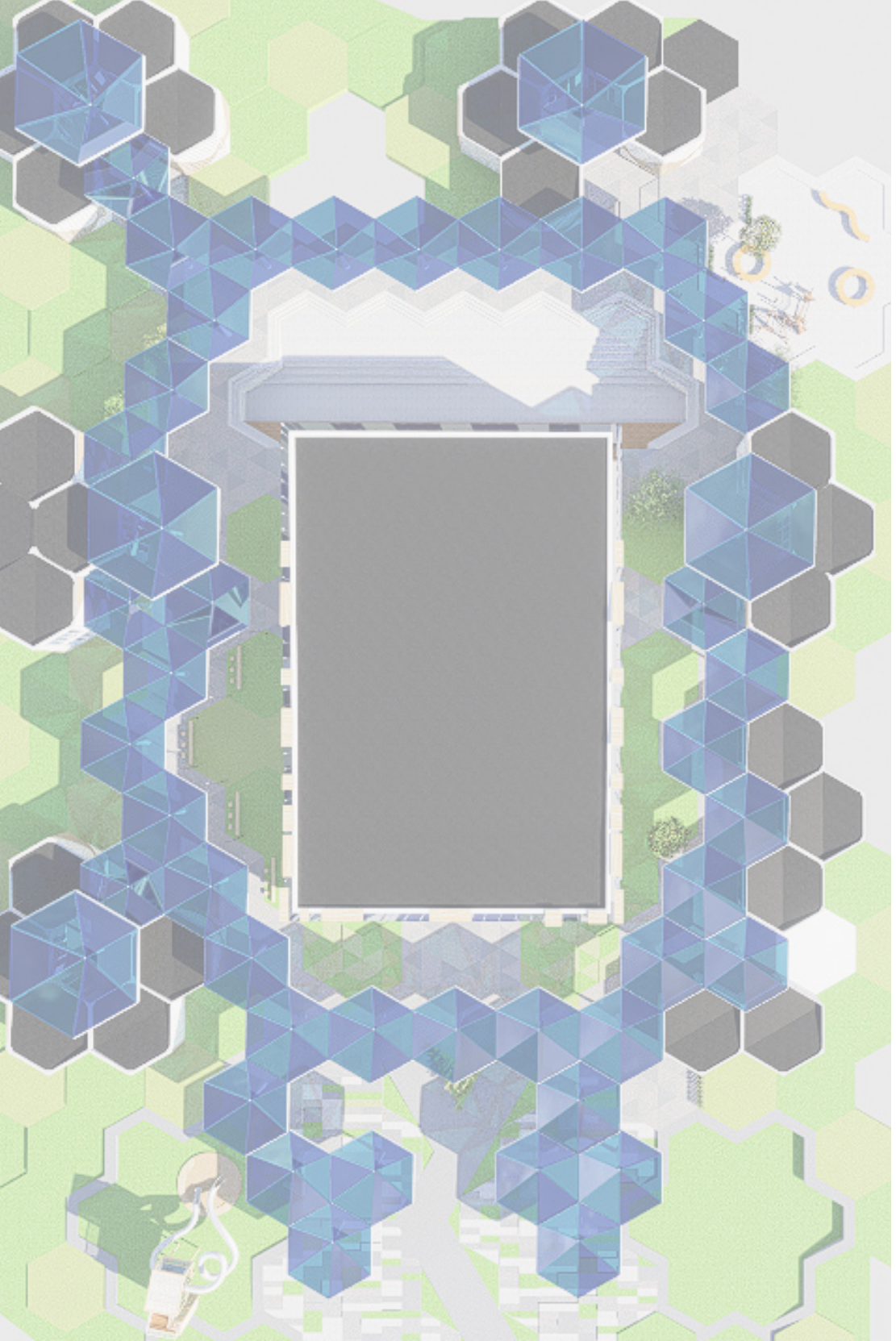


CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL **ARAUNA**

PRESENTADO POR:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

AGRADECIMIENTOS A:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

DIRECTORA DE PROYECTO: CAROLINA CRUZ

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2 JUSTIFICACIÓN

1.3 OBJETIVO GENERAL

1.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.3. MARCO TEÓRICO

2. ANÁLISIS URBANO

2.1 ANÁLISIS SECTORIAL

1.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.3. MARCO TEÓRICO

3. ANÁLISIS CLIMÁTICO

4. PROPUESTA DE DISEÑO

1. INTRODUCCIÓN



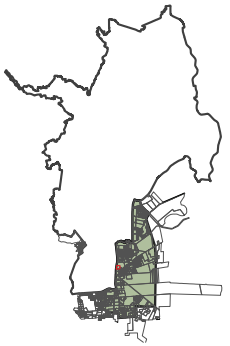
COLOMBIA
Valle del Cauca



VALLE DEL CAUCA
Santiago de Cali



CALI (ZONA RURAL)
Comuna 22



COMUNA 22
El Hormiguero



EL HORMIGUERO

Cali, reconocida como “la sucursal del cielo”, es la tercera ciudad más poblada de Colombia y un referente cultural, deportivo y económico en el suroccidente del país. En su zona sur, el corregimiento de El Hormiguero —de tradición rural— colinda con la Comuna 22, un sector en creciente desarrollo residencial y educativo.

Este contexto territorial, en constante transformación, plantea desafíos importantes para la **cohesión social** y la **vida comunitaria.** En respuesta a ello, se propone el diseño de un Centro Cultural y Congregacional, un espacio de encuentro que busca acompañar el desarrollo del territorio con una infraestructura que articule cultura, educación y espiritualidad, promoviendo el **sentido de pertenencia, la identidad y la interacción entre habitantes.**

1.1 PLANTEAMIENTO **DEL PROBLEMA**

El corregimiento de **El Hormiguero**, ubicado al suroriente de Santiago de Cali, se encuentra en un proceso de transformación territorial, pasando de un contexto predominantemente rural a uno influenciado por el crecimiento urbano de sectores cercanos como la Comuna 22. Este corregimiento, con una extensión de aproximadamente 5.660 hectáreas y una población estimada de 11.000 habitantes, ha experimentado un crecimiento poblacional sostenido desde la década de 1990, impulsado por migraciones internas y externas .

Por su parte, la **Comuna 22**, con una población de 20.164 habitantes según el censo de 2018, se ha consolidado como una de las zonas de mayor desarrollo urbanístico y valorización de la ciudad. Caracterizada por una alta concentración de instituciones educativas y proyectos residenciales de estratos 5 y 6, esta comuna presenta una densidad poblacional baja pero en aumento, debido a la expansión urbana y la reurbanización de la zona .

A pesar de este crecimiento, tanto El Hormiguero como la Comuna 22 evidencian un déficit de espacios comunitarios, culturales y recreativos que permitan acompañar este proceso de cambio de forma integrada y participativa. La ausencia de estos espacios limita el desarrollo de vínculos sociales, la apropiación del territorio y el acceso a oportunidades culturales y educativas, afectando directamente la cohesión social y el sentido de pertenencia de sus habitantes.

