



CENTRO CULTURAL

TEJIENDO LA DIVERSIDAD

Instrumento de reequilibrio y cohesión social



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

Centro Cultural Tejiendo la Diversidad

Facultad de Creación y Hábitat

Arquitectura

Énfasis en Urbanismo y Planeación

Director de proyecto:
Arq. Gustavo Arteaga

Presentado por:
Valentina Joaqui C.
Luisa María Erazo M.

ÍNDICE

1. Presentación general del proyecto	6	9. Determinantes estructurantes	14
2. Pregunta problema	7	9.1 Estudio de los sistemas estructurantes	
3. Objetivos	7	9.2 Síntesis II y III	
3.1 Objetivo general		10. Determinantes conceptuales	17
3.2 Objetivos específicos		10.1 Islas urbanas	
3.3 Otros planteamientos		10.2 Planificar la equidad	
4. Esquema conceptual	8	11. Concepto de borde urbano	18

LO CONCEPTUAL

9

5. Localización	10
6. Análisis socioeconómico	11
7. Reconocimiento histórico	12
7.1 Línea del tiempo por comunas	
7.2 Memoria colectiva	
8. Determinantes sociales	13
8.1 Síntesis I	
8.2 Concepto de borde según Lynch	

LO URBANO

19

12. Propuesta urbana	20
13. Rutas culturales	21
14. Canal agualluvia	23
15. Parque ambiental	23
16. Conexión deportiva	23

LO PROYECTUAL

17. Propuesta proyectual

18. Diseño urbano

LO ARQUITECTÓNICO

19. Planta pública

19.1 Composición formal

20. Plantas generales

20.1 Plantas

20.2 Indicadores

21. Cortes

25

26

27

30

32

34

36

22. Áreas y programa

23. Fachadas

23. Corte por fachada

38

39

41

PRESENTACIÓN

El presente proyecto de grado consiste en como diseñar espacios de convivencia de uso colectivo con el fin de reequilibrar y mejorar la cohesión social en una comunidad vulnerable para el disfrute ciudadano y mejoramiento de las condiciones de vida en la comuna 20 de Siloé, frente al puesto de salud hoy en día, como herramienta para mitigar la exclusión social por medio de espacios que generen una identidad a quienes lo habitan, contenedor de actividades urbanas y que puedan disfrutar de las zonas propuestas en el espacio público al servicio de la comunidad, siendo un medio de representación social y cultural, el cual determina la calidad de vida de las personas.

Parte de reconocer los factores que dificultan que la sociedad este cohesionada a partir de los vacíos urbanos y plantear espacios deportivos que logren transformar las tradiciones de la comunidad a nivel cultural y colectivo, estos espacios de recreación y esparcimiento van marcando una identidad en el lugar además de ser herramientas efectivas para enfrentar ciertas problemáticas de alcohol, drogadicción, enfrentamientos entre ellos mismo al no tener una actividad en el cual puedan ocupar su tiempo diario.

Muchos de los espacios que se quieren intervenir se encuentran en un estado de abandono, zonas verdes que por no tener un uso específico van perdiendo la calidad.

Lo anterior con el fin de fomentar la vida activa de las personas en el espacio urbano, en la medida en que el deporte aporta a la construcción de sociedad, y de identidad en comunidad. El tener una flexibilidad en las zonas, una multifuncionalidad en los diferentes escenarios en el espacio comunitario, genera un incremento de las relaciones que se puedan dar entre los jóvenes de manera sana y efectiva, alejándolos de problemáticas y fortaleciendo el papel del joven en la construcción de sociedad.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo diseñar espacios de convivencia de uso colectivo con el fin de reequilibrar y mejorarla cohesión social en una comunidad vulnerable para el disfrute ciudadano y mejoramiento de las condiciones de vida en la comuna 20-siloe, frente al puesto de salud hoy en día?

OBJETIVO GENERAL

Aportar a la integración de los barrios Siloé y El Lido, contrastados por la existencia de una brecha arquitectónica, social, cultura, económica, con el fin de difuminar un borde urbano, para transformar la calidad espacial de ambos sectores y así facilitar la generación de identidad y apropiación social en una pieza de ciudad del Municipio Santiago De Cali.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. DISEÑAR un equipamiento deportivo y cultural tanto público como privado para mitigar las diferencias sociales a partir del juego.
2. PROPONER espacios flexibles y multifuncionales para generar un impacto positivo que alcance una cobertura de usuarios mayor a la actual en los barrios de las comunas 19 y 20.
3. CONTINUAR con rutas culturales como la manifestación de los diablitos para contribuir a la inclusión social.
4. CONECTAR equipamientos aledaños de uso complementario al proyecto para crear una red de complejos culturales deportivos y de movilidad.

OTROS PLANTEAMIENTOS

- ¿Cuáles son los usuarios a atender en el proyecto para proponer las actividades dentro de los espacios comunitarios?
- ¿Qué impacto tienen los espacios de esparcimiento social en la calidad de vida de la comunidad?
- ¿Qué criterios se tienen en cuenta para plantear el diseño del espacio comunitario?

ESQUEMA CONCEPTUAL

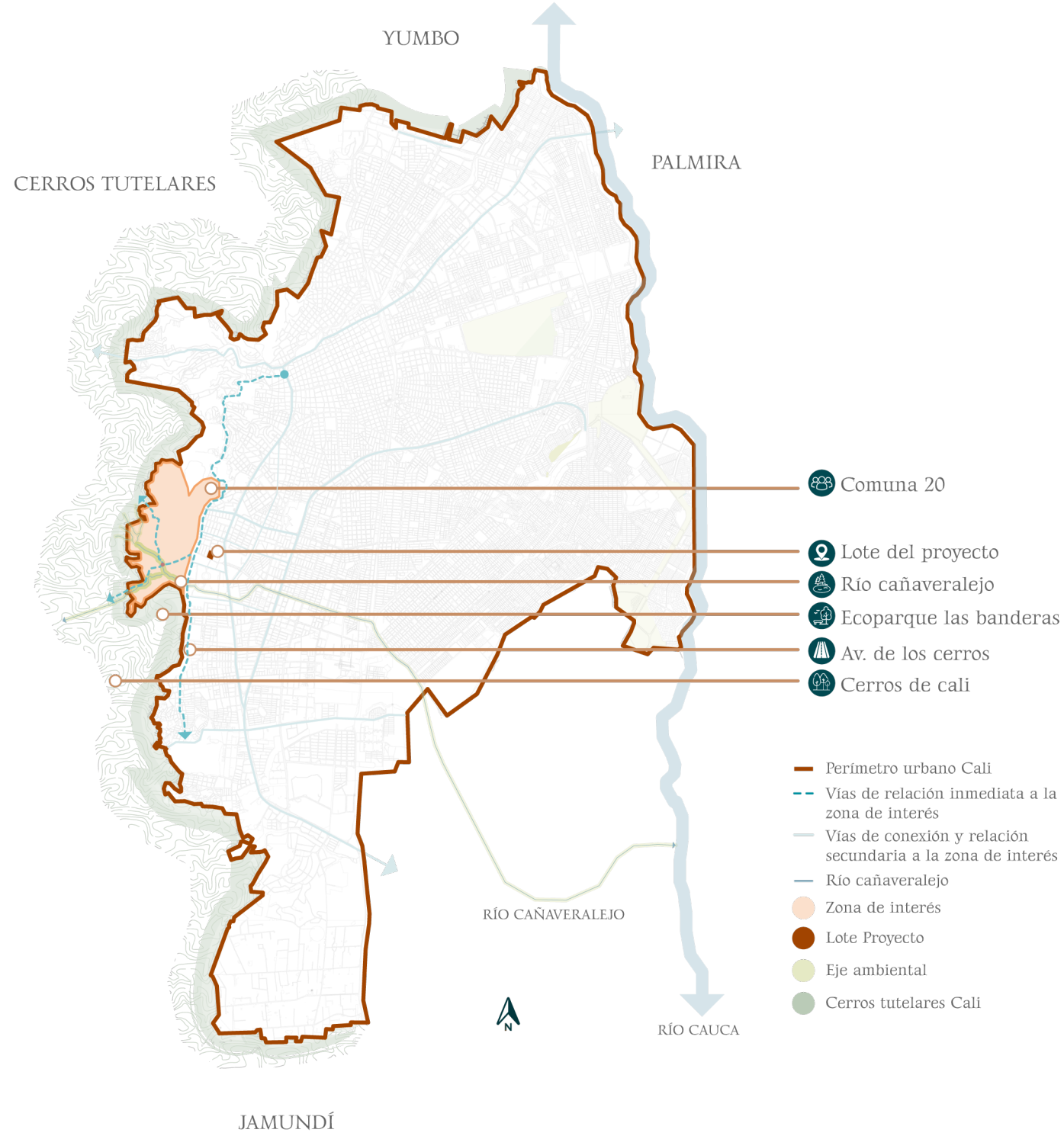


LO CONCEPTUAL

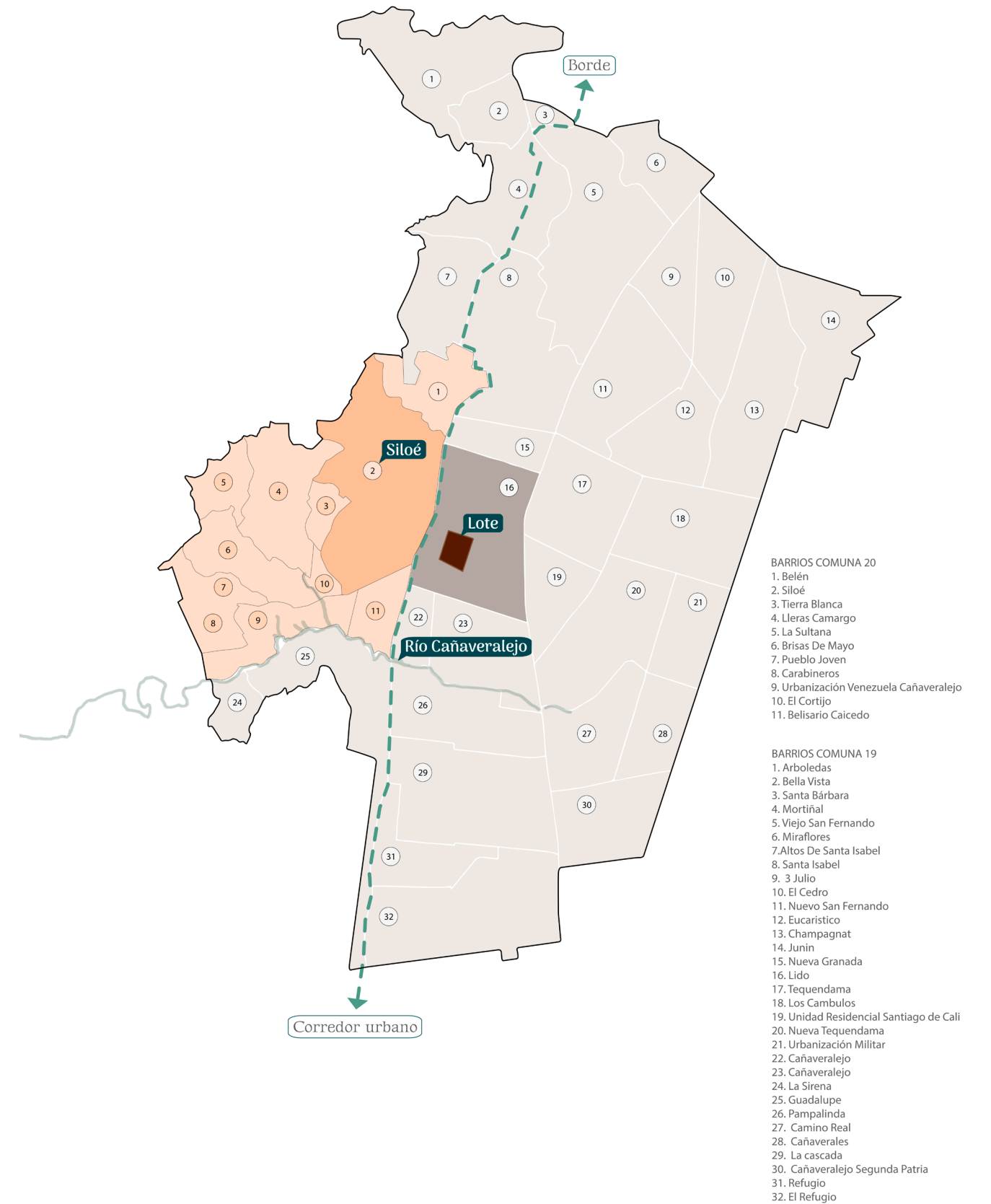
DISEÑAR A PARTIR DEL CONTEXTO

Fotografía tomada del archivo histórico del Museo de la Memoria de Siloé

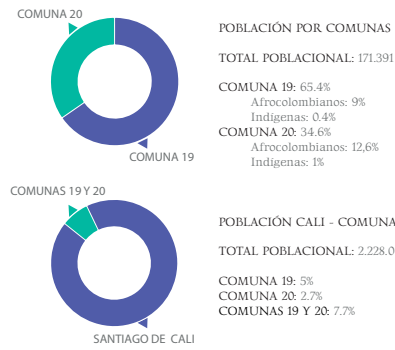
LOCALIZACIÓN: CALI, VALLE DEL CAUCA



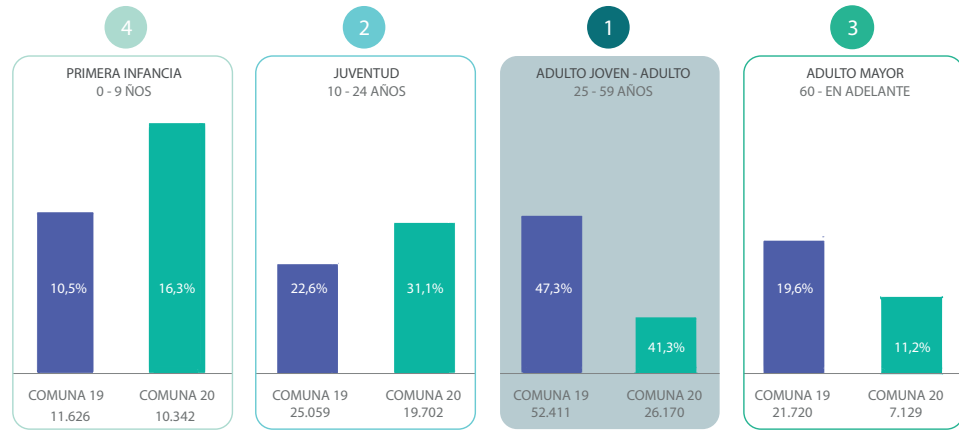
LOCALIZACIÓN: COMUNAS 19 Y 20



ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO



CONCLUSIÓN:
 La comuna 19 tiene una densidad de población superior a la comuna 20 por 30.8%

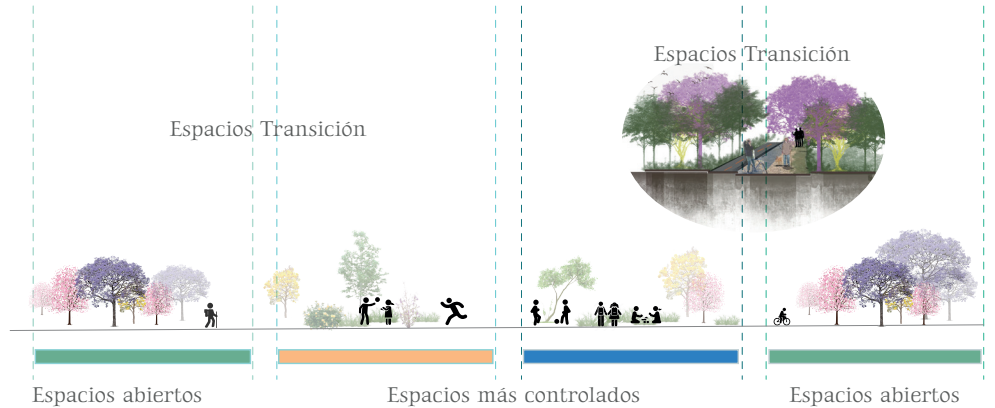


DATOS GENERALES:

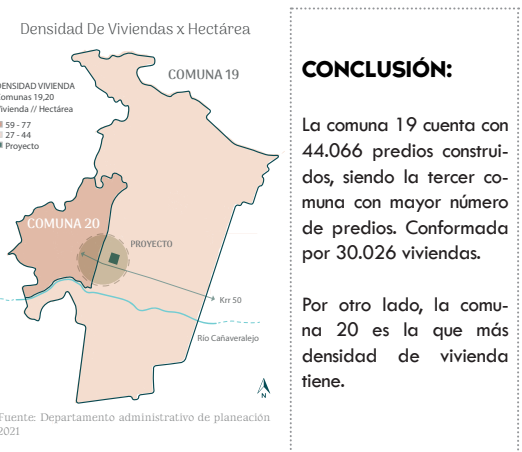
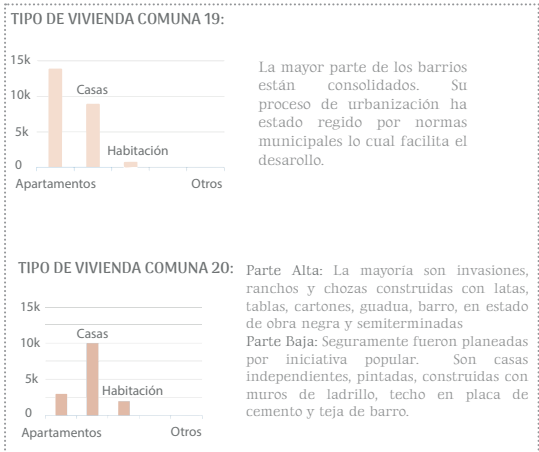
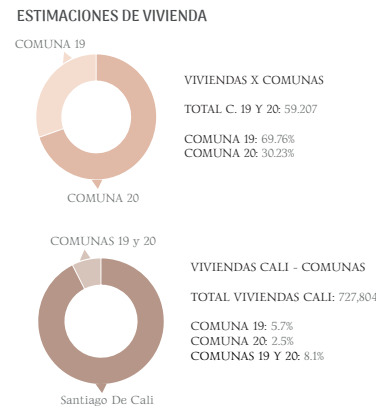
COMUNA 19 - 2015
 Estrato socioeconómico predominante: 4
 Cubre el 9.4% del área total del municipio
 Compuesta por 22 barrios, 11 urbanizaciones
 * Aprox. manzanas = 758
 * Aprox. predios = 44.064
 población: 112.130
 Perímetro: 24.055.476 m
 Área: 1136.7 hectáreas

COMUNA 20 - 2015
 Estrato socioeconómico predominante: 1
 Cubre el 2% del área total del municipio
 Compuesta por ocho barrios y tres urbanizaciones
 * Aprox. manzanas = 478
 * Aprox. predios = 17903
 Población: 59.261
 Perímetro: 8776.502 m
 Área: 2055660.565 m²

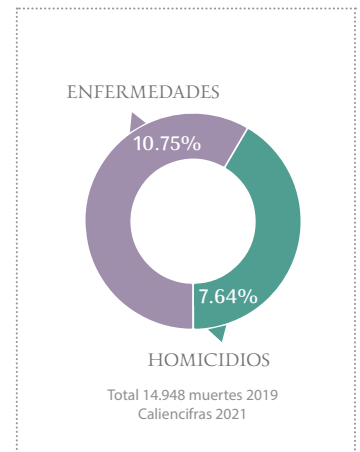
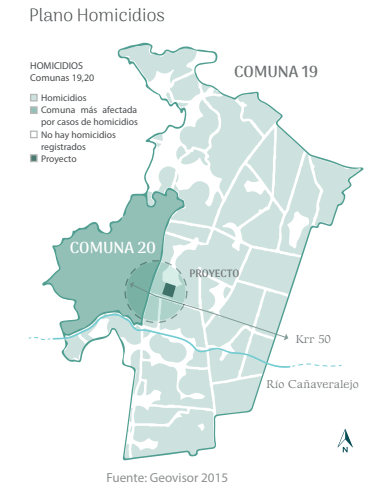
POBLACIÓN OBJETIVO:
 Tipo de usuario: adulto, jóvenes, Primera Infancia, adulto mayor
 Educación - Índice pobreza
 Estrato - Índice homicidios



CONDICIÓN DE VIVIENDA-POBLACIÓN OBJETIVO



SEGURIDAD Y BIENESTAR: CAUSAS DE MORTALIDAD



CONCLUSIÓN:
 La mayor causa de muertes son las enfermedades, luego están los homicidios cuya comuna más afectada es la 20.

HURTOS SEGÚN TIPO 2019-2020 CALI

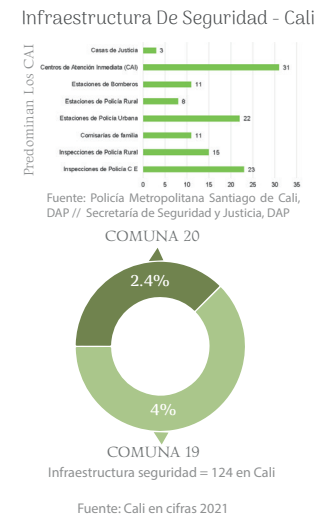


CONCLUSIÓN:
 La cantidad de hurtos a personas disminuyó para el 2020. Aún así, las comunas 19 y 20, especialmente la 20 han sido bastante afectadas por esta problemática.

VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL / INFRAESTRUCTURA DE SEGURIDAD



CONCLUSIÓN:
 Hay 124 infraestructuras de seguridad en el municipio. Aún así, solo el 2,4% ofrece cobertura de seguridad en la comuna 19 y 4% en la comuna 20.



CONCLUSIÓN:
 La comuna 20 tiene índices preocupantes de violencia familiar y sexual. Adicionalmente, hay altas tasas de hurtos y homicidios. Sin embargo, es la comuna con menor porcentaje de cobertura en infraestructura de seguridad.


RECONOCIMIENTO HISTÓRICO

LÍNEA DEL TIEMPO COMUNA 19

			
FINALES SIGLO XIX	1920	1930	1940
CONSTITUCIÓN El sur rural era el sector Melendez. El barrio San Fernando se constituye en ciudadela de casas bajas. Tiene un proceso de formación con normalidad.	URBANIZACIÓN Se desarrolla cumpliendo patrones y normas por la comunidad y la administración municipal. Mientras que el sector de la ladera se desarrolla con invasiones/asentamientos con construcciones precarias.	BARRIOS TRADICIONALES A finales del Siglo XIX se forman los barrios Santa Isabel, Nueva Granada, El Lido, donde la mayoría de habitantes son de tercera edad, los cuales no tiene recreación y zonas verdes.	CORAZÓN DE CALI La comuna 19 es cuna de deportistas y campeones, pero también cultural, en relación con la descontaminación ambiental, especies arbóreas que se vuelven patrimonio ambiental y paisajístico del sector.

LÍNEA DEL TIEMPO COMUNA 20


				
1915	1920-1940	1940	1950	1980
EXPLORACIÓN Explotación minera de carbón en la Zona alta debido a esta actividad de dan los primeros asentamientos, viviendas en bahareque, maderas de los bosques alejados.	INMIGRACIÓN Siloé es el primer barrio creado a finales de la década de 1920. El barrio acelerado con la ola migratoria atraída por la industrialización entre 1937 y 1940. Al occidente Santa Teófilo en 1940 para la clase económicamente alta.	DESPLAZAMIENTOS Desplazamiento con violencia y creación de los refugios (inicio de viviendas informales). Con la reactivación económica y primera fase del auge industrial de la ciudad, entre 1934 y 1951 se crearon nuevos barrios en Cali. Al sur, en los empinados cerros junto a la hacienda "Isabel Pérez" con minas de carbón explotadas desde inicios del ferrocarril para uso de la locomotoras, se fue conformando el barrio Siloé-Belén.	GUERRA BIPARTIDISTA Se da una guerra bipartidista por tanto surge el proceso de conquistas de tierras y la lucha por las viviendas. Época de alta politización surgen movimientos revolucionarios que dan ese cambio social.	ULTIMO BARRIO Brisas de Mayo último barrio de la comuna creado por proceso de toma de tierras en 1980. Desintegración de la comuna por el M19 y pandillas juveniles.



