



CENTRO CULTURAL NELSON LLANOS VARGAS

Valentina Lopez Losada

Pontificia Universidad Javeriana Cali

2025-2

Carrera de Arquitectura

CENTRO CULTURAL NELSON LLANOS VARGAS

Valentina Lopez Losada

PROYECTO DE GRADO

Valentina Lopez Losada

Pontificia Universidad Javeriana Seccional Cali

Facultad de Creación y Hábitat

Proyecto de Grado

Arquitectura

Directora: Arq. Carolina Guardiola Lince

2025-2

A mis padres, Wilma Losada y Medardo López, por su fe inquebrantable, por su amor sin medida y por ser el refugio ante cualquier tormenta, gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y por hacer posible cada uno de mis pasos en este camino.

A mi hermana Lina Maria Pedroza, por ser mi luz, mi segunda madre. Su apoyo constante, su fortaleza y ternura han sido inspiración silenciosa, un recordatorio constante de que el amor está presente en cada detalle, en la paciencia y en la familia.

A mis sobrinas Maria José, Laura y Maria Paula, por ser la razón mas dulce para seguir soñando, por ser la chispa que me motiva cada día, ser testigo de su crecimiento, sus risas, su curiosidad y su alegría me impulsan cada día a crecer como persona y como profesional.

A todos ustedes, gracias por su amor, por su presencia, por cada acción que ha dado sentido a este proceso; este logro es tan mío como de ustedes.



Valentina López Losada

Estudiante de arquitectura / loopez711@gmail.co / +57 3156963331

Soy arquitecta en formación por la Pontificia universidad Javeriana Seccional Cali, con énfasis en Urbanismo y opción complementaria en Diseño. Me intereso por comprender la ciudad desde las personas: como habitan, recorren y perciben los espacios. Creo que cada proyecto, mas allá de funcionar, debe responder a la vida que lo rodea y mantener un dialogo respetuoso con su entorno.

Trabajo desde la observación, buscando que cada desición tenga coherencia entre contexto y función. Me atraen el minimalismo, la arquitectura industrial y el paisajismo, Me motiva explorar como la arquitectura puede ser articulador entre las personas, la naturaleza y el territorio.

FORMACIÓN ACADÉMICA

**Pontificia Universidad Javeriana
Seccional Cali**

*Pregrado en Arquitectura
Cali / 2025*

**Institución Educativa
Tecnica de Occidente**

*Educación Secundaria
Tuluá / 2019*

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

*Técnico en asistencia administrativa
Tuluá / 2019*

EXPERIENCIA

Centro Cultural Nelson Llanos Vargas, Tuluá

*Proyecto de grado enfocado en la Revitalización
Urbana y Comunal.*

Practica profesional, Dagma, Cali.

*Apoyo en diseño arquitectonico y paisajistico,
representación y elaboración de material Tecnico de
proyectos urbanos.*

IDIOMAS:

*Español **C1***

*Inglés **B1***

SOFTWARE



Avanzado



Avanzado



Medio



Medio



Avanzado



Avanzado

HABILIDADES

*Pensamiento critico, trabajo en equipo,
autogestión.*

INDICE

ANÁLISIS DE LUGAR

Pág.9

ALCANCE

Pág.17

PROPUESTA ARQUITETÓNICA

Pág.25

OBJETIVOS

Pág.13

REFERENTES

Pág.21

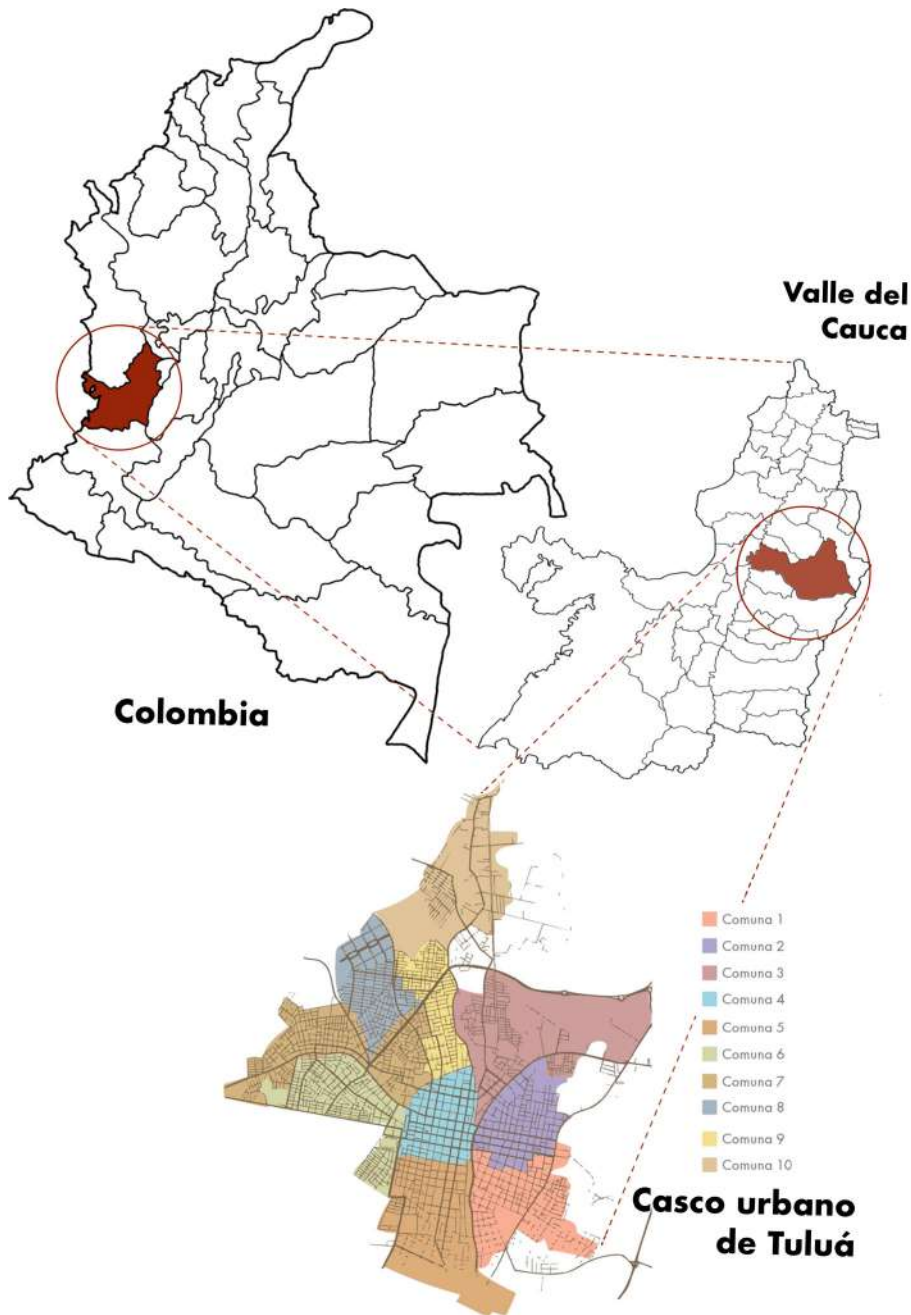
ASPECTOS TÉCNICOS Y AMBIENTALES

Pág.37



ANÁLISIS DE LUGAR

*“Comprender **Tuluá** desde la arquitectura es entender cómo la vida cotidiana moldea los espacios. Este proyecto nace de la necesidad volver a conectar la realidad social con la urbana, recuperando la confianza en el espacio público.”*



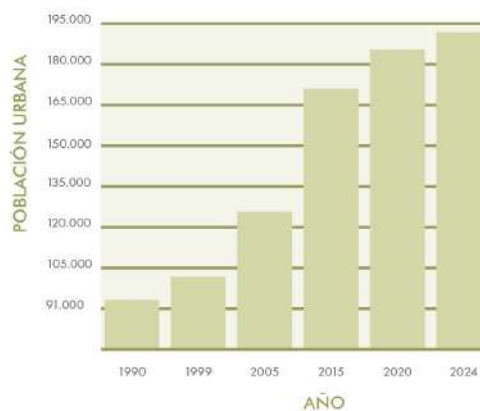
Tuluá es un municipio marcado por el movimiento constante, el flujo del comercio y el ánimo cálido de su gente. Además, posee una ubicación estratégica que desde su fundación le permitió albergar múltiples actividades económicas como el comercio y diferentes servicios, la calle Sarmiento se reconoce como su calle principal donde aparte del factor económico, se reconoce un deseo por vivir en comunidad.

Barrios como El palmar, Alameda, Flor de la campana y Villa Colombia son muestra de lo que implica vivir en un municipio cuya identidad la define la calidez hacía el prójimo, por lo cual sería pertinente afirmar que Tuluá, para el Valle del cauca es un municipio desde la mirada de factores como la población e infraestructura, sin embargo, conserva dinámicas sociales de pueblo, tiene la particularidad de que se construye en comunidad, pues la vida se comparte y los barrios se convierten en una extensión del hogar.

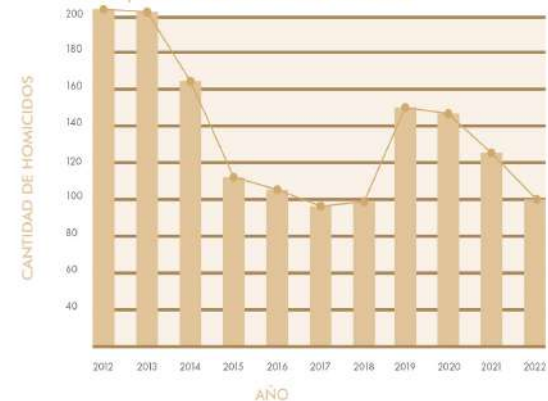
Estas *conductas colectivas* se venían expresando dentro de los espacios públicos, parques como el de la Familia, el Lago Chicote, de los sueños, entre otros, eran habitados para suplir la necesidad de recreación entre familias y amigos. Sin embargo, la violencia que ha ido creciendo en los últimos años junto con la percepción de inseguridad han deteriorado esta dinámica; creando en los habitantes la necesidad de vivir su tiempo de calidad en familia dentro de sus casas o centros comerciales.

Pese a ello, Tuluá conserva un espíritu resiliente. La comunidad se ha encargado de buscar espacios que ayuden a recuperar el sentido de pertenencia y la esperanza en una sociedad mejor. Dicho lo anterior, el Centro Cultural Nelson Llanos Vargas se presenta como una oportunidad de reconexión entre la comunidad y el espacio público, es así como surge la pregunta orienta el presente proyecto.

Crecimiento urbano de Tuluá



Comparativa de homicidios en Tuluá






Casos reportados 2023 (INDEPAZ)

-  85 Homicidios
-  250 Robos
-  120 violencia intrafamiliar

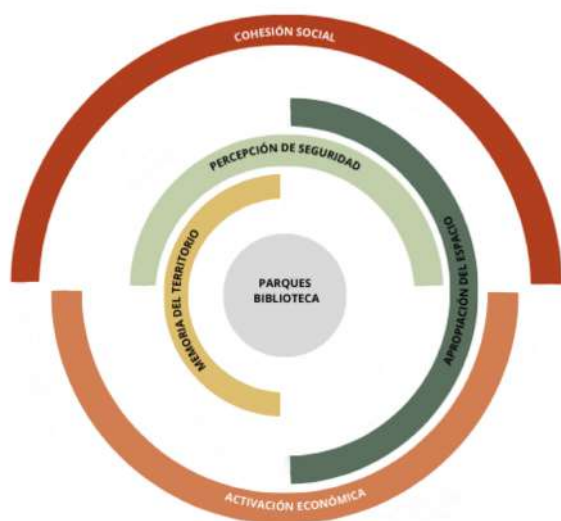
Aumento de 15% en relacion al año anterior

EDADES INFRACTORES (INDEPAZ)

-  60% **18-24** años
-  25% **14-17** años
-  15% **+30** años

"Cifras de violencia en Colombia 2016-2023"-INDEPAZ

¿Cómo la arquitectura puede propiciar el reencuentro ciudadano y fortalecer el sentido de pertenencia en Tuluá, Valle del Cauca?