Ante esta situación, el proyecto plantea el diseño de un **Centro Cultural y Congregacional** como una infraestructura clave para fortalecer el tejido social, fomentar la participación ciudadana y aportar al desarrollo sostenible del sector. Se propone un **espacio integrador, adaptable y coherente** con las características del entorno, que permita articular lo rural y lo urbano a través de la cultura, la educación y la espiritualidad.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La propuesta de un **Centro Cultural y Congregacional** en El Hormiguero, corregimiento de Cali, responde a la urgente necesidad de equilibrar el crecimiento urbano con la inclusión social y cultural en territorios en transformación. Aunque El Hormiguero representa el **5,4%** de la población rural de Cali, su desarrollo ha sido limitado en términos de infraestructura cultural y espacios públicos.

Cali enfrenta un déficit significativo de espacios públicos efectivos, con apenas 3,2 metros cuadrados por habitante, muy por debajo de los 15 metros cuadrados recomendados por la OMS. Además, el sector cultural de la ciudad está desfinanciado en más de 25 mil millones de pesos, afectando la ejecución de festivales, ferias y proyectos de infraestructura cultural.

El proyecto es **pertinente** porque responde a la necesidad de espacios que fomenten la convivencia, el sentido de pertenencia y el desarrollo integral, como lo demuestra Casa Naranja en Cali, que promueve la cultura entre jóvenes y niños.

Es **necesario** para reducir la brecha entre zonas consolidadas y periferias, ofreciendo infraestructura cultural y espiritual que impulse procesos sociales y educativos. La falta de espacios limita eventos culturales y la promoción del talento local, afectando la economía y cultura de Cali.

Es **oportuno**, pues coincide con un momento clave para influir en la configuración física y social del territorio. La COP16 en Cali en 2024 evidenció la capacidad de la ciudad para impulsar cohesión social y desarrollo cultural.

Así, esta iniciativa atiende una carencia espacial y se proyecta como una herramienta de cohesión y sostenibilidad, alineada con la planificación urbana y valores de equidad e integración.

1.3 OBJETIVO **GENERAL**

Desarrollar un Centro Cultural y Congregacional en el sur de Cali que, mediante la integración de principios bioclimáticos y técnicas constructivas adecuadas, responda a la deficiencia de equipamiento colectivo para el desarrollo personal y comunitario, promoviendo la cohesión social, la sostenibilidad ambiental y el fortalecimiento del tejido social en un territorio en proceso de transformación urbana.

1.3.1 OBJETIVOS **ESPECÍFICOS**

1. Diseñar un espacio accesible y multifuncional que facilite la realización de actividades culturales, educativas, recreativas y culturales, promoviendo la integración social y el desarrollo personal de los habitantes del corregimiento de El Hormiguero.

2. Implementar estrategias de diseño y construcción sostenible, que garanticen el confort térmico, reduzcan el consumo energético y minimicen el impacto ambiental del edificio, adaptándolo a las condiciones climáticas y socioterritoriales del entorno.

3. Crear espacios que fomenten la participación activa y el empoderamiento comunitario, facilitando procesos culturales y educativos que fortalezcan el sentido de pertenencia, la cohesión social y la identidad colectiva del territorio.

1.3.2 OBJETIVOS DE **DESARROLLO SOSTENIBLE**

4. Educación de calidad

Fomenta el aprendizaje comunitario y el acceso a actividades culturales, artísticas y formativas.

11. Ciudades y comunidades sostenibles

Contribuye a mejorar la calidad del entorno y el acceso a espacios públicos inclusivos, seguros y sostenibles.

TEMÁTICAS DEL PROYECTO

TEMÁTICA | **FLEXIBILIDAD URBANA**

Confluencia entre los diferentes sectores de lo urbano, con el fin de anticiparse y adaptarse a los cambios constantes.

TEMÁTICA | **EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL**

Intervención que responde a distintas necesidades y así funciona para incentivar la comunidad al desarrollo urbano

Reestructuración de bordes urbanos: Se toman las vías arterias como ejes estructurantes que articulen la red educativa y el sistema arbóreo del sector

Edificio multifuncional: Integración de usos para que funcione como catalizador urbano y social.

Adecuación de espacio público: Reconfiguración leve de los perfiles viales priorizando la peatonalización y la ciclovía. Plaza pública de acceso al proyecto que lo hace permeable.

ANÁLISIS **URBANO**



2.1 ANÁLISIS **SECTORIAL**

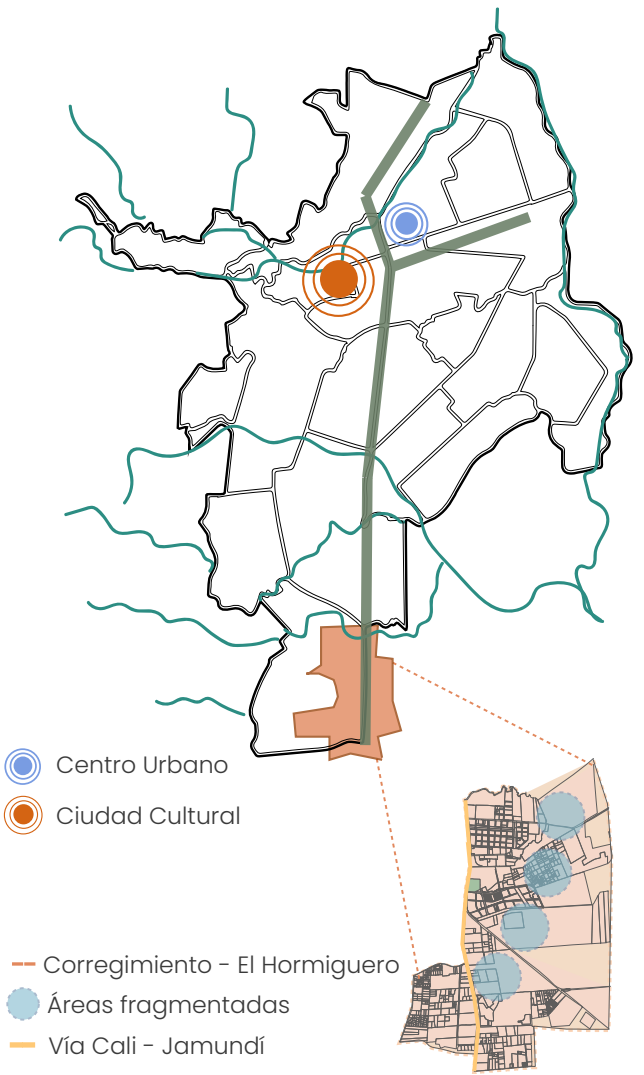
2.1.1 Eje de estudio I Compacidad

Sistemas estructurantes

El Hormiguero, corregimiento ubicado al suroriente de Cali, se encuentra en una zona de transición entre la ciudad consolidada —especialmente la Comuna 22— y el suelo rural. Esta ubicación estratégica le otorga un importante potencial articulador entre **dinámicas urbanas y rurales**, gracias a su cercanía con la Autopista Cali–Jamundí, un eje vial principal que lo conecta con sectores educativos, comerciales y residenciales del sur de la ciudad. Además conecta con el **corredor verde.**

A pesar de esta localización, el territorio presenta una baja densidad edificatoria, ocupación dispersa y escasez de espacios públicos y equipamientos colectivos. Esta fragmentación urbana, sumada a la débil presencia institucional, ha limitado el desarrollo cultural y la cohesión social, profundizando la desigualdad frente a zonas más consolidadas.

