

PERCEPCIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ: EXPERIENCIA DE TRES ORGANIZACIONES
ARTÍSTICAS EN BUENAVENTURA

Brenda Aldana Solarte, Andrea Cabrera Hidalgo y Naryis García Angulo

Pontificia Universidad Javeriana Cali

Facultad De Humanidades Y Ciencias

Sociales

Carrera De Psicología

Santiago De Cali, 16 enero de 2023

PERCEPCIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ: EXPERIENCIA DE TRES ORGANIZACIONES
ARTÍSTICAS EN BUENAVENTURA

Brenda Aldana Solarte, Andrea Cabrera Hidalgo y Naryis García Angulo

Directora: Lina Fernanda Montoya Álzate

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
psicólogas

Pontificia Universidad Javeriana

Cali Facultad De Humanidades Y

Ciencias Sociales

Carrera De Psicología

Santiago De Cali, 16 enero de 2023

Normativa

ARTICULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de Tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se ve en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

Dedicatoria

Esta investigación se realizó con el fin de dar a conocer las formas de construir paz a través de recursos internos como la música, que utilizan aquellas comunidades azotadas por la violencia y han sido olvidadas por el Estado. En este sentido, este trabajo de grado está dedicado a toda la comunidad que resiste la violencia y contribuye día a día al alcance de la paz por medio de la música, especialmente Buenaventura territorio de gran importancia en el pacífico colombiano.

Agradecimientos

Queremos agradecer en primer lugar a nuestras familias, que desde los vientos del sur en Nariño, las brisas del mar en Buenaventura y la calidez del cielo de Cali nos han brindado cobijo durante todo este proceso. Gracias por apostar por nosotras, por sembrar esa semilla de amor por ayudar al otro y la justicia social. Son la voz de aliento para perseguir nuestros sueños y luchar por lo que creemos correcto, un nido de bendiciones al que llamamos hogar. Agradecemos también a nuestros amigos, quienes con sus risas y momentos reconfortantes nos ayudaron a mantener alegría en momentos difíciles. En especial, queremos agradecer a esta amistad que hemos elaborado todo este tiempo y que desde hace 5 años que se unió en un salón de clases, no se ha vuelto a separar, pues a pesar de que somos tan diferentes como el son sureño, el currulao y salsa nos une la lealtad, la pasión por la psicología y el amor por la música y el arte, de quienes somos fieles creyentes como un recurso transformador de vidas.

Por otra parte, queremos agradecerle a los participantes y líderes de las organizaciones Pacificarte, Ashé Masai y Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo por contarnos sus vivencias en torno a lo que la música ha significado para realizar un aporte a la construcción paz en sus comunidades que históricamente se han visto golpeadas por la violencia, y que si bien corresponden a experiencias difíciles en muchos casos, se permitieron abrirse ante nosotras para narrar hechos que logran evidenciar una realidad que es ignorada por muchos, gracias a sus testimonios, pensamientos e interpretaciones llenos de relevancia y significado se pudo construir parte de esta investigación. Sus voces impregnadas de una realidad social inminente que se vive en diversos sectores de nuestro país, en especial en Buenaventura, nos ayudó a comprender como en medio de la adversidad son las personas de las propias comunidades quienes se movilizan en la transformación de su realidad.

Finalmente, queremos expresarle nuestra inmensa gratitud a todos los docentes que nos han acompañado a lo largo de este camino. Quienes nos han brindado las herramientas necesarias para convertirnos en profesionales íntegras y con un alto sentido humano y ético. Aquellos que sembraron en nosotras la semilla del conocimiento, esperando que estos frutos generen un impacto en la sociedad. Agradecemos especialmente a nuestra asesora de tesis Lina Fernanda Montoya Álzate, quien desde sus valiosos conocimientos, dedicación, vocación y amor por el arte y los procesos sociales, nos acompañó y apoyo en todo este proceso; en especial aquellos momentos en donde nos hizo ver más allá, en donde amplió nuestra perspectiva y fue una luz en medio de la oscuridad. También agradecemos al profesor James Cuenca Morales y la psicóloga Vanessa Jordan Beghelli por aportar sus valiosos conocimientos a nuestro trabajo.

Tabla de contenido

Introducción	1
Método	24
Tipo de estudio	24
Diseño de investigación	24
Participantes	25
Categorías de análisis	25
Técnicas	32
Procedimiento	32
Análisis de datos	33
Consideraciones éticas	35
Resultados	38
Discusión	60
Referencias	77
Anexos	89

Lista de tablas

Tabla 1. Categorías de análisis	26
Tabla 2. Resumen de presencia de categorías en cada organización	37
Tabla 3. Caracterización de los participantes de Pacifarte	39
Tabla 4. Caracterización de los participantes de Ashe Masai	48
Tabla 5. Caracterización de los participantes de Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo	54
Tabla 6. Testimonios relacionados con la pregunta ¿A qué te suena la paz?	59

Lista de figuras

Figura 1. Fotovoz percepciones sobre la construcción de paz Pacificarte	43
Figura 2 Fotovoz percepciones sobre la música Pacificarte	46
Figura 3. Fotovoz percepciones sobre la construcción de paz Ashe Masai	51
Figura 4 Fotovoz percepciones sobre la música Ashe Masai	53
Figura 5. Fotovoz percepciones sobre la construcción de paz Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo	56
Figura 6 Fotovoz percepciones sobre la música Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo	59

Lista de anexos

Anexo 1 Consentimiento informado

Anexo 2. Instrumento inicial

Anexo 3. Instrumento validado por los jueces

Anexo 4 Instrumento final con correcciones

Anexo 5 Protocolo de atención en crisis

Resumen

Buenaventura es una de las principales zonas del pacífico colombiano afectada por la violencia que han generado grupos armados legales e ilegales. Esta situación ha llevado a que la ciudadanía intente construir paz desde sus propios recursos, como la música. La construcción de paz es un proceso de resolución de conflictos, con acciones direccionadas a fortalecer y solidificar la paz. De esta manera, esta investigación tuvo como objetivo general analizar la relación de la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia en Buenaventura; el método utilizado fue de corte cualitativo con diseño fenomenológico. Para esto, se implementó entrevistas semiestructuradas y la técnica participativa del fotovoz con 12 participante de tres organizaciones: Pacificarte, Ashe Masai y Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo.

Los resultados dan cuenta como la música ha permitido construir tejido social, utilizándose como una herramienta de expresión, cohesión grupal y fortalecimiento identitario. Sin embargo, a pesar de que puede complementar procesos para la construcción de paz, se limita en su impacto a nivel de una paz estructural puesto que no puede reemplazar la responsabilidad de las diferentes entidades del Estado. Finalmente, se recomienda profundizar estos temas a nivel psicosocial pues permiten visibilizar a las comunidades afectadas por la violencia y reconocer los recursos con los que resisten el conflicto violento.

Palabras claves: construcción de paz, percepción social, música, violencia y psicología social.

Introducción

A nivel mundial, cada año más de 1,6 millones de personas fallecen por causas violentas, lo que comprende un 2,5% de defunciones, siendo esta la cuarta causa de muerte en todo el mundo de las personas en un rango de edad de los 15 a los 44 años. Así mismo, por cada persona víctima de la violencia muchas más resultan impactadas con diversas consecuencias negativas a nivel físico, psicológico, social, entre otros. Adicionalmente, diversos estudios demuestran que la población con un nivel socioeconómico más bajo presenta mayor riesgo de ser impactada por este fenómeno. En este sentido, los países afectados directa o indirectamente por la violencia pueden obstaculizar su desarrollo, puesto que se incrementan las divisiones sociales y se perpetúa el delito, lo que produce un aumento en la guerra (Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2014).

Según el índice global de paz (Indepaz, 2021) los países menos pacíficos son Afganistán, Yemen, Siria, Sudán del sur e Irak encontrándose en los últimos 5 lugares de la lista. En cuanto a Latinoamérica, se puede plantear que el crimen organizado, las armas y la impunidad aumentan sus índices de violencia, convirtiéndola en la región más desigual del mundo (BBC News, 2019). Por su parte, América del Sur es la segunda región que experimentó un deterioro en el Global Peace Index (GPI, 2021), con seis países que registran detrimento en lo relacionado a la seguridad y protección, cayendo un 0,9% en el último año, además ningún país de esta región se encuentra entre los 50 más pacíficos del mundo como es el caso de Colombia que a nivel mundial ocupa el puesto 144 de 163, colocándolo como uno de los países menos pacíficos. (Indepaz, 2021).

Por otro lado, se presenta una preocupación por Colombia, debido a la limitada presencia del Estado en zonas azotadas por la violencia, puesto que hasta el 25 de septiembre del 2020 se presentaron 42 masacres y 13 casos en estudios, lo que evidencia un aumento significativo con respecto al año 2019 en donde se presentaron 36 masacres (Organización de los Estados Americanos [OEA], 2020). Así mismo, en el año 2021 se han presentado 65 masacres dejando 237 víctimas de la violencia (Indepaz, 2021). Por su parte, uno de los fenómenos que más víctimas de la violencia ha provocado en Colombia es el conflicto armado, el cual, por medio de un conjunto de acciones han materializado el desplazamiento forzado, las amenazas, el homicidio entre otros hechos

victimizantes. Según la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las víctimas (2021) hay un total de 11.608.952 víctimas por el conflicto armado de las cuales 9.144.909 son por desplazamiento forzado; 1.161.986 por homicidio; 38,864 por secuestro 131.383 por pérdida de bienes muebles o inmuebles; 200.252 por desaparición forzada; 98.933 por confinamiento; 94.438 por acto terroristas/combate y hostigamientos; 35.077 por delitos contra la libertad y la integridad sexual; 9.353 por vinculación de niños, niñas y adolescentes a los grupos armados, entre otras.

Adicional a lo anterior, el Observatorio Distrital de Víctimas del Conflicto Armado (ODVCA, 2021) identificó un incremento de la población víctima residente en Bogotá a causa del desplazamiento por la violencia durante el primer trimestre del 2021 con 396.159 casos, los departamentos de mayor procedencia de las víctimas fueron Antioquia con 3049 víctimas, Valle del Cauca con 1770 y Bolívar con 1221. En cuanto a otros hechos violentos tales como las masacres, Indepaz (2022) identificó que los municipios con mayor cantidad de masacres y muertes durante el 2021 fueron: Cauca con 14 masacres y 46 muertes; Antioquia con 14 masacres y 54 muertes y Valle del Cauca con 11 masacres y 44 muertes, asimismo, en lo que lleva del 2022 ya se han presentado 13 masacres las cuales han dejado 39 víctimas (Indepaz, 2022)

Este panorama nos lleva a visibilizar al municipio de Buenaventura, donde, según el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2015), se establece que en esta zona del país ningún grupo poblacional ha estado totalmente exento de vivenciar la violencia, esto debido a que el actuar de los grupos armados legales e ilegales, ha logrado victimizar en general a toda la población, tanto a hombres como mujeres de todos los rangos de edad y en especial a las personas menores de 18 años los cuales comprenden el 52% del total de víctimas, seguido de los grupos de personas entre 18 y 40 años y los mayores de 40 años, que representan el 28,7% y 9,1% de las víctimas respectivamente.

Según el CNMH (2015) en Buenaventura han hecho presencia diversos grupos al margen de la ley que han provocado desplazamiento, zozobra y miedo entre otros diversos efectos en la comunidad, siendo las FARC una de las primeras organizaciones que arribó al pacífico colombiano. El accionar de esta guerrilla estuvo expresada en acciones como grandes extorsiones a empresarios, impuestos a narcotraficantes, control territorial de zonas urbanas y rurales de Buenaventura, bloqueos en la vía, explotación ilegal, y la realización de secuestros tanto individuales como masivos, entre otros; así mismo según el International Crisis Group (2019) expresa que ha existido presencia del ELN, disidentes de las FARC y narcotraficantes. Estos grupos al margen de la ley han

estado detrás del mismo objetivo el cual es alcanzar el dominio total del puerto bonaverense, y así tener control sobre los principales puntos estratégicos sobre el mar Pacífico, participando así en actividades ilegales. Varios grupos disidentes de las FARC, durante el último tiempo han estado en una constante guerra por el control territorial y las rutas del narcotráfico en las zonas rurales de Buenaventura, de zonas tales como López de Micay y a lo largo del río Naya. Adicionalmente, según la Comisión de la verdad (2019) en la zona rural y urbana de Buenaventura ha hecho presencia el grupo paramilitar del bloque Calima Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) quienes se tomaron este territorio entre los años 2000 y 2001, utilizando como formas de violencia de mayor frecuencia las masacres y los asesinatos selectivos, siendo la responsable según el exjefe de las AUC, Éver Veloza García, de la muerte de más de 1,000 bonaverenses. En el año 2004 inicia el proceso de desmovilización de este grupo paramilitar, sin embargo, dicho proceso no se llevó a cabo de manera correcta debido a que a muchos jóvenes pertenecientes a este grupo no se les brindaron las garantías para dejar las armas lo que desencadenó nuevos grupos armados que continuaron con las actividades violentas en el territorio (Comisión de la verdad, 2019).

Por otra parte, existen en juego otros grupos al margen de la ley de carácter local, los cuales luchan por uno de los mercados criminales mayormente productivo en carácter de enriquecimiento ilegal de la región costera pacífica, el cual es la ciudad portuaria de Buenaventura. La guerra principalmente está liderada por la Local y la Empresa los cuales están involucrados en el tráfico y exportación de drogas desde el puerto en lanchas rápidas, además de llevar acciones de extorsión a pequeños y grandes negocios en el casco urbano, (International Crisis Group, 2019). Todas estas acciones han ocasionado zozobra e intranquilidad en la comunidad desde noviembre de 2018. Según la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, (CODHES, 2019) se ha generado el desplazamiento interurbano de unas 793 familias, conformadas por 2.284 personas.

Según el CODHES (2020), en los años 2017, 2018 y 2019 en el territorio bonaverense, se reportaron un total de 177 desapariciones (45 en el 2017; 57 en el 2018 y 75 hasta el 6 de noviembre de 2019), entre el año 2017 y 2018, por lo que se dio un incremento del 63,15% en la ocurrencia de este hecho victimizante en relación a las del año 2018. Ahora bien, según la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA, 2021) existe un recrudecimiento de la violencia en Buenaventura, la cual no sólo ha afectado a la población desplazada, sino que también

se da una vulneración en los derechos de los sujetos que por diferentes circunstancias tomaron la decisión de quedarse en sus hogares; en muchas ocasiones por no tener el sustento económico con el cual migrar a un lugar con su familia, por lo que han tenido que pasar sus días atravesado por la angustia y temor de quedar en medio del fuego cruzado o ser víctima de amenazas; así mismo, se estima que el número de víctimas de desplazamiento desde finales de 2020 y hasta la fecha, podría estar entre 400 y 3.000 personas.

Los anteriores hechos se encuentran directamente relacionados con los factores que en Buenaventura atraviesan a la mayoría de la población, tales como la vulnerabilidad, que están asociados al género, raza y condición social, y a los índices de calidad de vida en donde según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2017) el 80,6% de la población vive en condiciones de pobreza; y 43,5% viven en condiciones de indigencia. Además, existe, un índice estimado de desempleo del 29%, y de subempleo del 35% existiendo precarios índices de cobertura en educación, servicios públicos y vivienda.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, es importante hablar sobre cómo se contrarresta la violencia desde procesos de paz, la cual se entiende según Fisas (2011) como algo más que simplemente la ausencia de la guerra, sino que está directamente ligada con la superación, reducción o evitación de diversos tipos de manifestaciones de violencia como bien pueden ser, físicas, culturales entre otras. La guerra siempre ha estado presente en la mayor parte de los acontecimientos históricos de la humanidad (Meléndez et al., 2018). Es por esto que, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2018), durante décadas uno de sus objetivos ha sido ayudar a poner fin a numerosos conflictos a través de actuaciones del Consejo de Seguridad, el cual se constituye como el principal órgano responsable de mantener la paz y la seguridad internacional de acuerdo con la Carta de las Naciones Unidas.

A pesar de lo anterior, según el informe sobre la situación mundial de la prevención de la violencia, realizado con datos de 133 países que representan el 88% de la población mundial, a nivel global, se están utilizando estrategias para prevenir el fenómeno de la violencia (favorecer relaciones sanas entre niños y padres, fomento de aptitudes para la vida en niños, niñas y adolescentes, reducción del consumo de alcohol, cambio de normas a nivel social y cultural, programas de detección, atención y apoyo a víctimas, entre otros) pero no con un alcance que corresponda a la gravedad de la problemática, es decir, los diferentes programas solo llegan a cubrir a un 30% de la

población y en muchas ocasiones las estrategias de prevención no son acompañadas de estrategias para mitigar tales riesgos (Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2014).

Anclado a lo anterior, se encuentra que son múltiples los países que utilizan las leyes como estrategia de prevención de la violencia, no obstante, su implementación en diversas ocasiones es inadecuada, por ejemplo, en el 76% de los países encuestados se encontraba legislación sobre violencia doméstica familiar, pero tan solo un 44% lo aplicaban de manera eficaz, es por esto, que se hace necesario el fortalecimiento de los recursos institucionales de cada país, para que se garantice seguridad en las poblaciones (Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2014). En este sentido, es posible plantear que se siguen presentando deficiencias con relación a las estrategias de prevención de la violencia, por lo tanto, es fundamental seguir trabajando fuertemente sobre esta problemática a nivel mundial.

Por otra parte, en cuanto a medidas políticas, Colombia no se ha quedado atrás, de este modo ha creado diferentes mecanismos con el fin combatir la violencia y disminuir las secuelas físicas y psicológicas que ha causado la misma en el territorio a causa principal del conflicto. Este es el caso del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, el cual busca impedir que existan más víctimas del conflicto armado, mediante la negociación, el diálogo y cumplimiento de lo establecido por los involucrados, en donde se pautan acciones específicas en busca de la resolución (Meléndez et al., 2018).

A raíz de lo anterior, nace el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, el cual se encuentra compuesto por: la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición; la Unidad de Búsqueda para Personas dadas por Desaparecidas; la Jurisdicción Especial para la Paz; las medidas de reparación integral para la construcción de paz y las garantías de no repetición. Esto con la finalidad de velar por los derechos de las víctimas, conferir justicia y construir un camino hacia la reconstrucción del tejido social. (Jurisdicción Especial para la Paz [JEP], s.f.). Asimismo, la unidad para la reparación de las víctimas ofrece programas de acompañamiento, garantías, rehabilitación, restitución e incluso una compensación económica dependiendo del evento por el que haya pasado la víctima. (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas [UARIV], 2021)

No obstante, a pesar de las anteriores medidas, en Colombia se sigue replicando la violencia, de este modo es importante mencionar lo expuesto por Ríos (2020) quien

afirma que la guerra no puede resolverse de manera efectiva sin antes cambiar el carácter estructural, simbólico y cultural que la mantiene. Por lo anterior, cabe destacar que si bien las acciones políticas han sido importantes para la construcción de paz, es relevante también reconocer estrategias para la creación de espacios de reconciliación y construcción del tejido social que faciliten el desarrollo de la comunidad, esto con el fin de evitar la reproducción de la violencia en los contextos de mayor riesgo psicosocial, algunas de estas estrategias se han radicado en el arte, como por ejemplo la música, la cual ha servido como herramienta para potencializar la identidad, convivencia y reconciliación, convirtiéndose en un instrumento propicio para la creación de paz (Luján, 2016)

En el caso de Buenaventura, la música ha jugado un papel imprescindible en la construcción de tejido y consciencia social. Según el CNMH (2019) existen algunas iniciativas tales como “Ritmo del este, Música para la Memoria y la Paz en Buenaventura” la cual busca reconocer la música tradicional del pacífico , como los alabaos y los arrullos como una parte importante en el proceso de memoria en el cual están inscritas diversas generaciones adultas que se desplazaron hacia Buenaventura, por lo que buscan materializar a través de la música, ejercicios en torno a la reconstrucción de la memoria de la comunidad que están encaminadas en el aporte a la reconciliación de una población profundamente lastimada por el conflicto armado, la violencia y el abandono estatal.

En la música tradicional del pacífico se busca plasmar a través de sus letras y ritmos hechos importantes que han marcado la historia negra, en este caso una de las interpretaciones más importantes de Ritmo del Este es “En memoria de mis muertos”, una canción que busca representar y narrar los hechos victimizantes vivenciados en el territorio que han dejado una herida en la comunidad, por lo que busca homenajear a aquellos que ya no están. Así mismo, se reconoce el trabajo de algunas escuelas tales como: La Escuela Musical Bogando, Pacificarte y Fundación de Escuela Taller de Buenaventura las cuales han propiciado la preservación de los saberes musicales y de las narrativas cantadas y la música instrumental autóctona del pacífico colombiano, buscando el fortalecimiento de la identidad, visibilizando las expresiones culturales de los pueblos así como la opción de vida personal y comunitaria; el auto- reconocimiento, y la transmisión de valores culturales, propiciando tanto la expresión de las vivencias cotidianas como lo que se vivencia en la comunidad a través de la cultura. (Anchico, 2021)

Es en vista de la iniciativa musical tan evidente que existe en el pacífico Colombiano, que el Ministerio de Comercio (2021) ha decidido fomentar la cultura musical a través de Innpulsa Colombia, junto a diversas instituciones que buscan fomentar el desarrollo social y económico a través de la cultura y el talento de los jóvenes del pacífico colombiano por medio del programa “Crea sonidos pacífico” esto le permite a la comunidad especialmente a los jóvenes, utilizar su talento musical para no solo perpetuar el patrimonio cultural del pacífico , sino que a través de este establecer oportunidades de emprendimiento e inserción laboral en torno a lo musical.

De acuerdo con el panorama contextual a nivel internacional, nacional y local presentado anteriormente, se encuentra que el fenómeno de la violencia atraviesa e impacta significativamente a las sociedades en todos sus grupos etarios de manera cotidiana, lo cual se ha tratado de contrarrestar con múltiples estrategias ligadas a la construcción de paz, desde ámbitos, legales, educativos, políticos, sociales etc. Aun así, se evidencia la necesidad de realizar estudios que profundicen en las percepciones sociales de personas pertenecientes a organizaciones artísticas sobre la forma como se construye paz por medio del uso de recursos inmateriales propios de la comunidad, como lo es la música. Partiendo de esto, a continuación, se mostrará evidencia académica a nivel internacional y nacional acerca de esta temática. Dichos estudios se presentarán de la siguiente manera: primero los estudios que plantean el arte como una forma creativa de construir paz, segundo el impacto de la música en la construcción de paz en contextos afectados por la violencia y tercero, la importancia de los procesos musicales en la educación, la reducción de conflictos e identidad.

En este orden de ideas, se ha demostrado que el arte comunitario funciona como una herramienta de comunicación que a su vez posibilita la expresión de mensajes direccionados a la esperanza y la resiliencia, puesto que se convierte en un espacio común y seguro que logra la unión colectiva; de este modo el arte se vuelve una forma de alivio en medio de contextos hostiles, este es el caso del estudio realizado por Baumann et al (2021), en Katmandú Nepal en donde se tuvo como objetivo principal generar nuevos conocimientos sobre el desarrollo de estrategias creativas y participativas a través del arte para apoyar a las comunidades en la recuperación de eventos traumáticos, el cual se realizó mediante un diseño exploratorio, con el uso de técnicas como la entrevista semi estructurada, fotografías y grabaciones de audio, en donde participaron 19 artistas expertos y 19 obras de arte, con esto se destaca como principal

resultado que el arte es promotor de cohesión comunitaria y una herramienta útil para abordar traumas sociales.

Así mismo, se ha encontrado que especialmente la música impacta de manera positiva en la construcción de paz de territorios y comunidades azotadas por la violencia y el conflicto. En este sentido, es adecuado mencionar el estudio realizado por Rodríguez y Cabedo (2017) los cuales plantearon el objetivo de analizar la relación entre la práctica musical colectiva y la construcción de paz, específicamente, la reconstrucción del tejido social en situaciones de violencia o posconflicto, para cumplir con esto, se realizó una revisión documental de 1,257 documentos de los cuales fueron seleccionados 13 artículos de investigación y 2 revisiones bibliográficas, de este proceso de revisión se concluye que la música se convierte no solo en portadora de transformación social y resolución positiva de los conflictos, sino en un espacio de refugio que permite la resignificación de experiencias vividas en la guerra y la posibilidad de construcción de tejido social, a partir de la promoción de valores y reconstrucción de relaciones sociales que inciden en la reconfiguración de la identidad a nivel individual y colectivo.

Respecto de la transformación social para la paz, se encuentra la investigación realizada por Rueda (2020) que tuvo como objetivo describir y analizar la incidencia de los procesos musicales de la Asociación Banda Escuela de Música Guadalupana en la transformación social y sus cambios significativos en la región San Juan de Pasto, para desarrollar este estudio se hizo uso del estudio de caso, además se utilizaron técnicas como la entrevista semiestructurada, grabaciones de audio y video a las clases de los jóvenes, la observación no participante y el diario de campo. Entre los participantes se encuentran los estudiantes de todos los niveles en la asociación, madres de los jóvenes, colaboradores cercanos, residentes del corregimiento y los tres líderes profesores creadores de la Asociación Banda Escuela de Música Guadalupana (Parrado, 2018)

En este proceso se identifica que los espacios o proyectos musicales logran generar acción comunitaria, a partir de la dirección positiva de la vida, puesto que se convierten en herramientas que contribuyen a la promoción de proyectos de vida y estimulación de espacios pedagógicos. Por lo tanto, las dinámicas de las comunidades a nivel personal, familiar y social se ven transformadas por medio de la convivencia positiva, la afectividad y la cohesión grupal, lo que provoca a su vez, la transformación de realidades en las personas involucradas y la generación de nuevas perspectivas edificantes de vida para ellos y el entorno que lo rodea. Además, la música se convierte

en una forma que posee la comunidad para expresar y transmitir su sentir e identidad, así mismo, como un instrumento de clamor y anhelo por la paz de las comunidades que han sido vulneradas a lo largo del tiempo, en este sentido la música logra expresar el lamento, el dolor, el esfuerzo y la esperanza de una vida mejor (Parrado, 2018).

Por otra parte, investigaciones dan cuenta de que por medio de la música se puede educar a las comunidades en pro de la construcción de paz. En cuanto a esto, resalta la investigación realizada por Isaza (2019) que se llevó a cabo en Antioquia, Colombia, en donde se buscaba analizar el papel que desempeña la música como medio de transformación social en el proyecto Laboratorio del Espíritu, utilizando el estudio de caso, con técnicas como la observación y la entrevista a 23 participantes de las diferentes áreas del programa. En este estudio se encontró que los espacios musicales se destacan por ser lugares en donde genuinamente se logra conectar y convivir con otras subjetividades en pro del desarrollo de proyectos de vida conjuntos que promueven la integración y el desarrollo personal, de esta manera la música se visualiza como una oportunidad de fortalecimiento de la identidad y un vehículo de expresión afectiva y emocional (Isaza, 2019; O'Connell, 2011).

Agregado a lo anterior, también se puede plantear que la educación artística, en especial la musical implementada desde etapas del desarrollo como la infancia, favorece diversos aspectos en los niños y niñas que son fundamentales en su desarrollo integral, así lo demuestra el estudio realizado en España por Rodrigo y Gallardo (2016) el cual tuvo por objetivo identificar la incidencia de procesos musicales en el desarrollo emocional de los niños; para esto hicieron uso de herramientas como diarios de aula, grabaciones de las sesiones y transcripciones de las mismas. Dentro de sus hallazgos más relevantes se identificó que la música favorece procesos como el lenguaje, la motricidad y el bienestar personal y social. Adicionalmente, previene principalmente en contextos de vulnerabilidad, la naturalización de la violencia o el conflicto, como lo expone Reyes y Fajardo(2018) en su investigación realizada en Bogotá, Colombia, en la institución educativa Nueva Delhi; teniendo como objetivo, establecer relaciones estratégicas didácticas en las artes plásticas y la construcción de cultura de paz con la comunidad. Para esto utilizaron técnicas como diario de campo y observación, y encontraron que un entorno en donde está presente la música se posibilita el reconocimiento por el otro y su diferencia lo que propicia una convivencia con miras a la construcción de paz.