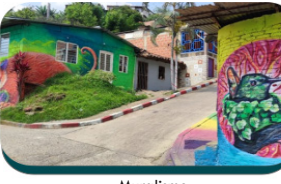
Inicio del recorrido: Presentación de personajes



Escenario fotográfico




Tratamiento de fachadas con los ritmos de la manifestación



Muralismo



Ambientación de la ruta turística



La Estrella

RUTAS CULTURALES

Manifestación de los diablitos en Siloé

Esta manifestación surge en el año 1916 como una respuesta al interés comunitario, se plantea un recorrido a través de la memoria de una representación cultural. Se hizo tan fuerte la manifestación que cuenta con un museo, grupo musical, monumento y el carnaval popular que recorre las calles de la comuna.

IDENTIDAD CULTURA PROPIA

RUTA LOS DIABLITOS
PATRIMONIO CULTURAL
RECIBO DE 1916



Manifestaciones artísticas



Ambientación de la ruta turística



Exposiciones artísticas

RUTAS CULTURALES

Tour de la estrella

Es un tour que consta de 2,7KM con historias y colores, son los mismos habitantes quienes cuentan esas anécdotas, que transmiten la memoria histórica, la riqueza cultural, una mezcla entre civismo y cultura urbana.

Se propone dinamizar la economía a partir del turismo sostenible, por medio del trabajo de la comunidad

16 DIC 1976
12M DE ANCHO
12M DE ALTO
ATRATIVO TURÍSTICO



Remodelación de parque



Fotografía tomada en 1989



Diferentes escenarios

RUTAS CULTURALES

Ruta turística Isabel Pérez en Siloé

La ruta quiere cambiar la percepción que se tiene del sector, le apuestan a transformar los territorios afectados por las problemáticas sociales y convertirlos en espacios turísticos y culturales, está formada por muralismo.

20 MURALES
10 EXPOSICIONES
11 EXPO ARTÍSTICAS
27 EMPRENDIMIENTOS
30 P GASTRONOMÍA





RUTAS CULTURALES

Popular Museum of Siloam

El museo fue fundado por David Gomez "historiador comunitario" en donde se expone la historia del sector. El museo nace de la preocupación, del desconocimiento de la historia de Siloé, una preocupación porque muchos niños del lugar se identificaban con las pandillas y veían eso como su destino, siendo ellos el futuro.

COMUNIDAD TURISMO

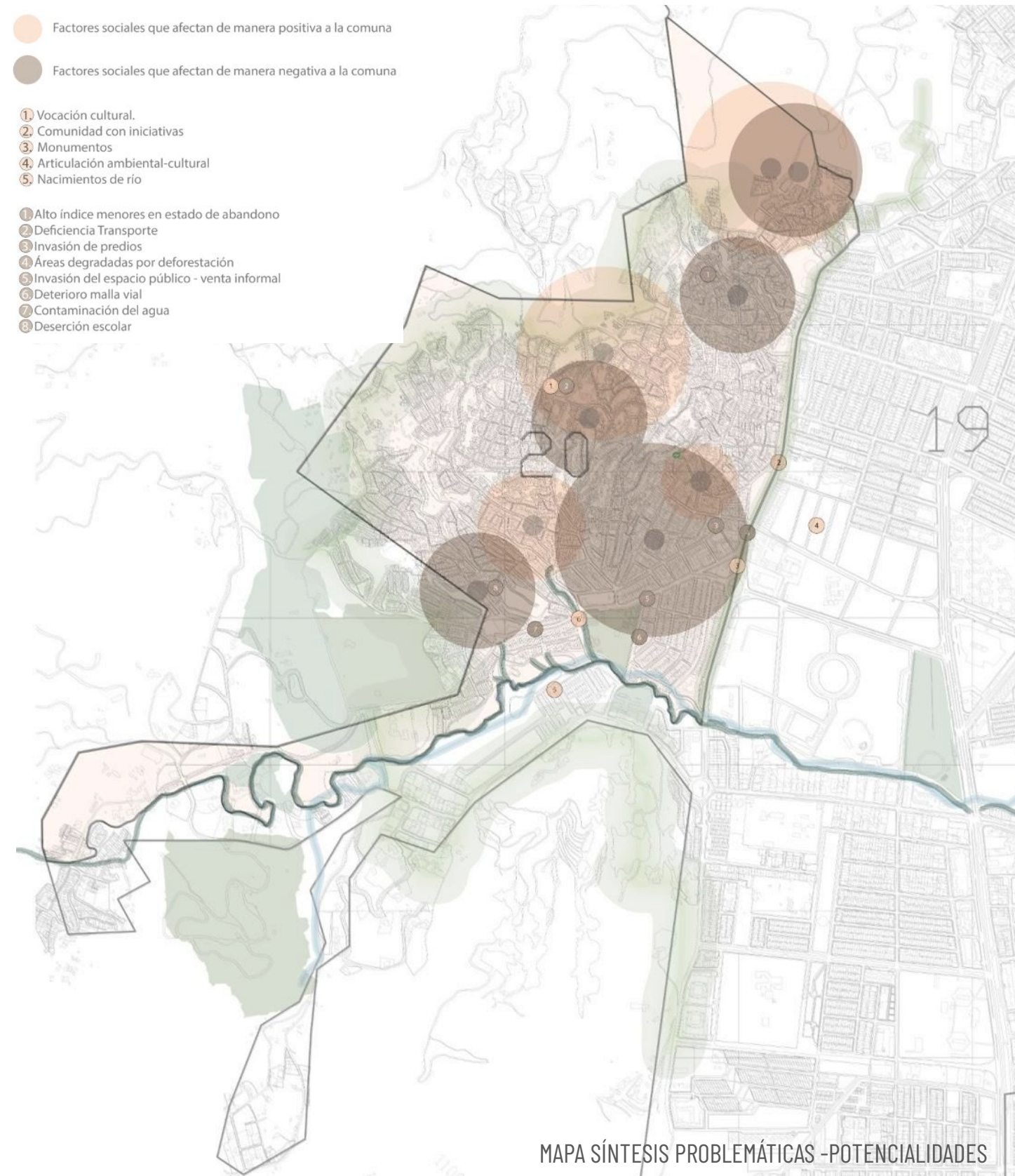
MUSEO POPULAR DE SILOÉ

La comuna 20 se caracteriza por los elementos culturales y espacios de apropiación auto-gestionados, los cuales han generado a través de los años su **MEMORIA COLECTIVA**.

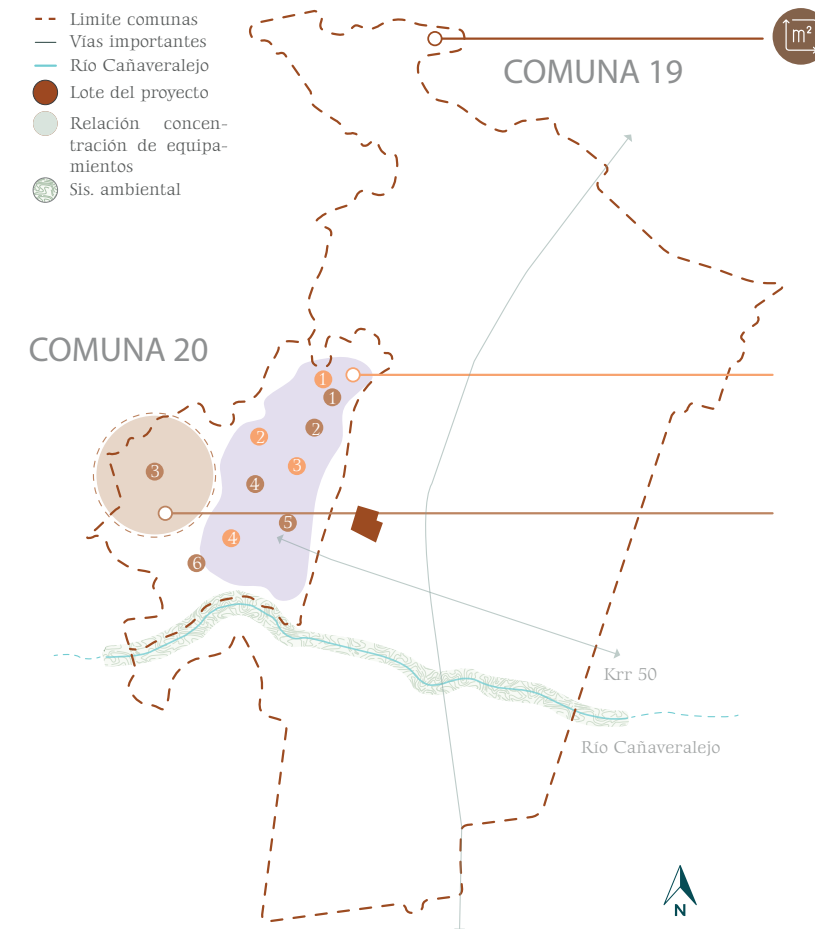
DETERMINANTES SOCIALES

- Factores sociales que afectan de manera positiva a la comuna
- Factores sociales que afectan de manera negativa a la comuna

1. Vocación cultural.
 2. Comunidad con iniciativas
 3. Monumentos
 4. Articulación ambiental-cultural
 5. Nacimientos de río
1. Alto índice menores en estado de abandono
 2. Deficiencia Transporte
 3. Invasión de predios
 4. Áreas degradadas por deforestación
 5. Invasión del espacio público - venta informal
 6. Deterioro malla vial
 7. Contaminación del agua
 8. Deserción escolar



MAPA SÍNTESIS PROBLEMÁTICAS -POTENCIALIDADES



Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010

Sectores donde suceden acontecimientos sociales

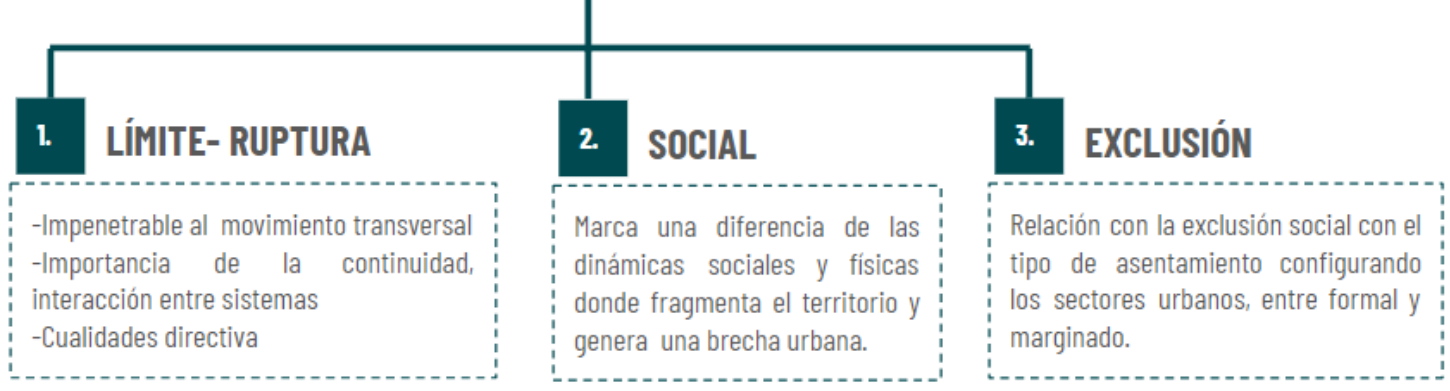


- ⊙ FACTORES POSITIVOS
 - 1 Recorridos históricos (murales)
 - 2 espacios colectivos Ej: "Mirador Yo amo a Siloé".
 - 3 Recuperación - memoria histórica
 - 4 Trabajo social
- ⊗ FACTORES NEGATIVOS
 - 1 Mayor actividad delictuencial
 - 2 Casos de violencia
 - 3 Fronteras invisibles
Se encuentran 11 pandillas
 - 4 Asesinatos y homicidios

CONCLUSIÓN:
En la parte baja de la C.20 confluyen actividades y aspectos sociales tanto positivos como negativos, en la medida en que se acerca hacia la periferia se encuentran más aspectos negativos.

BORDES SEGÚN KEVIN LYNCH

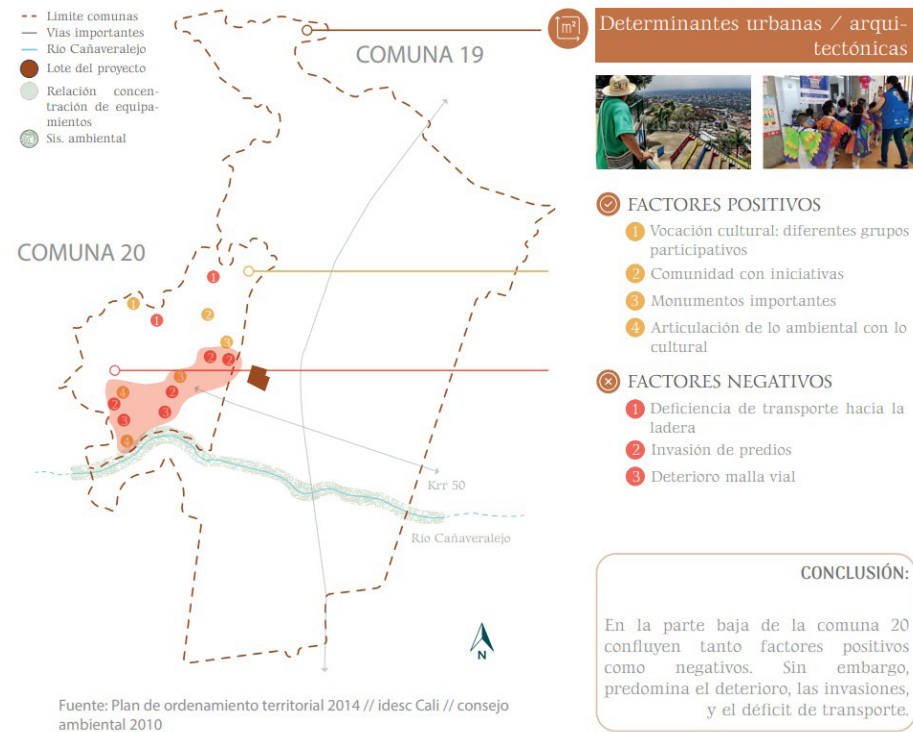
Se entiende como elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. No son importantes como las sendas en el sentido de que no se pueden recorrer, pero sí que juegan un papel esencial en la orientación urbana.



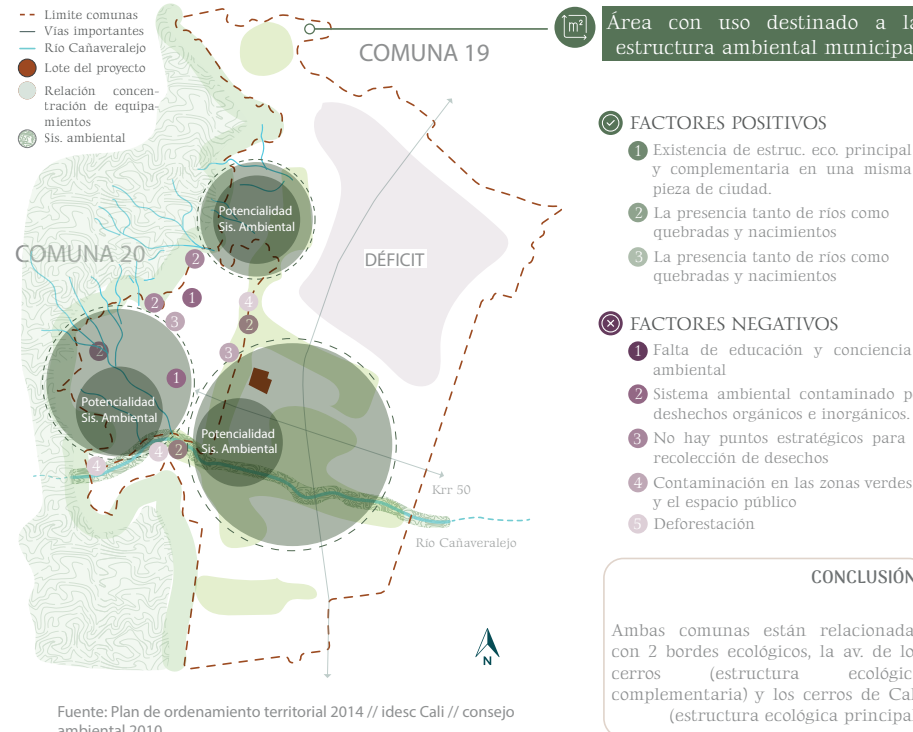
Tomado de: <https://urbequity.com/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad/#:~:text=Los%20bordes%20son%20los%20C3%A0mites,de%20un%20nodo%20al%20siguiente.https://apuntessobrelaciudad.wordpress.com/2020/12/15/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch/>

DETERMINANTES ESTRUCTURANTES

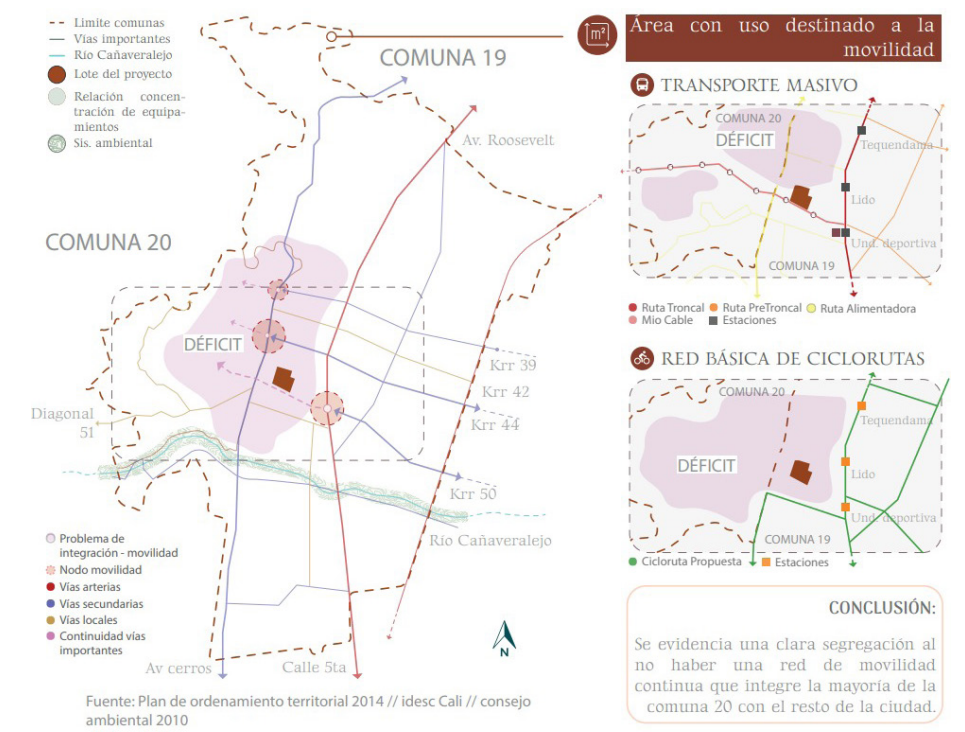
DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS



SISTEMA AMBIENTAL



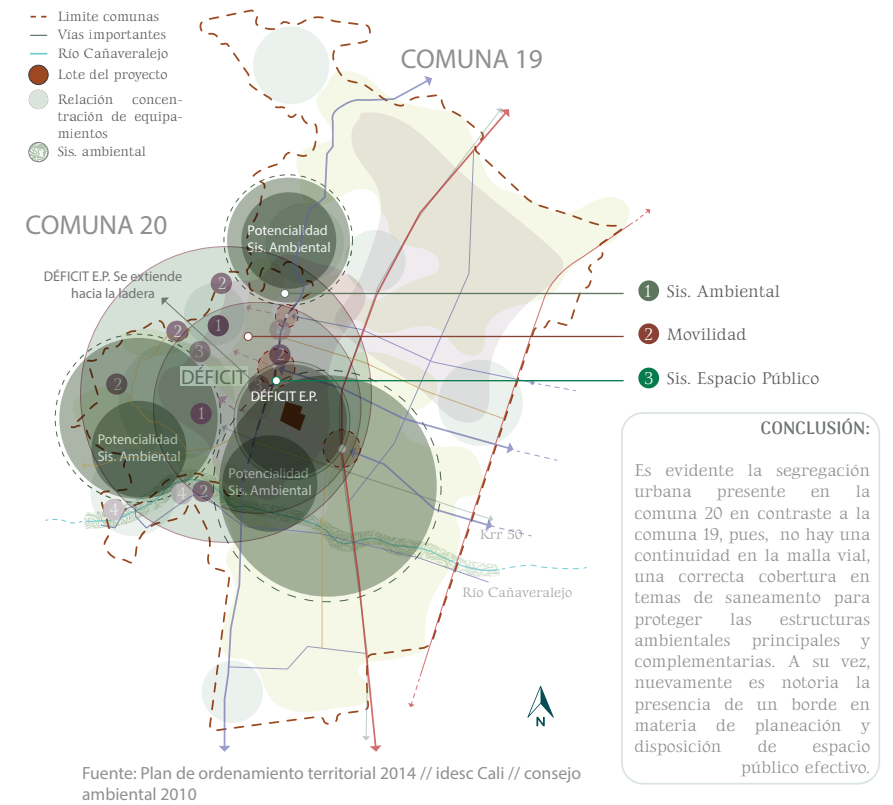
SISTEMA DE MOVILIDAD



SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

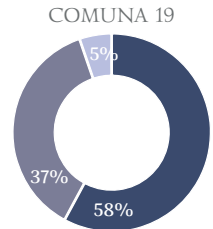
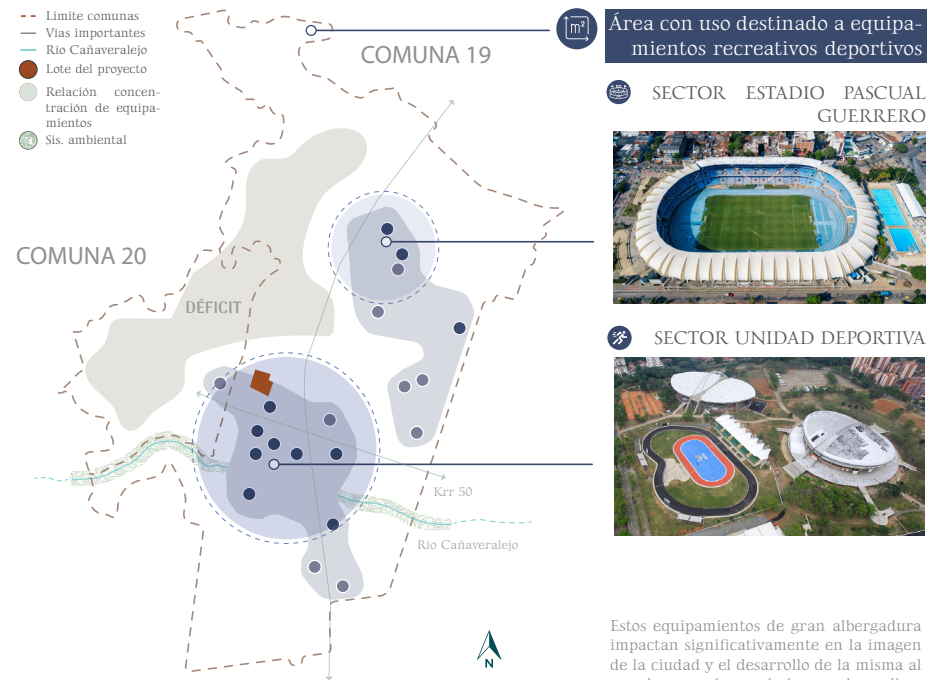


SINTESIS II: SISTEMAS ESTRUCTURANTES AMB+MOV+EP



DETERMINANTES ESTRUCTURANTES

EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN Y DEPORTE



Caliencifras 2021 // Agenda ambiental comuna 19 // POT 2014

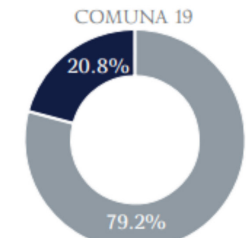
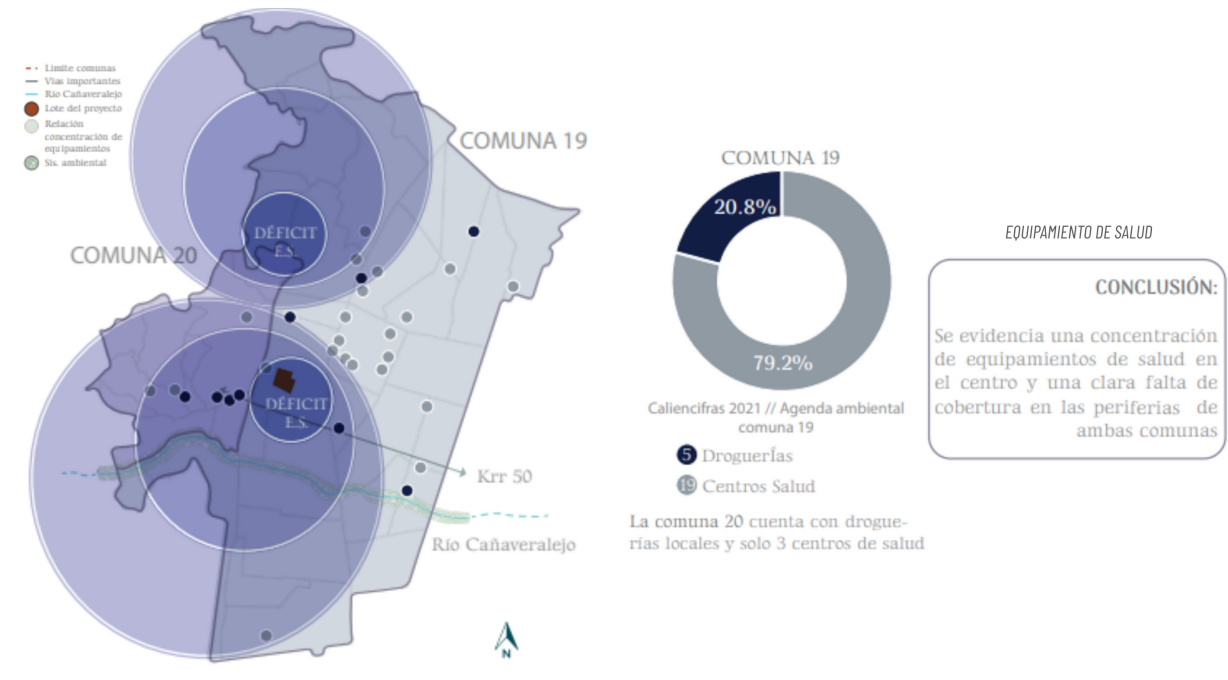
	C. 19	C. 20
1 Equip. Deportivos y Recreativos	11	0
2 Canchas sintéticas	7	1
3 Recreativos Privados	1	0

CONCLUSIÓN:
La comuna 19 cuenta con 2 grandes nodos deportivos/recreativos un poco descentralizados. Por otro lado, la comuna 20 carece significativamente de este tipo de equipamientos.