Ante esta situación, el proyecto busca fortalecer la estructura funcional del sector mediante un centro cultural de escala barrial, que promueva la compacidad urbana. A través de espacios accesibles, versátiles y sostenibles, se propone consolidar una centralidad local que dinamice la vida comunitaria, potencie el sentido de pertenencia y optimice el uso del suelo.



Morfología y movilidad

El Hormiguero se encuentra en una zona de transición entre la ciudad consolidada y el suelo rural, con una ocupación dispersa y baja densidad. Su morfología responde a dinámicas informales, con una red vial irregular y predominio de vías terciarias.

Aunque está próximo a la Autopista Cali–Jamundí, la conectividad interna es limitada y el transporte público es insuficiente. Las condiciones viales son precarias, con escasa pavimentación y poca infraestructura peatonal. Es por ello que se vale de la infraestructura de la comuna 22 por su cercanía.

El proyecto busca fortalecer la estructura funcional del sector mediante un centro cultural barrial que actúe como centralidad, mejore la accesibilidad local y promueva la integración urbana y rural de forma sostenible.



VÍA ARTERIA
VÍA SECUNDARIA

2.1.1 Eje de estudio I Territorio y Ciudad

Densidad poblacional

El Hormiguero presenta una baja densidad poblacional, con ocupación dispersa y predominio de viviendas unifamiliares sobre grandes lotes. Sin embargo, su proximidad a la Comuna 22, una de las zonas urbanas de mayor crecimiento en el sur de Cali, ha comenzado a generar presión urbanística y aumento de la demanda habitacional.

Esta condición hace del corregimiento un territorio estratégico para consolidar una transición urbano-rural más equilibrada. El proyecto plantea potenciar zonas con potencial de densificación controlada, que contribuyan a la sostenibilidad y reduzcan la expansión desordenada del borde urbano.

Complejidad Urbana

El Hormiguero cuenta actualmente con un bajo nivel de complejidad funcional. Su estructura está dominada por usos residenciales y actividades informales vinculadas al agro. No obstante, su conexión directa con la Comuna 22 —caracterizada por desarrollos residenciales, educativos y comerciales de gran escala— posiciona al corregimiento como un nodo potencial de integración y servicio intercomunal.

El proyecto propone un centro cultural de escala regional que responda tanto a las necesidades locales como a la creciente población flotante proveniente de la Comuna 22, promoviendo el uso mixto del suelo y fomentando nuevos vínculos sociales y productivos entre ambos sectores.

Equipamientos

El lugar muestra un nivel de complejidad media debido a la predominancia de usos **educativos y residenciales.** No se evidencia una oferta amplia de equipamientos para la comunidad, y esto hace que el sector se segregue, generando inseguridad y poco uso del espacio público. El análisis urbano arroja la importancia del desarrollo de un equipamiento que permita la conectividad de la red educativa existente, con un elemento que permita la congregación de la comunidad sin dejar de lado la biodiversidad y sostenibilidad del sector.

RED DE **EQUIPAMIENTOS**



2.1.2 Eje de estudio I Movilidad y Transporte

Conectividad y Transporte Público

El sector de estudio evidencia una conectividad moderada con el sistema de transporte masivo MIO. El gráfico muestra la existencia de una **estación del MIO** cercana a la **Autopista Cali–Jamundí** y varias paradas a lo largo de la Carrera 121, lo cual representa una ventaja estratégica para la integración con la ciudad. Sin embargo, la cobertura sigue siendo limitada, especialmente en sectores más alejados de las vías arteriales, lo que afecta la equidad en el acceso al transporte.

Infraestructura Peatonal y Ciclorrutas

El diagrama evidencia la presencia de un puente peatonal que cruza la Autopista Cali–Jamundí, facilitando la movilidad segura entre El Hormiguero y la Comuna 22. No obstante, la red de andenes y espacios caminables es aún incipiente o fragmentada, y se identifica una única rutas específicas para bicicletas, sobre la Autopista, pero no sobre las vías secundarias. Esta carencia reduce la viabilidad de la movilidad activa, a pesar de la escala barrial y la cercanía entre usos.



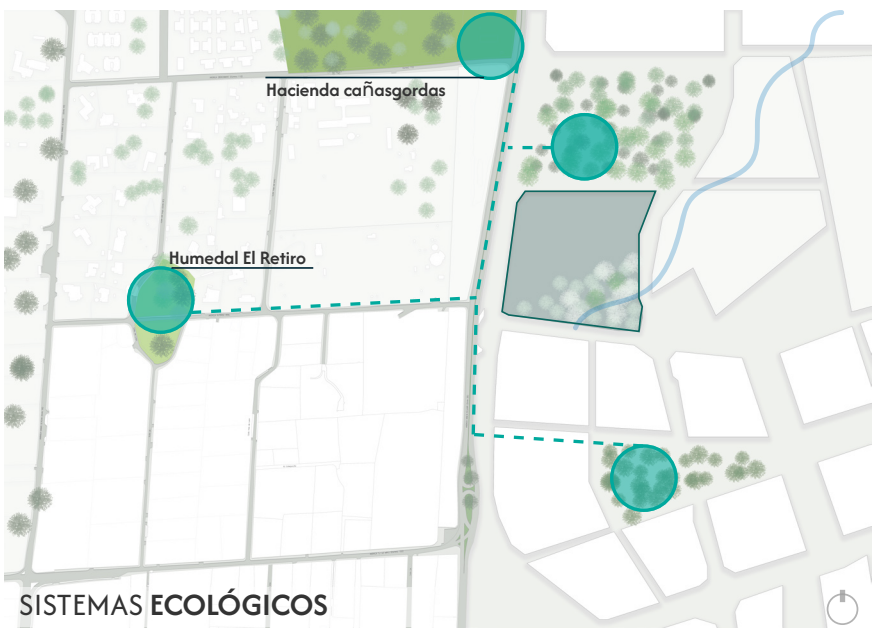
2.1.3 Eje de estudio I Gestión de recursos naturales

Estructura Ecológica y Recursos Ecosistémicos

El Hormiguero se encuentra en un entorno de transición entre lo urbano y lo rural, con presencia de suelos fértiles, cuerpos de agua menores y cobertura vegetal residual. Estos elementos hacen parte de una estructura ecológica frágil pero clave para el sostenimiento ambiental del sur de Cali. A pesar de ello, se evidencia una progresiva fragmentación del paisaje por procesos de urbanización desordenada y la presión que ejerce el crecimiento de la Comuna 22.

Disponibilidad y Gestión del Agua

En el territorio aún persisten fuentes hídricas menores, canales de riego y áreas de recarga subterránea vinculadas a usos agropecuarios tradicionales. Sin embargo, la falta de infraestructura adecuada de manejo de aguas (potables, residuales y lluvias), así como la escasa regulación sobre vertimientos, generan riesgos de contaminación y degradación del recurso. La impermeabilización del suelo urbano emergente también agrava los procesos de escorrentía y erosión.



2.1.4 Eje de estudio I Cohesión Social y Económica

Tejido Comunitario y Participación Social

El Hormiguero presenta un tejido social consolidado a partir de relaciones comunitarias estrechas, arraigadas en tradiciones rurales y dinámicas familiares. Sin embargo, enfrenta retos de fragmentación debido al crecimiento urbano de la Comuna 22 y la presión por nuevas formas de ocupación del suelo que responden más a la lógica del mercado que a las necesidades locales.
ductivos que refuercen la identidad territorial.

