



304311

164313





ArteSanaar

Intervención comunitaria del espacio público

- La propuesta de este sistema es la estructura de un modelo replicable que se retroalimenta y se transforma, un sistema planteado y organizado como una prueba piloto, con continua reevaluación y revalorización.

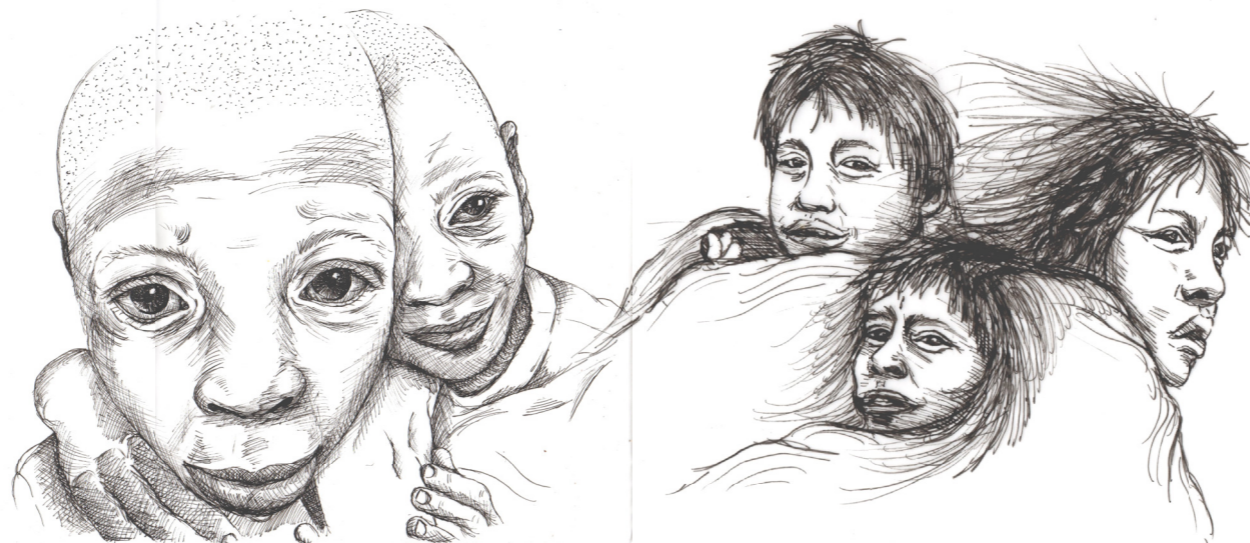
Implementación de un plan que involucre las partes; Espacio-Persona, que fomente la educación colectiva y la recuperación del patrimonio cultural a través de la intervención del espacio público.





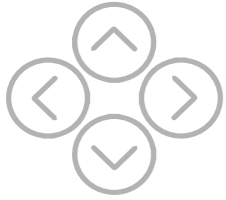
La siguiente documento contiene el desarrollo investigativo y procedimental de una propuesta de sistema replicable desde la interdisciplinariedad y una investigación de diseño que pueda transformar y aportar al cambio social a través de la intervención a los espacios públicos de dicho contexto problema, fomentando la educación y la participación comunitaria, además de procesos de memoria cultural, resignificación de valor y uso frente a la búsqueda de la recuperación del patrimonio.





Sistema de **intervención** *artística* **comunitaria** al **espacio** público

A través de la realización de este proyecto, se logró estructurar un sistema de intervención artística comunitaria al espacio público, el cual consta de 4 fases que están guiadas por un proceso investigativo interdisciplinario de diversos saberes, que culmina en una acción interventora artística al espacio por y para la comunidad



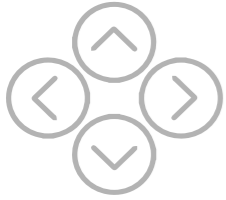
General

Desarrollar un modelo aplicable de intervención del espacio público que resignifique su valor y uso frente a la comunidad.

Específicos

- Analizar la problemática social, cultural y económica que afecta la evolución del espacio y de la comunidad que convive en él.
- Establecer la forma en que la ciudadanía participara en la intervención del espacio.
- Fomentar el conocimiento y el empoderamiento de la memoria histórica y cultural del patrimonio del contexto.
- Valorar la noción y la mirada colectiva de las personas frente a el espacio intervenido.

