

COCINA QUE ENSEÑA

Mariana Valencia Mosquera
Énfasis Marca y Empaques
Séptimo Semestre

Proyecto Avanzado En Diseño
De Comunicación Visual
Asesora: Silvia Arango

Departamento de Arte, Arquitectura
y Diseño.
Facultad de Creación y Hábitat.



Mariana Valencia M.

Tema del proyecto

Tema del proyecto

Fortalecimiento de la comunicación
entre familias compuestas por padres
oyentes y niños sordos.



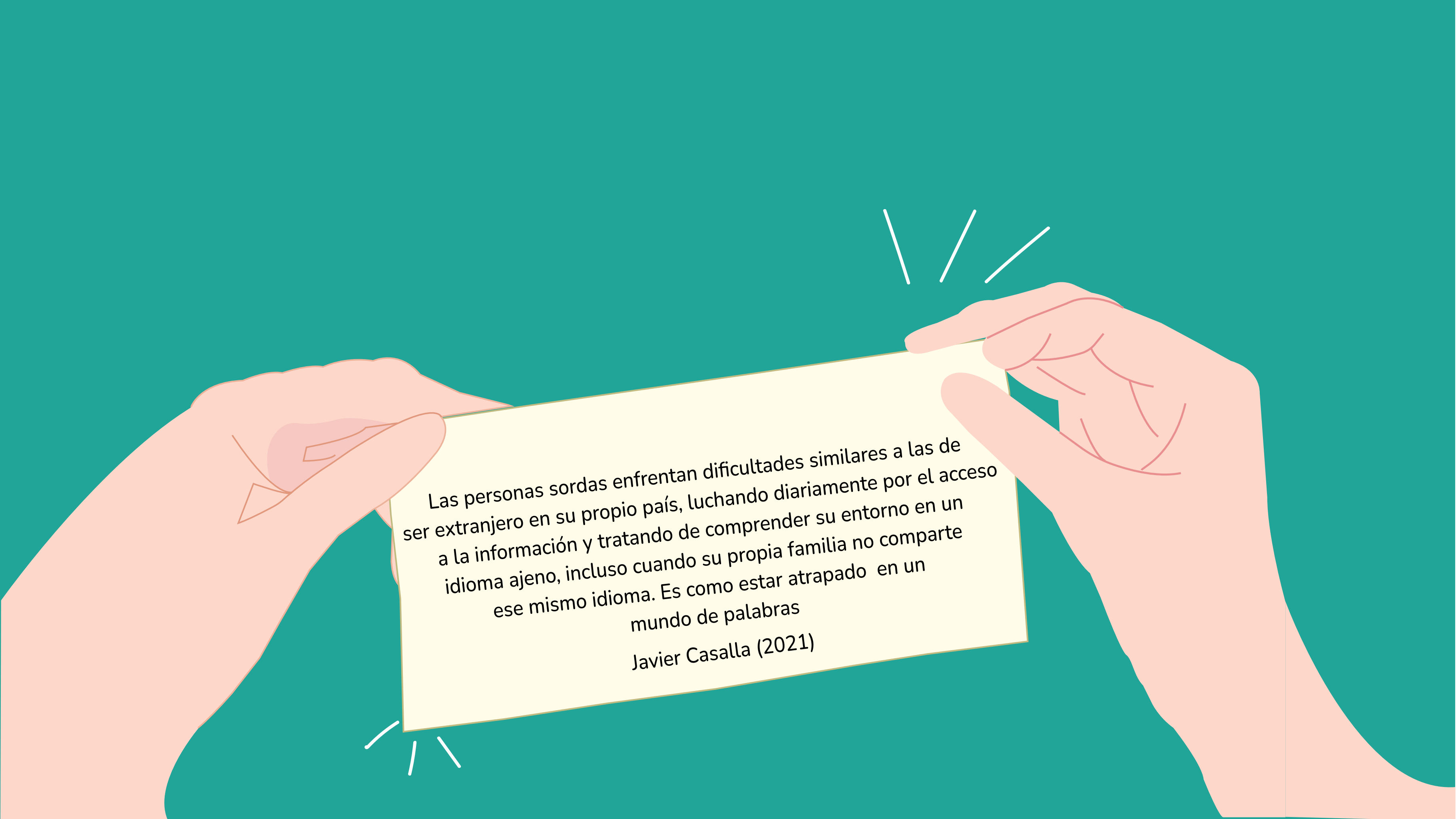


Planteamiento de la problemática

El impacto que produce la llegada de un miembro con discapacidad auditiva a la familia.

Cambio de actitudes, emociones y en especial fallas comunicativas que se producen dentro de las familias.

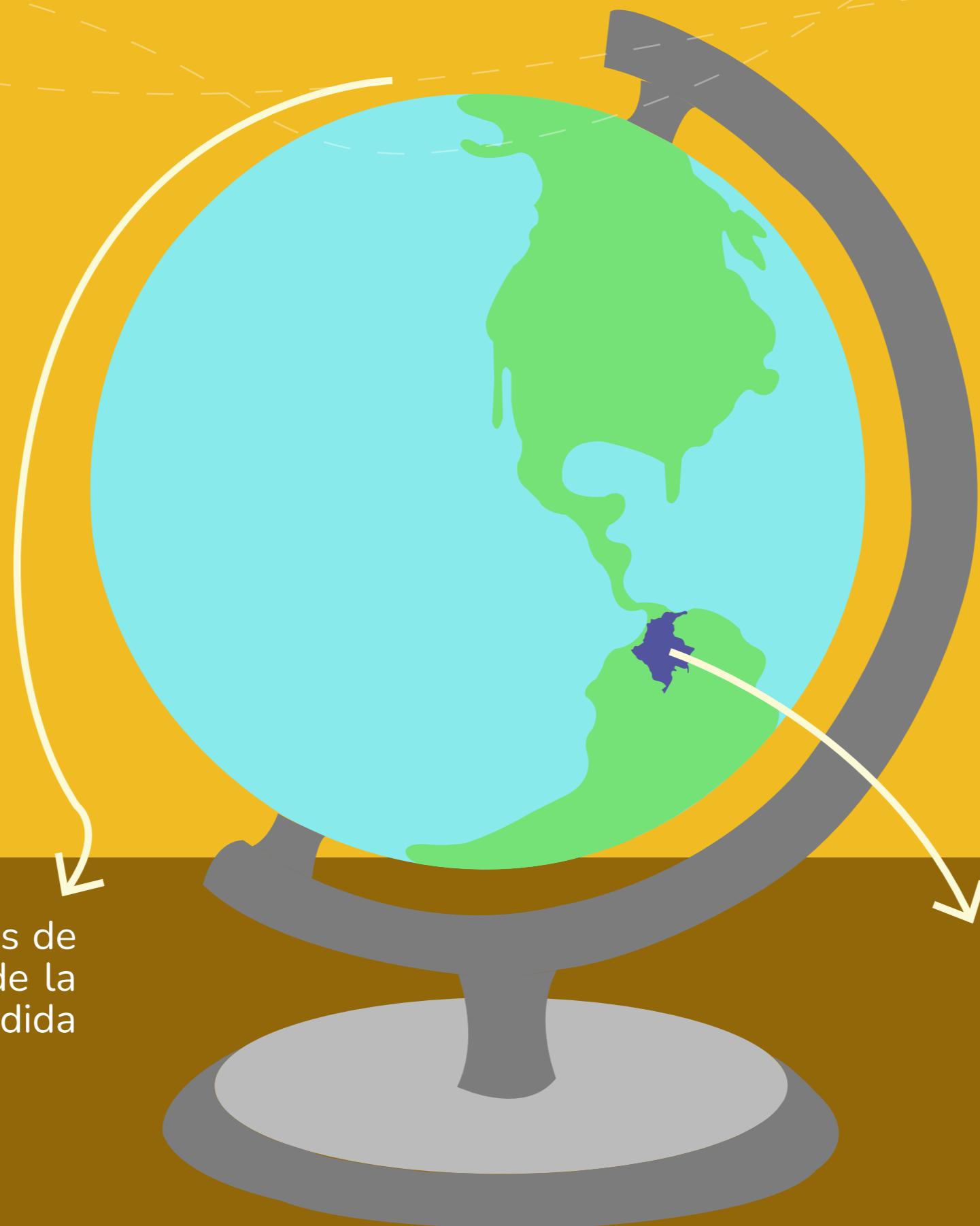
¿Cómo se puede aportar a esta problemática mediante el diseño para solventarla de una forma clara y amena al público?

An illustration of two hands holding a yellow sticky note against a teal background. The hands are rendered in a simple, flat style with light skin tones and red outlines for fingers. The sticky note is rectangular and tilted slightly. It contains a paragraph of text in Spanish, followed by a citation. There are three white lines radiating from the top right corner of the note and three from the bottom left corner, suggesting a light source or emphasis.

Las personas sordas enfrentan dificultades similares a las de ser extranjero en su propio país, luchando diariamente por el acceso a la información y tratando de comprender su entorno en un idioma ajeno, incluso cuando su propia familia no comparte ese mismo idioma. Es como estar atrapado en un mundo de palabras
Javier Casalla (2021)

Mariana Valencia M.