Estos equipamientos de gran albergadura impactan significativamente en la imagen de la ciudad y el desarrollo de la misma al ser el escenario propicio para la realización de actividades sociales, económicas y demás.

Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010

EQUIPAMIENTOS DE SALUD



Caliencifras 2021 // Agenda ambiental comuna 19

- 5 Droguerías
- 19 Centros Salud

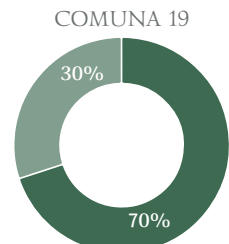
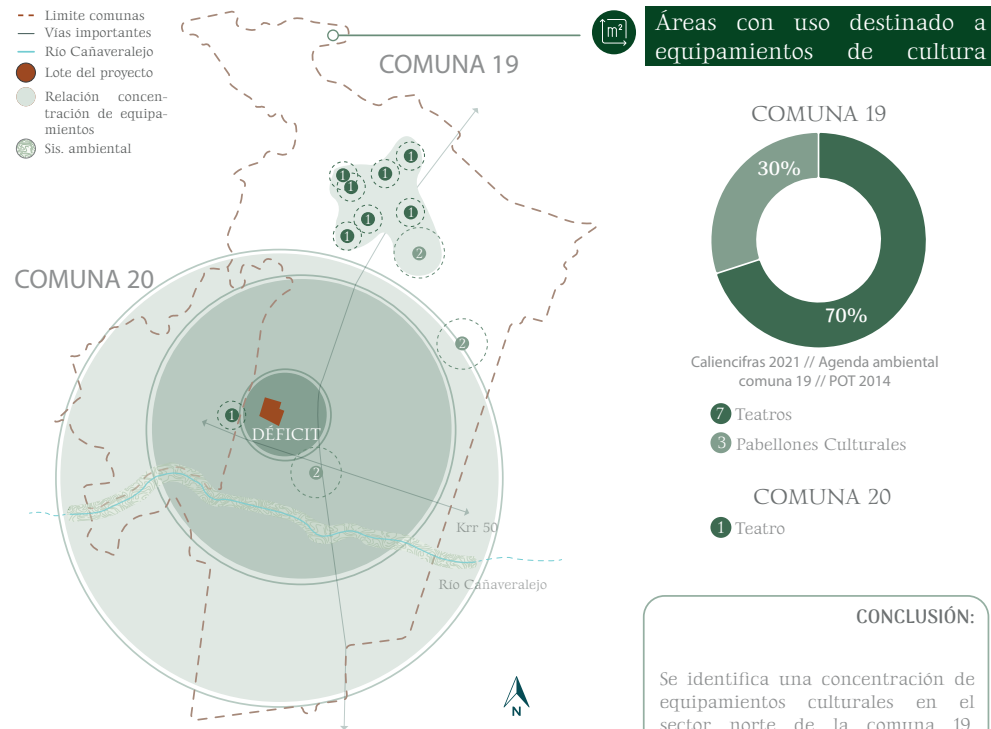
La comuna 20 cuenta con droguerías locales y solo 3 centros de salud

EQUIPAMIENTO DE SALUD

CONCLUSIÓN:
Se evidencia una concentración de equipamientos de salud en el centro y una clara falta de cobertura en las periferias de ambas comunas

Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010

EQUIPAMIENTOS DE CULTURA



Caliencifras 2021 // Agenda ambiental comuna 19 // POT 2014

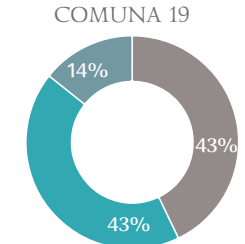
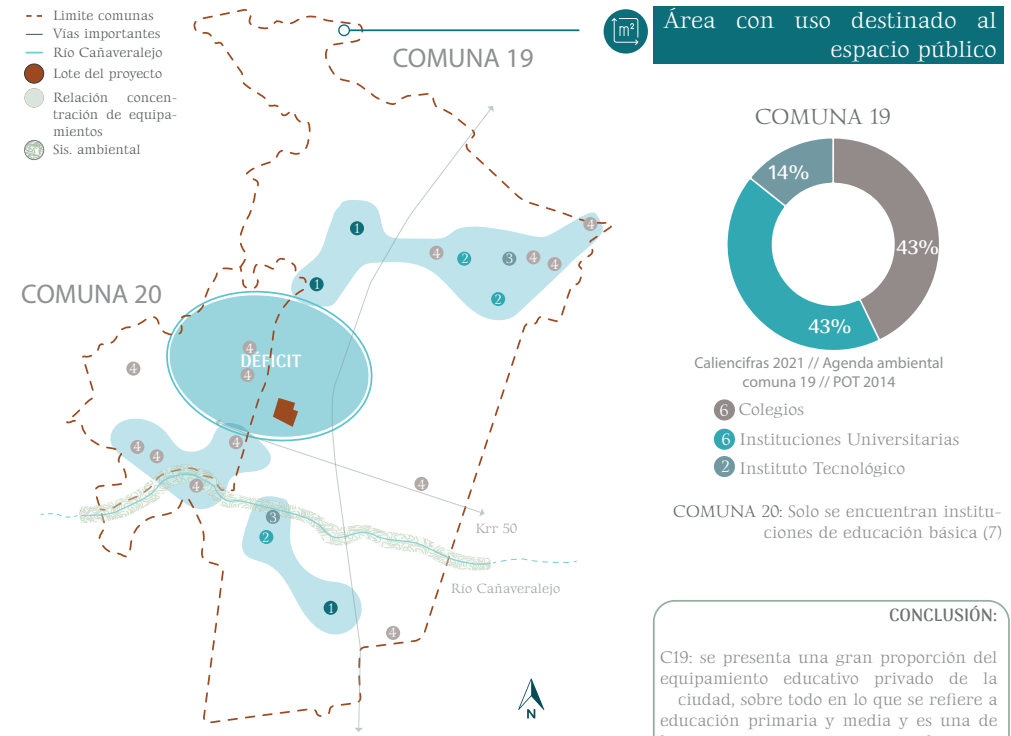
- 7 Teatros
- 3 Pabellones Culturales

	COMUNA 20
1 Teatro	1

CONCLUSIÓN:
Se identifica una concentración de equipamientos culturales en el sector norte de la comuna 19, dejando ver un déficit de este en el resto de las dos comunas

Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS



Caliencifras 2021 // Agenda ambiental comuna 19 // POT 2014

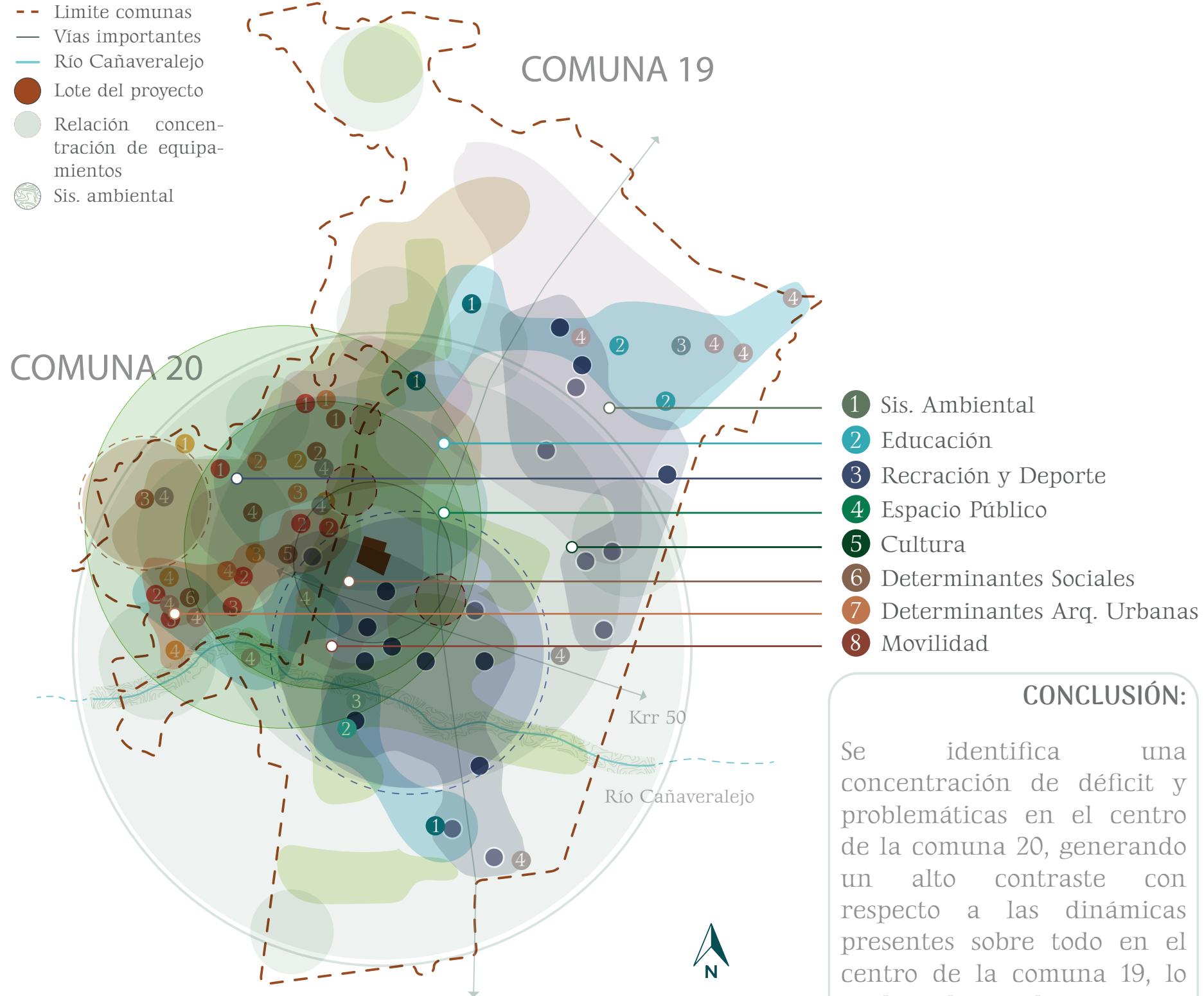
- 6 Colegios
- 6 Instituciones Universitarias
- 2 Instituto Tecnológico

COMUNA 20: Solo se encuentran instituciones de educación básica (7)

CONCLUSIÓN:
C19: se presenta una gran proporción del equipamiento educativo privado de la ciudad, sobre todo en lo que se refiere a educación primaria y media y es una de las comunas en que se presenta la mayor tasa de escolaridad en todos los niveles de educación.

Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010 // Cali en cifras 2021

SÍNTESIS III: CONFLUENCIA DE TODAS LAS DETERMINANTES ESTRUCTURANTES

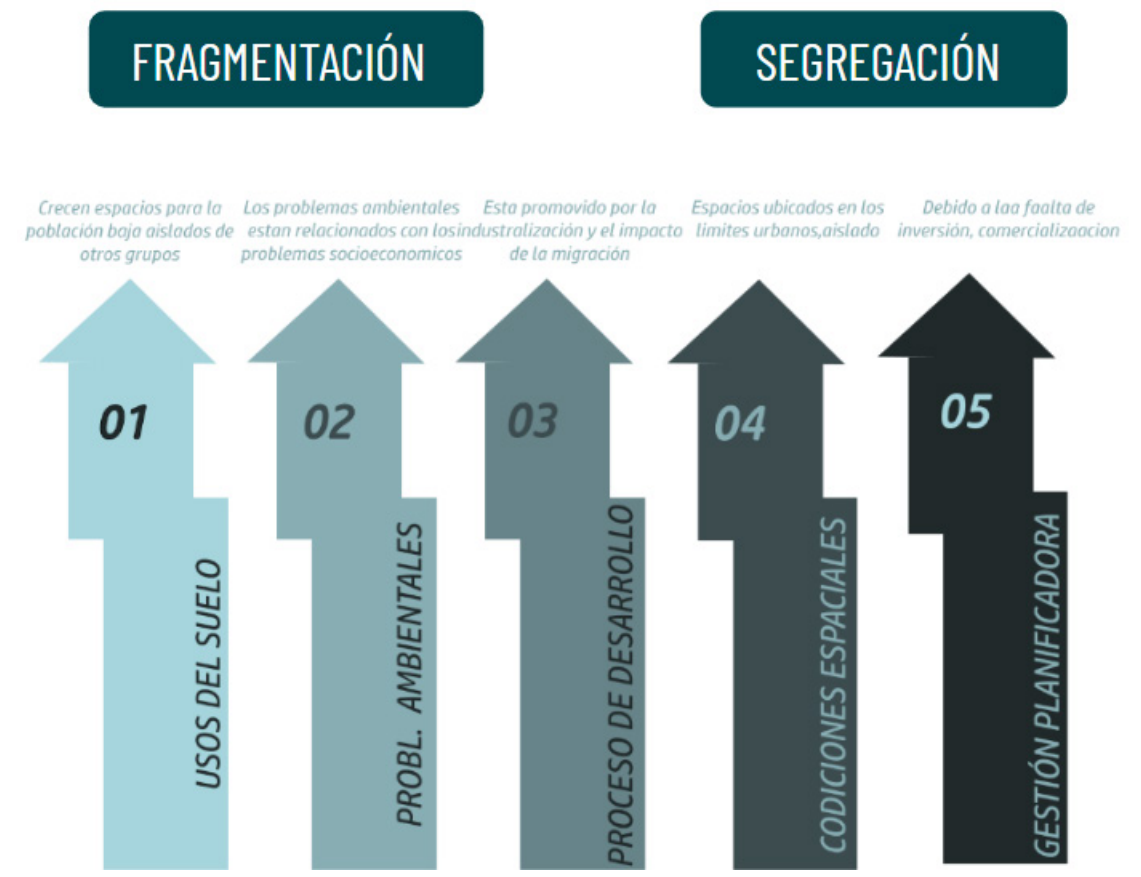


Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010

DETERMINANTES CONCEPTUALES



¿QUE GENERA LAS ISLAS URBANAS?



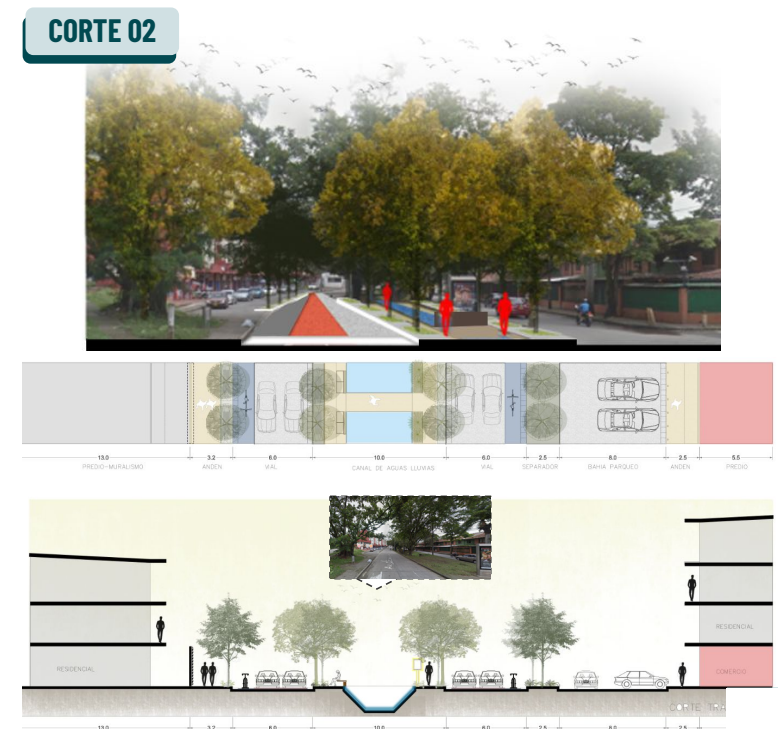
BORDES URBANOS



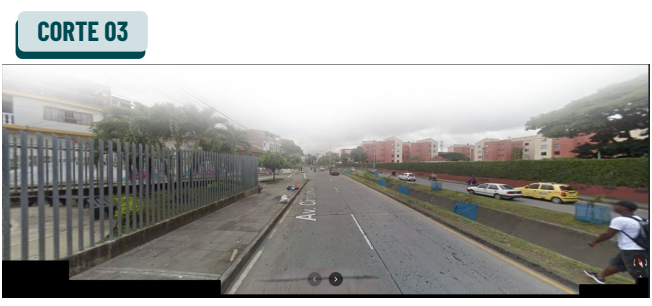
BORDE URBANO- CORREDOR AMBIENTAL



BORDE URBANO- CORREDOR AMBIENTAL



BORDE URBANO- CORREDOR AMBIENTAL



LO URBANO

CONTINUAR-ANALIZAR-CONECTAR

Fotografía tomada del archivo histórico del Museo de la Memoria de Siloé

PROPUESTA URBANA



La propuesta urbana le apuesta a resolver 4 puntos:

CONTINUAR la Ruta cultural de los diablitos e integrar otras expresiones culturales para contribuir a la inclusión social.

ANALIZAR el perfil vial del canal: para revitalizar la preexistencia de esa estructura ambiental complementaria.

RUTA DE LOS DIABLITOS- RUTAS CULTURALES

Continuar con la ruta cultural de la manifestación de los diablitos en Siloé , y articularla a la ruta de Isabel Perez (Cultural), para contribuir a la inclusión social.

1

CANAL AGUAS LLUVIAS

Analizar el perfil vial del canal sobre la Av. de los cerros y generar un paso peatonal seguro para continuar la ruta hacia el proyecto, y revitalizar la preexistencia de esa estructura ambiental complementaria.

2

PARQUE-AMBIENTAL

Continuar por medio de un parque frente al proyecto la conexión ambiental y reforzar el patrimonio ambiental y paisajístico del sector.

3

CONEXIÓN EQ. DEPORTIVOS

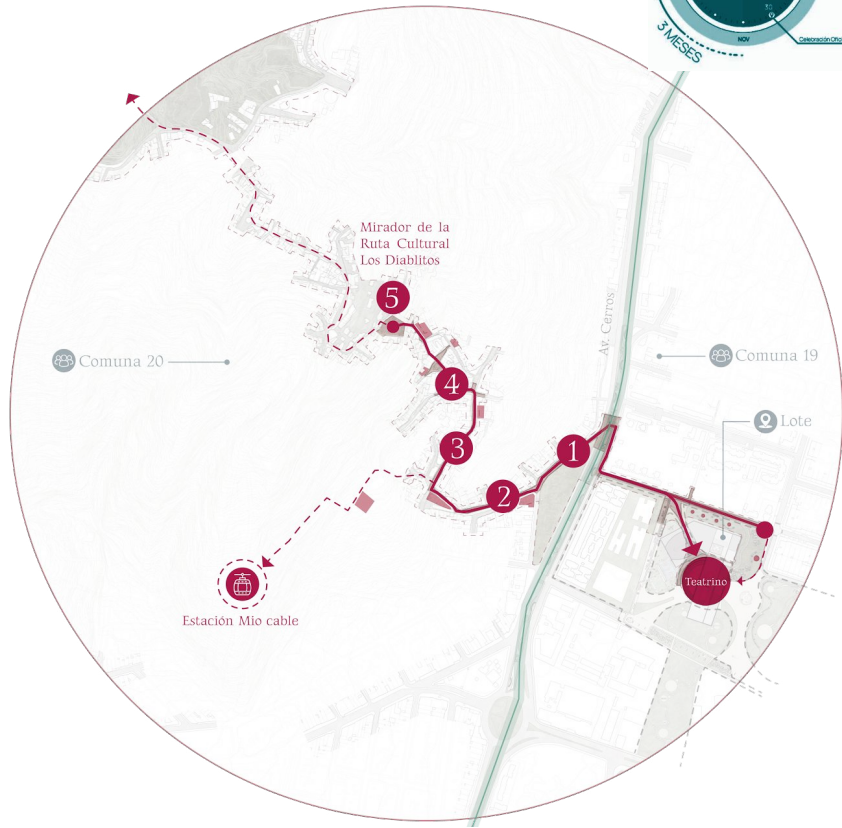
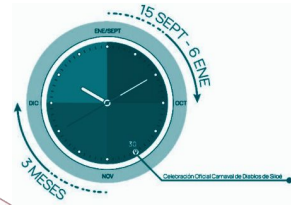
Conectar el coliseo del pueblo como uno de los equipamientos más importantes a nivel deportivo del sector, y crear una red de equipamientos. Conservar la actividad que actualmente se da en el sector.

4

CONTINUAR el parque frente al proyecto para conservar el paisaje ambiental autóctono.

CONECTAR el Coliseo: para crear una red de equipamientos.

Ruta Los Diablitos
Corredor Ambiental



ESTACIÓN 1



RUTA DE LOS DIABLITOS

Continuar con la ruta cultural de la manifestación de los diablitos en Siloé, y articularla a la ruta de Isabel Perez (Cultural), para contribuir a la inclusión social.

