

# CASA DE LA CULTURA DE JAMUNDÍ

Diseño para la interacción social y la revitalización urbana



## Problemática

### Descripción

El proyecto surge como respuesta a la falta de equipamientos culturales adecuados y espacios públicos permeables y seguros que promuevan la interacción social en el centro del municipio. A través de un diseño arquitectónico abierto y visible, se generará una mayor conexión entre el espacio público y el equipamiento, contribuyendo a revitalizar el centro urbano. El proyecto plantea un enfoque integral arquitectónico y urbano, al abordar la seguridad, la movilidad y la interacción social, consolidando a la casa de la cultura como un motor de cambio para la comunidad.

### Pregunta problema

¿Cómo fomentar la interacción social en el centro de Jamundí a través de una casa de la cultura que, además, mejore el espacio público y la seguridad urbana?

### Objetivos

- Proyectar** una casa de la cultura en el centro de Jamundí, a través de la integración de estrategias arquitectónicas sostenibles y de revitalización del espacio público, para fomentar la interacción social, mejorar la seguridad y contribuir al fortalecimiento del entorno urbano inmediato.
- Desarrollar** estrategias bioclimáticas en el diseño arquitectónico de la casa de la cultura, a través del análisis de las condiciones climáticas locales, para mejorar el confort térmico y reducir el consumo energético del edificio.
- Revitalizar** el espacio público circundante a la casa de la cultura, para generar un entorno más seguro y promover la interacción entre los ciudadanos.
- Generar** espacios culturales abiertos y dinámicos, a través de la organización de áreas multifuncionales que conecten con el entorno urbano, para fomentar la interacción comunitaria y promover el uso constante del espacio por parte de la comunidad.

### ODS



Acceso a la educación y cultura para todas las edades y niveles socio económicos.



Espacios accesibles y diseñados para toda la comunidad.



Revitalizar mediante la mejora del espacio público, la seguridad y la interacción social.



Estrategias bioclimáticas para que el proyecto reduzca su huella ambiental.

## Diagnostico

### Ubicación



Proyecto ubicado al sur del Valle del Cauca, en el municipio de Jamundí. Municipio con diversos desafíos, como la expansión urbana no planificada, la deforestación y los efectos del cambio climático

### Problemáticas urbanas



La casa de la cultura no es un espacio permeable que fomente la interacción social.



Ubicación en un predio medianero que no genera visibilidad a las actividades que ofrece.



Calles bloqueadas por vehículos estacionados o vendedores ambulantes.



Aceras estrechas, discontinuas y en mal estado. No son aptas para PMR.

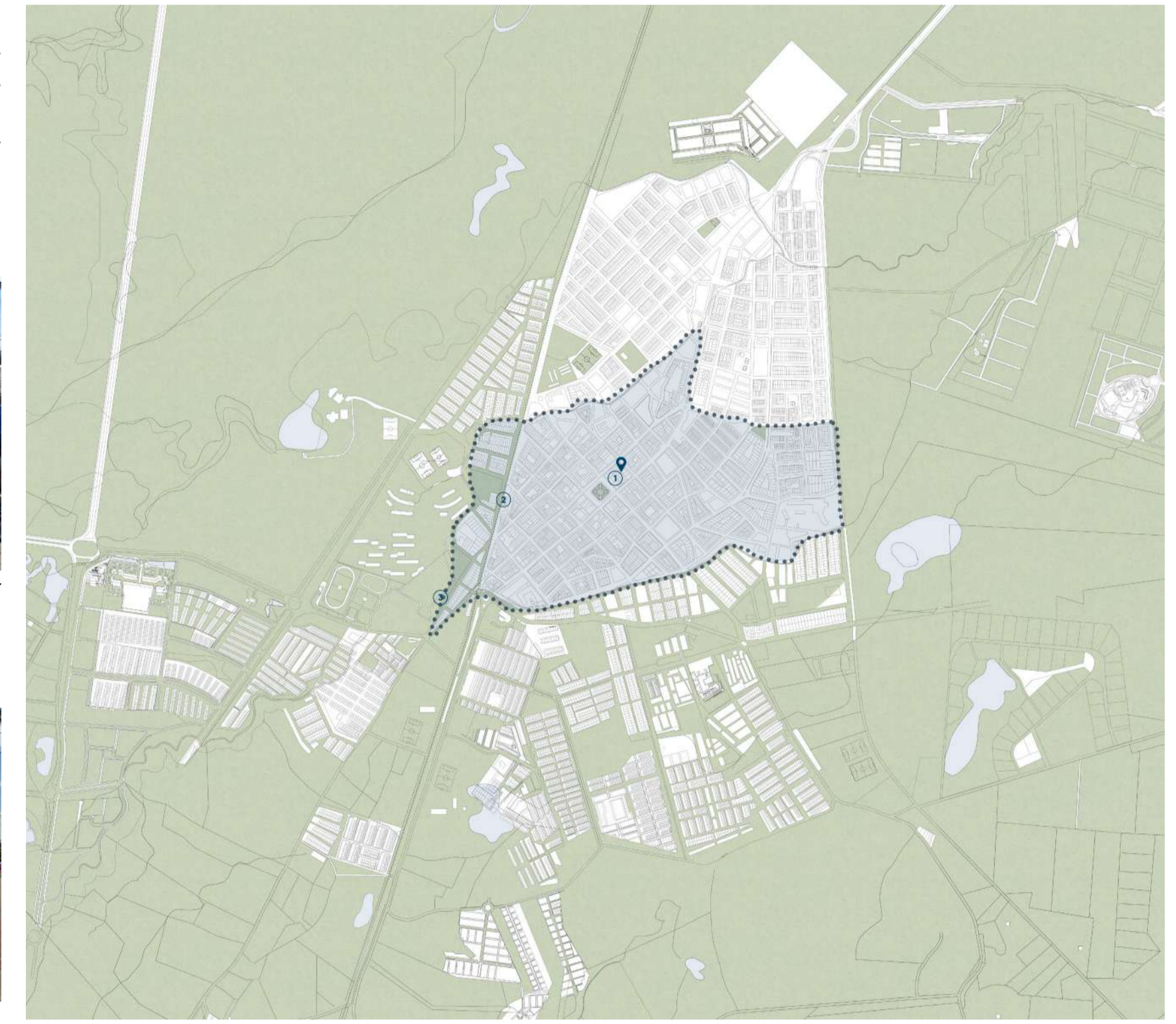


No hay jerarquización en el sistema de movilidad peatonal. Mal uso por parte de los vehículos.



Espacios públicos con mobiliario urbano inexistente o en mal estado.

## Equipamientos culturales



Es fundamental un equipamiento cultural adecuado a nivel municipal que funcione como nodo central.

- Ubicación proyecto
- Centro urbano
- Casa de la Cultura
- Estación del ferrocarril
- Biblioteca municipal

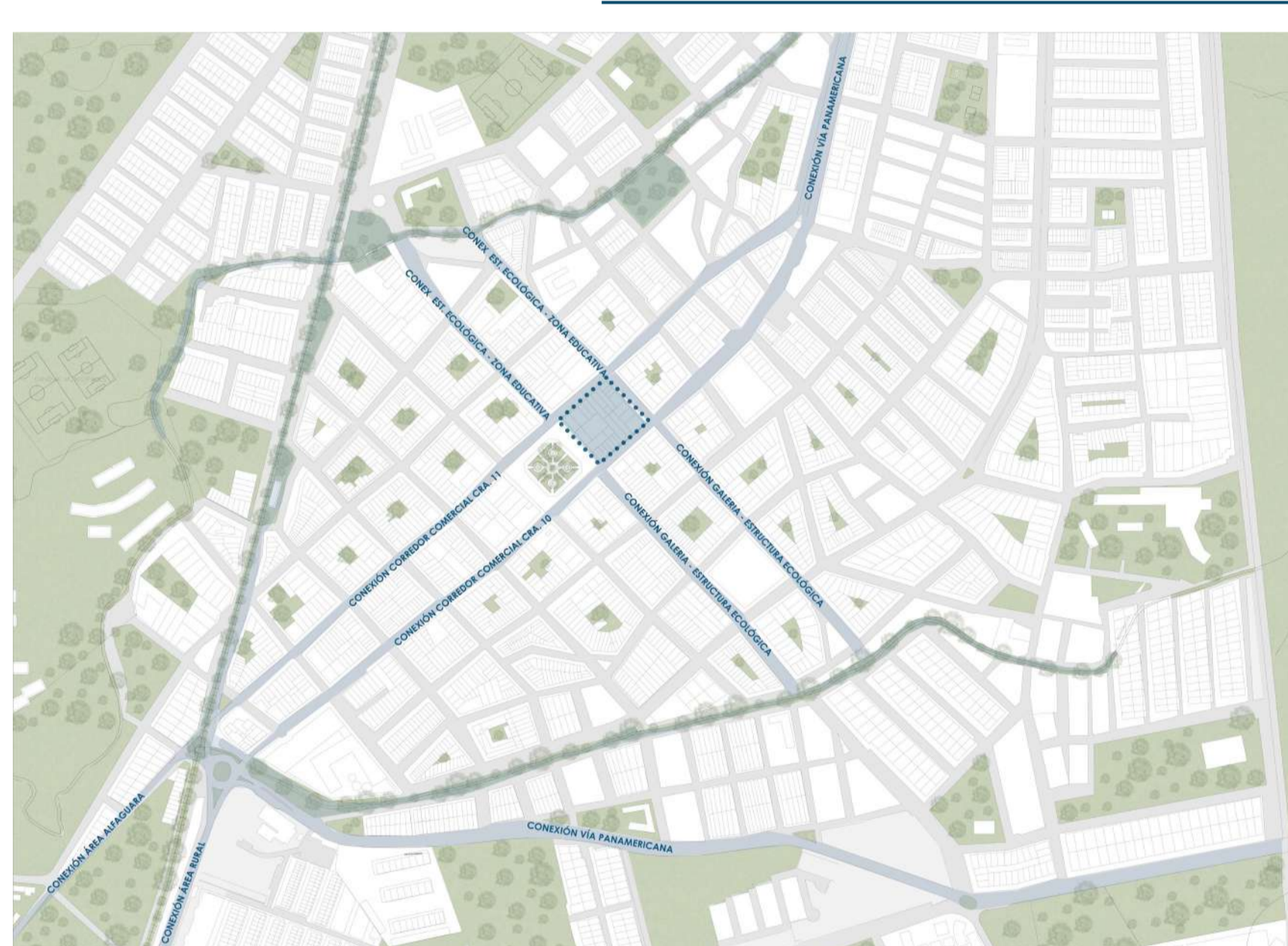
## Usos actuales vs usos requeridos

No se busca replicar lo que ya existe, sino complementar y fortalecer la oferta cultural de Jamundí con nuevos espacios que actualmente no están disponibles o son insuficientes.

El proyecto debe actuar como un nodo de integración cultural, unificando las funciones que actualmente están dispersas.

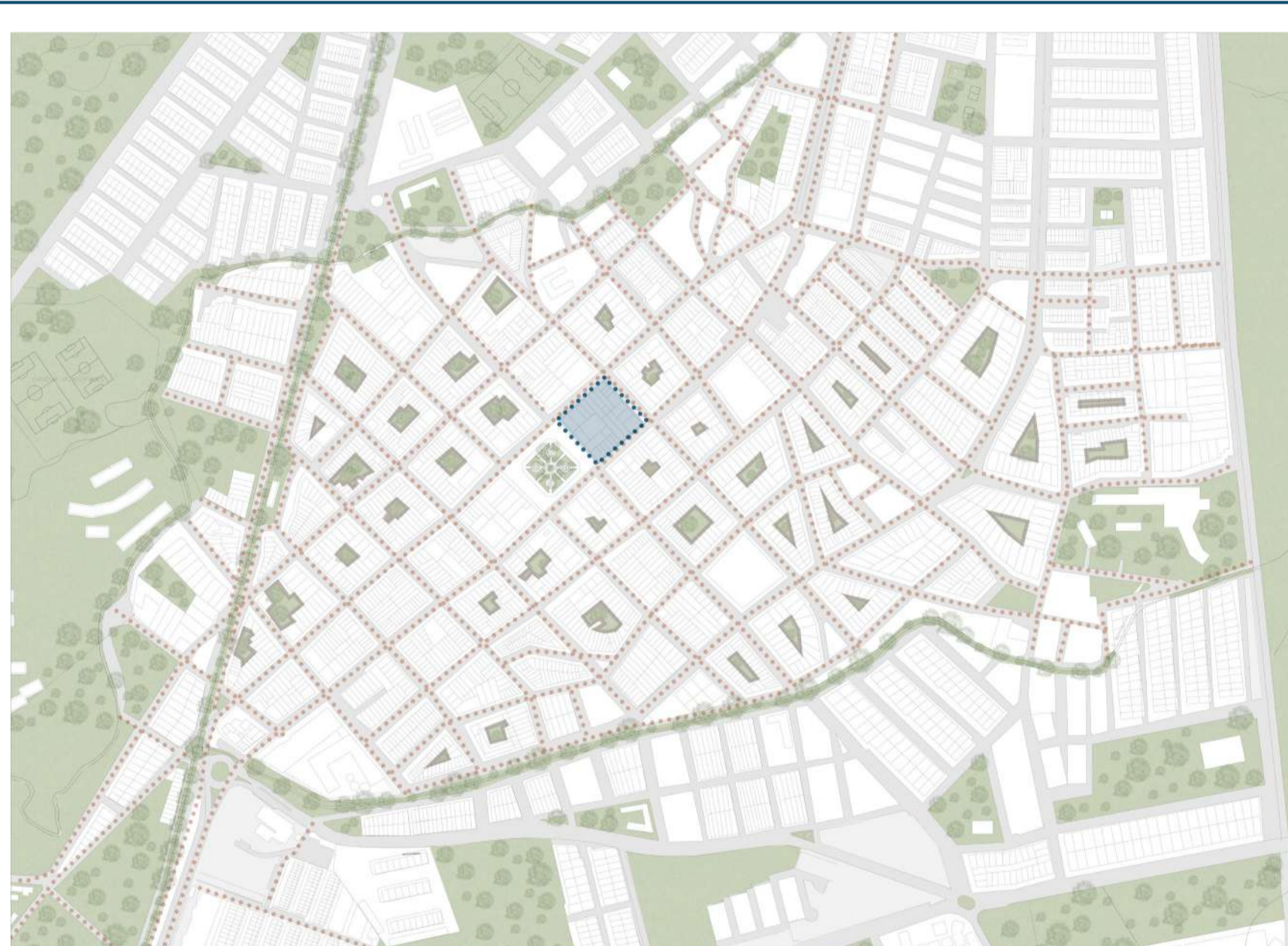
CATEGORÍA	ACTIVIDADES OFRECIDAS ACTUALMENTE	ACTIVIDADES REQUERIDAS POR LAS ENCUESTAS	NECESIDAD IDENTIFICADA
Actividades artísticas	Música, danza y teatro (Casa de la cultura) artes plásticas (Estación vía férrea)	Más talleres de arte o espacios relacionados a este	Galería, espacios de exhibición, distintos espacios de arte
Actividades educativas	Talleres, lectura (biblioteca municipal)	Espacios para el aprendizaje, biblioteca cerca de los equipamientos educativos	Infraestructura propia para distintos tipos de aprendizaje
Actividades recreativas	Teatro (Casa de la cultura)	Actividades a aire libre, teatro a aire libre, Actividades de recreación	Teatro a aire libre o espacio cultural
Actividades esparcimiento	No hay un espacio diseñado exclusivamente para esto	Zonas con confort donde se pueda sentir, hablar, socializar	Plaza, pólio cultural o espacios de reunión