LO QUE GENERA EL EQUIPAMIENTO
CASO MEDELLÍN ESTUDIO SOBRE PARQUES BIBLIOTECA

viendo la arquitectura como ente transformador de la sociedad, esta tiene capacidad de cambiar las dinámicas de dicha sociedad si se ve como herramienta de encuentro. Se ha demostrado con equipamientos como el *Colegio Antonio Derka Santo Domingo* en Medellín, Antioquia o *Las casas de la juventud* en Bogotá (distrito capital) que invertir en espacios públicos y equipamientos culturales reduce de forma considerable los índices de violencia y aumenta el sentido de pertenencia.

Por su lado, Tuluá aún no cuenta con los espacios seguros y aptos donde su infraestructura fomente la cultura y espacios seguros, incluso aún más en la zona noroccidental. Apostar a la revitalización del Centro Cultural Nelson Llanos Vargas recuperaría la confianza de los habitantes de los barrios cercanos y más aún de la ciudad, con un espacio abierto al aprendizaje. Esta ciudad creció de forma considerable a nivel comercio y densidad, pero su infraestructura pública comenzó a quedarse atrás. Un ejemplo de ello es el Centro Cultural que si bien es un espacio público que se utiliza en pro de la comunidad, no responde a todas las demandas sociales de su entorno. Cosa que de cierto modo lo convierte en un espacio insuficiente y es aquí donde entra la visión de lo que la población necesita.

OBJETIVOS

GENERAL

Revitalizar el centro cultural Nelson Llanos Vargas mediante un proyecto integral que responda a las necesidades de sus usuarios y a su situación urbana, de manera que ofrezca los espacios ideales para desarrollar actividades lúdicas, recreativas, culturales y educativas, promoviendo así su uso multifuncional; logrando ser un hito en la ciudad, contribuyendo al mejoramiento del entorno urbano y a la disminución de los índices de violencia juvenil en Tuluá.

ESPECIFICOS

1.

Crear una estrategia de conexión con el entorno, de manera que active el espacio público circundante y conduzca a la gente desde el eje peatonal hacia el centro cultural.

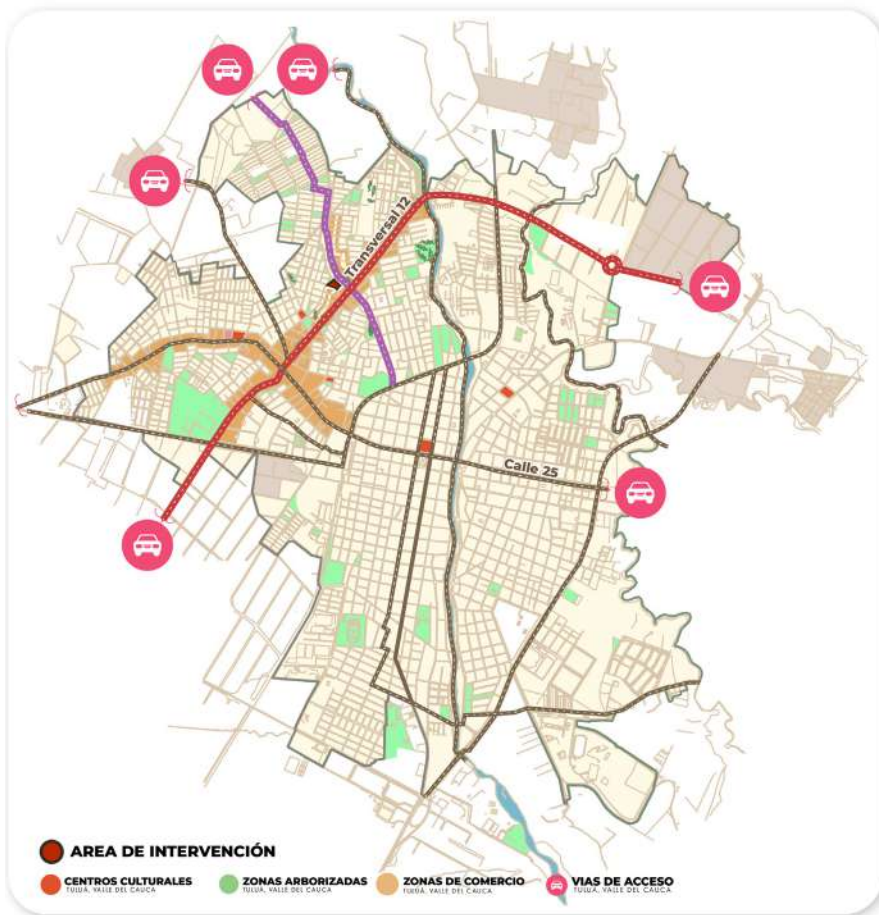
2.

Desarrollar crear un sistema de circulación y estancias que incentiven al uso publico de los espacios comunes y forrtalezcan la interaccion social

3.

Implementar estrategias bioclimáticas que garanticen el confort en los espacios y generen microclimas agradables que incentiven al peaton a habitar el proyecto.

Sistemas estructurantes





1



2



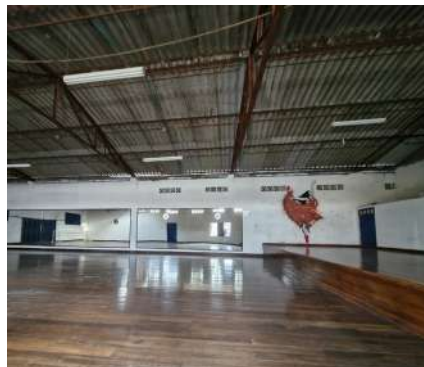
3



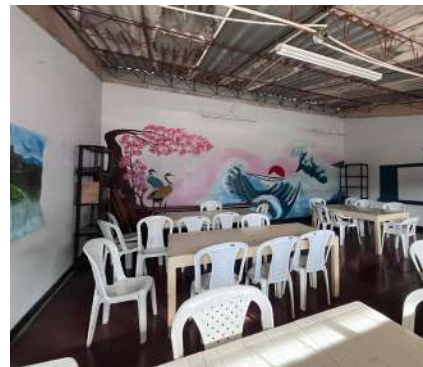
4



5



6



7



8

- 1. Fachada transversal 12
- 2. Fachada Cra 22
- 3. Fachada interior de salones
- 4. Fachada interior de biblioteca y salones
- 5. Salón polivalente
- 6. Salón de danzas
- 7. Salón de artes
- 8. Salón de Música
- 9. Biblioteca
- 10. Dinámicas al exterior del centro (banda la 12)
- 11. Dinámicas sociales sobre la transversal



9



10



11

PRE-EXISTENCIAS

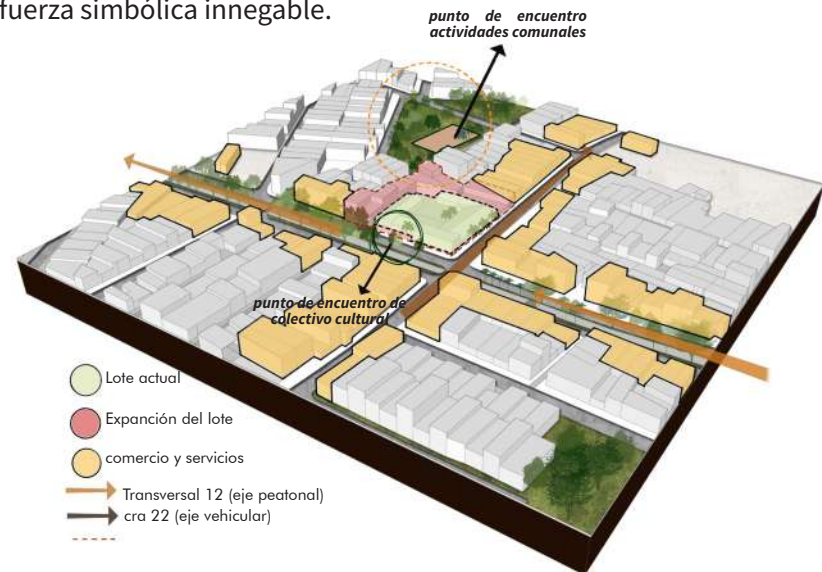
El centro cultural se ubica en un punto estratégico del tejido urbano tulueño, además tiene un grandísimo valor simbólico para la comunidad, no solo por la función que cumple si no por que *representa memoria, encuentro y persistencia cultural*. El centro que hoy sigue activo es el resultado de la unión de varias viviendas adaptadas para uso institucional, por ello conserva una morfología un poco fragmentada que le da un carácter cercano, pero también limita el funcionamiento.

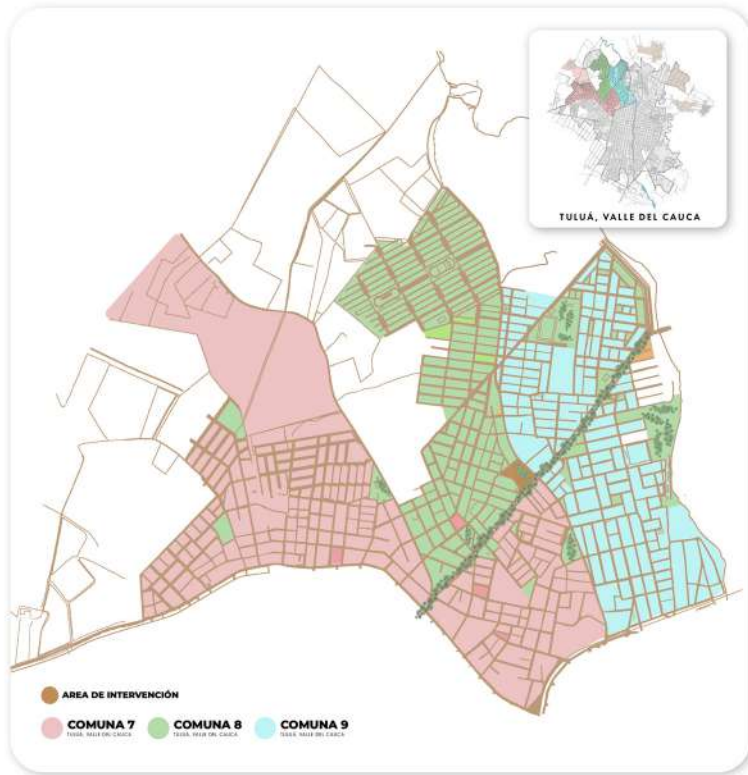
En términos de planta física se mantiene, aunque requiere intervenciones significativas, el patio central presenta desniveles que impiden que se desarrollen actividades que antes fueron cotidianas como “las clases de rumba” que desarrollaban los grupos de adulto mayor del municipio. Los salones muestran deterioro en acabados y mobiliario, la biblioteca carece de condiciones óptimas para el aprendizaje y la lectura, además los techos livianos contribuyen a crear una sensación térmica altísima al interior de los espacios, las ventanearías no cuentan con cristalería y la infraestructura sanitaria está desactualizada.

