

# ESPACIO CULTURA VIVA

---

## LA TEBAIDA, QUINDÍO

Proyecto de Grado

Elaborado por: Sofia Libreros Mejía





## ¿Cómo puede un Centro Cultural en La Tebaida, Quindío contribuir a la identidad comunitaria y al desarrollo sostenible de la región?

---

### ■ Objetivo General

Diseñar un equipamiento cultural, que promueva el intercambio ciudadano, la inclusión y participación, mediante un espacio arquitectónico sostenible que responda a las necesidades sociales y ambientales del entorno.

# RESUMEN

Este proyecto de grado propone el diseño de un centro cultural en La Tebaida, Quindío, orientado a fortalecer la identidad comunitaria y promover el desarrollo sostenible. La iniciativa busca crear un espacio multifuncional que integre actividades artísticas, educativas y culturales, permitiendo la participación activa de los habitantes en la creación de su patrimonio.

Incorporando un enfoque bioclimático, el diseño prioriza la eficiencia energética y el uso de materiales locales, garantizando un espacio que respete el entorno natural. La metodología del proyecto incluye la participación de la comunidad a través de talleres y consultas, asegurando que sus necesidades se vean reflejadas en el diseño. Este centro cultural busca transformar el paisaje físico de La Tebaida, y a su vez, fomentar la cohesión social y un sentido de pertenencia entre sus habitantes, convirtiéndose en un símbolo de orgullo local.

# OBJETIVOS

**01**

Desarrollar un Espacio Cultural que resalte las tradiciones locales de La Tebaida.

**02**

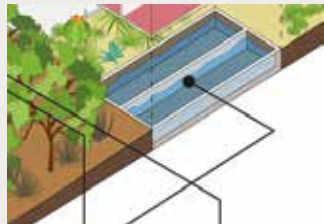
Implementar materiales locales típicos de la región para que se genere una apropiación por parte de los habitantes.

**03**

Desarrollar estrategias bioclimáticas que maximicen la eficiencia energética y minimicen el impacto ambiental.

An architectural rendering of a modern building with a walkway. The scene features two tall palm trees on the left, a walkway with yellow and orange stripes leading towards the building, and a person walking on the path. The building has a facade with vertical slats and a balcony with a glass railing. The overall atmosphere is bright and modern.

# REFERENTES



Sistema de captación de aguas lluvia que abastece baños y zonas verdes.

1

Se utilizan acabados naturales que dejan fuera prefabricados y pinturas artificiales. - Fortalece la identidad cultural.

2



Energías limpias - Paneles fotovoltaicos y diseño con estrategias bioclimáticas que garantizan la eficiencia energética.

3

Techos verdes que almacenan y filtran el agua de lluvia, además generan microclimas en terraza.

4

**Integración Social** - Se hace partícipe a la comunidad del proceso de diseño, tanto al inicio como durante la construcción ya que se utilizan materiales ecológicos locales fomentando empleos para los ciudadanos.

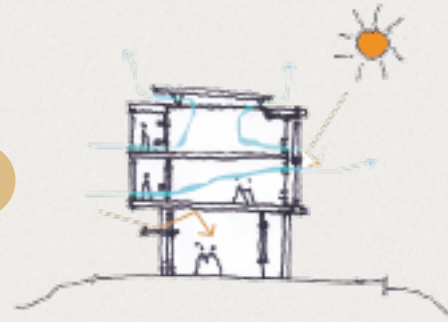


Gráficos obtenidos y adaptados de ArchDaily.com



Fachadas en guadua como protecciones solares, que integran la sostenibilidad con una identidad local fuerte.

2



3

Estrategia de reutilización de aguas lluvia.



Se implementan estrategias bioclimáticas similares gracias a su ubicación geográfica.

### Diseño Bioclimático

4



Estrategias de diseño como desplazamiento volumétrico para generar dinamismo y aprovechar las visuales.

Gráficos obtenidos y adaptados de ArchDaily.com

An architectural rendering of a modern building with a prominent green wall. The building is multi-storied with large windows and balconies. In the foreground, there are several palm trees and a paved area with some outdoor furniture. The overall scene is set in a bright, sunny environment.

**01**

**ANÁLISIS URBANO**

Localización General  
Sistemas Estructurantes  
Área de Trabajo  
Normativa

**02**

**ANÁLISIS CLIMÁTICO**

Clima  
Gráfico de Givoni  
Vientos  
Asoleamiento  
Estrategias Bioclimáticas  
Materialidad