Objetivos



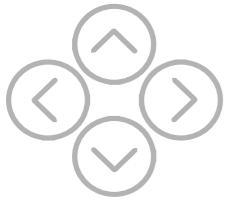
Resignificación del Espacio Público



Para hablar del fenómeno de resignificación del espacio público; previamente debemos responder a la pregunta: ¿Qué es el espacio público?. A través de la definición de Adrián Gorelik sobre el espacio público podríamos concluir a éste como una "encrucijada" de eventos dicotómicos sociales existentes en el tiempo, de esta forma pasamos a definir la resignificación, la cual está basada en este caso de conceptos de apropiación y/o reapropiación. Todo espacio remite, comunica, expresa o transmite algo, un mensaje; su significado está contenido dentro del amplio subjetivismo que construye su presentación material, su representación física o la forma que ocupa en el espacio, al hablar de espacio; se revela la idea de su temporalidad y su propósito casi existencial ocupado por la experiencia; enfocándonos especialmente en la experiencia colectiva que le da forma a partir de su codificación, asignándole a este en el "tiempo-espacio" un significado, que

nos introduce a compuestos de valor e ideas subjetivas, que para dicho fenómeno; se encuentran muy conectadas con la estética.

El hecho de resignificar el espacio público nos obliga a entender que su intervención depende casi indispensablemente del pensamiento social y cultural, llevándonos a contemplaciones muy amplias de su construcción, pero revelándose el camino de su desarrollo, desde la experiencia misma, e incluso un factor importante no identificado antes; como lo es el comportamiento y las costumbres culturales.



La formación de un sentido de pertenencia está atado a este fenómeno, y se convierte en uno de los objetivos principales a destacar, buscar que de esta forma la implementación y creación de un plan que involucre las partes; Espacio-Persona. Un trabajo “participativo” que cumpla con la idea de mutar la cosmovisión cultural ciudadana y que pueda brindar incluso un espacio ideal dentro del espacio a resignificar; en el que la comunidad aporte a la construcción de no solo el espacio público y el sentido de pertenencia, a la vez también de un evento en el tiempo que fortalezca valores cívicos, de amistad, colaboración y armonía donde lo que le pertenece alguien se comparte y pertenece a el otro.

Sandra Freiye (Fundadora del proyecto “Terrón Coloreado”):
“Cuando hay ese vínculo entre las partes es donde el tejido social coge una fuerza maravillosa para que el civismo empiece a mejorar las ciudades. Es un proyecto muy completo con un acto tan sencillo y simple como el de pintar”.

Es importante pensar que estos espacios planteados son aquellos que carecen de apropiación, atención o cuidado, y que están estrechamente deteriorados por su condición “pública”, es decir; “impropiedad de la comunidad”. El tipo de fenómeno que se plantea está conectado con una problemática cultural fuerte arraigada y latente desde la raíz de la sociedad misma dentro del contexto colombiano, se necesita de la creación e implementación de un plan que forme y eduque los colectivos sociales, abordando incluso el fenómeno de la resignificación desde otra perspectiva, incluso más sensible e intangible como puede serlo el pensamiento social colectivo, construido por la cultura. Buscar que los hilos de la sociedad, se unifique y se temple de tal forma que su estructura mute desde la perspectiva personal casi impenetrable de la sociedad misma, para así contribuir no solo al desarrollo y la transformación del espacio, sino también encontrar la forma de Mutar tanto la ciudad como el pensamiento de quien la aprecia y la vive.

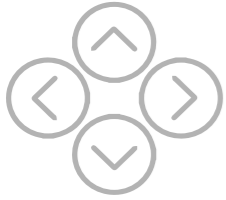




Motivación / Justificación

¿Por qué?

La motivación parte de la preocupación por desarrollar un modelo aplicable que contribuya a la evolución de la comunidad a través de sus espacios. Proponer una solución frente a problemáticas sociales, culturales y/o económicas, recodificando el artificio humano del espacio, dentro de su hábitat urbano.