Aun así, el centro continúa vivo, cada aula y mural cuentan su historia. Allí se forman técnicos en arte y se imparten talleres de pintura, música y expresión corporal, además, cumple un rol social esencial: alberga un comedor comunitario que atiende a familias en condición vulnerable y presta sus espacios a colectivos culturales como la banda “la doce”, que utiliza tanto el interior como el exterior del centro como escenario para el arte y la acción comunitaria.

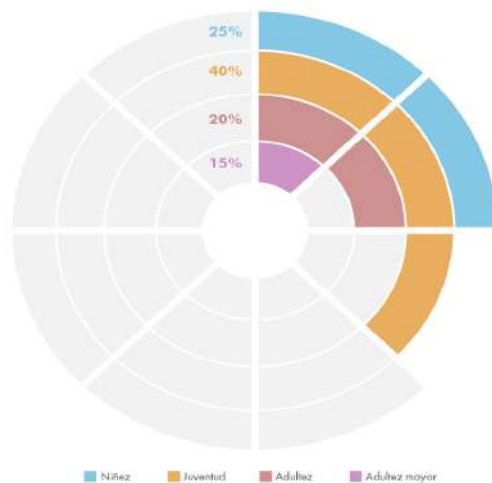
Su carácter público lo convierte en un espacio moldeado por la diversidad de usuarios, en otro tiempo, el centro llego a albergar cerca de mil estudiantes, hoy, aunque su número ha disminuido, sigue siendo punto de referencia para las comunas 8 y 9, e incluso para sectores mas lejanos; cabe aclarar que esta reducción se debe mas a la falta de difusión de los programas que al desinterés ciudadano: los tulueños aun lo reconocen como un espacio para aprender, crear y encontrarse.

Visitarlo genera una sensación ambigua: nostalgia por lo que fue y esperanza por que puede volver a ser. A pesar de las carencias físicas, el centro conserva su enorme potencial. Su ubicación su historia y el vínculo afectivo que mantiene con la población le otorgan una fuerza simbólica innegable.





grupos etarios de tuluá



■ Niños ■ Juventud ■ Adultez ■ Adultez mayor

DANE

ALCANCE

Se proyecta como un equipamiento zonal, con incidencia directa sobre el **sector noroccidental** de Tuluá. Su ubicación en el eje conformado por la transversal 12 y la carrera 22 lo convierte en un punto estratégico para articular barrios residenciales y centralidades urbanas hoy fragmentadas.

El proyecto está concebido como un espacio intergeneracional, capaz de integrar las diferentes dinámicas de la comunidad: la formación artística y cultural de niños y jóvenes, el encuentro ciudadano, las actividades de ocio y la apropiación colectiva del espacio público. Más que segmentar usuarios, la propuesta busca generar convivencia entre ellos, fomentando el intercambio entre generaciones y oficios.

Frente a la escasez de espacios públicos de calidad y de una oferta cultural accesible, el centro se plantea como una infraestructura incluyente y segura. La disposición de las circulaciones alrededor del patio central promueve la visibilidad y el control natural del entorno reforzando la percepción de seguridad y confianza. Así, *la arquitectura se convierte en mediadora entre las personas y su ciudad*, ofreciendo un lugar abierto, participativo y vivo.

El análisis del contexto y preexistencias del centro cultural Nelson Llanos Vargas evidencia la importancia de este equipamiento como eje social y cultural para Tuluá. Su estado actual refleja tanto la pérdida de condiciones físicas adecuadas como la vigencia de un fuerte sentido de pertenencia comunitaria.

*Se identificaron las principales limitaciones funcionales y espaciales, pero también el potencial del lugar para rearticular el tejido urbano y cultural del sector. Desde esta comprensión, el proyecto plantea una **intervención orientada a estructurar el nuevo centro en función de fortalecer su relación con el entorno inmediato y consolidarlo como un nodo de encuentro ciudadano y desarrollo artístico***







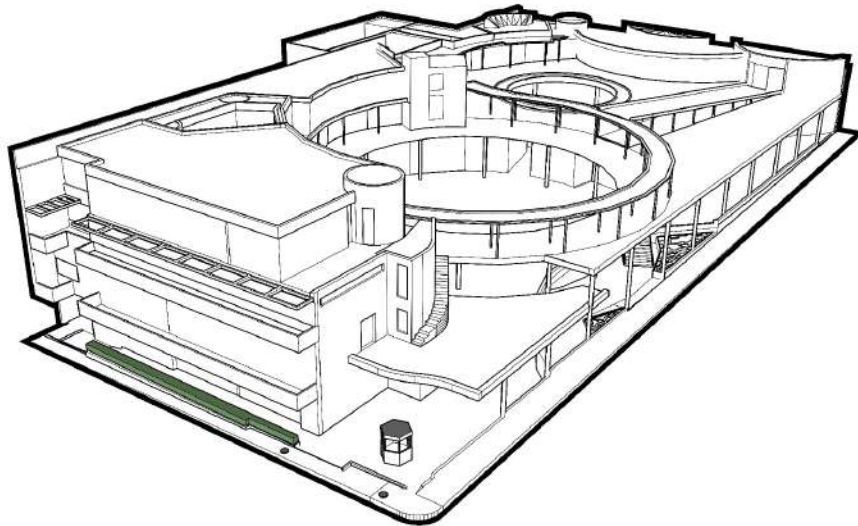
Referentes

*“Analizar referentes fue una herramienta para traducir ideas en estrategias. Cada proyecto estudiado permitió entender **cómo la arquitectura puede articular comunidad, espacio público y pertenencia.**”*

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Rogelio Salmons -La candelaria, Bogotá, Cundinamarca - 2008

Es un hito urbano que interpreta la arquitectura como espacio de encuentro y memoria. Su configuración es atrial, materialidad en ladrillo visto y la *relación constante entre lo interior y lo exterior* lo convierten en un referente de como la arquitectura puede construir identidad cultural a través de su forma y recorrido. La disposición de los espacios alrededor de patios y recorridos semicubiertos permite una experiencia que transita entre lo público y lo privado, generando vínculos entre la obra y su entorno inmediato

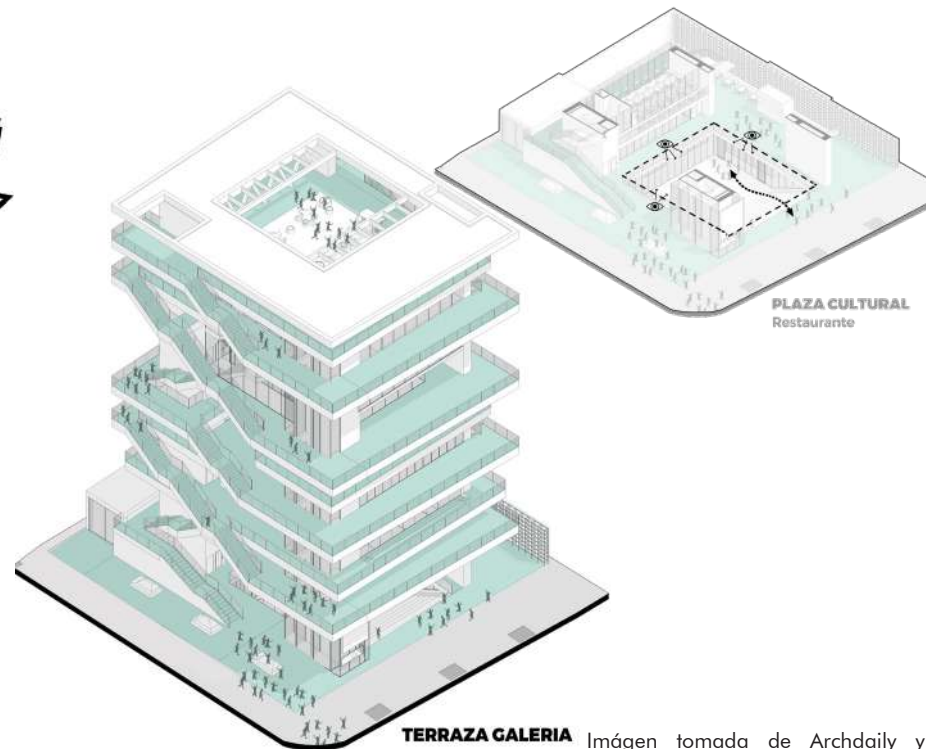


modelo base tomado de
3d warehouse

CENTRO DE LA FELICIDAD CHAPINERO (CEFE)

Alejandro Rogelis- Chapinero, Bogotá, Cundinamarca- 2019

Presenta una visión contemporánea de equipamiento público. Su diseño busca *democratizar el acceso al bienestar* mediante espacios abiertos, flexibles y permeables que diluyen los límites entre lo cívico y lo cotidiano. La estructura, compuesta por volúmenes interconectados y áreas de transición, promueven el movimiento y la apropiación del espacio por parte de los usuarios. Este proyecto evidencia la importancia de diseñar arquitecturas capaces de adaptarse a diferentes actividades y escalas comunitarias.



TERRAZA GALERIA Imágen tomada de Archdaily y
posteriormente intervenida.

PARQUE EDUCATIVO ZEUFANÁ

FP arquitectura- Zona centro, Venecia, Antioquia- 2015

Propone una lectura territorial donde el paisaje se convierte en parte esencial del aprendizaje. La implantación, la elección de materiales y la apertura hacia el entorno natural reflejan una arquitectura pedagógica y sostenible que valora el dialogo entre lo construido y el medio ambiente. Atraves de sus patios, corredores y áreas verdes, Zeufaná transmite una idea de educación ligada a la experiencia sensorial y al reconocimiento del lugar.



Estos referentes nutren la propuesta del nuevo centro cultural Nelson Llanos Vargas desde distintas perspectivas; de Salmona se retoma la tipología *atrial* y el valor simbólico del patio como núcleo social y articulador; de CEFE Chapinero la noción de *flexibilidad espacial* y la importancia de la permeabilidad visual en los niveles públicos y de Zeufaná la *integración del paisaje* y los elementos naturales como parte activa del diseño.

Imágen tomada de Archdaily y posteriormente intervenida.



Propuesta Arquitectónica

*“La arquitectura concebida como puente entre las personas y su territorio,
un lugar abierto, seguro y **representativo para la comunidad tuluëña.**”*

IMPLANTACIÓN



En el lote de 2.807 m² se propone un volumen regular de 43,5 × 43,5 m que conforma la manzana, respetando el paramento existente, además incorpora ejes peatonales perimetrales que continúan las dinámicas barriales y generan transiciones suaves entre el edificio y el entorno.