Justificación

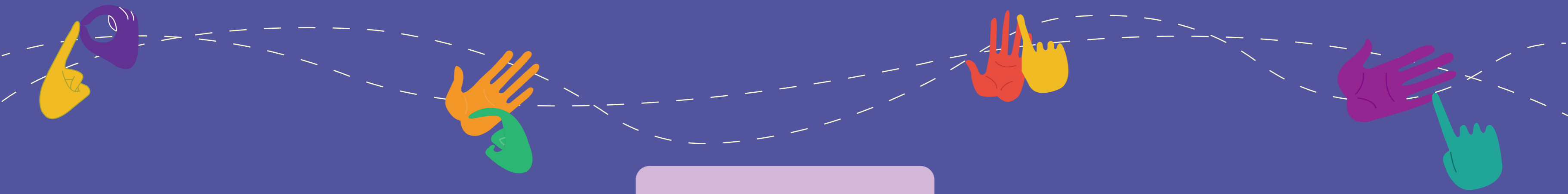


La OMS calcula que 446 millones de personas, es decir, más de 5% de la población mundial tienen una pérdida auditiva incapacitante.

Para el 2020, según el Boletín del Observatorio Social de la Población Sorda en Colombia, un 2% de los niños menores de cinco años presentan algún tipo de discapacidad auditiva.

En el **2022** se registraron **569.311** nacimientos (DANE), de los cuales se estima que **2.276** niños (4 por cada 1.000 nacidos) padecen pérdida permanente de audición. Aquello se identifica gracias a “El tamizaje Neonatal”.





Objetivo General

Diseñar un sistema de comunicación visual a través de un enfoque pedagógico para la sensibilización y mejora de la comunicación de las familias compuestas por padres oyentes y niños sordos.

Objetivos Específicos



Identificar las barreras y desafíos de comunicación que enfrentan las familias compuestas por padres oyentes y niños sordos.



Examinar herramientas pedagógicas que se adapten a las necesidades y contextos de padres oyentes y niños sordos.



Construir una estrategia de diseño inclusivo para aportar en la comunicación en familias de padres oyentes y niños sordos.

Marco Referencial

Discapacidad Auditiva

La Discapacidad Auditiva o Sordera en cuanto deficiencia, se refiere a “la pérdida o anomalía de una función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediata en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral”. (FIAPAS, 1990)

Comunicación

Según Gómez A. (2018) ésta es la acción de conexión humana en la que dos o más sujetos intercambian mensajes mediante el lenguaje o diferentes

Pedagogía

Flórez y Tobón (2001) consideran que la Pedagogía es una ciencia en proceso de construcción. Se trata de una ciencia aplicada que se ha ido complejizando conforme se ha complejizado la sociedad en la que le toca actuar.

Didáctica

“La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”

Diseño Inclusivo

En acuerdo con Víctor Margolin, “el diseño no debe verse más como una estrategia de desarrollo de productos, sino como una manera de pensar, como una ideología, y como un camino que permite mejorar la condiciones el mundo”

Lenguaje Inclusivo

El lenguaje inclusivo es una herramienta útil para luchar contra el capacitismo y sus arraigadas manifestaciones. El capacitismo es una visión errónea y sesgada de la discapacidad de la que se desprende la idea de que la vida de una persona con discapacidad no merece la pena ser vivida.

Mariana Valencia M.

Aliada

Zamira Montoya

De fundamental apoyo para entender el área lingüística y psicológica de un niño sordo.

Fonoaudióloga y Psicóloga



Aliada

Usuarios

Principal
y secundario

Nombre: **Silvana Zaparrata**
Edad: 60 años
Ocupación: Emprendedora

- Interesada por aprender sobre el diagnóstico de su sobrino y como comunicarse de una manera sencilla con él.



Frase: Hay que ver al niño como lo que es, un niño, y educarlo desde el amor, no verlo como una carga.



Nombre: **Salvatore Zaparrata**
Edad: 6 años
Ocupación: Estudiante

- Niño que nació sin sistema auditivo, vive en un entorno donde no se es empático con su diagnóstico.
- Le gusta hacer manualidades, en especial la plastilina y dibujar.

Familia



Metodología SignaChef (Design Thinking)

1 Empatía del Sabor: conectando con los deseos culinarios

- Tarjeta Persona
- Entrevista con usuario y experto
- Benchmarking

2 Definición de Sabores: delimitando los gustos y preferencias

- Mapa de empatía
- Observación participante
- Journey map
- Insights

3 Ideación Aromática: generando ideas innovadoras en la cocina

- Requerimientos de diseño
- Lluvia de ideas
- Moodboard



4 Prototipado Sensorial: experimentando con los sentidos

- Bocetos
- Desarrollo del sistema producto

5 Testeo de sazones: validando y mejorando las Recetas

- Validación con usuarios
- Modelo test de usuario
- Observación participante
- Correcciones

Herramientas fase investigación



Entrevista

Se realizó entrevistas a experto y usuaria principal.

Objetivo:

Conocer acerca de la discapacidad desde un ámbito clínico y familiar.

Hallazgos:

Se presentan necesidades desde la enseñanza y el aprender la lengua de señas como comunicación oficial.

No se brinda suficiente información acerca de la discapacidad auditiva.



Mapa de empatía

Objetivo:

Visualizar panorámicamente la posición de una figura parental o cercana de un niño con discapacidad auditiva.

Insights:

- Es un trabajo de familia, no solo del niño.
- Falta más empatía e información en general, al igual que sobre necesidades básicas.
- Manejo de la situación desde el amor, no la frustración.



Observación participante

Objetivo:

Vivenciar un día de una familia donde hay un niño con discapacidad auditiva y ver como se desenvuelven en su cotidiano.

Se solicitó permiso para la toma de fotografías a los padres del menor, se aclaró que todo el registro es bajo ámbito académico.



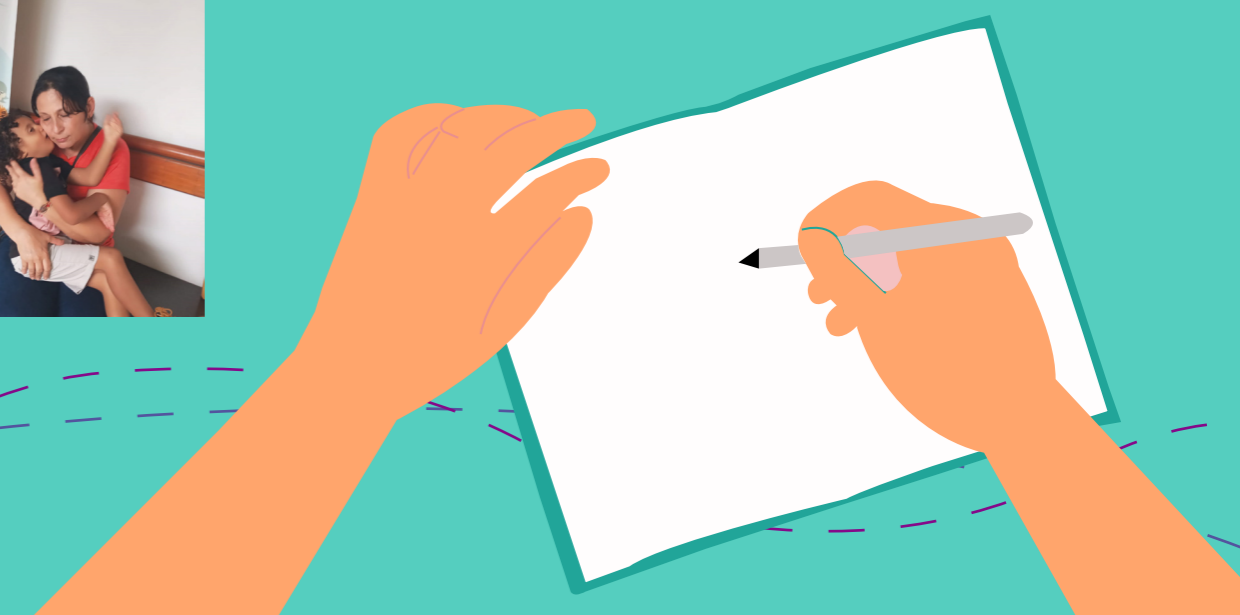
Journey Map

Objetivo:

Visualizar como se comporta la familia y el niño en un momento específico.

Hallazgos:

- * No hay foco de atención fuera de las actividades manuales o juegos.
- *No hay interacción familiar durante la actividad.



HALLAZGOS GENERALES



$$+ \text{Comunicación} =$$

No hay inteligencia emocional, por ende es un punto clave de como la comunicación falla.

Insights

¿Cómo manejar las emociones a través de lo gráfico?

¿Cómo manejar la comunicación y las emociones?

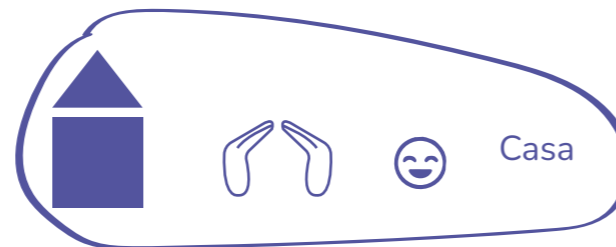
Motivación mediante gamificación

Importante

- *Necesidades básicas
- *Habilidades para la vida
- * Comunicación emocional

Educación por medio de pictogramas

Intervenciones a través del arte en niños con discapacidad han reportado (con sus limitaciones metodológicas) una mejora en el **comportamiento social, autoconfianza y expresividad** (Marschark y Harrys, 1996).