1

1. OPERACIÓN DE VACÍOS

Identificación de vacíos urbanos, como una oportunidad de cambio en el programa actual y extender el hilo cultural, deportivo a la zona alta de la comuna 20 e integrar la comunidad adolescente en estas expresiones.

2. OPERACIÓN EMBELLECIMIENTO

A partir del diseño urbano, hacer un trabajo de andenes, fachadas por medio de muralismo y plasmar la historia de su desarrollo y exponer las diferentes habilidades de la comuna como la pintura-dibujo, que sean participes.

ESTACIÓN 2



Imaginario a: Programa cultural-Expresar

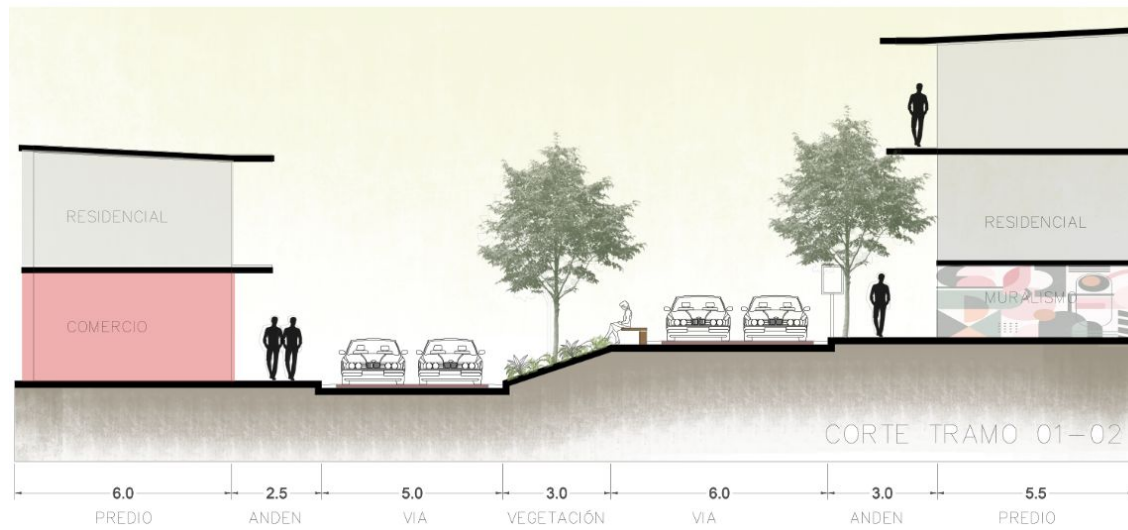
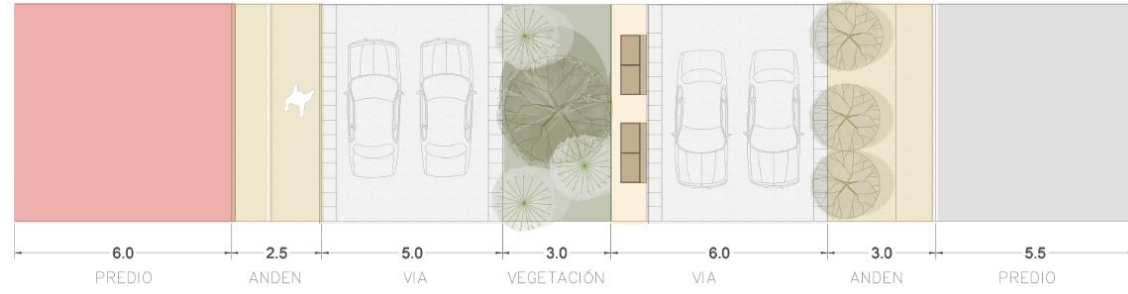


LUDOTECA

Un espacio para el ocio infantil, por medio del juego se obtiene diversión y aprendizaje, un espacio de tipo recreativo-cultural.

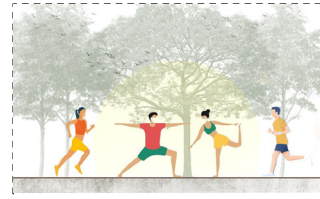
Se conecta por medio de dos rutas: La manifestación de los diablitos y la ruta Isabel Perez. Una de las rutas cultural-patrimonial y la otra ruta ecológica.

ESTACIÓN 2-3



ESTACIÓN 3

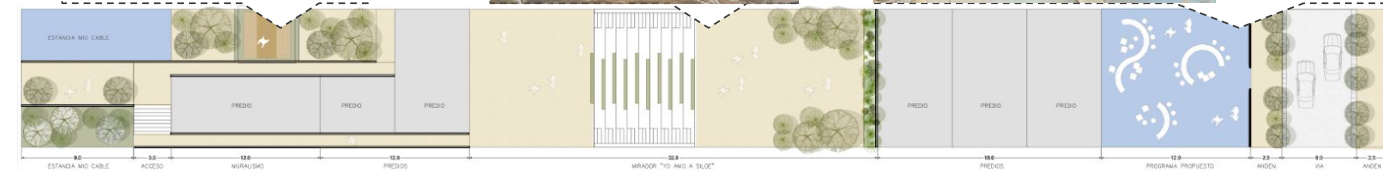
Imaginario b: Programa deportiva- Presentar



Imaginario c: Programa cultural
REFERENCIA: Proyecto en proceso por practica en Escuela Taller



Imaginario d: Programa cultural-Exponer

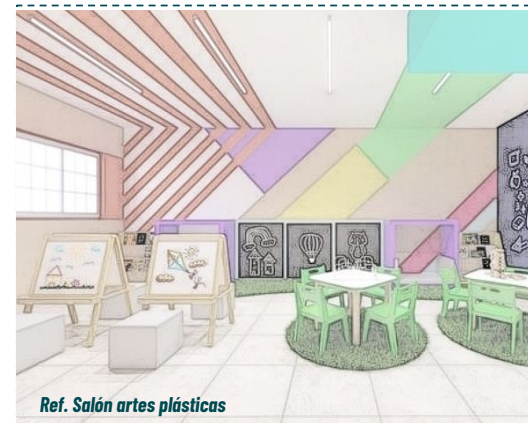


IMAGINARIO INST. MUSICALES



Ref. Bellas artes aulas educativa

IMAGINARIO LUDOTECA INFANTIL



Ref. Salón artes plásticas

IMAGINARIO LUDOTECA INFANTIL



Ref. Salón artes plásticas

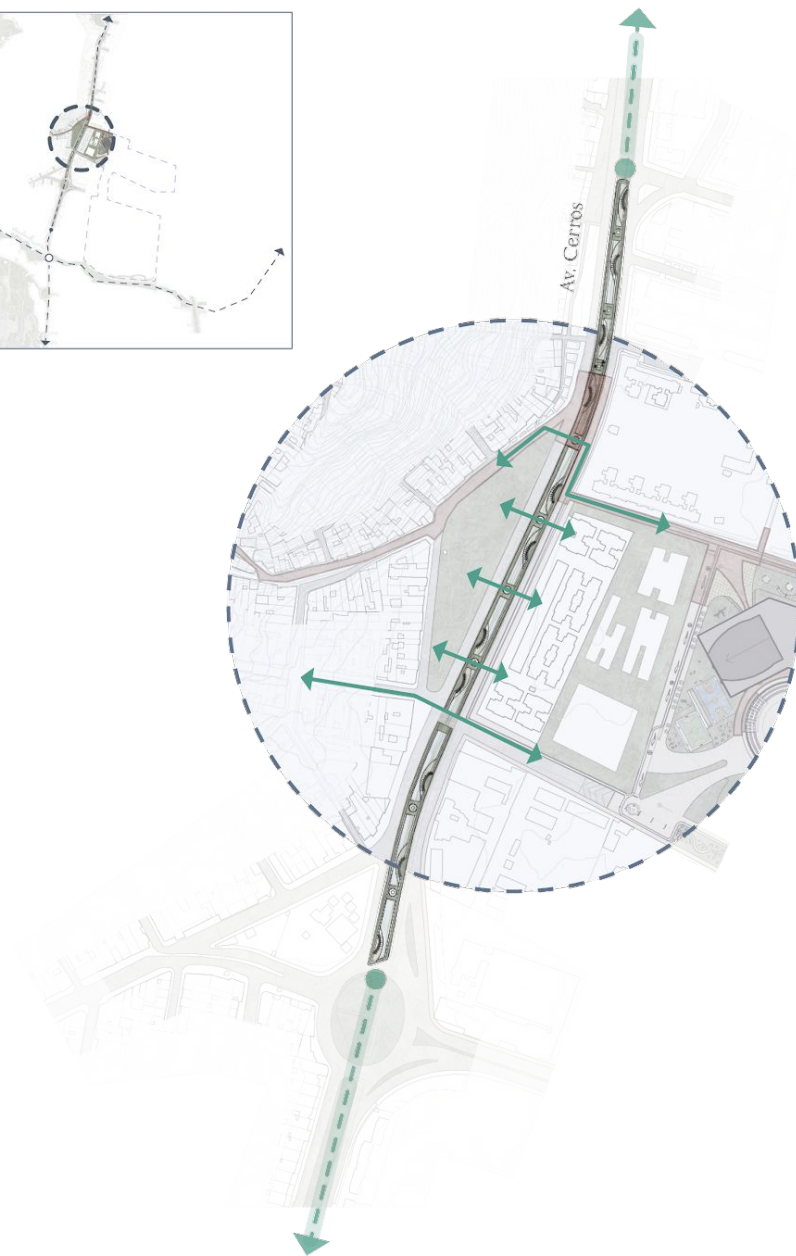
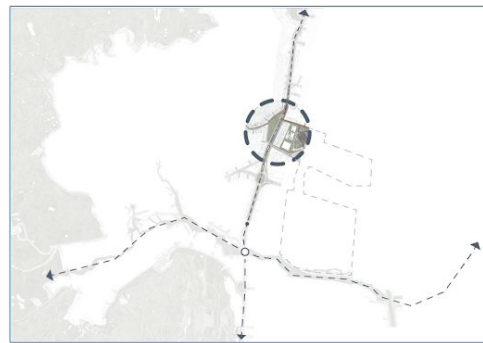
CANAL AGUAS LLUVIAS

Analizar el perfil vial del canal sobre la Av. de los cerros y generar un paso peatonal seguro para continuar la ruta hacia el proyecto, y revitalizar la preexistencia de esa estructura ambiental complementaria.

2

Canal

Estructura Ecológica Complementaria

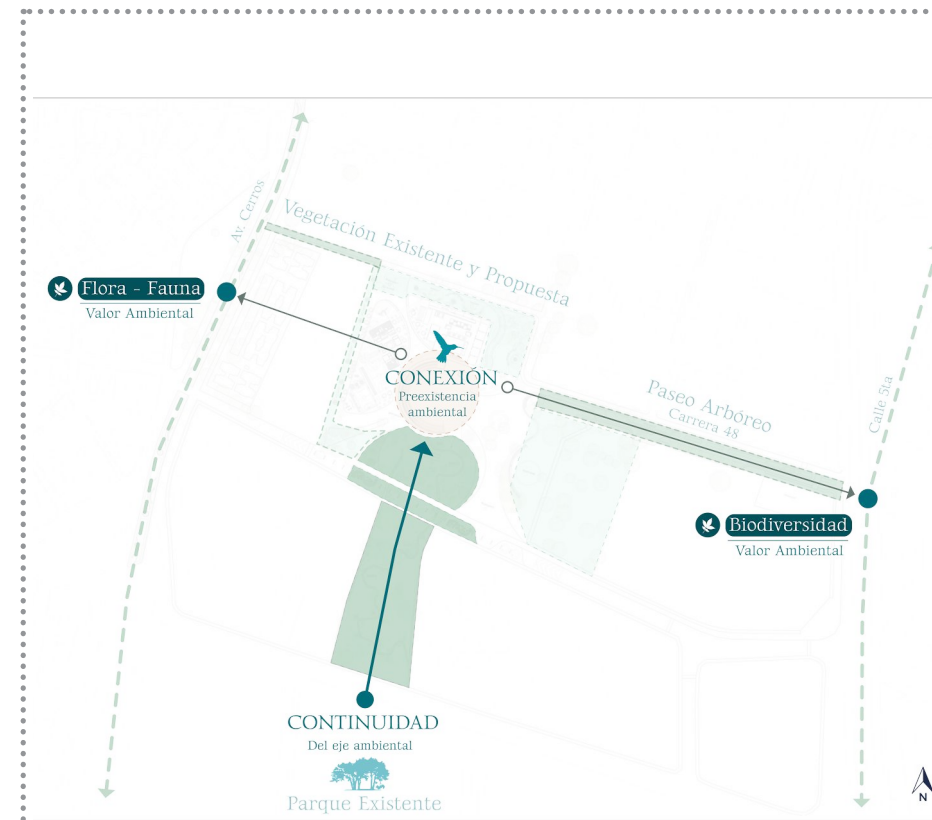
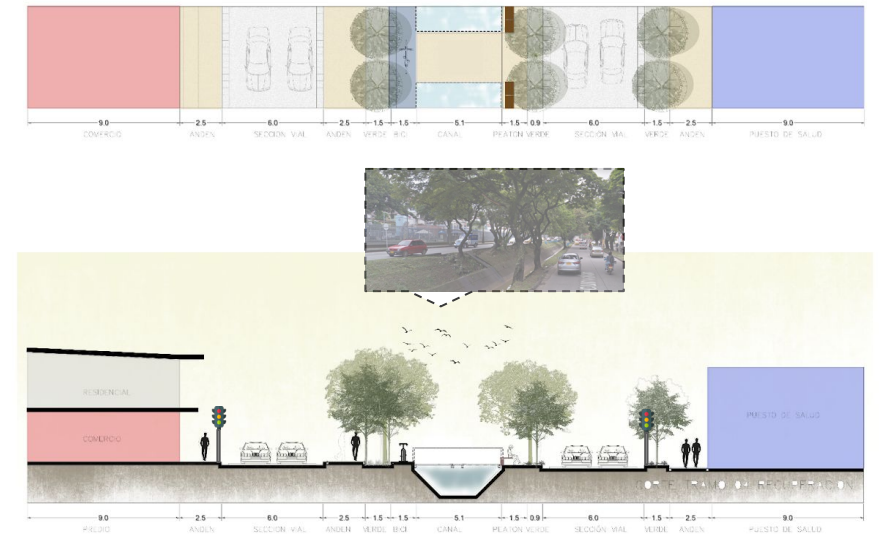


1. PASOS A NIVEL

Se generan 5 pasos a nivel, una conexión transversal para difuminar el borde y crear una relación entre las dos comunas que tienen un tejido de ciudad muy diferente

2. PASO RUTA A PROYECTO

Conectar el proyecto por medio de un paso semaforizado, paso cebra en la esquina del parque la Horqueta donde remata una de las rutas culturales



PARQUE-AMBIENTAL

Continuar por medio de un parque frente al proyecto la conexión ambiental y reforzar el patrimonio ambiental y paisajístico del sector.

3

CONEXIÓN EQ. DEPORTIVOS

Conectar el coliseo del pueblo como uno de los equipamientos más importantes a nivel deportivo del sector, y crear una red de equipamientos. Conservar la actividad que actualmente se da en el sector.

4

1. PASOS A COLISEO

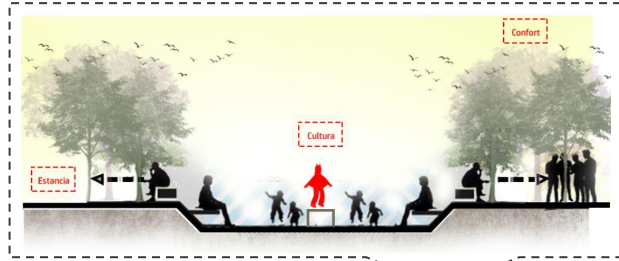
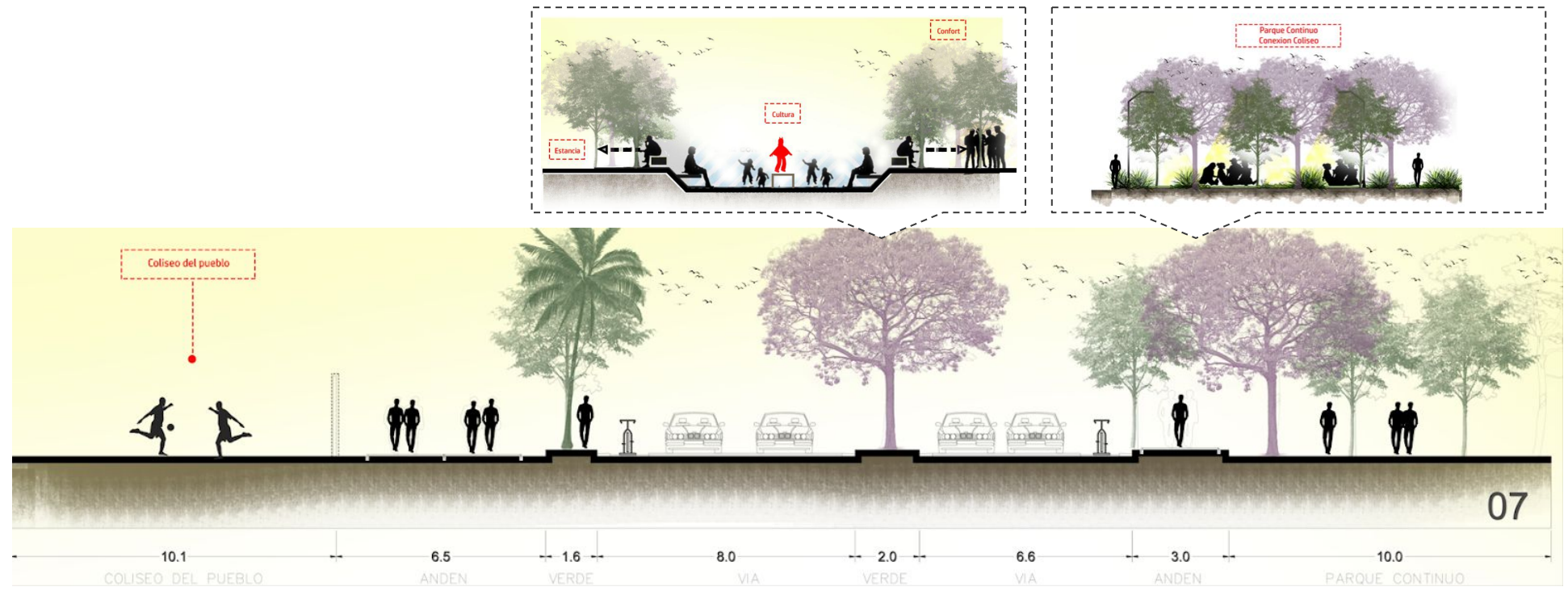
Paso cebra desde el parque propuesto hasta el eq. deportivo

2. CONEXIÓN AMBIENTAL

Continuar con la estructura ambiental, con una diversidad de especies arbóreas.

GUAYACÁN ROSADO	1	CEIBA	2	ALMENDRO	3	PALMA BOTELLA	4	SAMÁN	5
NOMBRE ARBOL: Guayacán Rosado NOMBRE CIENTÍFICO: Tabebuia rosea FAMILIA: Bignoniaceae DIM. DE COPA: 100cm ALTURA: 40m ORIGEN: Nativa USO EN EL SP: Parques, separadores, glorietas, plazoletas ESTADO DE CONS: Preocupación menor (LC)		NOMBRE ARBOL: Ceiba Petandra NOMBRE CIENTÍFICO: Ceiba Petandra FAMILIA: Malvaceae DIM. DE COPA: 300cm ALTURA: 50m ORIGEN: Nativa USO EN EL SP: Masiva-frutos limita el paso vehicular ESTADO DE CONS: No evaluada		NOMBRE ARBOL: Almendro NOMBRE CIENTÍFICO: Terminalia catappa FAMILIA: Combretaceae DIM. DE COPA: 45cm ALTURA: 15m ORIGEN: Introducida USO EN EL SP: Pesada ESTADO DE CONS: No evaluada		NOMBRE ARBOL: Palma Botella NOMBRE CIENTÍFICO: Hyophorbe Lagenaiculis FAMILIA: Arecaceae DIM. DE COPA: 12m ALTURA: 2-4m ORIGEN: Introducida USO EN EL SP: decorativo ESTADO DE CONS: No evaluada		NOMBRE ARBOL: Samán NOMBRE CIENTÍFICO: Samán pithecellobium FAMILIA: mimosaceae DIM. DE COPA: 200cm ALTURA: 20m ORIGEN: Introducida USO EN EL SP: Sombra-estancias ESTADO DE CONS: No evaluada	

PASO COLISEO DEL PUEBLO



ACTUALMENTE CANCHAS DEPORTIVAS



PARQUE PROPUESTO

CORTE SOBRE CLL 5TA



CORTE SOBRE LA CLL 2



COLISEO DEL PUEBLO

LO PROYECTUAL

RESCATAR LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LA COMUNA

Fotografía tomada del archivo histórico del Museo de la Memoria de Siloé

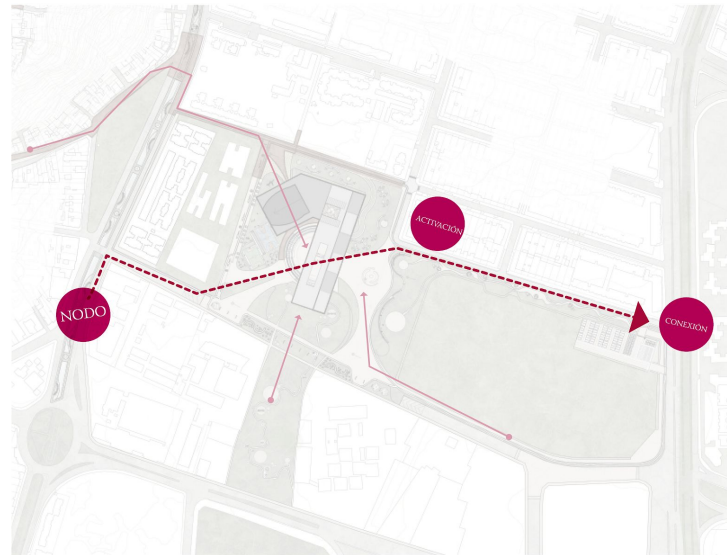
PROPUESTA PROYECTUAL

En cuanto a la propuesta proyectual, la primera intención es generar una activación en el sector, desde el nodo de actividades (glorieta de siloé) hasta la 5ta atravesando el proyecto.

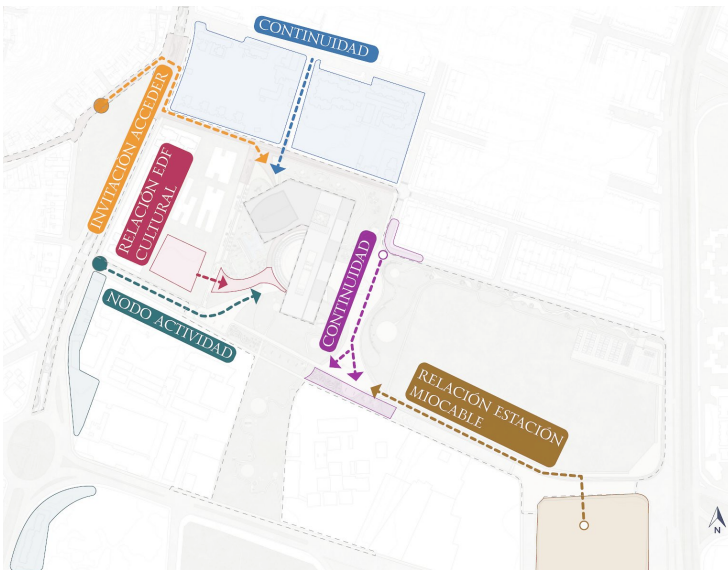
Como segunda intención la respuesta de bordes nodo de actividad, relación cultural con el instituto popular cultural de la comuna, nodo de acceso, donde confluyen la ruta de los diablitos y la continuidad de una vía peatonal.