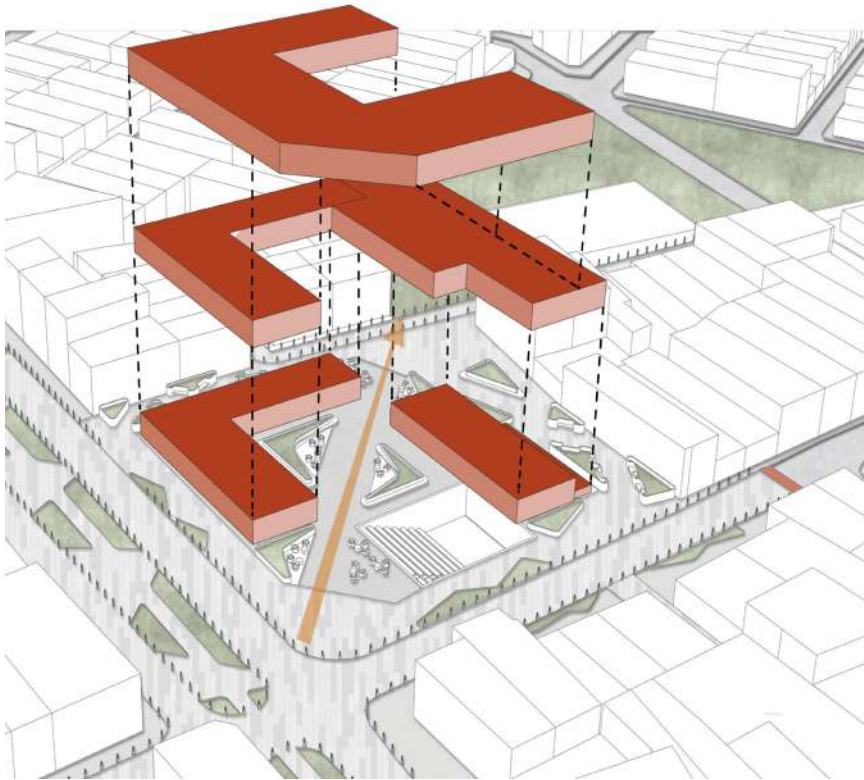
Se incorporan chaflanes en el volumen para enfatizar la diagonal que conecta el espacio público comunal con el urbano, creando además un patio que actúa como articulador entre las circulaciones y las afluencias que convergen en el proyecto.



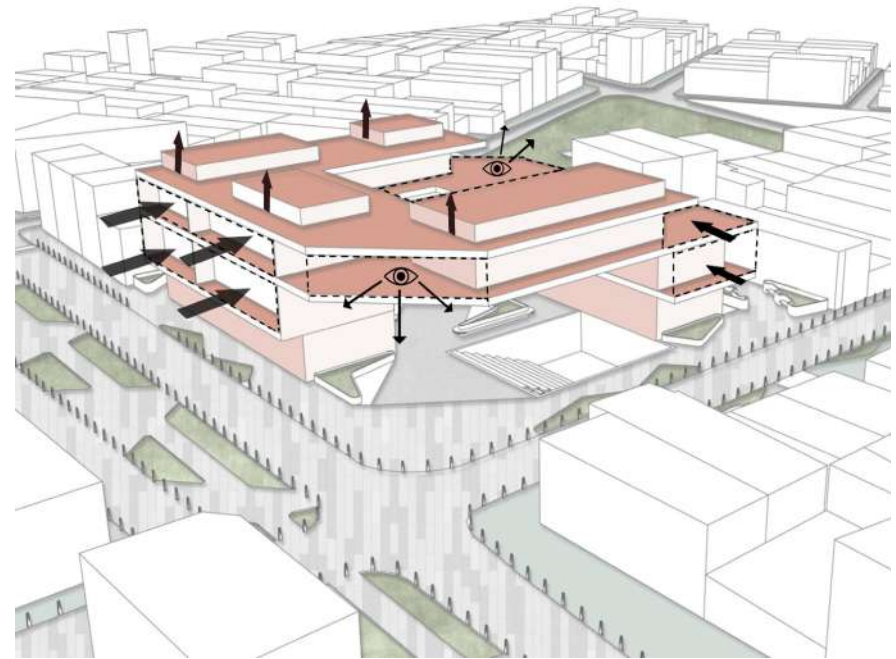
culata con tratamiento de mural ● *Punto de encuentro*
fachada del vecino → *Flujos peatonales*

La propuesta incorpora un pompeyano que reduce la velocidad vehicular y potencia el carácter peatonal de la transversal. A lo largo de la diagonal libre se integran espacios de permanencia que acompañan el recorrido y fomentan el uso comunitario. La geometría triangular de las materas surge del análisis morfológico de las zonas verdes preexistentes.

ESTRATEGIAS FORMALES



Se genera una doble altura que marca el acceso y se abre hacia la diagonal y el patio central, reforzando la bienvenida y la conexión interior, además el volumen se fracciona con tres niveles hacia la fachada de la transversal y hacia el interior barrial el volumen baja a dos niveles, creando una terraza que acerca el proyecto al barrio.



En las fachadas con mayor incidencia solar se ubican los servicios para actuar como filtro climático y las demás reciben tratamiento de balcones, para favorecer la relación visual y el uso cotidiano. Los chaflanes se mantienen como terrazas comunes y la cubierta verde se incorpora como estrategia de mitigación térmica en el nivel superior.

CIRCULACIONES

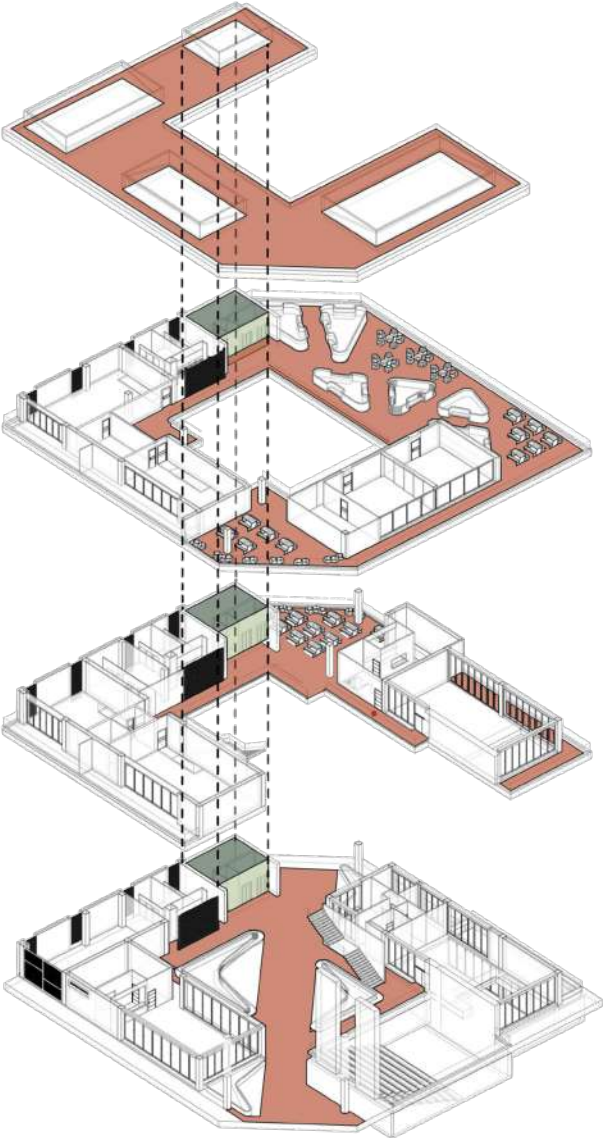
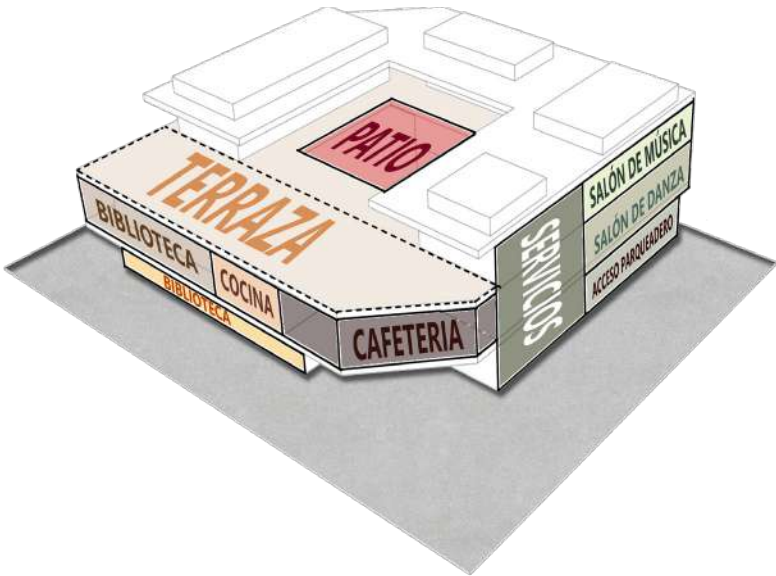
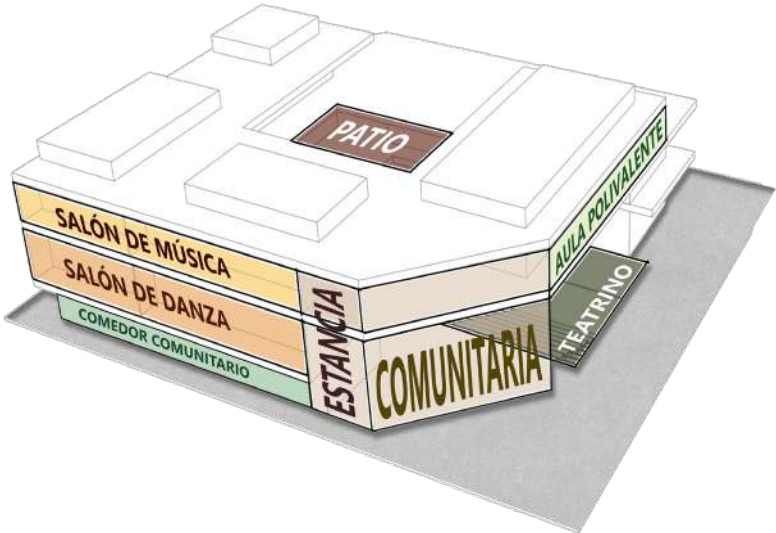


DIAGRAMA FUNCIONAL



CENTRO CULTURAL NELSON LLANOS VARGAS					
ref.	Espacio	m2 x persona	Capacidad (personas)	Área (M2)	
1	Subestacion electrica		n/a	39.25	
2	Planta Electrica de emergencia		n/a	39.25	
3	telecomunicaciones		n/a	20.00	
4	bombas		n/a	20.00	
5	U.R.A		n/a	10.12	
6	Taller bodega		n/a	36.99	
7	backstage	2.5	8	35.77	
8	biblioteca	circulaciones vacio:70	2.8	100	464.30
		terrazas:108.2			
		espacios cubiertos: 287.84			
9	teatrino	circulaciones:36.73	0.8	115	197.21
		escenario:68.58			
		graderia:91.9			
10	comedor comunitario	1.4	77	108.28	
11	cocina comedor comunitario		n/a	50.50	
12	enfermeria		2	8.36	
13	sala de docentes	2.5	7	18.57	
14	administracion		n/a	11.52	
15	coordinación		n/a	10.46	
16	cocina cafeteria pública		n/a	67.65	
17	cafeteria pública	1.6	68	109.86	
18	Sala de danzas pequeña	3.5	21	75.43	
19	bodega danzas		n/a	19.56	
20	sala de danzas grande	3.5	31	110.44	
21	sala de música pequeña	3.5	20	70.14	
22	sala de música grande	3.5	30	102.04	
23	bodega música		n/a	30.68	
24	Salon polivalente	3.5	38	130.00	
25	bodega de artes		n/a	33.75	
26	terrazza		n/a	407.75	
total espacios				2227.88	
Total área de parqueo				764.20	
Total área de circulaciones+ espacio común				3296.53	
baterias sanitarias:29	duchas:7	total área de baños		253.59	

PROGRAMA Y NORMA

Según el POT TULUÁ

Índice de ocupación: 60%

Altura máxima permitida: 5 pisos

Normas volumétricas: conformar la manza y en caso de tipología atrial el patio debe medir 1/3 de la altura.