**03**

**PROYECTO**

Intenciones Volumétricas  
Implantación  
Intenciones Urbanas  
Planimetría

**04**

**ANÁLISIS ESTRUCTURAL**

Planta Estructural  
Detalles

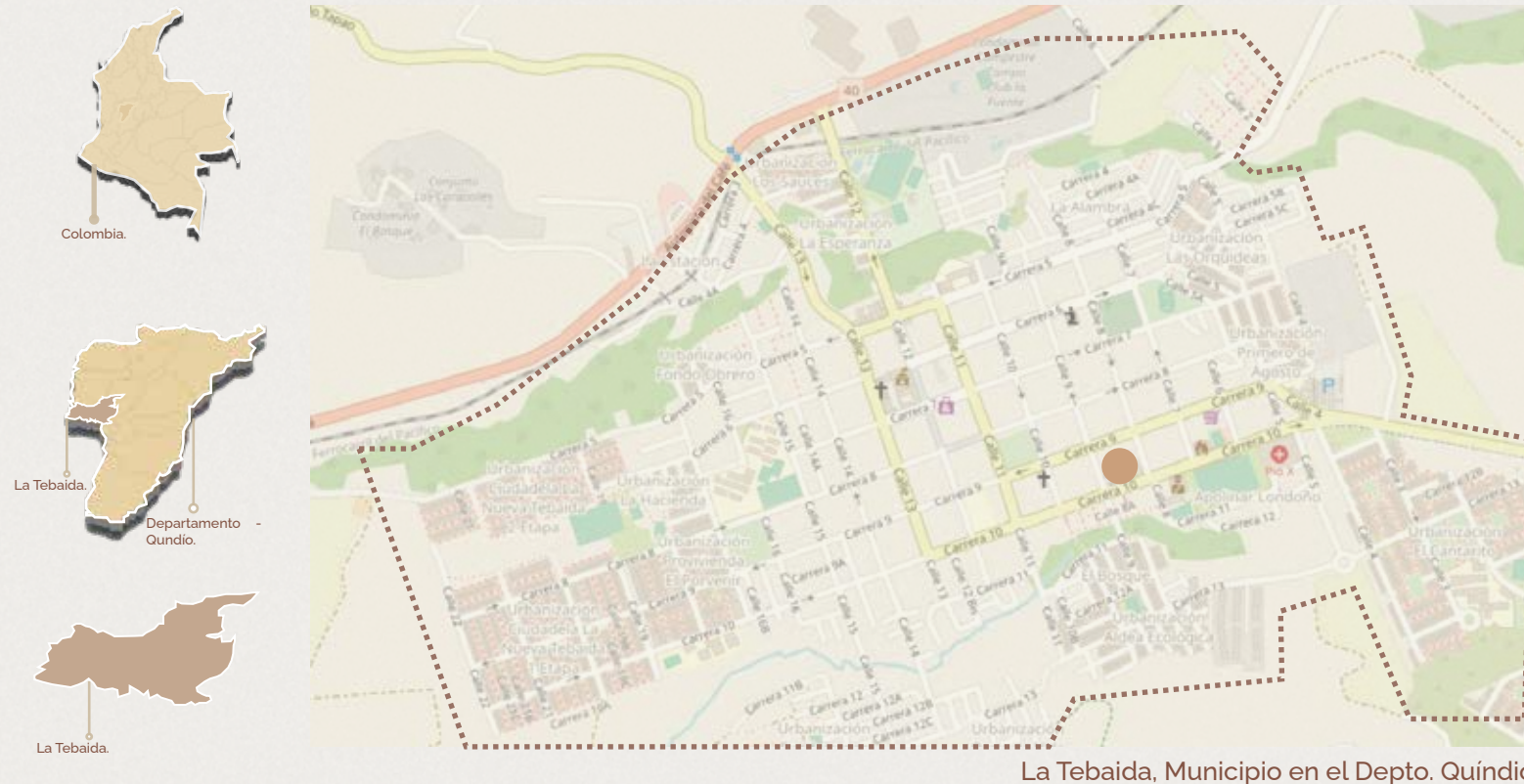


# 01

## **ANÁLISIS URBANO**

Localización General  
Sistemas Urbanos  
Área de Trabajo  
Normativa

# LOCALIZACIÓN

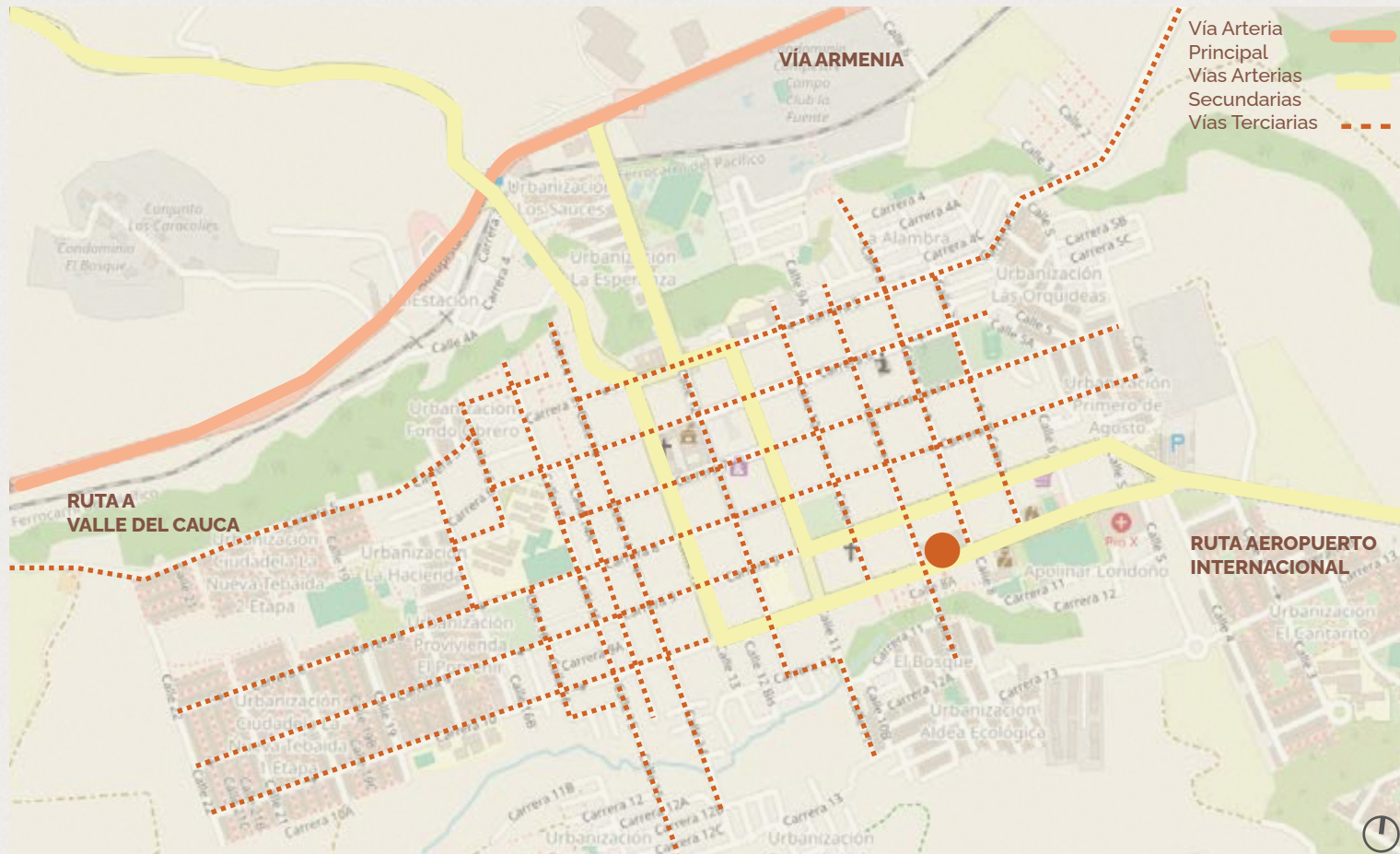


La Tebaida, Municipio en el Depto. Quindío.

Municipio ubicado al suroeste del departamento del Quindío, en la región andina de Colombia. Se encuentra a una altitud aproximada de 1.200 metros sobre el nivel del mar, dentro del valle del río La Vieja, lo que le otorga un clima **cálido templado** con temperaturas promedio entre **21°C y 27°C**. Está estratégicamente situada a **15 km al suroeste de Armenia**, la capital departamental, y es atravesada por importantes vías que conectan con el eje cafetero y el occidente colombiano.

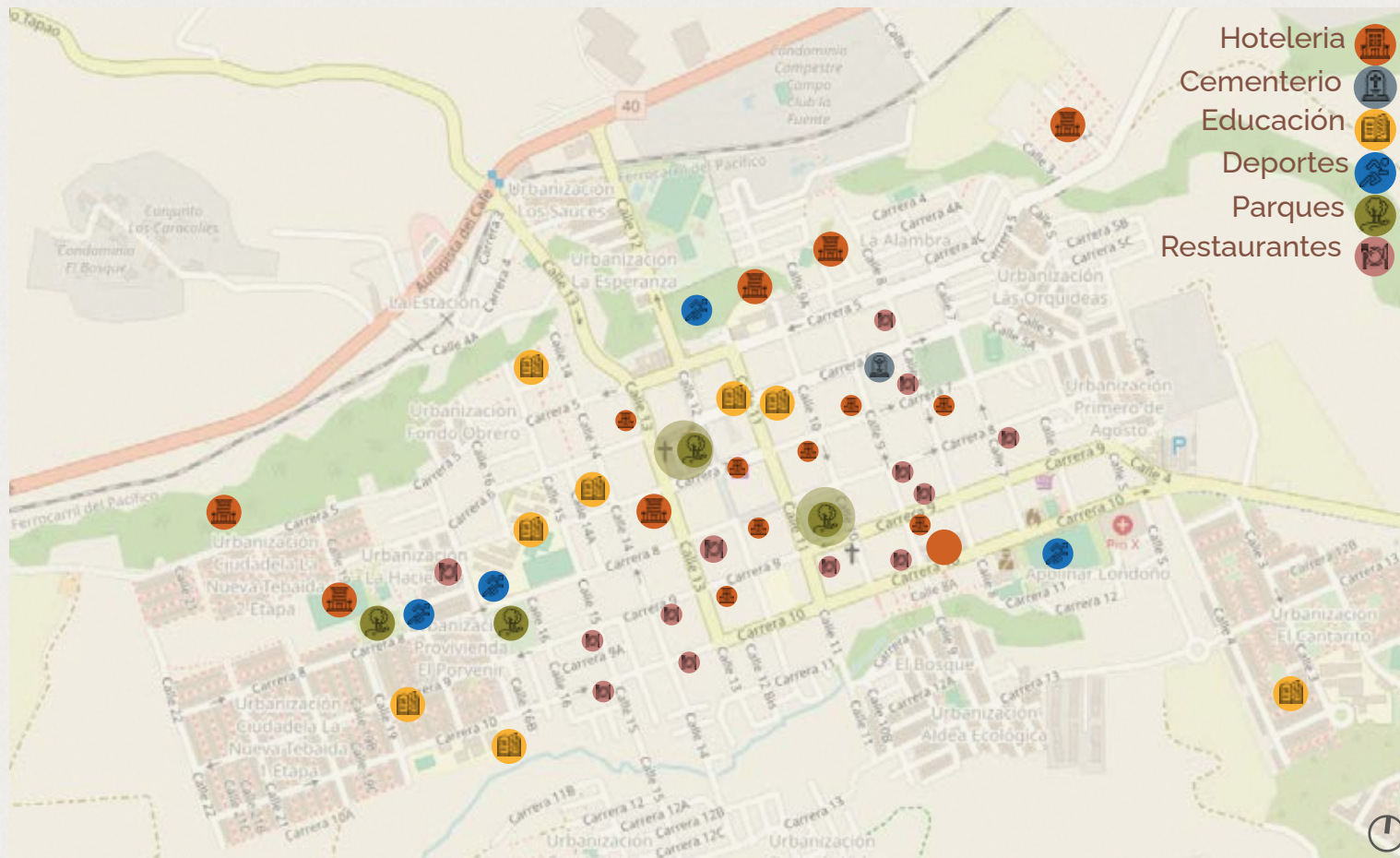


# VÍAS DE ACCESO



Principal acceso vía Armenia–La Tebaida, comunicada con el Aeropuerto Internacional El Edén. Además, forma parte del corredor vial que une al Quindío con el Valle del Cauca y el norte del Tolima.

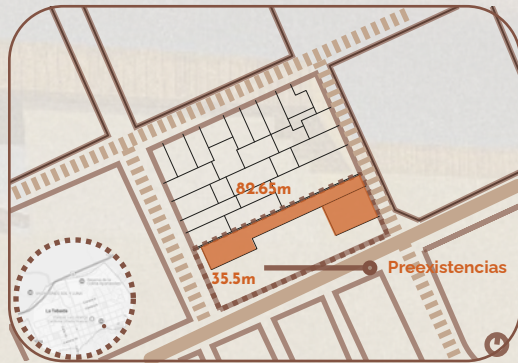
# SISTEMAS ESTRUCTURANTES



Red de equipamientos que responde a las necesidades básicas de la población. Sector de salud, público y cultural que requieren fortalecimiento



## ÁREA DE TRABAJO



El área de trabajo se encuentra ubicada en medio de una zona residencial. Por lo cual se plantea como un espacio de activación para la comunidad. Intervención y renovación del equipamiento actual.  
 Área total: 2.934,075 M2

## NORMATIVA

### 1 Índice de Ocupación máximo para Equipamientos:

Equipamientos Recreativos, Servicios y Establecimientos Comerciales: Índice de ocupación máximo del 48% del área neta del predio.

**48% de 2.934,075 m2 = 1.408,32 m2** en primer piso.

### 2 Movilidad y accesibilidad

Transporte multimodal: Se recomienda fortalecer la movilidad peatonal y en bicicleta para fomentar la sostenibilidad.

Accesibilidad: Las edificaciones deben garantizar rampas, señalización y accesos adecuados para personas con movilidad reducida.

### 3 Consideraciones ambientales

Uso de materiales locales: Se recomienda el uso de guadua, madera certificada, ladrillo artesanal y piedra natural.

### 4 Infraestructura

No se debe superar una altura máxima de 3 niveles. El aislamiento debe ser de 3 metros respecto al vecino posterior (Lote esquinero)

### 5 Zonificación

Se identifican zonas de expansión urbana adecuadas para nuevos equipamientos culturales.

Se fomenta la mezcla de usos (residencial-comercial-cultural) en sectores estratégicos.

## PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Para la toma de decisiones inicial, se tiene en cuenta la opinión ciudadana a pequeña escala (48 personas), se realiza una encuesta en donde los ciudadanos aclaren y comenten que tipos de espacios les gustaria tener en La Tebaida, Quindío.

- 1 Con qué frecuencia asiste a actividades culturales (como teatro, exposiciones, talleres, charlas, etc.) en La Tebaida, Quindío?
- 2 Qué tipos de espacios culturales existen actualmente en La Tebaida que usted conozca o haya visitado?
- 3 Qué tipo de actividades culturales o comunitarias le gustaría que se ofrecieran en un nuevo Centro Cultural?
- 4 Qué espacios físicos considera importantes en un Centro Cultural?
- 5 Desea compartir alguna otra idea o necesidad que considere importante incluir en el nuevo Centro Cultural de La Tebaida?

**CARENCIA DE ESPACIOS DE REUNIÓN.**  
**NECESIDAD.**  
**SOLUCIÓN Y APROPIACIÓN.**

An architectural rendering of a modern gallery interior. The space features large windows with a wooden slat pattern, allowing natural light to filter in. The walls are light-colored and display several framed artworks, including a large abstract face. In the foreground, a woman in a blue dress sits on a large, orange, hexagonal ottoman. Another woman in a green dress stands near a window, and a third woman in a brown dress is visible in the background. The overall atmosphere is bright and contemporary.