Seguridad y Convivencia

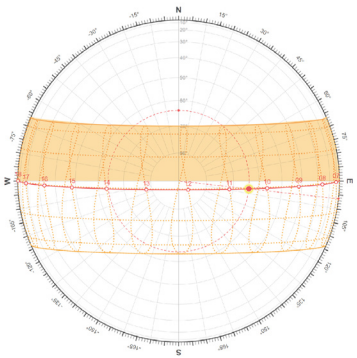
El territorio enfrenta problemas de percepción de inseguridad, especialmente asociados a la precariedad del espacio público y la falta de presencia institucional sostenida.

Se debe comprender al territorio no solo como soporte físico, sino como una construcción simbólica y social que debe ser **preservada, adaptada y fortalecida** en el proceso de transformación.

ANÁLISIS **CLIMÁTICO**

3.1 **ASOLEAMIENTO** I RECORRIDOS SOLARES.

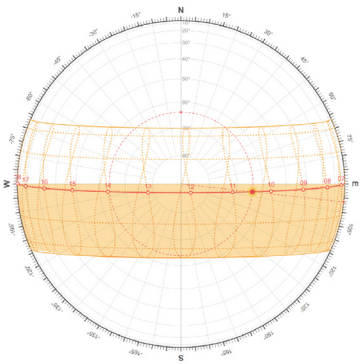
FACHADA **NORTE**



Meses con incidencia solar directa: Junio, Julio, Mayo, Agosto y Abril.

Horas aproximadas de incidencia solar al año: 1870 horas.

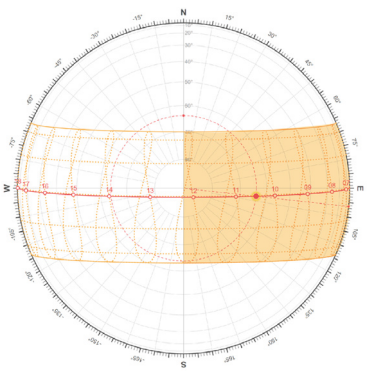
FACHADA **SUR**



Meses con incidencia solar directa: Diciembre, Noviembre, Octubre, Septiembre, Enero, Febrero y Marzo.

Horas aproximadas de incidencia solar al año: 2090 horas.

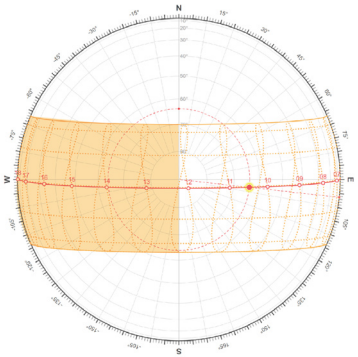
FACHADA **ESTE**



Meses con incidencia solar directa: Todos.

Horas aproximadas de incidencia solar al año: 2160 horas.

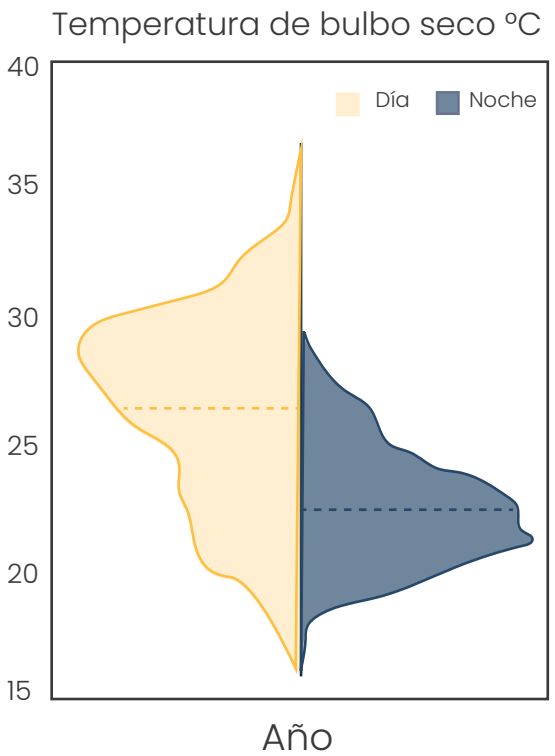
FACHADA **OESTE**



Meses con incidencia solar directa: Todos.

Horas aproximadas de incidencia solar al año: 2160 horas.

3.2 **TEMPERATURA**

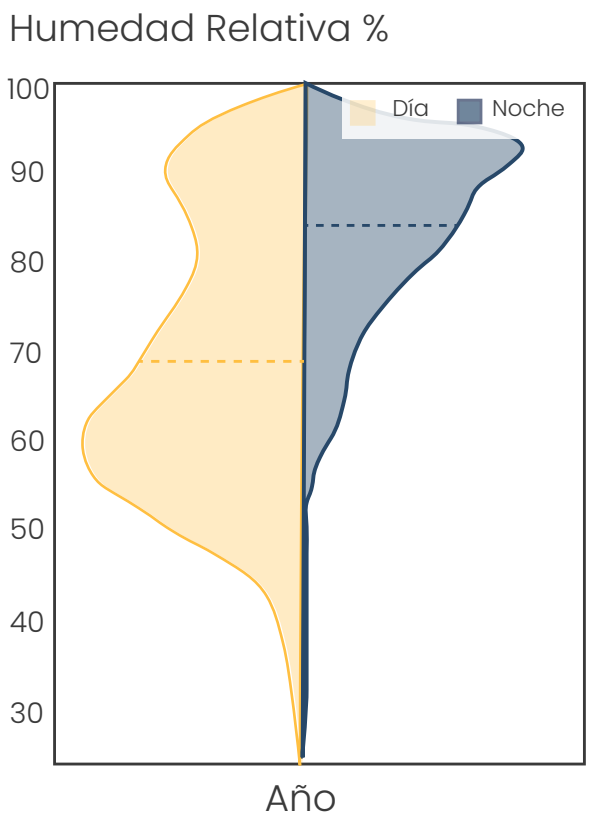


Rangos diurnos: La temperatura diurna se sitúa, de manera general, entre los 25 °C y 33 °C, con valores que pueden aproximarse a los 35 °C en los momentos más cálidos del año.

Rangos nocturnos: Durante la noche, la temperatura desciende, normalmente entre unos 18 °C y 25 °C.
En conjunto, se observa un clima cálido durante todo el año, con una diferencia marcada entre día y noche, pero sin descensos extremos.

Esta amplitud térmica moderada sugiere la necesidad de control solar efectivo mediante aleros, vegetación o celosías, así como estrategias de enfriamiento pasivo (ventilación cruzada y materiales con alta inercia térmica). Aunque no hay extremos térmicos, el confort depende de mantener espacios ventilados y sombreados durante las horas más cálidas del día.

3.3 **HUMEDAD** RELATIVA



Tendencia diurna: Suele ser menor que la nocturna, rondando valores medios desde aproximadamente 60 % hasta 80 %.