Problemas como la decadencia, el abandono y la falta de sentido de pertenencia determinados por la semiótica espacial de dicho lugar previamente identificado. Este tipo de características que inciden en el comportamiento mismo de las personas y dentro de su mentalidad, el cual comunica con su materialidad y se manifiesta en su forma. Se busca la realización de una investigación minuciosa sobre los aspectos que son detonantes y generadores de las problemáticas sociales relacionadas con el espacio público. La motivación por instaurar en la ciudadanía un pensamiento de apropiación del espacio, para de esta forma contribuir al patrimonio y reconocimiento cultural del mismo, es un trabajo complejo, pero que a partir de la edificación de diseño participativo con la comunidad y para la comunidad dentro del espacio problema, se construya una oportunidad para la interlocución, el cuestionamiento, la reflexión y el relacionamiento donde se invite a la comunidad a compartir, a instaurar valores de ciudadanía y convivencia, poder emprender un acto de interacción entre Espacio – Persona, que pueda comprender un ejercicio en el cual los usuarios puedan ser creadores y partícipes de su mismo producto.

Existe el interés por influir en las personas y generar un cambio social, que pueda aportar a la evolución de los espacios que comprometen actos sociales y de convivencia, de poder aportar a la sociedad desde una investigación de diseño, que sea aplicada de manera interdisciplinar dependiendo de las necesidades, un proceso de investigación que integre la cultura, la comunidad, el territorio, la funcionalidad, e incluso la estética. Para de dicho modo anclar todo esto al gran interés y motivación de educar, de brindar oportunidades, incentivar al desarrollo, recuperar el patrimonio, potencializar la riqueza cultural, sobre el espacio y a su vez potencializar el significado del espacio en las personas para empoderarse de su territorio, que este se refleje en ellos; en nosotros y nosotros en él.







El resultado de este proyecto es el desarrollo de un sistema de Intervención artística comunitaria del espacio público, basado en el método de colores por la vida. Se consolida todo un proceso investigativo, documental y procedimental de este sistema metodológico, que encierra el estudio y la presencia de diversas disciplinas en pro de cultivar valores y enseñanza a las personas por medio del arte en todas sus modalidades y oportunidades frente a la necesidad del espacio abordado y la cultura inmersa en su territorio.

Es necesario resaltar todo el proceso de diseño realizado en esta propuesta, la tarea minuciosa de investigación que nos reveló el contexto de la necesidad en un esquema que compete a todas las disciplinas, demostrando cómo a través del arte se puede apuntar a una resignificación del espacio, que dentro de sus características semióticas y experienciales puede aportar al cambio social, a la concientización y reflexión sobre el territorio, y el empoderamiento de nuestro patrimonio.



Espacios públicos en decadencia, abandono o con presencia de violencia y conflicto.



Espacios-problema

- Enfermedades sociales -

La falta de un sistema replicable que fomente la pedagogía y la participación comunitaria frente a problemáticas sociales, culturales y/o económicas.