Uso de pictogramas

Uso de señas

Representación de emociones



**“Si no aprendo como tú enseñas,
enséñame como aprendo”**

Harry Chasty, Psicólogo Educativo

Hola



Benchmarking sectorial

Criterios:

1. Pedagógico
2. Comunicación Visual
3. Lenguaje Inclusivo
4. Diseño Inclusivo



Centro de relevo

- Comunicación personas sordas
- Tecnología



Il mio Gigi

- Juego educativo
- Niños con problemas de aprendizaje



libri in simboli per un design inclusivo

- Libro con símbolos
- Personas con dificultades de lectura

Benchmarking No sectorial



Le microplastiche sono deliziose?

- Necesidad de reducir el uso de plásticos
- Promover soluciones más sostenibles para proteger nuestro medio ambiente.



Interland avventure digitali

Está diseñada principalmente para concienciar a los nuevos nativos digitales. Pero también para los padres y los abuelos.



Cartoline da Catania: semplificare i simboli

- Representación de emblemas típicos de un lugar a base de formas geométricas.



Requerimientos de diseño

Necesidad	Requerimiento	Tipo	D/O	Descripción
Enfoque en necesidades básicas y emociones.	Función Didáctica	E-C	Obligación	*Material didáctico comunicativo que instruya a esa necesidad.
Uso de materiales artísticos para apoyo comunicativo.	Función Didáctica	F - O	Obligación	**Materiales como plastilina, hojas, colores , lápices, para apoyo de aprendizaje.
Que las familias entiendan la herramienta/producto y que la sigan usando.	Diseño de información	E-C	Deseo	*Manual de uso *Información digital
Los usuarios necesitan obtener un material que se compongan de pictograma,seña y texto.	Función Didáctica	E-C	Obligación	*Mediante la educación pictográfica, lograr enseñanza comunicativa
Tono de comunicación cálido, cómodo, sencillo y familiar, pero que llame la atención.	Lenguaje gráfico y cercano	E-C	Obligación	*Gráficos y señas claras y concisas
Personaje conector para niños y padres.	Diseño de personaje	E-C	Deseo	*Personaje ligado al contexto *Que se exprese de manera amigable
Herramienta (s) donde los niños y padres interactúen al tiempo.	Herramienta interactiva	F-O	Obligación	*Actividades didácticas *Lenguaje de fácil comprensión
Medios donde se promueva una manera sencilla y amena de comunicación en estas familias	Diseño de información Publicidad	E-C	Deseo	*Creación de plataformas digitales *Información mediante redes sociales



Intervención en el hogar con dinámicas pedagógicas

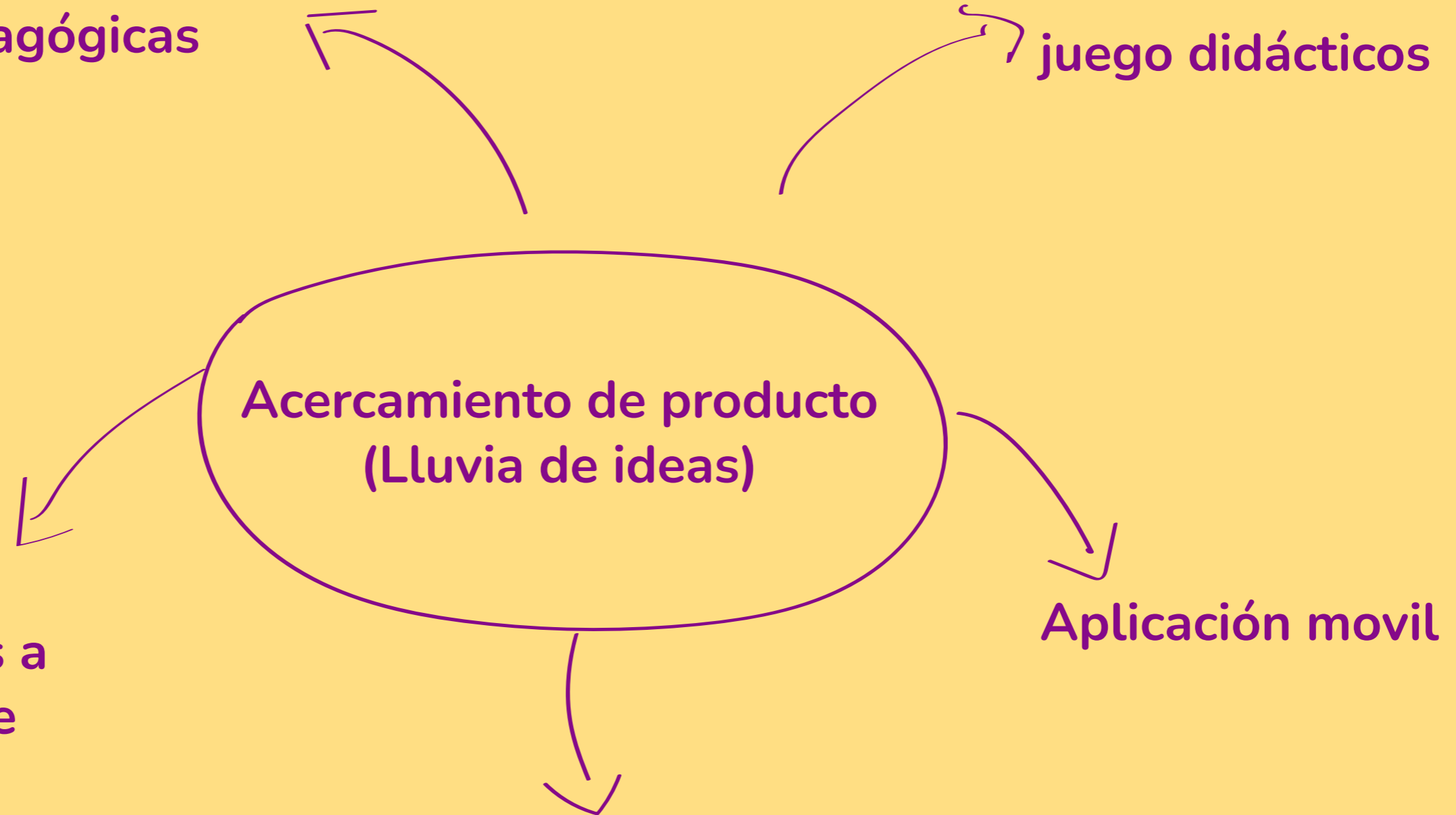
juego didácticos

Acercamiento de producto (Lluvia de ideas)