Entre tanto, la música se convierte para muchas comunidades en un medio de

cohesión, como lo afirman Johan y Hamzah (2019) quienes describieron el papel de la Música Malasia territorio multicultural diverso como un instrumento de cohesión grupal e integración social; para esto recolectaron información mediante grupos focales, en donde hallaron que la música forja cohesión grupal entre los individuos, produciendo una tensión entre las diferencias y la conciliación, fortaleciendo la identidad y creando espacios para la expresión individual y colectiva. Lo que se complementa con lo encontrado en la revisión realizada por Lidskog, (2016) la cual enfatiza en que la música es un medio de auto comprensión que fortalece la identidad y rompe con las fronteras entre grupos, generando así recursos para la estructuración de nuevas relaciones sociales.

En cuanto al impacto que tiene la música en la prevención de conflictos se hace relevante mencionar los descubrimientos de la investigación de Wölfl (2019), quien describe los resultados de la implementación de un programa de musicoterapia en la reducción de comportamientos violentos en las escuelas intermedias en Alemania, para esto se hizo uso de cuestionarios estandarizados, una vez realizado el análisis respectivo se observó que dicho programa es eficaz a la hora de disminuir comportamientos violentos, puesto que favoreció un clima social positivo en donde prima la empatía.

Así mismo, Parra et al. (2018), buscaron analizar las prácticas grupales que sanan y aportan a los procesos de reconfiguración psicosocial y cambio social desde una perspectiva interpretativa de la relación entre las categorías jóvenes, grupo, arte psicosocial y cambio social en Suba- Colombia; para esto realizaron una observación de la iniciativa juvenil, inspirada en la técnica psicoanalítica pos kleiniana, dichas categorías evidenciaron el potencial del grupo y el valor del recurso artístico en la reconfiguración psíquica y social. En conclusión, para este estudio la música es un instrumento que facilita la transmisión de mensajes de paz haciendo uso de la creatividad, además de ser una forma de contrarrestar la violencia, por medio de la resignificación de experiencias dolorosas vivenciadas en contextos de conflicto, lo que la convierte en una posibilidad de resistencia y cambio en una sociedad de injusticia social

Asimismo, se ha encontrado que existen percepciones positivas de espacios que propician el encuentro musical y cultural, debido a que estos, a través de la creación de redes y de relaciones facilitan la cohesión grupal. En este orden de ideas, Morales y Pacheco (2018), establecen como objetivo analizar la contribución de los festivales culturales a la creación de espacio urbano a través del estudio de la percepción que los residentes tienen de los impactos sobre la vida diaria de la ciudad de un festival musical público organizado de manera continuada desde hace más de 28 años, el estudio fue

realizado con 139 residentes cercanos al festival en Barcelona-España, mediante un análisis factorial exploratorio llevado a cabo con los datos obtenidos en una encuesta realizada a residentes de la ciudad, donde se encontró que existe una percepción compartida, y es que estos espacios musicales fomentan el tejido social, y permiten el intercambio. Lo que a su vez favorece a la redefinición, expansión y redescubrimiento de la vida social aportando significados nuevos, generando así diversos vínculos en la comunidad propiciando nuevos espacios para la representación de las áreas públicas y las redes de apoyo interpersonales

Anclado a esto, Molina (2019) analizó las representaciones de identidad, memoria y resistencia presentes en el compilado musical de cuarenta y cinco canciones, *Tocó cantar: una travesía contra el olvido* de 2015, producido por el Centro Nacional de Memoria Histórica. En este estudio se exploró la complejidad de la relación música-conflicto armado, mediante el análisis del discurso, realización de entrevistas y grupos focales a 45 personas involucradas en la preproducción, producción y difusión del compilado. El producto sonoro de la música posee en sí mismo la percepción que las víctimas de la violencia le otorgan al conflicto a partir de sus experiencias, lo que posibilita escuchar historias directas de sobrevivientes de este fenómeno promoviendo así el reconocimiento de este como parte de la sociedad colombiana. Además, se encuentra la percepción y representación de memoria, en dónde por medio de la música se profundiza en las causas estructurales del conflicto, ampliando así la definiciones de víctima, victimario y temporalidad del conflicto armado; en última instancia, está la percepción de resistencia, en la que se reconoce que resistir desde la música no solo está asociado a la canción resultante sino a la práctica que cumple una función en un contexto determinado produciendo así cohesión social en los territorios (Molina, 2019).

En coherencia con lo anterior, es importante destacar que la música en términos colectivos se percibe como un medio a través del cual se construye la memoria colectiva del conflicto. En este sentido, Funmilayo (2013) plantea como objetivo establecer el papel de la música en la resolución de un espectro de crisis sociales y políticas en el mundo contemporáneo, para esto examinó los materiales y las prácticas de la creación musical para revelar cómo la música y la interpretación se puede utilizar para fomentar la conciencia cultural entre las comunidades en conflicto en Nigeria, y evidenció que la música promueve diversos procesos que favorecen el desarrollo de las comunidades, entre estos se encuentran la resolución de conflictos, construcción de paz, creación de conciencia de la necesidad de paz y evitar conflictos futuros.

Partiendo de los antecedentes mencionados, se logra reconocer que en la actualidad existen diversos estudios que han abordado la incidencia de la música en la transformación social y su uso como estrategia fundamental a la hora de construir paz en territorios sobrevivientes de la violencia. En cuanto a los diseños utilizados en dichas investigaciones se encuentra que el estudio de caso y la revisión de literatura son metodologías predominantes y, técnicas como la entrevista semiestructurada, la observación y el diario de campo han sido las más utilizadas. Sin embargo, algo importante a resaltar es que una gran parte de estos estudios realizan principalmente correlaciones entre música y paz, o llevan a cabo análisis de informes producidos por programas musicales (perspectiva institucional), de este modo, no existe gran evidencia de las percepciones de los y las participantes que han vivenciado de manera directa estos procesos. (Luján, 2016).

Por otra parte, existen algunas investigaciones que han dado cuenta de las narrativas de las comunidades principalmente impactadas, pero estas se han desarrollado en su mayoría fuera del pacífico colombiano, área de vital importancia, debido a que es uno de los principales sectores afectados por la violencia en Colombia, en donde además, se utiliza la música como un recurso predominante para contrarrestar este fenómeno a través de diversos géneros y ritmos que ha favorecido el desarrollo de la riqueza cultural inmaterial (Anchico, 2021). Finalmente, como lo recomienda Reyes y Fajardo (2018) se hace necesario trabajar en la percepción de construcción de paz durante el postconflicto, debido a que de esta manera se puede entender desde la perspectiva de las comunidades más vulnerables si este proceso las ha impactado de forma positiva, disminuyendo las dinámicas de violencia, lo cual permitiría determinar si las estrategias a nivel político en busca de paz han sido suficientes o pueden existir otras herramientas propias de la comunidad que se pueden sumar de manera significativa en la transformación del conflicto.

De acuerdo a lo anteriormente descrito, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se ha relacionado la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia en el Distrito Especial de Buenaventura? Así mismo, se establece como objetivo general, analizar la relación de la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices

de violencia en el Distrito Especial de Buenaventura. Para cumplir con el anterior objetivo se plantean los siguientes objetivos específicos: Describir los procesos de construcción de paz que desarrollan las organizaciones artísticas, identificar la percepción que tienen los integrantes de la organización acerca de la construcción de paz y conocer la percepción que tienen los integrantes de la organización acerca de los procesos musicales para la construcción de paz en su territorio.

En este sentido, el presente proyecto de investigación se justifica a nivel teórico, social y metodológico. A nivel teórico se busca que a partir de la puesta en diálogo de una noción de la psicología social como los son las percepciones sociales, se comprenda el fenómeno de la construcción de paz, realidad que atraviesa la sociedad colombiana; esto partiendo de las experiencias subjetivas de la comunidad frente al conflicto y la significación de dichas vivencias desde una mirada más holística. Este aspecto es relevante dado que para comprender cómo se configura el orden social no solo es necesario conocer cómo una comunidad ha vivenciado los actos de violencia sino que también se hace fundamental analizar las formas de resistencias y estrategias que utilizan con el fin de contrarrestar los efectos de dicho fenómeno en sus vidas, barrios y comunidades; las cuales se constituyen en modos de construir paz desde abajo, entendiendo a la comunidad como tejedora y gestora de sus propios procesos, y herramientas que permanecen en esta (Sinisterra-Ossa y Valencia 2020). Por su parte, esta investigación pretende analizar el fenómeno de la construcción de paz de manera más holística y compleja, en donde se integren diferentes aspectos que lo componen y lo accionan, debido a esto se agregan a las categorías de análisis establecidas múltiples subcategorías necesarias para profundizar en el fenómeno y lograr un análisis con mayor consistencia teórico- práctica.

Adicionalmente esta investigación no solo se centra en el carácter institucional de la construcción de paz en donde se trabaja desde una mirada política o económica, haciendo uso principalmente de ayudas monetarias, establecimiento de acuerdos, prestación de servicios, entre otros, como por ejemplo las acciones de reparación llevadas a cabo siguiendo los parámetros de la ley 1448 de 2011 (Villa et al., 2017; Cruz, 2017). Sino que también busca estudiar e intervenir el problema de una forma más holística dándole relevancia a la experiencia subjetiva y reconocimiento a los aportes que han desarrollado las propias comunidades con relación a los procesos de construcción de paz. (Agudelo, 2019).

A nivel social, este estudio se articula al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 16, " *paz justicia e instituciones sólidas* " el cual pretende promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos, por medio de la reducción de todas las formas de violencia y las correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo, además de la creación de instituciones eficaces, responsables y transparentes a todos los niveles (ONU,2015). En esta medida, la presente investigación busca aportar en el reconocimiento de posibles instrumentos de paz que impulsan la utilización de los recursos individuales, colectivos y socioculturales propios de la comunidad (Luján, 2016).

Por consiguiente, a partir de los resultados del presente estudio se podrá desarrollar un ejercicio de retroalimentación con las organizaciones artísticas, en cuanto a las percepciones que tienen sus miembros sobre los procesos de construcción de paz que desarrollan a través de la música. Esto es importante, puesto que la retroalimentación es un proceso que brinda información y promueve el reconocimiento de las competencias, habilidades y debilidades tanto de personas como de organizaciones (Ávila, 2009) es decir, que con este estudio se busca favorecer a través de la percepción de los participantes, el reconocimiento del lugar de las organizaciones artísticas como agentes comunitarios de construcción de paz.

Finalmente, a nivel metodológico se busca que a través de las técnicas utilizadas se propicie el reconocimiento de las percepciones sobre la construcción de paz desde las voces de los participantes, puesto que son estos quienes conocen a fondo el significado que tiene la música en la construcción de paz, lo que amplía así este tema de estudio que actualmente no cuenta con un gran abordaje en el pacífico colombiano. Asimismo, las técnicas que se enfocan en la narrativa de los participantes abren un camino a la historicidad, lo cual le aporta singularidad a su historia personal, alejándose de la perspectiva individualista ya que añade la experiencia de la comunidad y la época en la que se desarrolla (Agudelo, 2019).

En general, todos estos elementos contribuyen a la comprensión de la construcción de paz en Colombia, puesto que da apertura al reconocimiento de estrategias de paz utilizadas por organizaciones artísticas, las cuales desarrollan su misión a partir del uso de recursos inmateriales y autóctonos de la comunidad, y además permite la identificación de posibles formas innovadoras que surgen de las bases sociales.

Ahora bien, como lo menciona Rueda (2020) son las mismas comunidades quienes han generado transformación a nivel personal, familiar y social, expresándose por medio de la convivencia positiva, la afectividad y la cohesión grupal, lo que ha provocado un cambio en las realidades de las personas involucradas y la generación de nuevas perspectivas edificantes de vida para ellos y el entorno que los rodea. Partiendo de esto, en esta investigación se originan dos supuestos. En primer lugar, se plantea la existencia de una percepción social por parte de los participantes de las organizaciones artísticas que consideran a la música como una herramienta o un recurso inmaterial que permite la transformación social y reconstrucción de su contexto, en donde la violencia se ha convertido en la cotidianidad, esto debido a que la música produce cohesión grupal, sentido de pertenencia, identidad y canalización de emociones, lo que da cuenta de una paz positiva. Adicionalmente, como segundo supuesto se establece que los participantes se auto perciben como sujetos activos en la construcción de paz, lo que propicia lazos étnicos que favorecen el reconocimiento de la memoria cultural, la reconciliación y la construcción del tejido social que promueven el crecimiento de la comunidad y constituyen formas de construir paz desde abajo.

Por otra parte, el tema de esta investigación está inscrito en la psicología social, pues como lo plantea Pichón (1971) la psicología social apuesta por el cambio, trabajando desde su carácter instrumental y operacional, analizando diferentes tipos de cambio en continua retroalimentación con la teoría y situando al ser humano en determinado contexto histórico y social. En suma, Moscovici (1984) menciona que la movilización y la lucha contra la miseria psicológica a raíz de diversas situaciones siempre va estar permeada por aspectos individuales y colectivos, de este modo, es tarea de la psicología social observar y estudiar dichos fenómenos que pueden ser entendidos como psicológicos y sociales a la vez.

Cabe resaltar, que para tener una mejor congruencia con el contexto en el que se sitúa esta investigación, es necesario partir desde la psicología social latinoamericana, en donde Baró (1982) manifiesta que para analizar los fenómenos sociales desde la psicología social se debe partir del contexto en el que se desarrollan estas problemáticas, teniendo en cuenta la realidad cotidiana vivenciada. En este orden de ideas, es importante reconocer que las personas están atravesadas por una historia, un contexto y un influjo interpersonal, a partir de este reconocimiento se debe posibilitar la liberación social e individual de los pueblos, entendiendo la palabra liberación como autonomía,

construcción de lo público, recuperación de la palabra, organización colectiva, recuperación de la memoria, anclaje a las tradiciones y gestión no violenta de conflictos (Baró, 1982). Así mismo, de acuerdo con Baró (1990) las situaciones de guerra o de violencia a las que se pueden ver sometidas las personas traen consigo consecuencias negativas, sin embargo, son experiencias que llevan al hombre a movilizar recursos personales y sociales para sobrevivir, lo que les permite visualizar un panorama más humanizador, llevándolos así a superar su condición de vulnerabilidad tomando un papel activo en la transformación de sus vidas.

Así mismo, esta investigación se puede inscribir dentro de lo que propone la psicología comunitaria propuesta por Montero (1984) en donde hay una inserción de la psicología en las comunidades, que pretende que los sujetos sean entes activos que produzcan y controlen los cambios en su ambiente inmediato, tomando conciencia de su realidad, para poder identificar sus necesidades y problemáticas, y a su vez encuentren herramientas que permitan generar acciones en pro de la solución efectiva de los conflictos, con todo esto es posible generar un cambio en la relación individuo-contexto.

Ahora bien, para una mejor comprensión de la temática de esta investigación es necesario establecer la definición de los conceptos claves que harán parte del presente estudio, siendo éstos: *Violencia, construcción de paz y percepción social*. En este sentido, para entender la *construcción de paz*, primero es importante comprender lo que es la *violencia*, la cual será entendida como una forma de relación social que provoca la negación del otro, en donde se producen daños de tipo, físico, psicológico, sexual, patrimonial etc., los cuales afectan directamente la integridad individual o colectiva que, además se caracteriza por reproducir patrones de comportamientos repetitivos intencionales por medio de los cuales se subordina a un otro (Martínez, 2016). Para Galtung (1989) la violencia es definida como las afrentas evitables a las necesidades humanas básicas y contra la vida, aquella actuación que ataca o amenaza con atacar alguno o varios de los cuatro tipos de necesidades primarias de los seres humanos, a saber: la necesidad de supervivencia, la necesidad de bienestar, la necesidad de identidad y representación, y la necesidad de libertad.

En este sentido, se destacan tres tipos de violencia: la violencia directa, que se hace visible a través de comportamientos adversos que producen heridas a nivel físico o emocional y normalmente es la manifestación del conflicto per sé y no el origen del mismo, como ejemplos de esta se encuentran la represión, agresiones o dominación (Galtung, 1989). La violencia estructural la cual es el resultado de la estratificación

social, en donde se niega la satisfacción de necesidades básicas, se diferencia de la directa porque no se logra visibilizar el actor que causa el daño, sino que hay todo un sistema social que se encarga de producir injusticia y desigualdad (Galtung, 1989). En términos generales, su pieza central es la explotación que genera intercambio desigual entre la parte beneficiada y la perjudicada (Galtung, 1989). Finalmente, la violencia cultural, es un tipo de transgresión simbólica que se legitima por medio del arte, la religión, entre otros, y su utilización tiene el objetivo de justificar la violencia directa y estructural hasta el punto de ser aceptados por la comunidad, es decir, que se naturalice y forme parte de la cotidianidad de las sociedades (Galtung, 1989).

Por lo anterior, es posible plantear que las sociedades han estado atravesadas por la tensión entre violencia y paz, por esto es fundamental entender el concepto de construcción de paz, pero antes de definirlo, es importante hablar de la paz. Galtung citado por Ramos (2016) menciona que existen diversos estudios que clasifican a la paz en 2 categorías dividiéndola así en; negativa y positiva.

En este orden de ideas, la paz negativa hace referencia a la ausencia de actos violentos entre seres humanos, en donde se incluye la ausencia de enfrentamientos armados (Ramos, 2016). De esta manera, como lo plantea Bobbio citado por De Vera (2016) la paz negativa radicaría en la falta de violencia organizada, sistemática y directa, la no guerra que propone la paz negativa deja una brecha importante en la cual caben aquellos grupos en donde no existe un conflicto durable y organizado, siendo así, dos grupos pueden estar en disputa sin estar en una guerra directa, puesto que no se consideran en guerra si sus enfrentamientos violentos son esporádicos. En suma, a esto, según lo referido por Galtung citado por Ramos (2016) cuando la paz se concibe como un instrumento para regular las amenazas externas a través del orden y el control, las defensas militares se empiezan a concebir como algo estrictamente relevante para mantener la armonía, lo cual termina promoviendo el armamentismo como un modo de defensa contra el caos.

Ahora bien, en cuanto a la paz positiva, como expresa Ramos (2016) se caracteriza por ir más allá de la eliminación de algo no deseado como la guerra o la defensa de un ente ante la amenaza de otro.

Conviene subrayar que la paz positiva está configurada por diferentes dimensiones, siendo estas la paz directa, la paz estructural y la paz cultural, las cuales juegan un papel importante en su constitución. La primera dimensión hace alusión a la

ausencia de actos destructivos entre las personas, mientras la dimensión estructural refiere a la satisfacción de las necesidades básicas, la autorrealización y la existencia de relaciones de apoyo donde prime la reciprocidad (Ramos, 2016). Por otro lado, la dimensión cultural se entiende como los aspectos o valores que posee una región para legitimar la paz directa y estructural creyendo así en la transformación de la violencia cultural (Ramos, 2016). De este modo, “la paz cultural sustituirá la legitimación de la violencia por la legitimación de la paz; en la religión, el derecho y la ideología; en el lenguaje, en el arte y las ciencias, en las escuelas, universidades y medios de comunicación; construyendo una cultura de paz positiva” (Galtung, 2003, p. 58). Es por esto que además de los pertinentes “alto el fuego” o “negociaciones de la guerra”, en clave de Paz Directa, es necesario impulsar un proceso de construcción de paz que profundice en aspectos relacionados con las causas estructurales y culturales de los conflictos” (Ramos, 2016, p.517).

Con el fin de sumar a lo antes expuesto, es fundamental enfatizar que el estudio sobre la paz es continuo y cambiante, de este modo también existen otras aproximaciones a dicho fenómeno como lo son: la paz liberal y social. En cuanto a la primera y partiendo de lo propuesto por autores importantes como Hobbes, nombrado por Parra (2018) se refiere a paz liberal cuando se incluye el ejercicio de la ley y el estado como regulador de paz y seguridad. Asimismo, Parra (2018) agrega que “la paz liberal es una tipología que ha estado referida a los estados, las élites, los actores internacionales, los asuntos concernientes a la seguridad, las instituciones formales, el derecho positivo, y el progreso económico” (p.49). En cuanto a la paz social, Parra (2018) la sintetiza como aquella que busca saldar aspectos socioeconómicos con el fin de reducir o neutralizar la violencia en la sociedad.

Por otro lado, para empezar a entender cómo se construye la paz, es elemental exponer una perspectiva crítica, denominada paz desde abajo, que expone la paz como un proceso de construcción que introduce a sujetos activos y autónomos, incluyendo la voz de la comunidad en la transformación del conflicto sin dejar de lado la responsabilidad del estado dentro la resolución, permitiendo así la relación entre poderes (Parra, 2018). Partiendo de esto, si bien Buenaventura es considerado un lugar donde existe violencia latente, también se resalta como un ejemplo de resistencia donde se construye paz desde abajo; como lo menciona Sinisterra- Ossa y Valencia (2020) en Buenaventura se evidencian estrategias para contrarrestar el efecto de la violencia en la comunidad como lo es el caso de la agencia y empoderamiento afro femenino en donde

las mujeres se han organizado para hacer frente a la dominación a través de la denuncia, reconstrucción de la memoria, reapropiación y defensa de territorio, etc. Esto se ha realizado a través del reconocimiento del tejido social en donde existe una paz que empieza a crearse en cada persona sin dejar de lado las dimensiones que le rodean (Cruz y Fontan citado por Sinisterra-Ossa y Valencia, 2020).

Ahora bien, la *construcción de paz* es entendida como el proceso de resolución de conflictos, donde se dirigen acciones con el fin de identificar y apoyar estructuras que tienen el objetivo de fortalecer y solidificar la paz. Es debido a esto, que la actividad de construcción de paz adquiere niveles de carácter preventivo, paliativo y reparativo, que tienen como objetivo desarrollarse principalmente en ambientes sociales, incluyendo actividades tan diversas y variadas como la acogida a refugiados, la protección del medioambiente y el avance de los derechos humanos (Tesillo, 2016). Anclado a lo anterior, la construcción de paz tiene el objetivo de promover procesos de transformación de conflictos buscando así una paz sostenible desde el amor y el compromiso proactivo para generar así un cambio social constructivo (Borja, 2011)

Por consiguiente, construir paz es un proceso a largo plazo en donde interactúan diferentes actores, además, como lo menciona PNUD citado por Hernández (2009), es relevante trabajar en la misma antes, durante y después de la negociación del conflicto, siendo este un proceso constante de cambio. De la misma forma, Hernández (2009) señala que el construir paz conlleva pensar en soluciones que generen alternativas en escenarios donde el conflicto está muy latente.

Desde la perspectiva de Lederach (2007) “La construcción de la paz es una tarea enormemente compleja, en escenarios de violencia increíblemente complejos, dinámicos y, en la mayoría de los casos, destructivos” (p.68). De esto se destaca la dificultad de cambiar patrones violentos que han sido reproducidos por diversos actores y que incluso suceden de manera simultánea mientras se intenta construir paz, las personas que habitan dentro de escenarios de violencia están expuestas a los patrones repetitivos de la misma, es por esto que es importante trabajar en la comprensión de la dinámica, para que de esta forma las personas puedan identificar qué papel político, histórico y social tienen dentro del conflicto, puesto que solo así se podrá aportar a la interrupción de la violencia, en donde es necesario el reconcomiendo de la relación entre el bienestar de sí mismo y el del otro (Lederach,2007).

Respecto a las estrategias que propicien la construcción de paz esta investigación

se centrará en aquellas que parten de un eje artístico, en este caso la música, la cual desde una mirada social se comprende como un patrimonio cultural inmaterial, que según la Unesco (2003) hace referencia al conjunto de expresiones, conocimientos o tácticas que la comunidad reconoce como parte importante de su patrimonio. Ahora bien, el papel de los recursos inmateriales en la construcción de paz ha radicado en tres sentidos: involucración y apropiación de la comunidad, restauración de las relaciones interpersonales afectadas por el conflicto y finalmente la disminución de la violencia (Mouly y Giménez, 2017). Por esto, este estudio se refiere a la música como un recurso propio de la comunidad que se encuentra conectado con sus prácticas culturales, a esto O'Connell (2011) agrega que se puede entender la música como un proceso de construcción que implica la presencia de diferentes actores unidos por una meta compartida, siendo un espacio donde se fomenta la cohesión grupal y la identidad. La música sería entonces un recurso que posibilita un espacio para mejorar relaciones, apuntando así, a uno de los aspectos importantes para crear una paz positiva y desde abajo.

Por otro lado, en esta investigación se entiende el concepto de percepción enmarcado desde la psicología social, siendo así, esta se plantea no sólo como un simple proceso de reflejar estímulos que se le presentan al sujeto, puesto que el ser humano no se reduce en un procesador pasivo de información que únicamente obtiene información del mundo exterior por medio de los sentidos, sino que por el contrario, la persona comprende un papel activo y determinante en la configuración perceptiva de aquello que capta, esto en relación a que el ser humano actúa a partir del sentido que le otorga a cada situación (Baró, 1982) dedicando así un gran esfuerzo para intentar descubrir lo que caracteriza a otras personas, tal como conocer qué es lo que les gusta como individuos, sus formas de comportamiento, sus actos a futuro, entre otros (Baron y Byrne, 2008).

Cabe resaltar, que la *percepción social* difiere de la percepción personal, debido a que esta se comprende como un fenómeno polifacético y con un alto grado de complejidad que pone en conversación la percepción propia interconectada y relacionada con los fenómenos sociales (Baró, 1982). En este orden de ideas, en la percepción social según Baró (1982) los factores sociales tienen un rol fundamental tanto en la determinación del proceso selectivo como en la determinación del sentido de lo que se percibe. A partir de esto se señala un proceso que hace parte de la percepción social, definido como las atribuciones, que se refieren a los esfuerzos por comprender las causas que hay detrás del comportamiento de los otros y del propio (Baron y Byrne, 2008),

además Heider (1958) establece que las conductas están determinadas por la manera en la que se perciben los hechos y no por la forma en la que estos realmente acontecen; es decir, la percepción de las situaciones y la forma en la que se interpretan establece un rol determinante en las acciones que se accionan consecuencia de dicha observación.

En relación a esto, Kelley citado en Baron y Bryne (2008) en la teoría de las atribuciones causales, establece que la conducta del ser humano se centra en la información concerniente con tres fuentes principales. En primer lugar, se plantea el consenso, que se entiende según Baron y Byrne, (2008) como “la medida en que otras personas reaccionan ante algunos estímulos de la misma manera en que reacciona la persona que estamos considerando” (p.53) es decir, entre más sea la cantidad de personas que tienen una reacción similar, mayor será el consenso.

En segundo lugar, se considera la consistencia, que se refiere a la medida en que un individuo responde de igual forma ante un estímulo o situación que se repite a lo largo del tiempo y finalmente, se tiene en cuenta la distintividad que se entiende como la medida en que una persona responde de la misma manera ante diferentes eventos (Baron y Byrne, 2008). Así mismo, se hace una distinción entre el carácter de la atribución que puede ser interna o externa. Esta dimensión se refiere a la explicación que le otorga el sujeto a la situación vivida respecto a sí mismo, por una parte, la atribución es interna cuando el sujeto relaciona que lo que ha sucedido es por causa de sí mismo (Chavarría,2019) relacionándolo con aspectos que corresponden a sus habilidades, capacidades, potencialidades, necesidades, motivaciones y esfuerzos (Bertoglia,2008).Mientras que en la atribución externa por el contrario el sujeto relaciona que las causas de lo que ha experimentado, son debido a otras personas o circunstancias que se encuentran en el ambiente,(Chavarría,2019) ligándolo a las características propias de la situación, tales como facilidades o dificultades que se enfrentan y comprensiones tales como que las consecuencias que se derivan del azar, la suerte o por responsabilidad de otros (Bertoglia,2008)

En articulación con lo anterior, Baró (1982) retoma el término de categorización; esta categoría cognoscitiva se puede comprender “como el conjunto de reglas que permite clasificar a un objeto como equivalente a otros” (p.273). Por consiguiente, una categoría, que se puede designar por nombres, tales como, trabajo, animales, ropa, y por tanto establece la determinación de lo que es algo, lo que hace posible percibir y clasificar diversos objetos. La categorización además implica un doble aspecto, uno

inductivo y otro deductivo, el primer aspecto se forma a partir de ciertas características que se perciben de un objeto, y el segundo es cuando a partir de esta percepción, se le asignan y atribuyen al objeto diversas características y propiedades (Ibañez,1979) En este orden de ideas, el proceso de captar a alguien a la luz de un determinado esquema o categoría cognoscitiva, constituye un importante proceso psicosocial, en sentido que existe una interrelación entre los elementos cognoscitivos y los rasgos de las personas, que en cierta medida determina la percepción total (Baró, 1982)

El proceso de categorización, nos acerca a la comprensión de los fenómenos entendidos por el ser humano, como al igual existen otros factores que nos acercan más a percibir la totalidad del proceso de percepción. En primera estancia se encuentra la comunicación no verbal la cual es compartida por señales, posturas y gestos, lo que puede revelar mucho sobre el estado emocional, disposición, y juicios de los otros, lo que directamente puede afectar el contexto en el que nos encontramos, así como otras claves situacionales (Baron y Byrne, 2008). Esto está directamente relacionado con la percepción social debido a que mediante estos primeros contactos, se puede determinar toda la secuencia de acontecimientos posteriores al primer acercamiento, asociando así factores relacionados al perceptor como las motivaciones y expectativas.

