

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA  
JAVERIANA**

**RODRÍGUEZ TENORIO VERÓNICA  
ARTES VISUALES**

**PROYECTO DE GRADO**

**CALI, VALLE  
24 DE NOVIEMBRE DEL 2024**

## TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos -----	pág. 3
Artículo 23 -----	pág. 4
Título e introducción -----	pág. 5
Statement -----	pág. 6
Justificación -----	pág. 7
Palabras clave y marco conceptual -----	pág. 8-12
Objetivo general y objetivos específicos -----	pág. 13
Referentes artísticos -----	pág. 14-16
Marco teórico -----	pág. 17
Metodología -----	pág. 18-19
Texto curatorial -----	pág. 20
Conclusión -----	pág. 21
Imágenes de archivo -----	pág. 22-25
Bibliografía -----	pág. 26-28

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi mas sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto de grado. Su apoyo y confianza fueron fundamentales en cada etapa. En primer lugar, agradezco a mi tutora María del Pilar Vergel Castilla, por su guía, orientación y paciencia a lo largo del proceso. Mi gratitud va dirigida a mis profesores y a todo el personal académico de la Pontificia Universidad Javeriana por su apoyo y herramientas brindadas; también agradecer a mis amigos y compañeros de estudio quienes fueron un constante apoyo en este proceso.

Gracias a mi familia por su comprensión, espera y amor incondicional, por ser mi fuente constante de motivación, agradezco especialmente a Fabián, Alexis y Valentina, en ofrenda a ustedes.

**ARTICULO 23 DE LA RESOLUCION No. 13 DEL 6 DE JULIO DE 1946, DEL  
REGLAMENTO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velara porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las tesis no contengan ataques polémicos puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

## **MI(NOS)TRI CUERPO**

“la piel como libro de memorias inmortalizadas”

### **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se basa en como el cuerpo femenino y partes de este son los que interfieren en la obra artística como tal. Este interés surgió porque anteriormente he trabajado con el cuerpo femenino, pero plasmando este como la figura humana representativa, de manera literal, no subjetiva ni abstracta; luego de muchas obras empecé a simplificar mi trabajo, no desmeritándolo sino llevándolo por un lado que tuviese mas peso el significado que la obra visual como tal.

El interés más específicamente por los senos empezó a hacer que esta simplificación surgiera, realizando grabados de los senos en lienzos y en telas para poder exponerlas, pero hace un tiempo decidí que este tema abarca todo lo que tiene que ver con la intimidad y lo erótico del cuerpo, alrededor del tacto y de las sensaciones. Si hablamos de intimidad, no es como tal algo sexual, sino como haciendo un trabajo colectivo con otras mujeres, estas me permiten ser parte de su intimidad y vulnerabilidad al dejarme verlas en su desnudez para un trabajo colectivo. En este punto me centro en como otras mujeres artistas han decidido irse también por este medio como arte; en como otras mujeres usan el cuerpo femenino como medio para la obra y también el peso del sentido de cada obra utilizando la vulnerabilidad, la intimidad y el erotismo.

En esta investigación buscamos referentes que estén en este ámbito, pero si hablamos de mujeres y de la feminidad como tal, es por esto que también nos centraremos solo en buscar mujeres artistas que nos ayuden en esta investigación.

## STATEMENT

Mi trabajo explora la representación del cuerpo femenino y la desnudez como una forma de expresión, identidad y huella. A través de la pintura, la fotografía y las improntas, busco narrar lo que la piel calla, desafiando las nociones tradicionales de intimidad y belleza.

Mas allá de la estética, mi obra se convierte en un espacio para contar la historia del cuerpo; el cuerpo que ha atravesado momentos de dolor y amor, es un territorio de cambios, rupturas, deseo, enfermedad, placer y pérdida. El interés va por lo que queda después; las huellas, las marcas, las cicatrices, esas que son visibles y las que no, las que se conservan solo en la memoria. Esas señales son memorias vivas, testimonio de un cuerpo habitado en un mundo que toca y siente.

Trabajo desde la resistencia, la vulnerabilidad, el tiempo y las emociones, donde se encuentran técnicas de composición, manejo del color y dominio de diversas técnicas plásticas, incluyendo las improntas corporales. La sensibilidad de invitar al espectador a una introspección profunda y memorial, en la que se genera un diálogo sobre el cuerpo y la marca como historia que merece ser contada, a través de otros, a través de mí; a través del ser, la memoria y la piel.

Mi arte cuestiona los límites que existen entre lo íntimo, lo público, lo que se ve y lo que no, lo que se puede sentir y recordar pero que no se encuentra en un plano físico. Lo que escondemos y revelamos, porque finalmente el cuerpo es un archivo, en el que existe la cartografía, donde se guardan historias, marcas y memorias de algo que ya dolió, pero se quedó y las cicatrices son fragmentos de verdad.

## JUTIFICACIÓN

**“representar la identidad a través de la piel como huellas vividas, cicatrices”** (interés en la simplificación del cuerpo femenino, buscando más allá de los estándares de la representación de estos, mostrando así otro lado del cuerpo).