Aplicación movil

Elementos gráficos a modo de tablero de comunicación

Libro con pictogramas para emociones y comunicación

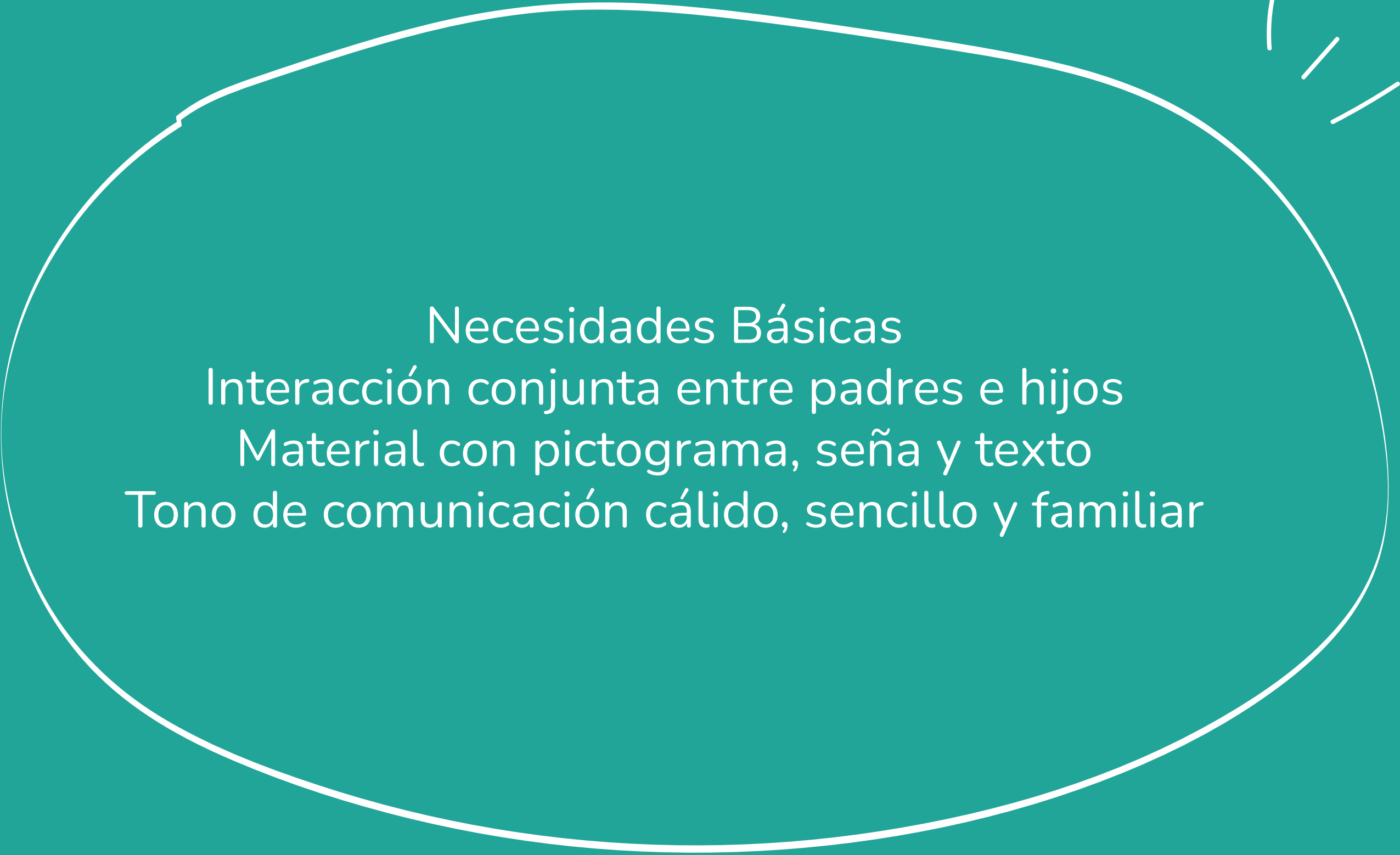




Conclusiones de investigación

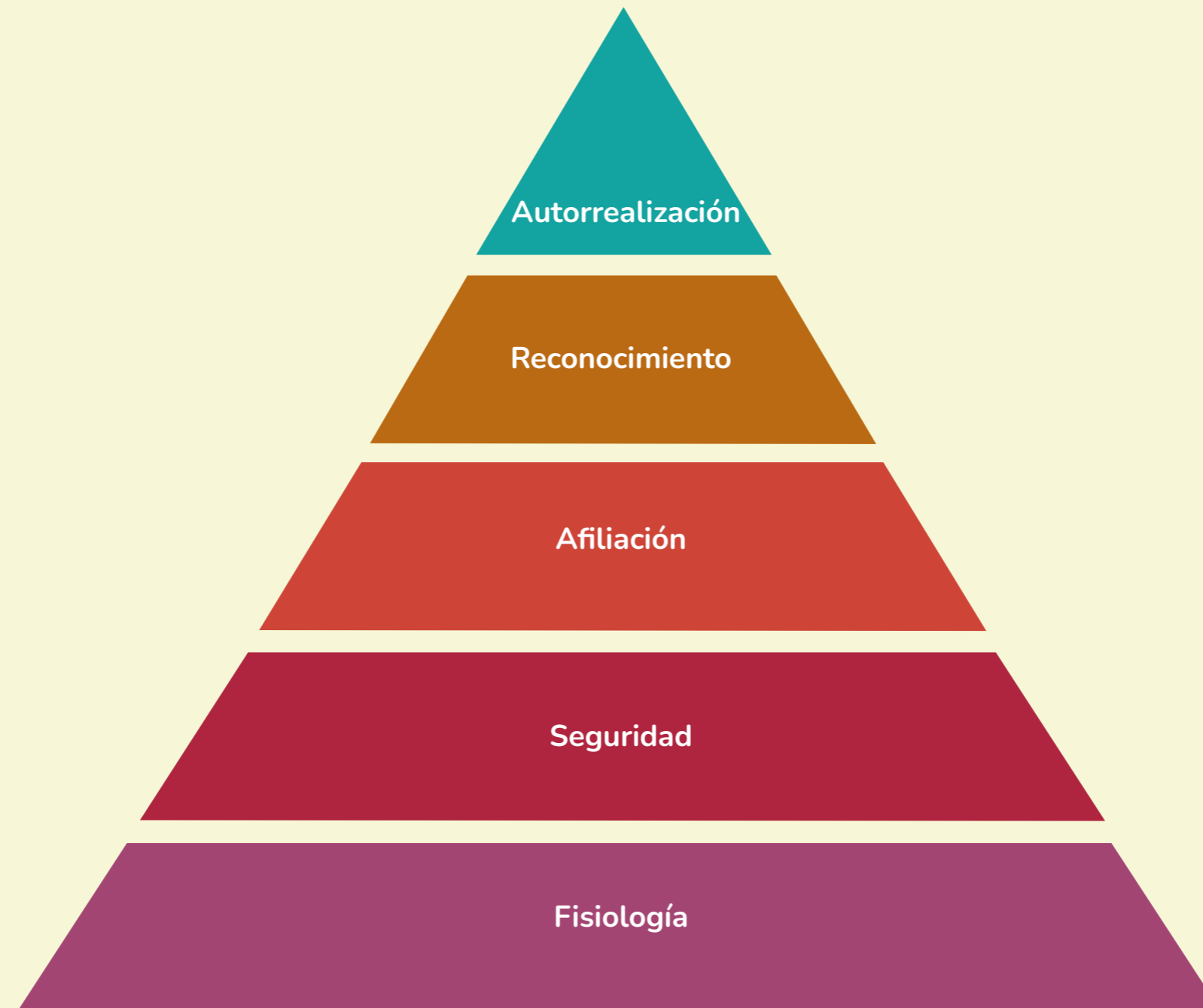
- La falta de conocimiento del lenguaje de señas por parte de los padres oyentes puede dificultar la comunicación efectiva con sus hijos sordos y afectar negativamente su desarrollo emocional.
- La creación de señas inventadas por los padres puede ser un intento valioso de comunicación, pero puede limitar la comprensión y expresión emocional de los niños sordos.
- La falta de una comunicación emocional bien establecida entre padres oyentes y niños sordos puede generar barreras en la relación familiar y afectar la autoestima y confianza de los niños sordos.

FASE CREATIVA



Necesidades Básicas
Interacción conjunta entre padres e hijos
Material con pictograma, seña y texto
Tono de comunicación cálido, sencillo y familiar

¿Qué son necesidades básicas?



Teoria de Maslow

“La cocina es un lugar que congrega”