## Análisis de contexto



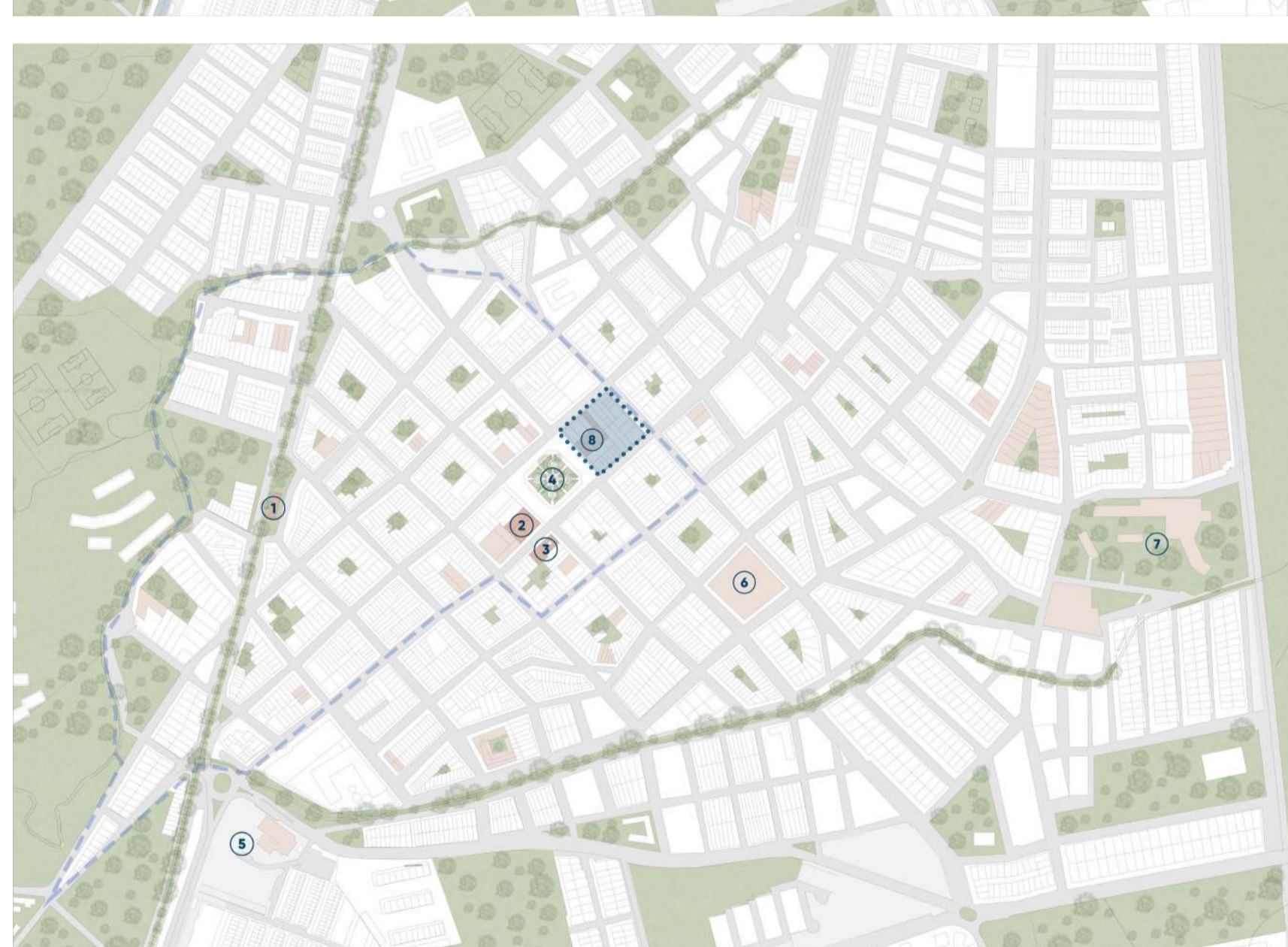
### Conexiones

- Ubicación proyecto
- El centro urbano es el sector elegido para el proyecto por su accesibilidad y capacidad de atraer a personas de distintos sectores del municipio.
- La proximidad a corredores comerciales, equipamientos, espacio público, a la estructura ecológica y su conexión con vías principales garantiza una alta visibilidad e impacto urbano significativo.



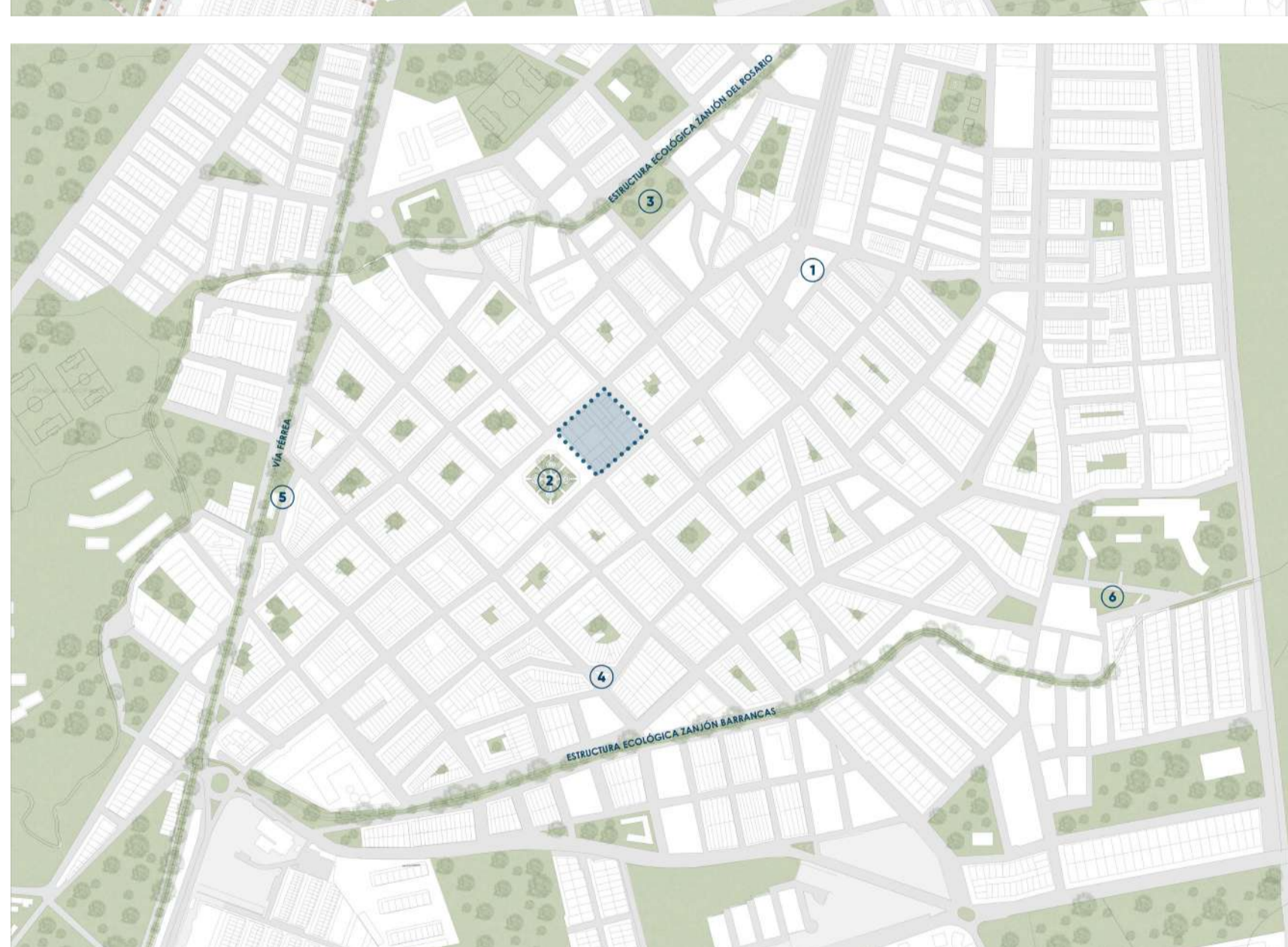
### Morfología

- Ubicación proyecto
- Trazado urbano
- Centros de manzana
- La morfología urbana de Jamundí evidencia en el centro fundacional un trazado en damero, donde la plaza principal organiza los edificios administrativos, religiosos y comerciales.
- Se conservan elementos coloniales como los centros de manzana, mientras que las viviendas tradicionales del centro han sido adaptadas para usos comerciales.



### Patrimonio y equipamientos

- Ubicación proyecto
- Sector patrimonial
- Patrimonio
- Equipamientos
- 1 Estación vía férrea
- 2 Iglesia principal
- 3 Alcaldía municipal
- 4 Parque principal
- 5 Hospital Piloto
- 6 Galería
- 7 Cottolengo
- 8 Casa de la cultura
- El Parque Principal, la Estación del Ferrocarril, la Iglesia principal con su Casa Parroquial, y el Edificio de la Alcaldía están catalogados como BIC municipales.
- Algunas zonas del sector urbano tradicional están siendo excluidas de esta lista debido a la pérdida de valor histórico.



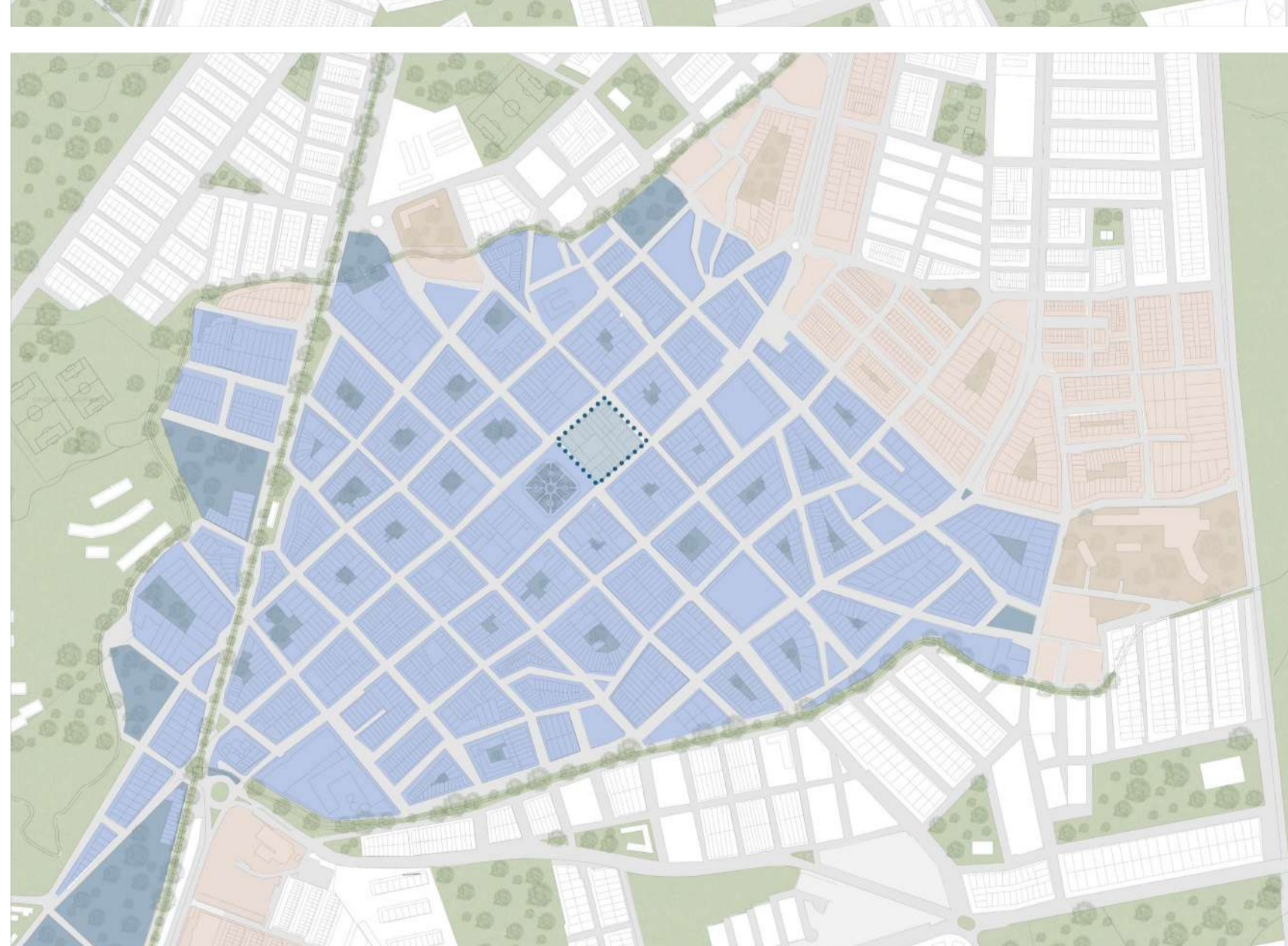
### Estructura ecológica y espacio público