Sanitarios calculados según IPC 403.1 e IBC (ocupación).

1 batería sanitaria cada 25 mujeres

1 batería cada 25 hombres

Evacuación calculada según NSR-10

Ancho requerido de

evacuación (cm) = ocupación del nivel x 0.6

PRIMER NIVEL: 194 personas.

-comedor
-teatrino
-biblioteca

$$194/2=97$$

97/25=3.88 baterías por genero.

Ancho evacuación:

$$194 \times 0.6 = 98 \text{ cm}$$

SEGUNDO NIVEL: 160 personas

- Danzas
-biblioteca
-cafeteria pública

$$160/2=80$$

80/25=3.2 baterías por genero.
nucleo unisex:5 duchas +vestier.

Ancho evacuación:

$$160 \times 0.6 = 96 \text{ cm}$$

TERCER NIVEL: 200 personas

- Música
-salon polivalente
-terrazza

$$200/2=100$$

100/25=4 baterías por genero.

Ancho evacuación:

$$200 \times 0.6 = 120 \text{ cm}$$

- 8. Biblioteca
- 9. Teatrino
- 10. Comedor Comunitario
- 11. Cocina del comedor
- 12. Enfermería
- 13. Sala de docentes
- 14. Administración
- 15. Coordinación

0 5 10
ESCALA GRAFICA

PLANTA PÚBLICA



- 16. Cocina cafetería
- 17. Cafetería pública
- 18. Sala de danzas pequeña
- 19. Bodega
- 20. Sala de danzas grande



PLANTA SEGUNDO NIVEL



- 21. Sala de música pequeña
- 22. Sala de música grande
- 23. Bodega
- 24. Salón polivalente
- 25. Bodega de artes
- 26. Terraza

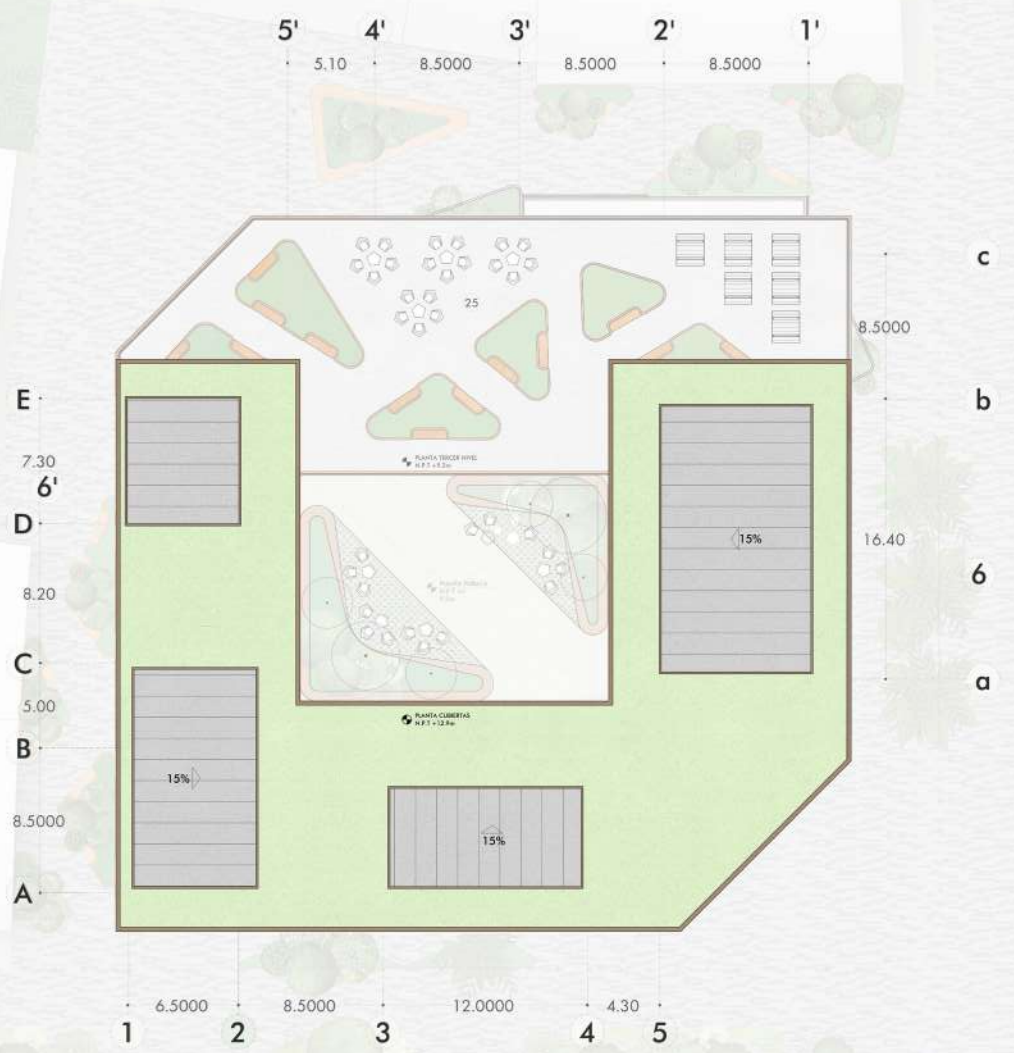


0 5 10
ESCALA GRAFICA

0 5 10
ESCALA GRAFICA



PLANTA TERCER NIVEL



0 5 10
ESCALA GRAFICA

PLANTA CUBIERTAS

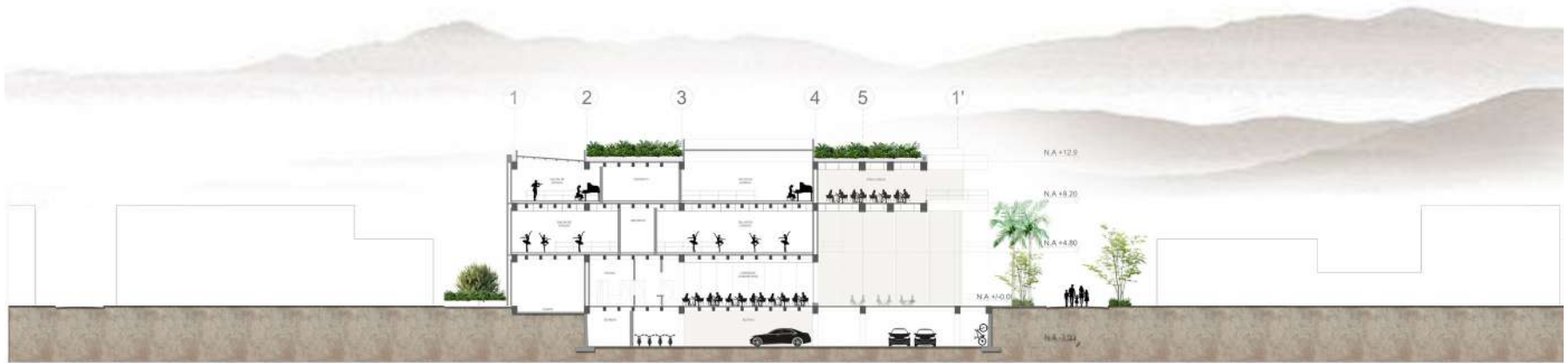
- 1.Subestación electrica
- 2.Planta electrica emerg.
- 3.Telecomunicaciones
- 4.Bombas
- 5.U.A.R
- 6.Taller bodega
- 7.Backstage
- 8.Biblioteca
- 9.Teatrino



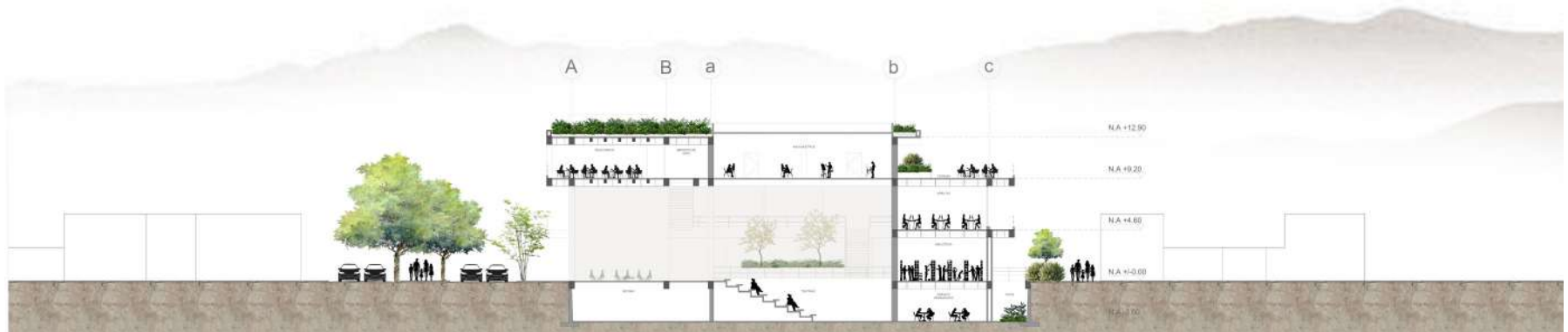
0 5 10
ESCALA GRAFICA



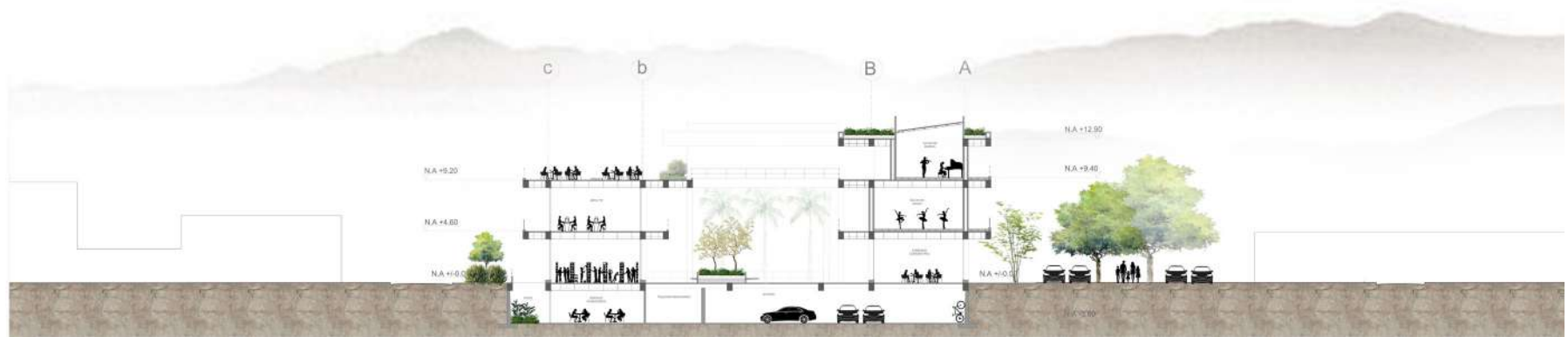
PLANTA SÓTANOS



C1. CORTE LONGITUDINAL A'A



C2. CORTE LONGITUDINAL B'B



C3. CORTE LONGITUDINAL C'C



F1. FACHADA NOR-ESTE



F2. FACHADA SUR-ESTE



F3. FACHADA NOR-OESTE



F4. FACHADA SUROESTE

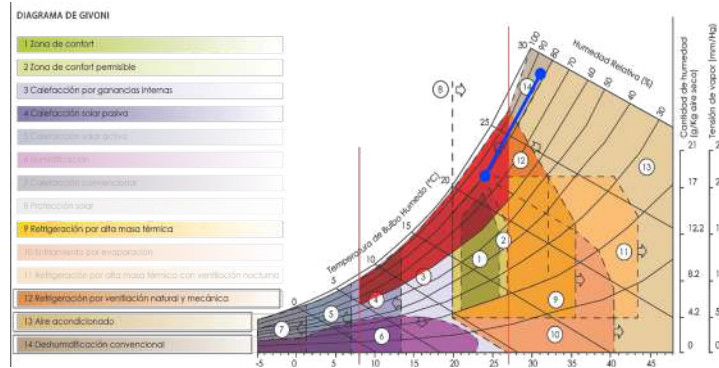


Aspectos técnicos y ambientales

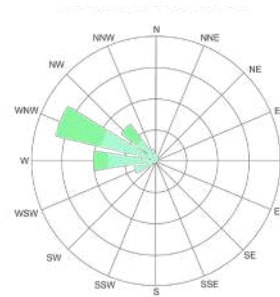
“La técnica, la estructura y el clima definen la identidad del proyecto. Cada decisión constructiva responde a la búsqueda de confort, sostenibilidad y coherencia con el entorno natural y urbano.”