Por otro lado hay una continuidad de una vía proyectada Relación con el mio cable y formar un circuito, una polea; la próxima estación, se toma la ruta y se llega al proyecto

GENERAR ACTIVACIÓN EN EL SECTOR



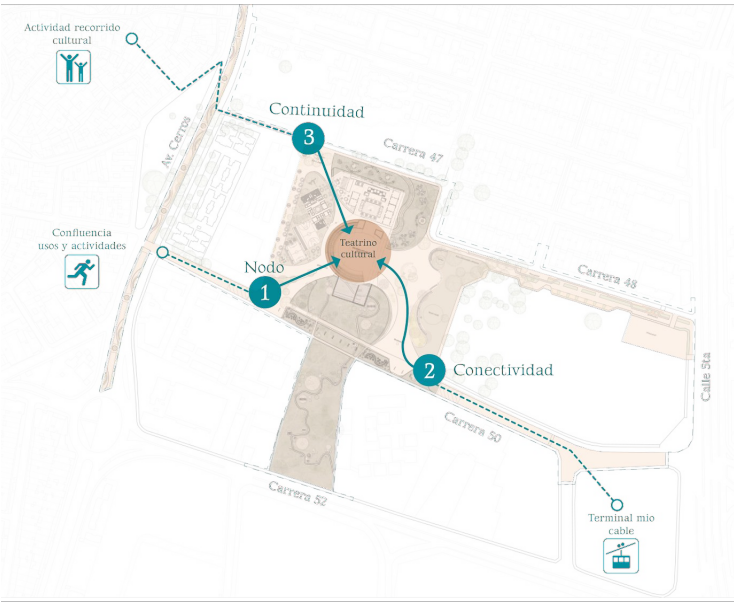
RELACIÓN CON LOS BORDES



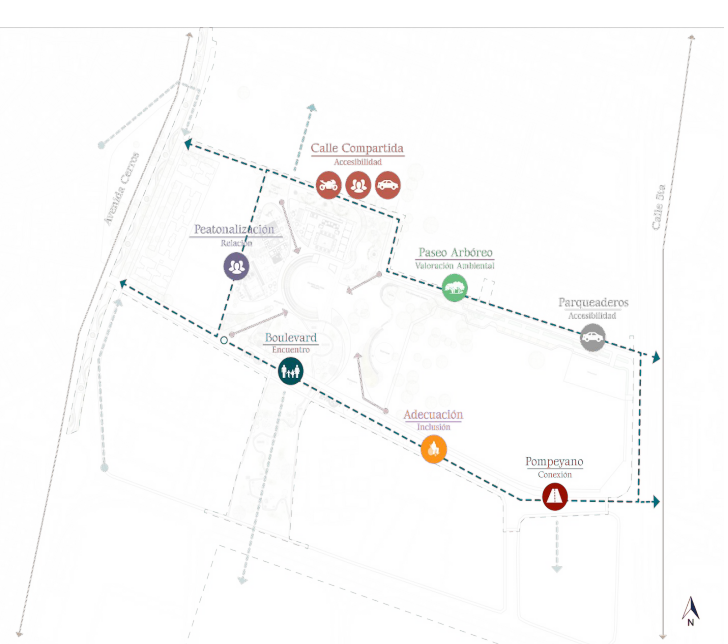
PROPUESTA BORDES



ACCESIBILIDAD AL PROYECTO



MOVILIDAD EN LOS BORDES



SISTEMA AMBIENTAL



PROPUESTA PROYECTUAL

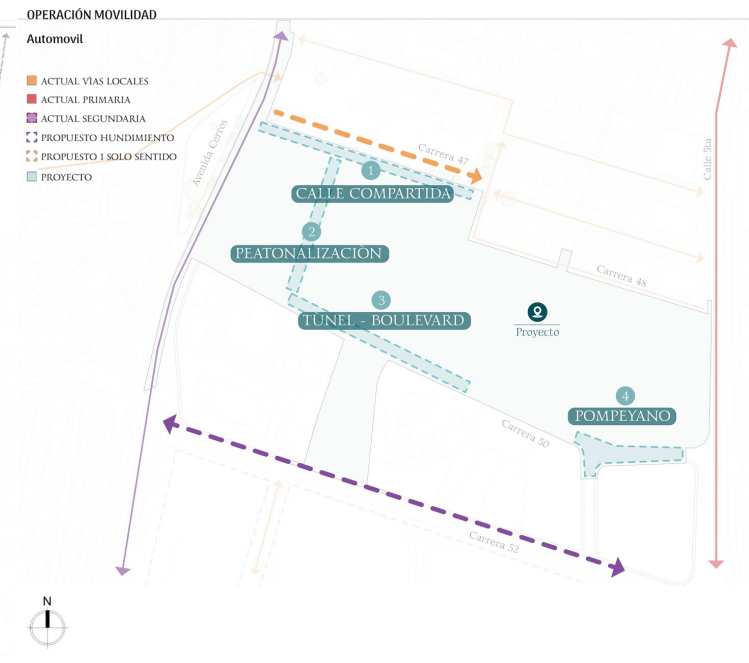
CICLORUTA EXISTENTE- PROPUESTA



CIRCUITO CICLORUTA



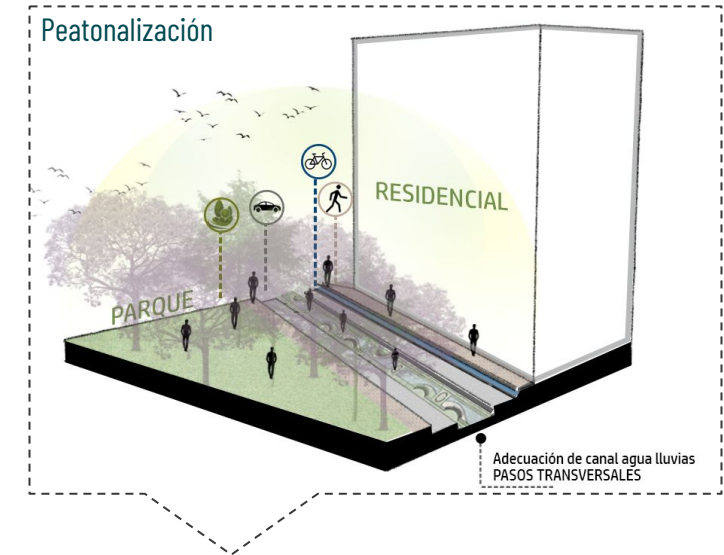
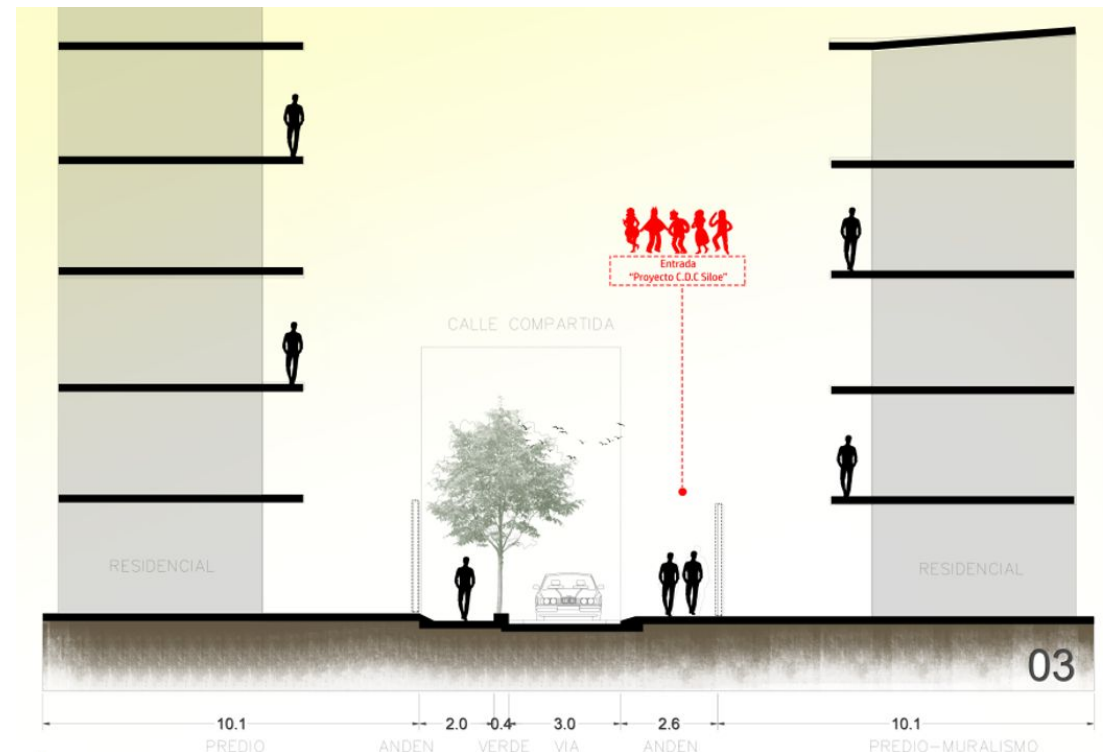
OPERACIÓN DE MOVILIDAD



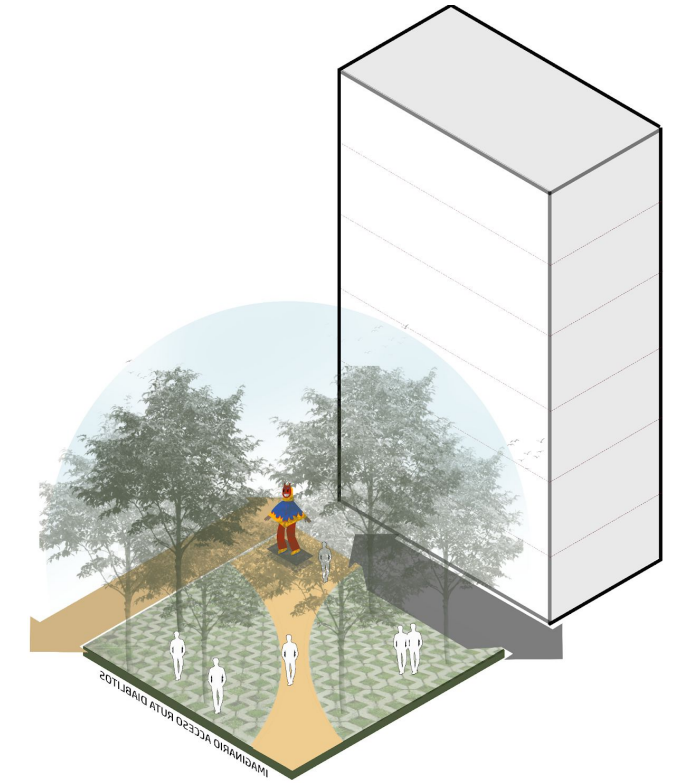
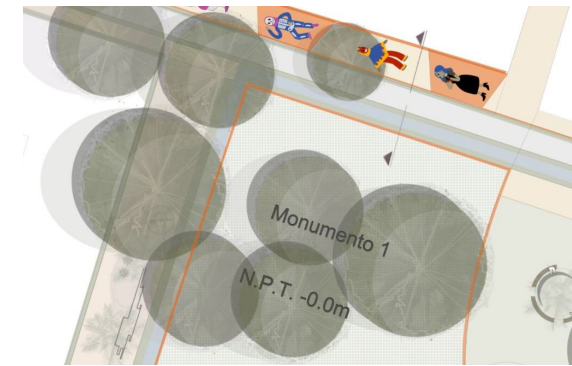
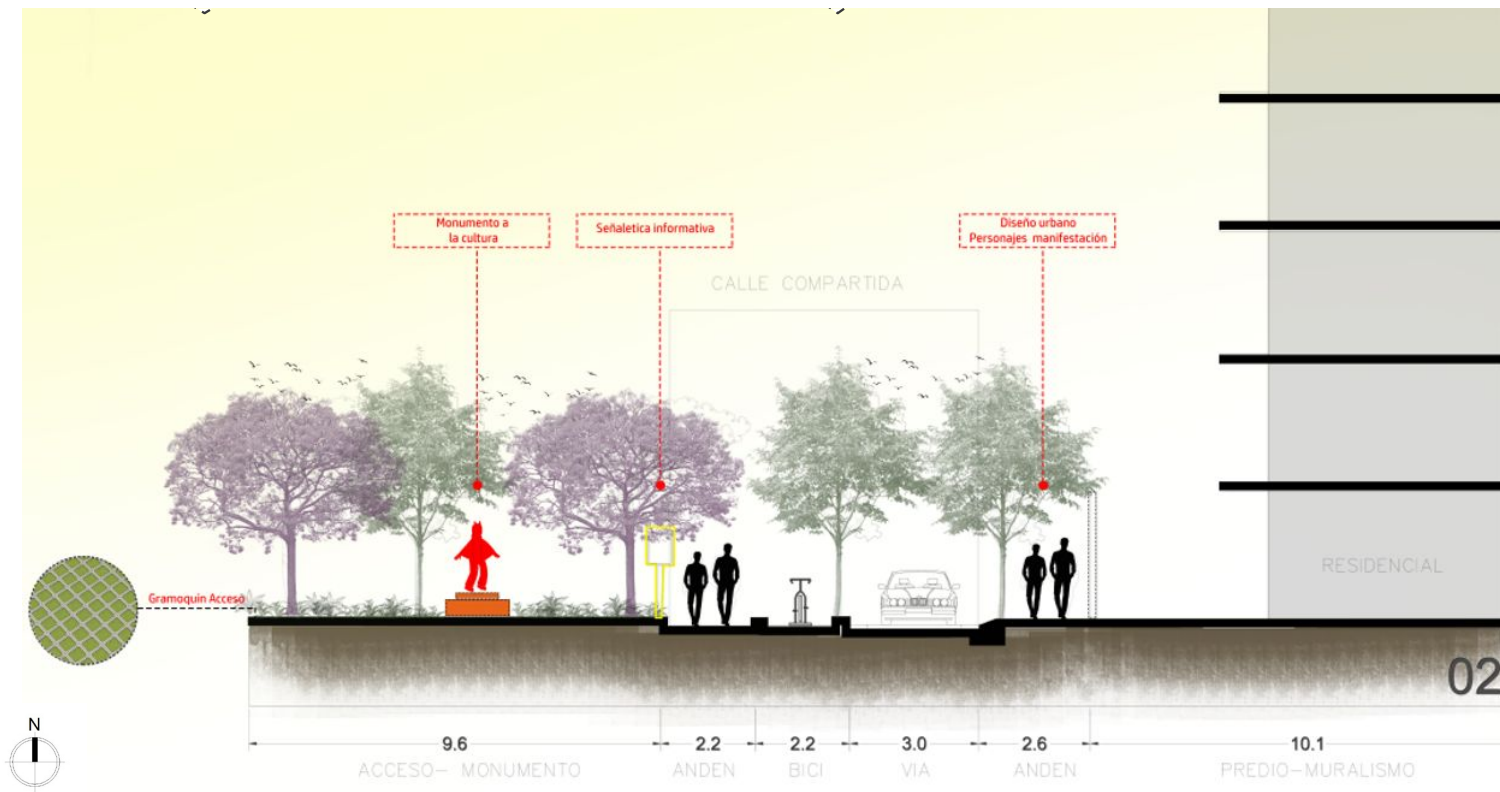
PARADAS MIO PROPUESTAS



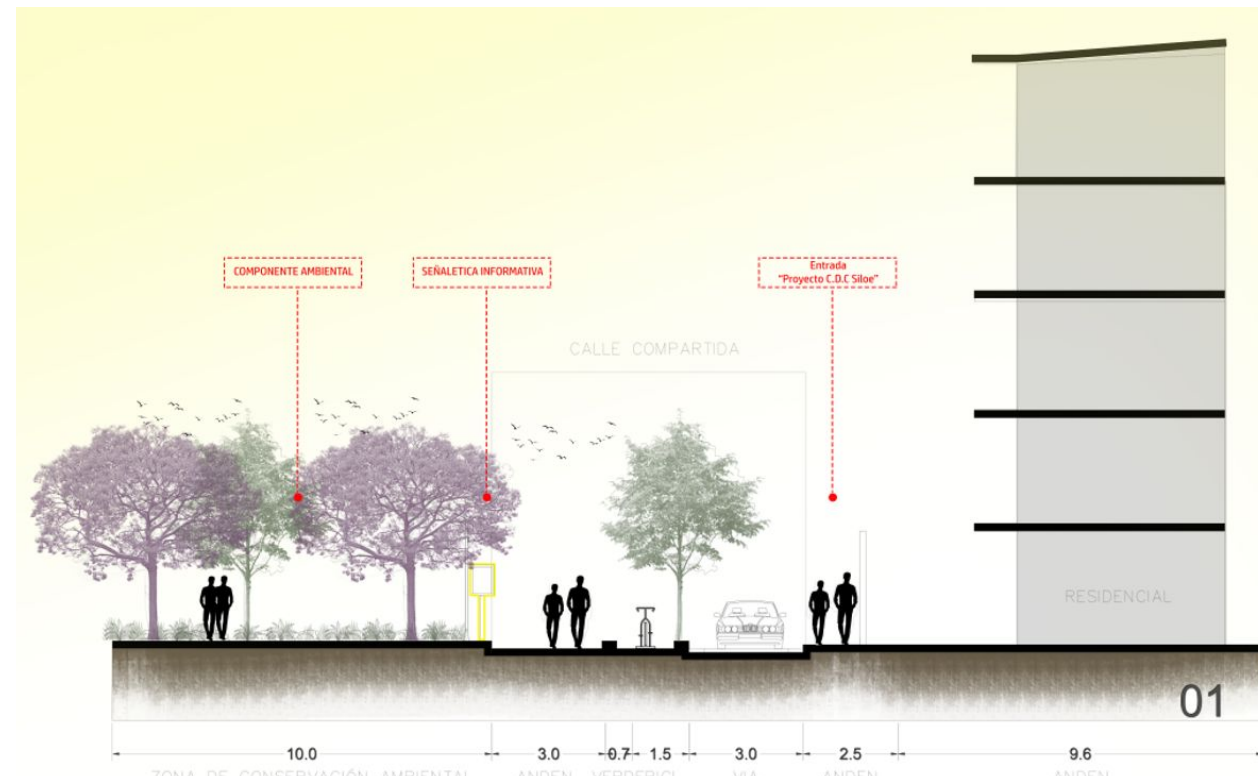
DISEÑO URBANO APROXIMACIÓN DESDE AVENIDA DE LOS CERROS