# 02

## ANÁLISIS CLIMÁTICO

Clima

Gráfico de Givoni

Análisis de Vientos

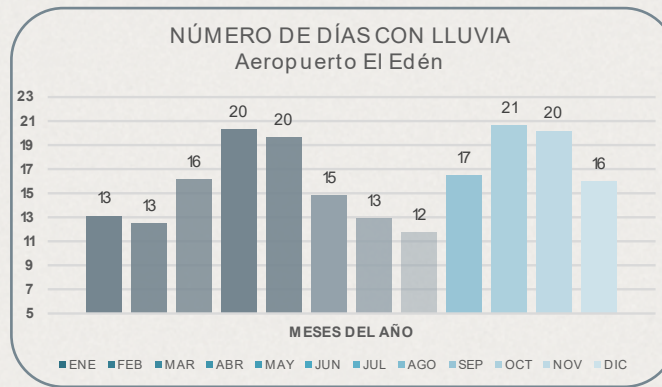
Asoleamiento

Estrategias Bioclimáticas

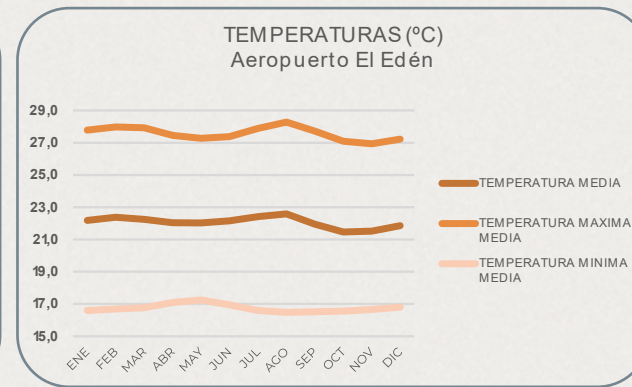
Materialidad

# CLIMA

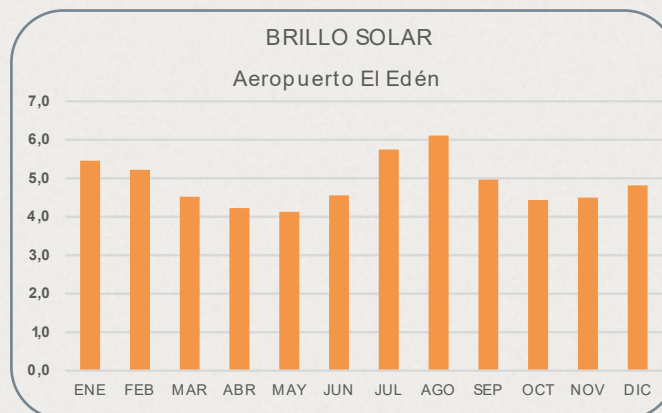
Gráficos de elaboración propia obtenidos con el EPW Aeropuerto Internacional El Edén. A partir de la base de datos IDEAM.



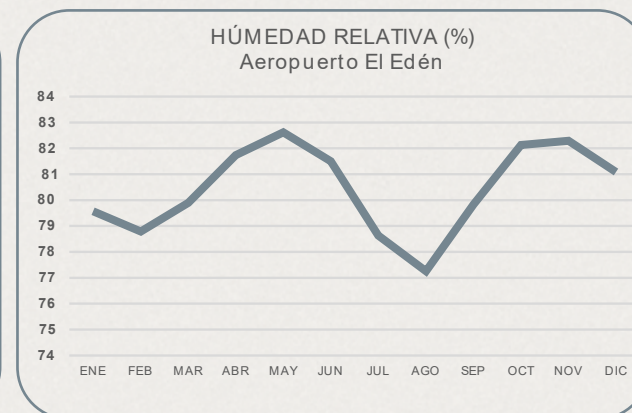
Templado - húmedo. Los meses de julio y agosto son los más secos del año. Las temporadas de lluvia se extienden desde finales de marzo hasta principios de junio y desde finales de septiembre hasta principios de diciembre.



La temperatura promedio es de 21.8 °C. Al medio día la temperatura máxima media oscila alrededor de 26°C.



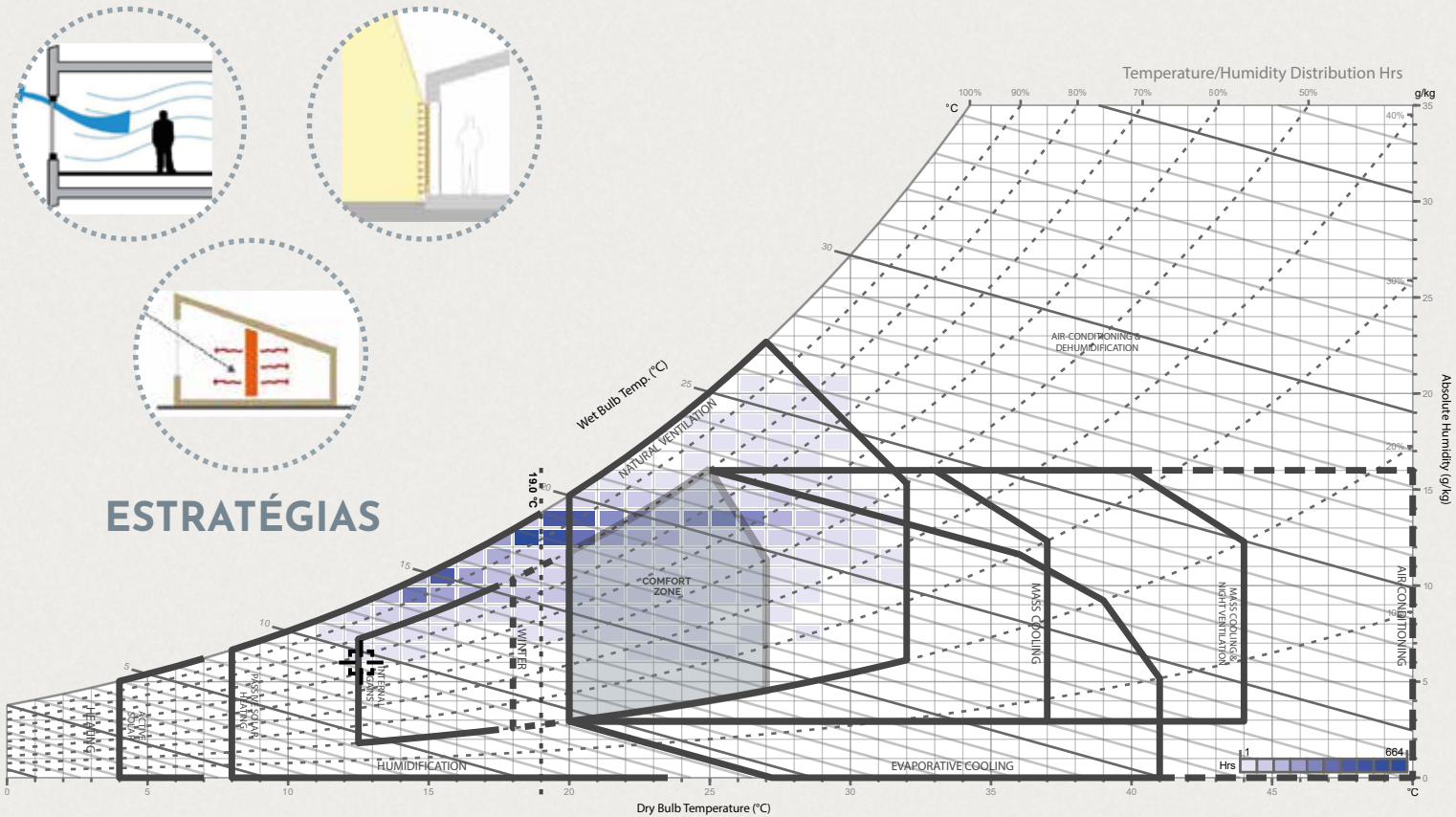
Radiación solar horizontal acumulada anual: 1668.67 kWh/m<sup>2</sup>  
 Porcentaje de radiación solar horizontal difusa: 43.9 %



La humedad relativa del aire oscila durante el año entre 76 y 81 %, siendo mayor en la época lluviosa del segundo semestre y menor, hacia mitad de año.

v

# GRÁFICO DE GIVONI



**Ventilación Natural:** Aprovechar las brisas predominantes del oeste y suroeste.

**Protección Solar:** Implementar elementos como aleros, persianas, o vegetación para reducir la ganancia de calor solar directa, especialmente durante las horas pico de radiación. - energía fotovoltaica.

**Inercia Térmica:** Utilizar materiales con alta capacidad térmica en la envolvente del edificio.

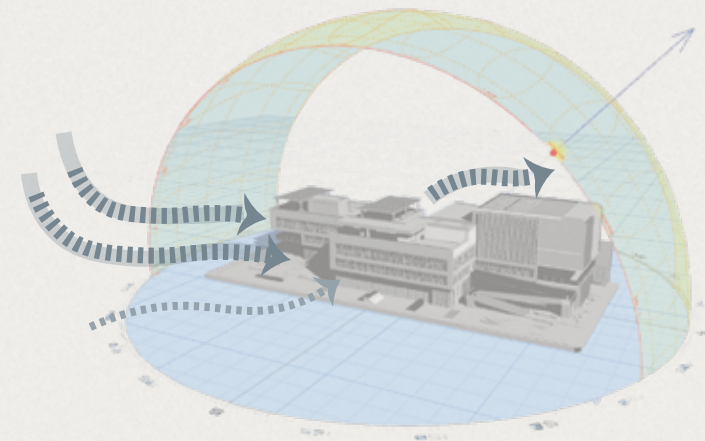
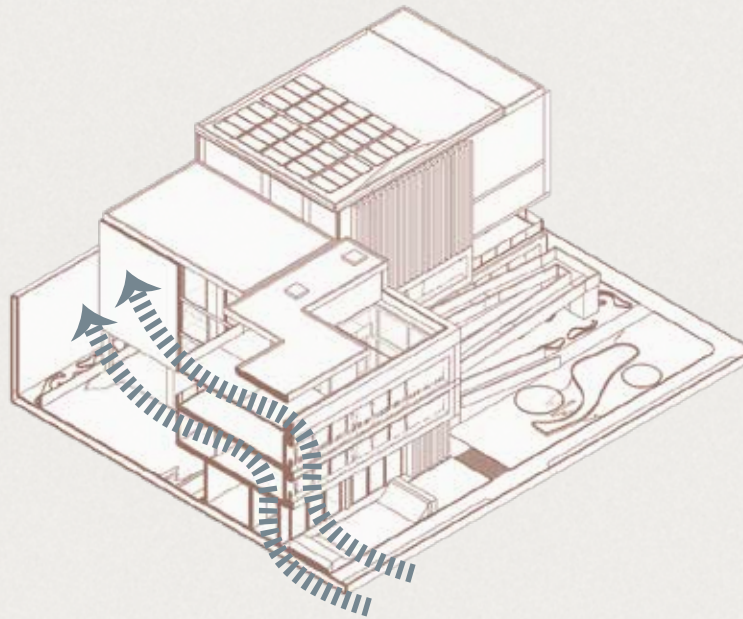
# ANÁLISIS DE VIENTOS

Gráficos de elaboración propia obtenidos con el EPW Aeropuerto Internacional El Éden.