- Ubicación proyecto
- 1 Parque de los cholados
- 2 Parque principal
- 3 Parque principal Zanjón del Rosario
- 4 Parque del amor
- 5 Estación vía férrea
- 6 Parque de la Aurora
- El sector carece de elementos significativos que conformen una estructura ecológica principal, lo que limita su sostenibilidad ambiental.
- En el sector hay una carencia importante de plazas, parques y espacios recreativos bien diseñados y distribuidos. Actualmente solo se cuenta con 6 m<sup>2</sup> de EPE por habitante, lo que genera un déficit de 9,91 m<sup>2</sup> por habitante.



### Sistema vial

- Ubicación proyecto
- Vía arteria primaria
- Vía arteria secundaria
- Vía colectoras
- Vía local
- Corredor férreo
- El proyecto se sitúa entre la carrera 10 y la carrera 11, que funcionan como corredores urbanos clave para la movilidad interna del centro del municipio.
- Alrededor de estas vías principales se ubica la mayoría de los equipamientos del sector, lo que refuerza su importancia urbana.



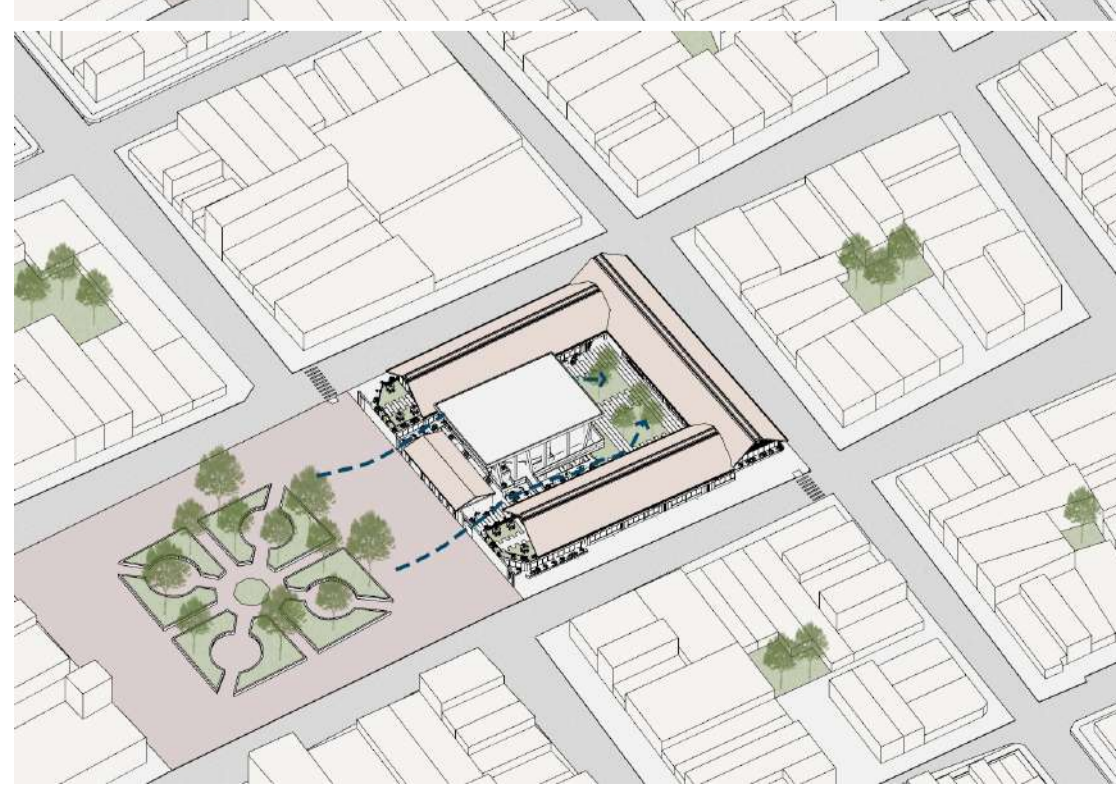
### Áreas de actividad

- Ubicación proyecto
- Actividad mixta
- Actividad residencial
- Proyecto ubicado en un área de actividad mixta, dentro de una centralidad urbana. Los corredores de actividad permiten llegar hasta esa centralidad y también permiten la comunicación entre centralidades.

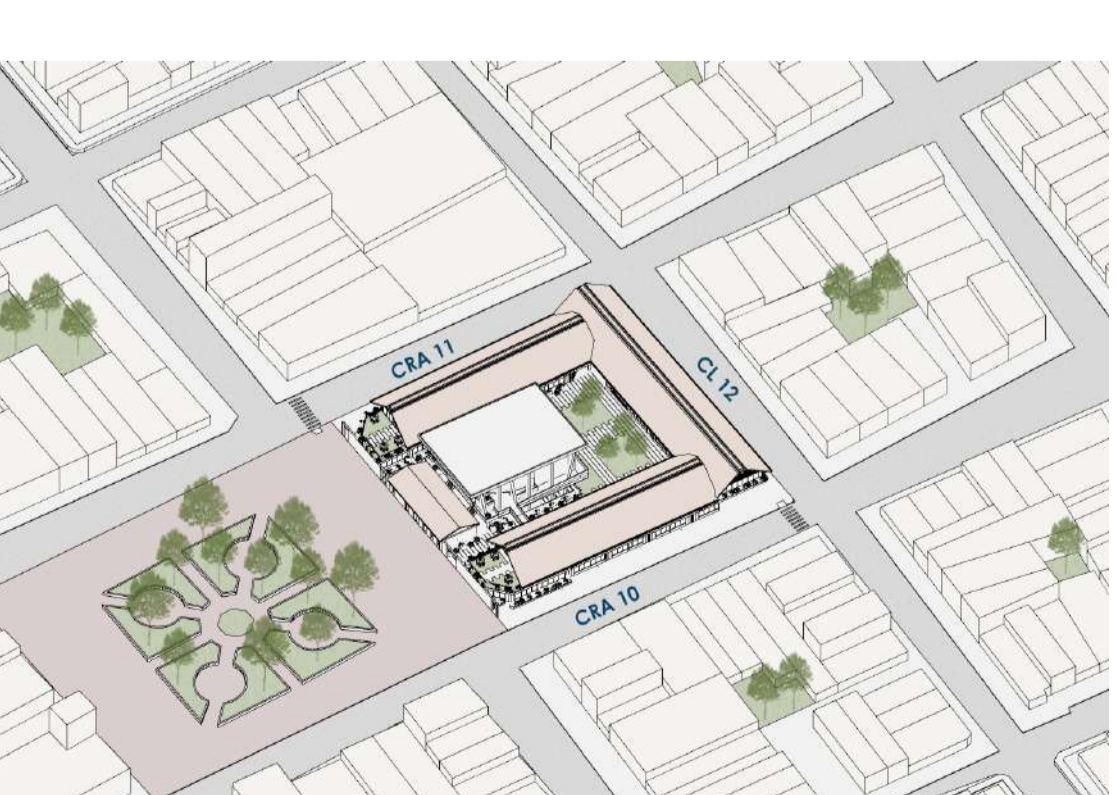
## Estrategias urbanas



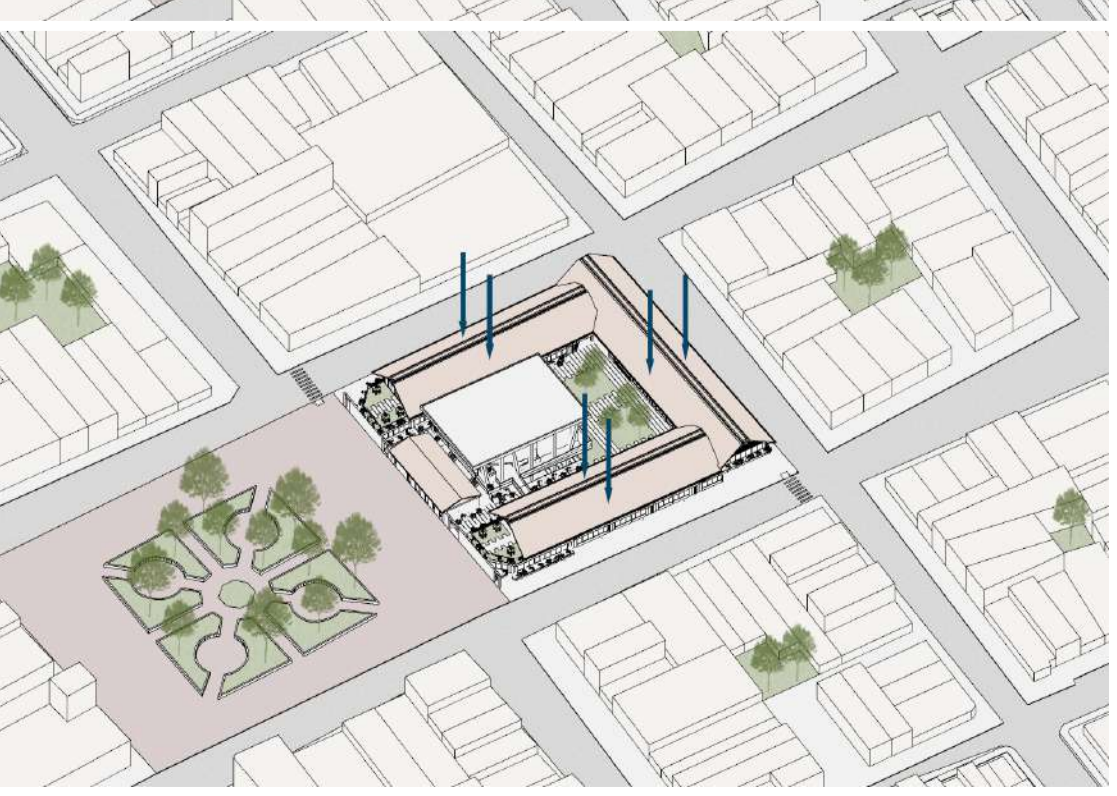
**Potenciar** espacios de encuentro para la dinamización social.



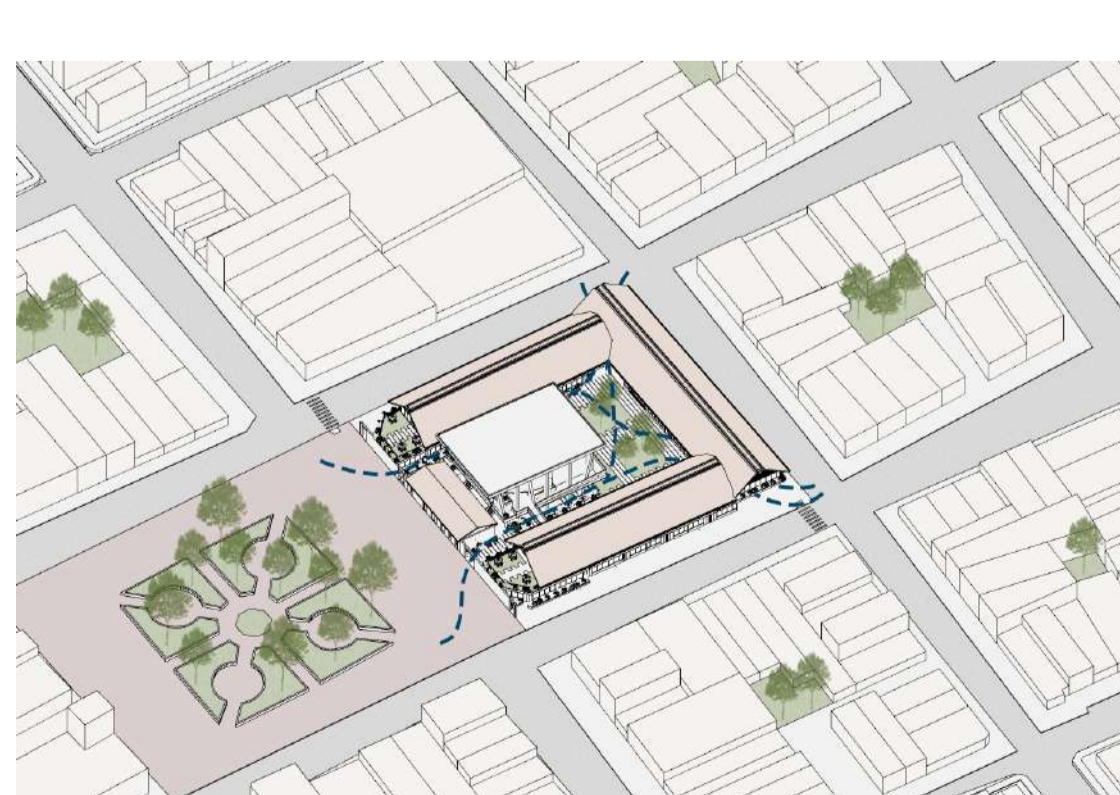
**Integrar** elementos del EPE para fortalecer la base natural del municipio.