Esta teoría maneja una congruencia con lo que plantea Asch (1964) en el modelo de los rasgos centrales en la teoría de las impresiones, donde este sugiere que no se forman impresiones a través de solo la suma de todos los rasgos observados en las otras personas, sino que se perciben en relación unos con otros de manera que dejan de existir individualmente, y pasan a formar parte de un todo integrado y dinámico, estas se crean muy rápidamente, son resistentes al cambio y tienen una influencia perdurable en las impresiones posteriores, además suelen estar basadas en información muy limitada, que puede ser observada directamente a partir de aspectos como la apariencia física, el lenguaje no verbal y la conducta manifiesta;esto da sentido porque en muchas ocasiones las primeras impresiones son equívocas, debido a que se infieren a partir de poca información (Vecina, 2012).

Es por esto que Asch (1964), establece que, para formar primeras impresiones estables, se deben registrar diversos tipos de información en la memoria de manera que se puedan recuperar posteriormente. De esta forma, las primeras impresiones de los otros dependerán, en cierta medida, de las propias características. Es así que, por medio de estas se reflejan nuestros propios rasgos, motivos y deseos. En este orden de ideas, se hace hincapié en que la percepción social se conforma por la subjetividad colectiva, es

decir por la interpretación y valoración de diferentes grupos, lo que permite realizar la selección de significados con los que mejor se identifiquen, dando paso también a la cohesión grupal y a la transmisión de información a otros miembros de un grupo (Rosado et al., 2008).

Método

Tipo de estudio:

Este estudio se ciñe bajo los principios de la investigación cualitativa, la cual se caracteriza por dar mayor importancia a la subjetividad partiendo de las experiencias de vida, representaciones y significados de los sujetos, trascendiendo más allá del plano explicativo para llegar a una mejor comprensión del objeto de estudio (Hernández et al., 2014). Adicionalmente, como lo menciona Cuevas (2002) este enfoque busca la comprensión del fenómeno, entendiéndolo como una unidad en continuo movimiento que se construye a partir de las interacciones de los sujetos dentro de un contexto histórico-cultural por lo cual implica gran flexibilidad en el proceso investigativo. El enfoque cualitativo se caracteriza porque se investiga en el entorno del mundo real y no en entornos creados específicamente para fines investigativos, además se estudian los procesos sociales buscando una intervención mínima del investigador, utilizando estrategias flexibles para la obtención de datos propiciando una investigación que se base en los procesos de interacción social en el momento en que se presentan, construyendo y reconstruyendo el modelo del proceso que se estudia (Álvarez y Jurgenson, 2003)

Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es de tipo fenomenológico, debido a que su objetivo principal es explorar, describir y comprender las experiencias de los sujetos en relación a un fenómeno y hallar los elementos en común de tales vivencias (Hernández et al., 2014). El diseño fenomenológico está caracterizado porque busca describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante, así como la perspectiva que se construye colectivamente, propiciando el análisis de discursos, temas y exploración de sus posibles significado desde la perspectiva de cada sujeto. Además, desde el paradigma fenomenológico, las preguntas de quien investiga están dirigidas hacia la comprensión del significado desde la experiencia vivida por el sujeto (Álvarez y Jurgenson, 2003), además, el investigador se encuentra dispuesto a lograr la comprensión de dichas experiencias, contextualizándolas en términos de temporalidad, espacio, corporalidad y el contexto relacional que se entiende como los lazos que se generan entre las personas durante sus experiencias. (Hernández et al., 2014). El estudio fenomenológico culmina con una mejor comprensión del investigador y del lector sobre la estructura de la experiencia, reconociendo que existe un significado unificador de ésta

(Álvarez y Jurgenson, 2003).

Participantes

Los participantes de este estudio son un grupo de sujetos pertenecientes a 3 organizaciones artísticas siendo estas: Pacificarte, Ashé Masai y Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo, quienes por más de un año han venido propiciando espacios de formación y expresión artística en torno a la paz. De esta manera, la muestra estará compuesta por 4 integrantes de cada una de las 3 organizaciones artísticas mencionadas previamente, 3 de los cuales son participantes de las mismas y 1 es el líder o lideresa, coordinador(a) o representante de estas, para un total de 12 participantes sin distinción de género. Adicionalmente, se utilizará la técnica de muestreo por conveniencia puesto que las organizaciones son elegidas por facilidad de acceso y disponibilidad (Hernández et al., 2014). En este orden de ideas el tipo de muestreo de esta investigación es no probabilístico puesto que se elige a los participantes no por probabilidad sino por criterios y características acordados en el estudio por los investigadores, teniendo en cuenta los recursos, intereses, naturaleza del problema y las oportunidades de elección de los participantes (Quintana, 2006).

Por otro lado, se cuenta con los siguientes criterios: estar entre las edades de 18 a 60 años, residir en la ciudad de Buenaventura, pertenecer desde hace 6 meses o más a una organización artística con énfasis musical en donde por lo menos uno de sus objetivos de acción esté encaminado a trabajar en pro de la construcción de paz, y habitar en zonas con altos índices de violencia dentro de la ciudad. Adicionalmente, los criterios de exclusión considerados en esta investigación son: poseer alguna enfermedad mental o poseer alguna discapacidad cognitiva, pertenecer a más de una organización artística, pertenecer a organizaciones musicales que no trabajen en pro de la construcción de la paz, no firmar el consentimiento informado y estar bajo los efectos de sustancias psicoactivas en el momento de la aplicación de los instrumentos.

Categorías de análisis

Partiendo de los objetivos propuestos y el marco conceptual, se presentan y definen las categorías de análisis (percepciones sobre construcción de paz y percepciones sobre la música) con sus respectivas subcategorías (ver tabla 1) que se seleccionaron para el presente estudio.

Tabla 1 Categorías de análisis

Categoría de análisis	Definición	Subcategorías
<p>Percepciones sobre construcción de paz</p>	<p>Hace referencia a la atribución de significados, sentidos y características del proceso de construcción de paz, los cuales se van a encontrar vinculados a lo aprendido y construido mediante una red de relaciones con diversos factores tales como, el contexto, la historia, el lenguaje, las actitudes, valores sociales, entre otros, etc. (Ibáñez, 2012).</p>	<p><i>Tipos de paz</i></p> <p>Paz negativa: hace referencia a la ausencia de actos violentos entre seres humanos, en donde se incluye la ausencia de enfrentamientos armados (Ramos, 2016).</p> <p>Paz positiva: se caracteriza por ir más allá de la eliminación de algo no deseado como la guerra o la defensa de un ente ante la amenaza de otro, la cual está configurada por tres dimensiones: la paz estructural, la paz directa y la paz cultural (Ramos, 2016). Es por esto que además de los pertinentes “alto el fuego” o “negociaciones de la guerra”, en clave de Paz Directa, es necesario impulsar un proceso de construcción de paz que profundice en aspectos relacionados con las causas estructurales y culturales de los conflictos (Ramos, 2016, p.517)</p> <p>Paz liberal: Parra (2018) menciona que “ la paz liberal es una tipología que ha estado referida a los estados, las elites, los actores, los concernientes a la seguridad, las instituciones formales, el derecho positivo y el progreso económico” (p.49)</p>

Enfoques de construcción

Paz desde abajo: la paz como un proceso de construcción que introduce a sujetos activos y autónomos, incluyendo la voz de la comunidad en la transformación del conflicto sin dejar de lado la responsabilidad del estado dentro la resolución, permitiendo así la relación entre poderes (Parra, 2018)

Paz social: Parra (2018) plantea que la paz social es aquella que busca saldar aspectos socio económico con el fin de reducir o neutralizar la violencia en la sociedad.

Niveles de acción para la construcción de paz

Preventivo: Acciones encaminadas a evitar el detrimento de una población en situación de riesgo con el fin de anticiparse a situaciones desfavorecedoras.
(Tesillo,2016)

Paliativo: Contribuye a la creación de redes institucionales y sociales que favorecen el

proceso de reconstrucción de tejido social que permiten mitigar y atenuar los efectos del conflicto (Tesillo,2016)

Reparativo: Hace alusión a la transformación del conflicto mediante la creación y aplicación de alternativas que permiten reparar y sanar los efectos de la violencia en las comunidades (Tesillo,2016)

Atribuciones sobre los procesos de construcción de paz

Hace referencia a la percepción de las situaciones y la forma en la que se interpretan, en este caso, la perspectiva en que los participantes de las organizaciones creen que se construye la paz, y los factores que la componen tales como las causas, quien la acciona, el proceso de resolución de conflictos, y quienes dirigen acciones con el fin de identificar y apoyar a solidificar la paz. Heidbreder (1964)

Internas

La atribución es interna cuando el sujeto relaciona que lo que ha sucedido es por causa de sí mismo y de la organización a la que pertenece. (Chavarría, 2019)

Externa

La atribución es externa cuando el sujeto por el contrario atribuye las causas a otras personas, circunstancias u organizaciones diferentes a las que participa (Chavarría, 2019)

Percepciones

sobre la música

Hace referencia a la atribución de significados, sentidos y características a la música como un recurso inmaterial en la construcción de paz propio de la comunidad, lo cual se va a encontrar vinculado a lo aprendido y construido mediante una red de relaciones con diversos factores tales como, el contexto, la historia, el lenguaje, las actitudes, valores sociales, entre otros, etc. (Ibáñez, 2012). La percepción de la música se comprende como recursos inmateriales y como herramienta instrumental.

La música como recurso inmaterial de la paz.

Involucramiento de la comunidad:

el patrimonio cultural inmaterial, al encontrarse al alcance de las comunidades, permite a las personas usar instrumentos familiares que se perciben y sienten como propios lo que permite empoderarse para construir la paz, lo que logra así el involucramiento de la mayoría de las personas de la comunidad (Mouly y Giménez, 2017)

Restauración de las relación y el

tejido social: El patrimonio cultural inmaterial está compuesto por prácticas culturales y valores compartidos logran unir a la comunidad, sirviendo de conector para la construcción de una identidad colectiva, además es un recurso que permite restaurar el tejido social y promover la reconciliación (Mouly y Giménez 2017)

Disminución de la violencia cultural y estructural:

Mouly y Giménez (2017) “El patrimonio cultural inmaterial también es un vehículo para abordar la violencia estructural, la cual se

encuentra en las estructuras desiguales formales e informales de la sociedad, y la violencia cultural, que abarca los patrones culturales que legitiman y reproducen la violencia directa física y psicológica y la estructural” p.290

La música como herramienta instrumental

Herramienta psicoeducativa

Isaza (2019) por medio de la música se puede educar a las comunidades en pro de la construcción de paz, por medio de la enseñanza de valores, calidad humana y convivencia.

Instrumento de expresión - para narrar -hacer memoria (clamor, anhelo por la paz)

La música se convierte en una forma que posee la comunidad para expresar y transmitir su sentir e identidad, así mismo, como un instrumento de clamor y anhelo por la paz de las comunidades que han sido vulneradas a lo largo del tiempo, en este sentido la música logra expresar el lamento, el dolor, el esfuerzo y la esperanza de una vida mejor (Parrado, 2018).

Técnicas

En este estudio se tiene establecido utilizar técnicas tales como la entrevista, que según Álvarez y Jurgenson (2003) se entiende como una conversación que tiene una estructura y un propósito, a través de la cual se busca acercarse al mundo del sujeto desde su perspectiva, comprendiendo los significados que este le otorga a sus experiencias. En este caso la entrevista será de carácter semiestructurada, las cuales parten con una guía de preguntas agrupadas por temas o categorías, que establecen en relación a objetivos del estudio y la literatura del tema, y por su parte el entrevistador a medida que transcurre la entrevista tiene la libertad de introducir preguntas adicionales que favorezcan a la precisión de conceptos y a su vez obtener mayor información sobre los temas a tratar (Hernández et al, 2014). La entrevista semi-estructurada facilita la adaptación a las diversas personalidades de cada sujeto, esto debido que en el proceso con el entrevistado se trabaja con sus palabras, significados y sus formas de sentir, no siendo una técnica que únicamente tiene como objetivo recolectar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003).

Así mismo, se utilizará la técnica del fotovoz la cual busca mediante la generación de fotografías, dibujos y otras imágenes capturar las creencias y las percepciones de los participantes; a través de esta se trata de analizar, comprender, interpretar y evidenciar los sucesos que afectan a una comunidad en específico. Este es un medio que puede utilizarse para la auto identificación, y revelación de realidades cotidianas que intervienen en la vida de las personas y que se pueden plasmar por medio del dibujo y la fotografía, esta técnica favorece en el desarrollo de autoconciencia en los sujetos, así como la autonomía, la participación y la acción (Borges y Colón, 2014).

Procedimiento

Esta investigación está constituida por diferentes fases para su realización: en primer lugar, se realizó una revisión y contextualización del fenómeno, seguido de la revisión de literatura de diferentes conceptos relevantes para su comprensión, además, se hizo revisión de investigaciones previas en el tema con el fin de identificar aportes y brechas en relación con el objeto de estudio. Posteriormente se planteó la pregunta problema y los diferentes objetivos que encaminan esta investigación.

Como segunda fase se inició un acercamiento con las organizaciones artísticas que podían ser partícipes de esta investigación, para esto se estableció comunicación con

las instituciones por medio de correos y llamadas telefónicas en las cuales se les brindó la información sobre el estudio y se les invitó a participar del mismo. En ese sentido, se tuvo confirmación de las 3 organizaciones artísticas siendo estas: Pacificarte, Ashé Masai y Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo quienes se interesaron en participar de este proceso.

En la fase tres, se diseñaron los instrumentos de recolección de la información (entrevista semiestructurada a participantes y a líderes de las organizaciones y preguntas orientadoras del fotovoz) (Ver anexo 2). Dichas entrevistas se diseñaron con preguntas base teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y las categorías de análisis presentadas anteriormente (Tabla 1). Posteriormente, se contactó con dos expertos validadores: James Cuenca Morales, Psicólogo de profesión, Magister en psicología y Doctor en ciencias sociales y Vanessa Jordan Beghelli Magister en psicología, PhD en música, directora de la fundación Desarrollarte y asesora en investigación, quienes validaron los instrumentos, realizando la retroalimentación pertinente y los ajustes que consideraron adecuados para desarrollar de forma óptima la recolección de datos. (Ver anexo 3).

A partir de las recomendaciones y sugerencias brindadas por los validadores expertos se realizaron los siguientes ajustes en los instrumentos: en cuanto a la categoría de percepciones sobre la construcción de paz, se realizaron modificaciones de redacción en el ítem 1, 2, los ítems 4 y 5 se unieron en una sola pregunta. Con relación al fotovoz, se añadió un ítem y en el ítem 14 y 15 se añadieron a las preguntas el SI y NO y el ¿cómo? Por su parte, en la categoría de percepciones sobre la música se hizo lo siguiente: en el ítem 21 se redactó la pregunta de forma diferente, se añadió un ítem en el fotovoz, el ítem 26 se eliminó y se añadió un nuevo ítem y a los ítems 27 y 28 se adicionó una nueva pregunta relacionada a la categoría de paz. Respecto al instrumento para los líderes o lideresas de las organizaciones se añadieron 3 preguntas. De este modo quedó estructurada la versión final del instrumento. Finalmente, se agregó una última pregunta, cómo ítem 29, sugerido por la asesora del trabajo de grado. (Ver anexo 4)

La fase cuatro de esta investigación estuvo constituida por la recolección de los datos, en esta se desarrollaron las entrevistas a los participantes y líderes/lideresas de las organizaciones y se aplicó el fotovoz con los participantes. Es importante destacar que para cumplir con el adecuado protocolo a cada participante se le hizo entrega de un consentimiento informado (ver anexo 1) en donde se le proporcionó toda la información;

asimismo, también se abrió un espacio para la aclaración de dudas o para la recepción de posibles sugerencias por parte de los mismos. Con la firma de los consentimientos los participantes accedieron por escrito a participar en la investigación y a ser grabados en formato de audio. Para la recolección se estimó un tiempo aproximado entre 40 y 50 minutos por participante.

Durante la quinta fase se llevó a cabo la sistematización y análisis de la información obtenida, para esto se hizo un análisis temático, y se utilizó como apoyo la herramienta ATLAS.Ti. Así mismo, se dió paso a la discusión y socialización de los resultados, en donde se contrastó el material empírico de este estudio con la teoría y antecedentes consultados, para luego generar conclusiones que dieron respuesta a los objetivos planteados al inicio de la investigación.

Finalmente, en la sexta fase se hizo la devolución y retroalimentación a las organizaciones a partir de los resultados obtenidos en relación a su quehacer en los procesos de construcción de paz en el distrito especial de Buenaventura.

Análisis de datos

En esta investigación se optó por el análisis temático de los datos, el cual se caracteriza según Álvarez-Gayou y Jurgenson (2003) por analizar mensajes partiendo de la subjetividad de los participantes mediante la codificación de información obtenida a través de los instrumentos utilizados. Asimismo, el análisis temático se define como un método que posibilita la identificación, organización, el análisis detallado y el reporte de patrones o temas que surgen de la lectura y re-lectura de la información recogida, con el fin de inferir resultados que propicien la adecuada comprensión e/interpretación del fenómeno en estudio en su contexto (Braun y Clarke, 2006, como se cita en Mieles et al, 2012). Este tipo de análisis de datos permite, dar cuenta de las experiencias, significados y realidades de los participantes, así como también de las circunstancias en que estas experiencias son efectos de los discursos de la sociedad (Mieles, et al 2012).

El análisis temático tiene en cuenta los siguientes postulados: el primero hace referencia a la claridad y el rigor de las ideas que guiarán el proceso investigativo para tener un acercamiento profundo al fenómeno a estudiar, en este caso las categorías de análisis, teniendo en cuenta que se tuvo apertura a la identificación de categorías

emergentes las cuales fueron clave a la hora de comprender el objeto de estudio; como segundo aspecto es importante el respeto por la subjetividad de los/las participantes y el reconocimiento del contexto espacio-temporal en que se realiza el proceso investigativo del fenómeno a partir de un rigor interpretativo en donde se describa la forma en que se tuvo acceso a la información, cómo se realizó el proceso de jerarquización y la claridad frente a los supuestos del investigador, y finalmente, el último postulado hace referencia a que el investigador sea fiel al transcribir la información lo más cercana posible a lo manifestado por los participantes a nivel verbal y no verbal (Mieles, et al, 2012).

Este análisis temático fue apoyado mediante el uso de la herramienta ATLAS. Ti, para el análisis de las categorías, puesto que el software permite organizar, reemplazar y codificar de forma sistemática el material investigativo en grupos categoriales a partir del análisis de datos cualitativos como lo es el texto y el contenido multimedia (ATLAS. Ti, 2020).

Consideraciones éticas

El rol y la praxis del psicólogo a la hora de realizar una intervención social debe poseer un compromiso crítico con las personas que trabaja, este compromiso está ligado al indicador de reflexividad, en donde se debe examinar constantemente el quehacer por medio de la apertura de procesos reflexivos compartidos con todas las personas participantes del proceso investigativo (Montero, 2004). Así como también debe existir la capacidad de responsabilizarse de todo lo que se está llevando a cabo en el proceso de intervención, sin escudarse por medio de la presentación impersonal de datos, análisis, discusión y entrega de resultados de investigación o de informes técnicos (Montero, 2004).

Esto supone una posición ética de respeto por el otro, el cual es aceptado en su diversidad, al reconocerlo epistemológicamente como un productor de conocimientos y como un ser político por cuanto es poseedor de derechos individuales y colectivos (Montero, 2004). Por esto Prilleltensky y Fox citado en Montero (2004) plantean que es conveniente realizar las siguientes preguntas al llevar a cabo una intervención desde lo psicológico puesto que permiten dar cuenta del carácter crítico o de su ausencia dentro de la investigación, algunas de estas son:”¿Se promueve la justicia o la injusticia social? ¿Hay consciencia de las repercusiones sociales de las prácticas y teorías en el campo? ¿Hay declaración explícita de los valores que se asumen al realizar la investigación?” (p.22)

Del mismo modo, el presente proyecto es una investigación que se ajusta a los principios legales y éticos según la Resolución 8430 (Ministerio de Salud, 1993) y la Ley 1090 (Congreso de la República, 2006). En coherencia con lo aquí estipulado, esta investigación se considera de riesgo mínimo puesto que no pretende ni expone al participante ante posibles desenlaces o afectaciones negativas. Ahora bien, para evitar el posible riesgo ético derivado de la aplicación de los instrumentos y en congruencia con el artículo 2 se tendrán en cuenta las siguientes precauciones: Durante todo el proceso de recolección, análisis de datos, interpretación y presentación de resultados, se asegurará la confidencialidad de los participantes bajo pseudónimos con el fin de proteger su identidad, asimismo se explicará de manera clara en qué consiste la investigación y se responderán inquietudes, además se construyó un protocolo de atención en crisis con el fin de brindar contención emocional a los participantes en caso de ser requerido durante las intervenciones (Ver anexo 5). Adicionalmente, se firmará el consentimiento informado y se dejará claridad sobre el derecho de retirarse en cualquier momento de la investigación sin ninguna consecuencia. Finalmente, durante todo el ejercicio se tendrá en cuenta lo estipulado en los artículos 14, 15 y 16 con el fin de respetar la integridad y bienestar de los participantes.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados de la presente investigación, la cual tuvo por objetivo analizar la relación de la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes de organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia en el Distrito Especial de Buenaventura. Lo anterior a través de entrevistas semiestructuradas y la técnica participativa del fotovoz en donde participaron personas con edades comprendidas entre los 18 a 54 años, pertenecientes a 3 organizaciones artísticas del Distrito Especial de Buenaventura.

Adicionalmente se utilizó la herramienta digital Atlas.ti.web. Para el análisis de las categorías, puesto que el software permite organizar, reemplazar y codificar de forma sistemática el material investigativo en grupos categoriales a partir del análisis de datos cualitativos como lo es el texto y el contenido multimedia.

Con el fin de facilitar la presentación de los resultados y debido a las diversas categorías y subcategorías que se tuvieron presentes en el estudio actual, estos se exponen agrupados por organización artística, lo que permite entender la dinámica de cada una de ellas, asimismo, esta estructura permite brindar una retroalimentación oportuna a cada agrupación artística en la fase de socialización de los resultados.

En sentido a lo anterior, a continuación se expone en el siguiente cuadro (ver tabla 2) la presencia y ausencia de las categorías de análisis en cada organización, esto con el fin de visualizar de manera breve las categorías que comparten o no las agrupaciones a partir de sus testimonios. En el transcurso de este apartado se abordará de manera más profunda lo encontrado en cada caso.

Tabla 2 Resumen de presencia de categorías en la percepción sobre construcción de paz y música en cada organización

Categorías de análisis			Organizaciones		
			Fundación para el desarrollo de las artes del litoral pacífico colombiano - Pacificarte	Ashé Masai	Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo
Percepción sobre la construcción de paz	Tipos de paz	Paz Negativa	presente	presente	presente
		Paz Positiva	presente	presente	presente
	Enfoques de paz	Paz Social	presente	presente	presente
		Paz Liberal	presente	ausente	ausente
		Paz desde abajo	presente	presente	presente
	Niveles de acción para la paz	Paliativo	presente	ausente	ausente
		Reparativo	presente	presente	presente
		Preventivo	presente	presente	presente
	Atribuciones sobre los procesos de construcción de paz	Atribuciones Internas	presente	presente	presente
		Atribuciones Externas			
Percepciones sobre la música	Música como recurso inmaterial de la paz	Involucramiento de la comunidad	presente	presente	presente
		Restauración de las relaciones y el tejido social	presente	presente	presente
		Disminución de la violencia cultural y estructural	presente	presente	presente
	La música como herramienta instrumental de la paz	La música como herramienta psicoeducativa	presente	presente	presente
		Instrumento de expresión - para narrar -hacer memoria (clamor, anhelo por la paz)	presente	presente	presente
		La música como proyecto de vida (Emergente)	presente	ausente	ausente
		La música como herramienta de olvido y afrontamiento(Emergente)	ausente	ausente	presente

En primera instancia, se describirán las características de cada organización y sus participantes, para posteriormente presentar los hallazgos a partir de las dos categorías propuestas en el estudio: a) Percepción sobre la construcción de paz y b) Percepción sobre la música.

Caracterización de la organización

Fundación para el desarrollo de las artes del litoral pacífico colombiano - Pacificarte.

Pacificarte es una organización artística sin ánimo de lucro ubicada en la zona céntrica del Distrito Especial de Buenaventura, dirigida por la licenciada en música, especialista en desarrollo comunitario y magíster en gobierno y políticas públicas Martha San Clemente. Organización consolidada hace 14 años, la cual inicialmente ligaba sus procesos a la Fundación Nacional Batuta. Cuenta con aproximadamente 12 empleados y más de 200 participantes en diferentes etapas del desarrollo desde la infancia hasta la adultez temprana. Pacificarte se consolida como un instituto que brinda educación formal por medio de su técnico laboral en música, siendo la única institución que brinda este título en Buenaventura; y tiene como objetivo contribuir al desarrollo musical de la región del pacífico sur colombiano. Su misión es promover el desarrollo integral de las comunidades de practicantes de las diferentes manifestaciones musicales de la región, basado en un modelo de atención que ve en el arte una herramienta de reparación social y proyecto de vida; y su visión es: “en el 2028 ser una institución modelo a nivel local, regional y nacional en la aplicación e implementación de un proyecto formativo integral, con énfasis en la música y el arte, reconocidos porque a través de su accionar transforman a las nuevas generaciones del pacífico colombiano” según Pacificarte

(s.f).

Los participantes de la agrupación Pacificarte son 4, los cuales se describen en la siguiente tabla (tabla 3).

Tabla 3 *Caracterización de los participantes de Pacificarte*

Nombre	Rol	Edad	Tiempo en la organización
Martha Sanclemente (pseudónimo)	Coordinadora y líder de la organización Pacificarte	54 años	14 años
Carlos Pérez (pseudónimo)	Participante de la organización y docente del técnico laboral en música	20 años	10 años en la organización y 1 año como docente.
Juan Vásquez (pseudónimo)	Músico participante de la organización y docente de instrumentos en la agrupación	19 años	6 meses
Harold Mora (pseudónimo)	Secretario de la organización, músico participante y docente de instrumentos de la	41 años	3 años

agrupación.

Categoría 1. Percepción sobre la construcción de paz

Tipo de paz

Esta categoría incluye las subcategorías de paz positiva y paz negativa lo que pretende dar cuenta de la noción de paz que orienta a la organización.

Pacificarte se encuentra orientada por ambas nociones de paz. En cuanto a la paz negativa, se encuentra que 2 participantes la perciben como la ausencia o reducción de actos que promuevan la violencia contribuyendo a la eliminación de la guerra: *“No hay muchos muertos. Es horrible que como, ¿cómo le podemos llamar paz a eso?, ¡Dios mío! Pero digamos que es como, bueno, no ha habido muertos, no ha habido disparos. No ha habido violencia, Sí, como todas esas cosas”* (Carlos). Por su parte, Juan, menciona:

“Pienso que la paz, ¿cómo lo diría?, es algo que se consigue por medio de la convivencia entre todas las personas, la cero violencia, la felicidad, ya que pienso que lo que es la guerra y cosas así, no ayuda a ese concepto de la paz”.

En relación con la paz positiva, la cual está compuesta por 3 dimensiones: paz directa, paz cultural y paz estructural, y se entiende como las acciones encaminadas por ir más allá de la eliminación de algo no deseado como la guerra. Se encuentra que la coordinadora y uno de los participantes, perciben una paz positiva principalmente desde la dimensión directa:

“Por ejemplo, no más que cantar para los paramilitares para que nos creyeran que el uso de la tierra era colectivo y que había que hacer consulta previa para poder asentarse en los territorios por más malos. Nos escucharon cantar y aplaudieron a los niños” (Martha).