Psiquiatra Cesar Arango



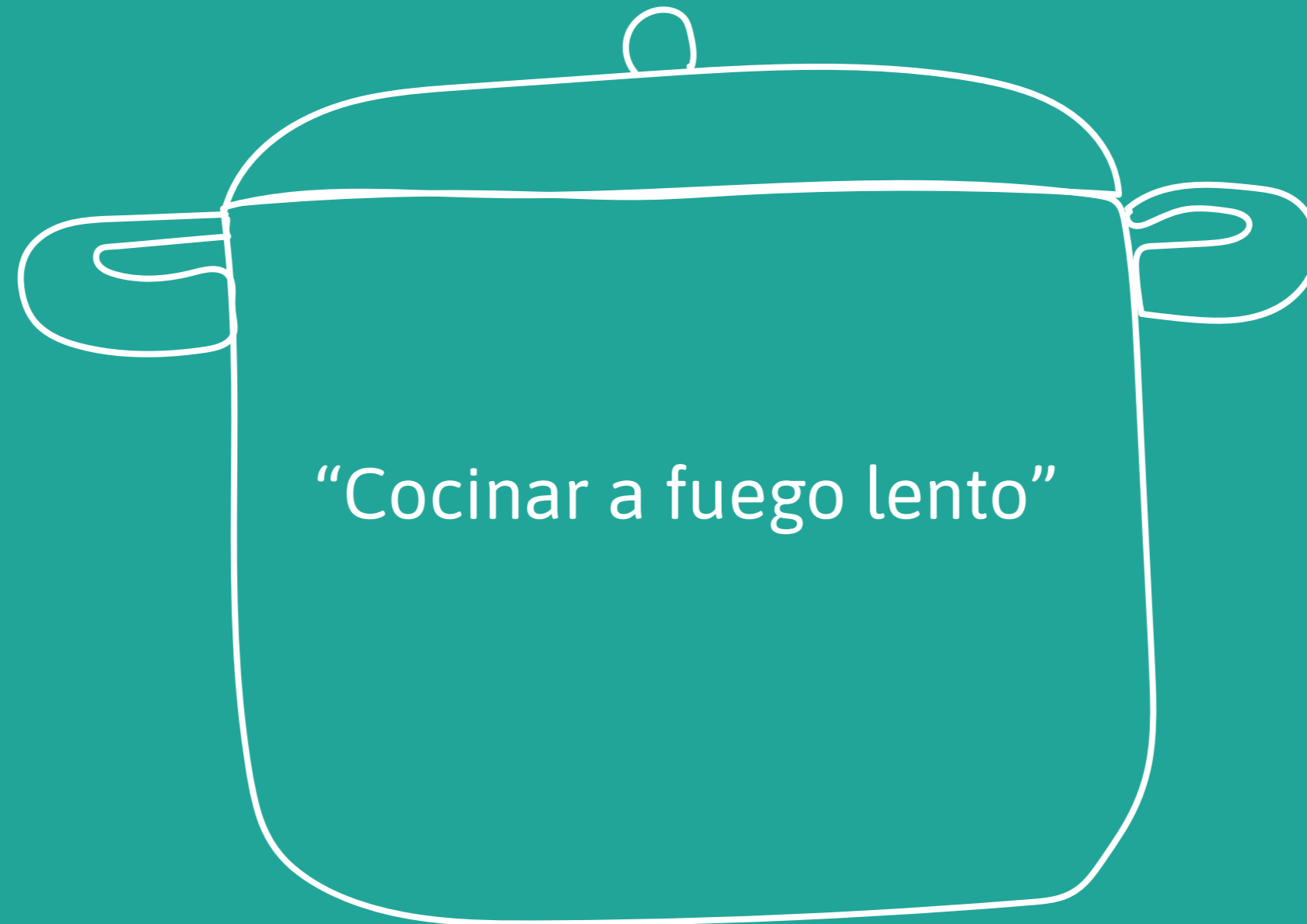
Rompe con la inmediatez

Manera privilegiada del niño
procesar la realidad

Espacio de transición

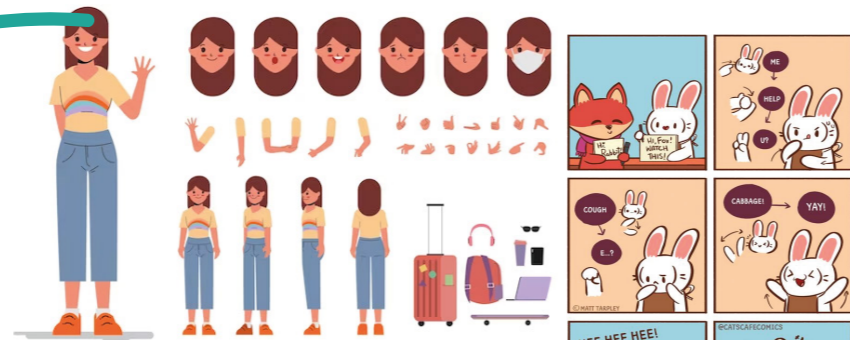
espacio de retroalimentación
afectiva y comunicativa

Hacer un plan - anhelo



MOODBOARD

A las **figuras geométricas** se les considera parte fundamental en las primeras etapas de aprendizaje infantil.



Títulos

FREDOKA

Los **colores brillantes** tienden a captar la atención de los niños.

- En el proceso enseñanza-aprendizaje muchas veces se recurre a estímulos denominados facilitadores

- Se recuerdan mejor gracias a que permiten atraer la atención y de cierta manera refuerzan el aprendizaje, entre esos estímulos se encuentra el color.

Texto

Nunito

Tipografías Palo Seco: De fácil legibilidad



Naming

Tipografía Frogie Regular

**AA BB CC DD EE FF GG HH II JJ KK
LL MM NN OO PP QQ RR SS TT UU
VV WW XX YY ZZ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Se seleccionó para que llame la atención y transmita diversión

Se intervino con la paleta de colores y se modificó letras teniendo en cuenta la temática para estar más en relación con esta.

Señas que enseñan  Cocina que enseña

COCINA QUE ENSEÑA

COCINA QUE ENSEÑA

Sistema Producto

Recetario

Libro que contiene 12 recetas distribuidas en 4 categorías:

- Bocados sabrosos
- Mucha fruta
- Para endulzarse
- Para refrescarte

Este vendrá en un empaque tipo lonchera que además del libro contendrá:

- Gorro de chef
- Cubiertos
- Individual
- Premiaciones cada vez que logra una receta
- Caballete para poner el libro

Experiencia

- Experiencia intangible y significativa.
- El proceso de cocinar juntos se convierte en un ritual lleno de magia y conexión.
- Desde el momento en que ambos se lavan las manos en conjunto y la exploración de sabores y texturas de los ingredientes fomenta la interacción sensorial.
- El uso de gorros de chef y delantales genera un sentido de pertenencia y motivación.

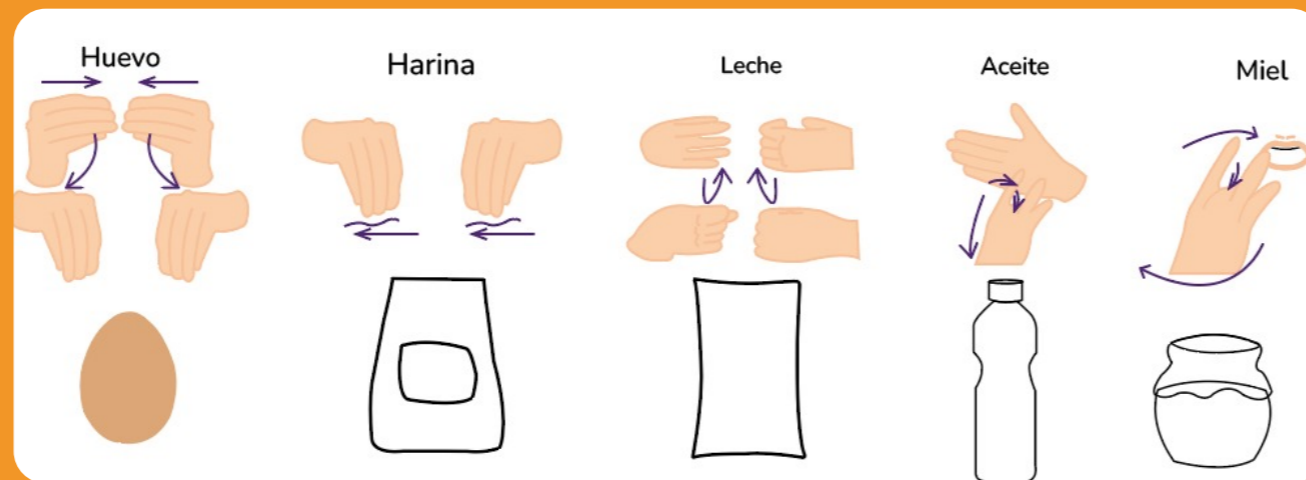
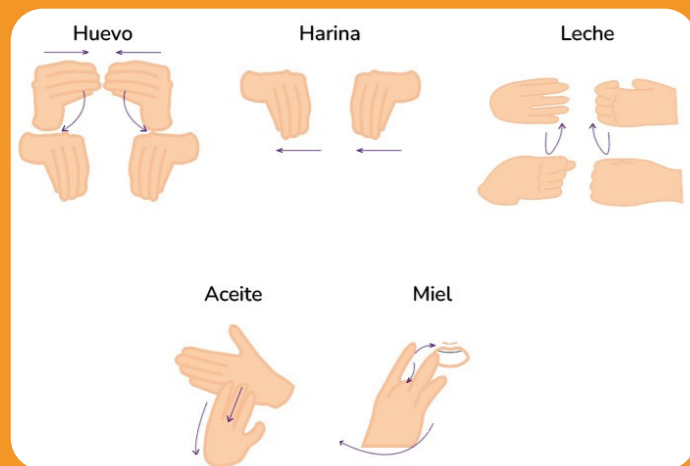


Proceso Creativo



Se tomaron fotografías de recetas y de manos haciendo señas para el proceso de ilustración.

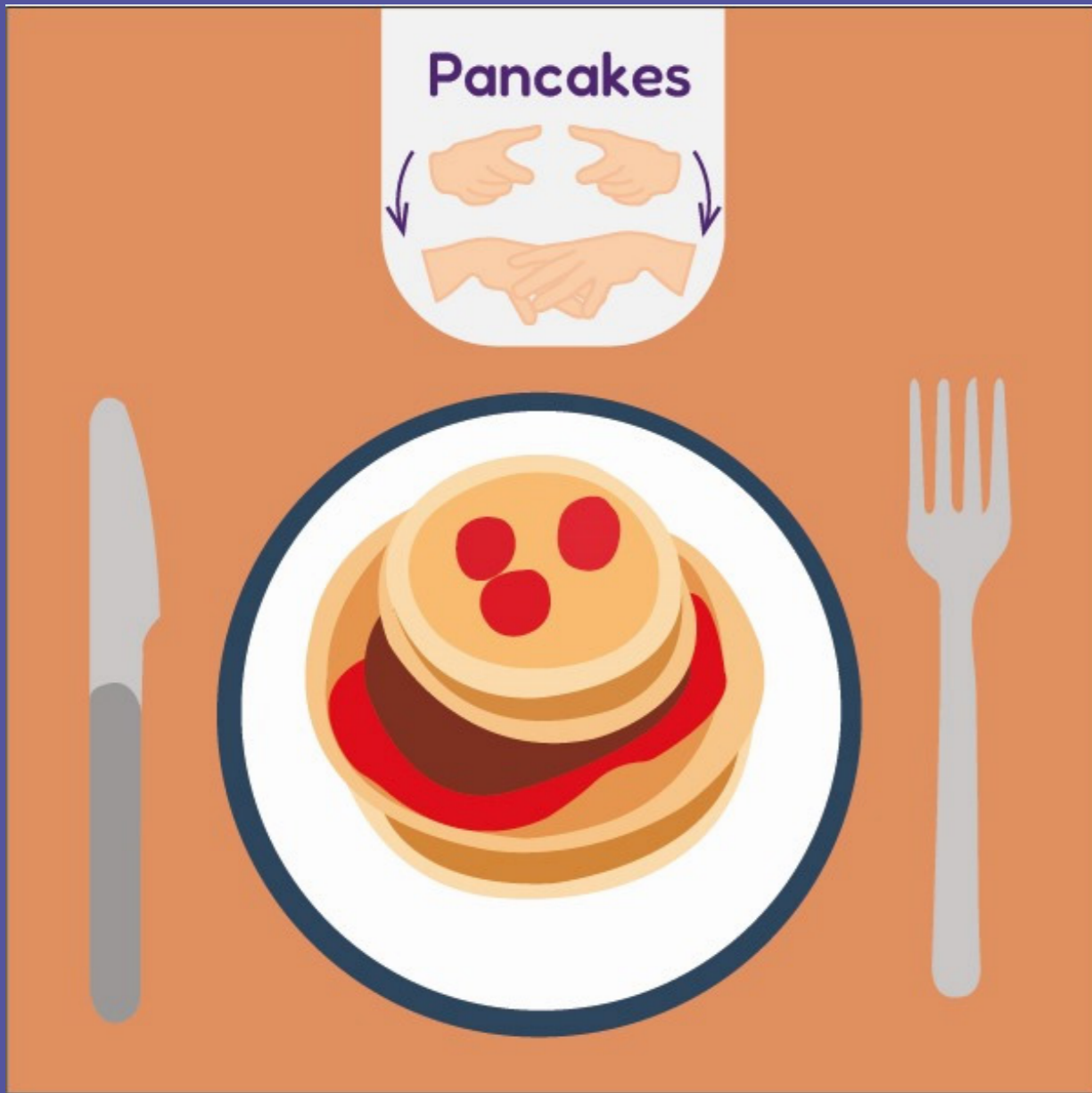
Proceso Creativo



Para algunas señas se hizo proceso de rotoscopia para mejor claridad y se realizaron las ilustraciones con estilo vectorial.



