las 3 de la mañana en pleno apogeo alguien gritó “nos cayeron los felinos” claramente yo sabía que era la tumba, y buscando al renacuajo ese que se fue con quién sabe qué mujer de la vida alegre, me llené de rabia y al final lo dejé botado. Ese tontarrón me tenía que comprar algo del San andresito después”

En este fragmento es posible contemplar Habilidades dentro del PC, como se señala en Rodríguez y Vendrell (2020). Considerando que la narradora genera una alternativa del relato original, en la que no solamente se incluye como un personaje, sino que en este caso se presenta como el principal. Así que en ese proceso de reescritura definido por Cayuela (2000) la narradora es la protagonista de este texto B.

“Me invitó a un café”

En esta corta frase es verosímil observar Habilidad por parte de quien realizó el texto, considerando que hace uso de una elección dentro de los elementos posibles, a través del cual se desarrollará el relato. En este caso, el café. Ahora bien, partiendo de las dimensiones del PC en Rodríguez y Vendrell (2020). Se encuentra más concretamente una toma de decisión por parte del autor, luego de una identificación de las opciones, o como en este caso más concreto, los elementos que toman un orden narrativo.

“Nos despedimos, prometiendo volverlo a hacerlo otro día”

Dentro de esta frase es posible identificar una Disposición por parte de los personajes para que haya un nuevo encuentro. Esto, entendiéndolo desde las dimensiones del PC en Rodríguez y Vendrell (2020) puede comprenderse como una actitud abierta dentro de los personajes.

“... tal vez ese café me enamoró”.

Desde las dimensiones del PC en Rodríguez y Vendrell (2020). Es aceptable la Habilidad de quien realizó el texto. Puesto que, es factible distinguir un razonamiento por parte del narrador, entendiendo que ese elemento juega un papel concluyente dentro del mismo.

“Recordamos todo lo que habíamos disfrutado en el pasado”

Dentro de esta oración sobresale el Conocimiento de entre las dimensiones del PC de Rodríguez y Vendrell (2020). Puesto que en ella da a entender la presencia de una experiencia con una memoria afectiva con relación a un pasado compartido, ello entendiendo el contexto de la narrativa del relato.

“la vida sigue y hay que disfrutarla”

Considerando las dimensiones del PC de Rodríguez y Vendrell (2020). A partir de esta oración se puede comprender, en alguna medida, un discernimiento por parte del narrador que de cierre al texto. Al mismo tiempo un uso de razonamiento práctico. Encontrándose así, dos dimensiones del PC (Habilidades y Disposiciones) que proponen dichos autores.

“¡Siguiente!”

Este elemento dentro del texto, podemos comprenderlo desde Rodríguez y Vendrell (2020) como una dimensión de Conocimientos dentro del PC, considerando que el narrador lo utiliza a modo de retorno entre aquello que sucede en el mismo relato. Ello podría entenderse como un conocimiento específico dentro de una construcción literaria, de acuerdo con las sub dimensiones que mencionan Rodríguez y Vendrell (2020) dentro del PC.

"La sala revienta de calor. En la orilla del mostrador la secretaria digita mensajes en su celular. Dos señoras esperan su turno y un niño se agita en el vientre de la primeriza que está al frente"

En este fragmento es posible ver Habilidades que pertenecen al PC según lo planteado por Rodríguez y Vendrell (2020). Considerando que en dicho fragmento, el texto se posiciona en una situación que puede encontrarse como cotidiana, ello implica un razonamiento práctico para posteriormente generar una alternativa como la que se aprecia en el texto, siendo estas sub dimensiones que se asocian al PC de acuerdo con Rodríguez y Vendrell (2020).

“Se escucha el metálico barullo de la máquina al fondo, como el agitado trueno en el consultorio de un dentista”

En esta oración se pueden precisar Habilidades de parte del autor, que pueden distinguirse como rasgos del PC dentro de las dimensiones que proponen Rodríguez y Vendrell (2020). Teniendo en cuenta que dentro de esa generación de alternativas que, en este caso, podríamos decir narrativas, se vale de la creación de imagen. Concepto que, en literatura, partiendo del texto Mental Imagery de Nanay (2021) se utiliza para hacer referencia al lenguaje descriptivo que permite crear una figura mental mediante el uso de palabras o frases.

La ausencia de un título para este texto denota una falta de Habilidades de acuerdo a como se plantea Rodríguez y Vendrell (2020) específicamente en cuanto a la toma de decisión y sus tres indicadores dentro del PC.

“Cuando me levanté, estaba asustada y sudando frío, me toqué el cuello sintiendo asfixia y decidí encender mi teléfono para mirar la hora, 3:03 de la madrugada”

Esta primera oración, de acuerdo a Rodríguez y Vendrell (2020) muestra una toma de decisión por parte de quien realizó el texto conforme a la generación de decisiones dentro de la escritura del relato, considerando que esta oración es utilizada como forma de apertura del texto, al igual que de cierre bajo una narración en primera persona. A partir de ello, es verosímil encontrar Habilidades dentro de las dimensiones del PC en Rodríguez y Vendrell (2020).

“por primera vez vi el rostro de lo que para mí era un monstruo. Era solo un gran hombre de contextura gruesa, con la cara tapada por su largo pelo, que me veía con una sonrisa macabra”

Contemplando las dimensiones del PC planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020) es presumible observar sub dimensiones que provienen de Habilidades y Disposiciones del PC. Por ello, es posible inferir una toma de decisión a partir de un análisis hecho por quien escribió el texto, considerando que opta por, a través de una serie de descripciones físicas, hacer una imagen narrada en primera persona que, en alguna medida, pueda ubicar al lector dentro de aquello que la narradora está observando. Entendiendo por imagen el concepto que provee Nanay (2021).

¡Auch!

Basado en las dimensiones del PC en Rodríguez y Vendrell (2020). Es posible percibir conocimientos específicos de parte de quien realiza este texto, puesto que hace uso de esta interjección, entendiendo por esta última la definición que brinda la RAE, refiriéndose a ella como, la clase de palabras invariables, con cuyos elementos se forman enunciados exclamativos, que manifiestan impresiones, verbalizan sentimientos o realizan actos de habla apelativos. Dicho así, es verosímil inferir Conocimiento desde el lenguaje.

““tu sangre combina con tu ropa”, le respondí: “también combina con mi periodo menstrual””

Contemplando las dimensiones del PC planteadas por Rodríguez y Vendrell (2020) es presumible observar sub dimensiones que provienen de Habilidades del PC. Por ello, es posible inferir una toma de decisión por parte de quien escribió el texto, considerando que opta por, utilizar un recurso biológico a modo de imagen, entendida a partir del concepto que provee Nanay (2021) en su texto Mental Imagery.

“Sangre”

Este es un elemento constante al que atiende la narradora dentro del texto, convirtiéndose en una imagen de acuerdo con Nanay (2021). Esto, junto con la generación de alternativas que mencionan Rodríguez y Vendrell (2020) dentro de los indicadores de habilidades del PC, forma parte de un rasgo dentro de las dimensiones del mismo.

“Lizbeth me regaló unas rosas rojas, con espinas afiladas, me las dio mientras tenía mis ojos sobre su pecho plano”

Esta oración, de acuerdo a Rodríguez y Vendrell (2020) muestra una toma de decisión por parte de quien realiza el texto conforme a la generación de decisiones dentro de la escritura del relato, considerando que esta oración se encuentra dentro de la apertura del texto, al igual que en el cierre bajo una narración en primera persona. A partir de ello, es verosímil encontrar Habilidades dentro de las dimensiones del PC en Rodríguez y Vendrell (2020).