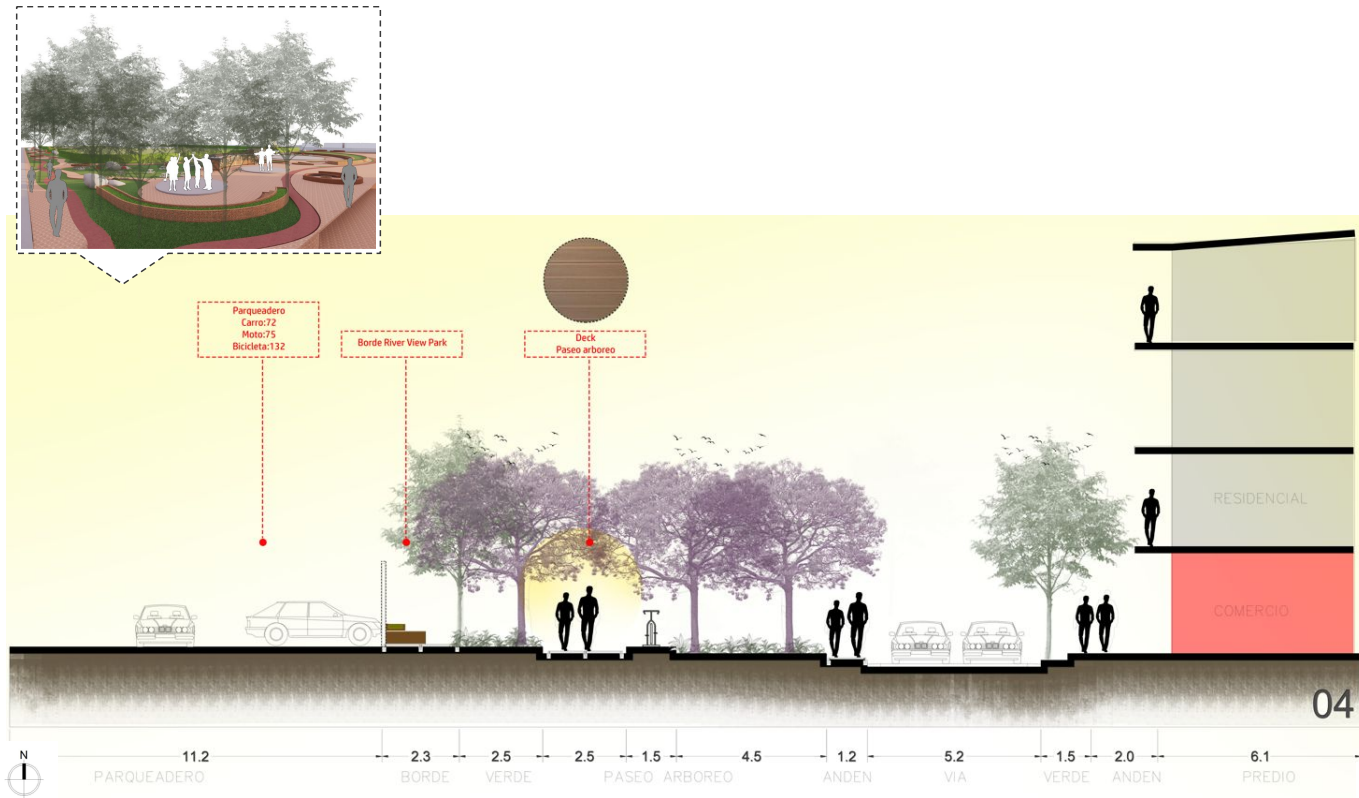
DISEÑO URBANO ACCESO AL PROYECTO



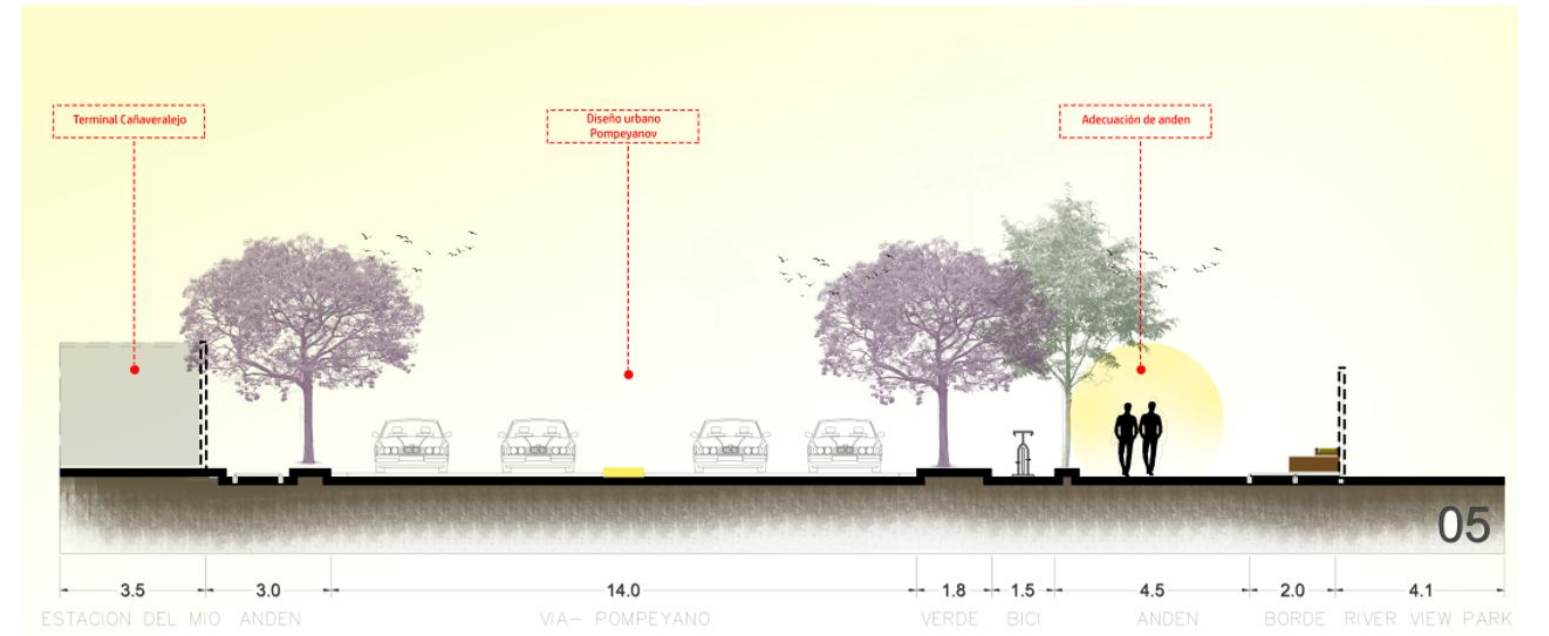
DISEÑO URBANO VÍA COMPARTIDA



DISEÑO URBANO PASEO ARBÓREO



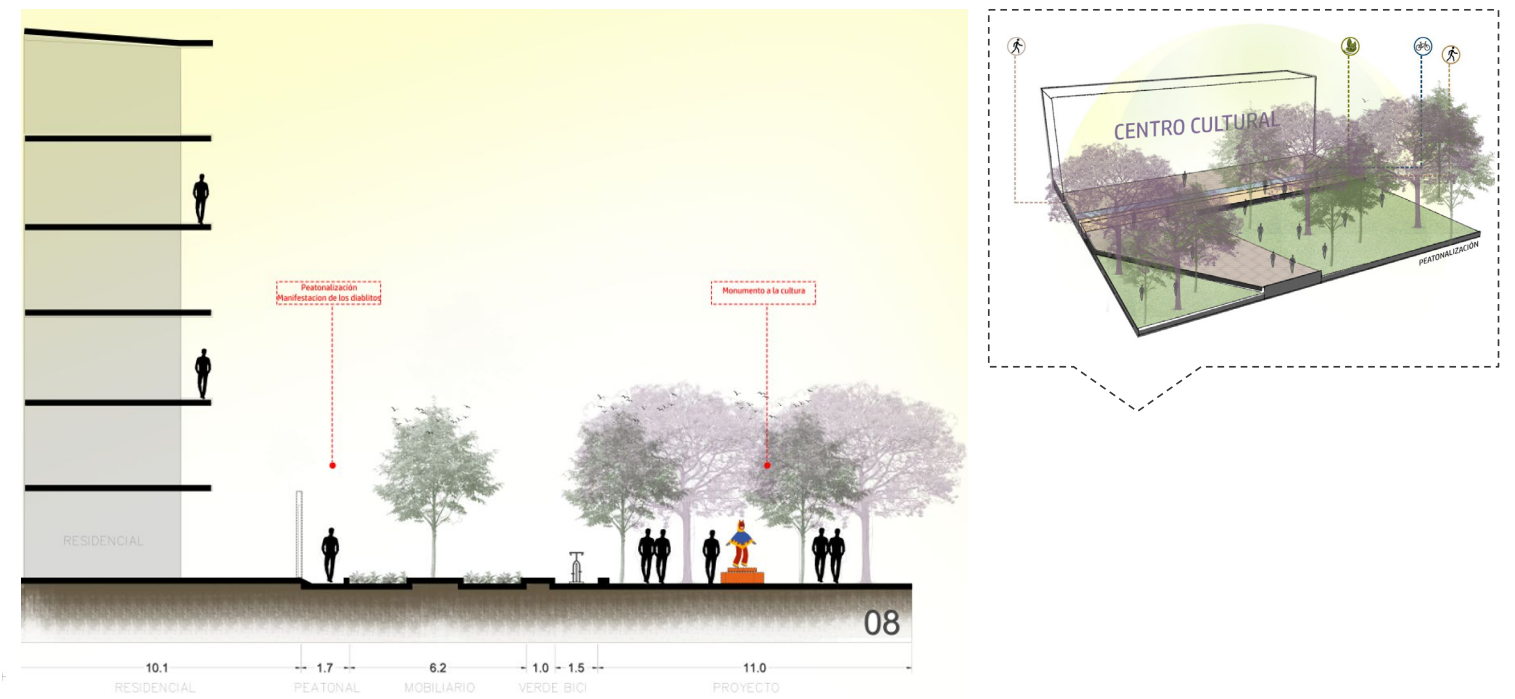
DISEÑO URBANO POMPEYANO - TERMINAL BUSES

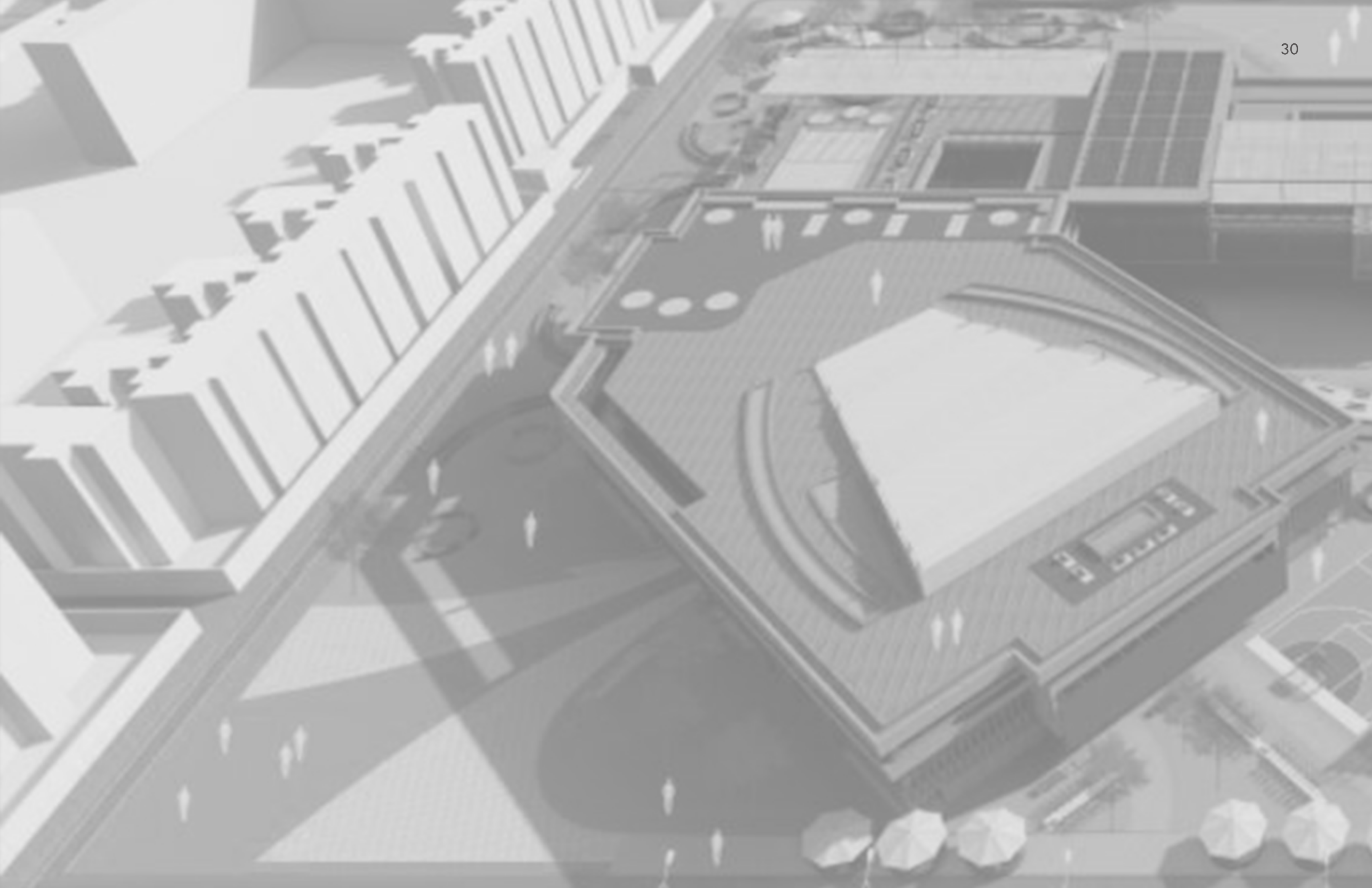


DISEÑO URBANO BOULEVARD SOBRE LA 50



DISEÑO URBANO PEATONALIZACIÓN





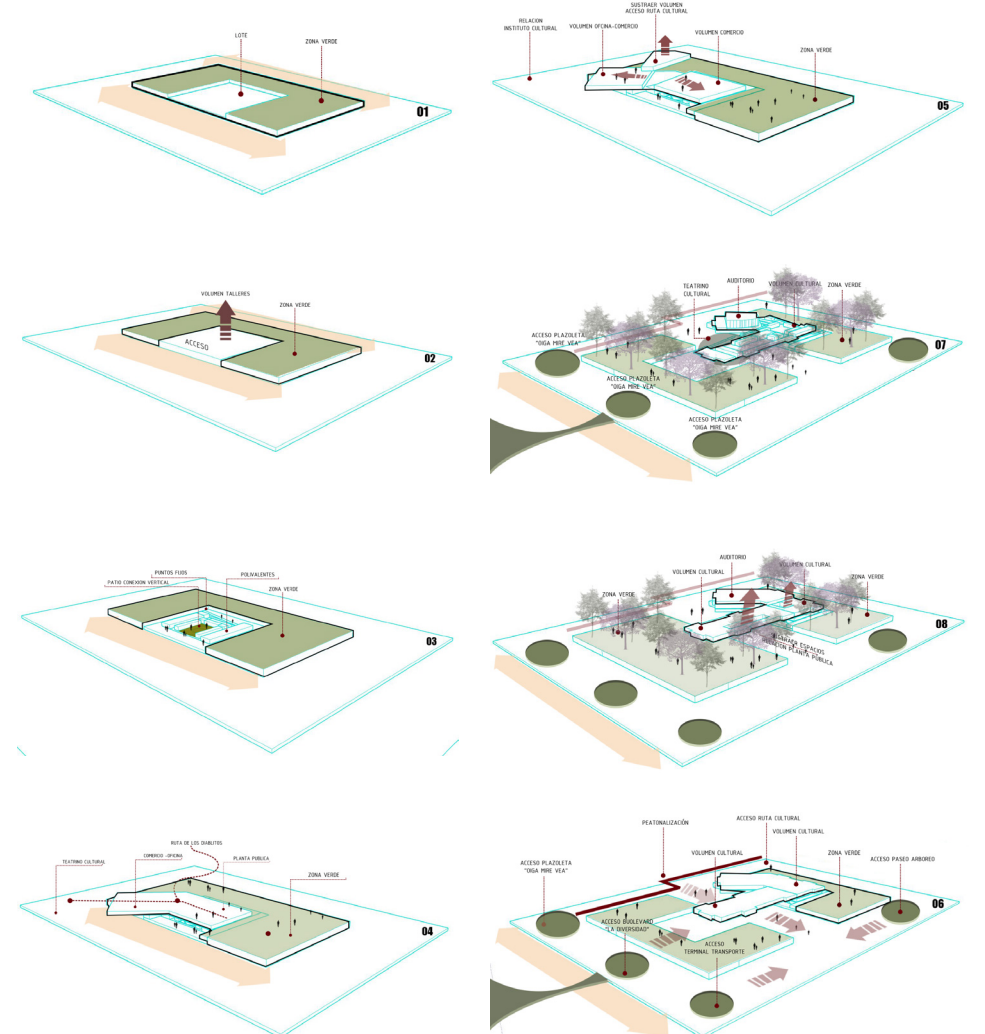
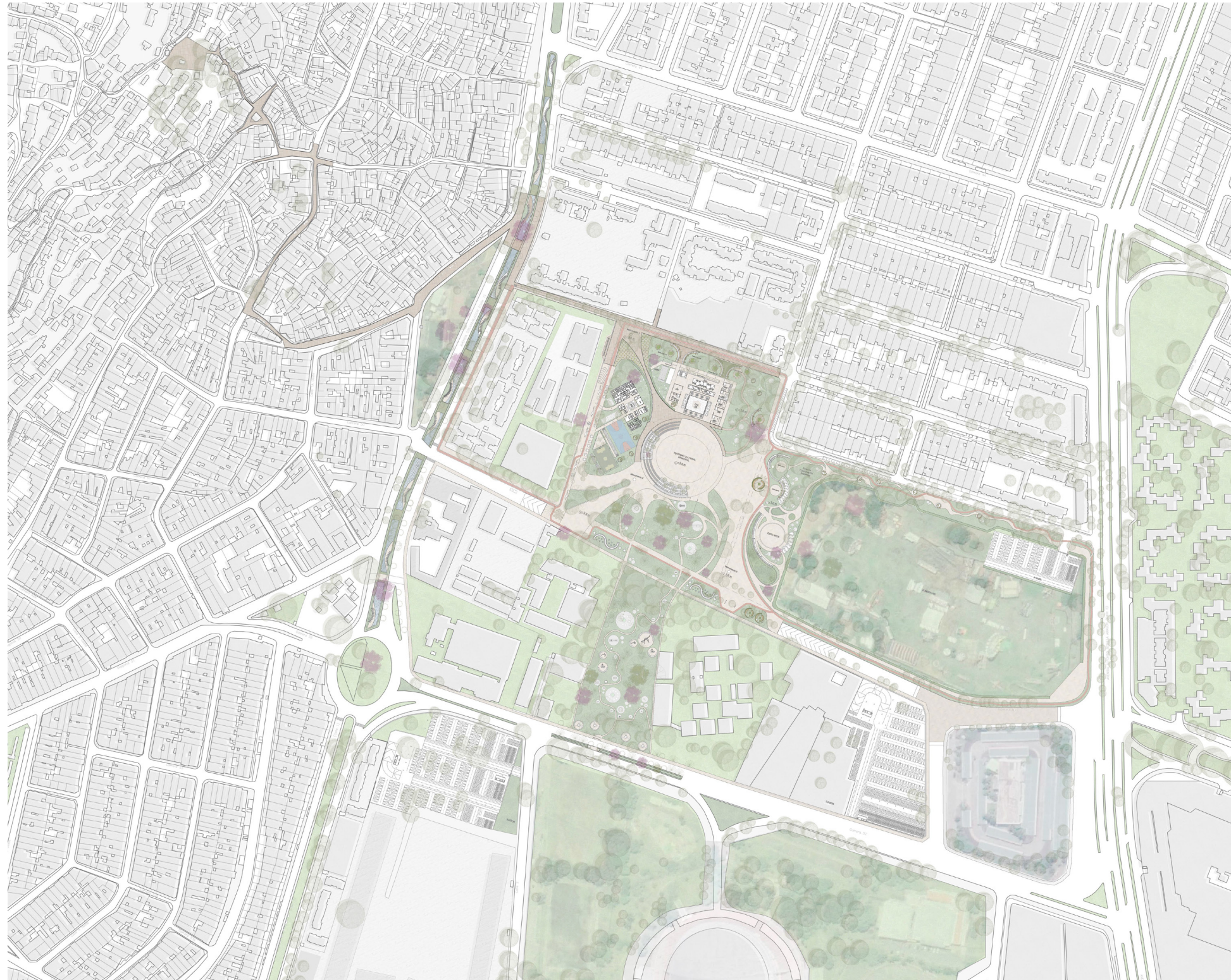


LO ARQUITECTÓNICO

CENTRO CULTURAL TEJIENDO LA DIVERSIDAD

PLANTA 1 PÚBLICA

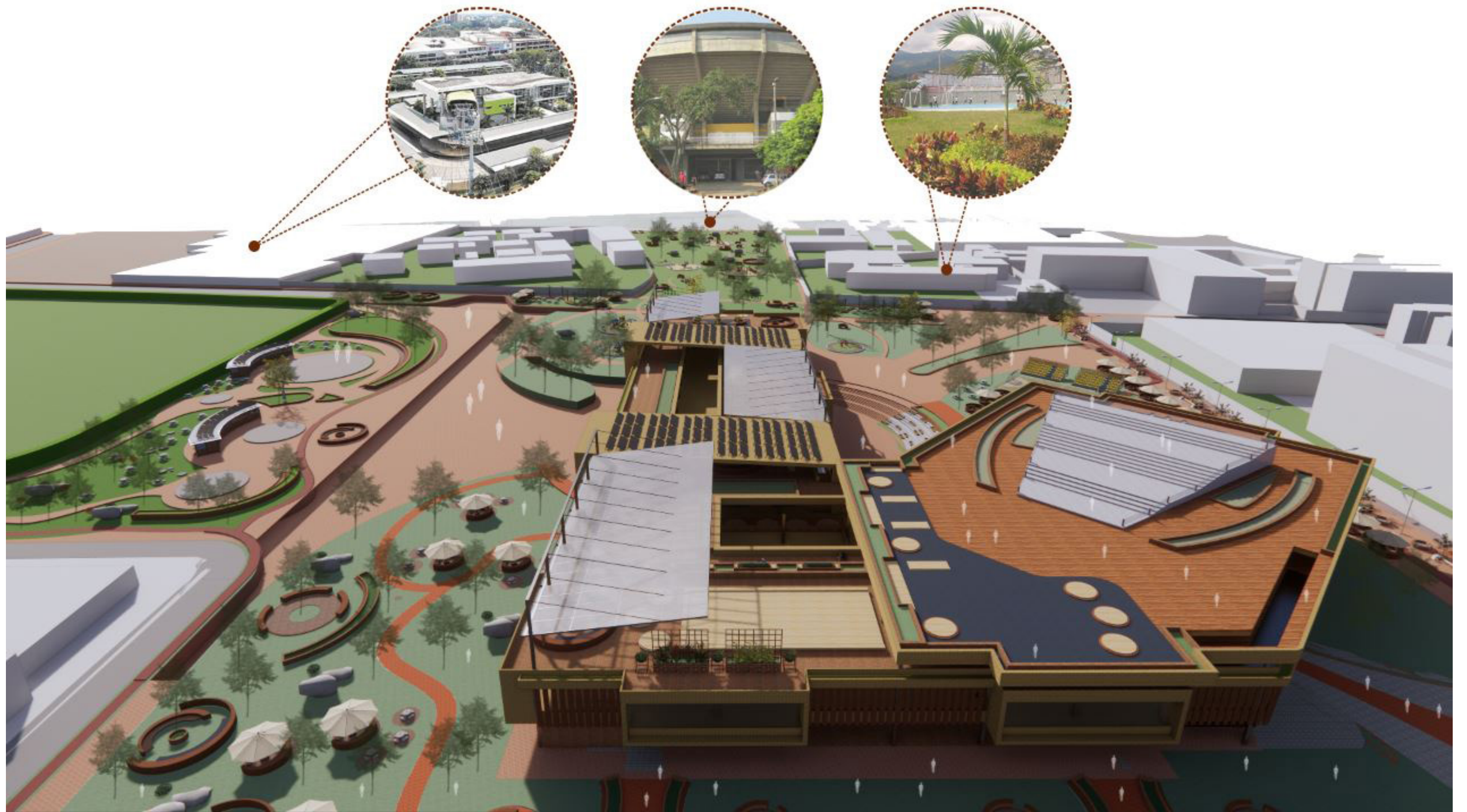
COMPOSICIÓN FORMAL

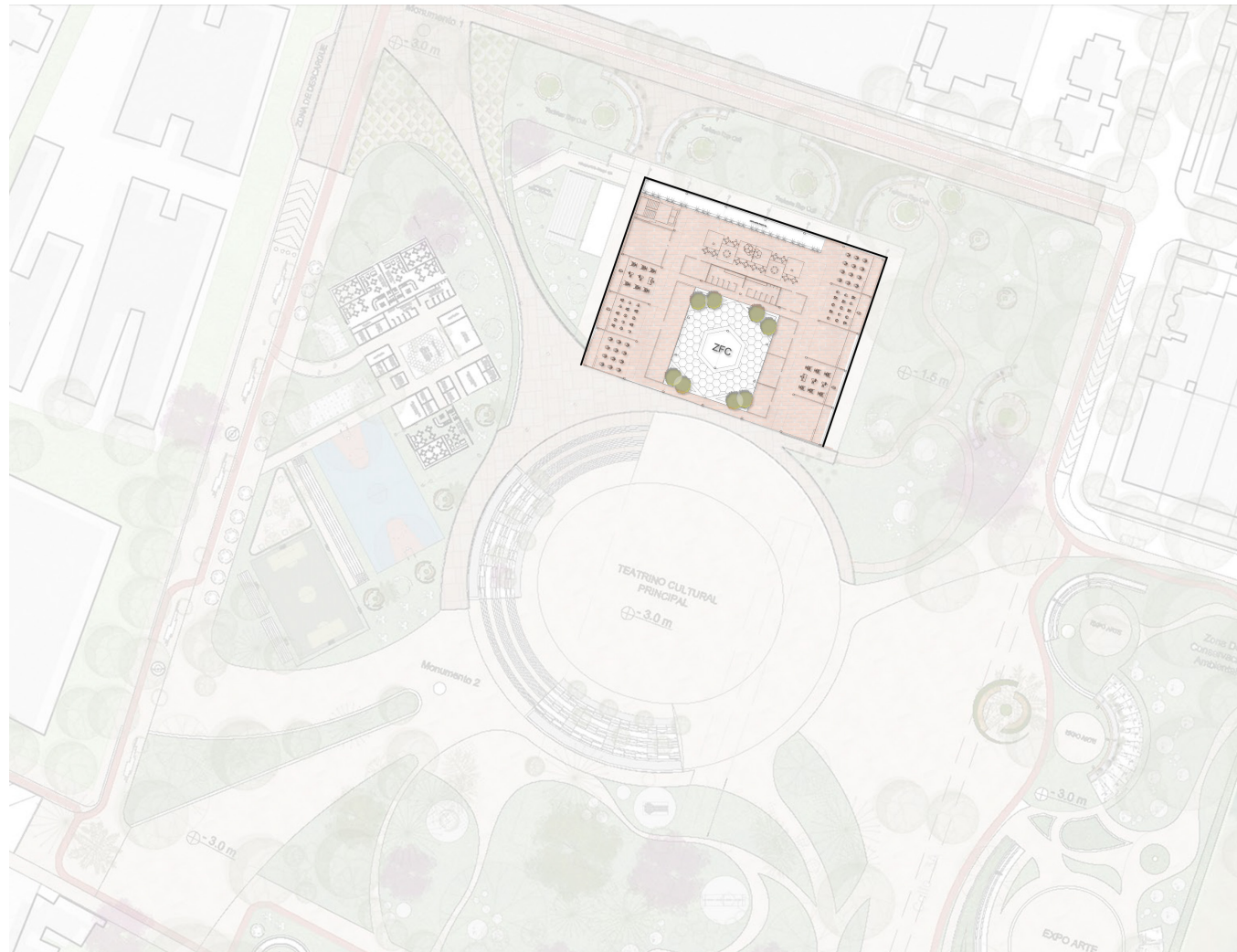


Se va modificando el volumen, su forma responde a los edificios del perímetro y enmarcar los equipamientos y las actividades culturales.

Se proponen actividades complementarias como talleres de formación cultural para que la comunidad se prepare para la producción de expresiones culturales como la manifestación de los Diablitos en Siloé. Además, incentiva el microemprendimiento.