Contenido producto



Contiene:

* Señas para cada ingrediente y una breve explicación de la seña para más claridad de esta y se pueda enseñar y recordar bien.

* Pictogramas detallados del proceso al igual que de los ingredientes y plato principal.

22 cm

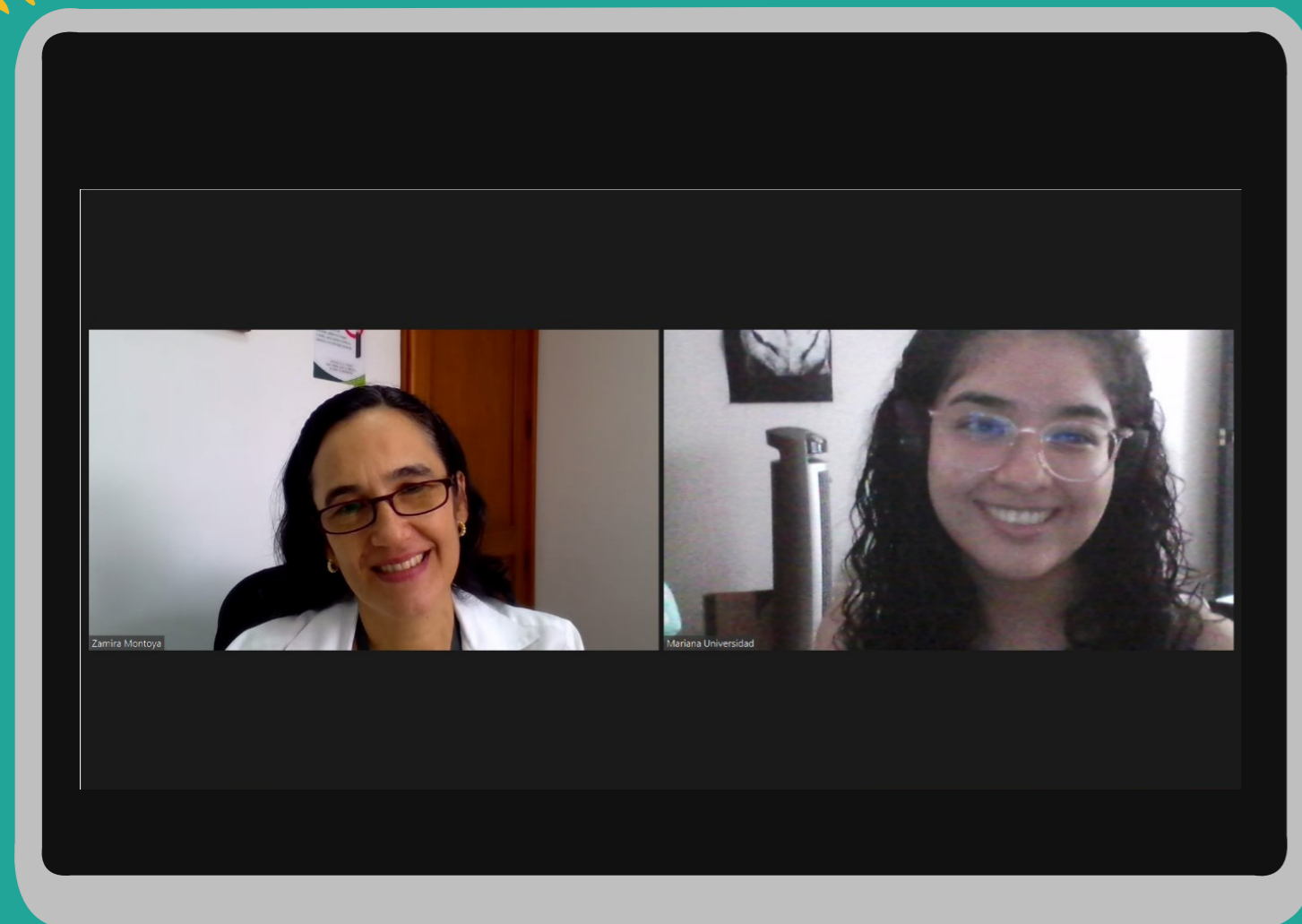
22 cm



Validación Experto

Fonoaudióloga Zamira Montoya

Maria Teresa Manzano -
Lenguaje de señas





Validación Usuarios





Video validación

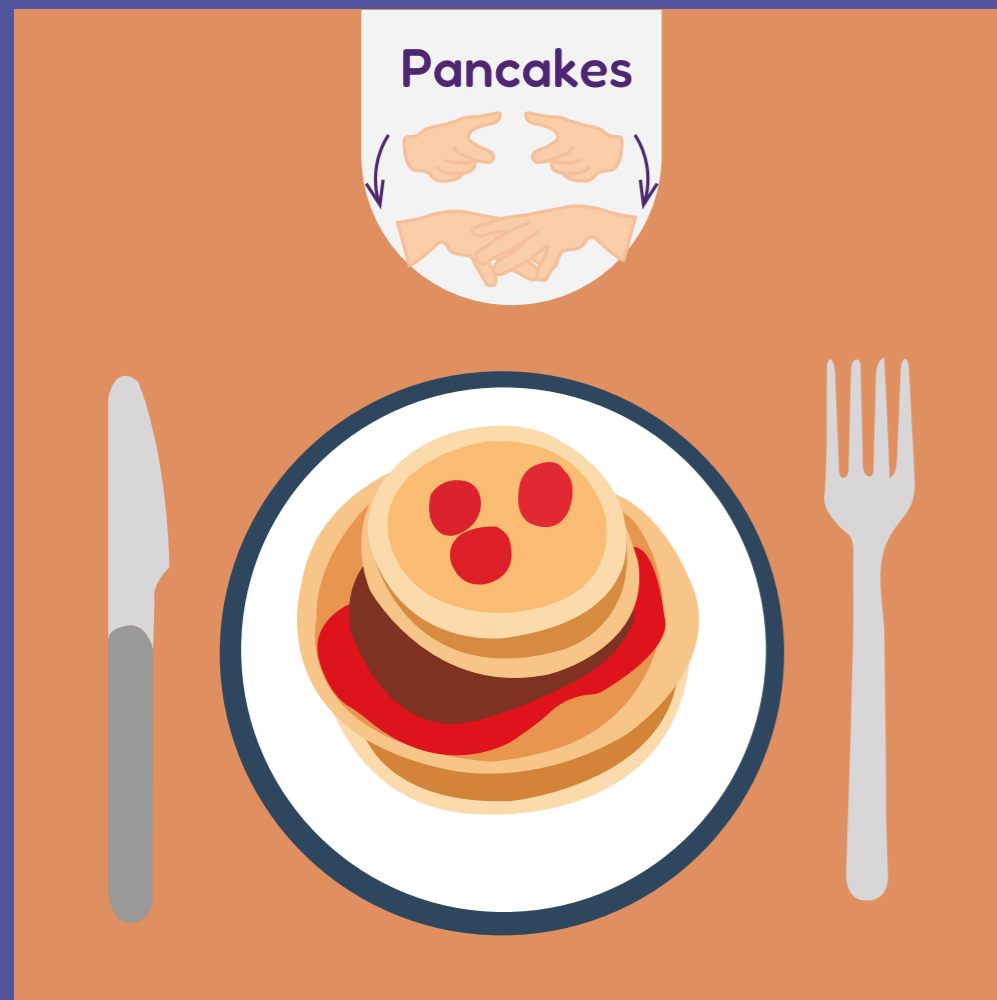
https://youtube.com/shorts/pP_cnJD2jrU?feature=share

Modelo Test de Usuario

Datos del usuario	Tareas	¿Cumplió la tarea si / no?	¿Qué le gustó?	¿Qué no le gustó?	¿Qué le sorprendió?
	Revisar el formato del prototipo	Si	El tamaño está bien	Todo en una sola hoja, sugiero separar en 2 hojas	
	La presentación visual del libro (colores, tipografías, ilustraciones...)	Si	Las ilustraciones son sencillas y fáciles de entender	El color de fondo podría cambiar ya que al ser color crema no le favorece al color de las manos	El niño relacionó los dibujos con las cosas reales
	Comprensión de la seña	Si	Tienen una pequeña explicación que ayuda a entender más fácil		El niño aprendió muy rápido
	Claridad de las instrucciones / proceso	Si	Es muy claro todo		
	Compartir durante la realización de la receta	Si	El niño le causó interés desde el obsequio del gorro y con el libro le llamaba la atención y relacionaba con los objetos.		