Problemas

Económicos

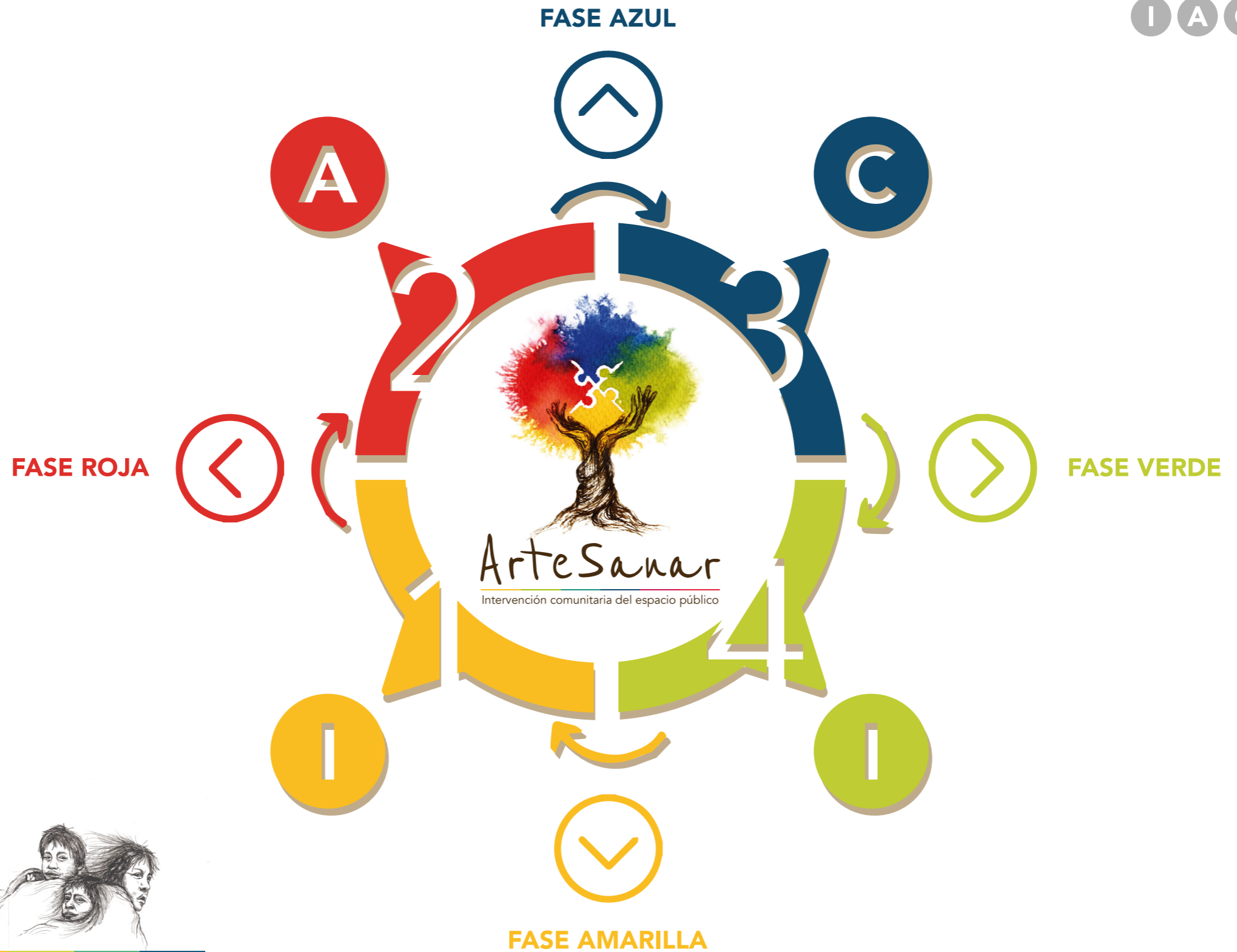
Culturales

Sociales

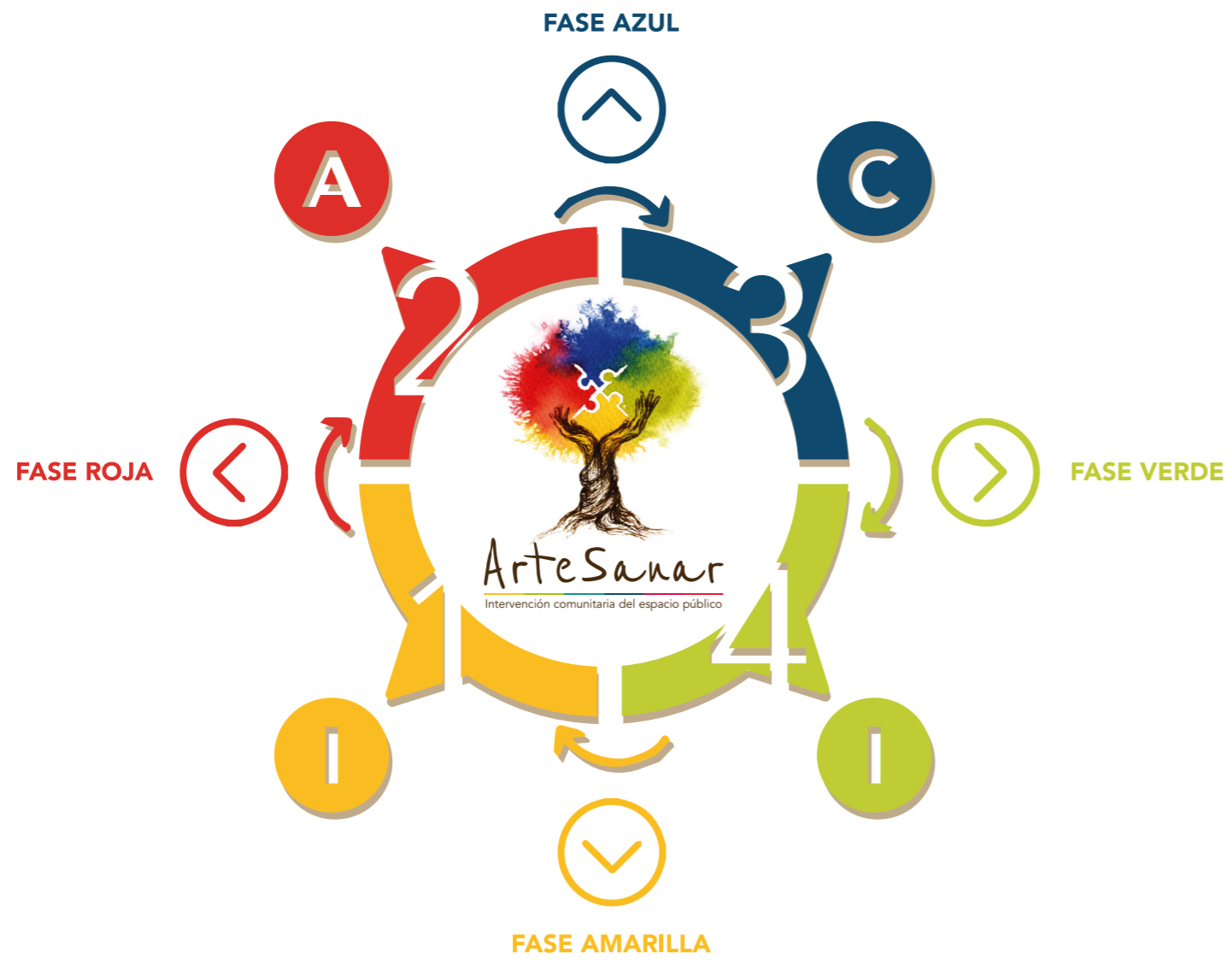




I A C I



Sistema de **intervención** artística
comunitaria al espacio público



-  *Investigar - Reconocer*
-  *Analizar - Argumentar*
-  *Crear - Solucionar*
-  *Intervención - Implementación*



FASE AMARILLA



Investigar y reconocer



FASE AMARILLA

Investigar - Reconocer

La Fase Amarilla, es el espacio de la Investigación y el reconocimiento de de características e información pertinente sujeta al escenario donde convive la noción de espacio y condiciones humanas, es el periodo de observación, empezar a identificar el contexto y problemática a abordar. La utilización de material o información existente es valiosa para el proceso Interdisciplinar.

Para este tipo de fase, es válida la Implementación de métodos de investigación que permitan la caracterización del escenario Espacio-Personas. La identificación de características cualitativas de la comunidad, cultura, política, religión, costumbres, economía, etc. Al igual que la importante caracterización cuantitativas, que permitan poseer una perspectiva amplia y concreta de la comunidad abordada.

Escuchar y entablar diálogos cercanos con la comunidad, el ejercicio interactivo de la inclusión y la sensibilización frente a las condiciones externas. Encontrar el método adecuado con la interacción necesaria, que brinden el estudio y la recolección de información relevante.



FASE AMARILLA

Investigar - Reconocer

Trabajo de observación, investigación y recolección de información, que propicie la búsqueda del problema dentro del espacio.

Reconocer características del espacio y las personas en interacción con el espacio.

Identificar características cuantitativas y cualitativas, conocer actores, cultura, geografía, comunidad, economía, arquitectura, historia, etc.

Encontrar necesidades.



FASE ROJA





Analizar y Argumentar



FASE ROJA

Analizar - Argumentar

La fase roja consta del ejercicio interpretativo y el planteamiento de teorías que argumenten y analicen las conclusiones y datos arrojados por la investigación. Este periodo es el espacio de síntesis y filtración de Información a analizar. La construcción de esquemas y métodos de visualización de planos mentales que identifiquen la problemática, materialicen las necesidades halladas, la visualización de oportunidades, la planeación de estrategias o posibles soluciones.