Por otra parte, desde la dimensión cultural se encuentra lo que menciona Carlos:

“Y también podrían estar haciendo cosas no tan chéveres, gracias a los procesos musicales y culturales de pacificarte, han podido salir, digamos, en un sentido, no escapar del barrio, sino al contrario, nutrirse del mundo afuera y llevarlo al barrio para mejorar”.

También se encontraron testimonios orientados a la paz estructural como lo mencionado por la coordinadora:

“Creemos en los procesos. En los procesos continuos, en los procesos sistémicos. Yo

no puedo enseñar música sin saber de dónde viene el niño, saber primero, cómo suenan las tripas, no puedo. Entonces hay una comprensión sistémica al fenómeno que nos puede hacer tener éxito en la implementación del modelo de intervención". Sin embargo, se encuentran limitantes para afirmar que existe una paz positiva en toda su composición, esto se ve reflejado en algunas percepciones de los participantes:

"La música solita no va a resolver los conflictos. Va a fortalecer la identidad, a tener ideas de porque sí, puede haber un mundo más estético. Lo estético me habla de la belleza, la belleza me habla de lo justo, pero entonces, pero nos quedamos cortos" (Martha)
Adicionalmente Martha menciona:

"Porque en el 2006 o 2007 unos estudiantes míos de batuta lleras con un uniforme de las FARC...bueno, cómo es posible que el año pasado usted estuviera pues en una actividad musical y ahora un año después todo un guerrillero, entonces yo decía no, pues estamos creando guerrilleros musicales y paramilitares musicales" (Martha).

Enfoques de paz

Esta categoría incluye las subcategorías de paz liberal, paz desde abajo y paz social lo que pretende dar cuenta del enfoque de paz de la organización.

En Pacificarte hay una conciencia de la importancia de los tres enfoques. En cuanto a la paz liberal, concerniente al papel que juega el Estado en su rol de gestores de paz uno de los participantes reconoce:

"Creo que los responsables. En primer lugar, sería el estado para brindar inversión Social para los niños, la familia y el Estado son los responsables, nadie más...Hay mucho talento en Buenaventura, si se les aporta a esos niños una inversión social son niños que no van a estar en la guerra". (Harold).

En cuanto a la paz desde abajo la cual concibe a los sujetos como parte activa en el proceso de construcción de paz, sin dejar de lado el papel del Estado, se encuentra que tanto los participantes como la coordinadora refieren:

"El desarrollo, entendido como desarrollo propio, es una paz que permite que el ser humano se desarrolle como quiera, en condiciones de dignidad, en condiciones de autonomía alimentaria de autonomía, de movilidad, de autonomía, de desarrollo de personalidad. Es suficiencia económica de suficiencia ideológica de cualquier tipo de suficiencia" (Martha)

Con relación a la paz social, esta se define como aquella que busca saldar factores socioeconómicos, buscando la reducción de la violencia. Frente a esto, se encuentra que Pacificarte reconoce que satisfacer previamente las necesidades básicas es primordial a la hora

de construir paz, esto es identificado por la coordinadora y uno de los participantes cuando manifiestan:

“Me imagino la paz sin ayudas monetarias como esas transferencias que se llaman transferencias condicionadas, todo lo de pago de acción social, todo lo de pago de no sé qué pagos, es qué está adormeciendo a la gente restándole su capacidad de avanzar por sus propios medios”. (Martha) Adicionalmente Martha menciona:

“acá en Pacificarte para para calmar los niños, cuando un niño estaba muy agresivo, cuando el niño quería pegarle a todo el mundo. La primera pregunta que hay que hacerle, usted ya comió si la respuesta era no pues entonces buscábamos que darle”. Así mismo Carlos menciona:

“Por ejemplo, una persona que tiene ingresos de 80,000,000 de pesos al mes, y yo qué puedo ingresar a un salario mínimo, no somos iguales, pero tanto esa persona como yo digamos que vamos a desayunar, almorzar y cenar. Vamos a dormir sobre una cama y nos bañamos con agua limpia. Entonces no somos iguales. Pero estamos en igualdad, como ese término, como por lo menos en dignidad, hay una equidad. Hay personas que no tienen las tres comidas del día, no tienen la oportunidad del agua limpia”

Niveles de acción para la paz

En esta categoría se encuentran los niveles preventivo, paliativo y reparativo. El nivel preventivo son acciones previas encaminadas a evitar el riesgo de violencia en la comunidad. El nivel paliativo se refiere a la creación de redes para la construcción del tejido social y el nivel reparativo hace alusión a acciones que reparan y sanan efectos de la violencia.

Los participantes de organización perciben los tres niveles de acción para la construcción de paz: El nivel preventivo es reconocido por 2 de los participantes y la coordinadora, esto se evidencia en las siguientes narraciones:

“la música es una tabla de surf, porque de un modo nos protege, de que nos vayamos a hundir y también nos sirve para divertirnos los niños salen del colegio y van a clases de música, no les da tiempo de ir a la calle, de buscar otras cosas, por una persona que salvemos, hay un cambio” (Juan)

A nivel paliativo la coordinadora habla sobre cómo Pacificarte esta aliada con otras instituciones con el fin de restituir derechos humanos sobre esto menciona que: *Entonces primera línea, restitución de derechos a través de un modelo de intervención basado en el arte. En esa línea tenemos 60 niños en un convenio con ICBF que nos manda niños vulnerados.* (Martha)

El nivel reparativo es identificado por 2 participantes y la coordinadora, como se evidencia en el siguiente relato:

“Ahorita con lo que estoy haciendo en pacificarte, por medio de la música tratamos de sacarlo de ese mundo de la violencia, de algún modo los niños se sientan más seguros y de paso los invitamos a hacer algo con lo que puedan salir adelante, algo que no sea la violencia”. (Juan)

Atribuciones sobre los procesos de construcción de paz

Esta categoría incluye las atribuciones internas y externas. La atribución es interna cuando el sujeto atribuye que lo que ha pasado en términos de construcción de paz es por causa de sí mismo o de la organización a la que pertenece, y es externa cuando atribuye las causas de la construcción de paz a otras personas u organizaciones diferentes a las que pertenece.

El carácter de la atribución en Pacificarte es predominantemente interna, debido a que todos los miembros lo reconocen, esto se evidencia cuando expresan: *“Contribuyo a través de la música, cuando un niño toca un tambor toca un instrumento son unas manos que van a estar ocupadas para no tener un arma”* (Harold) Adicionalmente (Carlos) menciona *“Construir paz así de una forma muy concreta directa es brindar lo que yo soy como persona a la sociedad, esperando progreso”*.

Para concluir con la presente categoría se presentarán los resultados obtenidos con la técnica del fotovoz; cabe aclarar que algunos testimonios relacionados a las imágenes ya se encuentran incluidos en algunas categorías anteriores (ver figura 1).

Figura 1 fotovoz percepciones sobre construcción de paz Pacificarte



Categoría 2: Percepciones sobre la música

Música como recurso inmaterial de la paz

Esta categoría se refiere a la asignación de sentidos y características que se le atribuyen a la música como recurso en la construcción de paz y se compone del involucramiento de la comunidad, la restauración de las relaciones y el tejido social, y la disminución de la violencia cultural y estructural.

El involucramiento de la comunidad se refiere al uso de herramientas culturales que permiten la unión de las comunidades en torno a su identidad. Esto es percibido por 2 participantes y la coordinadora, esto se evidencia en los siguientes testimonios:

“...sino a través de la música en contexto ellos se interesan mucho más por el fortalecimiento identitario que hasta el sol hoy sigo pensando que el que sabe de dónde viene sabe para dónde va. Ese es el lema aquí de los niños. Es que, si yo sé muy bien quién soy, tal vez no me deje seducir por la guerra” (Martha)

Así mismo (Juan) menciona: *“Música tradicional, pienso que es importante recuperar todo, que tengamos en cuenta lo de antes, nuestra historia”*. Y finalmente (Harold) menciona *“sirve para olvidarnos de los problemas, relajarnos, sentir orgullo por nuestra tierra. Cuando suena un tambor automáticamente las piernas empiezan a bailar solas, la música nos hace libres y nos apropia de la región”*

La restauración de las relaciones y el tejido social se refiere a cómo las prácticas y valores compartidos a través de la música logran unir y restaurar el tejido social. Esto lo identifican 2 participantes y la coordinadora evidenciándose cuando expresan:

“Pero la música juega un papel importantísimo si a través de ella se aborda un proceso de reconstrucción del tejido social, sobre todo en el pacífico que la gente es tan musical” (Martha) Así mismo, Martha añade *“El trabajo que se realizó fue muy importante porque empezaron a llegar niños de otros barrios, los cuales tenían fronteras invisibles, pero a través del enamoramiento con los instrumentos, tradicionales de acá creció mucho más la población”*.

La disminución de la violencia cultural y estructural se refiere a que la música es un vehículo para impactar en estos tipos de violencia. En pacificarte todos los participantes y la coordinadora reconocen la disminución de la violencia cultural mas no estructural, esto se evidencia en los siguientes testimonios:

“Contribuyo a través de la música, cuando un niño toca un tambor toca un instrumento son unas manos que van a estar ocupadas para no tener un arma. Es un punto muy importante a tener en cuenta, a través del arte se puede sacar un niño de la violencia hacer que piensen otras cosas muy diferentes a lo que están pasando hoy en Buenaventura, diría que a través de la educación por medio de la música” (Martha).

Adicionalmente, (Carlos) expresa:

“Es una herramienta lo que hablamos de demostrarle a las personas otra perspectiva, otra perspectiva de vida de qué pueden hacer con la vida, no a través de malas prácticas en la sociedad, me refiero a las armas, al consumo, así directamente, sino a otras formas de vida e incluso personas que no se han dedicado a la música”.

La música como herramienta instrumental de la paz

Esta categoría se compone de la música como herramienta psicoeducativa y la música como instrumento de expresión - para narrar -hacer memoria (clamor, anhelo por la paz).

La música como herramienta psicoeducativa se refiere al uso de esta como medio para educar sobre valores que contribuyan a la construcción de paz. En pacificarte todos perciben la música en este sentido en los siguientes testimonios:

“Y en esa felicidad está incluido lo que yo puedo hacer con la música. Entonces, para mí, la música también significa para mí un motor de pedagogía de enseñar a la gente de aprender de la gente. Pienso que en el momento que enseñé música, se están librando de aquellas cosas malas que se encontraron en la calle, que, por medio de eso, se puede construir

la paz". (Carlos).

La música como instrumento de expresión - para narrar -hacer memoria (clamor, anhelo por la paz) fue la que primó en los testimonios de los participantes al ser una categoría reconocida por todos. Esto se evidencia en las siguientes percepciones:

"Hemos expresado el dolor porque hay canciones donde uno dice, ¡Ay Dios mío, qué tristeza esta situación!... ¡Los maleantes dando terror!, es expresar lo que está pasando en la ciudad. La música muestra el dolor de la tierra de lo que está pasando, la tristeza todo a través de la música". (Harold)

Adicionalmente Carlos expresa:

"¿sabes cómo suena la paz? al canto de un niño que no le teme a levantar su voz cuando a veces han tenido que callarse para que no los escuche, porque si los encuentran entonces los matan, entonces a mí la paz me suena la posibilidad de un niño de poder cantar en un río, sin miedo que alguien lo escuche"

Asimismo, otro miembro señala:

"Por otro lado, en contenido, la música juega un papel muy importante para cantar verdades, cierto como les decía, con la experiencia de los niños en Anchicayá, cantándole una verdad sobre el territorio a los malos con armas y lo pudieron entender. Entonces, queda más fácil decirlo cantando que decirlo hablando, ese es un papel importante de la música". (Martha)

Para concluir con la presente categoría se presentarán los resultados obtenidos con la técnica del fotovoz, cabe aclarar que algunos testimonios relacionados a las imágenes ya se encuentran incluidos en algunas categorías anteriores (ver figura 2).

Figura 2 fotovoz percepciones sobre la música Pacificarte



Categoría Emergente: Música como proyecto de vida

Se refiere a la música como un medio de sustento económico y de desarrollo profesional. Frente a esta categoría todos los participantes y la coordinadora la reconocen, se evidencia en los siguientes testimonios:

“La música es mi vida, yo soy arquitecto, pero comprendí que la música nos salva, nos llena, a través de la música desarrollamos dinámicas de ingresos. Se me han generado oportunidades muy diferentes a las que tenía porque por la violencia uno está así amarrado sin hacer nada” (Harold).

Otro de los participantes también expresa:

“ Por ahora han salido personas importantes de ahí, personas importantes que ahora son grandes. Por ejemplo, el cununero de socavón de Timbiqui, salió de ahí. Pues pienso que con lo que yo hago, de algún modo estoy ayudando a varios niños a conseguir esa meta, a esas personas grandes, quiero ser como ellos y uno se esfuerza” (Juan)

Asimismo, Carlos comenta sobre la importancia de la formación que Pacificarte ofrece, en apoyo a las personas que quieren hacer de la música su plan de vida *Es un técnico, es un técnico laboral, pero que les permite ejercer y les da un título legal por educación que usted dice mire, yo soy técnico laboral, músico. Yo puedo ejercer labores como músico de forma profesional.*

Por su parte Martha manifiesta:

“Nace tercera línea, que es una línea que cierra el ciclo y es el ciclo de la empleabilidad, y ¿cómo se emplea un músico? Pues tocando y eso como se llama circulación.

Yo tengo que circular mis productos y mis bienes. Yo hago productos culturales. Cuando hago marimbas, guasa y ofrezco mis servicios culturales cuando ofrezco, serenatas, shows, etcétera, que surge la esa línea para darle una apuesta, un piso de empleabilidad a los graduados de la escuela musical”

Caracterización de la organización

Ashé Masai

Ashé Masai es una fundación sin ánimo de lucro ubicada en la comuna 7 en el barrio San Francisco de Asís, dirigida por Alexis Montero quien se encarga de dirigir las actividades de la organización desempeñándose como profesor en las distintas actividades realizadas en la fundación. Tiene como objetivo principal ayudar a las familias más vulnerables del Distrito Especial de Buenaventura, por medio del trabajo en cultura de paz y el fortalecimiento de la identidad de las comunidades afro descendientes a través de actividades artístico culturales. La fundación se consolidó en el año 2019. Inicialmente comenzó como un proyecto de carácter social con el fin de proveer productos básicos a las familias más vulnerables, más adelante se involucraron actividades musicales, de danza, teatro, poesía, manualidades entre otras. Trabaja de manera inclusiva con alrededor de 300 personas incluyendo principalmente niños, jóvenes, adultos, personas en situación de calle y situación de discapacidad. Su visión es ser una fundación reconocida a nivel nacional e internacional en el trabajo con las comunidades más vulneradas y crear un centro de rehabilitación utilizando la música como herramienta terapéutica.

Los participantes de la agrupación Ashe Masai son 4, los cuales se describen en la siguiente tabla (tabla 4).

Tabla 4 Caracterización de los participantes de Ashe Masai

Nombre	Rol	Edad	Tiempo en la organización
Alexis (pseudónimo)	Montero Coordinador y líder de la organización Ashe Masai	19 años	4 años
Jennifer Parra (pseudónimo)	Representante legal, cantora y gestora de la fundación	38 años	4 años
Jeferson Martínez (pseudónimo)	Músico participante de la organización	20 años	4 años
Yoselin (pseudónimo)	Hurtado Cantora y bailarina de la organización	19 años	4 años

Categoría 1. Percepción sobre la construcción de paz

Tipo de paz

En cuanto a esta categoría se encontraron testimonios de un participante y el coordinador con relación a la paz negativa: *“La paz, la defino como, es como tranquilidad como para vivir sabroso, porque eso de estar con miedo salir de su casa a recorrer la calle que uno no pueda por los conflictos que bueno al menos han mermado”* (Jeferson) En cuanto a esto Alexis expresa: *“Ese poder estar en la casa sin que se pueda escuchar gritos o que los vecinos puedan estar criticando, o que tengamos un entorno libre de violencia, hablar de paz era reencontrarnos en armonía”* así mismo añade *“es poder ingresar a cualquier barrio a cualquier zona sin en el temor de que a uno lo puedan asesinar”*

Con relación a la paz positiva tanto los participantes como el coordinador mencionan:

. *“Cuando veo que los niños salen como a recrearse a jugar uno sale pues tarde. En las partes se sientan a conversar, ven que las personas, o sea, no les da miedo salir de sus casas a pisar la calle y ve que los niños juegan, juegan hasta cierta hora que tienen que jugar eso me hace sentir”* (Yoselin) Así mismo, Jenifer menciona *“Todo espacio de tranquilidad de*

armonía, donde muchas personas pueden estar tranquilas, donde se pueda vivir sabroso la paz más que todo. Cuando está esa tranquilidad”

Por su parte Alexis expresa:

“Es poder estar en tranquilidad en nuestro territorio, es compartir con nuestros hermanos hasta cualquier hora de la noche, es poder estar tranquilo tomándonos un curao tomando un viche, bailando currulao, estar en una arrullo, es poder caminar en las calles tranquilamente”

Enfoques de paz

En cuanto a los enfoques de paz se encuentra que dos de los participantes mencionan aspectos que pertenecen a la paz desde abajo como se evidencia en lo que expresa Jennifer:

“Que haya un buen liderazgo, que haya un buen entorno donde cada uno de sus habitantes tenga esa motivación de poder construir esa paz que ellos necesitan. Necesitamos que muchas personas aporten desde sus saberes a esa construcción de paz, esta recuperación de esa paz”. Adicionalmente Jeferson expresa: *“Es hacer ambiente entre todo el mundo, donde estemos todos juntos, luchar por nuestros derechos”*

En cuanto a la paz social un participante refiere:

“En un inicio se empezó a recoger alimentos para darle a las personas más vulnerables...era muy satisfactorio, las personas estaban en diferentes condiciones y poder ayudar y contribuir porque uno se queja de diferentes situaciones, pero hay personas que son en realidad más necesitadas que nosotros”(Jennifer)

Niveles de acción para la paz

En Ashe Masai tanto los participantes y el coordinador identifican el nivel preventivo en el proceso de construcción de paz, esto se evidencia en los siguientes testimonios:

“Está utilizando el arte y la cultura como un mecanismo de protección y de resistencia. Como si fuera un entorno protector donde aquellos jóvenes puedan encontrar y desarrollar aquellos tan lindos, así es aún no lo tienen presente a través de diferentes actividades pintura baile” (Jennifer) Asimismo Alexis añade: *“Usamos también como mecanismo de prevención y protección, lo que hacemos es que esos jóvenes trabajen diferentes temas y no estén con actores armados, que hagan actividades que les gustan”*

Finalmente Jeferson expresa *“Estamos construyendo paz, teniendo talleres con niños, ayudándolos a que bailen a que canten todos juntos, llevándolos a lugares para que muestren su talento y más niños se antojen de eso y sigan por lo bueno”*

En cuanto al nivel reparativo los participantes comentan:

“Había muchos niños, muchos jóvenes, que querían entrar a la organización. Y no se les había dado la oportunidad ya hoy en día ya hacen parte, jóvenes que utilizaban sustancias psicoactivas o estaban con personas al margen de la ley ya muchos hace parte de la organización que decirte, más motivados de que ellos deben cambiar, que son importantes, porque a veces la sociedad misma lo rechaza y sus familiares, los rechazan, entonces ellos se meten allí a entretenerse a gastar tiempo en algo productivo” (Jennifer) Adicionalmente otra participante refiere *“Pues de pronto ayudando a los niños haciendo actividades recreativas cosas así para los niños. Hacerle cine muchas cosas que hay, hacerles para que ellos no vean esa clase de violencia y no se atemorizan a eso que estamos viviendo”* (Yoselin)

Finalmente Jeferson menciona:

“En medio de la guerra que había, que nadie salía, hacíamos un recorrido en las calles tocando y danzando y la gente marchando y la gente empezó a salir de la casa, a unirse a bailar a cantar y todos estaban como en paz bailando, empezaron a inflar bombas blancas y a tirarlas, eso fue hace como dos meses en la comunidad 7, había una guerra entre dos bandos acá en buenaventura, no salía nadie, estaba solo”

Atribuciones sobre los procesos de construcción de paz

En Ashe Masai la atribución a los procesos de construcción de paz es totalmente interna tanto participantes como coordinador expresan lo siguiente:

“Bueno, pues yo me considero que yo construyó paz a través de lo que yo sé y de lo que he hecho y con la que ayuda a otras personas, dando buen ejemplo, para que esas personas puedan transmitir, impartirle conocimiento aquellas personas que necesitan dándole de valor y esa confianza de que ellos puedan tener fe y motivándolos a través de las diferentes actividades y ayudándonos a que ellos puedan restaurar y pueda resolver los diferentes conflictos de una manera pacífica y artística” (Jennifer)

Por su parte Jeferson comenta:

“Eso creo que nace de cada quien, si tenemos un grupo que queremos hacer la paz que queremos una comunidad en paz pero si no le nace del corazón a las otras personas lo que vamos a hacer es crear un rencor, pero yo creo que eso ya viene de cada quien, de uno mismo que ya quiera sentirse bien con los demás, yo creo que uno mismo hace paz”

Para concluir con la presente categoría se presentarán los resultados obtenidos con la técnica del fotovoz (ver figura 3).

Figura 3 fotovoz percepciones sobre construcción de paz Ashe Masai



Categoría 2: Percepciones sobre la música

Música como recurso inmaterial de la paz

De acuerdo a la percepción de la música como un recurso que permite el involucramiento de la comunidad se evidencia que uno de los participantes y el coordinador expresan:

“A muchas personas la música alegre, corazones hay veces donde den veo muchas personas tristes y estos muchachos pasan con los bombo, con música con su guasa por las calles y muchas personas que están tristes al mismo tiempo se motivan, bailan, sienten en la música” (Jennifer)

Por su parte Alexis expresa:

“Bueno la misión de la fundación es trabajar por recuperar cada una de las costumbres, de las comunidades afro descendientes a través del todo tema artístico cultural, así recuperar el vivir sabroso, que se ha estado perdiendo por culpa del conflicto armado dentro del territorio, pero a su vez trabajar el tema social con los jóvenes, adultos y brindarles un entorno protector para que ellos puedan expresar lo que ellos sienten”

Por su parte, en cuanto a la percepción de la música como recurso que permite la restauración de las relaciones y el tejido social dos de los participantes señalan:

“Imagínate, no nos confinó a nosotros el virus, pero si nos confinó las balas, las balaceras, las personas estaban encerradas en sus casas por las fronteras invisibles con las familias encerradas, no salían ni nada, pero nosotros el hacer ese festival tratamos de que

hubiera mucho color, estaba la música y los diferentes colores y nosotros hicimos un festival en todas las diferentes calles donde no se podía pasar, es muy acogedor porque todas las personas participaron, salieron de sus casas y entonces desde ahí la gente fue tomando confianza para ir saliendo”(Jenifer) Anclado a esto Yoselin expresa: “Todos unidos en un mismo corazón y en un mismo sentir todo por una misma causa porque la paz tiene que ser para cada uno de nosotros y es un regalo”.

Por otra parte, en cuanto a la música como recurso que permite la disminución de la violencia cultural y estructural se encontró que el coordinador y 1 de los participantes refieren:

“La música transforma pero para bien y le das a las gente el poder seguir adelante a través de las diferentes dificultades que se vea, ese trabajo que se está haciendo yo sé que alguna o que una dos personas se pueda salvar de esta guerra tan absurda” (Jennifer)

Con relación a esto Alexis comenta:

“Nosotros le estamos aportando a la paz, brindando un entorno protector a los joven es que no tienen en qué ocupar su tiempo libre, al traerlo a la organización estamos evitando que el joven vaya a caer lastimosamente en algún grupo armado, fomentamos una cultura de paz en los jóvenes mediante esta construcción de tiempo libres de violencia”

La música como herramienta instrumental de la paz

En cuanto a la percepción de la música como herramienta psicoeducativa se encuentra que 1 de los participantes percibe la música en este sentido.

“Creando ambientes para recrear a todas las personas de nuestra comunidad, enseñarles a tocar un instrumento a cantar y así esas mismas personas a las que les enseñamos se las enseñan a otro y esos a otro y así todo el mundo vive en paz con la música” (Jeferson)

Por otro lado, en cuanto a la música como instrumento de expresión - para narrar -hacer memoria (clamor, anhelo por la paz) se evidencia que fue la categoría que primó en esta organización puesto que tanto los participantes como el coordinador manifiestan:

“Con mis hermano compusimos una canciones que se llama, queremos la paz, que narra toda la situación que está viviendo Buenaventura, en rechazo a todos los actos de violencia a nuestro territorio, y nosotros desde la fundación utilizamos la música para hacer resistencia, para hacer denuncia, para resistir en el territorio” (Alexis)

Anclado a esto Jenifer manifiesta:

“A través de la música se puede expresar todos aquellos sentimientos que tú tienes por dentro, puedes alegrar a muchas personas a las cuales se encuentran tristes y agobiadas o alegres también la de las manos con el corazón que dice me parcho por la paz” Por su parte Jefferson agrega *“A mí me suena a una sola palabra tranquilidad, alegre como el sonido del*

tambor porque eso hace parar a todo el mundo a bailar y a cantar”

Para concluir con la presente categoría se presentarán las imágenes obtenidas con la técnica del fotovoz relacionados a las percepciones sobre la música que tienen los participantes de Ashé Masai, cabe aclarar que los testimonios relacionados a estas ya se encuentran incluidos en las categorías anteriores. (Ver figura 4).

Figura 4 fotovoz percepciones sobre la música Ashe Masai



Caracterización de la organización

Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo

La Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo es una fundación sin ánimo de lucro ubicada en el barrio la Frontera en la comuna 12 del Distrito Especial de Buenaventura, dirigida por Wilmer Valencia quien se encarga de dirigir actividades orientadas hacia la enseñanza de bailes, cantos y la interpretación de los instrumentos autóctonos de la región pacífica, trabaja de manera inclusiva con alrededor de 50 jóvenes y niños y su misión está orientada hacia la participación en todos los eventos culturales que se presenten a nivel local, departamental y nacional. Por otro lado, su visión expone que en los próximos siete años, serán reconocidos como una agrupación folclórica que promueve la inclusión social.