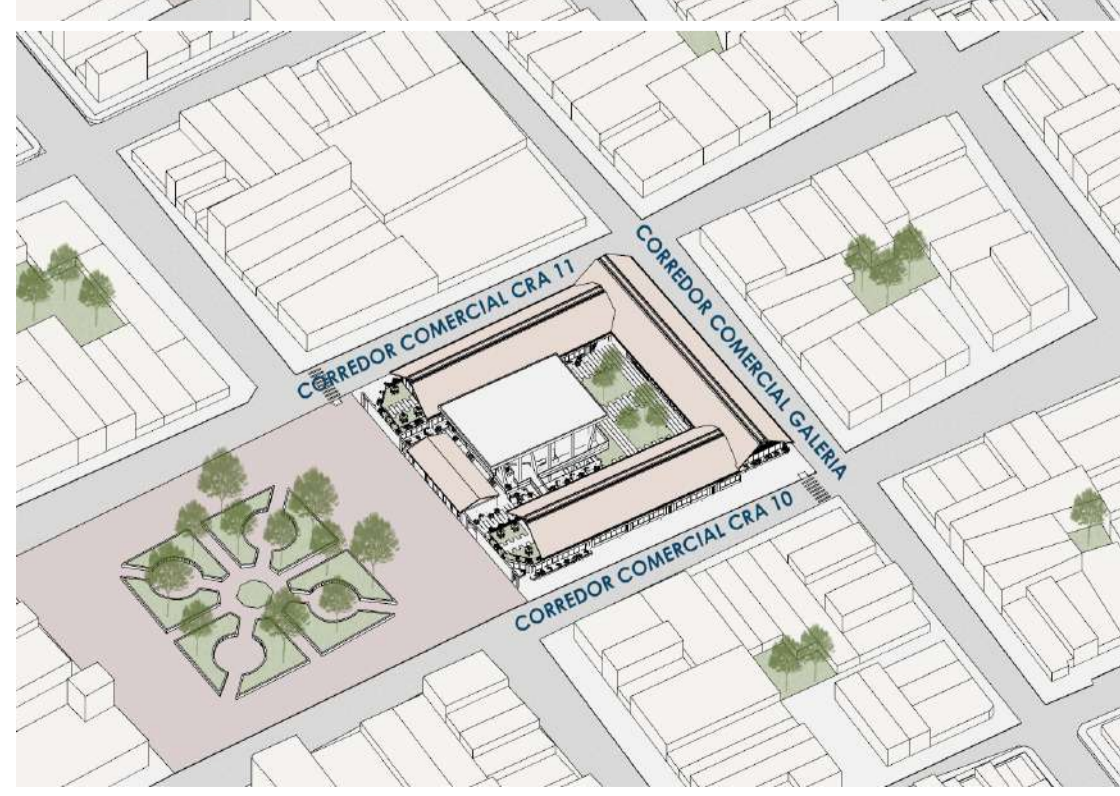
**Vincular** a las principales vías y nodos de transporte, mejorando la accesibilidad.



**Fortalecer** la identidad cultural del municipio a través del rescate de los valores patrimoniales.



**Generar** espacios permeables que fortalezcan la relación entre el edificio y el espacio público.



**Fomentar** la economía en torno al arte y cultura, integrándose con el comercio local.

# CASA DE LA CULTURA DE JAMUNDÍ

Diseño para la interacción social y la revitalización urbana

## Normativa

### Área total lote



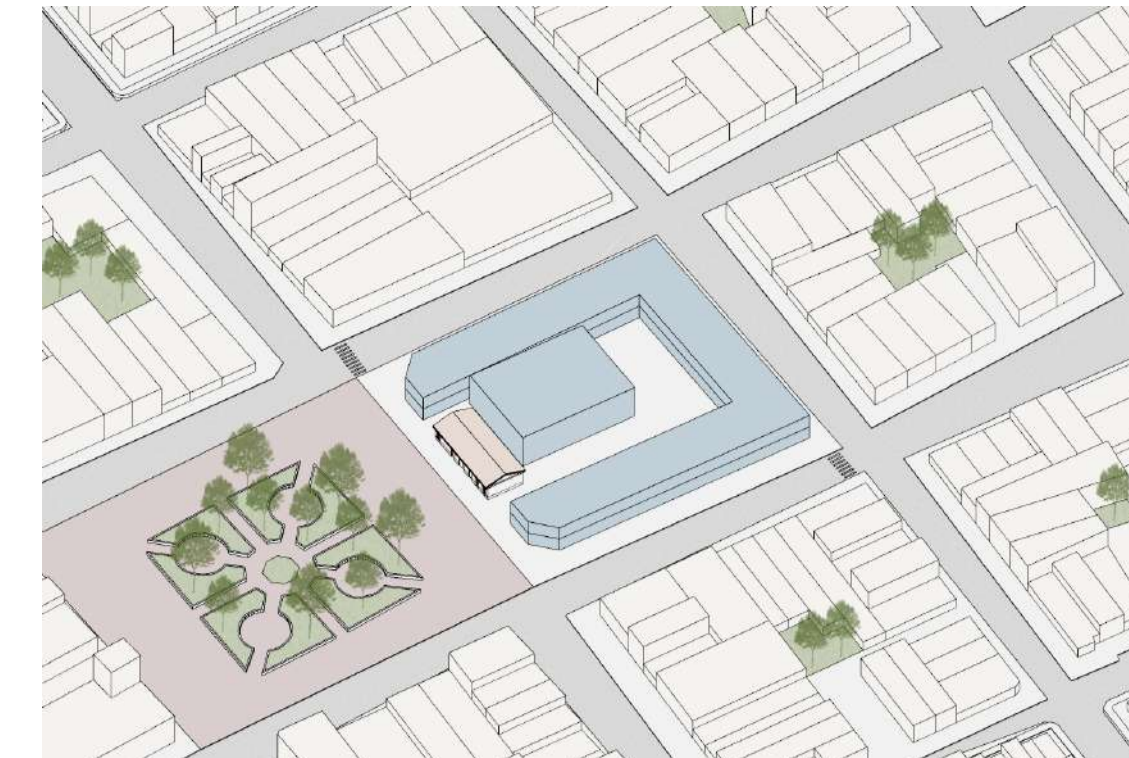
Área total del lote: 7281.16 m<sup>2</sup>

### Índice de ocupación



Área del lote: 7281.16 m<sup>2</sup>  
I.O. de acuerdo a la normativa: 3640.58 m<sup>2</sup>  
I.O. en el proyecto: 3587.88 m<sup>2</sup>

### Índice de construcción



Área del lote: 7281.16 m<sup>2</sup>  
I.C. de acuerdo a la normativa: 21843.48 m<sup>2</sup>  
I.C. en el proyecto: 7214.56 m<sup>2</sup>

## Andenes



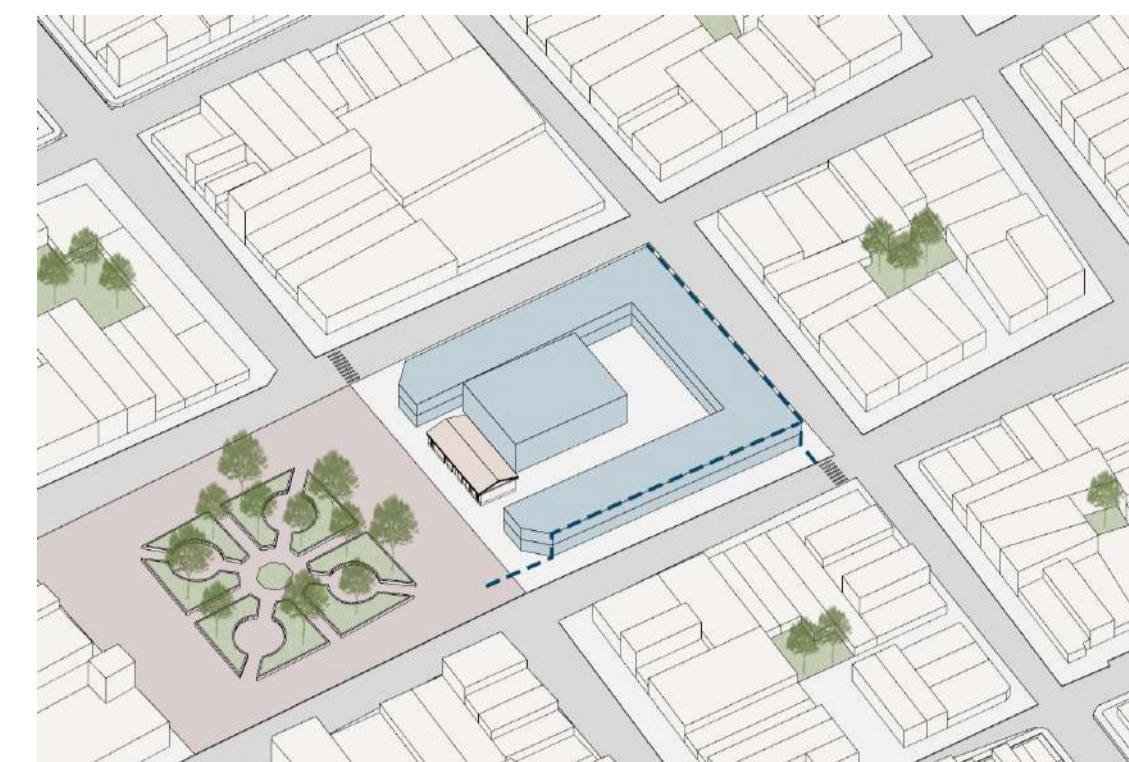
Andén vía arteria de acuerdo a la norma: 5 metros  
Andén vía arteria en el proyecto: 7.5 metros  
Andén vía local de acuerdo a la norma: 5 metros  
Andén vía local en el proyecto: 7.5 metros

## Aislamientos



Aislamiento parque de acuerdo a la norma: 6 metros  
Aislamiento parque en el proyecto: 6 metros

## Alturas



Altura vía arteria de acuerdo a la norma: 5 pisos  
Altura vía arteria en el proyecto: 2 pisos  
Altura vía local de acuerdo a la norma: 2 pisos  
Altura vía local en el proyecto: 2 pisos

## Referentes

### Casa de la cultura GES 2 - Renzo Piano



Las bóvedas del GES-2 sirvieron como referente espacial para el diseño de los talleres en la casa de la cultura, debido a su capacidad para generar ambientes amplios, flexibles y bien iluminados que potencian la creatividad.

### Auditorio Colegio La Enseñanza - Opus



La estructura del auditorio del Colegio La Enseñanza fue un referente para el desarrollo del proyecto, gracias a su composición tectónica clara, su materialidad expuesta y su lenguaje sobrio pero monumental.

### Arquitectura colonial



- El zócalo se integra en el diseño como un elemento que rescata el lenguaje de la arquitectura colonial. Actúa como un vínculo visual entre el espacio público y el edificio.
- Las cubiertas inclinadas con teja de barro se incorporan como una re interpretación. Incluyen aleros pronunciados que protegen las fachadas del asoleamiento y las lluvias, mejorando el confort interior.

