

C O N T E M P L A N D O :
ESPAGIO Y SER.

ES LA ARQUITECTURA EL ESPACIO CONSTRUIDO POR LA MORALIDAD DE LA MASAS Y LOS HECHOS HUMANOS POR LA QUE FUE DIRIGIDA, CONTROLADA Y HOY CONDENADA COMO EL ESPACIO QUE SE CONSTRUYE PARA EL HUMANO, HA DE SER HABITADA, EFICIENTE, EFICAZ, FIRME, ÚTIL Y BELLA.

NO SE PUEDE QUEDAR EN PALABRAS, LA ARQUITECTURA ES UN HECHO TANGIBLE, MEDIDO, CONTROLADO, DEL DETALLE, "DIOS ESTÁ EN LOS DETALLES"; PERO NO SE HABLA DE LA ARQUITECTURA POLÍTICA, SOCIAL, HUMANA, ARTÍSTICA. APRENDER Y CREAR ESTA DISCIPLINA ES UN CAMINO, UN TRAZO LLENO DE PREGUNTAS, DE IRES Y VENIRES, ES ENCONTRAR LA BELLEZA EN LA AUSENCIA, EN EL VACÍO Y LA OTREDAD. LA LUZ Y LA OSCURIDAD QUE HABITA EN NOSOTROS Y EN LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS. HABITAR, HABITAR LA MENTE, EL CUERPO Y EL ESPACIO, COMO LA CASA, LA CALLE Y LA CIUDAD, EN UN ACTO ANTROPOLOGÍCO, DE MEMORIA, PATRIMONIO, ARTE Y CULTURA, DE HUMANOIDAD.

ENTONCES ¿PORQUE NO HABLAR DE ARQUITECTURA COMO ARTE? SI COMPONE HECHOS ESTÉTICOS A TRAVÉS DE LOS QUESTIONAMIENTOS HUMANOS Y SU HABITAR, ¿POR QUÉ NO SE NOMBRA EN LA ACADEMIA LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL ARTE? ¿DÓNDE NACE ESTE CONFLICTO? ¿PORQUE NEGAR LO QUE SOMOS?.

CON UNA TRAYECTORIA TAN ANTIGUA COMO EL HECHO HUMANO LA ARQUITECTURA ES LA DISCIPLINA MÁS ANTIGUA, ME PREGUNTO ¿SE HA QUEDADO EN EL SIGLO III?, DONDE SOLO SE PENSABA EN HACER ESPACIOS, Y CON LA LLEGADA DEL NUEVO SIGLO DEBEMOS MIRAR LAS PROFESIONES COMO ACTOS TRANSVERSALES. FRANCISCO EN LAUDATO SI' 2015 AFIRMA: "DEBEMOS PREOCUPARNOS POR HECHOS HUMANOS MÁS QUE POR NATURALES". LA ARQUITECTURA NOS INVITA A QUESTIONARNOS MÁS ALLÁ DE LOS OBJETOS CONSTRUIDOS, LA FRASE " EL BUEN ARQUITECTO ES QUIEN CONSTRUYE" ESTÁ SOBREALORADA.

SE DEBE ABRIR LOS OJOS NO SOLO A LOS AVANCES TECNOLÓGICOS, QUIEN CENTRE SU ATENCIÓN SÓLO EN ESTE HECHO ESTA POLARIZADO Y AL ESTAR EN DICHA POSICIÓN HA PERDIDO EL RITMO DE AVANCE; NO EXISTE NEURO PLASTICIDAD ARQUITECTÓNICA, HOY BUSCAMOS PREGUNTAS, URANO EN ACUARIO NOS INVITA A RECONFIGURAR LAS TEORÍAS Y NO COMO ACTO DE REBELDÍA, SI NO COMO ACTO DE HUMANIDAD, NO SOMOS MÁQUINAS, SOMOS HUMANOS QUE SENTIMOS, Y PARA SENTIR HAY QUE HABITAR LOS QUESTIONAMIENTOS DE LA PIEL, LA CIUDAD Y LA VIDA, COMO PICASSO APRENDER PARA DESAPRENDER.