Tabla 5 Caracterización de los participantes de la Agrupación folclórica raíces del esfuerzo

Nombre	Rol	Edad	Tiempo en la organización
Wilmer (pseudónimo)	Valencia Coordinador y líder de la organización Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo	29 años	5 años
Isabel (pseudónimo)	Lozano Músico de la organización	26 años	2 años
Edwin (pseudónimo)	Mosquera Músico participante de la organización	19 años	1 año
Maira (pseudónimo)	Rodriguez Cantora y bailarina de la organización	18 años	3 años

Categoría 1. Percepción sobre la construcción de paz

Tipo de paz

En cuanto a la paz negativa, se encuentran testimonios de todos los participantes. Por ejemplo, Isabel manifiesta:

“Bueno, el pañuelo cuando estamos en los territorios, uno alza el pañuelo diciendo que ya no quiere más violencia, que ya no quiere más sangre, que queremos vivir libres como la paloma en tranquilidad, que podamos ir a cualquier lugar, no estar asustados por las fronteras por una bala perdida. Por eso escogí la paloma y el pañuelo”. Así mismo Maira expresa *“Bueno, vivir sin violencia, vivir como en una armonía, con diferentes personas”.* Por su parte Edwin comenta *“Considero que ha habido paz cuando realizamos alguna actividad, culturales o bien sea deportiva, porque no hay problema, no hay peleas, no hay discusiones, hay alegría, hay amor”*

Con relación a la paz positiva se encuentran el testimonio del coordinador:

“Pues la noción de paz creo que nosotros la trabajaríamos en el rol de que el joven o el niño sean como uno sabe que el tema violento ha sido muy fraudulentos en Buenaventura que hemos vivido y eso es como un espacio es para que ellos lleguen como a un espacio de regocijo, que ellos puedan decir nos sentimos regocijados. A través de la música de lo que hacemos a través del arte de la enseñanza, que cada día se les enseña a ellos”

Enfoques de paz

En cuanto a la paz desde abajo se encuentra el testimonio de un participante

Edwin menciona:

“Porque sabemos que para yo ser un buen líder tengo que también contar con la comunidad, no voy a decir a no solo voy a mandar y a mandarnos para que se construya la paz, y si yo soy el líder y si yo tengo más conocimiento que las personas que viven a mi alrededor compartirle eso y escucharlo a ellos también. Y entre todos, debatir el tema. Pues, que tengamos sobre la construcción de paz”

Por su parte, con relación a la paz social Maira expresa: *“Hemos tenido diferentes ayudas y nos han tenido en cuenta muchos espacios, nos han donado uniformes, instrumentos”*

Por otra parte, no se encuentran testimonios relacionados a la paz liberal

Niveles de acción para la paz

Referente a los niveles de acciones para la paz, no se hallaron testimonios asociados al nivel paliativo y reparativo en esta organización, únicamente se logró evidenciar el nivel preventivo, en cuanto a este se encontraron testimonios de todos los participantes y el coordinador:

Isabel

expresa:

“Se está construyendo la paz porque estamos sacando estos niños que están en el conflicto y los llevamos a bailar danza en este momento ellos tienen su mente ocupada y no están pensando en irse a la calle, si no que están pensando por lo menos que estén en presentaciones que tengan que ensayar para hacerlo bien. Y que los puedan invitar para Cali para Medellín para Bogotá, entonces en este momento los niños no están pensando en violencia” menciona también

“Creando espacios recreativos, donde los jóvenes puedan liberar todo eso que tienen en la mente. Que también ellos puedan ingeniar, crear y realizar diferentes cosas que tengan en la cabeza, porque hay muchos jóvenes talentosos pero como no nos fijamos en ellos ese talento lo utilizan para otras cosas” (Isabel)

Igualmente Maira refiere: *“Porque nos están dando como un espacio para o sea entretenernos y no andar haciendo cosas malas”*. Finalmente, Wilmer menciona uno de los

proyectos que se llevaron a cabo en la agrupación con los jóvenes “y pues fuimos uno de los 15 que quedamos fuimos unos de los primeros en la lista por la propuesta de trabajo que venimos realizando dentro de la comunidad”

Atribuciones sobre los procesos de construcción de paz

La percepción sobre las atribuciones en los procesos de construcción de paz se encuentra que es totalmente interna:

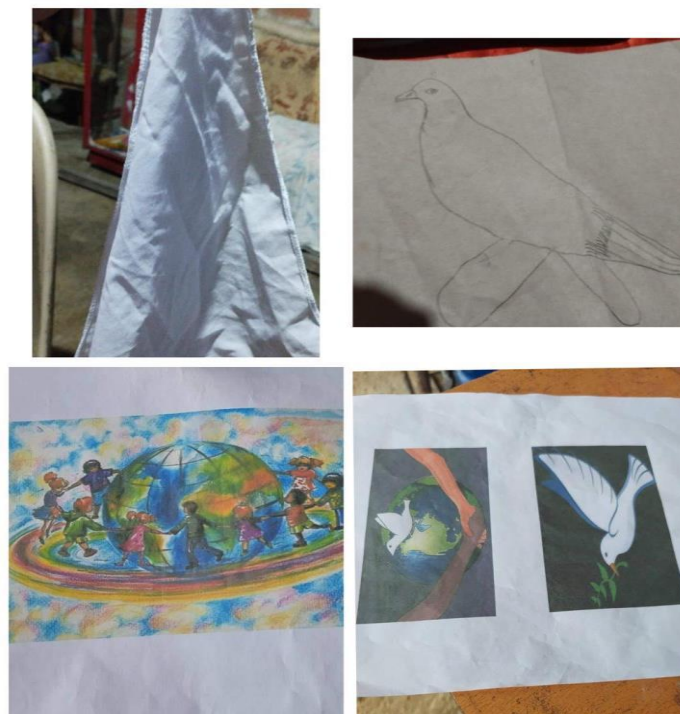
“Luchar por las problemáticas que se viven acá. Ser como una ayuda para contribuir por la paz” (Maira)

Así mismo Edwin menciona:

“Pues dentro de mi comunidad, yo soy un joven que velo mucho por el beneficio de esta comunidad y tratando de que a pesar de que soy joven, trato de que los jóvenes, mis compañeros, niños, todos, tengan como ese amor por las cosas que tenemos en el barrio por las cosas que se hagan en el barrio o que no tengan la mente ocupada en cosas malas”

Para concluir con la presente categoría se presentarán los resultados obtenidos con la técnica del fotovoz (ver figura 5).

Figura 5 fotovoz percepciones sobre construcción de paz Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo



Categoría 2: Percepciones sobre la música

Música como recurso inmaterial de la paz

Con relación a la música como recurso que facilita el involucramiento de la comunidad uno de los participantes identifica:

“la música de nuestra comunidad sirve para para motivar y para atraer personas a que se enamoren y que a que no perdamos la traición de nuestros ancestros porque como vemos en cierta parte, hay veces ya se está perdiendo como esta tradición ya la gente ya digamos música así, estos instrumentos la gente ya no le gusta. Ya no lo quiere utilizar más. Entonces, lo que nosotros queremos es como que no se pierda la tradición” (Edwin)

Con relación a la música en la restauración de las relaciones y el tejido social dos de los participantes expresan:

“A veces, hay diferentes problemas aquí, uno se sienta o a veces empezamos a tocar los instrumentos a bailar, entonces siente como esa tranquilidad y esa paz” (Maira) anclado a esto Edwin narra *“si hay violencia en todo el sector de Buenaventura, vamos a hacer un evento donde se pueda reunir persona de todo de todo el sector en un solo lugar y con música lo vamos a enfocar a que no se no genere conflicto, sino amor entre todas las personas.”*

Por otro lado, todos los participantes de la fundación mencionan el papel de la música como instrumento que permite la disminución de la violencia:

Maira refiere *“cómo se vivía mucho la violencia, los niños a veces mantenían encerrados, mantenían haciendo cosas malas. Entonces buscamos un medio en el cual, o sea, pasar un tiempo, pero sano”* Isabel agrega en su testimonio *“a través de la música si podemos construir paz, porque a través de la música podemos arrebatarle muchos jóvenes a la violencia”*

La música como herramienta instrumental de la paz

Por su parte en cuanto la música como herramienta psicoeducativa se encontraron testimonios de dos participantes:

Edwin menciona: *“Con todo, me siento capacitado también de compartirle lo que sé es muy bonito y por eso invito a las personas que sigamos llevando la tradición que esto muy bonito”* Adicional a esto Isabel expresa: *“Y pasar ese rato ensayando, así que los niños no estén en la calle literalmente en la calle sino que pues están aprendiendo esa actividad”*

Por otro lado, en cuanto a la música como instrumento de expresión, se evidencian testimonios de todos los participantes alrededor de la misma como herramienta que permite expresar emociones, anhelo y clamor por la paz.

Edwin menciona:

“He podido expresar mis sentimientos y he podido expresar y he aprendido también a dialogar con muchas personas y por medio de la música he dejado mucho el miedo, cuando me suban una tarima frente a un público, ya miro el público como si todos fuéramos una familia miro como que ya existe la paz en el momento que estoy en la tarima y miro al público tan contento y lleno de alegría.”

Así mismo Isabel menciona:

“Porque la marimba se llama el piano de la selva. Tiene unos sonidos muy lindos. Y como yo vuelvo y repito nos transporta con los sonidos de la marimba, uno puede gozar, bailar. Se puede tocar, uno puede relajarse. Por eso escojo la marimba y el bombo y el guasa. Tiene también un sonido muy melódico que es suave y me gusta. Como esa tranquilidad que producen los instrumentos.

Finalmente Maira comenta *“Por sus canciones, porque si es una canción de como de amor contribuye a la paz.*

Categoría emergente

La música como instrumento de olvido/herramienta terapéutica.

Esta categoría refiere a la música como una manera de olvidarse de la violencia y las dificultades. Con relación a esto se encontró el testimonio del Coordinador y uno de los participantes:

“Nosotros pretendemos estar como más vinculados al proceso de paz que no rige y nosotros queremos tener esa tranquilidad y el arte como tal nos ayuda como vuelvo y te repito a mirar cómo olvidar, pero saber que queremos estar en paz y tener como esa necesidad de decir que ya construimos la paz, pero si tenemos como el rol de no digo como olvidar, pero si de pronto decir nos sentimos contentos y felices por lo que hacemos” (Wilmer) El coordinador añade también

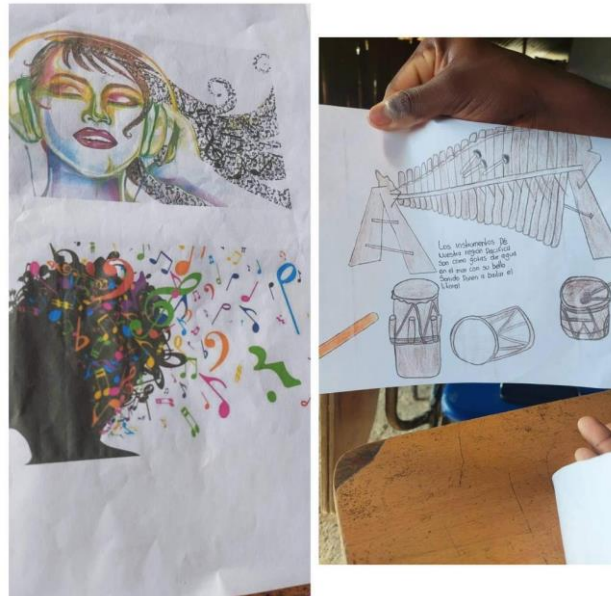
“hemos pasado por situaciones bastante difíciles en nuestro territorio, pero pues así con diálogo y a través, es decir como con la música, vuelvo y te digo en la música en la música lo hacemos, lo hacemos para poder olvidar de pronto, pero también construir paz a partir de lo cultural”

Por su parte Edwin menciona:

“La música para mí significa, muchas cosas, amor, alegría, hasta paz. Cuando yo escucho música o cuando estoy con los niños compartiendo que estamos bailando danza, escuchando música, estoy como en otro mundo, por decirlo así, me siento fuera de la vanidad de tantas cosas que hay en el mundo, sino concentrado en la música. Y me da mucho amor y mucha alegría para mí estar escuchando música”

Para concluir con la presente categoría se presentarán los resultados obtenidos con la técnica del fotovoz (ver figura 6).

Figura 6 fotovoz percepciones sobre la música Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo



Con el fin de concluir este apartado de resultados, presentamos a continuación algunos de los testimonios, sobre la pregunta ¿A qué te suena la paz? Puesto que reúne como los participantes relacionan el sonido de la música con su noción de paz. Adicionalmente, también se presenta una tabla que resume los hallazgos entorno a las categorías de la investigación pretendiendo sintetizar la información y evidenciar la presencia de cada una de estas en las organizaciones artísticas.

Tabla 6. Testimonios relacionados con la pregunta ¿A qué te suena la paz?

Testimonios Relacionados Con La Pregunta: ¿A Qué Te Suena La Paz?	
Fundación para el desarrollo de las artes del litoral pacífico colombiano - Pacificarte	
Carlos Pérez	Sabes cómo me suena la paz al canto de un niño que no le teme a levantar su voz cuando a veces han tenido que personas callarse para que no los escuche, porque si los encuentran entonces los matan, entonces a mí la paz me suena la posibilidad de un niño de poder cantar en un río, miedo que alguien lo escuche
Harold Mora	La paz suena al confort humano, donde no hay temor, no hay miedo. La paz suena el sonido de un río, por eso la Marimba del Pacífico suena así, porque es el sonido del agua es escuchar el sonido del agua.
Ashé Masai	
Jeferson Martínez	A mí me suena a una sola palabra a tranquilidad, alegre como el sonido del tambor porque eso hace parar a todo el mundo a bailar y a cantar.
Yoselin Hurtado	A mí la paz me suena como a tranquilidad y algo que nos alegría que nos da alegría
Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo	
Edwin Mosquera	Pues la paz para mí cuando hablamos de paz, pues me suena a la libertad, a la libertad de poder de sentir, de poderme sentir libre, porque tenemos muchas personas que sentimos miedo a expresarnos. Entonces ahí no estamos generando paz cuando yo me siento libre siento paz o amor.
Maira Rodríguez	La paz suena a tranquilidad. Bueno, vivir sin violencia, vivir como en una armonía, con diferentes personas.

Discusión

Para el desarrollo de la presente investigación “*Percepción de la relación entre la música y la construcción de paz: experiencia de tres organizaciones artísticas en Buenaventura*” se propuso la siguiente pregunta *¿Cómo se ha relacionado la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia en el Distrito Especial de Buenaventura?*. De este estudio hicieron parte 3 organizaciones artísticas: Pacificarte, Ashé Masai y Agrupación Folclórica Raíces del esfuerzo, en cada una de ellas participaron 4 integrantes, 3 de ellos miembros activos de las agrupaciones y el respectivo coordinador o líder, para un total de 12 participantes sin distinción de género.

En esta sección se realizará el diálogo entre las problemáticas de violencia de Buenaventura, los antecedentes, los planteamientos teóricos base del presente estudio y los hallazgos encontrados a través de las entrevistas semiestructuradas y la técnica participativa fotovoz. Para finalizar, se presentarán los alcances, limitaciones, conclusiones y recomendaciones del presente estudio.

Para iniciar, se establece como primer objetivo: Describir los procesos de construcción de paz que desarrollan las organizaciones artísticas. Según la percepción de los líderes de las tres organizaciones los procesos que llevan a cabo están encaminados a una noción de paz positiva, cabe resaltar que según Ramos (2016) esta paz positiva está conformada por diferentes dimensiones, siendo estas la paz estructural, la paz directa y la paz cultural, las cuales en interacción constituyen el concepto general de paz positiva. En las tres organizaciones se hace evidente la presencia de paz directa y cultural pues sus intervenciones están direccionadas hacia la creación de espacios alternativos a escenarios de riesgo psicosocial que permitan transformar las dinámicas de violencia, además, poseen una fuerte convicción por el fortalecimiento de la identidad de la comunidad mediante la música autóctona del pacífico colombiano.

Por otra parte, si bien el líder de Ashé Masai reconoce aspectos de paz positiva, también se identifica en su discurso la paz negativa en donde se evidencia una asociación de la ausencia de violencia con el concepto de paz. En este orden de ideas, la paz negativa hace referencia a la ausencia de actos violentos entre seres humanos, en donde se incluye la ausencia de enfrentamientos armados (Ramos, 2016). Este líder menciona que su noción de paz se asocia a un estado de tranquilidad en el territorio, el poder compartir con las personas sin temor, en un entorno libre de violencia en donde se pueda caminar sin el miedo a ser asesinado. De esta manera, como lo plantea Bobbio citado por De Vera (2016) la paz negativa radicaría en la falta de violencia organizada, sistemática y directa.

No obstante, a pesar de que todos los líderes reconocen que para que exista paz positiva es necesario un impacto en la dimensión estructural, estos identifican que construir este tipo de paz no es directamente su responsabilidad como organizaciones de la sociedad civil, sino que se requiere de la voluntad, gestión y compromiso de diferentes entidades estatales y de programas gubernamentales que propicien el financiamiento así como la estructuración e implementación de planes de acción y procesos continuos que favorezcan el desarrollo de la equidad y la justicia social en Buenaventura. Esta percepción guarda coherencia con lo que plantea Parra (2018) cuando expone que la paz es un proceso en donde los actores de la comunidad son sujetos activos en la transformación del conflicto, sin excluir la responsabilidad del Estado dentro de esta resolución; y también se articula con lo que expone Ríos (2020), quien afirma que la guerra no puede resolverse de manera efectiva sin antes cambiar el carácter estructural, simbólico y cultural que la mantiene.

Por lo anterior, cabe destacar que, si bien las acciones políticas son necesarias para la construcción de paz, es importante mencionar que estas medidas están orientadas a las necesidades reales de la comunidad y no se conviertan en procesos asistencialistas que ocasionan efecto placebo, por el contrario, estas deben reconocer estrategias para la creación de espacios de reconciliación y construcción del tejido social que faciliten el desarrollo de las comunidades.

En cuanto a la percepción de los líderes acerca del enfoque de construcción de paz que orienta las organizaciones, se identifica que en el testimonio de la líder de Pacificarte hay una gran afinidad por un enfoque de paz desde abajo, en donde se entiende a la comunidad como gestora de sus propios procesos y herramientas sin omitir el rol del Estado dentro de esta construcción (Sinisterra-Ossa y Valencia 2020). Adicionalmente, tanto la líder de Pacificarte como el líder de Ashé reconocen el enfoque de paz social pues afirman que para llevar a cabo procesos óptimos de construcción de paz se debe inicialmente satisfacer necesidades básicas, aspecto relacionado a la realidad social que atraviesa la población bonaverense, pues según los informes presentados por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2017) los factores que en Buenaventura atraviesan a la mayoría de la población, son la vulnerabilidad, que están asociados al género, raza y condición social, donde el 80,6% de la población vive en condiciones de pobreza; y el 43,5% viven en condiciones de indigencia. Además, existe, un índice estimado de desempleo del 29%, y de subempleo del 35% existiendo precarios índices de cobertura en educación, servicios públicos y vivienda.

Por su parte, las actividades que se desarrollan en Pacificarte están orientadas a los tres niveles de acción para la construcción de paz pues buscan prevenir el crecimiento de la

violencia, generar espacios alternativos con el fin de atraer a personas involucradas en dinámicas de violencia y promueven redes institucionales con el fin de reconstruir el tejido social (Tesillo, 2016). Esto se relaciona con lo planteado por Luján (2016) quien manifiesta que para evitar la reproducción de la violencia se deben crear estrategias ligadas al arte, como por ejemplo la música, la cual ha servido como herramienta para potencializar la identidad, convivencia y reconciliación, convirtiéndose en un instrumento propicio para la creación de paz. Mientras que los líderes de las organizaciones Ashé Masai y Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo identifican el nivel de acción preventivo, en el cual según (Tesillo,2016) se identifican acciones que están guiadas a crear espacios con el fin de evitar el detrimento de una población en situación de riesgo con el fin de anticiparse a situaciones desfavorecedoras como la violencia.

De acuerdo con la atribución en los procesos de construcción de paz, todos los líderes de las organizaciones perciben un carácter interno pues consideran que son ellos y la comunidad los que realizan acciones encaminadas a la construcción de paz, esta dimensión se refiere a la explicación que le otorga el sujeto a la situación vivida respecto a sí mismo, lo que significa que la atribución es interna cuando el sujeto relaciona que lo que ha sucedido es por causa de sí mismo (Chavarría,2019) y además lo relaciona con aspectos que corresponden a sus habilidades, capacidades, potencialidades, necesidades, motivaciones y esfuerzos (Bertoglia,2008). En relación a lo anterior, los líderes de las organizaciones se conciben como agentes activos en la construcción de paz, puesto que en su intervención, han desarrollado competencias tales como: el liderazgo, habilidades comunicativas, aprendizajes en la interpretación musical, la creatividad, la paciencia y perseverancia en los procesos que han construido con la comunidad, todo esto ha permitido que los líderes asuman el rol de educadores, ayudando a formar a los participantes quienes finalmente continúan direccionando los procesos orientados a la construcción de la paz.

Ahora bien, el hallazgo expuesto previamente evidencia la falta de acompañamiento e intervención por parte del Estado, puesto que en las organizaciones no se reconocen agentes externos del sector público o privado de carácter nacional e internacional que hayan contribuido o se hayan articulado en el proceso de construcción de paz que lideran las organizaciones en diferentes sectores de Buenaventura. Esto no quiere decir que las organizaciones no hayan recibido ningún tipo ayuda, puesto que en la Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo se reconoce el apoyo en temas de recursos como donaciones de instrumentos y vestuarios por parte de colectivos de la misma comunidad, lo que resalta cómo la misma población se convierte en fuente de apoyo para suplir la ausencia del Estado. Esta atribución probablemente

se sustenta en lo mencionado por la Organización de los Estados Americanos [OEA] (2020) cuando exponen una preocupación por Colombia debido a la limitada presencia del Estado en zonas azotadas por la violencia tales como Buenaventura, territorio en el que hasta el 25 de septiembre del 2020 se presentaron 42 masacres y 13 casos en estudios, lo que evidencia un aumento significativo de la violencia con respecto al año 2019 en donde se presentaron 36 masacres sin ninguna presencia de este ente (Indepaz, 2021).

El segundo objetivo de esta investigación radica en identificar la percepción que tienen los integrantes de la organización acerca de la construcción de paz. Este se abordó a partir de la categoría percepción sobre la construcción de paz la cual indaga; los tipos de paz, los enfoques de paz, los niveles de acción para la paz y la atribución a los procesos de construcción de paz. Los participantes de Pacificarte, Ashé Masai y Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo conciben la paz como un estado de tranquilidad en donde hay una reducción del conflicto caracterizado por la disminución de muertes, enfrentamientos de grupos armados, robos, asesinatos y demás actos violentos.

A lo largo del tiempo en Buenaventura han hecho presencia diversos grupos al margen de la ley que han provocado desplazamiento, intimidación y miedo entre otros diversos efectos en la comunidad, (CNMH, 2015) Lamentablemente esta dinámica se ha convertido en la cotidianidad de la población, y ante esta situación los participantes manifiestan que nunca se han sentido totalmente seguros en el territorio, expresando que lo único cambiante es la variabilidad de la violencia y no la eliminación de la misma, lo que los ha hecho percibir que, los periodos más cercanos a un estado de paz que han vivenciado han sido aquellos en donde la frecuencia de las dinámicas de conflicto de estos grupos armados disminuye.

A pesar de este complejo contexto y de aceptar las limitaciones para incidir en las estructuras que sostienen y reproducen la violencia de Buenaventura, organizaciones como Pacificarte, Ashé Masai y Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo reconocen la importancia del trabajo que realizan en la medida que consideran que su labor ha aportado al bienestar de las comunidades y a la transformación de algunos conflictos violentos. Estas gestiones y esfuerzos de las organizaciones sociales/comunitarias también han sido visibilizadas y consideradas en el reciente informe de la Comisión de la Verdad (2022) en el cual se formuló que “en los momentos de mayor extensión de la guerra, las organizaciones de la sociedad civil se han mantenido activas y los mayores aportes para la construcción de la paz han venido de las experiencias propiciadas por sus actividades” (p.53)

Por consiguiente, la creación de estos espacios artísticos han sido la respuesta de una parte de la sociedad civil frente a la necesidad de hacerse partícipe en la construcción de paz,

y su continuidad se debe a la acogida y a la confianza que ha depositado el pueblo en la misma, puesto que ven en ellos un refugio, un espacio de acogida que les brinda esperanza de transformación social que al parecer los poderes políticos y económicos les han negado. En los participantes de Ashé también se encuentran percepciones ligadas a un proceso de construcción de paz positiva desde la dimensión directa, debido a que está permeada por una visión de armonía y comunicación en un entorno donde la comunidad no limite su libre desarrollo y potencialice sus capacidades para lograr una transformación social.

Por otro lado, en la Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo no se encuentran testimonios direccionados a la configuración de un paz positiva en los miembros de esta, sin embargo, esto no quiere decir que la organización no genere un impacto en la construcción este tipo de paz, sino que dentro de sus percepciones no identifican este elemento, situación que probablemente como lo explica Lederach (2009) evidencia la dificultad de cambiar la percepción de las personas que habitan dentro de escenarios de violencia debido a que están expuestas a los patrones repetitivos de la misma. Esta organización se encuentra ubicada en uno de los sectores en donde se presenta la violencia de forma más directa y frecuente, además su población está comprendida en su mayoría por niños y jóvenes quienes han optado por inscribirse en dinámicas pacíficas como una forma de alejarse de la violencia, si bien esto les ha permitido protegerse de la realidad, se hace necesario trabajar en la comprensión de esta dinámica, para que de esta forma las personas puedan identificar qué papel político, histórico y social tienen dentro del conflicto y su transformación, puesto que solo así se podrá aportar a la interrupción de la violencia.

Con relación al enfoque de paz que perciben los participantes de las tres organizaciones, se encuentra que están orientados hacia una construcción de la paz desde abajo, lo que significa según lo que plantea Sinisterra-Ossa y Valencia (2020) que los sujetos de las organizaciones leen las estrategias que utilizan como métodos para contrarrestar el efecto de la violencia en la comunidad propiciando la reconstrucción de la memoria, reapropiación y defensa de territorio, etc, lo que se ha generado a través del reconocimiento del tejido social en donde existe una paz que empieza a crearse en cada persona sin dejar de lado las dimensiones que le rodean (Cruz y Fontan citado por Sinisterra-Ossa y Valencia, 2020). Esto da cuenta de que si bien Buenaventura es considerado un lugar donde existe violencia latente, también se resalta como un ejemplo de resistencia y de configuración de nuevas reexistencias que fomenta la construcción de paz desde abajo.

Así mismo, los participantes de las tres organizaciones perciben que para los procesos de construcción de paz se requiere de un enfoque social puesto que reconocen la importancia

de que exista una jerarquización de necesidades que se deben suplir previamente para poder planear de manera efectiva procesos en pro de la paz. Es decir que, no es posible efectuar planes de acción por la paz sin que la comunidad se encuentre en las condiciones óptimas para participar de estos procesos. Esta mirada evidencia las difíciles condiciones socioeconómicas del territorio Bonaverense las cuales son percibidas por sus ciudadanos y por entidades como la Comisión de la Verdad (2022) que expone que un afrodescendiente tiene dos veces más probabilidades de vivir en la pobreza, lo que resulta en patrones de desigualdad que se transmiten de generación en generación.

Es por esto que las organizaciones al reconocer esta problemática, dentro de sus intervenciones intentan ser recursivos con el fin de cubrir dichas carencias, por ejemplo, de los participantes de la presente investigación expresan que es necesario antes de iniciar las sesiones reconocer diversas necesidades básicas como por ejemplo alimentarse y sentirse seguros . En algunas ocasiones los miembros han ofrecido alimento a personas en situación de vulnerabilidad que más lo necesitan. Sin embargo, estas no cuentan con la infraestructura necesaria que logren mitigar esta problemática, acción que debe estar encabezada por el Estado quien no ha logrado avanzar de manera significativa en erradicar la creciente brecha de desigualdad, y en esa medida, será muy difícil consolidar paz en el nivel estructural.

Por su parte, referente al enfoque de paz liberal, el cual se caracteriza según Parra (2018) por el reconocimiento del ejercicio de la ley y el Estado como entes que permiten regular los procesos de paz y seguridad, y que según, Parra (2018) “es una tipología que ha estado referida a los estados, las élites, los actores internacionales, los asuntos concernientes a la seguridad, las instituciones formales, el derecho positivo, y el progreso económico” (p.49), se halló que únicamente Pacificarte percibe y expone que el Estado no debe hacer caso omiso y debe respaldar los procesos que se llevan a cabo en las comunidades más afectadas por la violencia puesto que es un actor que tiene gran parte de responsabilidad en los procesos de construcción de paz, al ser el sistema principal encargado de la inversión e intervención social.

Esto no quiere decir que las otras organizaciones no consideren que necesitan la presencia del Estado, sino que encuentran que la presencia de este en la construcción de estrategias y procesos para este tipo de organizaciones ha sido nula, lo que produce en los participantes un sentimiento de desesperanza aprendida puesto que no los consideran como una opción de apoyo. Asimismo, esto ha provocado el fortalecimiento de los movimientos sociales y culturales lo que ha dado lugar a que las víctimas generen estrategias para la continua exigencia de sus derechos (Comisión de la Verdad 2022)

Por otra parte, con relación a la percepción de los participantes sobre los niveles de

acción para la paz, en las tres organizaciones se evidencia que llevan a cabo procesos preventivos ligados a la creación de espacios artísticos seguros que permiten el distanciamiento de la población de las dinámicas de violencia dentro de la comunidad y la potencialización de talentos. Como lo mencionan Rodríguez y Cabedo (2017) los entornos musicales se convierten en espacios de refugio en contextos de violencia en donde se promueven valores. En Pacificarte y Ashé también perciben que llevan a cabo procesos reparativos donde se busca rescatar a los jóvenes de las heridas del conflicto ofreciéndoles espacios artísticos alternativos, donde prima la aceptación, la empatía y la validación de sus sentimientos y pensamientos, con el fin de que estos sean parte activa en la construcción de espacios reparativos.