## Implantación



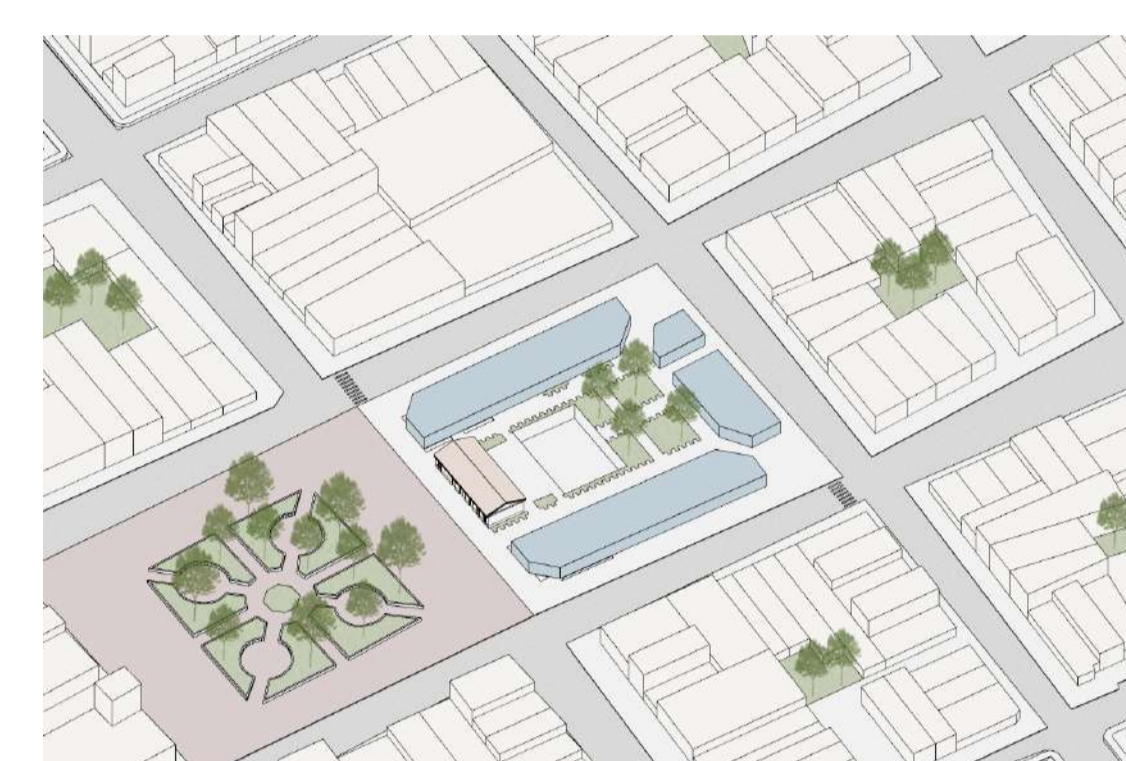
1. Se parte de la pre existencia de la casa de la cultura y un volumen inicial con usos culturales y comerciales que se adapta a la normativa y morfología.



2. Se sustrae el volumen con el fin de generar los accesos peatonales y vehiculares al proyecto.



3. Se sustrae el espacio público para generar el teatro al aire libre y las lucarnas que iluminan los usos ubicados en el sótano.



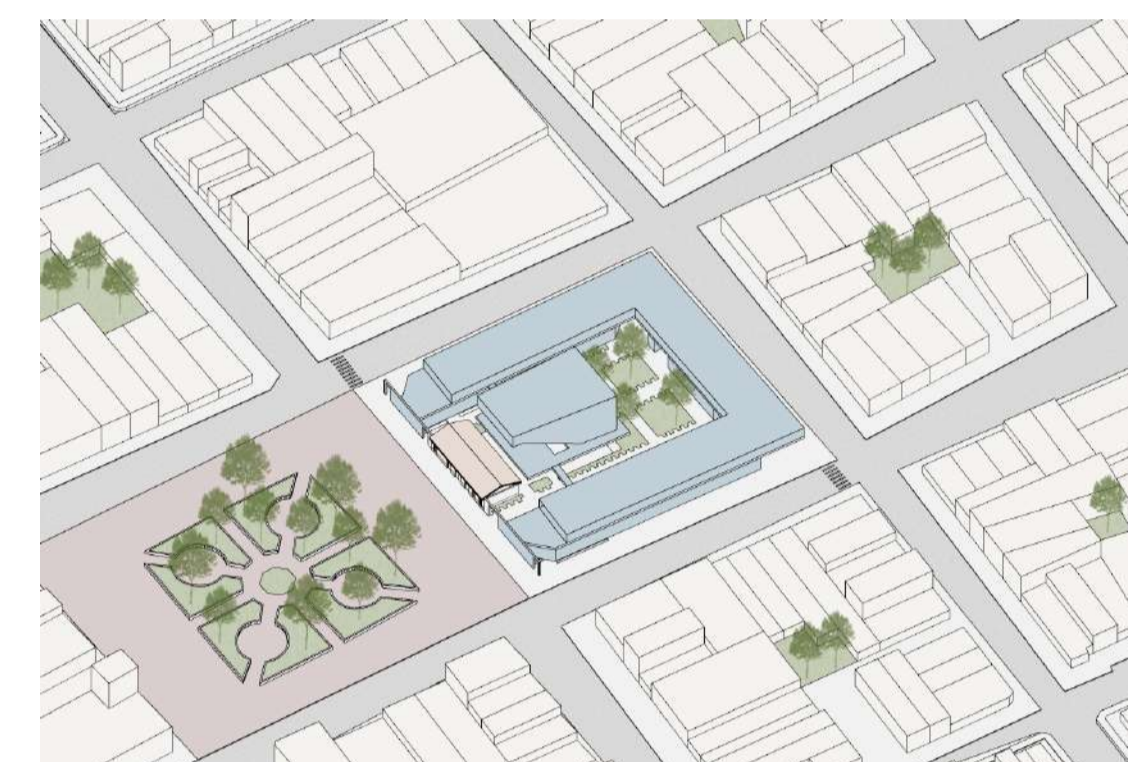
4. Se generan áreas verdes en el centro del proyecto con el fin de aportar confort y protección solar.



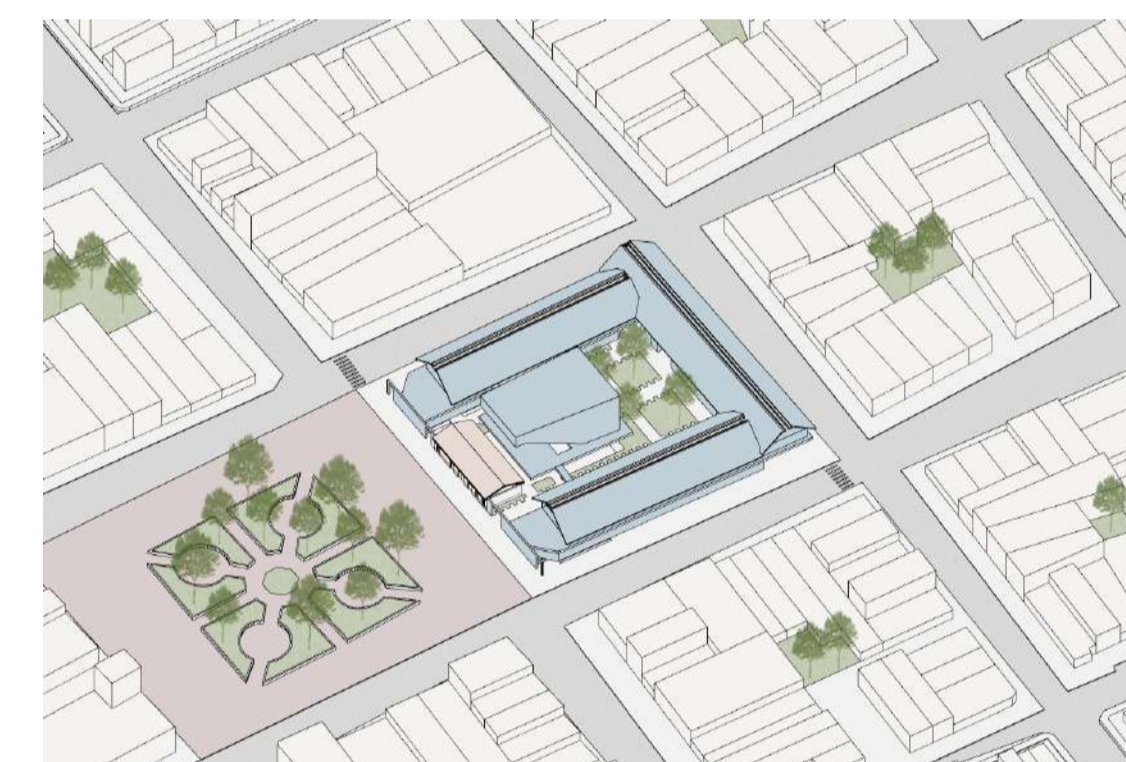
5. Se replica un segundo volumen con usos culturales y educativos, generando aislamientos hacia el parque con el fin de crear terrazas.



6. Se genera un volumen central elevado que contiene el auditorio para no interrumpir la conexión del espacio público.



7. Se unifica la parte frontal del proyecto con la pre existencia buscando que ambos tengan un lenguaje similar.



8. Se generan adiciones en la fachada y cubiertas a dos aguas para aportar protección solar al proyecto.

## Programa

### Usuarios

Familias, jóvenes, adultos mayores y niños.



Músicos, pintores, escritores y artesanos.



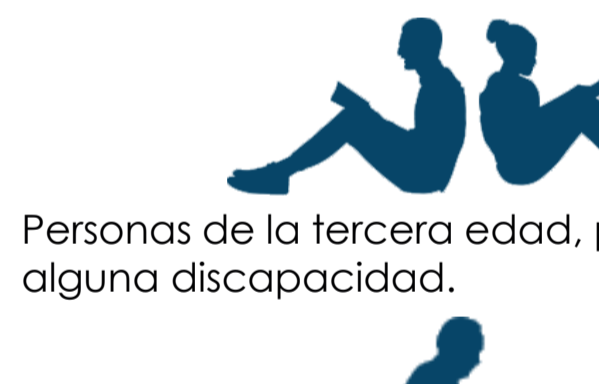
Micro empresarios y artesanos locales y nacionales.



Turistas regionales y nacionales.



Estudiantes, docentes e investigadores.

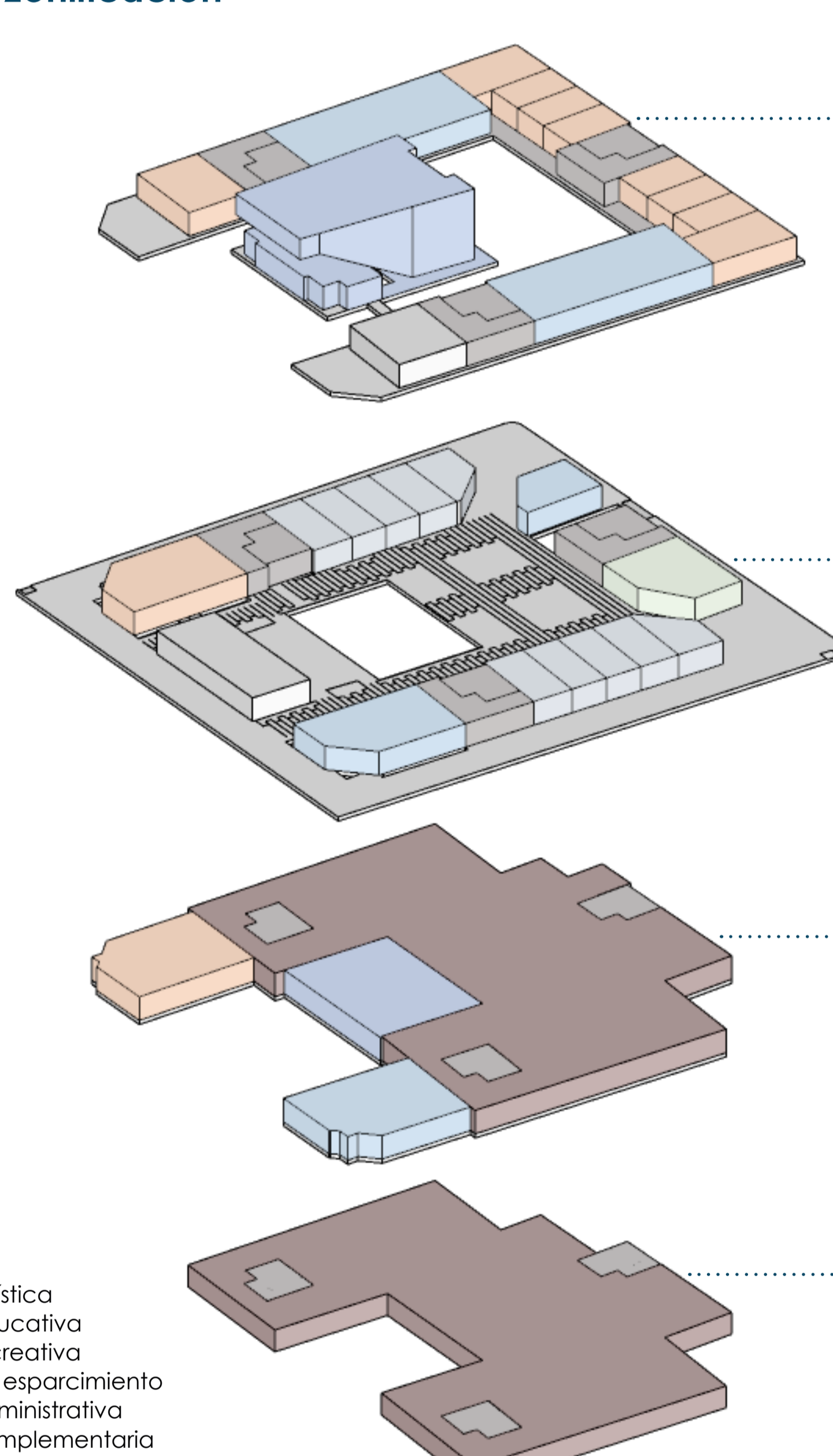


Personas de la tercera edad, personas con alguna discapacidad.



Personas de la tercera edad, personas con alguna discapacidad.