Humedad relativa media: 69%

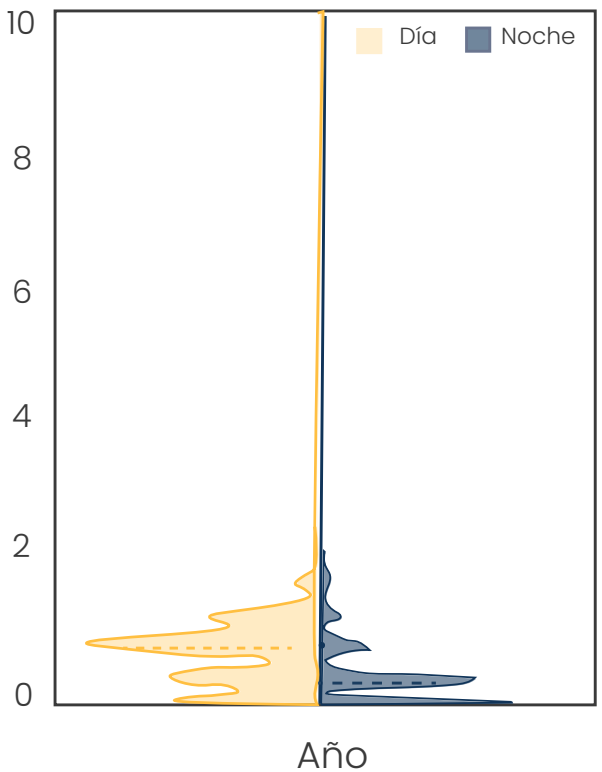
Tendencia nocturna: Tiende a ser más alta, pudiendo oscilar en el rango de 70 % hasta cerca del 90–100 %.

Humedad relativa media: 83%

Estas condiciones exigen estrategias pasivas como ventilación cruzada, uso de materiales transpirables y protecciones contra la condensación nocturna. En el espacio público, es importante incorporar sombras naturales, vegetación nativa y superficies frescas, que mejoren el confort térmico y reduzcan el impacto de la humedad en la habitabilidad del territorio.

3.4 VIENTOS **PREDOMINANTES**

Velocidad del viento



El gráfico muestra una velocidad del viento baja durante todo el año, con promedios diurnos cercanos a los 1.5 m/s y nocturnos aún menores. Esta condición sugiere una ventilación natural limitada, lo que refuerza la necesidad de estrategias pasivas que potencien la captación de brisas: como orientación de aperturas, patios interiores, doble altura ventilada o ventanas enfrentadas. Además, al no haber vientos fuertes, se pueden usar cerramientos livianos y espacios semiexpuestos sin riesgo estructural significativo.

3.4 VIENTOS **PREDOMINANTES**

Rosa de los vientos



Rango de Velocidades: La escala radial va de 0 hasta valores superiores a 8 m/s, y la mayoría de los vientos se concentra en los rangos de 1.5–3.3 m/s y 3.3–5.5 m/s (tonos de azul claro a azul intermedio).

También se observan picos menos frecuentes en 5.5–7.9 m/s, lo que indica que a veces hay ráfagas un poco más fuertes, aunque no predominan.
Velocidades muy elevadas (más de 7.9 m/s) son poco frecuentes según el diagrama, por lo que no constituyen la principal preocupación de diseño.

Según la rosa de vientos compartida, la mayor parte del tiempo los vientos se concentran en los intervalos de:

1.5 – 3.3 m/s (Beaufort 2–3: Brisa ligera / suave)
3.3 – 5.5 m/s (Beaufort 3–4: Brisa suave / moderada)
Con menor frecuencia, aparecen rangos de 5.5 – 7.9 m/s (Beaufort 4–5: Brisa moderada / fresca).

Esto implica que, en general, hablamos de brisas ligeras a moderadas, ocasionalmente llegando a brisas frescas.

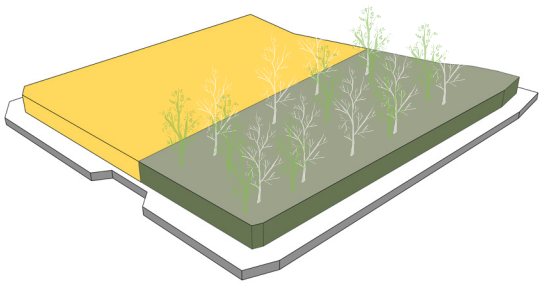
PROPUESTA DE DISEÑO



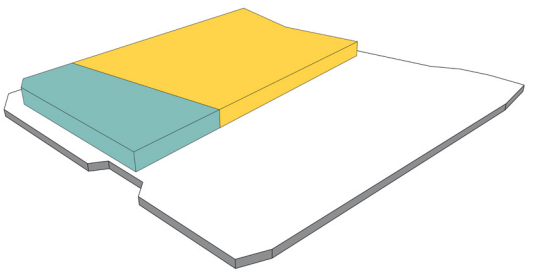
4.1 INTERVENCIÓN URBANA



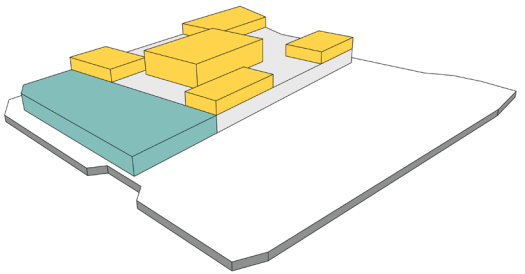
4.2 IMPLANTACIÓN TIPOLÓGICA



1. Conservación del ecosistema existente.



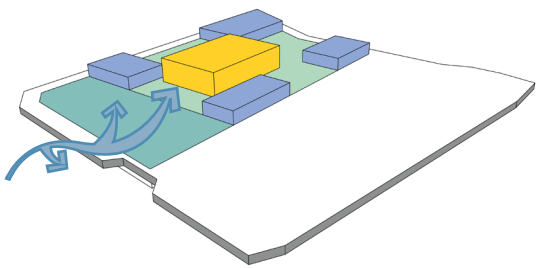
2. Acceso público integrador



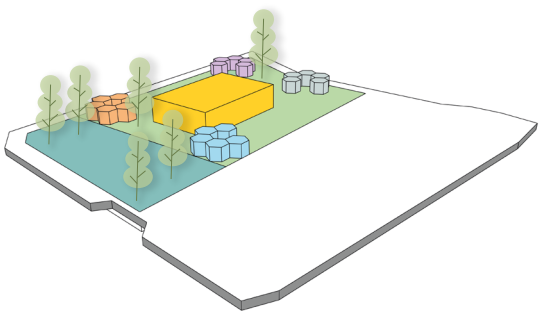
3. Composición jerárquica.

El conjunto se plantea como un catalizador urbano y social: un lugar que acoge, educa y transforma.
El proyecto propone una arquitectura abierta, sensible al contexto y al clima, donde lo natural, lo construido y lo social dialogan para crear un espacio activo, inclusivo y regenerador. Se busca fortalecer la identidad local, consolidar tejido social y fomentar dinámicas de encuentro, aprendizaje y recreación que revitalicen el sector.