Estas acciones de tipo reparativo en donde se utiliza la música como un eje de acción principal, logra generar acción comunitaria, a partir de la promoción de una visión positiva de la vida, convirtiéndose así en herramientas útiles que contribuyen a la promoción de proyectos de vida y estimulación de espacios pedagógicos (Rueda, 2020). Cabe resaltar que no hay percepción de carácter paliativo por parte de los participantes (incluyendo los coordinadores) respecto de lo que se hace dentro de las organizaciones, pues una de las características de estas metodologías es el convenio formal con instituciones externas aspecto que ningún participante mencionó tener.

Por otro lado, en referencia a la percepción sobre las atribuciones en los procesos de construcción de paz, todos los participantes de las tres organizaciones se perciben como sujetos activos en este proceso puesto que consideran que tienen la responsabilidad de actuar en pro de la comunidad y que este es deber de todos los interesados en la transformación social. En este sentido, no se identifican atribuciones externas, debido a que no asocian los logros que han alcanzado en términos de construcción de paz como resultado de un agente diferente a ellos, lo cual explica claramente la no diferenciación de elementos característicos de la paz liberal dentro de los procesos que desarrollan.

Asimismo, la escasa intervención del Estado en los procesos de transformación social ha generado una sensación de desamparo, desprotección y desesperanza que ha favorecido el intentar construir la paz desde los recursos que tienen como organizaciones sociales al margen de otras entidades del Estado que tienen el poder político y económico para incidir, hecho que menciona la Comisión de la Verdad (2022) cuando señala que históricamente la comunidad se ha visto impactada por esta situación sin reconocimiento ni apoyo, lo que ha llevado a una vivencia de desamparo frente al Estado.

Lo anterior se ve reforzado por lo que expone Baró (1982) quien argumenta que los factores sociales que rodean al individuo cumplen un papel crucial en la consolidación del

sentido que se le asigna a la percepción, adicionalmente, Heidbreder (1964) comenta que las conductas de los individuos están sujetas a la manera en la que se perciben los hechos, otorgando un factor relevante a las acciones observables y los resultados de las mismas. Teniendo esto en cuenta, las organizaciones al reconocer esta ausencia de instituciones y acciones, han orientado su conducta hacia la búsqueda de soluciones dentro de sus posibilidades que les permitan contrarrestar la negligencia por parte del Estado.

Kelley citado en Baron y Bryrne (2008) en la teoría de las atribuciones causales, establece que el accionar del ser humano se guía según tres fuentes principales de información siendo estas, el consenso, la consistencia y la distintividad. En primer lugar el consenso, es entendido como la medida en que otros sujetos reaccionan de la misma manera a determinados estímulos llegando a una opinión colectiva, de esta forma en este estudio se halla que uno de los consensos es la concepción de abandono estatal que se evidencia en lo testificado por las tres organizaciones, y por esta razón se podría inferir que esta es una percepción generalizada dentro de la población Bonaverense.

En segundo lugar, se considera la consistencia como la medida en que un individuo responde de igual forma ante un estímulo o situación que se repite a lo largo del tiempo. En este caso el estímulo más frecuente que perciben las organizaciones es la violencia por lo que estas utilizan la resistencia como una respuesta constante ante esta problemática por medio del uso de recursos inmateriales tales como la música dentro de la comunidad con el fin de propiciar espacios de desarrollo personal y comunitario.

Finalmente, la distintividad hace referencia a cómo una persona responde de la misma manera ante diferentes eventos. En este sentido, las organizaciones siempre toman una posición de resistencia frente a diferentes estímulos que puedan obstaculizar su propósito, tales como las situaciones de conflicto, la escasez de recursos, la llegada o deserción de los participantes, entre otros.

Lo expuesto previamente también es congruente por lo manifestado por Ash (1964) en el modelo de los rasgos centrales en la teoría de las impresiones, donde propone que estas no solo se construyen a partir de la unión de todos los rasgos observados en los otros, sino que se ven permeadas por la relación de estos, lo que ocasiona que estas dejen de ser individuales y se consoliden de forma dinámica en un todo integrado, sumado a esto, estas son resistentes al cambio y perdurables en el tiempo.

En tercer lugar, se estableció como último objetivo conocer la percepción que tienen los integrantes de la organización acerca de los procesos musicales para la construcción de paz en su territorio, el cual se abordó a través de la categoría de percepciones sobre la música. Esta

a su vez estuvo constituida por dos subcategorías, la primera nombrada como la música como recurso inmaterial de la paz, de la cual hacen parte: el involucramiento de la comunidad; la restauración de las relaciones y el tejido social y la disminución de la violencia cultural y estructural, asimismo, surgió la categoría emergente de la música como proyecto de vida.

La segunda subcategoría denominada la música como herramienta instrumental, se conformó por; la música como herramienta psicoeducativa y la música como instrumento de expresión para narrar - clamor y anhelo por la paz. Adicionalmente, dentro de esta surgió la categoría emergente de la música como instrumento de olvido/herramienta terapéutica.

Los participantes de las tres organizaciones perciben a la música como un recurso inmaterial de la paz. Con relación al involucramiento de la comunidad, se evidenció que los participantes la perciben como patrimonio cultural que los identifica y les permite apropiarse de los procesos de construcción de paz. Estos mencionan que la música permite apropiarse de sus raíces, evitando la pérdida de sus tradiciones, lo que propicia un clima de unión. En este caso en las organizaciones la música tradicional del pacífico se constituye como un elemento principal puesto que busca plasmar a través de sus letras y ritmos diversos hechos importantes que han marcado la historia negra, buscando convocar a la población alrededor de estos hechos e historias. La preservación de los saberes musicales, de las narrativas cantadas y la música instrumental autóctona del pacífico colombiano, ha facilitado el fortalecimiento de la identidad, haciendo visibles las expresiones autóctonas de los pueblos, así como la optimización de la vida personal y comunitaria; el reconocimiento, y la transmisión de valores culturales, permitiendo la expresión de las vivencias cotidianas como lo que se experimenta en la comunidad a través de la cultura (Anchico,2021)

En referencia a la restauración de la relación y el tejido social, en todas las organizaciones se percibe que la música contribuye a la unión y al fortalecimiento de la identidad, según Reyes y Fajardo (2018) un contexto en donde se hace uso de la música favorece el reconocimiento y el respeto por la diferencia de los otros, lo que impulsa una sana convivencia que aporta de manera directa a la construcción del tejido social y la paz. Lo que se complementa con lo propuesto por Lidskog, (2016) quien resalta que la música permite la autocomprensión y que esto a su vez genera un impacto en la consolidación de la identidad, dejando de lado las fronteras entre grupos y posibilitando la construcción de nuevos vínculos sociales.

Los testimonios expresados por las 3 organizaciones coinciden en que la música autóctona del pacífico ha jugado un papel primordial como vía para reparar el tejido cultural, social, y las relaciones comunitarias que se han visto fracturadas a causa de la violencia, una

evidencia de estos actos son las presentaciones que se llevaban a cabo durante las épocas en donde se presenta confinamiento a causa de la violencia, de este modo, se organizaban festivales que integraban a la comunidad en espacios colectivos seguros donde podían compartir momentos en torno a su identidad lo que les permitía hacer conciencia e intercambiar pensamientos facilitando una mejor comprensión del conflicto y el papel que este ha tenido en la vida de la comunidad Bonaverense.

Una de las características de la reconstrucción del tejido social a nivel personal y en las comunidades está basado en la identificación de los efectos que causa la violencia tanto en la dimensión emocional, como en la interpersonal y cultural (Comisión de la Verdad 2022) En este sentido, además de comprender el contexto de la problemática, es importante también identificar cómo esta ha permeado en la individualidad de quienes se encuentran involucrados, otorgándoles una visión más sistémica del fenómeno, con el fin de adquirir una conciencia social donde se reconozca el rol que tiene cada uno en la transformación, construyendo paz desde las acciones que se realizan a nivel personal sin dejar de lado lo que se construye en colectivo. De acuerdo con esto, las organizaciones logran impactar en la construcción del tejido social, puesto que utilizan la música como un elemento que permite la integración de las comunidades, sirviendo como un vehículo de cohesión grupal entre los sujetos, lo que a su vez forja la identidad colectiva y el fortalecimiento social permitiendo así la conciliación entre las diferencias y la expresión individual y colectiva (Johan y Hamzah, 2019)

Del mismo modo, las tres organizaciones perciben a la música como un factor que impacta en la disminución de la violencia cultural puesto que permite la transformación de las dinámicas sociales en torno a la guerra que la validan. Esto se ve reflejado en lo que manifiestan los participantes, quienes reconocen a la música como un medio que los protege de la violencia, que les otorga oportunidades de vida diferentes al conflicto, les brinda otra perspectiva de lo que pueden llegar a ser o hacer. Es así como la música se convierte en un medio de cambio social favoreciendo la gestión positiva de los conflictos, y la resignificación de situaciones experimentadas a causa de este, reconstruyendo el tejido social por medio del reconocimiento de valores que inciden positivamente en la reconfiguración de la identidad tanto a nivel individual como colectivo (Rodríguez y Cabedo (2017).

Por otra parte, no se encontraron percepciones en las que se relacione la música como medio para la disminución de la violencia estructural, puesto que son conscientes que esta por sí sola no puede erradicar la violencia, debido a que no transforma los factores de riesgo psicosocial que han estado en la comunidad a lo largo del tiempo y que requieren la presencia de la institucionalidad que proponga planes de intervención coherentes y perdurables, que

propicien la disminución de las brechas sociales, promuevan la justicia y mitiguen las desigualdades en la comunidad Bonaverense.

Las instituciones estatales han trabajado en pro de la construcción de paz desde una perspectiva política y asistencia económica en donde han utilizado ayudas monetarias, establecimiento de acuerdos, prestación de servicios, entre otros, no obstante, sus mecanismos de acción no han impactado en el trasfondo de la problemática, pues brindan cierto impacto temporal, pero al cabo de un tiempo las dinámicas emergen nuevamente (Villa et al., 2017; Cruz, 2017). Además, se ha dejado de lado la voz de la comunidad impactada por el conflicto, un claro ejemplo de esto, es que las organizaciones artísticas no han sido apoyadas por el Estado, por lo que las condiciones en las que realizan su labor limitan su alcance como gestoras de paz. Pensando en esto, hace falta en los planes de acción el reconocimiento de las subjetividades e intereses de la población (Agudelo, 2019).

En esta categoría de la música como recurso inmaterial para la paz surge una categoría emergente denominada la música como proyecto de vida. Cabe resaltar que esta fue identificada en lo comentado por los participantes de Pacificarte quienes perciben a la música como una fuente de ingresos económicos y una profesión a desempeñar a futuro. Hay que resaltar que esta organización cuenta con un técnico certificado en música que otorga formalmente esta posibilidad lo cual influye en esta percepción. También está reforzada debido a que algunos de sus ex integrantes han logrado consolidarse dentro de grupos artísticos estables haciendo de la música su medio para generar ingresos de manera digna y legal.

Esta percepción de la construcción de la paz como aquel proceso que abre oportunidades económicas se asocia con lo que encontró Isaza (2019) en donde se reconoce que la participación en procesos musicales promueve la acción comunitaria, y permite impactar de manera favorable, puesto que se convierten en herramientas que orientan el proyecto de vida de estas comunidades. En común con su estudio cabe destacar que esta proyección nace de comunidades que se encuentran abandonadas por el Estado y que desarrollan dentro de estos procesos artísticos nuevas habilidades y visiones.

Por otro lado, si bien Isaza menciona la importancia de la música como proyecto de vida, hay que resaltar que su estudio está enfocado en zonas rurales del departamento de Antioquia y que por el momento no se ha hecho mención de esta categoría en estudios centrados en Buenaventura. Adicionalmente, los participantes del estudio de Isaza esperan desarrollar dicha proyección profesional en instituciones alternas a la fundación a la que pertenecen, como por ejemplo universidades, en contraste, en Buenaventura los miembros de la organización empiezan a proyectarse dentro de la misma por la posibilidad de formación técnica que esta

misma ha gestionado, asimismo, lo hacen con la intención de ser formadores dentro de la agrupación y contribuir al crecimiento de la misma.

Esto deja ver a la música como una alternativa sólida no solo para contrarrestar el conflicto, por medio de la de resistencia y expresión, sino también como una posibilidad laboral que podría aportar a la disminución del desempleo e incrementar el interés de la comunidad por pertenecer a estos procesos como una salida real del conflicto violento, dando cabida a posibles avances encaminados a la construcción de una paz estructural.

En cuanto a la música como herramienta instrumental, los integrantes de las tres agrupaciones la perciben como una herramienta psicoeducativa que permite transmitir enseñanzas en torno a valores y la convivencia pacífica, promoviendo la paz cultural. De este modo, la interacción de pensamientos y sentimientos propone la música como un medio de enseñanza de un lenguaje crítico y de resistencia, de manera didáctica (Isaza, 2019). Es importante mencionar que en todas las organizaciones existe una dinámica de enseñanza puesto que los miembros que llevan más tiempo dentro de las agrupaciones cumplen el papel de profesores tanto en aspectos técnico musicales como de conciencia crítica frente a la realidad en el Puerto.

Además, el uso de la música como herramienta psicoeducativa no solo promueve la cultura hacia la paz, sino que según el CNMH (2019) propicia la transmisión de la música tradicional del pacífico, como los alabaos y los arrullos que comprenden un aspecto relevante de la cultura y de los saberes que se buscan preservar desde generaciones atrás en la comunidad. De esta forma, dentro de las organizaciones esta es utilizada como una manera de evitar que la violencia los desligue de sus raíces y la cultura afro del pacífico colombiano.

La música como instrumento de expresión - para narrar-(clamor, anhelo por la paz) fue la categoría mayormente percibida dentro de los testimonios de los participantes ocupando un lugar fundamental, puesto que se convierte en un medio que les permite expresar las heridas de la violencia y a partir de esto mantener la memoria de los recursos culturales de la comunidad, lo que favorece la transmisión de mensajes que expresan dolor, anhelo y esperanza por la paz.

En este sentido, Baumann et al (2021) expresa que el arte permite la expresión de mensajes ligados a la esperanza, el anhelo y la resiliencia, debido a que en estos espacios se construye alianza colectiva, lo que la convierte en una fuente de calma en medio de entornos violentos. Los participantes refieren que la música, les ha dado voz y la facilidad de expresar

su inconformidad sin sentirse expuestos o inseguros, para estos la paz que les brinda esta herramienta suena como la posibilidad de un niño cantando en un río, sin temor a que alguien lo escuche. Además, la música pasa a ser una vía que posee la comunidad para expresar y transmitir su sentir e identidad, utilizándose como un elemento de clamor y anhelo por la paz por parte de las comunidades que han sido vulneradas a lo largo del tiempo (Parrado, 2018) Asimismo, los participantes de las organizaciones mencionan que han utilizado la música como medio catalizador y de expresión de emociones como la rabia, la tristeza o la alegría.

Dentro de esta categoría de la música como herramienta instrumental, surgió una categoría emergente la cual se denominó la música como instrumento de olvido/herramienta terapéutica esta se presentó únicamente en la Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo, puesto que estos usan la música como un medio de evasión para afrontar la realidad del conflicto y mantener el gozo, la alegría y la esperanza. En este sentido este elemento logra exteriorizar emociones asociadas al lamento y al dolor y permite aferrarse a las emociones positivas que ocasiona el arte (Parrado, 2018) Cabe resaltar que esta categoría no es mencionada por ningún otro estudio, lo que evidencia cómo la violencia ha impactado a nivel psicológico y emocional de manera significativa en el territorio Bonaverense, en especial en el de esta organización quienes ven en la música un refugio que les permite escapar de manera momentánea de la realidad, y sanar el dolor que el conflicto les ha causado.

Teniendo en cuenta lo anterior la Comisión de la Verdad (2022) plantea que si bien para las víctimas de la violencia, el reconocimiento puede comprender una experiencia positiva, al igual puede ser un factor doloroso por lo que es fundamental tener en cuenta que el conflicto ha afectado al tejido social y local, lo cual ha generado consecuencias en las actitudes personales y colectivas que están atravesadas por la cultura de cada lugar, es por esto que los participantes de la organización perciben que estar inmersos en procesos musicales les ayuda a tomar cierta distancia de su contexto violento, en cambio logran enfocarse en las cuestiones positivas tales como el fortalecimiento de la identidad, el aporte de espacios seguros y la promoción de valores que pueden realizar por medio de la música, lo cual se puede constituir en una prácticas esperanzadoras.

Es así como la música como herramienta terapéutica entra a suplir el vacío de la atención psicosocial por parte del Estado, puesto que según la Comisión de la Verdad (2022) solo tres de cada diez víctimas del conflicto armado, se les ha brindado atención psicosocial por parte de organismos del Estado; las personas que recibieron este tipo de apoyo señalaron

su importancia en la reconstrucción de las dimensiones individuales, familiares y comunitarias, sin embargo, más de la mitad de esta población no ha tenido acceso a este tipo de herramientas por diferentes impedimentos, comprendidos principalmente por la ausencia de la institucionalidad, la lejanía de los centros, los costos de movilidad y acceso, la falta de promoción en las comunidades, entre otras. Teniendo en cuenta el impacto positivo que genera en las personas que hacen provecho de estas intervenciones, se hace un llamado urgente a entender y promover el apoyo psicosocial y la atención a las víctimas como parte de una política más amplia y constante en los procesos de reconstrucción del tejido social y la convivencia.

Para concluir con este apartado, es adecuado recoger los aspectos más importantes que se encontraron en este estudio. Se evidenció claramente que la música juega un papel fundamental dentro de las estrategias que la comunidad emplea para hacerle frente al conflicto y construir paz; cabe destacar que en específico hacen referencia a la música autóctona de la región pues tiene un valor identitario relevante. Las comunidades han logrado trabajar alrededor de este objetivo común y se han creado diversas organizaciones que, aunque emplean diferentes dinámicas van encaminadas a un mismo objetivo, el cual radica en aportar a la comunidad espacios alternativos a la violencia.

En esta medida, se puede concluir que cada una de las organizaciones artísticas convergen en algunos aspectos de la percepción que tienen sobre los procesos de construcción de paz como que la música se constituye en una herramienta de restauración del tejido social, como elemento que permite el involucramiento de la comunidad, herramienta psicoeducativa, medio de expresión, clamor y anhelo por la paz. Sin embargo, cada una ha tenido un proceso diferente en la consolidación de esta. Cabe destacar que de las tres organizaciones, Pacificarte es la organización con mayor trayectoria, por lo cual tiene una estructura interna más sólida que le permite tener un mayor desarrollo a nivel de sus procesos, lo que les ha permitido tener una concepción más clara sobre su papel de construcción de paz dentro la comunidad. No se deja de lado el rol tan fundamental que tanto Ashé Masai como Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo han ejercido dentro de la población puesto que han levantado sus voces en conjunto con las personas de los sitios más vulnerados de la ciudad, a pesar de los diferentes riesgos de seguridad a las que están expuestos. También es importante comentar que estas dos organizaciones nacieron por iniciativa propia de pequeños grupos que buscaban maneras de aportar a la comunidad y que aún continúan en el proceso de desarrollo.

Ahora bien, también se puede concluir que las percepciones sobre la construcción de paz de los participantes confluyen con lo propuesto por sus líderes además se establece que estos se auto perciben como sujetos activos en la construcción de paz que propician lazos étnicos a favor del reconocimiento de la memoria cultural, la reconciliación y la construcción del tejido social. Esta dinámica en última instancia promueve el desarrollo del buen vivir de la comunidad y constituyen formas de construir paz desde abajo tal y como se planteó en el segundo supuesto del presente estudio.

Del mismo modo, se puede inferir que la percepción social por parte de los participantes de las organizaciones artísticas se fundamenta en considerar a la música como una herramienta o un recurso inmaterial que permite la transformación social y reconstrucción de su contexto, que a su vez les ha permitido desarrollarse como personas y aprender nuevas herramientas para enfrentarse a la realidad social, en donde la violencia lamentablemente se ha convertido en la cotidianidad, sin embargo, los integrantes buscan generar transformaciones sociales desde el arte, especialmente la música, dado que favorece la cohesión grupal, sentido de pertenencia, identidad y canalización de emociones lo que guarda relación con lo planteado en el primer supuesto del estudio.

Por lo tanto, respondiendo a la pregunta de investigación inicial, se encuentra que la relación que perciben los participantes entre la música y la construcción de paz está orientada hacia un enfoque de paz desde abajo, la cual se encuentra movilizadora por las mismas comunidades sin apoyo de las dinámicas estatales, considerando la música como un recurso que ha permitido construir tejido social, utilizándose como una herramienta de expresión, cohesión grupal y fortalecimiento identitario, aspectos que guardan coherencia con el marco teórico y los antecedentes. Sin embargo, a pesar de que la música complementa procesos para la construcción de paz, en esta investigación se encuentra que esta se limita en su impacto a nivel de una paz estructural puesto que no puede reemplazar la responsabilidad de las diferentes entidades del Estado. Un hallazgo particular de este estudio es que de acuerdo a las percepciones de los participantes la música posee un alcance a nivel terapéutico con una posibilidad de desarrollo profesional y por lo tanto con un impacto en el proyecto de vida el cual es una alternativa diferente a la realidad de violencia e ilegalidad que viven en la cotidianidad de Buenaventura, generando así un aporte significativo a la construcción de paz.

Los resultados obtenidos en esta investigación facilitan que cada organización pueda reconocer sus procesos y comprendan cuáles son sus fortalezas y aspectos por mejorar en aras

de seguir contribuyendo a la construcción de paz. Además, esto pretende ayudar a que se visibilice y se haga conciencia del impacto que producen en la comunidad con sus actividades, pues van más allá del entretenimiento, sino que generan un cambio más profundo en las dinámicas de transformación social. Sumado a lo anterior, los resultados permiten dar cuenta que la música no se idealiza como una herramienta para la paz total, es decir, se derrumban argumentos tales como que los sujetos que utilizan instrumentos serán menos propensos a utilizar un arma, puesto como se evidenció en los testimonios, si no existe un verdadero acciones encaminadas a la paz estructural, la música por sí sola no puede generar un cambio, puesto que no es un elemento mágico o suficiente que pueda o deba reemplazar la responsabilidad del Estado, la ciudadanía u otros agentes sociales. Por esto, la música se constituye en una herramienta que complementa procesos, pero no es la solución per se para construir paz. Estos procesos van a cobrar mayor sentido y relevancia si se dan paralelamente ajustes y cambios estructurales, para que puedan trascender.

Finalmente, se presentan las limitaciones del presente estudio y las recomendaciones para futuras investigaciones. A nivel metodológico se presentaron las siguientes limitaciones: En primer lugar, a causa de la situación de violencia agravada y las condiciones viales de Buenaventura durante el periodo de recolección de información solo una parte de las entrevistas se realizaron de manera presencial en este caso a dos de los participantes de la Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo y las faltantes se llevaron a cabo en modalidad virtual mediante la plataforma de zoom. La presencialidad en este tipo de técnicas cumple un rol fundamental, puesto que favorece la observación directa de factores contextuales y permite la participación activa de los sujetos, propiciando una mayor interacción entre las investigadoras y los participantes, lo cual no fue posible en su totalidad en el presente estudio.

Por otra parte, a nivel metodológico se recomienda utilizar la técnica del grupo focal, entre las organizaciones, con el fin de poner en diálogo las diferentes percepciones y dar cuenta más claramente de las diferencias y puntos de encuentro existentes entre ellas.

A nivel teórico, se recomienda para futuras investigaciones tener en cuenta el acuerdo de paz y los informes existentes durante el post acuerdo para poder realizar una comparación del cumplimiento de estos apartados en las comunidades azotadas por el conflicto en este caso la población Bonaverense. Por añadidura, desde la psicología se recomienda el mantenimiento de una visión psicosocial, puesto que como se evidenció en este estudio hay factores estructurales que no se pueden omitir a la hora de conocer el fenómeno, teniendo esto en mente

es importante considerar el aporte que otras disciplinas pueden brindar a este estudio, tales como la sociología, antropología, derecho y demás profesiones encaminadas al estudio de las relaciones sociales, con fin de tener un enriquecimiento interdisciplinar.

A nivel social, se sugiere tal como en este estudio, tener en cuenta las situaciones que acontecen en el entorno al momento de llevar a cabo la investigación sin olvidar indagar cómo esto influye en el reconocimiento de los acontecimientos sociales que refuerzan el fenómeno de la violencia. Finalmente, cabe considerar trabajar no solo con agrupaciones musicales enfocadas en música tradicional sino también que exploren otros géneros tales como el rap y el hip hop u otras que se puedan presentar en el territorio, además también se pueden tener en cuenta otras expresiones del arte como lo son el baile, el teatro, la pintura, con el fin de encontrar cómo ellos contribuyen en el proceso de construcción de paz.

Referencias.

- Agudelo, D. (2019). La psicología como disciplina en tiempos de post acuerdo de paz en Colombia, *Estudios de la Paz y el Conflicto, Revista Latinoamericana*, 53-65. <https://doi.org/10.5377/rlpc.v0i0.9503>
- Agudelo, V., Aignerren, A., y Ruiz, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no- experimental. *La Sociología en sus Escenarios*, (18), 1-46. <http://repositorio.udea.edu.co/handle/10495/2622>
- Álvarez-Gayou ,L., y Jurgenson, G (2003). *Cómo hacer investigación ualitativa: fundamentos y metodología*. México: paidos. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30492334/como_hacer_investigacion_cualitativa-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1649852343&Signature=ctf2652mgUrebU4gXUV8DiZ
- Anchico, M. (2021). *Transmisión de los Saberes Ancestrales en Buenaventura: Hacia la Recuperación de los valores Interculturales e Identitarios de la Marimba de Chonta y la Música Afro-pacífica*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].Repository pedagógica. [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13534/Transmisi%C3%B3n de los saberes ancestrales en Buenaventura.pdf?sequence=3](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13534/Transmisi%C3%B3n%20de%20los%20saberes%20ancestrales%20en%20Buenaventura.pdf?sequence=3)
- Asch, S. (1964). *Psicología social*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- ATLAS. Ti. (2020). What is ATLAS.ti. <https://atlasti.com/product/what-is-atlas-ti/>
- Ávila, P. (2009). *La importancia de la retroalimentación en los procesos de evaluación. Una revisión del estado del arte* [Tesis de maestría no publicada]. Universidad del Valle de México. <http://es.scribd.com/doc/28275647/La-importancia-de-la-retroalimentacion>
- Baro, I. (1982) *Entre el Individuo y la sociedad La naturaleza, Clase y conciencia de clase*. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. Recuperado de

<https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1982->

[Psicologia-Social-I.pdf](#)

Baró, I. (1990). La interacción personal: contexto y percepción. *En acción e ideología Psicología social desde centroamerica* (pp.183-239) .UCA Editores

<http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/descargas/documentos/1983aAccioneideologiapsicologiasocialdesdeCentroamerica/Martin-Baro-Accion-e-ideologia-Cap5-Interaccionn-personal.pdf>

Baron, R y Byrne, D. (2008) *Psicología Social*. Pearson Education.

<https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/psi-social.pdf>

Baumann, S., Merante, M., Sylvain, M., & Burke, J. (2021). Exploring Community Art and Its Role in Promoting Health, Social Cohesion, and Community Resilience in the Aftermath of the 2015 Nepal Earthquake. *Health Promotion Practice*, 20(1),111–121. <https://doi.org/10.1177%2F1524839921996083>

BBC News (2019). Por qué América Latina es la región más violenta del mundo (y qué lecciones puede tomar de la historia de Europa). Por qué América Latina es la región más violenta del mundo (y qué lecciones puede tomar de la historia de Europa) - BBC News Mundo

Bertoglia,R. (2008). La conducta de ayuda desde la perspectiva atribucionista.

Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad, 4(1), 37-53.

Borges,M., & Colón, M. (2014). El uso de Photovoice como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes. In *Presentado en Sexto Simposio Internacional de Estudios Generales Potencialidades de los Estudios Generales en una sociedad globalizada.*, Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela)

Borja, A. (2011). *Construcción de paz, transformación de conflictos y enfoques de*

sensibilidad a los contextos conflictivos. Universidad Nacional de Colombia. <https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/657/1/Arte%20M%C3%B3dulo%205%20Hojas%20internas.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (2019). Ritmo del este, Música para la Memoria y la Paz en Buenaventura (comunicado de prensa). <https://centrodememoriahistorica.gov.co/ritmo-del-este-musica-para-la-memoria-y-la-paz-en-buenaventura/>

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (2015). Buenaventura un puerto sin comunidad. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes/2015/buenaventuraPuebloSinComunidad/buenaventura-un-puerto-sin-comunidad.pdf>

Chavarría, C. (2019). Estilos de atribución causal. Importancia para la investigación e intervención profesional en la etapa adolescente. *Revista Costarricense de Psicología*, 38(1), 1-16.