Rosa de vientos anual - Dirección predominante del Sureste (más frecuencia) y Oeste (más velocidad).

Diario - 1) 6am hasta 1pm viento predominante del Este.  
2) 2pm hasta 9pm vientos predominantes del Sureste.  
3) 10pm hasta 5am vientos casi nulos, predomina el Suroeste.

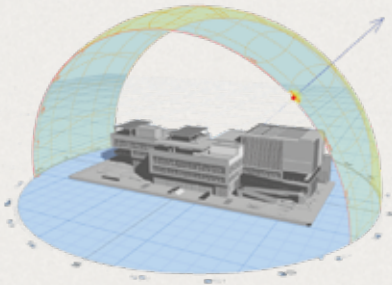


Dirección del Oeste (más velocidad) y Sureste (más frecuencia). Los vanos ayudan a que la ventilación cruzada se lleve a cabo.

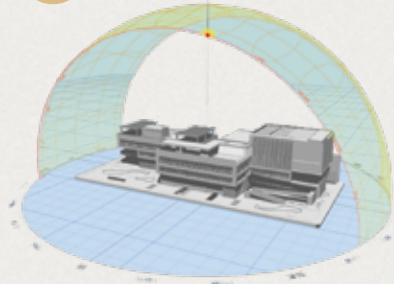
# ASOLEAMIENTO

## 1 21 DICIEMBRE: SOLSTICIO DE INVIERNO

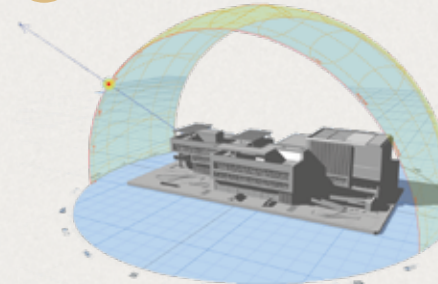
9am Az: 124.92° h: 37.81°



11am Az: 152.54° h: 58.39°



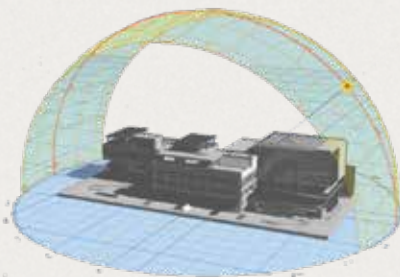
3pm Az: -124.07° h: 37.24°



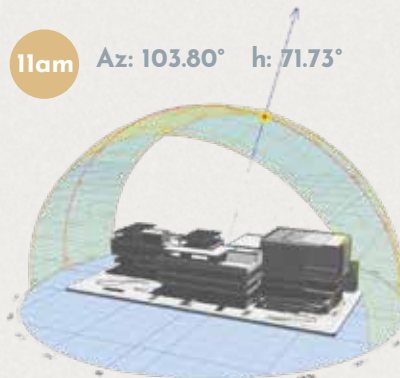
Recibe iluminación directa desde el sureste, sur y suroeste lo que exige estrategias pasivas de control solar.

## 2 21 MARZO: EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

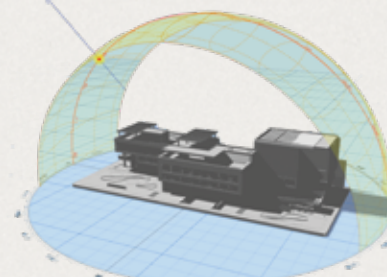
9am Az: 94.10° h: 42.12°



11am Az: 103.80° h: 71.73°



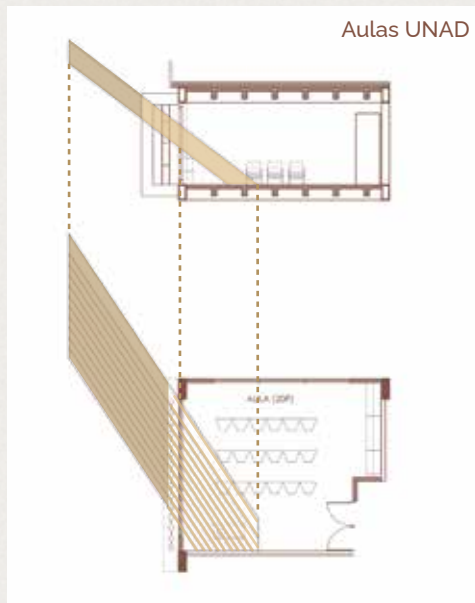
3pm Az: -95.18° h: 48.79°



Incide directamente en fachadas este por la mañana y oeste por la tarde, lo que requiere protección solar vertical

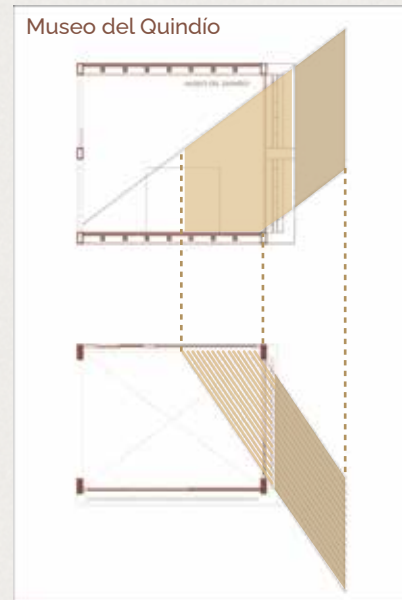
# INCIDENCIA SOLAR

3pm Az: -124.07° h: 37.24°

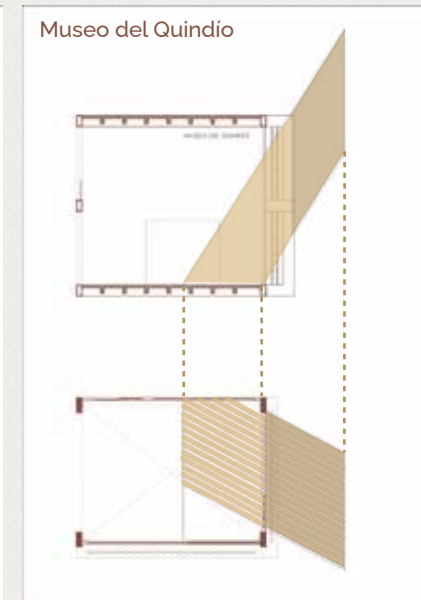


En las aulas, el diseño protege a los usuarios del deslumbramiento por radiación occidental en la tarde, permitiendo la entrada tamizada de luz natural.

9am Az: 124.92° h: 37.81°



11am Az: 152.54° h: 58.39°

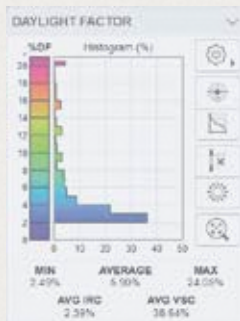
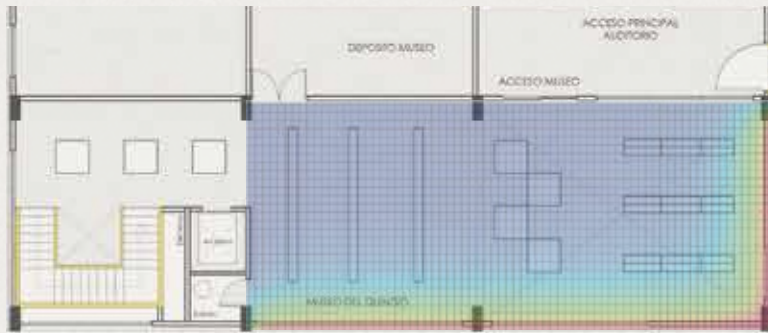


Diseño estratégico de elementos de control solar (pantallas o aleros) que filtran la radiación directa en horas críticas. En el caso del museo, la orientación y profundidad de los filtros solares controlan eficazmente la entrada de luz sin bloquearla completamente, favoreciendo la iluminación natural indirecta.

# FACTOR DE LUZ DIURNA (DF)

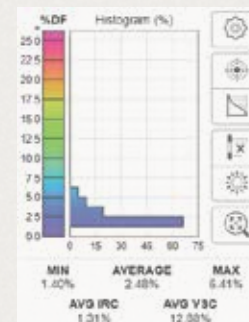
**MUSEO DEL QUINDÍO** Iluminación Natural Controlada: Niveles de Daylight Factor entre 1% y 5% para salas de exposición.

Área sin protección solar - 11 am



Promedio general de DF en todo el espacio: 5,90% - Ligeramente por encima del rango ideal. Área más iluminada: 24.05% zonas están sobreiluminadas. Áreas menos iluminadas: 2.49% se encuentra dentro del rango.

Área con protección solar - 11 am



Promedio general de DF en todo el espacio: 2,48% - Disminuye considerablemente. Área más iluminada: 6,41% zona más cerc del rango. Áreas menos iluminadas: 1,40% se encuentra dentro del rango.