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

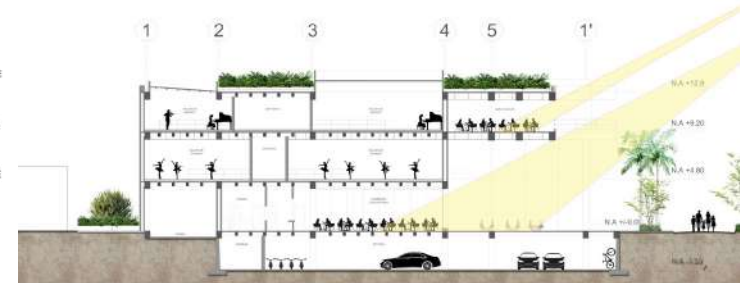
DIAGRAMA GIVONNI



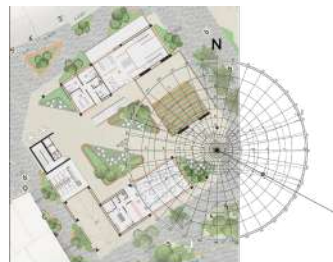
ROSA DE LOS VIENTOS
TULUÁ



ANÁLISIS EN CORTE



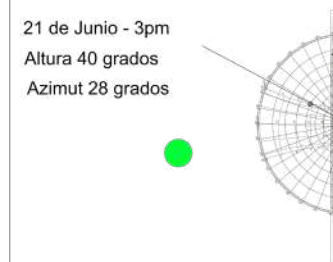
ANÁLISIS SOLAR EN CORTE



21 de Noviembre - 9am
Altura 30 grados
Azimut 38 grados



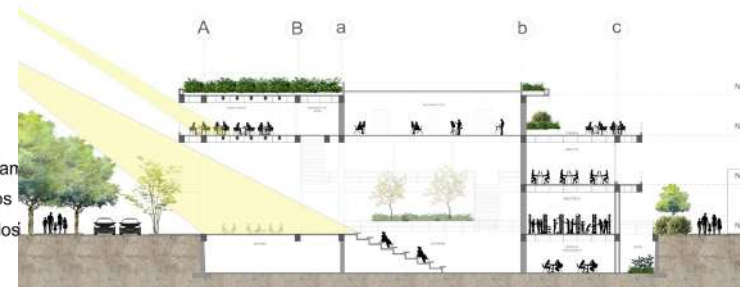
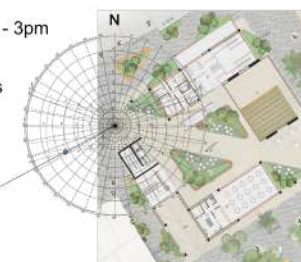
21 de Junio - 9am
Altura 43 grados
Azimut 62 grados