Comisión de la verdad (2019). Buenaventura, un territorio lleno de contrastes. <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/buenaventura-los-contrastes-del-puerto-pobreza>

Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento [CODHES]. (2019). Continuidad de la Crisis Humanitaria. <https://codhes.files.wordpress.com/2019/06/informe-pacc38dfico-1er-trimestre-2019.pdf>

Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento [CODHES]. (2020). Situación de las víctimas en Buenaventura en Crisis de Coronavirus. <https://codhes.files.wordpress.com/2020/04/situacion-de-las-victimas-en-buenaventura-en-crisis-de-coronavirus-3.04.20.pdf>

Corbetta, P.(2003). La ricerca sociale: metodologia e tecniche. III Le tecniche qualitative. Bologna. Il Mulino .

Cruz, J. (2017). Metáforas sobre la intervención social: Una aproximación a la comprensión del asistencialismo social. *Revista Tesis Psicológica*, 12(1), 10-29.
<http://revistas.libertadores.edu.co/index.php/TesisPsicologica/article/view/756>.

Cuevas, A. (2002). Consideraciones en torno a la investigación cualitativa en psicología. *Revista cubana de psicología*, 19(1), 47-57.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n1/06.pdf>

De Vera, F. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, (183), 119-146.

Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de construcció de pau*, 20(1), 2- 10 https://www.asproul.org/wp-content/uploads/2016/07/educar_cultura_paz.pdf

Funmilayo, A. (2013). Preventing Socio-Political Conflicts and Building Peace Block: The Role of Music. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 4(2), 703–708.
<http://doi.org/10.5901/mjss.2013.v4n2p703>

Galtung, J. (1989). *Violencia cultural*. Gernika Gogoratuz.
<https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2019/03/doc-14-violencia-cultural.pdf>

Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*.

Gernika Gogoratuz. Global Peace Index (2021) Measuring peace in a complex world.
<https://www.visionofhumanity.org/maps/#/>

Heidbreder, E. (1964). *Psicologías del siglo XX*. Paidós

Hernández, E. (2009). Pacés desde abajo en Colombia. *Reflexión Política*,

11(22),176- 186.<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11012487013>

Hernández, F., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación sexta edición. McGraw-Hill / interamericana editores, s.a. de C.V.

Ibáñez, T.(1979) Factores sociales de la percepción. Hacia una Psicología del significado. *Quaderns de psicologia. International journal of psychology.* 1(7). 71-81, <https://raco.cat/index.php/QuadernsPsicologia/article/view/200559> .

Indepaz. (2021). Informe de masacres en Colombia durante el 2020 y 2021. <http://www.indepaz.org.co/informe-de-masacres-en-colombia-durante-el-2020-2021/>

Indepaz. (2022). Masacres en Colombia durante el 2020, 2021 y 2022. <https://indepaz.org.co/informe-de-masacres-en-colombia-durante-el-2020-2021/>

International Crisis Group (2019) Tranquilizar el pacífico tormentoso: violencia y gobernanza en la costa de Colombia <https://nrc.org.co/wp-content/uploads/2020/01/Tranquilizar-el-Pac%C3%ADfico-tormentoso-violencia-y-gobernanza-en-la-costa-de-Colombia-ICG-.pdf>

Isaza, S. (2019). *La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de El Retiro–Antioquia* [Tesis doctoral, Universidad EAFIT]. Repositorio Institucional Universidad EAFIT. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/13831>

Johan, A. y Hamzah, S. (2019). Música popular de Malasia y cohesión social: un estudio de grupo focal realizado en Kuching, Kota Kinabalu y Klang Valley. *Kajian Malaysia*, 37(2), 173-195. <https://doi.org/10.21315/km2019.37.2.8>

Jurisdicción Especial para la Paz. (s.f.). Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición. <https://www.jep.gov.co/JEP/Paginas/Sistema-Integral-de-Verdad-Justicia-Reparacion-y-NoRepeticion.aspx>

Lederach, J. (2007). *La imaginación moral: El arte y el alma de la construcción de la paz*. Bakeaz.

Lidskog, R. (2016), The role of music in ethnic identity formation in diaspora: a research review. *International Social Science Journal*, 66, 23-38.
<https://doi.org/10.1111/issj.12091>

Luján, J. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. *Revista CS*, (19), 167-199. DOI:
<http://dx.doi.org/10.18046/recs.i19.2171>

Martinez, A. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Política y Cultura*, (46), 7-31.

Meléndez, Y., Paternina, J. y Velásquez, D. (2018). Procesos de paz en Colombia: derechos humanos y familias víctimas del conflicto armado. *JURÍDICAS CUC*, 14(1), 55-74. <http://dx.doi.org/10.17981/juridcuc.14.1.2018.3>

Mieles, M.D., Tonon, G, y Alvarado, S.V. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. *Universitas Humanística* (74), 195-225. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79125420009>

Ministerio de Comercio (2021). Reconocimiento a los 20 proyectos musicales de la

primera cohorte de 'Crea Sonidos pacífico (comunicado de prensa)

<https://innpulsacolombia.com/innformate/reconocimiento-los-20-proyectos-musicales-de-la-primera-cohorte-de-crea-sonidos-pacifico>

Molina, L. (2019). "Música y conflicto armado: representaciones de identidad, memoria y resistencia en el compilado musical 'Tocó cantar: una travesía contra el olvido'". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 14(2), 125-145. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae14-2.myca>

Montero, M. (1984). La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 16(3),387-400.

Montero, M.(2004). Relaciones Entre Psicología Social Comunitaria, Psicología Crítica y Psicología de la Liberación: Una Respuesta Latinoamericana. *Psykhé*, 13(2),17-28. [fecha de Consulta 1 de Mayo de 2022]. ISSN: 0717-0297.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96713202>

Morales, S. y Pacheco, C. (2018). Cuando la música cesa: el papel de los festivales culturales en la creación de espacio urbano. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 64(2), 271-289. <https://doi.org/10.5565/rev/dag.427>

Moscovici, S. (1984). El campo de la psicología social. En Moscovici S. *La psicología social* I. Paidós.

Mouly, C. y Giménez, J. (2017). Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto. Implicaciones para Colombia. *Estudios Políticos*, (50), 281-302.

O'Connell, J. (2011). Music in War, Music for Peace: A Review. *Ethnomusicology*, 55(1), 112–127. <http://doi.org/papers3://publication/uuid/268BDCF7-CF9B->

436D-BF71- BA6D95FD7698

Observatorio Distrital de Víctimas del Conflicto Armado. (2021). Boletín trimestral de víctimas enero-marzo 2021.

[https://observatorio.victimasmogota.gov.co/sites/default/files/documentos/Boletin%20 Trimestral%20Enero-Marzo%202021.pdf](https://observatorio.victimasmogota.gov.co/sites/default/files/documentos/Boletin%20Trimestral%20Enero-Marzo%202021.pdf)

Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios [OCHA]. (2021). COLOMBIA: Desplazamiento intraurbano y restricciones a la movilidad en Buenaventura.

https://www.humanitarianresponse.info/sites/www.humanitarianresponse.info/files/documents/files/flash_update_no1_desplazamientos_en_buenaventura.pdf

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2015) Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. [https://unctad.org/system/files/official-](https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf)

[document/ares70d1_es.pdf](https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf)

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2018). Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano. <https://www.un.org/es/global-issues/peace-and-security>

Organización de los Estados Americanos [OEA]. (2020). La CIDH expresa su preocupación por el incremento de la violencia en Colombia en territorios con presencia de grupos armados ilícitos (comunicado de prensa).

<https://www.oas.org/es/cidh/prensa/comunicados/2020/251.asp>

Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (2014). Informe sobre la situación mundial de la prevención de la violencia 2014.

https://oig.cepal.org/sites/default/files/informe_sobre_la_situacion_mundial_de_la_prevenccion_de_la_violencia.pdf

Parra, L., Aponte, A. y Dueñas, M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes

y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 853-865. <https://doi.org/10.11600/1692715x.16214>

Parra, O.(2018). *Paz desde abajo: la experiencia de las comunidades campesinas y del Pueblo Indígena Barí de Tibú, Norte de Santander, 2012-2017*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/36933>.

Parrado, J. (2018). Un fuego de sangre pura, música de gaitas, territorios y paz en Los Montes de María. *Revista Cambios y Permanencias*, 9(1), 807-823. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/8463/8405>

Pichón, E. (1971). El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social. *Ediciones Nueva Visión*.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD] (2017) ¿Cómo romper las trampas de pobreza en Buenaventura? <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2007/5270.pdf>

Quintana, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. En A. Quintana y W. Montgomery (Eds.), *Psicología: Tópicos de actualidad* (47-84). UNMSM.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2724/1/Methodolog%c3%ada%20de%20investigaci%c3%b3n%20cient%c3%adfica%20cualitativa.pdf>

Ramos, E. (2016). El proceso de construcción de paz colombiano más allá de la negociación: una propuesta desde la Paz Transformadora y Participativa. *El Ágora USB*, 16(2), 513-532. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312016000200009&script=sci_abstract&tlng=es

Reyes, M. y Fajardo, J. (2018). “Creando y sintiendo”. *Inclusión Y Desarrollo*, 5(2), 101-124. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.5.2.2018.101-124>

Ríos, J. (2020). ¿Una paz fallida? Dificultades de la construcción de paz en Colombia tras el acuerdo con las FARC-EP. *Revista de Estudios Políticos*, (190), 129-163. <https://doi.org/10.18042/cepc/rep.190.05>

Rodrigo, M. y Gallardo, I. (2016). Educación para la paz y la ciudadanía desde la música como lenguaje universal de las emociones. *Boletín Redipe*, 5(9), 5-9. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/109>

Rodríguez, A. y Cabedo, A. (2017). Espacios musicales colectivos durante y después del conflicto armado como lugares de preservación del tejido social. *Co-Herencia*, 14(26), 257-291. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.14.26.10>

Rosado, M., García, F., Rodríguez, E. y Gonzales, S. (2008). La percepción social. Análisis de los mensajes sociales. *Prisma Social*, (1) ,1-46. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353744574008>

Rueda, Y. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia). *Ricercare*, (13), 26-55. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2020.13.2>

Sinisterra-Ossa, L y Valencia, I. (2020). Orden social y violencia en Buenaventura: entre el outsourcing criminal y la construcción de paz desde abajo. *CS*, (32), 103-129. <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n32/2011-0324-recs-32-103.pdf>

Tesillo, C. (2016). Importancia de la construcción de paz en un contexto de guerra: caso colombiano en el periodo 2000-2016. *Revista internacional de Cooperación y Desarrollo*, 3(2), 130-149.

<https://doi.org/10.21500/23825014.2782>

Unesco. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

<http://www.unesco.org/culture/ich/es/convenci%C3%B3n>

Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas [UARIV]. (2021).

Reparación individual integral.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/indemnizacion/8920>

Vecina, M. (2012). Percepción e impresiones. In A. Arceo (Ed.), *El portavoz en la comunicación de las organizaciones* (pp. 102-130). Alicante: Universidad de Alicante

Villa, J., Barrera, D., Arroyave, L. y Montoya, Y. (2017). Acción con daño: del asistencialismo a la construcción social de la víctima. Mirada a procesos de reparación e intervención psicosocial en Colombia. *Universitas Psychological*, 16(3), 1-13. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-3.adac>

Wöfl, A. (2019). Prevention of violence through music: Empirical impact analysis of a music therapy model project, *Nordic Journal of Music Therapy*, 28(5), 363-381.

DOI 10.1080/08098131.2019.1606847

Anexos

Anexo 1: Consentimiento informado

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA ACADÉMICO DE PSICOLOGÍA

En el marco de la carrera de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana Cali se está llevando a cabo un trabajo de grado sobre la construcción de paz y música: a partir de la percepción de participantes de organizaciones artísticas en contextos violentos en el Distrito Especial de Buenaventura. Se espera que esta información aporte al campo de investigación sobre la percepción social y la construcción de paz. Usted está siendo invitado a participar en la investigación. Si usted acepta participar deberá contestar unas preguntas de una entrevista con una duración aproximada de una hora y 30 minutos; además, de compartir dos fotos o imágenes buscadas por usted y resolver algunas preguntas asociadas a su elección, pues en el proyecto también emplea la técnica de fotovoz. La información que usted nos brinda será utilizada de manera anónima, es decir, su nombre nunca se verá implicado en la investigación, asegurando la confidencialidad de sus respuestas. De igual manera, las respuestas se guardarán bajo estricta confidencialidad. La información obtenida se usará únicamente con fines de investigación. La decisión de participar o no en el estudio es personal y podrá retirarse en cualquier momento si así lo considera. Si usted no quiere participar, no tendrá ninguna consecuencia. Su participación es completamente voluntaria y no tendrá ningún costo. Usted no recibirá beneficios económicos por participar; sin embargo, los resultados de su participación aportarán a la formación de estudiantes de Psicología. Cabe recalcar que se le entregará una copia de este documento con esta información. En caso de tener preguntas adicionales sobre el estudio puede contactar a las (os) investigadoras (es): Naryis García (3104113350), Brenda Aldana (3104321916) y Andrea Cabrera (3113425438) o a la directora de trabajo de grado Lina Fernanda Montoya, a través del correo electrónico lina.montoya@javerianacali.edu.co. Este estudio cumple con las normas de ética vigentes en Colombia en la Resolución 8430 de 1993, por la cual se establece las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, y la Ley 1090 del 6 de septiembre del 2006, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología y su investigación, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones dictadas por

el Congreso de la República de Colombia. Si considera que no hay dudas ni preguntas acerca de su participación puede aceptar en el presente documento. Con su aceptación usted certifica que ha leído o alguien le ha leído el presente formato de consentimiento informado, que le han sido resueltas todas sus preguntas satisfactoriamente, que acepta participar voluntariamente en el presente estudio, que será grabado en audio y nos autoriza a hacer uso de las fotos o imágenes que escoja. Una vez leída y comprendida la información anterior, en pleno uso de mis capacidades, yo _____ acepto participar en la investigación. En constancia, firmo este documento de Consentimiento Informado a los _____ días, del mes de _____, del año _____

Firma de participante

Firma del investigador

Anexo 2: Instrumento Inicial

FORMATO VALIDACIÓN DE CONTENIDO EVALUADORES EXPERTOS

Nombre del evaluador/a:

Ocupación:

Profesión:

Fecha:

A continuación, encontrará un instrumento correspondiente a la investigación que se describe en la parte de abajo (Generalidades de la investigación) por favor validarlo en relación a los siguientes criterios de evaluación.

Claridad: Hace referencia a construcción gramatical de las preguntas que componen el instrumento, en aspectos relacionados como: redacción, puntuación, ortografía, uso de términos adecuados y apropiados de acuerdo con nivel de escolaridad, edad, etc., de la población objetivo. Donde (1) Es claro, (2) No es claro

Pertinencia / Esencial: Hace alusión al grado de correspondencia o coherencia entre lo que evalúa el reactivo y el constructo a evaluar en cada categoría. Donde (1) Es pertinente, (2) No es pertinente

Ubicación: Se refiere al orden lógico en el que se ubica cada reactivo con relación a las categorías. Donde (1) Es adecuada, (2) Es inadecuada.

Suficiencia: Aporte o contribución individual del ítem a la comprensión de la variable a evaluar en cada categoría, de forma que los ítems que la conforman sean suficientes, necesarios y haya equilibrio entre las categorías propuestas. Puede sugerir preguntas complementarias que midan en mejor forma la característica. Donde (1) Es suficiente (2) Es insuficiente.

Generalidades de la investigación

Pregunta: ¿Cómo ha sido la incidencia de la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia en el distrito especial de Buenaventura? **Objetivo General:** analizar la incidencia de la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia en el distrito especial de Buenaventura **Tipo y diseño de investigación:** Investigación cualitativa con diseño fenomenológico **Participantes:** La población de este estudio son un grupo de participantes pertenecientes a organizaciones artísticas que cumplen con los criterios de inclusión planteados, siendo estos: estar entre las edades de 18 a 60 años, residir en la ciudad de Buenaventura, pertenecer desde hace 6 meses o más a una organización artística con énfasis musical en donde por lo menos uno de sus objetivos de acción esté encaminado a trabajar en pro de la construcción de paz y habitar en zonas con altos índices de violencia dentro de la ciudad. Adicionalmente, los criterios de exclusión considerados en esta investigación son: poseer alguna enfermedad mental o poseer alguna discapacidad cognitiva, pertenecer a más de una organización artística, pertenecer a organizaciones musicales que no trabajen en pro de la construcción de la paz, no firmar el consentimiento informado y estar bajo los efectos de sustancias psicoactivas.

<p>Objetivos Específicos</p> <p>1.Describir los procesos de construcción de paz que desarrollan las organizaciones artísticas.</p>
<p>Datos sociodemográficos</p> <p>Edad Nivel de escolaridad Género, Ciudad de nacimiento, Tiempo que vive en Buenaventura Tiempo en la organización</p>
<p>Entrevista al coordinador\líder\fundador de la organización</p>
<p>¿Cómo se llama la organización?</p>

¿Qué rol tienes en la organización' ¿hace cuánto?
¿Cuántos participantes tiene la organización?

<p>Paz positiva: se caracteriza por ir más allá de la eliminación de algo no deseado como la guerra o la defensa de un ente ante la amenaza de otro, la cual está configurada por tres dimensiones: la paz estructural, la paz directa y la paz cultural (Ramos, 2016). Es por esto que además de los pertinentes “alto el fuego” o “negociaciones de la guerra”, en clave de Paz Directa, es necesario impulsar un proceso de construcción de paz que profundice en aspectos relacionados con las causas estructurales y culturales de los conflictos” (Ramos, 2016, p.517).</p>	¿Cuándo hay paz en tu territorio?								
	¿Cuándo no hay paz en tu territorio?								
	<p>Foto voice Instrucción: Se les pide a los participantes con anterioridad que lleven a la entrevista dos imágenes que para ellos represente la paz.</p> <p>Pregunta guía foto voice: ¿Por qué escogiste estas imágenes como representación de la paz?</p>								

<p>como un proceso de construcción que introduce a sujetos activos y autónomos, incluyendo la voz de la comunidad en la transformación del conflicto sin dejar de lado la responsabilidad del estado dentro la resolución, permitiendo así la relación entre poderes (Parra, 2018)</p>	<p>¿Qué condiciones se requiere para construir la paz?</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Paz social: Parra (2018) plantea que la paz social es aquella que busca saldar aspectos socioeconómicos con el fin de reducir o neutralizar la violencia en la sociedad.</p>										
<p>Niveles de acción para la construcción de paz</p> <p>Preventivo: Acciones encaminadas a evitar el detrimento de una población en situación de riesgo con el fin de anticiparse a situaciones desfavorecedoras. (Tesillo,2016)</p> <p>Paliativo: Contribuye a la creación de redes institucionales y sociales que favorecen el proceso</p>	<p>En la organización en la que tú participas, ¿crees que se construye paz? ¿Por qué? En caso de respuesta afirmativa ¿Cómo han construido paz y que han logrado?</p>									
	<p>¿Qué acciones realiza la organización en pro de la construcción de paz? ¿con quién o quiénes se desarrollan esas acciones? Y ¿Cómo?</p>									
	<p>En tu comunidad ¿quiénes han construido la paz? ¿Qué acciones han desarrollado para construirla?</p>									

3. Objetivo: Conocer la percepción que tienen los integrantes de la organización acerca de los procesos musicales en los participan.

Categoría: Percepciones sobre la música

<p>logra así el involucramiento de la mayoría de las personas de la comunidad (Mouly y Giménez, 2017)</p>	<p>¿Crees que la música ha hecho alguna contribución a la comunidad? ¿Cuál(es)? ¿Cómo?</p>									
<p>Restauración de las relaciones y el tejido social: El patrimonio cultural inmaterial está compuesto por prácticas culturales y valores compartidos logran unir a la comunidad, sirviendo de conector para la construcción de una identidad colectiva, además es un recurso que permite restaurar el tejido social y promover la reconciliación (Mouly y Giménez 2017)</p>	<p>¿Crees que la música aporta a la construcción de paz? ¿Por qué? ¿Cómo?</p>									
<p>Disminución de la violencia cultural y estructural:</p>	<p>Foto voice Instrucción: Se les pide a los participantes con anterioridad que lleven a la entrevista dos imágenes que para ellos represente la música. Pregunta guía foto voice: ¿Por qué escogiste estas imágenes como representación de la música?</p>									

<p>Mouly y Giménez (2017) “El patrimonio cultural inmaterial también es un vehículo para abordar la violencia estructural, la cual se encuentra en las estructuras desiguales formales e informales de la sociedad, y la violencia cultural, que abarca los patrones culturales que legitiman y reproducen la violencia directa física y psicológica y la estructural” p.290</p>													
<p>La música como herramienta instrumental</p>	<p>¿Qué has aprendido a través de la música? ¿Cómo lo has aprendido?</p>												
<p>Herramienta psicoeducativa Isaza (2019) por medio de la música se puede educar a las comunidades en pro de la construcción de paz,</p>	<p>¿Qué te ha permitido expresar la música?</p>												

<p>por medio de la enseñanza de valores, calidad humana y convivencia.</p> <p>Instrumento de expresión - para narrar - hacer memoria (clamor, anhelo por la paz)</p> <p>La música se convierte en una forma que posee la comunidad para expresar y transmitir su sentir e identidad, así mismo, como un instrumento de clamor y anhelo por la paz de las comunidades que han sido vulneradas a lo largo del tiempo, en este sentido la música logra expresar el lamento, el dolor, el esfuerzo y la esperanza de una vida mejor (Parrado, 2018).</p>	<p>¿Qué sentimientos te evoca la música?</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 3: Instrumentos validados por los jueces

FORMATO VALIDACIÓN DE CONTENIDO EVALUADORES EXPERTOS

Nombre del evaluador/a:

James Cuenca Ocupación:

Profesor

Profesión:

Psicólogo Fecha:

mayo 5 de 2022

A continuación, encontrará un instrumento correspondiente a la investigación que se describe en la parte de abajo (Generalidades de la investigación) por favor validarlo en relación a los siguientes criterios de evaluación.

Claridad: Hace referencia a construcción gramatical de las preguntas que componen el instrumento, en aspectos relacionados como: redacción, puntuación, ortografía, uso de términos adecuados y apropiados de acuerdo con nivel de escolaridad, edad, etc., de la población objetivo. Donde (1) Es claro, (2) No es claro

Pertinencia / Esencial: Hace alusión al grado de correspondencia o coherencia entre lo que evalúa el reactivo y el constructo a evaluar en cada categoría. Donde (1) Es pertinente, (2) No es pertinente

Ubicación: Se refiere al orden lógico en el que se ubica cada reactivo con relación a las categorías. Donde (1) Es adecuada, (2) Es inadecuada.

Suficiencia: Aporte o contribución individual del ítem a la comprensión de la variable a evaluar en cada categoría, de forma que los ítems que la conforman sean suficientes, necesarios y haya equilibrio entre las categorías propuestas. Puede sugerir preguntas complementarias que midan en mejor forma la característica. Donde (1) Es suficiente (2) Es insuficiente.

Generalidades de la investigación

Pregunta: ¿Cómo ha sido la incidencia de la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia en el distrito especial de Buenaventura? **Objetivo General:** analizar la incidencia de la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia en el distrito especial de Buenaventura **Tipo y diseño de investigación:** Investigación cualitativa con diseño fenomenológico **Participantes:** La población de este estudio son un grupo de participantes pertenecientes a organizaciones artísticas que cumplen con los criterios de inclusión planteados, siendo estos: estar entre las edades de 18 a 60 años, residir en la ciudad de Buenaventura, pertenecer desde hace 6 meses o más a una organización artística con énfasis musical en donde por lo menos uno de sus objetivos de acción esté encaminado a trabajar en pro de la construcción de paz y habitar en zonas con altos índices de violencia dentro de la ciudad. Adicionalmente, los criterios de exclusión considerados en esta investigación son: poseer alguna enfermedad mental o poseer alguna discapacidad cognitiva, pertenecer a más de una organización artística, pertenecer a organizaciones musicales que no trabajen en pro de la construcción de la paz, no firmar el consentimiento informado y estar bajo los efectos de sustancias psicoactivas.

<p>Objetivos Específicos</p> <p>1.Describir los procesos de construcción de paz que desarrollan las organizaciones artísticas.</p>
<p>Datos sociodemográficos</p> <p>Edad Nivel de escolaridad Género, Ciudad de nacimiento, Tiempo que vive en Buenaventura Tiempo en la organización</p>
<p>Entrevista al coordinador\líder\fundador de la organización</p>
<p>¿Cómo se llama la organización?</p>

¿Qué rol tienes en la organización' ¿hace cuánto?
¿Cuántos participantes tiene la organización?

¿Hace cuánto se fundó?
¿Por qué motivo se fundó?
¿Qué actividades realizan en la organización?
¿Cuál es la misión de la organización?
¿Cuál es la visión de la organización?

2.Objetivo: Identificar la percepción que tienen los integrantes de la organización acerca de la construcción de paz

Entrevista con los participantes de la organización

Categoría: Percepciones sobre construcción de paz

Hace referencia a la atribución de significados, sentidos y características del proceso de construcción de paz, los cuales se van a encontrar vinculados a lo aprendido y construido mediante una red de relaciones con diversos factores tales como, el contexto, la historia, el lenguaje, las actitudes, valores sociales, entre otros, etc. (Ibáñez, 2012).

Subcategoría	Ítem	Claridad		Pertinencia		Ubicación		Suficiencia		Observación y sugerencias
		1	2	1	2	1	2	1	2	
Tipos de paz Paz negativa: hace referencia a la ausencia de actos violentos entre seres humanos, en donde se incluye la ausencia de enfrentamientos armados (Ramos, 2016).	¿Para ti qué es la paz?	X		X		X		X		
	¿Cuáles son las características que tiene la paz?	X		X		X		X		
	¿Cómo crees que contribuyes a la paz en tu comunidad?	X		X		X		X		

<p>Paz positiva: se caracteriza por ir más allá de la eliminación de algo no deseado como la guerra o la defensa de un ente ante la amenaza de otro, la cual está configurada por tres dimensiones: la paz estructural, la paz directa y la paz cultural (Ramos, 2016). Es por esto que además de los pertinentes “alto el fuego” o “negociaciones de la guerra”, en clave de Paz Directa, es necesario impulsar un proceso de construcción de paz que profundice en aspectos relacionados con las causas estructurales y culturales de los conflictos” (Ramos, 2016, p.517).</p>	¿Cuándo hay paz en tu territorio?		X						No es claro qué se quiere saber con esta pregunta. Se puede entender que interroga sobre la posibilidad que alguna vez haya paz en el territorio; o también, indaga por las condiciones que harían posible la paz en el territorio.
	¿Cuándo no hay paz en tu territorio?		X						Idem
	<p>Foto voice Instrucción: Se les pide a los participantes con anterioridad que lleven a la entrevista dos imágenes que para ellos represente la paz.</p> <p>Pregunta guía foto voice: ¿Por qué escogiste estas imágenes como representación de la paz?</p>	X		X		X		X	

<p>Enfoques de construcción de paz</p> <p>Paz liberal: Parra (2018) menciona que “la paz liberal es una tipología que ha estado referida a los estados, las élites, los actores internacionales, los asuntos concernientes a la seguridad, las instituciones formales, el derecho positivo, y el progreso económico” (p.49)</p> <p>Paz desde abajo: la paz</p>	¿Qué significa para ti construir paz?	X		X		X		X	
	¿Cómo crees que se construye la paz?	X		X		X		X	
	¿Quién o quienes construyen la paz? Y ¿Por qué? ¿Qué función tendrían?	X		X		X		X	

<p>como un proceso de construcción que introduce a sujetos activos y autónomos, incluyendo la voz de la comunidad en la transformación del conflicto sin dejar de lado la responsabilidad del estado dentro la resolución, permitiendo así la relación entre poderes (Parra, 2018)</p>	<p>¿Qué condiciones se requiere para construir la paz?</p>	<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>		
--	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	--

<p>Paz social: Parra (2018) plantea que la paz social es aquella que busca saldar aspectos socioeconómicos con el fin de reducir o neutralizar la violencia en la sociedad.</p>										
<p>Niveles de acción para la construcción de paz</p> <p>Preventivo: Acciones encaminadas a evitar el detrimento de una población en situación de riesgo con el fin de anticiparse a situaciones desfavorecedoras. (Tesillo,2016)</p> <p>Paliativo: Contribuye a la creación de redes institucionales y sociales que favorecen el proceso</p>	<p>En la organización en la que tú participas, ¿crees que se construye paz? ¿Por qué? En caso de respuesta afirmativa ¿Cómo han construido paz y que han logrado?</p>	X		X		X		X		
	<p>¿Qué acciones realiza la organización en pro de la construcción de paz? ¿con quién o quiénes se desarrollan esas acciones? Y ¿Cómo?</p>	X		X		X		X		
	<p>En tu comunidad ¿quiénes han construido la paz? ¿Qué acciones han desarrollado para construirla?</p>	X		X		X		X		

3. Objetivo: Conocer la percepción que tienen los integrantes de la organización acerca de los procesos musicales en los participan.