## DOBLE FACHADA

1

Doble fachada que permite el paso tamizado de la luz natural manteniéndose dentro de la zona de confort.

2

Guaduas dispuestas de forma vertical cada 80cm que funcionan como aleros.

3

Marco en concreto que funciona como alero horizontal permitiendo mayor confort dentro del espacio.

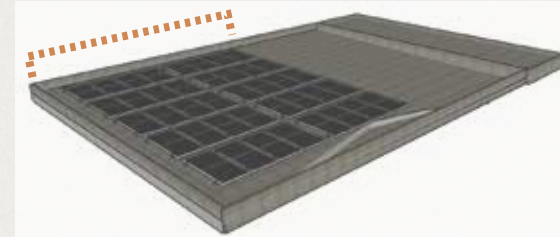
## ENERGÍAS LIMPIAS

Implementación de Paneles  
Fotovoltaicos



50 KVA aprox. de Carga Demandante  
Total del edificio. Se requiere cubrir el  
**40% del gasto.**

17 paneles

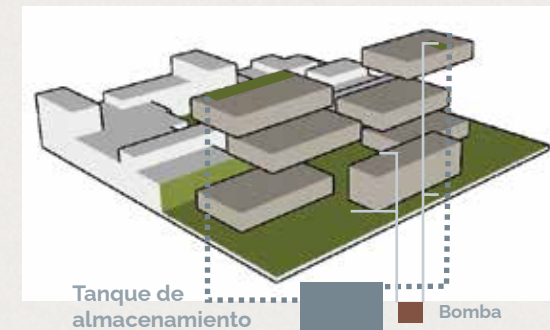


Superficie total cubierta del auditorio  
434 m<sup>2</sup> - Cada panel ocupa 4.5m<sup>2</sup>

Diseño estratégico de elementos de control solar (pantallas o aleros) que filtran la radiación directa en horas críticas. En el caso del museo, la orientación y profundidad de los filtros solares controlan eficazmente la entrada de luz sin bloquearla completamente, favoreciendo la iluminación natural indirecta.

## RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA

Permite reducir la demanda sobre fuentes de agua potable al reutilizar el recurso para usos no potables como riego, limpieza y sanitarios, disminuyendo así el consumo energético. Promueve una mayor autonomía hídrica del edificio y refuerza prácticas sostenibles.

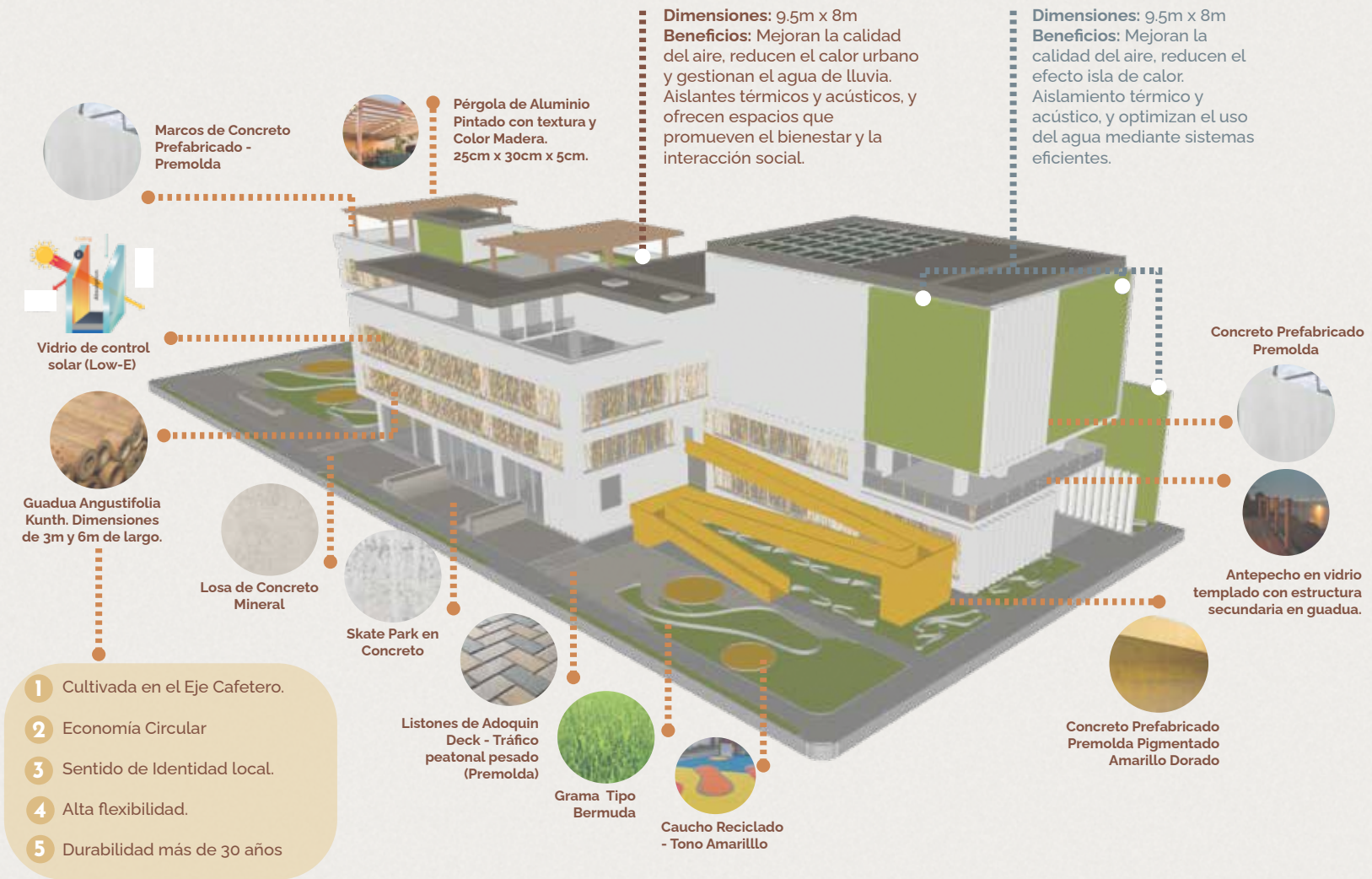


An architectural rendering of a modern building featuring a large vertical garden facade. The facade is covered in dense green foliage with numerous bright red flowers. To the left of the garden, the building has a section with vertical concrete slats. Below the facade is an outdoor terrace with several black tables and wooden chairs. In the foreground, there are yellow planters and a paved walkway. The background shows a cloudy sky and a palm tree.

# JARDINES VERTICALES

Actúan como aislantes térmicos y acústicos, reduciendo la temperatura interior y el consumo energético asociado a la climatización. Favorecen la biodiversidad al atraer insectos y aves, y optimizan el uso del espacio al incorporar vegetación en superficies verticales.

# MATERIALIDAD



# GUADUA ANGUSTIFOLIA KUNTH



Representa una alternativa sostenible, estructuralmente eficiente y culturalmente significativa en el contexto del Eje Cafetero colombiano. Su uso en fachadas no solo promueve el aprovechamiento de recursos renovables locales, sino que también reduce la huella ambiental del proyecto al minimizar el transporte de materiales y fomentar la economía regional.

**Diámetro:** 8 a 13 cm (promedio comercial)

**Longitud útil:** Hasta 6 metros, por lo cual se está utilizando de 3 y 4 metros de longitud.

**Barnices y selladores:** Barnices poliuretánicos base agua o aceite con filtro UV. De 2 a 3 capas cada 2 años.

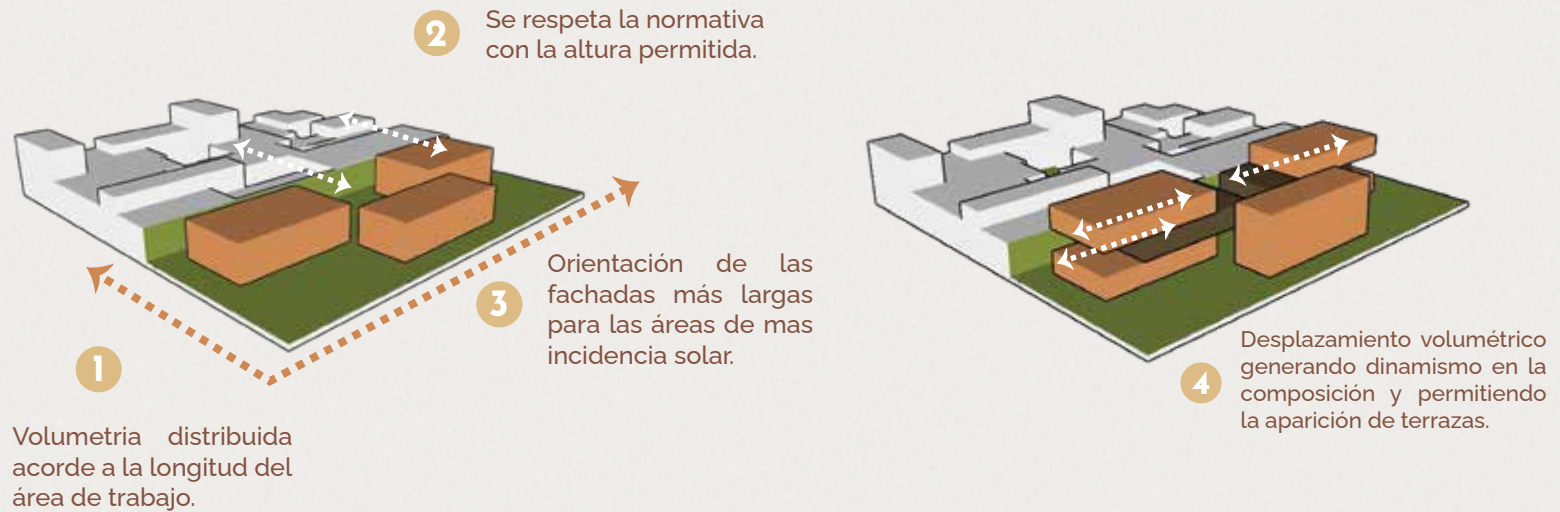


# 03

## PROYECTO

Intenciones Volumétricas  
Intenciones Urbanas  
Aspectos Formales  
Zonificación  
Planimetría

# INTENCIONES VOLUMÉTRICAS



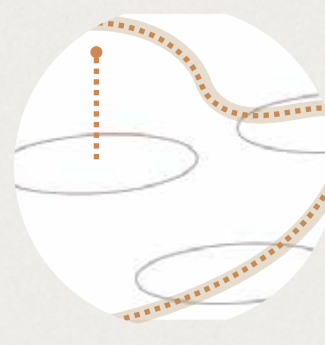
# INTENCIONES URBANAS



**CONECTAR**



**ACTIVAR**



**ARTICULAR**

Se busca generar un espacio público que conecte y reúna a la población de todas las edades.