Correcciones Producto

25 cm



25 cm

Pancakes X12 porciones Cocina que enseña

INGREDIENTES

- 1 Huevo**
Como si rompieras un huevo
- 1 Harina**
Como si estuvieras regando arenita
- 2 tazas de leche**
Como si estuvieras ordeñando
- Chorrito de aceite**
Como si te rascaras una vez con el dedo del medio en tu otra mano
- Miel**
Como si fueras a probar algo con tu dedo del medio

Pancakes X12 porciones Cocina que enseña

PROCEDIMIENTO

1. Crack the egg into a bowl.
2. Add flour to the bowl.
3. Add milk to the bowl.
4. Add a packet of instant milk powder.
5. Add a packet of instant milk powder to the bowl.
6. Add oil to the bowl.
7. Blend the mixture in a blender.
8. Pour the mixture into a bowl.
9. Pour the mixture into a bowl.
10. Cook the mixture in a pan.
11. Cook the mixture in a pan.
12. Serve the pancakes on a plate.

Pancakes



Pancakes

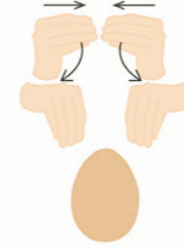
X12 porciones

Cocina que enseña

INGREDIENTES

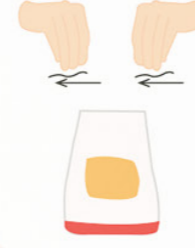
1 Huevo

Como si rompieras un huevo



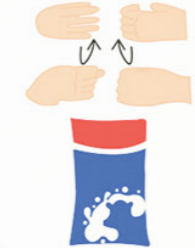
1 Harina

Como si estuvieras regando arenita



2 tazas de leche

Como si estuvieras ordeñando



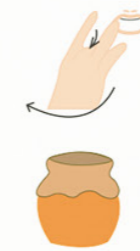
Chorrito de aceite

Como si te rascaras una vez con el dedo del medio en tu otra mano



Miel

Como si fueras a probar algo con tu dedo del medio



Pancakes

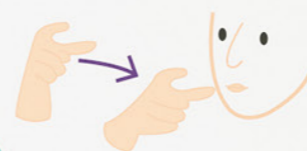
X12 porciones

Cocina que enseña

PROCEDIMIENTO

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 
- 11 
- 12 

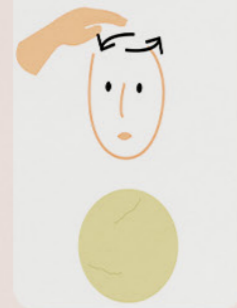
Pizza



INGREDIENTES

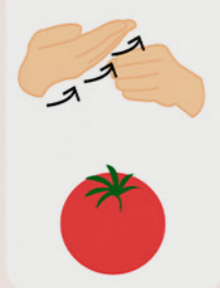
2 Tortillas

Como si sobaras tu cabeza en círculos



1 Tomate

Como si estuvieras cortando un tomate



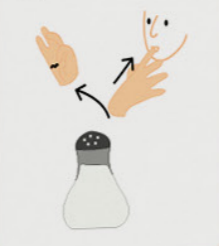
Hojitas de Orégano

Como si calentaras tus manos y luego esparces arenita



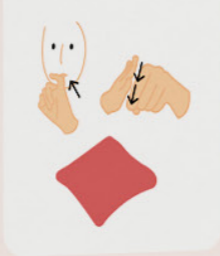
Poquito de Sal

Como si fueras a probar algo y luego esparces arenita



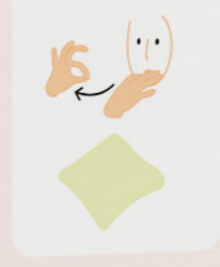
2 Jamones

Como si fueras a cortar un pedacito



2 Quesos

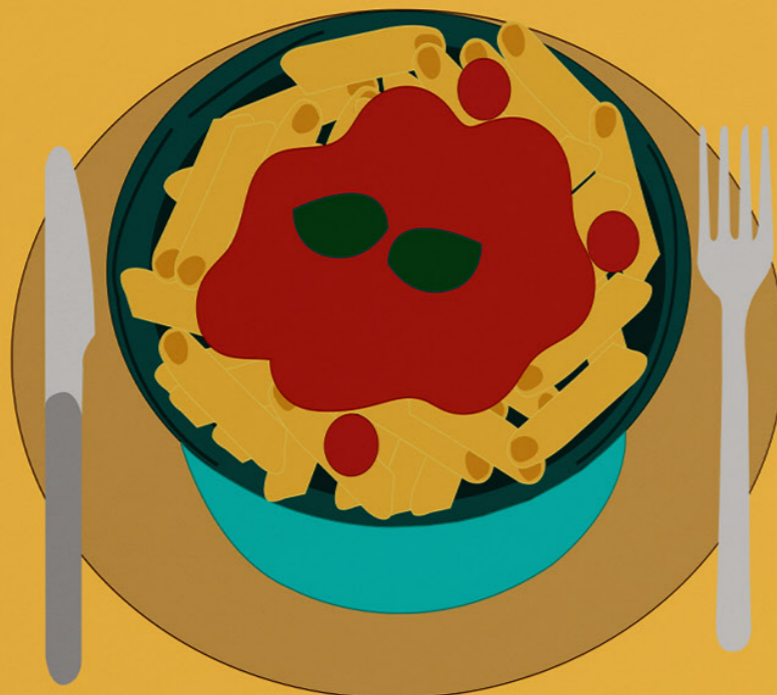
Como si estriraras una tirita de queso



PROCEDIMIENTO

1. Se calienta una tortilla en un plato.
2. Se cubre la tortilla con queso.
3. Se agregan los pedacitos de jamón.
4. Se corta un tomate en pedacitos.
5. Se agregan los pedacitos de tomate.
6. Se agregan las hojitas de orégano.
7. Se agregan las hojitas de orégano.
8. Se agregan los pedacitos de tomate.
9. Se cocina en una sartén.
10. Se cocina en una sartén.
11. Se cocina en una sartén.
12. Se cocina en una sartén.