21 de Junio - 3pm
Altura 40 grados
Azimut 28 grados

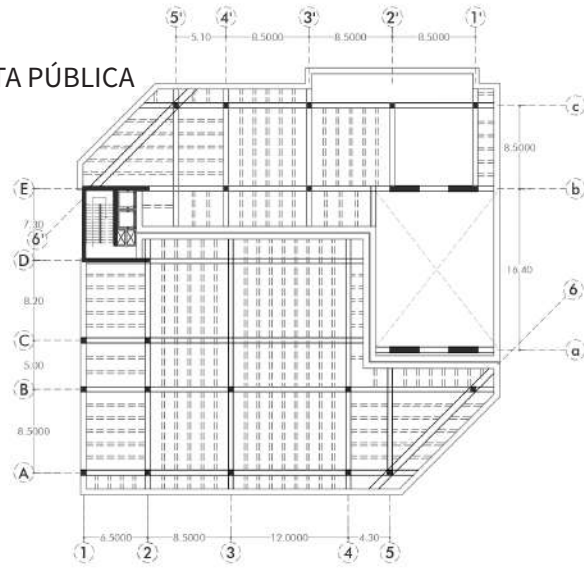


21 de Noviembre - 3pm
Altura 26 grados
Azimut 62 grados

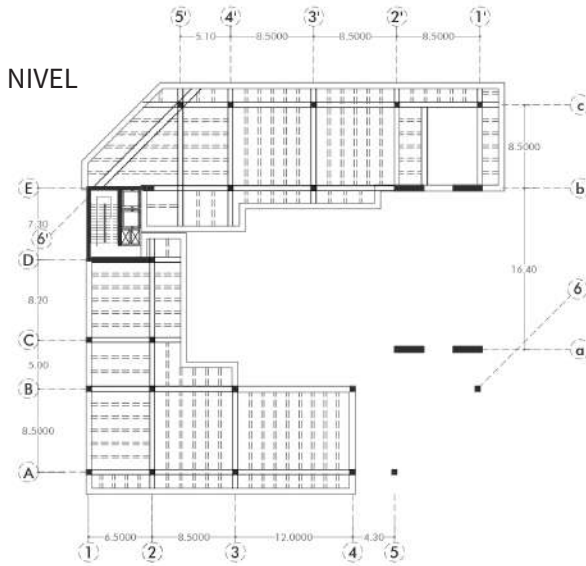


PLANTAS ESTRUCTURAL

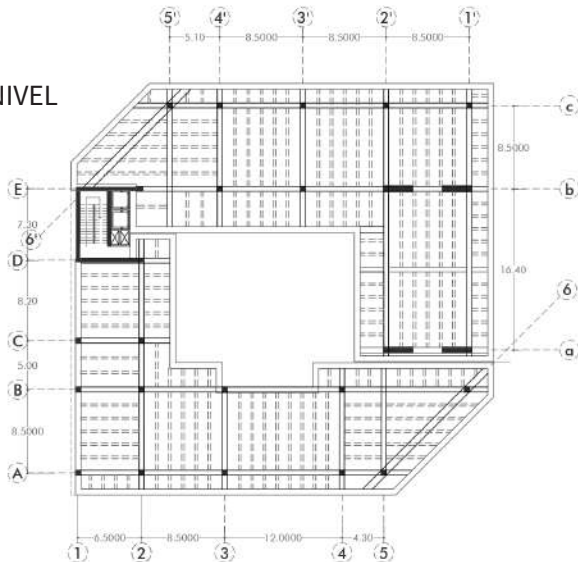
PLANTA PÚBLICA



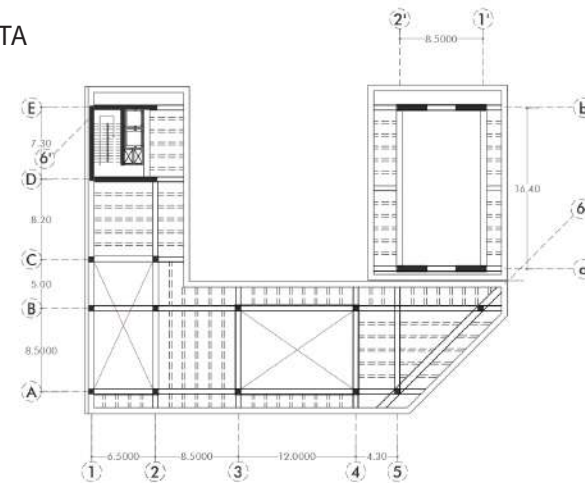
2DO NIVEL



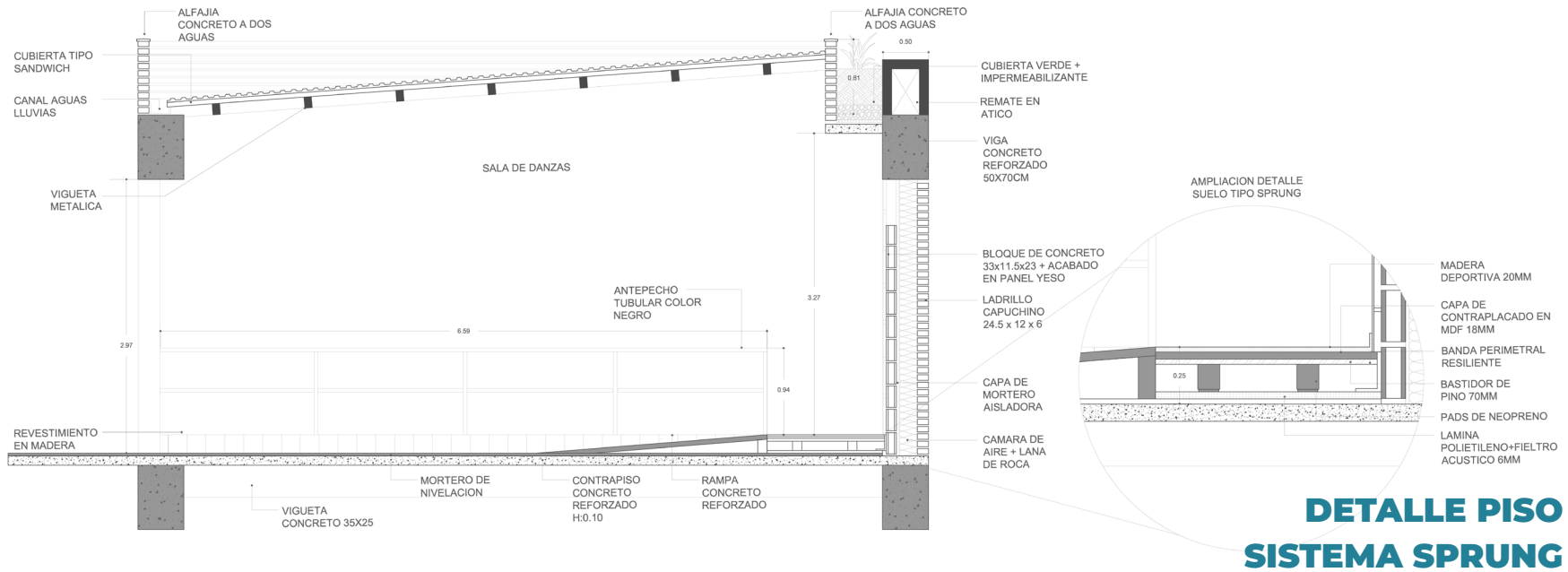
3ER NIVEL



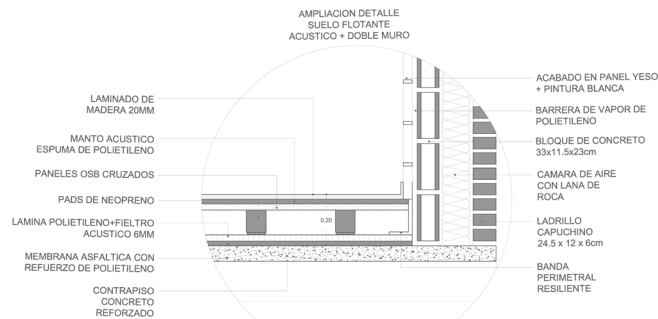
CUBIERTA



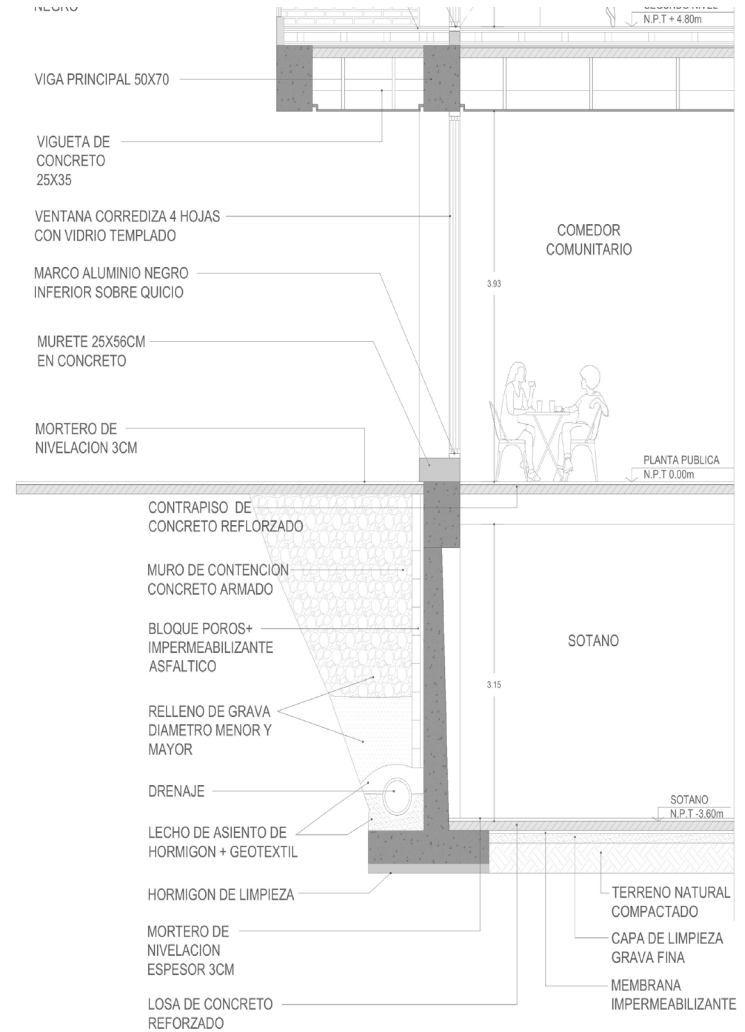
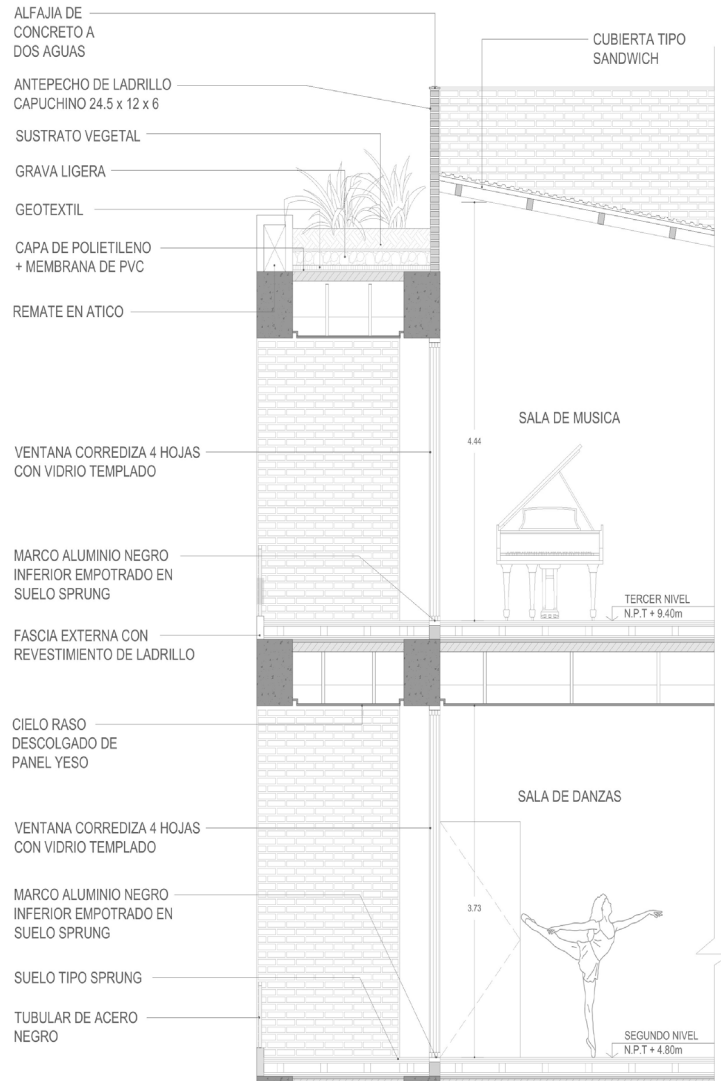
DETALLE SALÓN



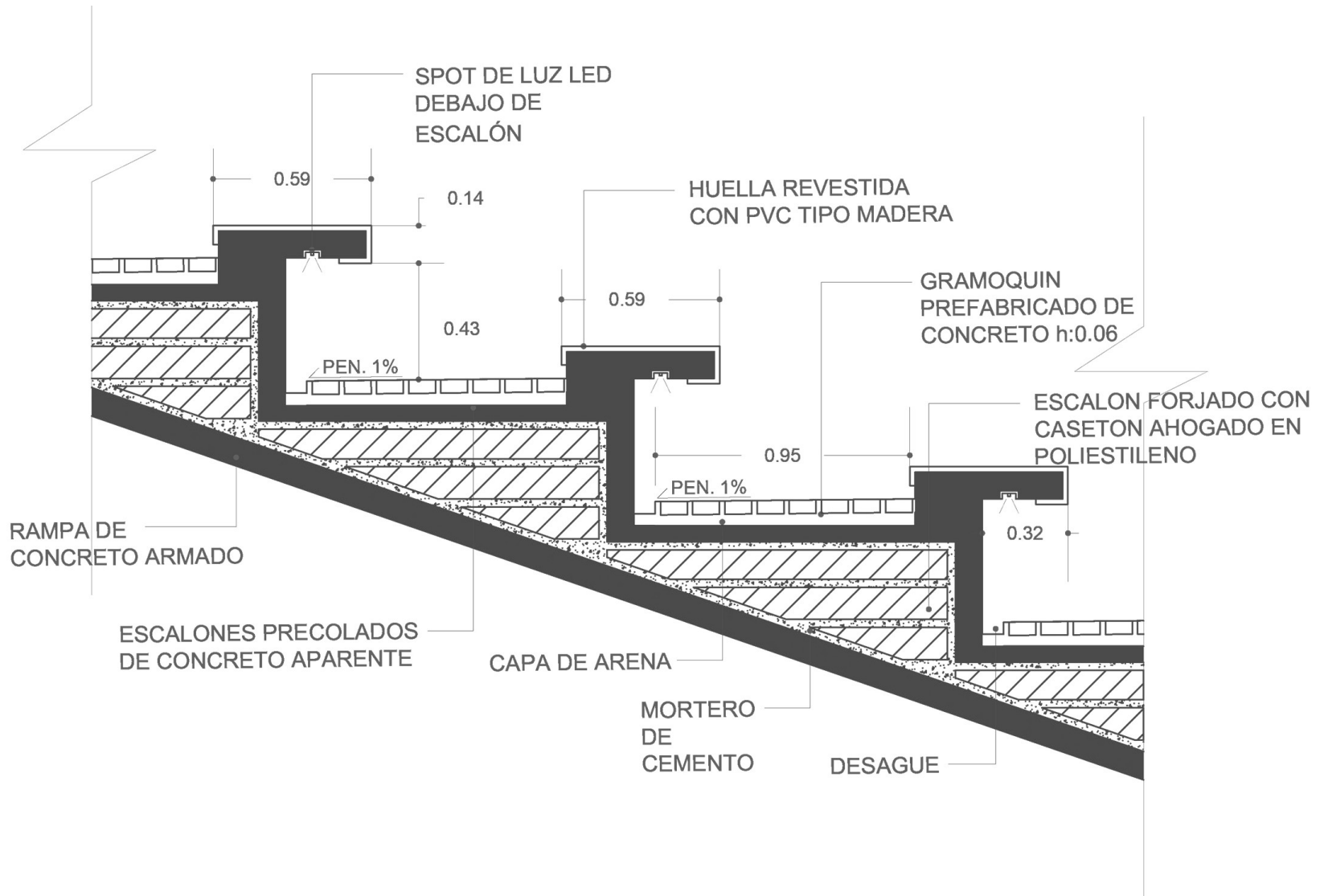
DETALLE SUELO FLOTANTE ACÚSTICO



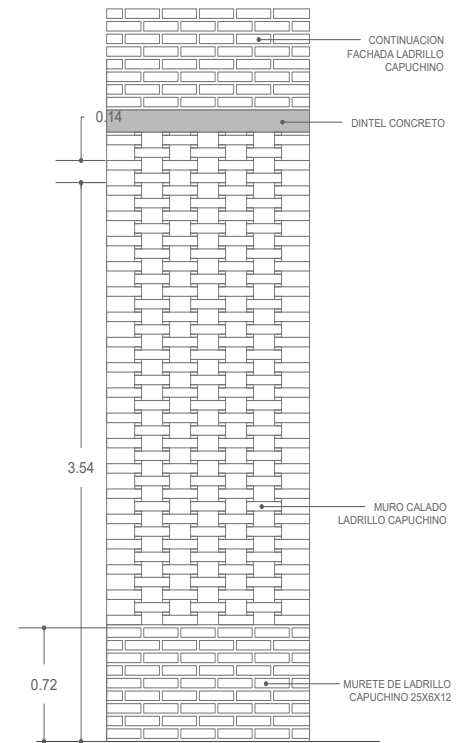
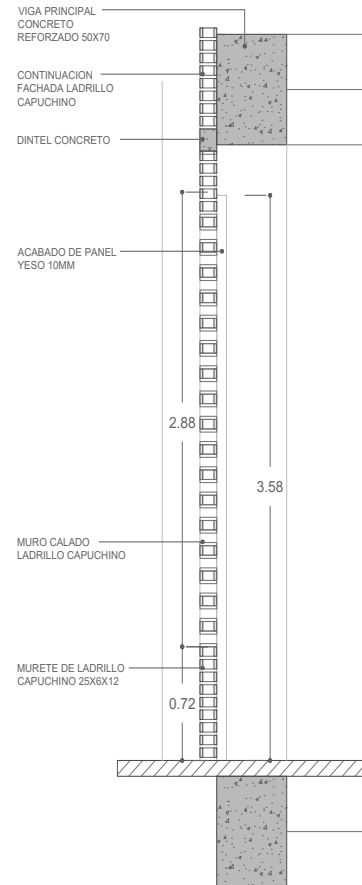
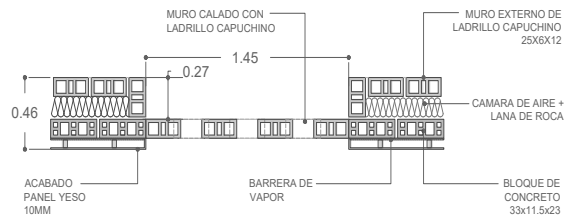
CORTE POR FACHADA