A su vez que este se pueda convertir en un hito para los habitantes del sector.

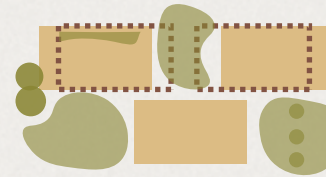
# ASPECTOS FORMALES



Espacio entre bloques en primera planta para la interacción social.



Se conserva la vegetación principal del área de trabajo.


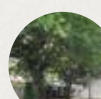

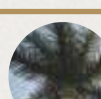

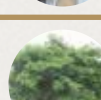


Implementación de zonas verdes que generan microclimas.



Disposición volumétrica que genera sombras y favorece la ventilación.

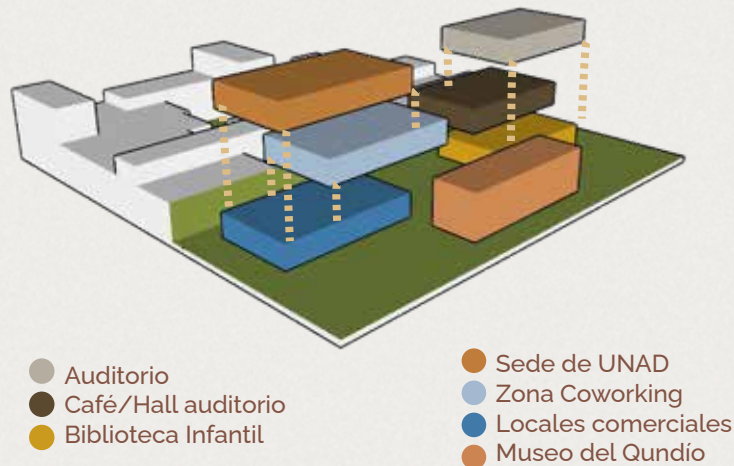
	<p><b>Helecho Nido de Ave -</b> Planta epífita ideal para zonas verdes en climas húmedos. Contribuye a la retención de humedad y mejora la calidad ambiental en espacios urbanos.</p>	
	<p><b>Agapantos -</b> Plantas ornamentales utilizadas en jardines y andenes por su resistencia al clima cálido y su floración abundante. Aportan color y su bajo mantenimiento los hace ideales para bordes de senderos y zonas verdes urbanas.</p>	
	<p><b>Lantana -</b> Planta resistente y de fácil mantenimiento. Floración en tonos amarillos, naranjas y rojos aportando color a los espacios públicos, ideal para bordes y jardines urbanos.</p>	
	<p><b>Cítricos -</b> Aportan sombra y son de fácil mantenimiento, el clima cálido favorece su crecimiento. Brinda frutos que contribuyen a la estética y funcionalidad de las áreas públicas.</p>	

	<p><b>Preexistencia:</b> Almendro de Playa. Ideal para espacio público por su amplia sombra, bajo mantenimiento y resistencia a climas cálidos. Mejora la calidad del aire, regula la temperatura y favorece la biodiversidad.</p>	
	<p><b>Preexistencia:</b> Palma Real Colombiana. Representa un fuerte valor simbólico y ecológico. Embellece el paisaje, refuerza la identidad cultural y promueve la conservación de especies.</p>	
	<p><b>Carboncillo amarillo -</b> Su tamaño moderado permite su uso en andenes, plazoletas y jardines. Además, atrae polinizadores como abejas y colibríes, apoyando la biodiversidad local.</p>	

Se utilizó **vegetación nativa** para integrar el proyecto con el paisaje local, respetar el ecosistema de La Tebaida y reforzar el vínculo cultural con el entorno.

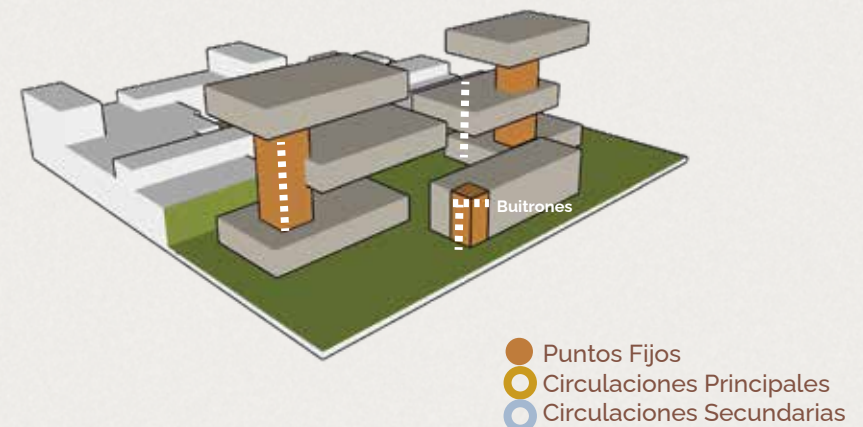
# ZONIFICACIÓN

Ubicación del auditorio como remate volumétrico, el carácter activo del primer nivel con los locales comerciales, y la presencia de usos educativos y culturales en niveles intermedios. Este esquema busca garantizar un equilibrio entre dinamismo urbano y contemplación cultural.



1	<b>Zona Común:</b> Espacio flexible para personas de todas las edades, con actividades sociales o culturales.	Mobiliario urbano modular - Adaptable a diferentes escenarios.
2	<b>Zona Adultos Mayores:</b> Espacio tranquilo y accesible para el descanso, la contemplación y el ejercicio suave.	Mesas para ajedrez y dominó, bancas urbanas.
3	<b>Zona Infantil:</b> Espacio seguro para el juego y la exploración de niños.	Juegos infantiles de bajo impacto, bancas urbanas.