Categoría: Percepciones sobre la música

Hace referencia a la atribución de significados, sentidos y características a la música como un recurso inmaterial en la construcción de paz propio de la comunidad, lo cual se va a encontrar vinculado a lo aprendido y construido mediante una red de relaciones con diversos factores tales como, el contexto, la historia, el lenguaje, las actitudes, valores sociales, entre otros, etc. (Ibáñez, 2012).

Subcategoría	Ítem	Claridad		Pertenenencia		Ubicación		Suficiencia		Observación y sugerencias
		1	2	1	2	1	2	1	2	
Categorización de la música en la construcción de paz Los 3 sentidos de los recursos inmateriales en la construcción de paz Involucramiento de la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial, al encontrarse al alcance de las comunidades, permite a las personas usar instrumentos familiares	¿Qué te motivó a vincularte a la organización?	X		X		X		X		
	¿Qué significa para ti la música?	X		X		X		X		
	¿Crees que la música construye paz? ¿Cómo?	X		X		X		X		
	¿Qué logros ha alcanzado la organización por medio de la música?	X		X		X		X		
	¿Qué papel tiene la música en tu comunidad?		X	X		X		X		Sugiero que en vez de “papel” pregunten ¿Para qué sirve la música en tu comunidad?

<p>que se perciben y sienten como propios lo que permite empoderarse para construir la paz, lo que logra así el involucramiento de la</p>	<p>¿Para qué te ha servido hacer parte de la organización?</p>	<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>		
---	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	--

<p>mayoría de las personas de la comunidad (Mouly y Gimenez, 2017)</p>	<p>¿Crees que la música ha hecho alguna contribución a la comunidad? ¿Cuál(es)? ¿Cómo?</p>	X		X		X		X		
<p>Restauración de las relaciones y el tejido social: El patrimonio cultural inmaterial está</p>	<p>¿Crees que la música aporta a la construcción de paz? ¿Por qué? ¿Cómo?</p>	X		X		X		X		

<p>compuesto por prácticas culturales y valores compartidos logran unir a la comunidad, sirviendo de conector para la construcción de una identidad colectiva, además es un recurso que permite restaurar el tejido social y promover la reconciliación (Mouly y Giménez 2017)</p> <p>Disminución de la violencia cultural y estructural: Mouly y Giménez (2017) “El patrimonio cultural inmaterial también es un</p>	<p>Foto voice Instrucción: Se les pide a los participantes con anterioridad que lleven a la entrevista dos imágenes que para ellos represente la música.</p> <p>Pregunta guía foto voice: ¿Por qué escogiste estas imágenes como representación de la música?</p>	X		X		X		X		
--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	--

<p>vehículo para abordar la violencia estructural, la cual se encuentra en las estructuras desiguales formales e informales de la sociedad, y la violencia cultural, que abarca los patrones culturales que legitiman y reproducen la violencia directa física y psicológica y la estructural” p.290</p>									
<p>La música como herramienta instrumental</p> <p>Herramienta psicoeducativa</p> <p>Isaza (2019) por medio de la música se puede educar a las comunidades en pro de la construcción de paz,</p>	<p>¿Qué has aprendido a través de la música? ¿Cómo lo has aprendido?</p>	<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>	<p>Considerando las definiciones presentadas aquí, encuentro que las tres preguntas que formulan no son suficientes; el componente de la relación entre la música y la paz no</p>

<p>por medio de la enseñanza de valores, calidad humana y convivencia.</p>									<p>aparece en ninguna de ellas.</p>
<p>Instrumento de expresión - para narrar - hacer memoria (clamor, anhelo por la paz)</p>	<p>¿Qué te ha permitido expresar la música?</p>	X		X		X		X	
<p>La música se convierte en una forma que posee la comunidad para expresar y transmitir su sentir e identidad, así mismo, como un instrumento de clamor y anhelo por la paz de las comunidades que han sido vulneradas a lo largo del tiempo, en este sentido la música logra expresar el lamento, el dolor, el esfuerzo y la esperanza de una vida mejor (Parrado, 2018).</p>	<p>¿Qué sentimientos te evoca la música?</p>	X		X		X		X	

Formato validación de contenido evaluadores expertos

Nombre del evaluador/a: Vanessa Jordan Beghelli

Ocupación: Directora de la fundación desarrollarte y asesora de investigación en el IPC

Profesión: Psicóloga

Fecha: 05/Mayo/2022

A continuación, encontrará un instrumento correspondiente a la investigación que se describe en la parte de abajo (Generalidades de la investigación). **por favor validarlo en relación a (con) los siguientes criterios de evaluación.**

Claridad: Hace referencia a construcción gramatical de las preguntas que componen el instrumento, en aspectos relacionados como: redacción, puntuación, ortografía, uso de términos adecuados y apropiados de acuerdo con nivel de escolaridad, edad, etc., de la población objetivo. Donde (1) Es claro, (2) No es claro.

Pertinencia / Esencial: Hace alusión al grado de correspondencia o coherencia entre lo que evalúa el reactivo y el constructo a evaluar en cada categoría. Donde (1) Es pertinente, (2) No es pertinente.

Ubicación: Se refiere al orden lógico en el que se ubica cada reactivo con relación a las categorías. Donde (1) Es adecuada, (2) Es inadecuada.

Suficiencia: Aporte o contribución individual del ítem a la comprensión de la variable a evaluar en cada categoría, de forma que los ítems que la conforman sean suficientes, necesarios y haya equilibrio entre las categorías propuestas. Puede sugerir preguntas complementarias que midan en mejor forma la característica (**categoría**). Donde (1) Es suficiente (2) Es insuficiente.

Generalidades de la investigación

Pregunta: ¿Cómo **ha sido la incidencia de (cómo ha incidido/ cómo se ha relacionado)** la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia

en el **distrito especial (Distrito Especial)** de Buenaventura?

Objetivo General: analizar la **incidencia** de la música en los procesos de construcción de paz según la percepción de los integrantes que participan en organizaciones artísticas que trabajan en territorios con altos índices de violencia en el **distrito especial** de Buenaventura. (El análisis de la “incidencia” puede resultar en un enfoque explicativo – experimental, pues más que procesual, puede ser causal. Sugiero analizar “cómo es la relación”)

Tipo y diseño de investigación: Investigación cualitativa con diseño fenomenológico (Diseño cualitativo y fenomenología como marco de referencia epistemológico - sugerencia)

Participantes: La **población** (la población se refiere a la totalidad, no a la muestra... podrían decir: los participantes de este estudio se constituye por un grupo de sujetos que pertenecen a organizaciones...) de este estudio son un grupo de participantes pertenecientes a organizaciones artísticas que cumplen con los criterios de inclusión planteados, siendo estos: estar entre las edades de 18 a 60 años, residir en la ciudad de Buenaventura, pertenecer desde hace 6 meses o más a una organización artística con énfasis musical en donde por lo menos uno de sus objetivos de acción esté encaminado a trabajar en pro de la construcción de paz y habitar en zonas con altos índices de violencia dentro de la ciudad. Adicionalmente, los criterios de exclusión considerados en esta investigación son: poseer alguna enfermedad mental o poseer alguna discapacidad cognitiva, pertenecer a más de una organización artística, pertenecer a organizaciones musicales que no trabajen en pro de la construcción de la paz, no firmar el consentimiento informado y estar bajo los efectos de sustancias psicoactivas.

Objetivos Específicos

1.Describir los procesos de construcción de paz que desarrollan las organizaciones artísticas. (Considero que es pertinente ampliar las preguntas para lograr este objetivo, ya que, aunque éstas están orientadas a recolectar información sobre la consolidación institucional, no dan cuenta de los procesos de construcción de paz que se desarrollan en las organizaciones artísticas. Es importante problematizar qué se entiende por proceso y construcción de paz: ¿cuál es la noción de paz que orienta a la organización?, ¿cómo se llegó a esta concepción?, ¿cómo se relaciona esta noción con las artes? El carácter procesual en investigación se atiende desde preguntas que comienzan por “cómo”).

Datos sociodemográficos
Edad

Nivel de escolaridad Género, Ciudad de nacimiento, Tiempo que vive en Buenaventura Tiempo en la organización
Entrevista al coordinador\líder\fundador de la organización
¿Cómo se llama la organización?
¿Qué rol tienes en la organización? ¿hace cuánto?
¿Cuántos participantes tiene la organización?
¿Hace cuánto se fundó?
¿Por qué motivo se fundó?
¿Qué actividades realizan en la organización?
¿Cuál es la misión de la organización?
¿Cuál es la visión de la organización?

2.Objetivo: Identificar la percepción que tienen los integrantes de la organización acerca de la construcción de paz										
Entrevista con los participantes de la organización										
Categoría: Percepciones sobre construcción de paz										
Hace referencia a la atribución de significados, sentidos y características del proceso de construcción de paz, los cuales se van a encontrar vinculados a lo aprendido y construido mediante una red de relaciones con diversos factores tales como, el contexto, la historia, el lenguaje, las actitudes, valores sociales, entre otros, etc. (Ibáñez, 2012).										
Subcategoría	Ítem	Claridad		Pertenenencia		Ubicación		Suficiencia		Observación y sugerencias
		1	2	1	2	1	2	1	2	

Tipos de paz Paz negativa: hace referencia a la ausencia de actos violentos entre seres humanos, en donde se incluye la ausencia de enfrentamientos armados (Ramos, 2016). Paz positiva: se caracteriza por ir más allá de la eliminación de algo no deseado como la guerra o la defensa de un ente ante la amenaza de otro, la cual está configurada por	¿Para ti qué es la paz?		x	x		x		X		De acuerdo con tu experiencia, ¿cómo definirías la paz?
	¿Cuáles son las características que tiene la paz?		x	x		x		X		Teniendo en cuenta esta definición ¿Cuáles son las características de la paz?
	¿Cómo crees que contribuyes a la paz en tu comunidad?	x		x		x		X		
	¿Cuándo hay paz en tu territorio?	x		x		x		X		
	¿Cuándo no hay paz en tu territorio?	x		x		x		X		

<p>tres dimensiones: la paz estructural, la paz directa y la paz cultural (Ramos, 2016). Es por esto que, además de los pertinentes “alto el fuego” o “negociaciones de la guerra”, en clave de Paz Directa, es necesario impulsar un proceso de construcción de paz que</p>	<p>Foto voice Instrucción: Se les pide a los participantes con anterioridad que lleven a la entrevista dos imágenes que para ellos represente la paz.</p> <p>Pregunta guía foto voice: ¿Por qué escogiste estas imágenes como representación de la paz?</p>	x		x		x		x		<p>Adicional ¿Cómo se observa la paz en estas imágenes?</p>
--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---

<p>profundice en aspectos relacionados con las causas estructurales y culturales de los conflictos” (Ramos, 2016, p.517).</p>										
<p>Enfoques de construcción de paz</p> <p>Paz liberal: Parra (2018) menciona que “la paz liberal es una tipología que ha estado referida a los estados, las élites, los actores internacionales, los asuntos concernientes a la seguridad, las instituciones formales, el derecho positivo, y el progreso económico” (p.49)</p>	<p>¿Qué significa para ti construir paz?</p>	x		x		x		x		
	<p>¿Cómo crees que se construye la paz?</p>	x		x		x		x		
	<p>¿Quién o quiénes construyen la paz? Y ¿Por qué? ¿Qué función tendrían?</p>	x		x		x		x		

<p>Paz desde abajo: la paz como un proceso de construcción que introduce a sujetos activos y autónomos, incluyendo la voz de la comunidad en la transformación del conflicto sin dejar de lado la responsabilidad del estado dentro la resolución, permitiendo así la relación entre poderes (Parra, 2018).</p> <p>Paz social: Parra (2018), plantea que la paz social es aquella que busca saldar aspectos socioeconómicos con el fin de reducir o neutralizar la violencia en la sociedad.</p>	<p>¿Qué condiciones se requiere para construir la paz?</p>	x		x		x		x		
--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

<p>Niveles de acción para la construcción de paz</p> <p>Preventivo: Acciones encaminadas a evitar el</p>	<p>En la organización en la que tú participas, ¿crees que se construye paz? ¿Por qué? En caso de respuesta afirmativa ¿Cómo han construido paz y qué han logrado?</p>	x		x		x		x		
--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	--

<p>detrimento de una población en situación de riesgo con el fin de anticiparse a situaciones desfavorables. (Tesillo,2016).</p> <p>Paliativo: Contribuye a la creación de redes institucionales y sociales que favorecen el proceso de reconstrucción de tejido social que permiten mitigar y atenuar los efectos del conflicto (Tesillo,2016)</p> <p>Reparativo: Hace alusión a la transformación del conflicto mediante la creación y aplicación de alternativas que permiten reparar y sanar los efectos de la violencia en las comunidades (Tesillo,2016).</p>										
	¿Qué acciones realiza la organización en pro de la construcción de paz? ¿con quién o quiénes se desarrollan esas acciones? Y ¿Cómo?	x		x		x		x		
	En tu comunidad ¿quiénes han construido la paz? ¿Qué acciones han desarrollado para construirla?	x		x		x		x		
	¿Crees que contribuyes a la construcción de paz en tu comunidad? Si, no y ¿Cómo?	x		x		x		x		La presentación del Si_ No_ quizá pueda ser diferente.
	¿Crees que tu contribuyes a la construcción de paz en tu comunidad desde las acciones que realizas con la organización a la que perteneces? Si, no y ¿Cómo?	x		x		x		x		La presentación del Si_ No_ quizá pueda ser diferente.
	¿Cómo crees que se podría lograr el mantenimiento de la paz en tu comunidad? ¿quiénes serían los Responsables	x		x		x		x		

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Objetivo: Conocer (Identificar**) la percepción que tienen los integrantes de la organización acerca de los procesos musicales en los participan.**

Categoría: Percepciones sobre la música

Hace referencia a la atribución de significados, sentidos y características a la música como un recurso inmaterial en la construcción de paz propio de la comunidad, lo cual se va a encontrar vinculado a lo aprendido y construido mediante una red de relaciones con diversos factores tales como, el contexto, la historia, el lenguaje, las actitudes, valores sociales, entre otros, etc. (Ibáñez, 2012). **(La definición de esta categoría parece que induce, más que a explorar de manera neutra las percepciones sobre la música, a entenderla como objeto de reparación social – instrumento de paz).**

Subcategoría	Ítem	Claridad		Pertenenencia		Ubicación		Suficiencia		Observación y sugerencias
		1	2	1	2	1	2	1	2	
	¿Qué te motivó a vincularte a la organización?	x		x		x		x		

<p>Categorización de la música en la construcción de paz Los 3 sentidos de los recursos inmateriales en la construcción de paz.</p> <p>Involucramiento de la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial, al encontrarse al alcance de las comunidades, permite a las personas usar instrumentos familiares que se perciben y sienten como propios lo que permite empoderarse para construir la paz, lo que logra así el involucramiento de la mayoría de las personas de la comunidad (Mouly y Gimenez, 2017).</p>	¿Qué significa para ti la música?	x		x		x		x	
	¿Crees que la música construye paz? ¿Cómo?	x		x		x		x	
	¿Qué logros ha alcanzado la organización por medio de la música?	x		x		x		x	
	¿Qué papel tiene la música en tu comunidad?	x		x		x		x	
	¿Para qué te ha servido hacer parte de la organización?	x		x		x		x	
	¿Crees que la música ha hecho alguna contribución a la comunidad? ¿Cuál(es)? ¿Cómo?	x		x		x		x	
	¿Crees que la música aporta a la construcción de paz? ¿Por qué? ¿Cómo?	x		x		x		x	

Restauración de las relaciones y el tejido social: El patrimonio cultural inmaterial está compuesto por prácticas	Foto voice Instrucción: Se les pide a los participantes con anterioridad que lleven a la entrevista dos imágenes que para ellos represente la música.			x			x		x		Adicional ¿Cómo se observa la relación de la música y la paz en estas imágenes?
		x									

<p>culturales y valores compartidos que logran unir a la comunidad, sirviendo de conector para la construcción de una identidad colectiva, además es un recurso que permite restaurar el tejido social y promover la reconciliación (Mouly y Giménez 2017).</p> <p>Disminución de la violencia cultural y estructural: Mouly y Giménez (2017), “El patrimonio cultural inmaterial también es un vehículo para abordar la violencia estructural, la cual se encuentra en las estructuras desiguales</p>	<p>Pregunta guía foto voice: ¿Por qué escogiste estas imágenes como representación de la música?</p>									
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>formales e informales de la sociedad, y la violencia cultural, que abarca los patrones culturales que legitiman y reproducen la violencia directa física y psicológica y la estructural” p.290</p>									
<p>La música como herramienta instrumental.</p> <p>Herramienta psicoeducativa Isaza (2019), por medio de la música se puede educar a las comunidades en pro de la construcción de paz,</p>	<p>¿Qué has aprendido a través de la música? ¿Cómo lo has aprendido?</p>	x		x		x		x	<p>Adicional ¿Cómo relacionas este aprendizaje con la paz?</p>
	<p>¿Qué te ha permitido expresar la música?</p>	x		x		x		x	<p>Adicional ¿Cómo relacionas estas expresiones con la paz?</p>

<p>por medio de la enseñanza de valores, calidad humana y convivencia.</p> <p>Instrumento de expresión - para narrar - hacer memoria (clamor, anhelo por la paz).</p> <p>La música se convierte en una forma que posee la comunidad para expresar y transmitir su sentir e identidad, así mismo, como un instrumento de clamor y anhelo por la paz de las comunidades que han sido vulneradas a lo largo del tiempo, en este sentido, la música logra expresar el lamento, el dolor, el esfuerzo y la esperanza de una vida mejor (Parrado, 2018).</p>	<p>¿Qué sentimientos te evoca la música?</p>	x		x		x		x		<p>Adicional</p> <p>¿Cómo relacionas estos sentimientos con la paz?</p>
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

Anexo 4: Instrumento final con correcciones

Datos sociodemográficos

Edad

Nivel de
escolaridad

Género,

Ciudad de nacimiento,

Tiempo que vive en

Buenaventura Tiempo en

la organización

Entrevista al coordinador\líder\fundador de la organización

1. ¿Cómo se llama la organización?
2. ¿Qué rol tienes en la organización ¿hace cuánto?
3. ¿Cuántos participantes tiene la organización?
4. ¿Hace cuánto se fundó?
5. ¿Por qué motivo se fundó?
6. ¿Qué actividades realizan en la organización?
7. ¿Cuál es la misión de la organización?
8. ¿Cuál es la visión de la organización?
9. ¿Cuál es la noción de paz que orienta a la organización?
10. ¿Cómo se llegó a esta concepción de construcción de paz?
11. ¿Cómo se relaciona esta noción con las artes?

Entrevista con los participantes de la organización

Categoría: percepciones sobre construcción de paz

1. De acuerdo con tu experiencia, ¿cómo definirías la paz?
2. Teniendo en cuenta esta definición ¿Cuáles son las características de la paz?
3. ¿Cómo crees que contribuyes a la paz en tu comunidad?

4. Desde tu experiencia ¿Cuándo consideras que ha habido paz o no en tu territorio?

5. Foto voice

Instrucción: Se les pide a los participantes con anterioridad que lleven a la entrevista dos imágenes que para ellos represente la paz.

Pregunta guía foto voice:

A. ¿Por qué escogiste estas imágenes como representación de la paz?

B. ¿Cómo se observa la paz en estas imágenes?

6 ¿Qué significa para ti construir paz?

7 ¿Cómo crees que se construye la paz?

8 ¿Quién o quiénes construyen la paz? Y ¿Por qué? ¿Qué función tendrían?

9 ¿Qué condiciones se requiere para construir la paz?

10 En la organización en la que tú participas, ¿crees que se construye paz? ¿Por qué? En caso de respuesta afirmativa ¿Cómo han construido paz y qué han logrado?

11 ¿Qué acciones realiza la organización en pro de la construcción de paz? ¿Con quién o quiénes se desarrollan esas acciones? Y ¿Cómo? 12 En tu comunidad ¿quiénes han construido la paz? ¿Qué acciones han desarrollado para construirla?

13 ¿Crees que contribuyes a la construcción de paz en tu comunidad? Sí, no y ¿Cómo?

14 ¿Crees que tú contribuyes a la construcción de paz en tu comunidad desde las acciones que realizas con la organización a la que perteneces? Sí, no y ¿Cómo?

15 ¿Cómo crees que se podría lograr el mantenimiento de la paz en tu comunidad? ¿Quiénes serían los responsables 16 ¿Qué te motivó a vincularte a la organización?

17 ¿Qué significa para ti la música?

18 ¿Crees que la música construye paz? ¿Cómo?

19 ¿Qué logros ha alcanzado la organización por medio de la música? 20 ¿Para qué sirve la música en tu comunidad?

21 ¿Para qué te ha servido hacer parte de la organización?

22 ¿Crees que la música ha hecho alguna contribución a la comunidad? ¿Cuál(es)?

¿Cómo? 23 ¿Crees que la música aporta a la construcción de paz? ¿Por qué?
¿Cómo?

24 Foto voice

Instrucción: Se les pide a los participantes con anterioridad que lleven a la entrevista dos imágenes que para ellos represente la música.

Pregunta guía foto voice:

A. ¿Por qué escogiste estas imágenes como representación de la música?

B. ¿Cómo se observa la relación de la música y la paz en estas imágenes?

25 ¿Crees que la música contribuye a la construcción de paz? Sí, no ¿Cómo?

26 Desde tu experiencia, ¿nos podrías compartir un ejemplo que conozcas o hayas vivido? **27** ¿Qué te ha permitido expresar la música y cómo se asocian estas expresiones con la paz? **28** ¿Qué sentimientos te evoca la música y cómo relacionas estos sentimientos con la paz?

29. ¿A qué te suena la paz?

Anexo 5.

Protocolo de la atención en crisis

Objetivo del protocolo:

Este protocolo tiene como objetivo, brindarles un plan de apoyo a todas las personas que hacen parte de la investigación "Percepción de la relación entre la música y la construcción de paz: Experiencia de tres organizaciones artísticas en Buenaventura" con el fin de brindarles un acompañamiento psicológico en caso de presentar una crisis emocional a causa de alguna intervención durante el proceso.

Alcances

El proceso de la intervención en crisis busca propiciar una reorganización del self para permitir la resolución e integración de la experiencia, acompañando al consultante a contactar con su tendencia actualizante. Se debe tener en cuenta que este es un proceso intensivo y limitado en el tiempo, que busca soluciones realistas en el aquí y el ahora.

¿Qué es una crisis emocional?

Es un conjunto de reacciones físicas, emocionales y cognitivas que surgen ante una situación de amenaza y peligro, que se pueden manifestar de forma aguda (Rodríguez et al. 2006)

¿Cómo se puede sentir una crisis emocional?

Puedes llegar a sentir aumento en el ritmo cardíaco, falta de aire, llanto, presión en el pecho, confusión, sentimientos de inseguridad, sudoración, dolor de cabeza (Rodríguez et al. 2006)

Tipos de crisis

Estas pueden ser circunstanciales producidas por eventos catastróficos e inesperados, evolutivas, producidas por cambios importantes en el proceso de desarrollo o existenciales dadas por los constantes cuestionamientos que hace el ser humano sobre la vida.

¿Qué es una intervención en crisis?

Es una estrategia de acompañamiento en el momento en el que la persona requiera de un apoyo inmediato al momento de presentar una situación que le genere malestar o angustia donde la prioridad está en lograr la estabilidad y equilibrio emocional de la persona (Rodríguez et al. 2006).

Verificación de diferentes niveles de respuesta

Se debe tener en cuenta los diferentes niveles de respuesta cognitivo, fisiológico y emocional frente a la crisis con el fin de comprender la intensidad y la alteración en el equilibrio psicológico que ha causado.

¿Qué hacer al momento de presentar una crisis?

Se debe detener cualquier actividad que esté haciéndose en el momento. Indagar y velar por la necesidad inmediata a partir de lo que exprese la persona. Se debe informar a la persona a cargo o supervisión y evaluar si es pertinente continuar el proceso o no. En caso de ser necesario remitir a las entidades competentes o líneas de atención.

Rol del psicólogo

El psicólogo debe asegurarse de crear un clima psicológico no amenazante, donde haga uso de actitudes que faciliten el crecimiento del consultante (autenticidad, empatía, aceptación incondicional, confrontación, etc.) de esta forma se genera ambiente que potencializa los recursos internos y externos del consultante (tendencia actualizante, redes de apoyo, experiencias previas similares, capacidad de resolución, etc)

- Debe generar confianza
- Tener escucha activa
- Reconocer las redes de apoyo de las personas
- Buen criterio para examinar las dimensiones de la crisis
- Ofrecer apoyo incondicional sin juzgar.

Paso a paso a tener en cuenta a la hora de atender en crisis

Contacto inicial/escucha: Antes de escuchar a otros siempre hay que pensar en proteger la vida del afectado y la de las personas a su alrededor. Siendo así, es importante en primer lugar observar en qué condiciones está el entorno en donde se va a prestar la atención, puesto que es necesario contar con un lugar seguro para tranquilidad del afectado, seguido de esto se debe verificar si existe primordial de alimentos, atención urgente de salud física o emocional, etc. En cuanto se comienza con el contacto inicial cabe resaltar que toda la información brindada por la persona debe caer en extrema confidencialidad y discreción, primando el respeto en la relación de ayuda. Una vez se hayan verificado las condiciones, se debe disponer un espacio empático y de escucha activa en el cual se busca indagar acerca de hechos del pasado inmediato, el presente y el incidente que precipitó la crisis, siempre corroborando que existe una adecuada comunicación verbal y no verbal, de esta forma es posible identificar recursos personales y sociales que permitan afrontar la situación.

Por otro lado, hay que tener en cuenta las acciones que se deben evitar en este primer contacto tales como, realizar contacto físico con la persona si la persona no se lo ha permitido, jugar el rol de salvador, asumir como propio el conflicto de la persona, no saber respetar los silencios, interrumpir, distraerse, invadir emociones, hacer uso de frases clichés, etc.

Brindar contención: Aquí es importante brindar una intervención adecuada que permita la expresión emocional como un medio de elaboración de la situación, puede ser de ayuda utilizar ejercicios de respiración profunda que contribuyan a la organización del estado emocional permitiendo a la persona expresarse de mejor manera.

Identificar necesidades de la persona: Es relevante en este elemento identificar y categorizar las necesidades de la persona para así dar una atención prioritaria a aspectos que esta considera son fundamentales en ese momento, adicionalmente, se indaga sobre herramientas y estrategias que le han sido útiles en crisis anteriores.

Activación de red de apoyo familiar. Se contacta al acudiente en primera instancia, o en su defecto a una persona mayor de edad, familiar, para informarle la situación presentada y que

realice acompañamiento.

Activación de servicios de salud mental: Centro de salud más cercano

Psicoeducación: Finalmente, a la persona afectada se le mencionan recomendaciones de autocuidado, asimismo, se le aclara información, preguntas y se le orienta en rutas de atención que pueden ser de utilidad para su caso específico.

El presente proyecto es una investigación que se ajusta a los principios legales y éticos según la Resolución 8430 (Ministerio de Salud, 1993) y la Ley 1090 (Congreso de la República, 2006).