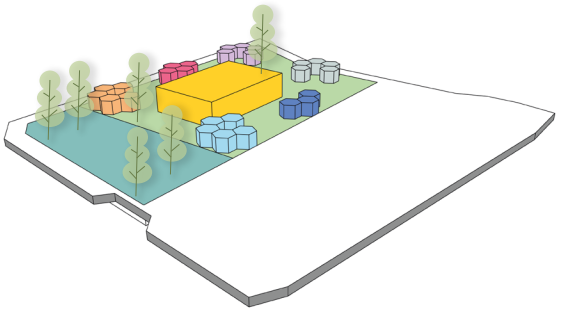
4.2 IMPLANTACIÓN TIPOLÓGICA



4. Espacio jerárquico organiza acceso.



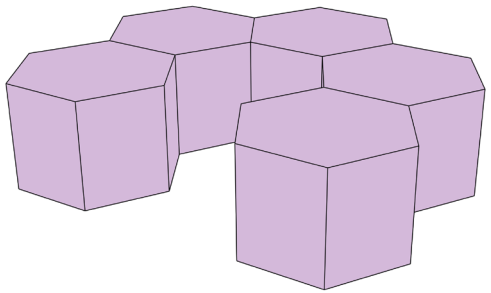
5. Se suavizan las formas.



6. Ajuste programático

El proyecto se implanta a partir de la conservación de un área de vegetación existente, que estructura la propuesta y promueve el equilibrio ecológico.
Se establece un acceso público que conecta con la ciudad y genera un espacio de encuentro para la comunidad. A partir de la forma del terreno, se organiza un sistema modular jerárquico en disposición radial, donde un volumen central congrega las actividades principales. Esta configuración evoluciona hacia una forma orgánica que optimiza el espacio y se adapta al entorno. Finalmente, el programa se ajusta para enriquecer la experiencia, integrando usos educativos, recreativos y sociales que fortalecen el sentido de pertenencia y consolidan el proyecto como catalizador comunitario.

PROGRAMA **MÓDULOS**

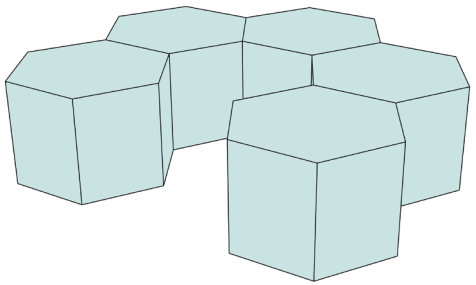


MÓDULO ARTE

Módulos de 100m2

- Artes Plásticas
- Música
- Exposición Arte
- Artes escenicas

Este módulo está enfocado en la expresión cultural y creativa. Alberga espacios para talleres artísticos, presentaciones escénicas y exposiciones, promoviendo la identidad local y la participación activa de niños, jóvenes y adultos.



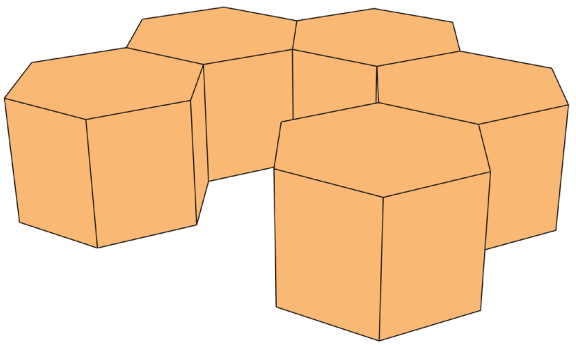
MÓDULO AMBIENTAL

Módulos de 100m2

- Laboratorio verde
- Huerta
- Eco - diseño
- Aula digital

Se plantea como un espacio para la conexión con la naturaleza, la sostenibilidad y la conciencia ecológica. Incluye huertas urbanas, jardines nativos y zonas de aprendizaje al aire libre que fomentan el respeto por el entorno y prácticas sostenibles.

PROGRAMA **MÓDULOS**



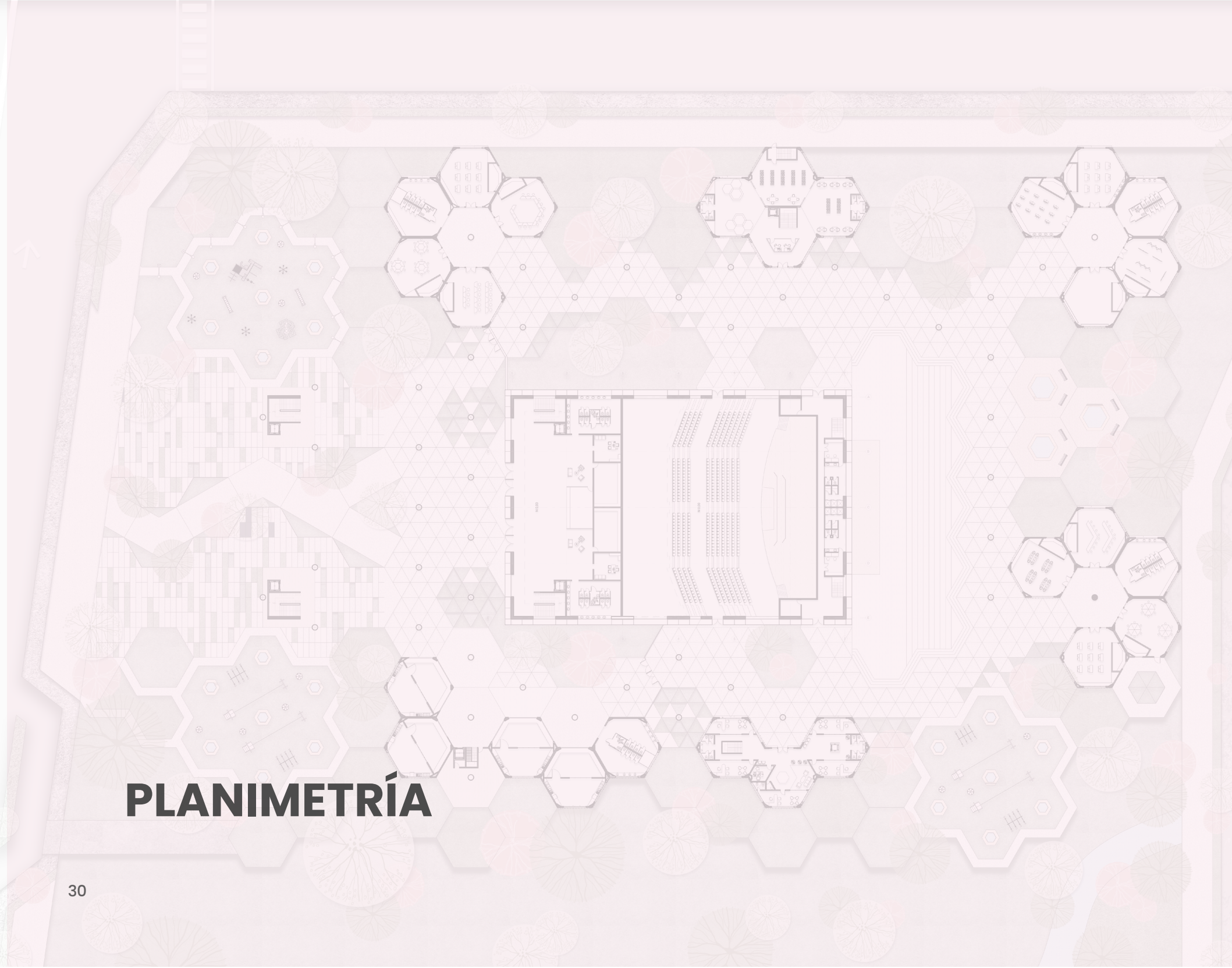
MÓDULO EDUCATIVO - CULTURAL

Módulos de 100m2

- Formación comnitaria
- Ecopedagogia
- Innovación social
- Saberes locales

Destinado al aprendizaje formal y no formal, este módulo integra aulas flexibles, bibliotecas y espacios para el desarrollo de habilidades y conocimientos. Su enfoque es promover la educación integral como motor de transformación social.