### Zonificación



- Segundo piso
- Puntos fijos
- Auditorio
- Café terraza
- Terraza
- Talleres de arte
- Talleres de expresión
- Laboratorios inno.
- Salones multimedia

- Planta pública
- Puntos fijos
- Hall principal
- Locales comerciales
- Administración
- Sala de expo.
- Biblioteca
- Sala artística

- Sótano 1
- Puntos fijos
- Parqueaderos
- UAR
- Sub. eléctrica
- Sala de expo.
- Biblioteca
- Teatro al aire libre

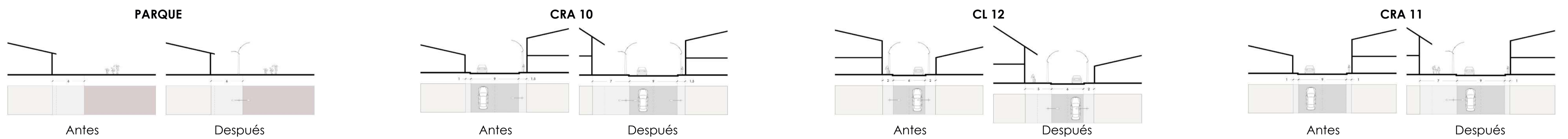
- Sótano 2
- Puntos fijos
- Parqueaderos
- Cuarto de bombas

- Área artística
- Área educativa
- Área recreativa
- Área de esparcimiento
- Área administrativa
- Área complementaria
- Servicios
- Parqueaderos

### Cuadro de áreas

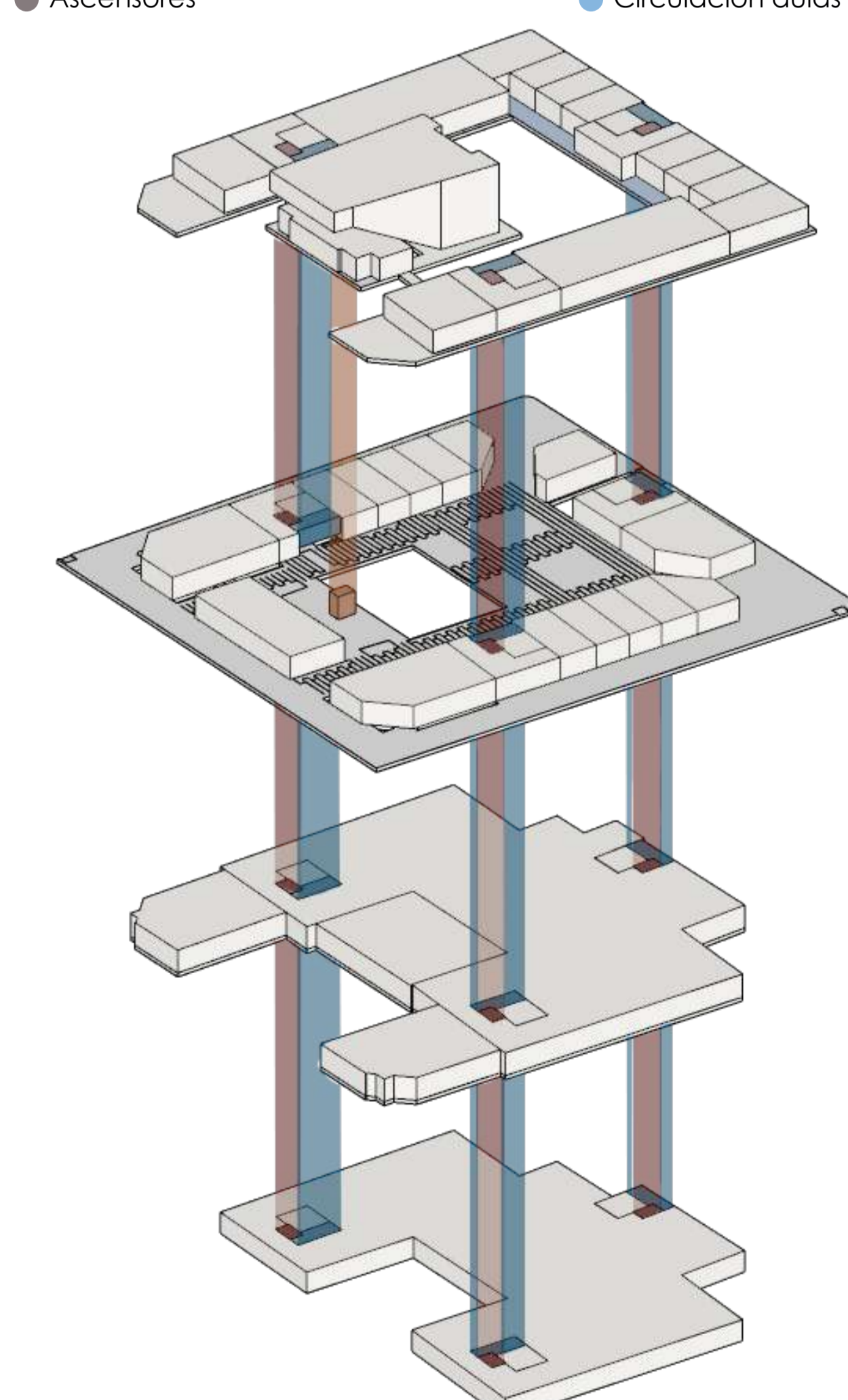
CATEGORÍA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	PROGRAMA CENTRO CULTURAL, BIOMIMÉTICO EN JAMUNDÍ PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL, LA REVITALIZACIÓN URBANA						ÁREA TOTAL CATEGORÍA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TOTAL (m <sup>2</sup> )
			CAPACIDAD	SEJOR PERSONA	AREA AFIRMADA (m <sup>2</sup> )	CANTIDAD	ÁREA PUNTO (m <sup>2</sup> )	ÁREA TOTAL (m <sup>2</sup> )		
ÁREA ARTÍSTICA	Biblioteca	Área de lectura y préstamo de libros	N/A	N/A	20.00	2	20.00	108.00	108.00	
	Escuela de arte	Área de enseñanza de artes	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de teatro	Área de enseñanza de teatro	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de música	Área de enseñanza de música	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
ÁREA EDUCATIVA	Escuela de arte	Área de enseñanza de artes	N/A	N/A	1.00	1	1.00	108.00	108.00	
	Escuela de teatro	Área de enseñanza de teatro	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de música	Área de enseñanza de música	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de idiomas	Área de enseñanza de idiomas	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
ÁREA RECREATIVA	Escuela de arte	Área de enseñanza de artes	N/A	N/A	1.00	1	1.00	108.00	108.00	
	Escuela de teatro	Área de enseñanza de teatro	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de música	Área de enseñanza de música	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de idiomas	Área de enseñanza de idiomas	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
ÁREA ADMINISTRATIVA	Escuela de arte	Área de enseñanza de artes	N/A	N/A	1.00	1	1.00	108.00	108.00	
	Escuela de teatro	Área de enseñanza de teatro	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de música	Área de enseñanza de música	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de idiomas	Área de enseñanza de idiomas	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
ÁREA COMPLEMENTARIA	Escuela de arte	Área de enseñanza de artes	N/A	N/A	1.00	1	1.00	108.00	108.00	
	Escuela de teatro	Área de enseñanza de teatro	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de música	Área de enseñanza de música	N/A	N/A	1.00	1	1.00			
	Escuela de idiomas	Área de enseñanza de idiomas	N/A	N/A	1.00	1	1.00			

## Perfiles viales



## Circulaciones

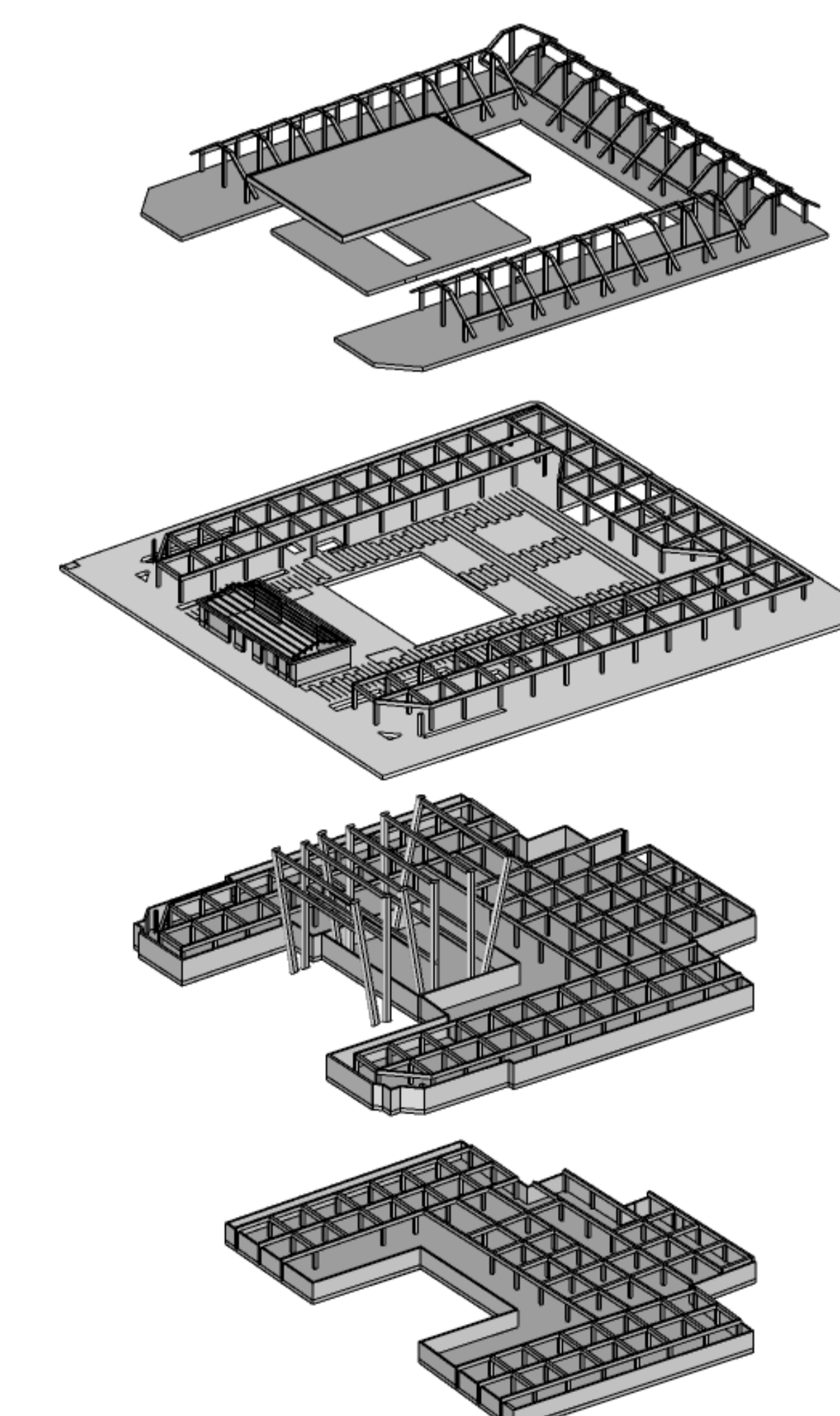
- Escaleras de emergencia
- Ascensores
- Escaleras Foyer
- Circulación aulas



- Cada bloque del edificio contiene un punto fijo con una escalera de emergencia y dos ascensores.
- El auditorio contiene unas escaleras con acceso directo al foyer desde la plaza pública.