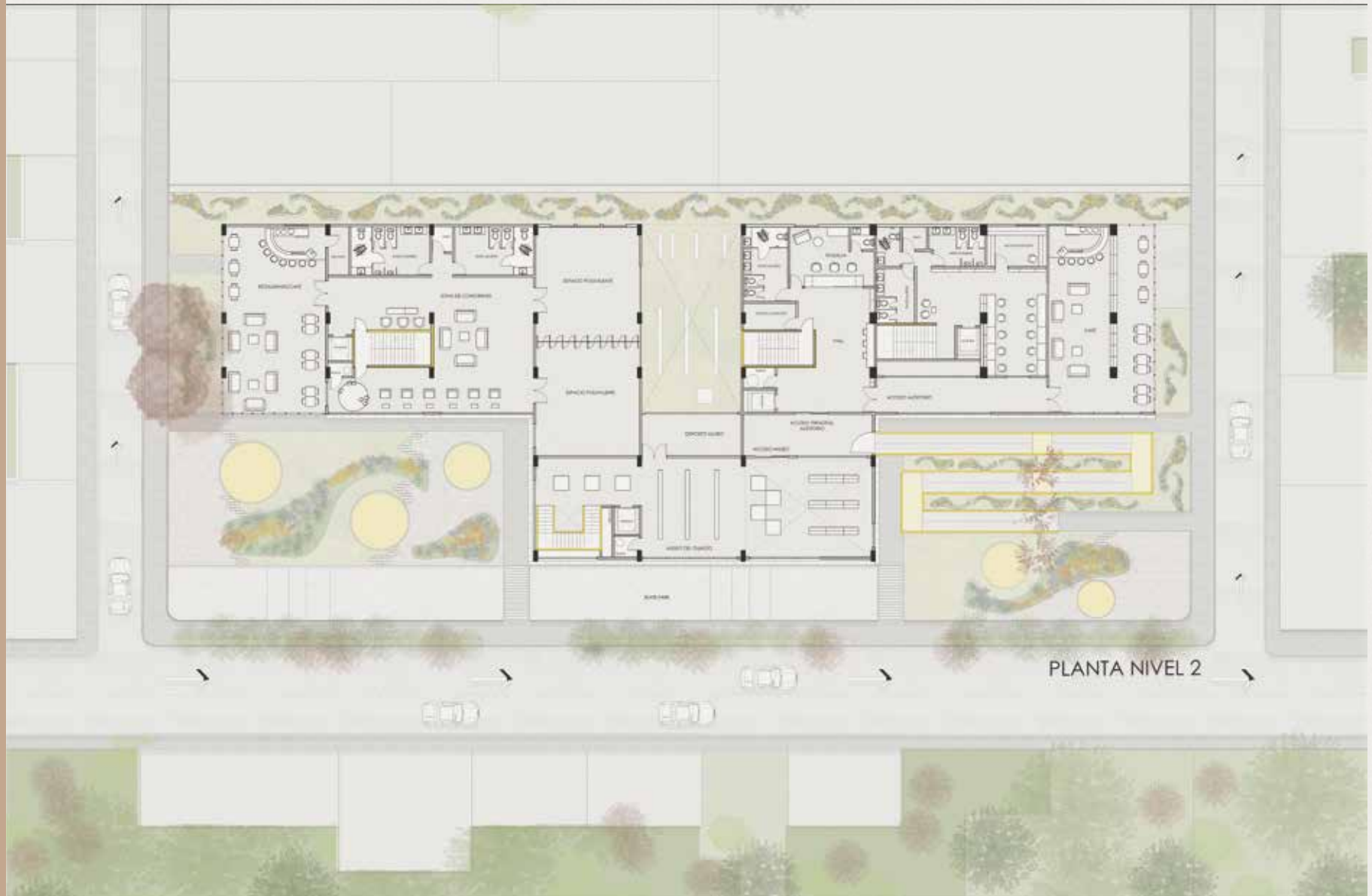
## ZONIFICACIÓN PLANTA PÚBLICA











# RESTAURANTE/CAFÉ







## TIENDA MUSEO DEL QUINDÍO



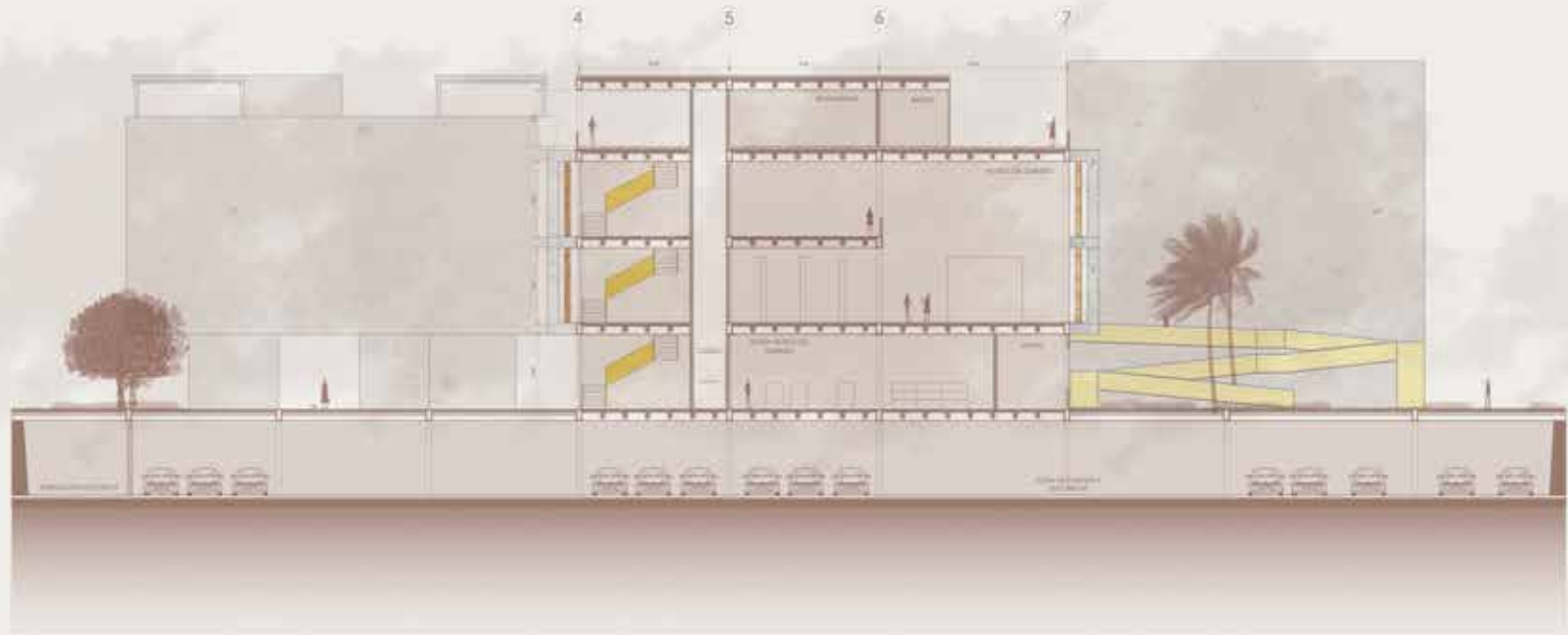


**GALERÍA DE ARTE AL AIRE LIBRE**





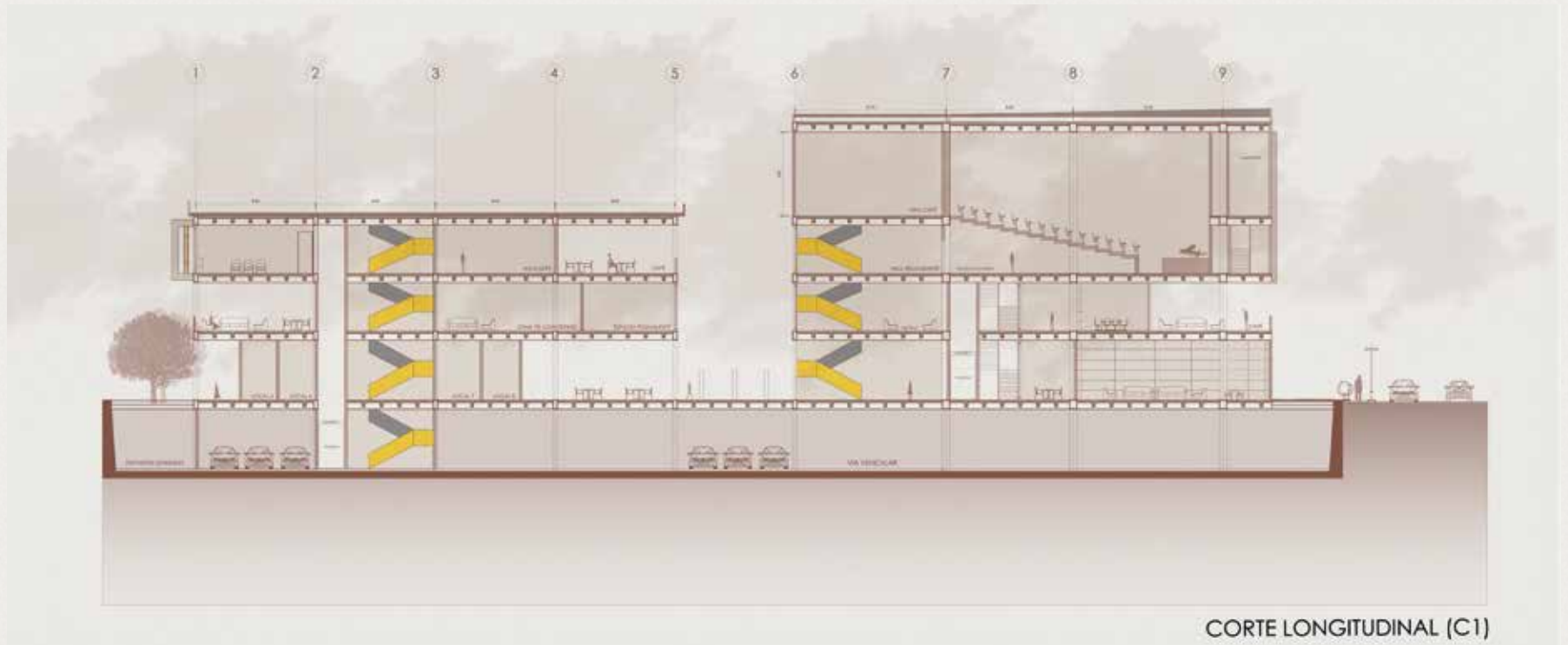
## BIBLIOTECA INFANTIL PISO 2



CORTE LONGITUDINAL (C2)



CORTE TRANSVERSAL (C3)





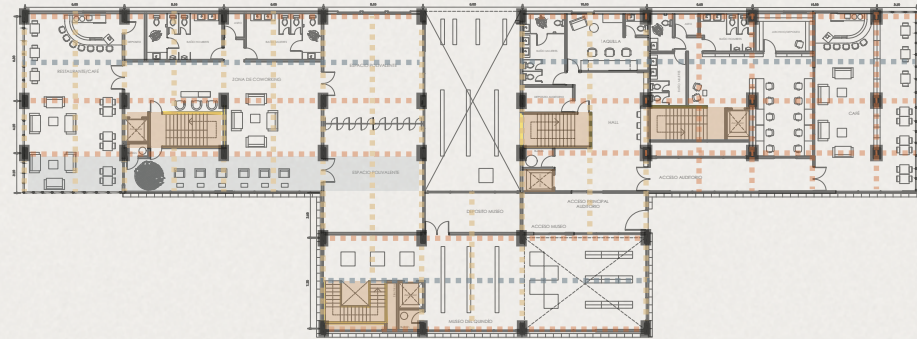


# 04

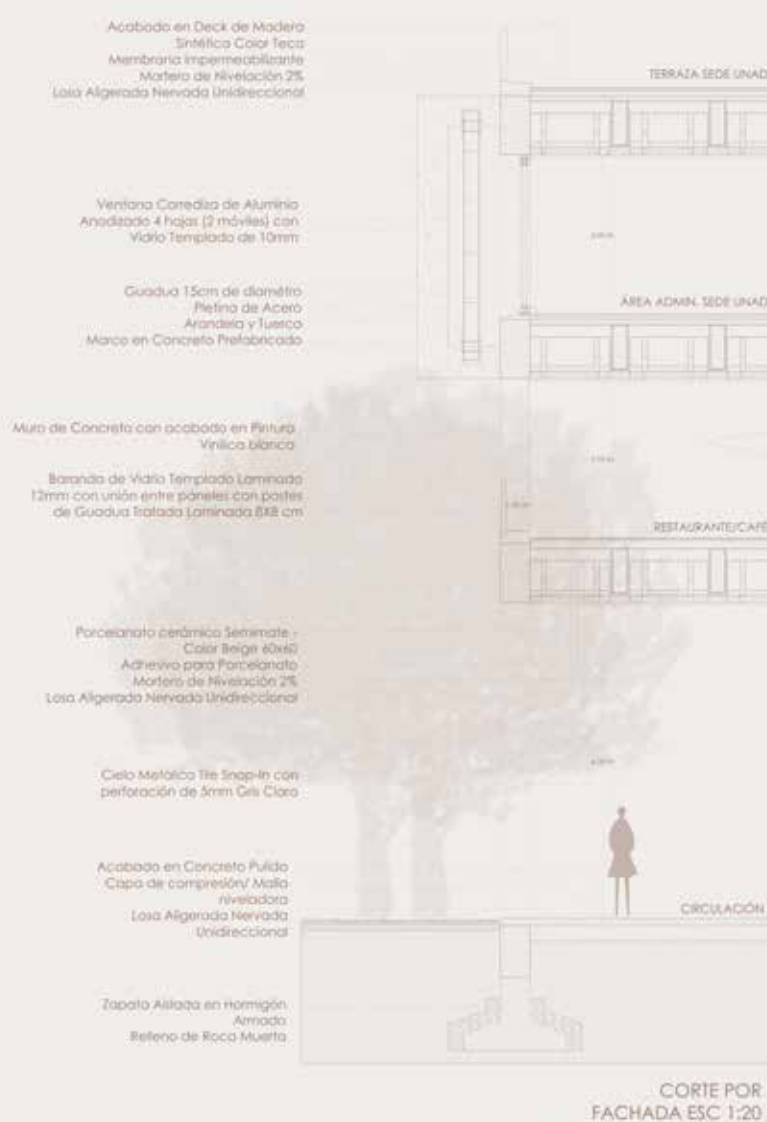
## ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Planta Estructural  
Detalles