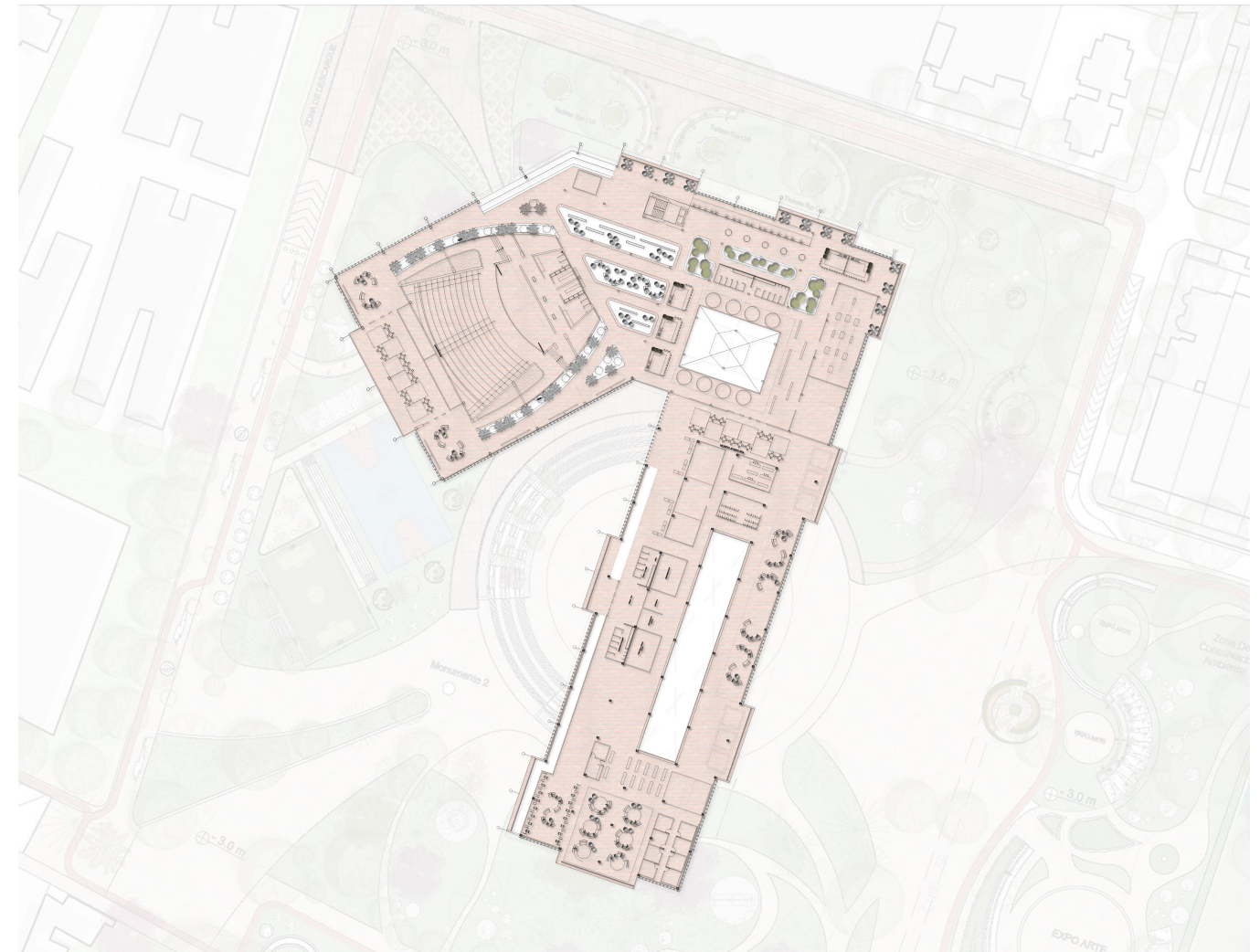






PLANTA -1 / TALLERES

Se plantean usos complementarios a las expresiones culturales como son los talleres formativos que capacitan a los jóvenes para participar de las manifestaciones



PLANTA 2 / BIBLIOTECA

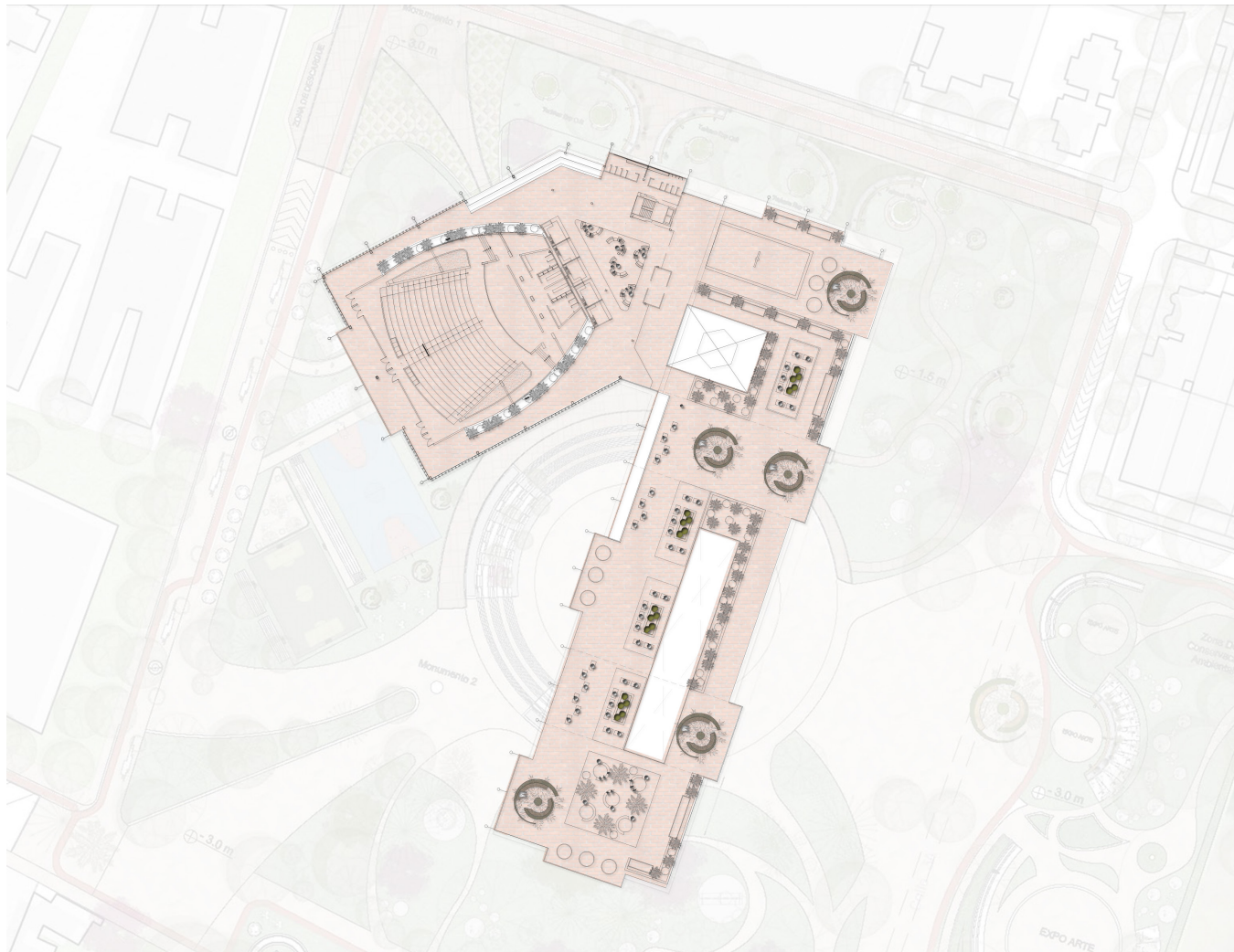
Se trata de un volumen longitudinal que atraviesa de norte a sur el lote que genera una tensión hacia el parque contiguo a proponer (este se integra con el coliseo del pueblo).

Se propone un programa educativo cultural con zonas de experiencia, centros interactivos para los niños y jóvenes. Además, tiene un museo para recordar la historia, cómo surge el barrio, un salón comunal y espacios dispuestos para incentivar el encuentro, con diseño de jardines. Finalmente, se incluye el componente ambiental al interior del proyecto, a través de un patio central, unas macetas en voladizos que junto a las fachadas las cuales son permeables, facilitan la relación directa con el contexto cercano.

2250	PLANTA-1	Talleres
4956	PLANTA 1	Planta pública
8347	PLANTA 2	Biblioteca
3568	PLANTA 3	Terraza-Auditorio
3504	PLANTA 4	Terraza
22625	TOTAL	

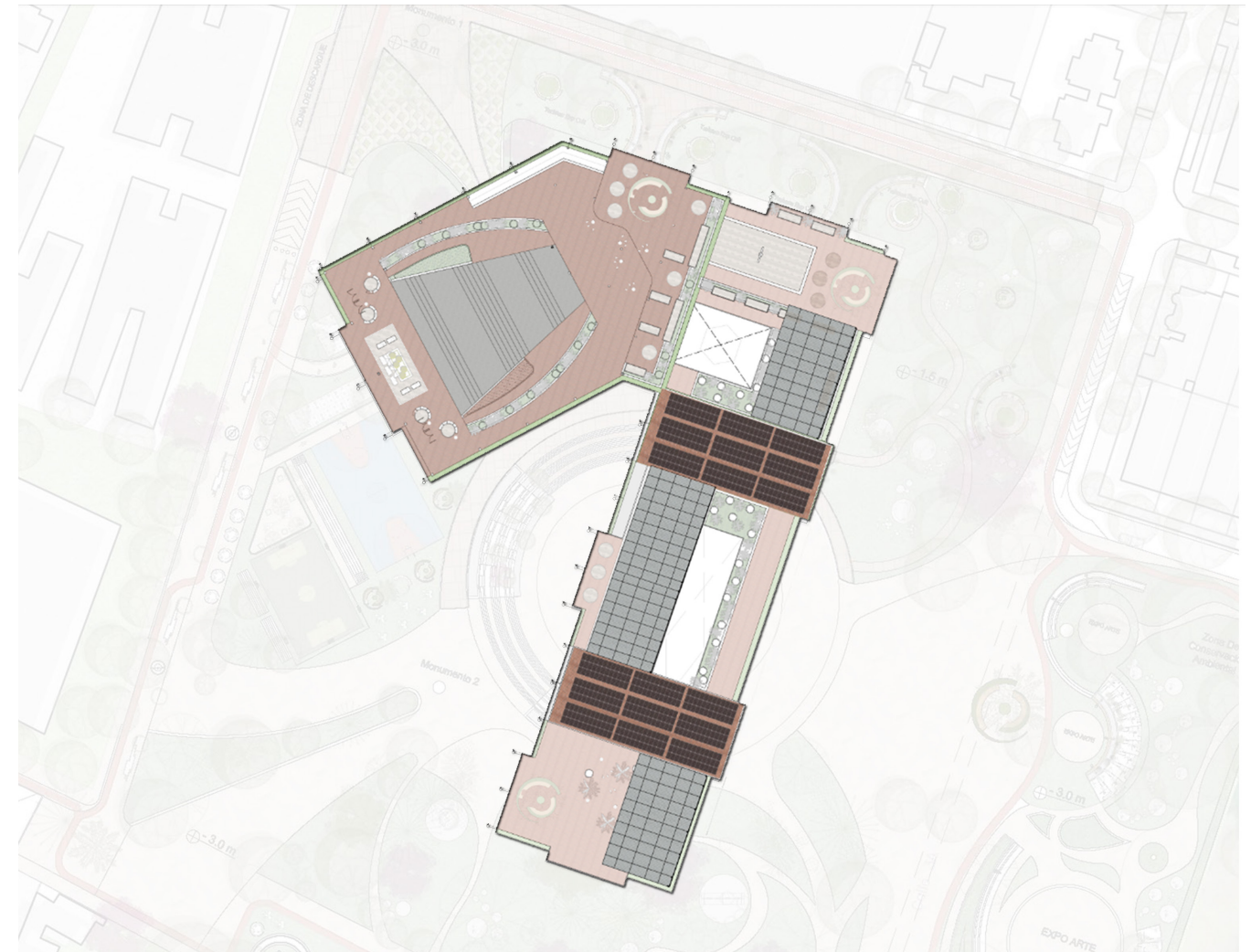
INDICADORES DE PROYECTO		
ÁREA BRUTA		46,545
AREA NETA		8,535
I.C.B		1.70
ICT		0.50
I.O		0.60
M2 A OCUPAR PP		38,010
# TOTAL M2 A CONSTRUIR CON ICB	79,127	2.0817
# TOTAL M2 A CONSTRUIR CON ICT	23,273	0.6123

PARQUEADEROS				
VEHICULO	USO	M2 CONSTRUIDOS	UNIDAD	CANT. TOTAL
CARRO	CULTURAL	15	1	1508.333333
MOTO	CULTURAL	30	1	754.1666667
BICI	CULTURAL	50	1	452.5



PLANTA 3 / AUDITORIO

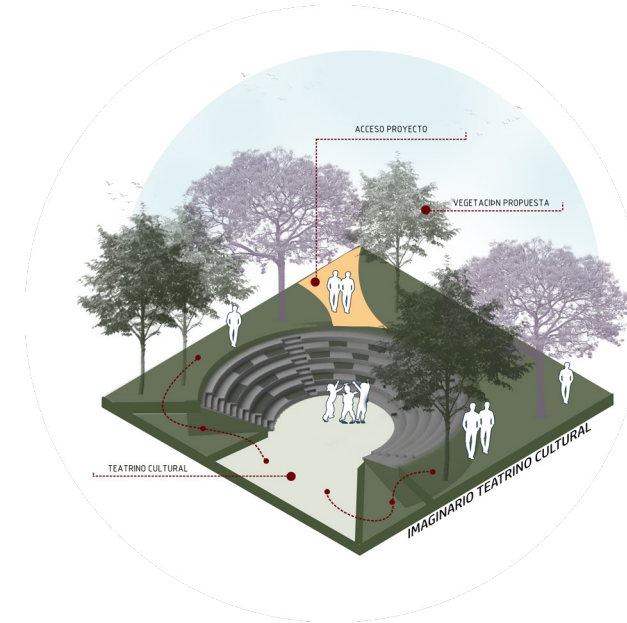
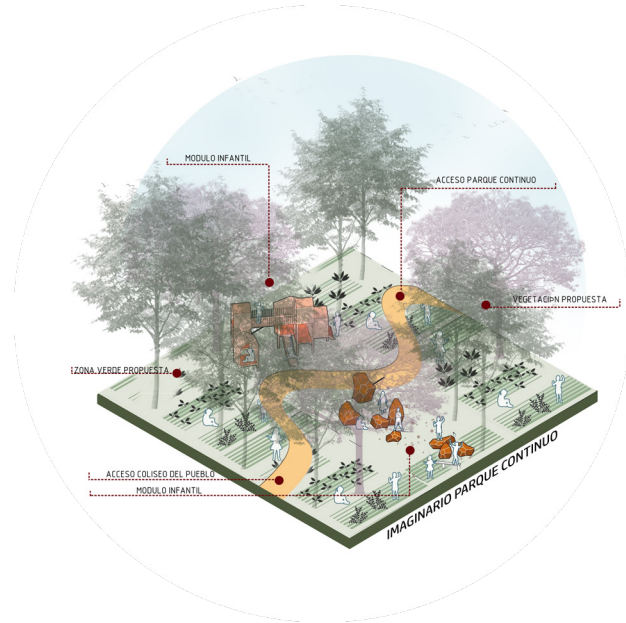
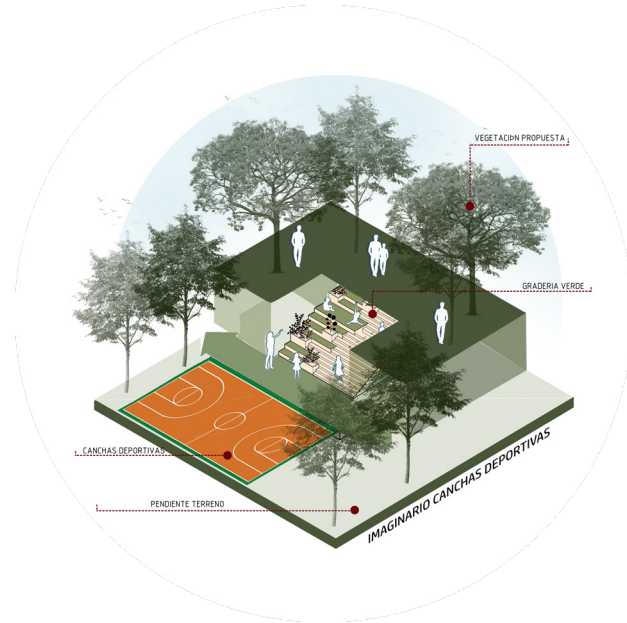
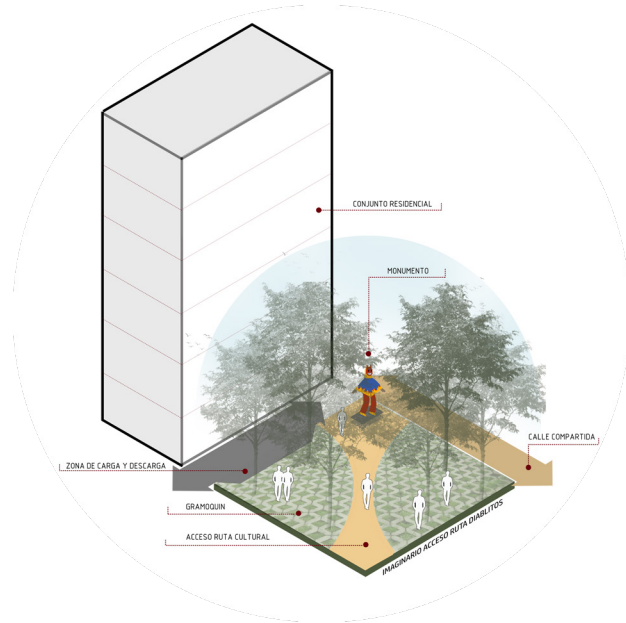
En esta planta se propone rescatar la relación directa existente entre el teatrino de la planta pública con los espacios de encuentro de la terraza, que es el remate de un recorrido continuo propuesto a partir de una rampa. Este espacio privilegiado ofrece diferentes conos visuales hacia los cerros tutelares de Cali y permite visualizar otros espacios que se encuentran dentro del entramado urbano cercano.



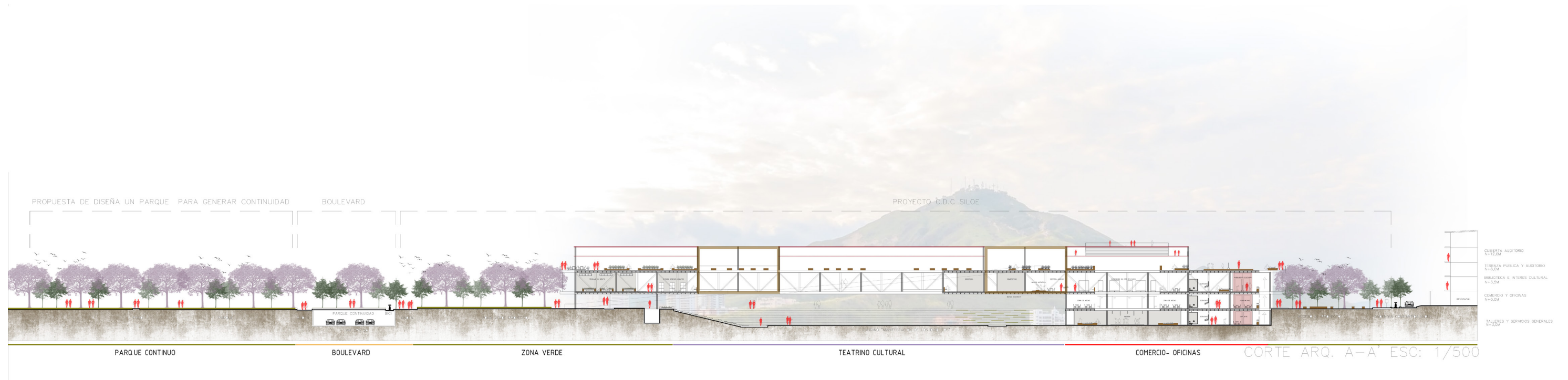
PLANTA 4 / TERRAZA Y CUBIERTAS

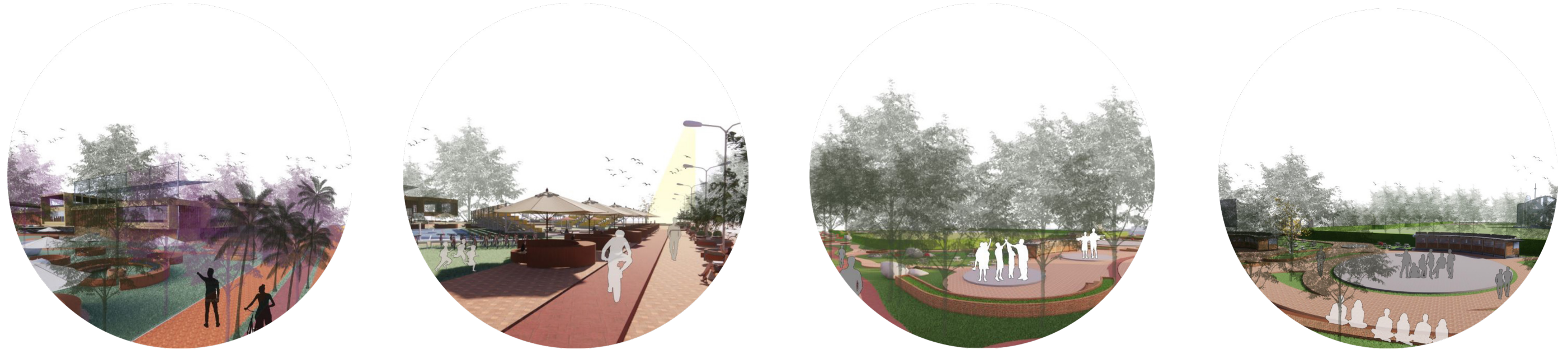
El espacio público horizontal se convierte en un espacio vertical, donde se da una continuidad de la estructura ambiental y pública como remate las terrazas del proyecto.