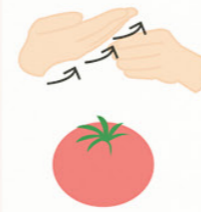
Pasta Napolitana



INGREDIENTES

4 Tomates

Como si estuvieras cortando un tomate



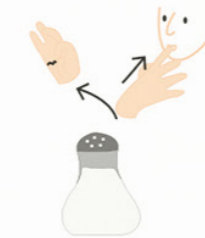
2 Ajos

Como si estuvieras machacando un ajo



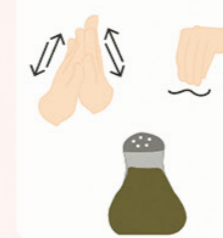
Pizca de sal

Como si fueras a probar algo y luego esparces arenita



Pizca de orégano

Como si calentaras tus manos y luego esparces arenita



Chorrito de Aceite

Como si te rascaras una vez con el dedo del medio en tu otra mano



Un Poquito de Salsa de Tomate

Como si estuvieras agitando el tarro de salsa y luego esparces



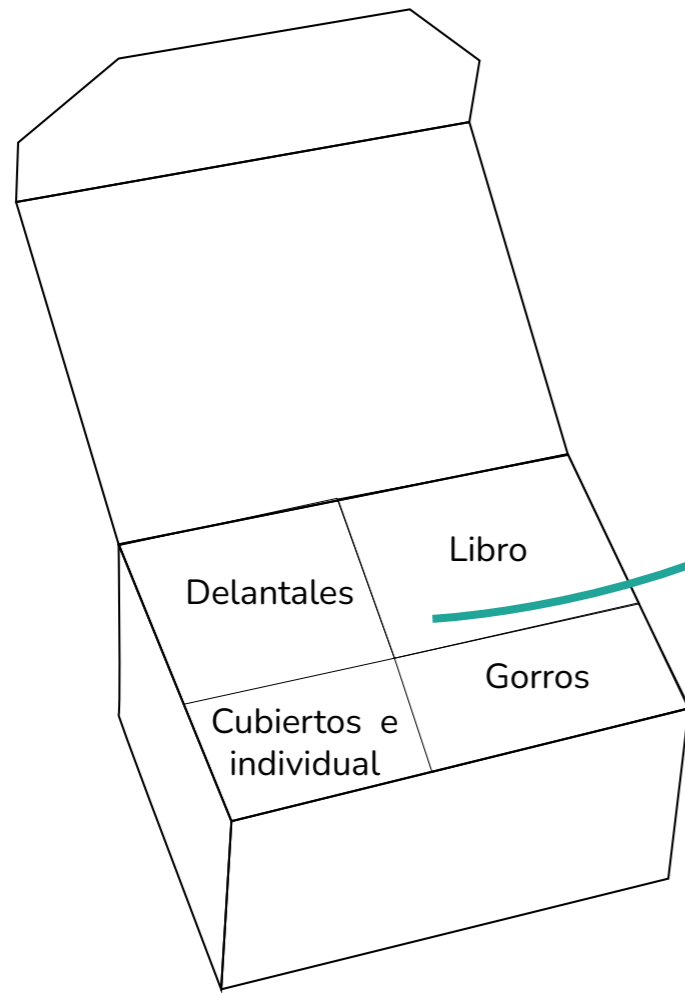
200 gr de Pasta

Como si tienes una tirita de pasta y la pruebas



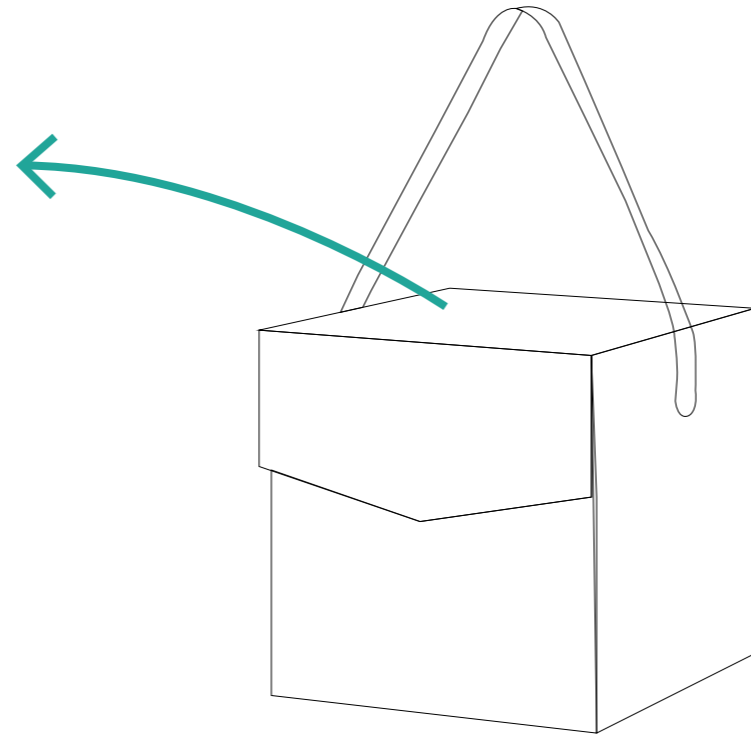
Empaque

Cartón corrugado
Identidad cocina que
enseña

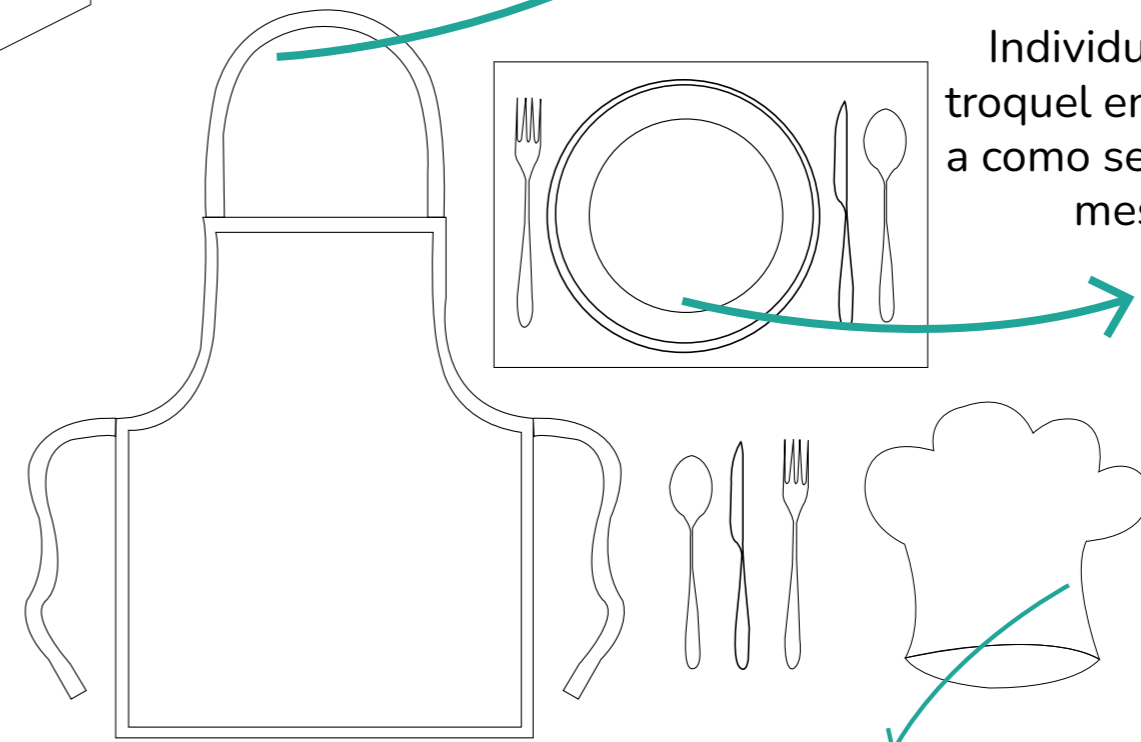


Recetario con caballete

Inserto para espacio de
cada producto

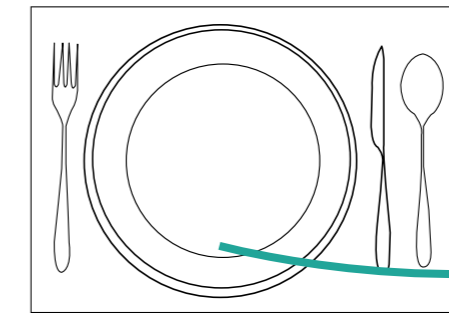


Delantal para adulto y
niño



Gorro de chef para adulto
y niño

Individual con
troquel en alusión
a como se pone la
mesa



Conclusiones

- La comunicación va más allá de las palabras; nuestros gestos, actitud y cuerpo transmiten mensajes poderosos sin necesidad de hablar.
- Las estrategias pedagógicas implementadas lograron cumplir el objetivo de que si es viable el producto como estrategia para fortalecer la comunicación en niños sordos y padres oyentes.
- Al diseñar con enfoque inclusivo, se eliminan barreras y se fomenta la igualdad de oportunidades. Además, el diseño inclusivo es un reflejo de los valores sociales y éticos, promoviendo una sociedad más justa y accesible para todos.

Webgrafía

Amaya-Montoya, Luz-Yeisiri; Agudelo-Gutiérrez, Laura-Katerine; Suarez-Monsalve, Luisa-Fernanda. (2021). Prácticas de crianza en madres oyentes, con hijos Sordos usuarios de Lengua de Señas Colombiana. *Ánfora*, 28(51), 69-92. <https://doi.org/10.30854/anf.v28.n51.2021.770> Universidad Autónoma de Manizales. L-ISSN 0121-6538. E-ISSN 2248-6941. CC BY-NC-SA 4.0

Mary Flaherty (2015). What We Can Learn From Hearing Parents of Deaf Children. *Australasian Journal of Special Education*, 39, pp 67-84 doi:10.1017/jse.2014.19

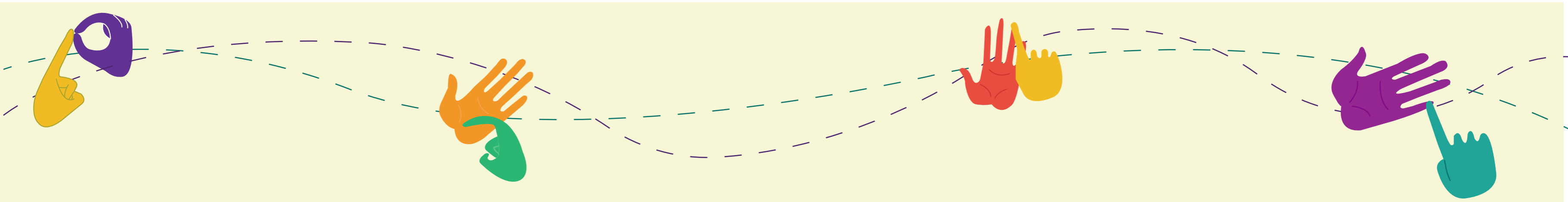
Marchark, M. (1993). *Desarrollo psicológico de los niños sordos*. Nueva York, NY: Oxford University Press.

Marchark, M. (1997). *Criar y educar a un niño sordo*. Nueva York, NY: Oxford University Press. Marschark

¿Qué relación existe entre la pérdida auditiva y la salud mental? (2022, 26 abril). Top Doctors. <https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/que-relacion-existe-entre-la-perdida-auditiva-y-la-salud-mental>

Castillo, Y. A. (2022, 2 marzo). Orientación a la familia del niño con necesidad educativa sensorial de tipo auditiva | Alarcón Castillo | Humanidades Médicas. <https://humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/2299/1>

Periodico UNAL - Rehabilitación auditiva en Colombia, un problema de salud pública con poca escucha. (s. f.). <https://periodico.unal.edu.co/articulos/rehabilitacion-auditiva-en-colombia-un-problema-de-salud-publica-con-poca-escucha>



**MUCHAS
GRACIAS**