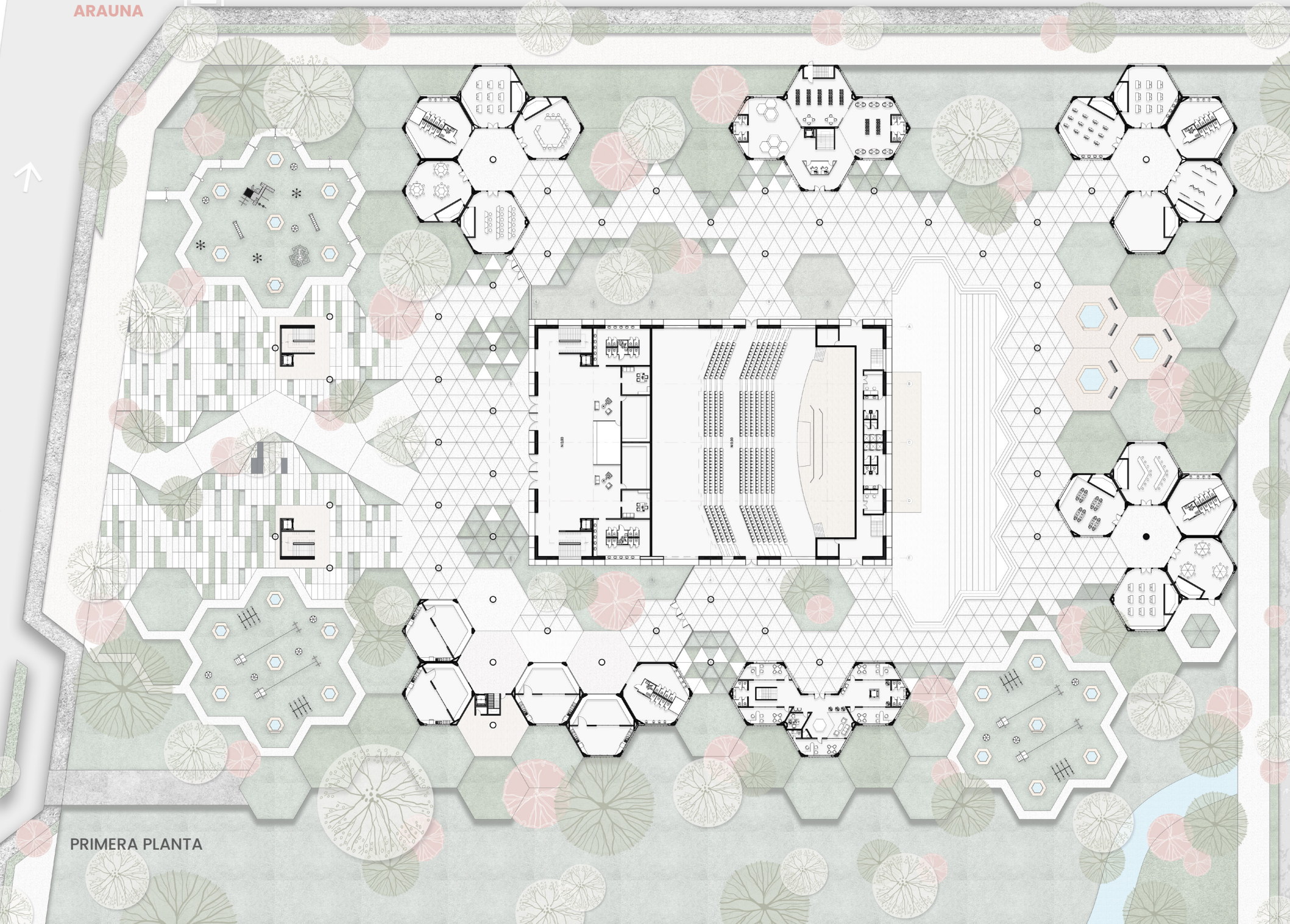
Esta división modular no solo organiza el programa arquitectónico, sino que también favorece la interacción entre los distintos componentes, generando un entorno dinámico, participativo y adaptable a las necesidades del territorio.