# ESTRUCTURAL



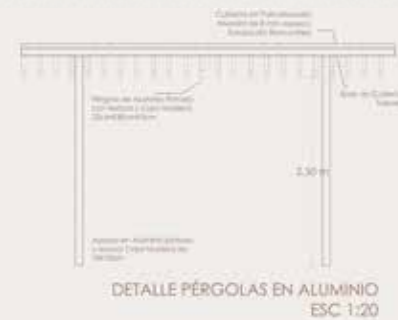
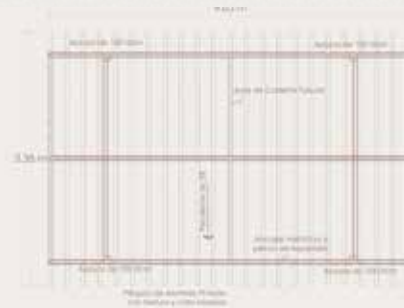
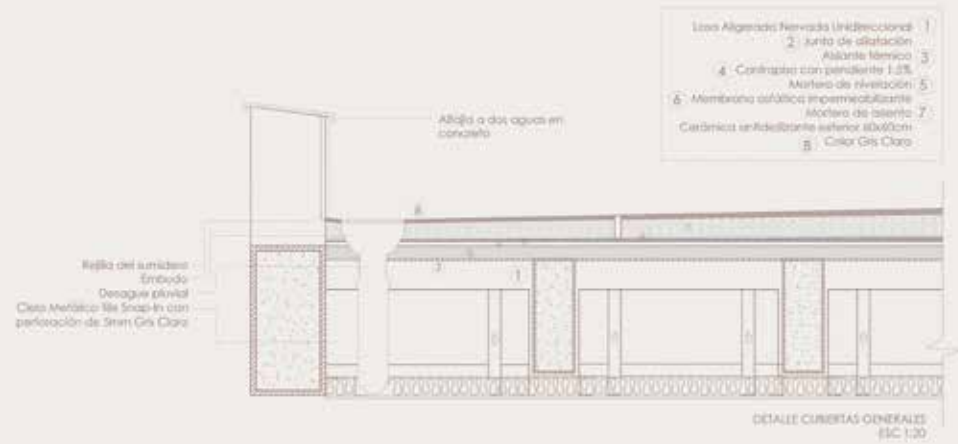
Sistema Estructural en Concreto Armado de Vigas **40x60cm** en la mayor parte del edificio. Y **50x80cm** en el área del Auditorio. Y Losa Aligerada Nervada Unidireccional.

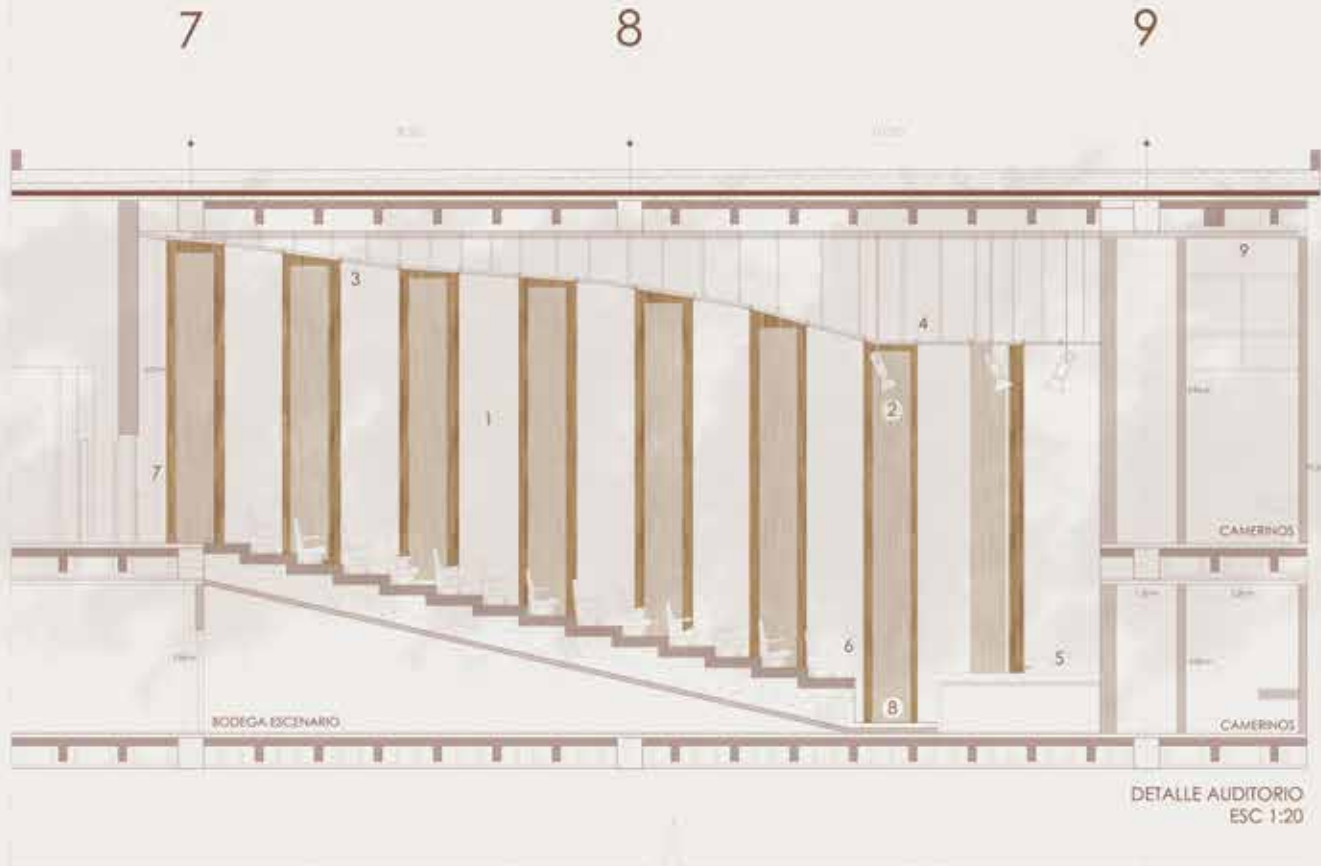


## CUADRO DE ÁREAS

Centro Cultural	Cantidad	M <sup>2</sup> por unidad	M <sup>2</sup>	
Área comercial	Locales comerciales	0	10	140
	Zona de control	3	25	75
	Circulación/germenes/comercios	1	304	304
	Baños	3	1	3
	Zona de lectura	2	50	100
Biblioteca infantil	Administración	1	20	20
	Archivo	2	15	30
	Baños/Asno	2	1	2
Café/Restaurante	Restaurante	3	140	420
	Cocina	3	20	60
	Tienda	1	20	20
	Recepción	3	20	60
	Administración	1	20	20
	Baño	1	5	5
Museo del Quindío	Deposito	3	20	60
	Sala de exposición 1	1	60	60
	Sala de exposición 2	1	110	110
	Copista al año libre	1	200	200
	Zona Crowding	1	130	130
Zona Común	Baños/Asno	2	1	2
	Espacios Polivalentes	2	20	40

Centro Cultural	Cantidad	M <sup>2</sup> por unidad	M <sup>2</sup>
Área del Público		200	200
Trazalla	1	30	30
Hall entrada	1	60	60
Bar/Restaurante	1	80	80
Cocina/Restaurante	1	10	10
Baños/Asno	1	7	7
Popocho	1	50	100
Camerinos	3	20	60
Copiarista	1	20	20
Sala Mecas	1	130	130
Baños/Asno	3	3	9
Cocina/Restaurante	1	30	30
Aula	2	60	120
Administración	1	80	80
Baños/Asno	2	1	2
Recepción	1	10	10
Tienda	1	40	40
<b>Total</b>			<b>3500</b>





Acabado en Concreto  
Membrana impermeabilizante  
Módulo de Iluminación 25'

- 1 Panel acústico microporoso Decutti - Sistema MICRO, base MDF 18 mm con acabado en chips de madera natural de Roble Claro barnizado.
- 2 Proyector LED inalámbrico tipo wash/spot marca ELMON - Cuerpo metálico negro con montaje en estructura y yugo orientable.
- 3 Luminaria tipo foco LED empotrable, carcasa de aluminio, acabado en pintura polímer, montaje en celosías marca Highlight.
- 4 Cielo raso mixto de madera barnizada color Roble Claro con acabado microporoso marca Armstrong.
- 5 Piso de madera maciza con acabado barniz mate antideslizante, color Roble Claro pegado sobre coquebas aisladas.
- 6 Silla tapada en tela negra con base fib y diseño ergonómico.
- 7 Puerta metálica doble hoja con relleno de espuma acústica, acabado en pintura electrolítica color madera.
- 8 Piso barnizado vinílico acústico (1/1) Color Roble Claro con imbruto acústico integrado.
- 9 Cielo vitelico: fle Inquire con perforación de 3mm Ole Glass.

DETALLE AUDITORIO  
ESC 1:20

An architectural rendering of an outdoor circulation area. A person in a blue long-sleeved top and a long grey skirt is walking away from the viewer on a paved path. The path is bordered on the left by a wall of vertical concrete fins. To the right is a green lawn area with a flower bed containing purple and pink flowers. In the background, there are concrete structures with vertical wooden slats and glass doors.

## CIRCULACIÓN EXTERIOR



**ESPACIO PÚBLICO**



**ZONA DE JUEGOS**



**TERRAZA UNAD**



## ESPACIO PÚBLICO



## MUSEO DEL QUINDÍO



**RAMPA EXTERIOR**

MUCHAS GRACIAS.



Proyecto de Grado  
Elaborado por: Sofia Libreros Mejía