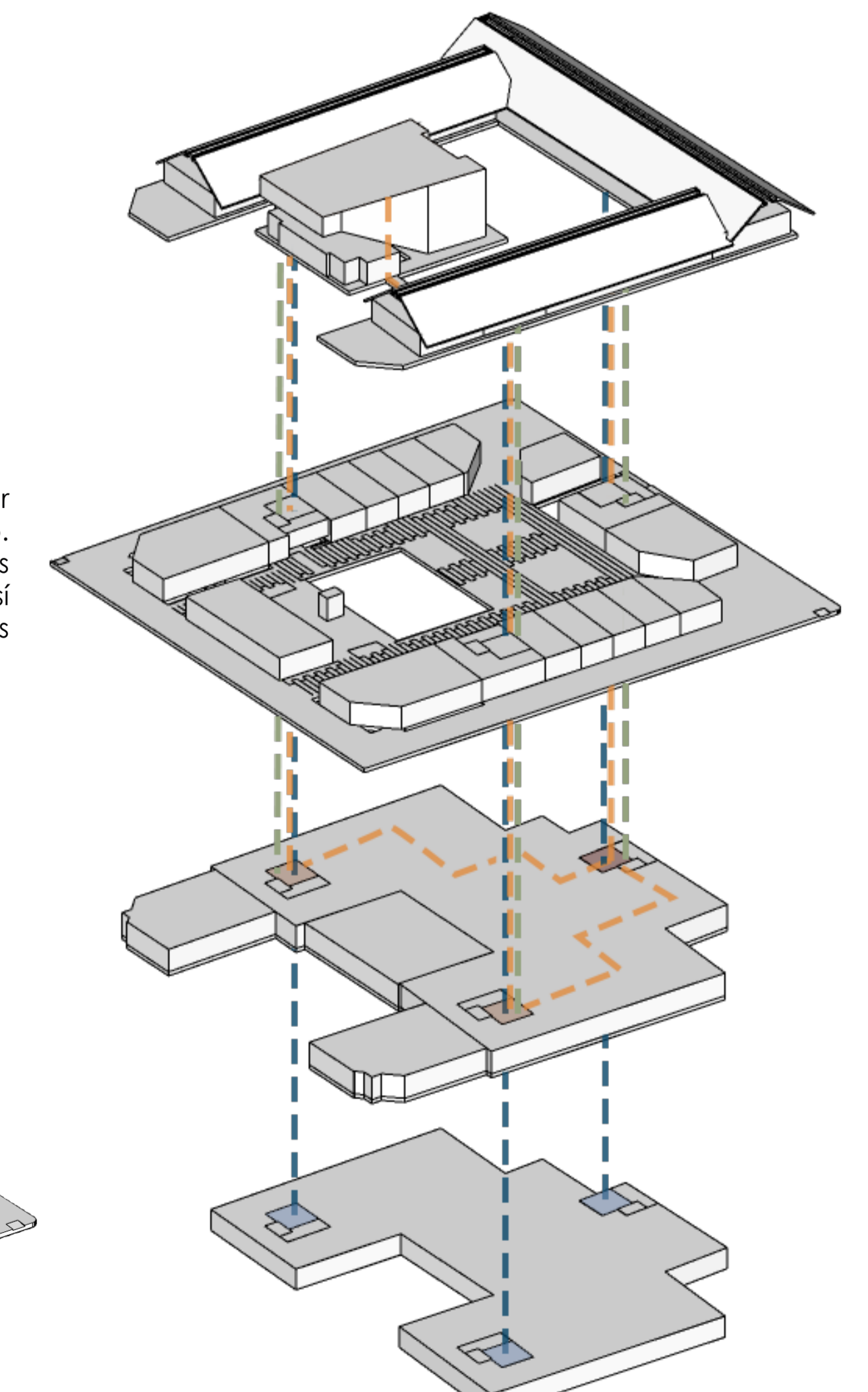
## Estructura y técnica

### Sistema estructural



- Para llevar a cabo las diferentes áreas del programa se establece un sistema estructural aporricado en concreto. Columnas de 40 cm x 55 cm para luces de máximo 6 metros.
- Para la cubierta del proyecto se implementan vigas en madera para rescatar el lenguaje de la arquitectura colonial.
- Para el auditorio se utiliza un sistema estructural en concreto con columnas de 75 cm x 150 cm.
- En los sótanos, los usos subterráneos y el teatro al aire libre se añaden muros de contención.

### Sistema técnico



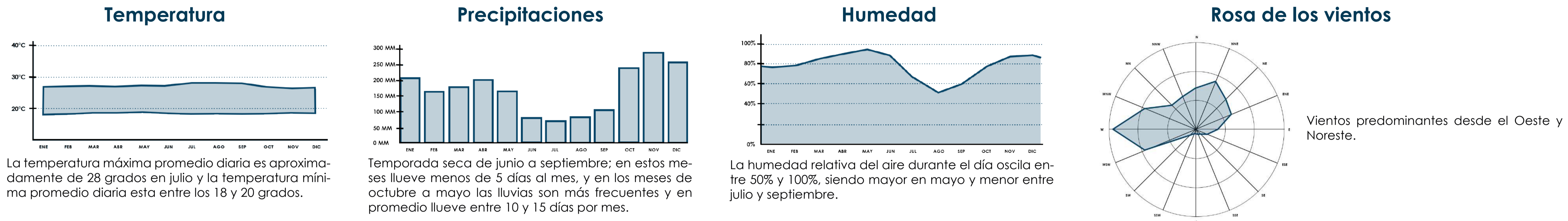
- Se aprovechan los tres puntos fijos del proyecto, para ubicar los buitreros y agrupar en ellos todos los sistemas del edificio.
- Se aprovecha el espacio entre los puntos fijos en los sótanos para ubicar la planta eléctrica y el cuarto de bombas; y así generar eficiencia en cuanto a la conexión de los sistemas técnicos.

# CASA DE LA CULTURA DE JAMUNDÍ

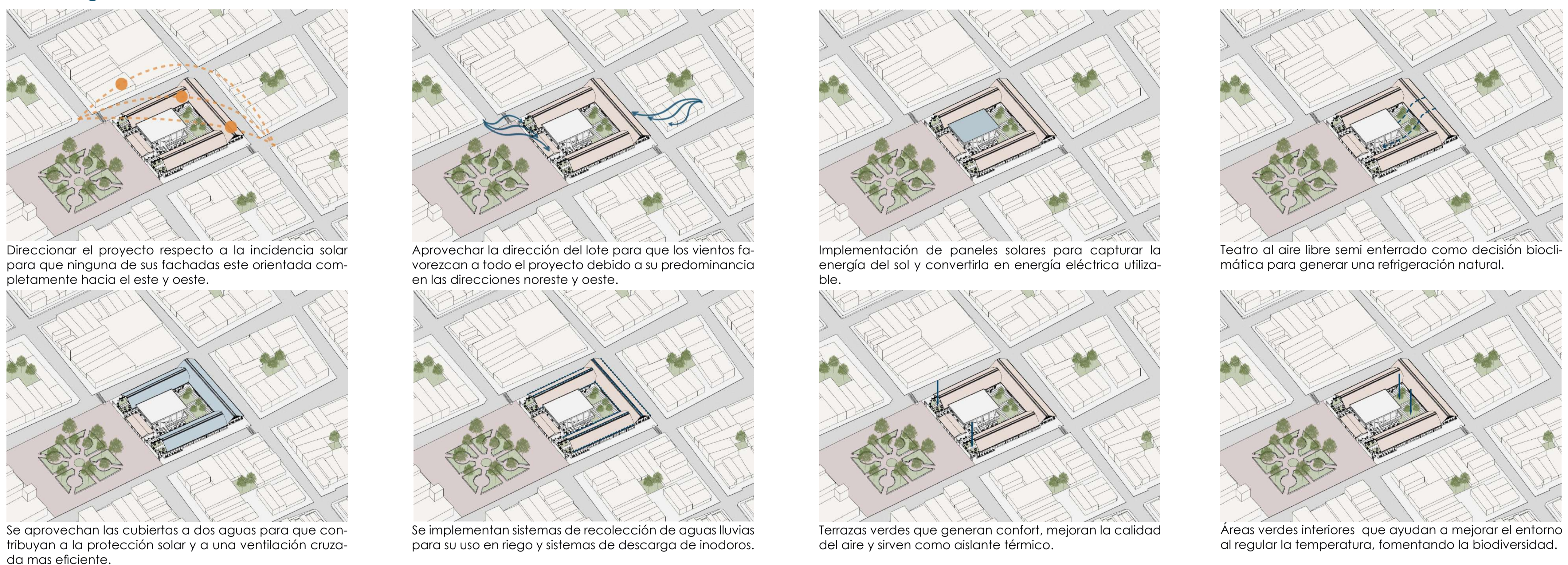
Diseño para la interacción social y la revitalización urbana