Analizar y Argumentar



FASE ROJA

Analizar - Argumentar

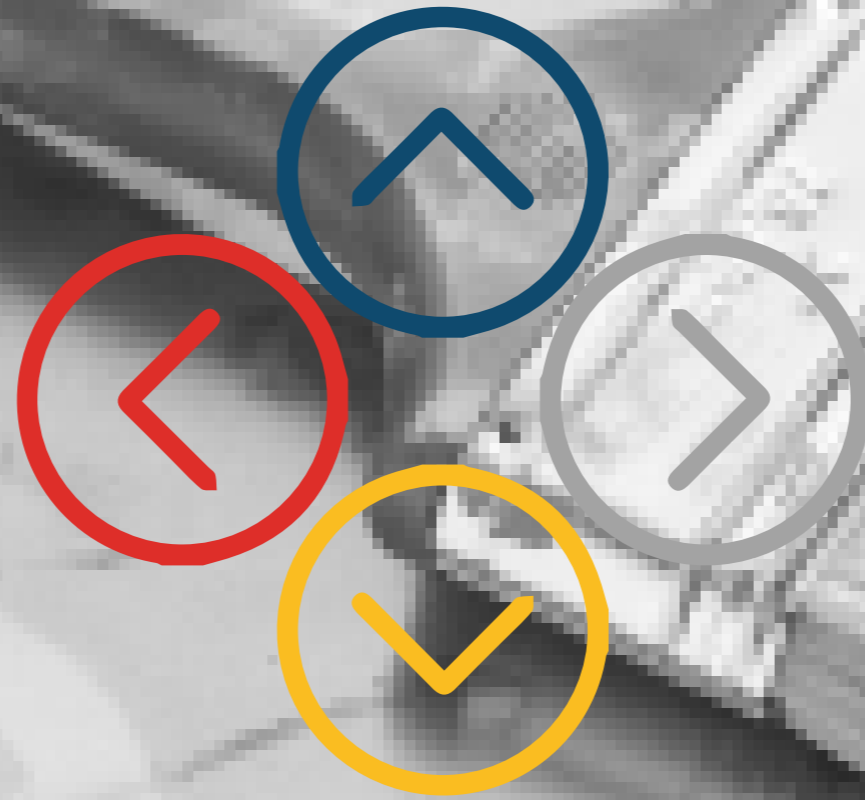
Sistematización de la Información.

Analizar e interpretar la información y los datos recolectados por la fase amarilla.

Abordar Necesidad.

Argumentar la oportunidad que se tiene desde la intervención artística, estudiar las características culturales, económicas y sociales.

FASE AZUL



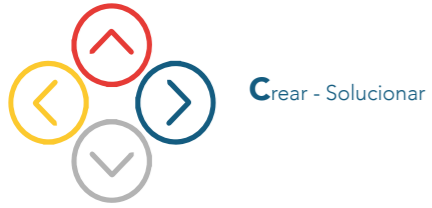


FASE AZUL

Crear - Solucionar

Esta Fase es proporcional a las conclusiones arrojadas por el análisis de la información y datos, además de la argumentación de posibles soluciones. Es el espacio de crear y proponer soluciones en un ejercicio de interacción con la comunidad, que conste de la co-creación de posibles propuestas interventoras que brinden solución a las necesidades correspondientes.

Este periodo se caracteriza por la creación de alternativas y la experimentación, el desarrollo de requerimientos, prototipos o estrategias. Que parten de la aceptación y la validación de la comunidad.



FASE AZUL

Crear - Solucionar

Idear un plan, crear de una propuesta interventora del espacio.

Exploración de las artes.

Creación en conjunto.

Trabajo comunitario voluntario, organización de intervención.

Desarrollo de estrategia.





FASE VERDE



Intervenir - Implementar



Durante esta fase, es donde se genera el espacio de la aplicación de propuestas de intervención colectiva, se fomenta la implementación de las alternativas a posibles soluciones. La propuesta planteada entra en interacción con la comunidad.

Es determinante el registro y seguimiento de la aplicación de la propuesta, con el fin de comprender ejercicios retroalimentativos y de revalorización, momento donde el sistema de la vuelta por el ciclo y regresa de nuevo a la primera fase, donde se adentra en la retroalimentación de las propuestas, y el reconocimiento de fallas o necesidades aleatorias.



FASE VERDE

Intervención - Implementación



Intervenir - Implementar



FASE VERDE

Intervención - Implementación

Implementación de la propuesta.

Intervención comunitaria colectiva al espacio.

Aplicar solución al espacio desde el arte.

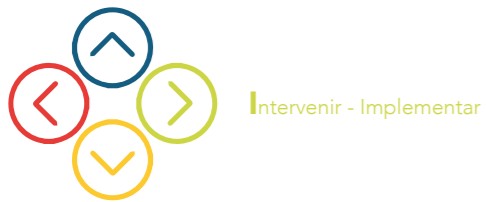
Materializar la Solución a la necesidad espacial.



Intervenir - Implementar

I A C I





Sistema de intervención artística comunitaria al espacio público, que busca resignificar su uso y valor, aportando a la transformación social.

“Sanar a partir del Arte”

Estructura Organizacional

Evento - Convocatoria

Periodos - Fases

Recodificación del espacio Público

Recuperar - **Apropiar** - Educar





Intervenir - Implementar

I A C I