ME QUESTIONO, AMBULO, DEAMBULO, AFIRMO, NIEGO, ME CAIGO Y ME VUELVO A QUESTIONAR, ¿PARA SER ARQUITECTO DEBO HACER OBRA?. SER, HACER, OBRA ... QUE HERMOSA PALABRAS, SER - HACER OBRA- [HA] SER, PALABRA - ACCIÓN, MOVIMIENTO, (URANO EN ACUARIO), ES CIERTO ARQUITECTURA ES HECHO PURO.

PURO, BELLO, FIRME, ÚTIL, HACER OBRA, RETOMO "HA DE SER ARQUITECTO QUIEN HACE OBRA", QUIEN CONSTRUYE, ¿QUÉ SERÁ DE MIS COLEGAS QUE SE DEDICAN A LA INVESTIGACIÓN?, ¿DEJAN DE SER ARQUITECTOS POR NO DEDICARSE AL EJERCICIO DE LA CONSTRUCCIÓN?, ¿SOY YO UN REBELDE POR PONER MIS PIES, MIS OJOS Y MI SER EN EL ARTE Y OTROS QUESTIONAMIENTOS?, ¿HA DE SER CAPRICHOSO? ¿QUIEN CONSTRUYE ES CAPRICHOSO?

HE AQUI MI OBRA A FLOR DE PIEL EN CONVERSACIONES ÍNTIMAS CON MI ABUELA, CONMIGO, CON
EL OTRO, YO SOY EL OTRO, PERO EL OTRO NO SOY YO, EN ESTA VIDA, EN ESTE NUEVO MILENIO
CON LOS OJOS EN EL SENTIR.

E S P A C I O

VIENTOS DEL OCASO, EN LAS PALMAS DEL TRÓPICO, EL HOMBRE EN SU LEVEDAD,
LA CONDICIÓN HUMANA, LA VIDA.

¿DONDÉ ESTA LA VIDA? ¿DÓNDE ESTÁ EL CUERPO?

TEJIENDO EL ALMA EN ANTIGUOS RELATOS

PIEL

¿CÓMO HABITAR EL CUERPO, LA MENTE, EL ESPACIO?

EL TRAZO, LA HUELLA
EL SER E D Y A D SU
L E V E D A D .

E S P A C I O

TRANSITAR, CONTEMPLAR Y HABITAR. LA MENTE, EL CUERPO, EL ESPACIO.
LA LUZ QUE HABITA EN ÉL, EN TI, EN MÍ. EL PASO, LA HUELLA, LAS RAÍCES, EL
TIEMPO EN LAS FACHADAS, LOS ROSTROS Y LAS MIRADAS FUGADAS EN LOS
VIENTOS DEL OCASO, EN LAS PALMAS DEL TRÓPICO, EL HOMBRE EN SU LEVEDAD,
LA CONDICIÓN HUMANA, LA VIDA.

VIDA HABITADA EN OTRAS VIDAS, CUERPO EN MOVIMIENTO, MENTE DEL ESPACIO,
UN ADENTRO, UN AFUERA, SE VUELVE A INGRESAR. ES LA DUALIDAD LA FLOR DE
LA CONDICIÓN HUMANA, EL MOVIMIENTO DEL PRESENTE Y EL SIN SENTIDO DEL
FUTURO, ¿DONDÉ ESTA LA VIDA? ¿DÓNDE ESTÁ EL CUERPO?

SE CREA Y SE HABITA POR LA PALABRA, SE HACE ARQUITECTURA.
HECHOS ESTÉTICOS, CONSTRUIR EL ESPACIO COMO CONSTRUIR LA MEMORIA,
TEJIENDO EL ALMA EN ANTIGUOS RELATOS, MI ABUELA, LA MEMORIA, LA VIDA.
¿DÓNDE ESTÁ LA AUSENCIA, SI EL PRESENTE NO SE HABITA?

EL RELATO, LA EXPERIENCIA, LA PIEL, LOS SILENCIOS GUARDADOS, OLVIDADOS
EN EL TIEMPO, LA PALABRA ES HABITADA EN AUSENCIA, UNA AUSENCIA DE HABITAR
LA PIEL,
UN SIN SENTIDO A LO CONTEMPORÁNEO.

ESPACIO MEDIDO, COTIZADO, RENDERIZADO Y OPRIMIDO EN SUS ARISTAS FIRMES
Y PURAS QUE DOBLEGAN LO CURVILÍNEO DE LA VIDA Y SUS ANDARES.