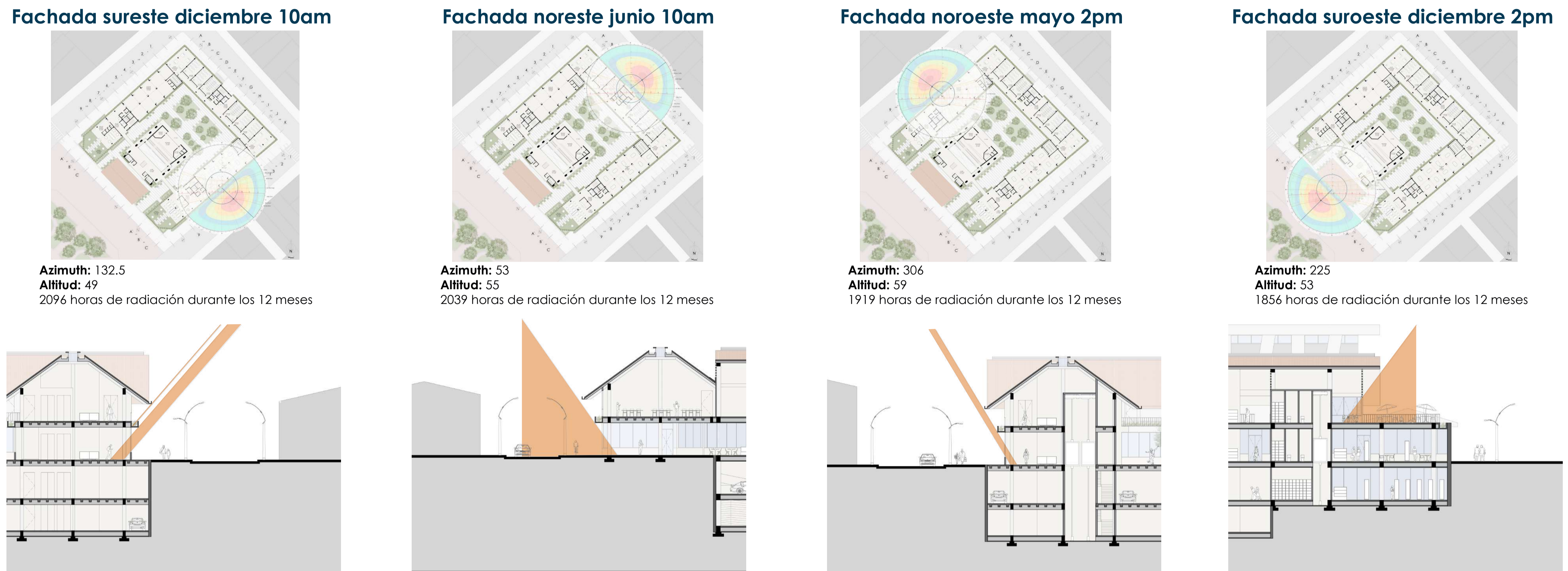
## Variables Bioclimáticas



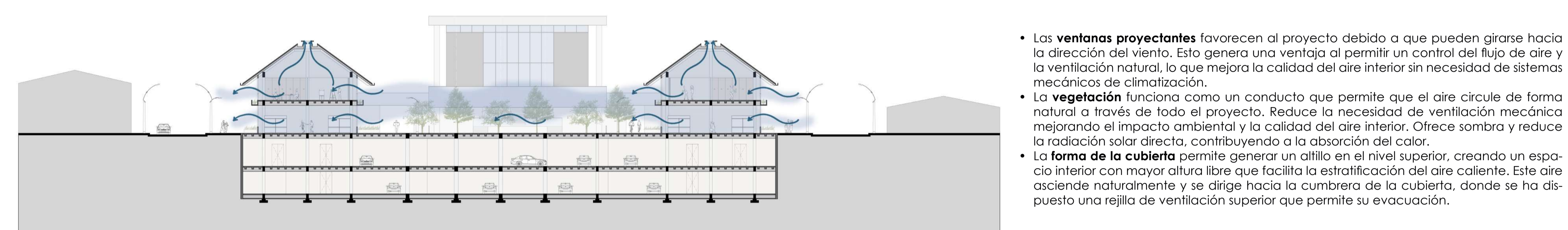
## Estrategias Bioclimáticas



## Asoleamiento

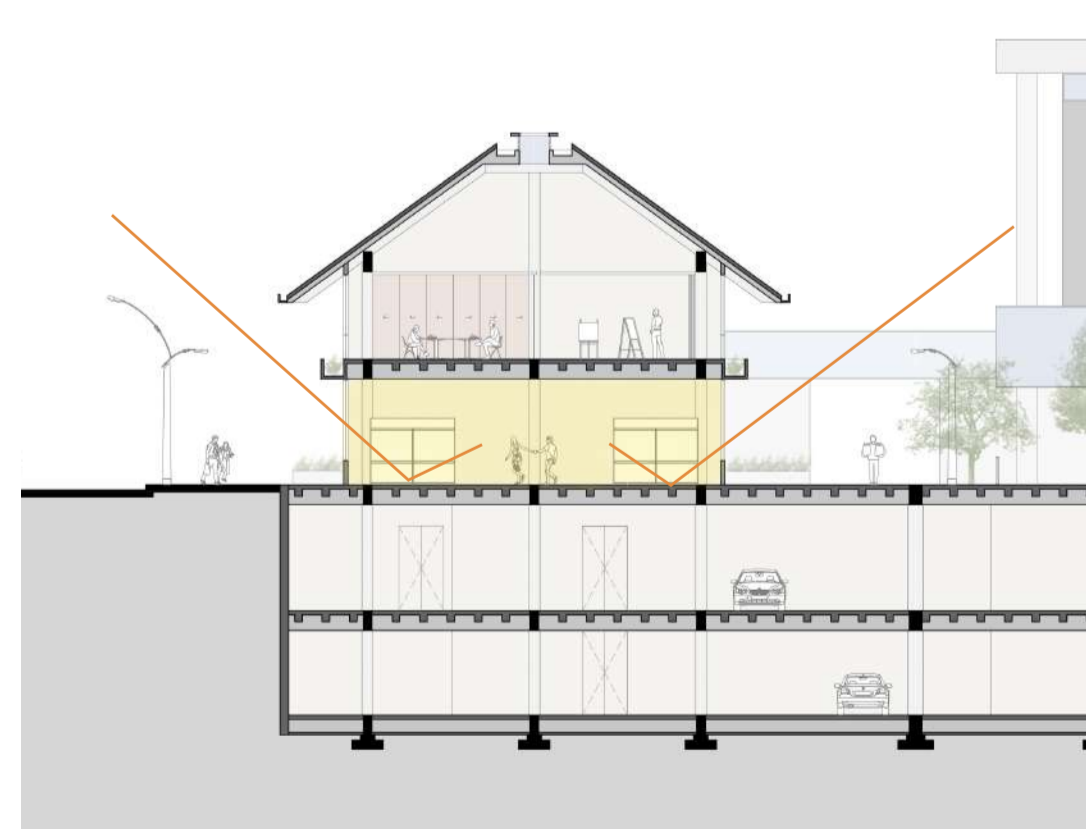


## Ventilación

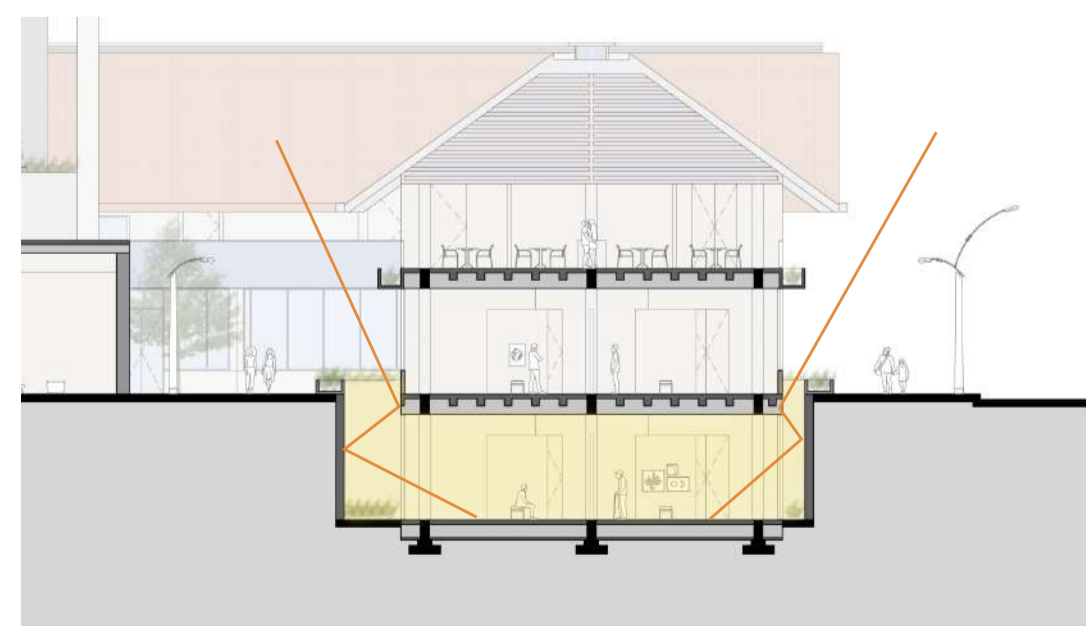


## Iluminación

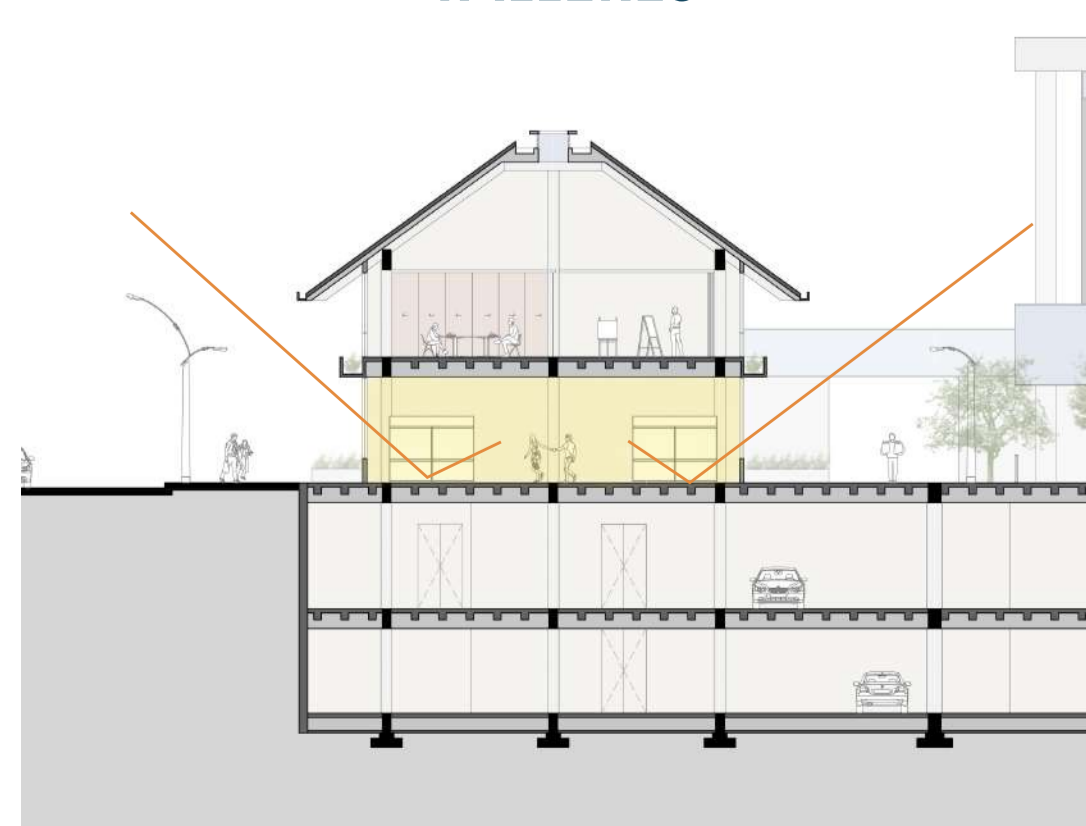
### ILUMINACIÓN LATERAL - LOCALES



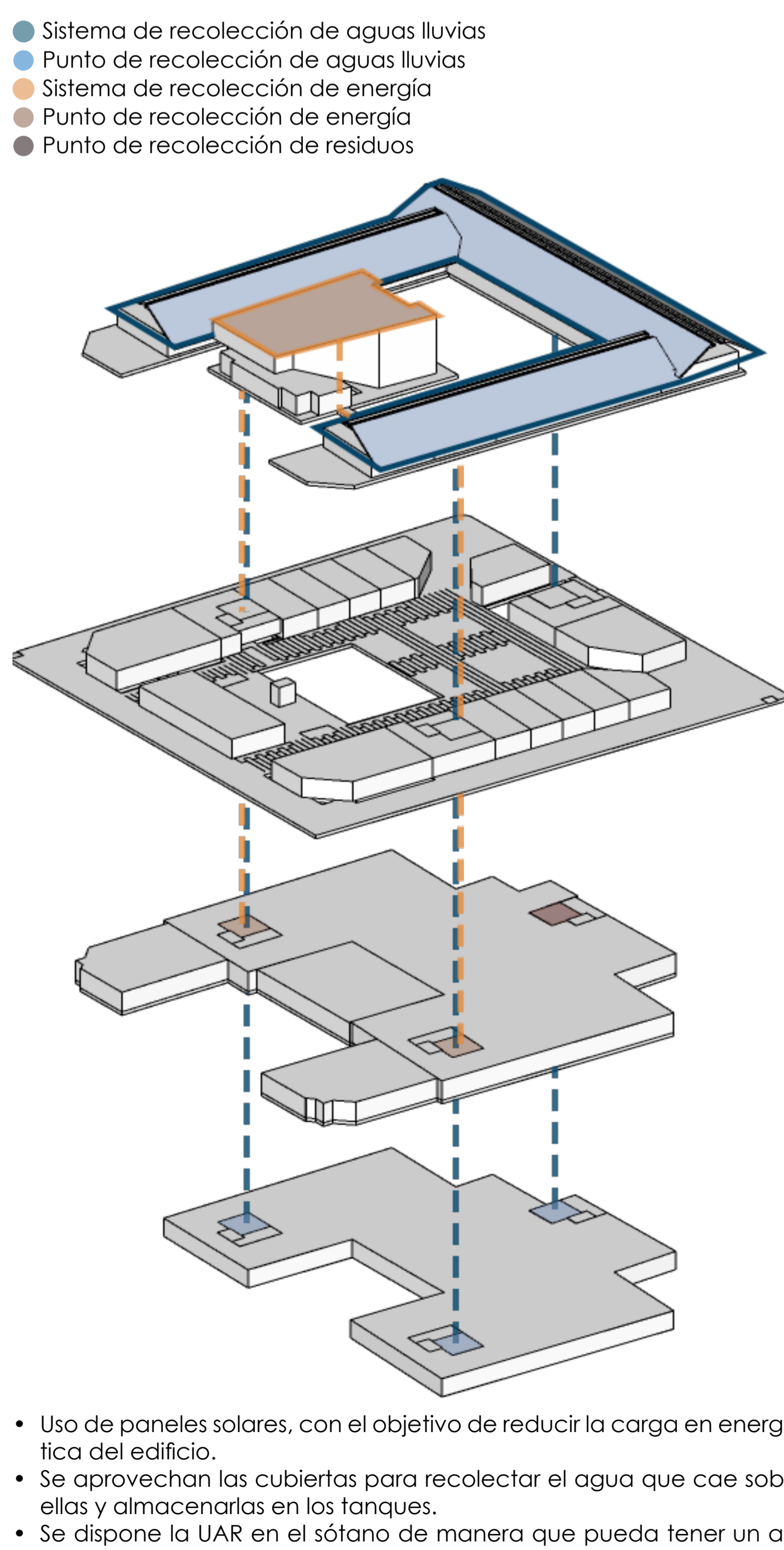
### ILUMINACIÓN GERAL DIRECTA - GALERÍA



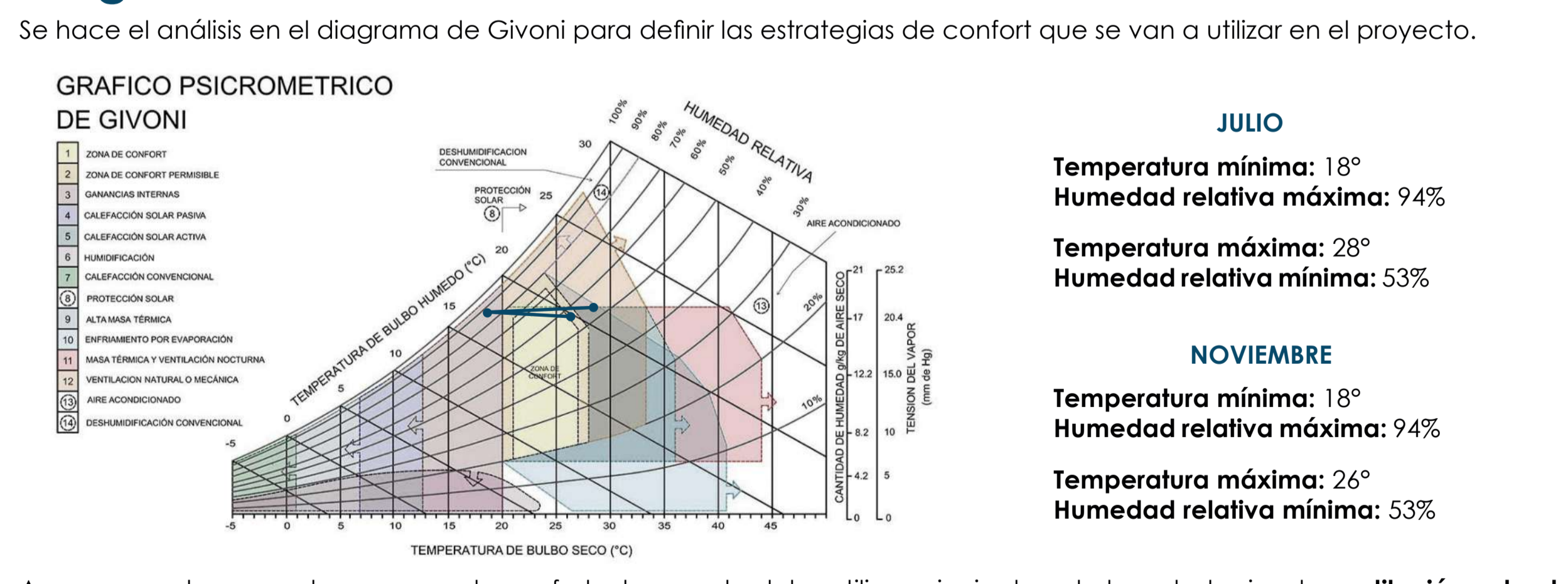
### ILUMINACIÓN CENTRAL INDIRECTA - TALLERES



## Gestión de recursos



## Diagrama de Givoni



## Vegetación

Especie	Nombre	Ubicación	Uso
	Monstera deliciosa	Espacio publico Materia segunda piso	Contemplativo
	Alcornoque	Espacio publico Materia segunda piso	Contemplativo
	Helecho costero	Espacio publico Materia segunda piso	Contemplativo
	Uva rusa	Materia segunda piso	Contemplativo Purificador de aire
	Chirimongo	Espacio publico	Contemplativo
	Ternstroemia	Espacio publico	Contemplativo

## Materialidad

Material	Nombre	Uso
	Concreto	Estructura Espacio Publico Fijos
	Vidrio	Ventanas Antepechos
	Metal	Carpintería Antepechos Reforzo estruct.
	Tajo terracostica tipo teja de barro	Cubierta a dos aguas
	Paneltek	Recubrimiento fachada auditorio
	Madera laminada	Vigas cubierta a dos aguas
	Polycarbonato opalino	Cubierta
	Panel yeso	Cielos