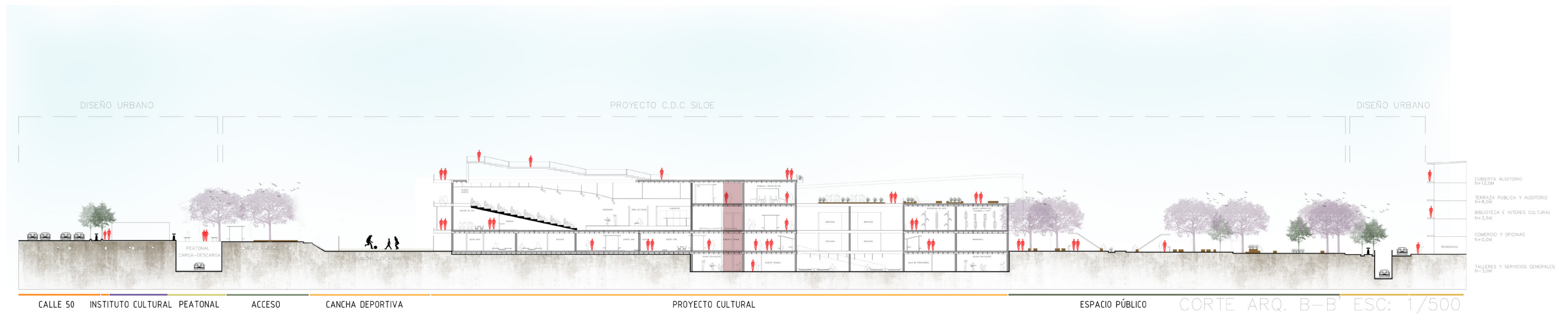


CORTE ARQUITECTÓNICO 1





CORTE ARQUITECTÓNICO 2

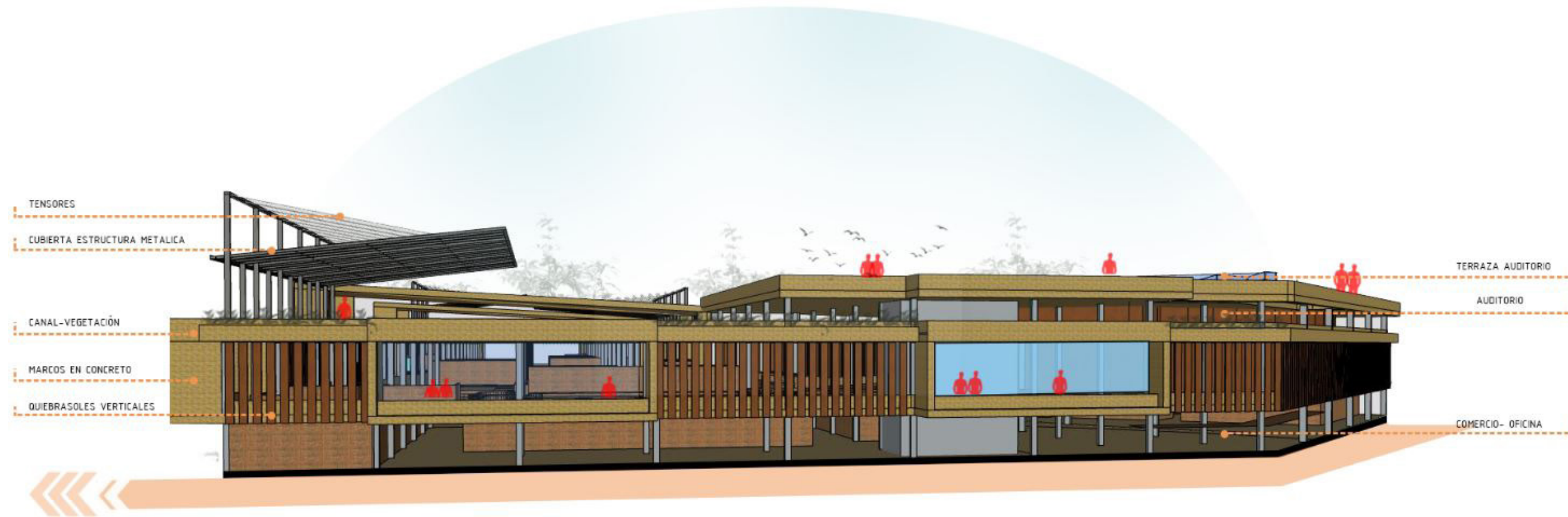


ÁREAS Y PROGRAMA

PROGRAMA C.D.C SILOE											
ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	CAPACIDAD	M2/HAB	CANTIDAD	AREA M2	C	NC	USUARIO		
ÁREA DE OFICINAS	General	Recepción			1	6.0	*		General		
		Secretaría			1	3.6	*		General		
		Sala de espera			1	3.6	*		General		
		Director general			1	10.0	*		General		
		Secretaría Ejecutiva			1	3.6	*		General		
		Sala de Juntas			1	30.0	*		General		
		Director adm y financiero			1	12.0	*		General		
	Administrativa y Financiera	Asistente administrativa			1	3.6	*		General		
		Coordinador Contabilidad			1	9.0	*		General		
		Coordinador de Mantenimiento y servicios generales			1	9.0	*		General		
		Asistente de Mantenimiento y servicios generales			1	9.0	*		General		
		Director Cultural			1	12.0	*		General		
	Consultoría	Coordinador Comercial y Mercadeo			1	9.0	*		General		
		Secretaría Comercial y Mercadeo			1	3.6	*		General		
		Sala espera			1	6.0	*		General		
		Sala Juntas			1	10.0	*		General		
		Recepción			1	6.0	*		General		
	Varios	Operarios de Aseo			1	2.0	*		Personal		
		Baños oficinas			1	20.0	*		General		
		Cuarto aseo			1	5.0	*		Personal		
		Archivo			4	40.0	*		Personal		
		Cafetería oficinas			1	10.0	*		General		
		TOTAL									
		ZONA FORMACIÓN CULTURAL	Hall	Hall Puntos de Información			1	20.0	*		General
Oficinas de control interno	Dirección de formación				1	23.0	*		General		
	Sala profesores				1	40.0	*		General		
Exposición A. Plástica	Pinturas		20	1.8	1	36.0	*		Niños Jóvenes		
	Escultura		20	1.8	1	36.0	*		Jóvenes Adultos		
	Mascaras		20	1.8	1	36.0	*		Niños Jóvenes		
	Grabado		20	1.8	1	36.0	*		Jóvenes Adultos		
Exposición A. Escénica	Escenario		80		1	100.0	*		General		
Taller de formación (8)	Salon polivalente Pinturas Dibujo		30	2	1	75.0	*		Niños Jóvenes		
	Salon polivalente Musica Danza		30	2	1	75.0	*		Jóvenes Adultos		
	Salon polivalente Mascaras Teatro		30	2	1	75.0	*		Niños Jóvenes		
	Salon polivalente Grabado Escultura		30	2	1	75.0	*		Jóvenes Adultos		
Servicios	Bodega				1	75.0	*		Personal		
	Baños				2	24.0	*		General		
TOTAL											
ESPACIOS DEPORTIVOS	Cancha múltiple	Futbol			2		*		General		
	Deportes	Banda atletismo					*		General		
		Ciclismo						*	General		
		Patinaje						*	General		
	Recintos	Juegos de mesa			12		*		General		
Modulo niño	Espacio Actividad física					20.0	*		Niños Jóvenes		
	Mundo aventura					20.0	*		Niños Jóvenes		
TOTAL											
	Foyer				1	90.0	*		General		
	Taquilla				1	20.0	*		General		

ZONA DIFUSION CULTURAL	Auditorio	Información			1	5.0	*		Personal		
		Escenario			1	100.0	*		General		
		Sala espectáculos	950	0.28	1	270.0	*		General		
		Camerinos			2	40.0	*		Personal		
		Baños internos			2	40.0	*		Personal		
		Cuarto Maquinas			1	30.0	*		Personal		
		Depósito Centro interactivo			1	30.0	*		General		
		Soporte Audiovisual y equipos			1	30.0	*		General		
		TOTAL									
		ZONA INTERES CULTURAL	Biblioteca	Vestibulo general			1	20.0	*		General
Punto información y ventas					1	12.0	*		General		
Colección general					1	45.0	*		General		
Sala de lectura					1	145.0	*		General		
Área trabajo en grupo					12	72.0	*		General		
Sala de descanso					1	20.0	*		General		
Zona digital e interactiva					6	72.0	*		General		
Videoteca					1	50.0	*		General		
Salas de experiencia					1	140.0	*		General		
Hemeroteca (Sala deposito)					1	50.0	*		General		
Baños					2	24.0	*		General		
Cuarto aseo					1	5.0	*		Personal		
Deposito					1	45.0	*		Personal		
Punto copias y papelería					1	40.0	*		General		
Área trabajo ind					16	72.0	*		General		
Museo interactivo	Museo					1	190.0	*		General	
Salon social	Salon social					1	115.0	*		General	
TOTAL											
ZONA DE VENTA Y COMIDA	Cafeteria	Área de mesas	150	1.2	1	180.0	*		General		
		Baños			2	24.0	*		General		
		Cuarto aseo			1	5.0	*		Personal		
		Cocina			1	90.0	*		Personal		
		Deposito			1	10.0	*		Personal		
		Auxiliar de cafeteria			1	2.0	*		General		
		Tienda deportiva			1	24.0	*		General		
		Minimarket mercados			1	30.0	*		General		
		Papelería			1	10.0	*		General		
		Drogueria			1	10.0	*		General		
		Gym			1	100.0	*		General		
		Modulos comercio Informal	Modulos comercio Informal			6	54.0	*		General	
		TOTAL									
		SERVICIOS	Otros	Porteria acceso y parqueaderos			2	8.0	*		Personal
Enfermeria					1	60.0	*		General		
Sala mantenimiento					1	9.0	*		Personal		
Cuarto maquinas					1	30.0	*		Personal		
Basuras					1	10.0	*		Personal		
Cuartos técnicos (Bombas, subestación, planta eléctrica, tanques)					1	140.0	*		Personal		
TOTAL											
ESTACIONAMIENTOS	Estacionamientos	Baños internos			1	8.0	*		Personal		
		Cuarto aseo			1	5.0	*		Personal		
		Parqueo Automóvil				250	*		General		
		Parqueo motos				280	*		General		
		Parqueo bicicletas				150	*		General		
TOTAL											
ZONAS VERDES/CONTEMPLATIVA	Plazoleta acceso principal	Jardines					*		General		
		Teatrino					*		General		
		Centros interactivos						*	General		
		Plazoletas						*	General		
TOTAL											
OTROS	Circulaciones	Espacios de encuentro			35%	1,706.0					
		Muros/dictos/estructura			25%	1,219.0					
					5%	243.0					

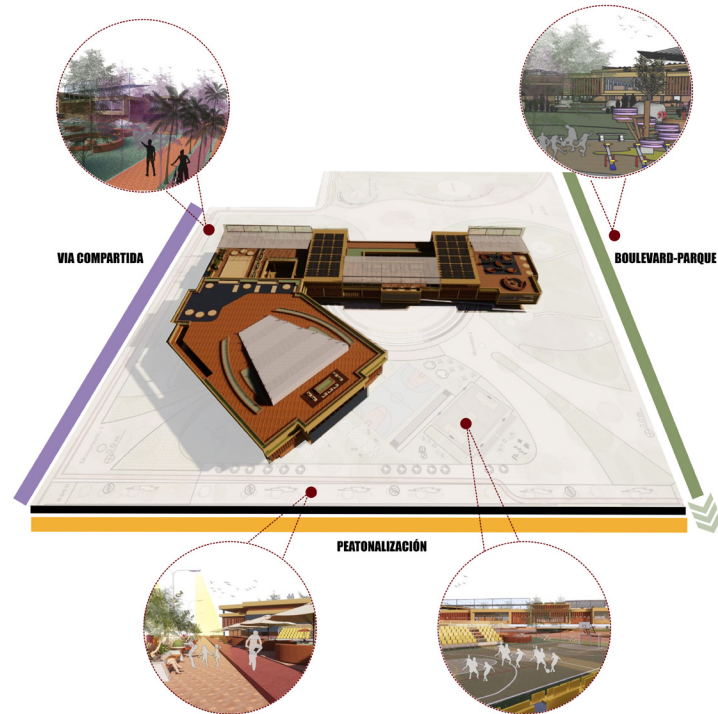
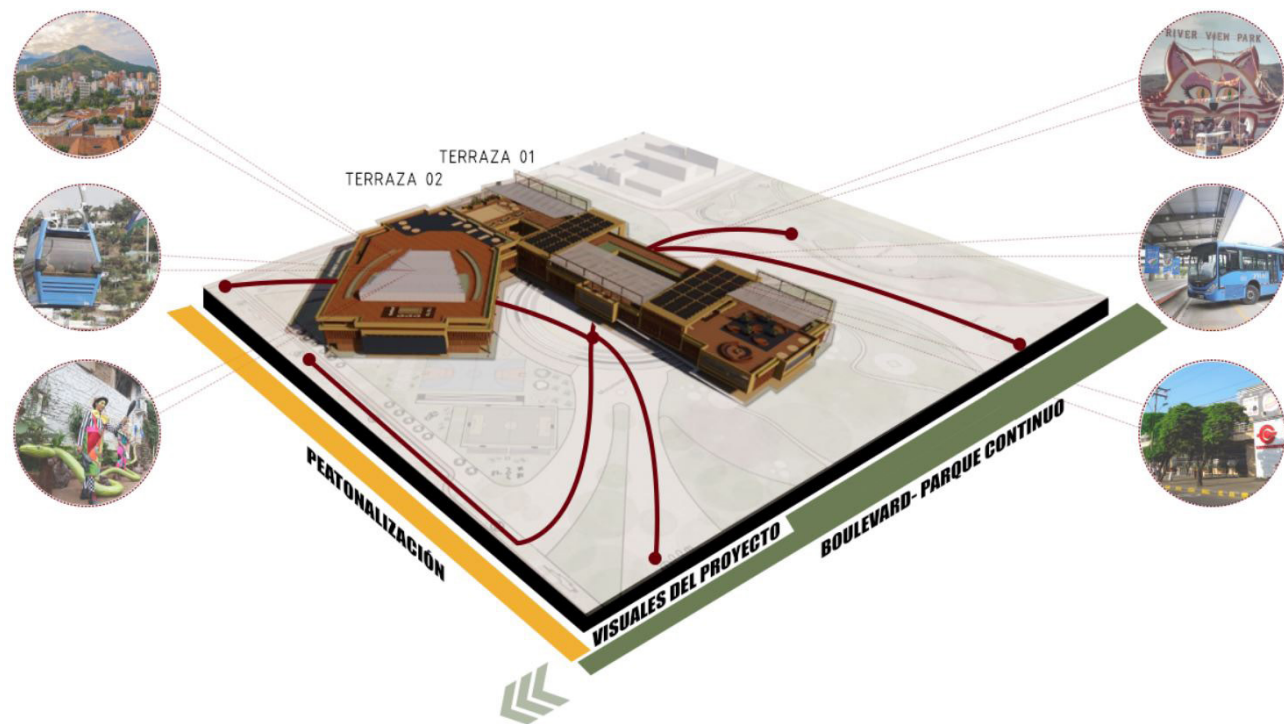
FACHADA 1



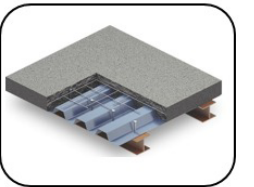
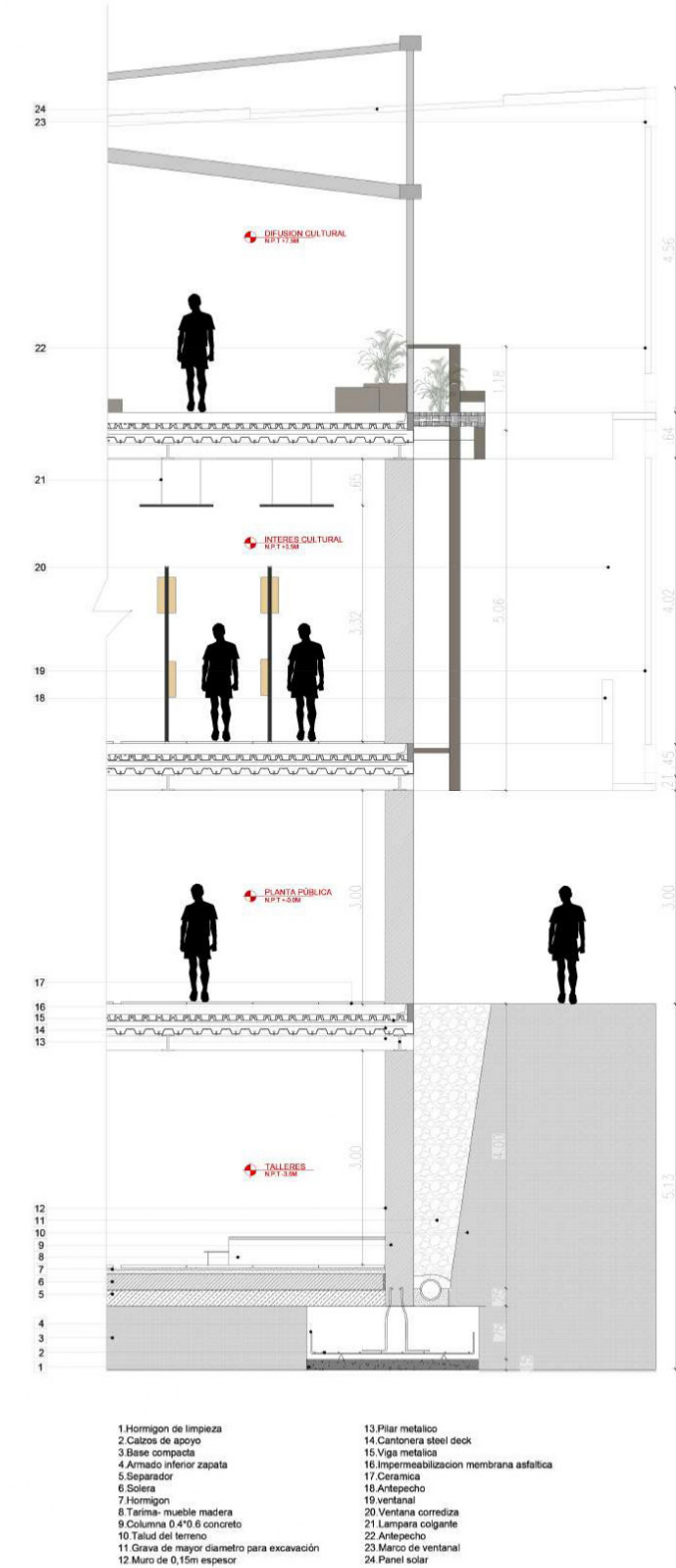
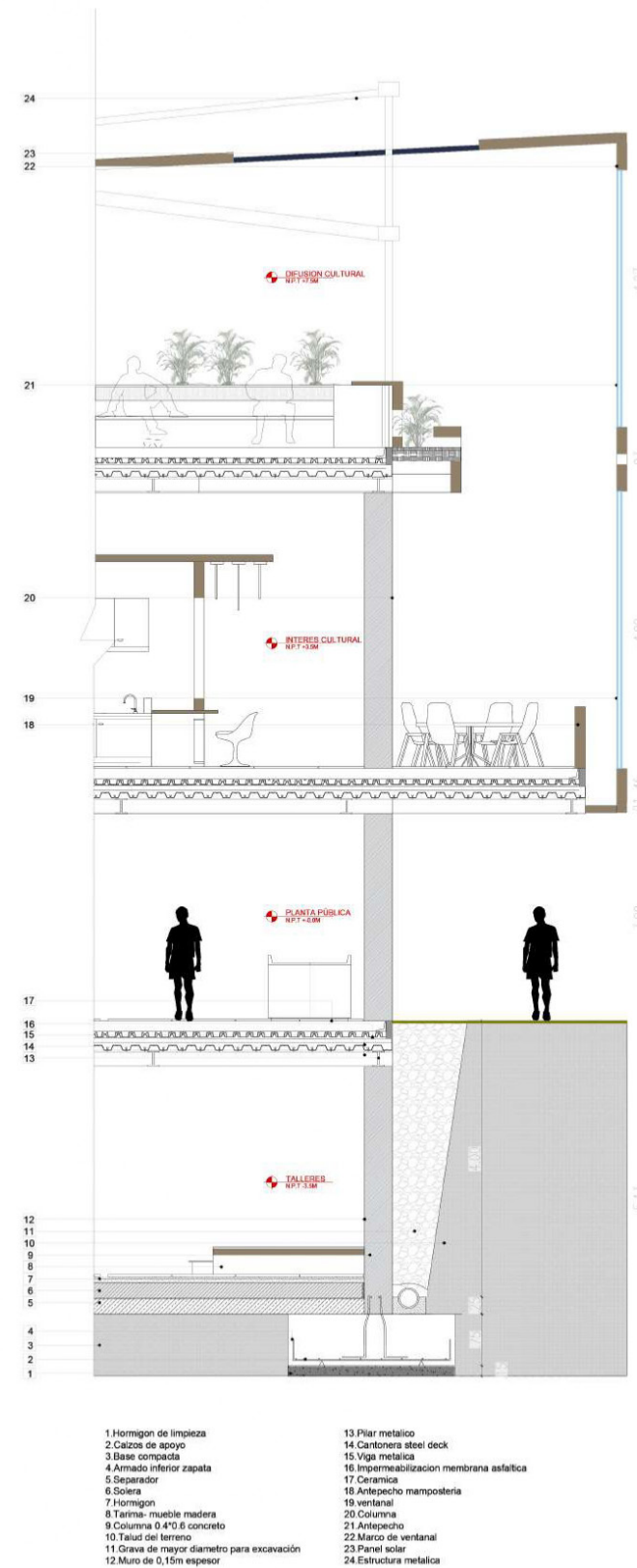
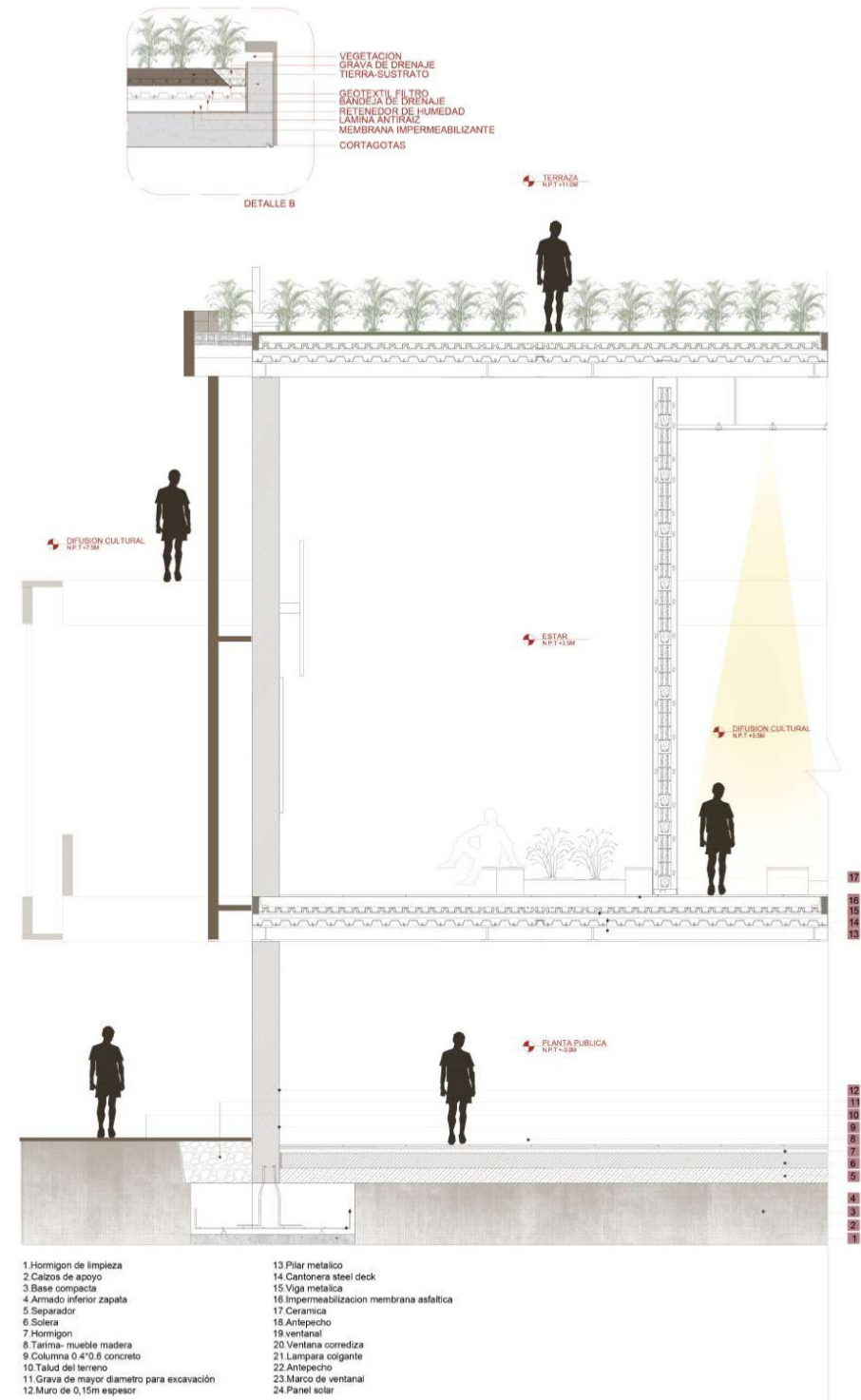
FACHADA 2



FACHADA3



CORTES POR FACHADA



STEEL DECK

Sistema de encofrado perdido para la ejecución de losas mixtas colaborantes. Es el sistema de losas que mejor se acopla a estructuras metálicas.



CONCRETO

Una mezcla de materiales como la arena, grava y gravilla (también llamados agregados), y cemento, que sirve como aglutinante



LOSETA MAMPOSTERIA

Losas de 40x40x6 para carga pasada (Peatonal- Vehicular)



MADERA PLASTIFICADA

El plastificado dura en promedio entre 2 a 10 años, según su uso y mantenimiento.



ALFOMBRA EN POLIESTER

varios tipos de fibras ya que son muy resistentes y agradables al tacto. Estilo shaggy son fabricadas con este tipo de fibras.



“ *En el panorama general, la arquitectura es el arte y la ciencia de hacer seguro de que nuestras ciudades y edificios encajan con la forma en que queremos vivir nuestras vidas.* ”

- Bjarke Ingels (Abstract; Art of Design)