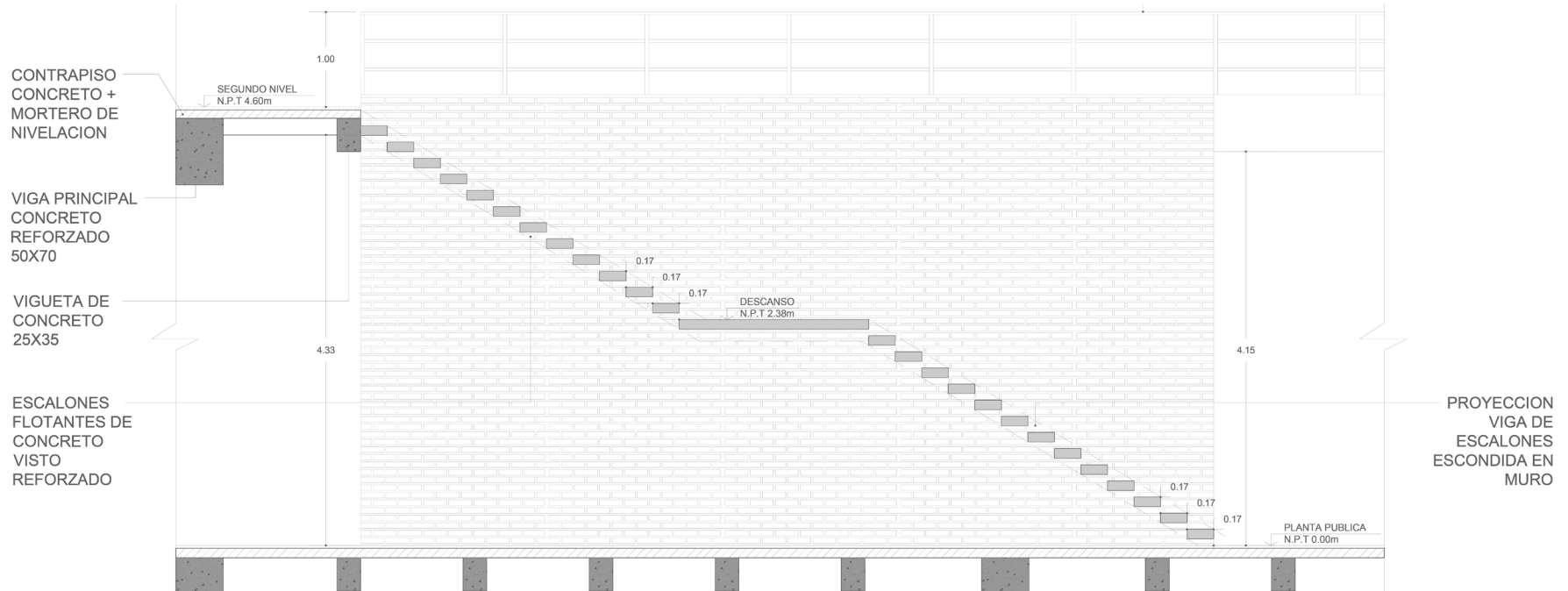
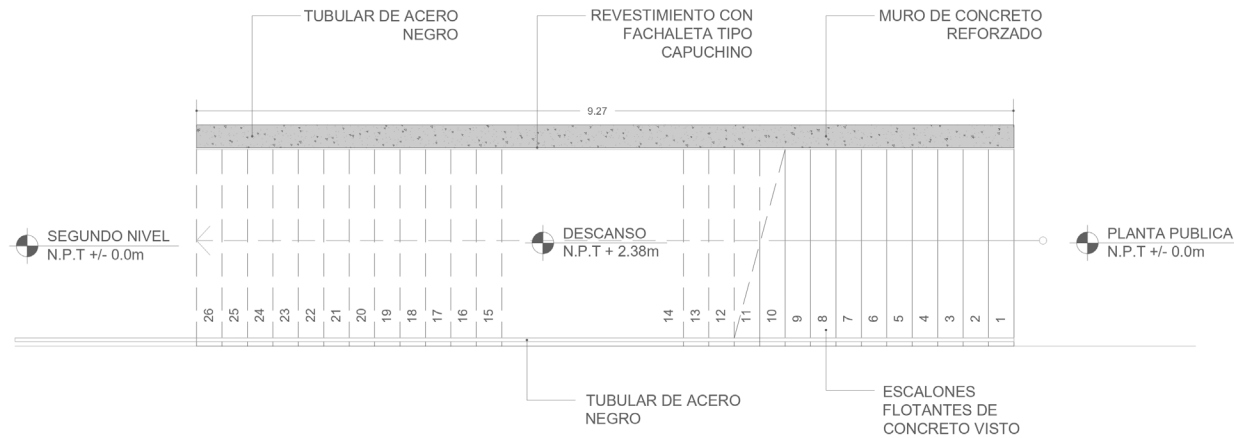
DETALLE TEATRINO



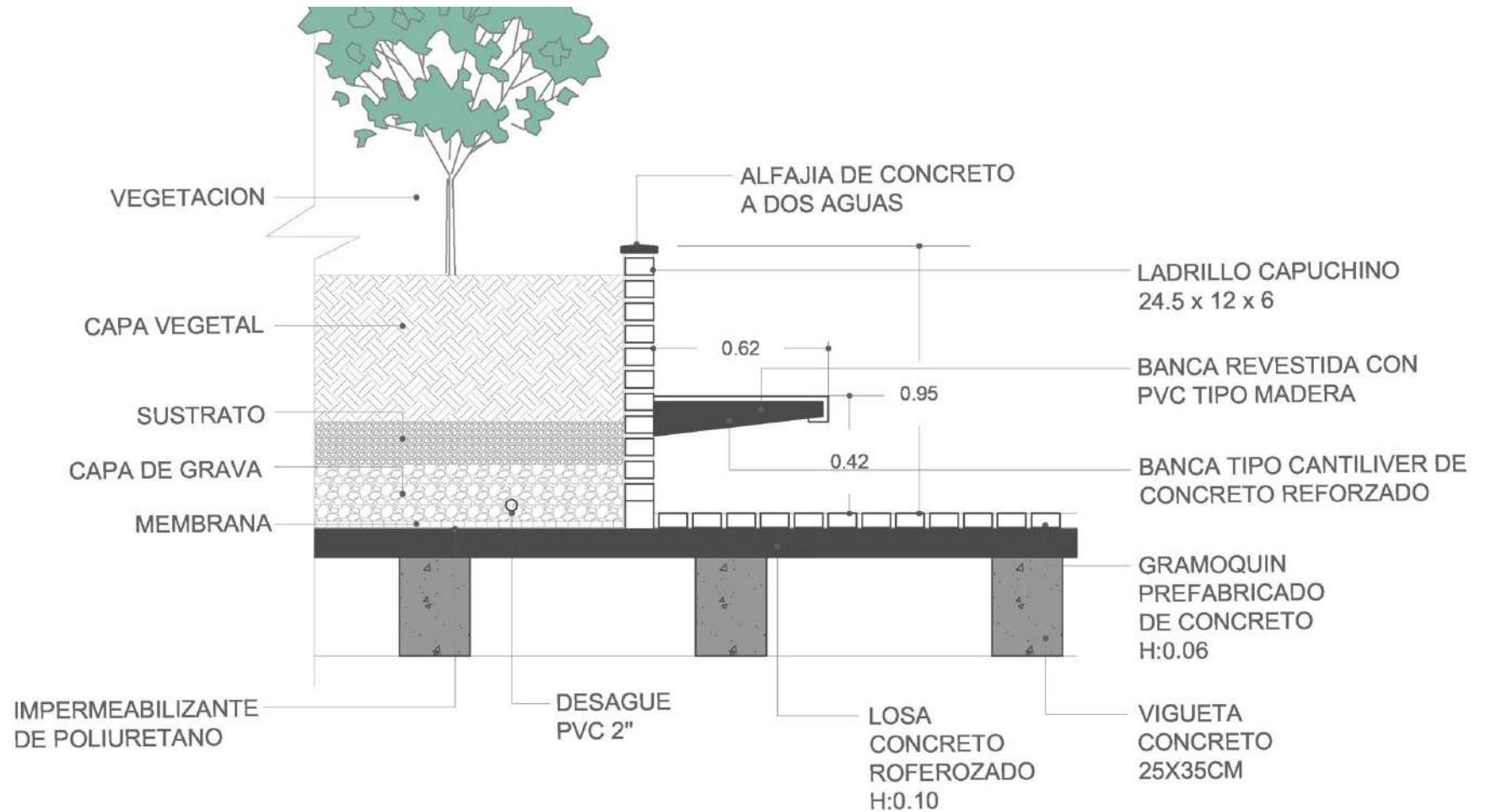
DETALLE MURO CALADO



DETALLE ESCALERA



DETALLE MATERA





El desarrollo del Centro Cultural Nelson Llanos Vargas representó un proceso de comprensión profunda del territorio y de la forma en que la arquitectura puede reactivar la vida urbana a través de la memoria y el encuentro. Más que un ejercicio técnico, el proyecto se convirtió en una oportunidad para leer la ciudad desde sus dinámicas sociales, reconociendo en la cultura una herramienta para reconstruir confianza y sentido de pertenencia.

La propuesta parte del reconocimiento de las preexistencias como huellas vivas del pasado y busca proyectarlas hacia el futuro mediante un lenguaje arquitectónico claro, honesto y coherente con el contexto tuluëño. Cada decisión, desde la materialidad aparente hasta la disposición de los patios y recorridos, responde al propósito de abrir el edificio hacia la comunidad, transformándolo en un espacio de uso permanente, flexible y acogedor.

El proceso de diseño permitió reafirmar la importancia del diálogo entre técnica y sensibilidad: comprender que un proyecto cultural no solo se mide por su forma o funcionalidad, sino por su capacidad de generar vínculos y de responder a las necesidades reales del entorno. En ese sentido, la revitalización del centro se plantea como un gesto colectivo: una arquitectura que invita a habitar el espacio público, que promueve el intercambio intergeneracional y que busca fortalecer la identidad social de Tuluá.

Finalmente, el impacto esperado trasciende lo físico. Se espera que el nuevo Centro Cultural Nelson Llanos Vargas actúe como catalizador de procesos sociales, pedagógicos y culturales; un punto de referencia y orgullo local, capaz de transformar su entorno inmediato y de inspirar a nuevas generaciones a participar activamente en la construcción de ciudad.