LA MEMORIA, EL AMOR Y LA VIDA SON ESPACIOS QUE SE ESCAPAN COMO EL CIELO
EN LOS PATIOS, COMO EL VIENTO EN LAS MANOS.
AUSENCIA DE TIEMPO, AUSENCIA DE PIEL, NO SON HABITADOS, NI CONTEMPLA-
DOS. CUERPOS SILENCIADOS QUE NO SE CONSTRUYEN, QUE NO SE ABRAZAN, NO
SE CUESTIONAN, NO SE HABITAN.

¿CÓMO HABITAR EL CUERPO, LA MENTE, EL ESPACIO?

UN AQUÍ, UN ALLÁ. LA CIUDAD, LA CALLE, EL BARRIO Y EL CUERPO SON TAN
COMPLEJOS Y EFÍMEROS COMO LA POÉTICA DEL ESPACIO CONSTRUIDO,
EL OTRO EN EL YO,
YO EN TI.

CREADOS EN ESTE ESPACIO LLAMADO VIDA, CON SUS RITMOS, SUS AUSENCIAS
Y PRESENCIAS, CON LUZ Y OSCURIDAD, SIN NECESIDAD DE CONSTRUCTOS SOCIA-
LES O GOSTRUCIONES ARQUITECTONÍCAS EL ESPACIO Y LA VIDA SE DEBATEN EN
EL TRAZO, LA HUELLA, EL SER Y SU
L E V E D A D .

MI ESPACIO, MI CUERPO, MI MEMORIA.

LAS FACHADAS SIN TERMINAR ?

¿ EXISTE BELLEZA EN

C I U D A D

MIRADAS REFLEJADAS EN LAS VENTANAS DE LA CIUDAD, EL REFLEJO DEL SER EN SU TACTO, EN SU TRAZO, EN EL PASO DADO. SU OSCURIDAD EN LO PRESENTE Y MÁS PURO DE LO HUMANO.

CADA RESPIRO, CADA PASO Y CADA VIDA COMO PÉTALO DE OCASO DEL NIÑO QUE VIVE, JUEGA, SUEÑA, CREE Y CREA LA CIUDAD, SU CUERPO Y SU MENTE A TRAVÉS DEL ESPACIO Y LA VIDA, NO SE PUEDE DESLIGAR LA VIDA DEL ESPACIO, LA MEMORIA DEL CUERPO Y LA CIUDAD A TRAVÉS DE LO HABITADO, LOS SENTIDOS A TRAVÉS Y EN ÉL.

EL SOL EN LA PIEL, LA VIDA EN LA SANGRE, EL VIENTO EN LA MONTAÑA, EL FRÍO DE LAS MAÑANAS. EL SENTIR, VIVIR, HABITAR, CONSTRUIR LA PIEL, LA CIUDAD, LO HUMANO Y EL SER.

CONSTRUIR LA MEMORIA DE LA CIUDAD, EL CUERPO Y EL ALMA DE ELLA A TRAVÉS DEL RELATO DE SUS HABITANTES, DE SUS CALLES, DE SUS TECHOS, DE LO DATADO DE LA PIEL, HABITAR LA CIUDAD, Y SER EL OTRO, SER YO, HABITAR EL NOSOTROS Y NO COMO ACTO ALTRUISTA SINO COMO ACTO PURO, BELLO Y ESTÉTICO. ¿ EXISTE BELLEZA EN LAS FACHADAS SIN TERMINAR ?, EN LO ORGÁNICO DEL SER, SIENDO EL HUMANO UN PROCESO SIN TERMINAR, DE ARQUITECTURA PROGRESISTA Y SOCIAL DEL PLATANAL TROPICAL,

CREER, CREAR Y CONSTRUIR LA CIUDAD, COMO SE CONSTRUYE EL CUERPO, CON AMOR, LUZ Y FLORES. EL PERDÓN, LA MEMORIA Y LA LUZ DE LUNA HACEN DE LAS NOCHES DE TERRAZAS DESIERTAS. LA CONSTRUCCIÓN MÁS HONESTA DEL SER, PUES EN ELLAS TRASCURRE EL TIEMPO Y LA MEMORIA COMO LA GOTA DE LLUVIA QUE GENERA TRAZO, HUELLA. EL TIEMPO MUESTRA LAS COSAS QUE “NO SON SE APARIENCIA SI NO DE ESENCIA”.