PLANIMETRÍA

CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL

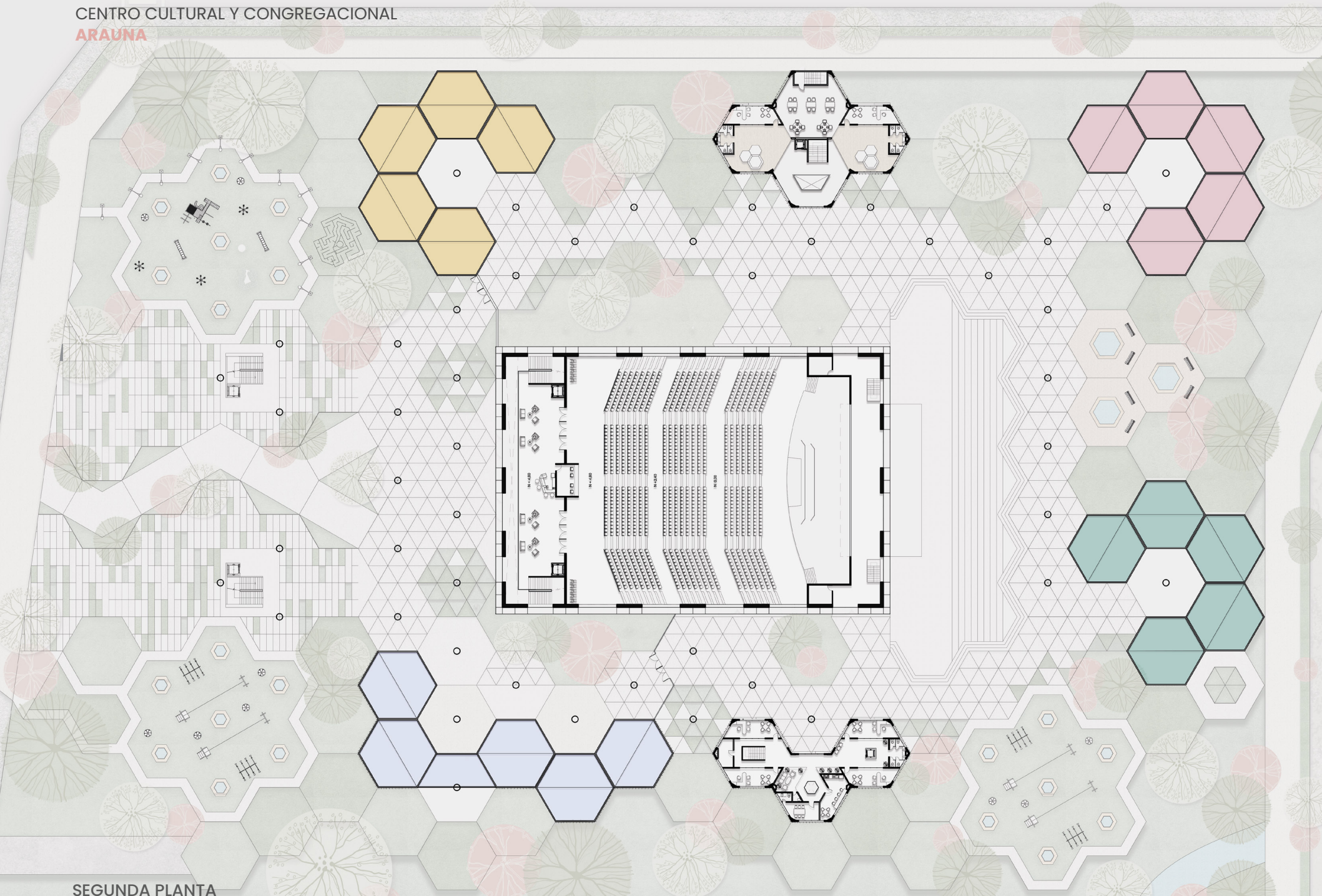
ARAUNA



PRIMERA PLANTA

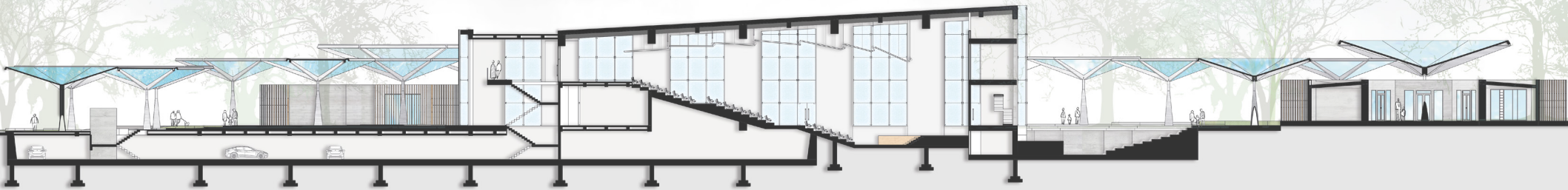
CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL

ARAUNA



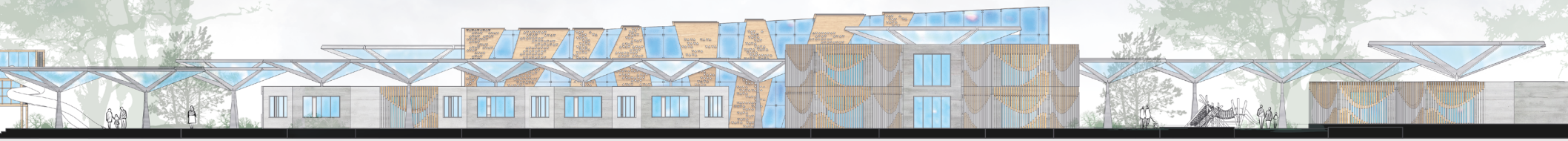
SEGUNDA PLANTA

CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL
ARAUNA



CORTE LONGITUDINAL A -A

FACHADA SUR





CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL
ARAUNA



PROPUESTA DE DISEÑO

CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL
ARAUNA



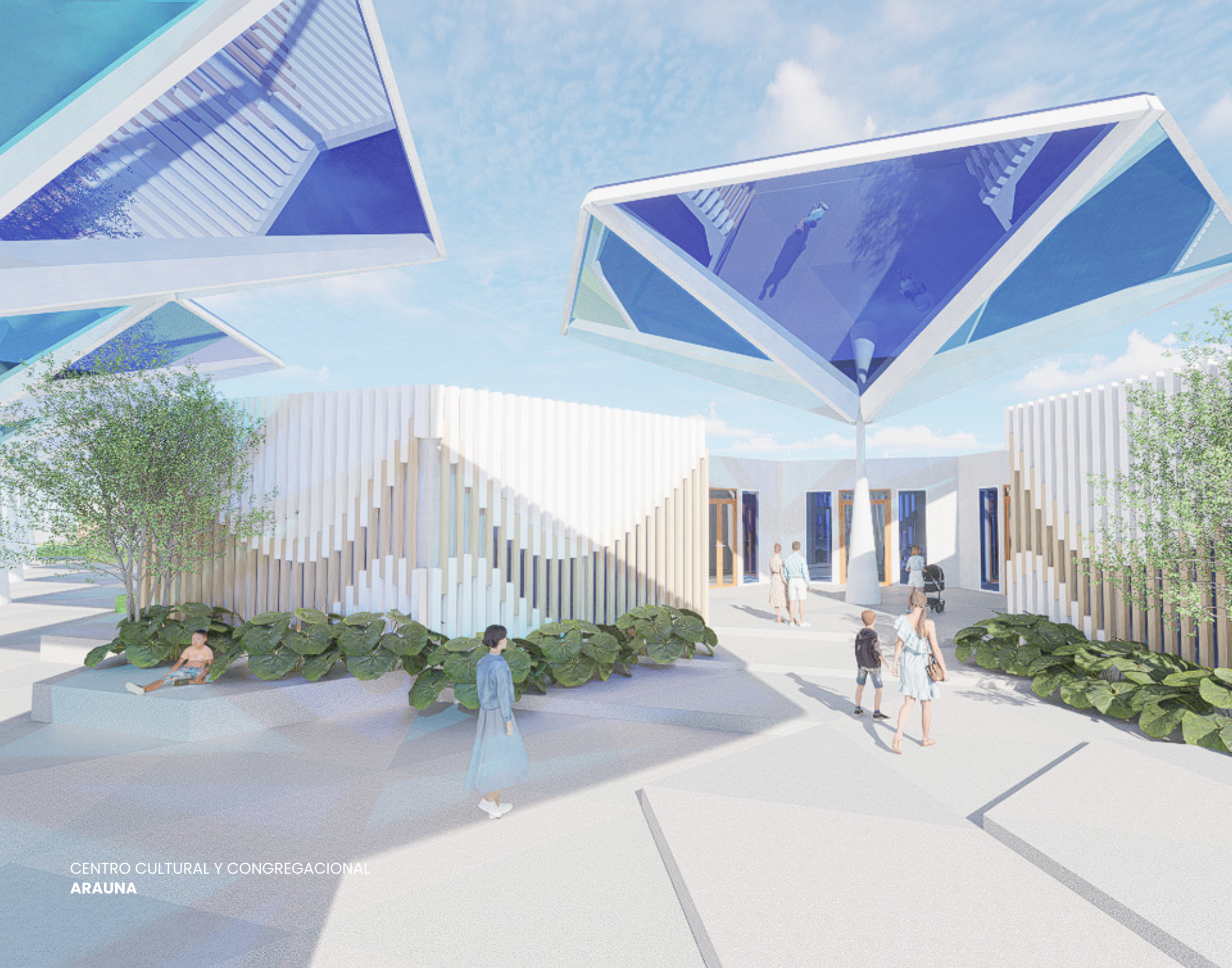
CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL
ARAUNA



CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL
ARAUNA



CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL
ARAUNA



CENTRO CULTURAL Y CONGREGACIONAL
ARAUNA