Constantemente me he basado todo este tiempo en el cuerpo femenino, desde que inicié en mi carrera, he tenido una orientación y una preferencia por retratar a las mujeres, más específicamente su cuerpo y no su rostro. Principalmente trabajaba con el cuerpo de las mujeres de mi familia basándome en sus torsos, para tratar de tener esculturas de sus senos; esto era muy importante para mí porque en mi familia materna existe una gran cantidad de casos de cáncer de mamas, esto producía una alteración física en sus senos lo que hacía que fueran de diferentes tamaños después de la operación, para mí era muy interesante también el hecho de que con el paso del tiempo estos, se van cayendo, van teniendo arrugas y texturas, porque es muy diferente unos pechos que apenas están iniciando por una pubertad que aquellos que ya amamantaron a 1 y 2 hijos.

Esto para mí era una marca de la vida de todas las mujeres, algo parecido a cuando hablamos de cicatrices, pero no de esas que han dolido sino de aquellas que muestran la vida de una manera más íntima, más real, más sensible.

Luego de pasar por todo este proceso, me di cuenta que jamás me había retratado a mí misma, desde mi intimidad eso que tanto me interesaba de las otras, ¿Por qué este interés no estaba en mí?, tal vez era por eso que le huía a retratarme, porque me daba pena y miedo estar en intimidad o dejar entrar a alguien a la mía. Lo experimenté por un semestre y medio para así saber como era el trabajo no mirando hacia afuera sino desde mi ser, finalmente culminó esta etapa y me doy cuenta que para mí es mucho más interesante trabajar con otras, para hacerles ver que su intimidad y todo lo que abarca su cuerpo es muy importante.

**Palabras clave:**

1. Intimidad
2. Desnudez
3. Vulnerabilidad
4. Sensibilidad
5. Senos

**(definiciones propias)**

**Intimidad:**

Va más allá de lo sexual, es el mismo cuerpo en su esplendor y sensibilidad de estar libre de protegerse y de huir de lo humano. La intimidad para mí es dejar entrar a otros a esta misma, compartirla, sentirla.

**Desnudez:**

cuerpo en su naturalidad, es decir sin nada que lo cubra (ropa, accesorios y más) la piel erizada y contemplada por uno mismo y por otros.

**Vulnerabilidad:**

Permitirse ser sensible sin sentirse atacado; todos somos vulnerables a cualquier tipo de dolor, pero para mí la vulnerabilidad es mostrar lo natural del cuerpo; con sus cicatrices manchas y más, sin sentirse avergonzado por ello; aquí también van incluidas las sensaciones que nos generan cosas externas a nuestro cuerpo y como nos sentimos por ello, dando a entender que el tacto que recibimos es dejarnos ser vulnerables por un momento.

**Sensibilidad:**

Toda reacción que tiene el cuerpo con un tacto, un contacto, una caricia; la sensibilidad desde lo erótico y lo sentimental; refiriéndonos con este último no a la palabra amor sino a las mil reacciones que podemos tener desde la incomodidad hasta el éxtasis con una caricia de alguien que nos agrada o no.

**Senos:**

nuestra parte que genera placer para algunas y para otras no; un lugar de nuestro cuerpo que para muchas refleja la maternidad, muy diferentes unas con las otras, incluso de diferentes tamaños y con diferentes cicatrices que finalmente hacen que sean completamente nuestros

## MARCO CONCEPTUAL

### (bibliografía)

Intimidad:

**Intimidad:** El término intimidad proviene de la palabra latina «intimus» que significa lo más profundo. De modo que la intimidad puede interpretarse como un proceso de compartir entre dos personas que ya se entienden con la mayor libertad posible en pensamientos, sentimientos y acciones. (*Organizadores Gráficos, 2023*)

**Intimidad:** el **concepto** de **intimidad** aparece ligado con el derecho a la propia imagen, considerada esta como parte de la **intimidad**. (*conceptosjuridicos.com, 2023*)

**Intimidad:** La **intimidad** es el elemento más importante de una relación, ya sea que se esté saliendo con alguien nuevo o se esté casado con su amor de toda la vida. A medida que las relaciones evolucionan y crecen, alcanzan niveles nuevos y más profundos de **intimidad**. *Wiegman (2023)*

Desnudez:

**Desnudez:** característica o condición de desnudo o algo despojado, desvestido y desabrigado que no queda nada de ropa en quitar la vestimenta sin ningún ornamento o adorno. Etimología. Definición. Recuperado el día 3 de abril de 2024. (*Etimología de Desnudez - Definición, Significado y Concepto*, s. f.)

**Desnudez:** Desde la dimensión estética de la representación social de desnudo se encontraron los conceptos de belleza, arte, libertad, natural y piel, por lo que se puede decir que desde lo estético de la representación social de desnudo existe mucha información y diversidad en su núcleo periférico. (*departamento de psicología, universidad de los Andes*) pág. 28

**Desnudez:** ausencia completa o parcial de ropa que cubra el cuerpo. Este siempre ha sido un tema de revuelo en nuestra sociedad. Puesto que la desnudez se considera algo inmoral, en la sagrada escritura se refieren a ella como pecado. (*Adrián, 2022*)

Vulnerabilidad:

**Vulnerabilidad:** Vulnerabilidad es el **riesgo que una persona, sistema u objeto puede sufrir frente a peligros inminentes**, sean ellos desastres naturales, desigualdades económicas, políticas, sociales o culturales. *(De Enciclopedia Significados, 2023)*

**Vulnerabilidad:** **cualidad que posee alguien o algo para poder ser herido**. Cuando una [persona](#) o un objeto es vulnerable, significa que puede llegar a ser herido o recibir una lesión tanto física como emocional. *(Equipo editorial, Etecé, 2021)*

**Vulnerabilidad:** La vulnerabilidad es la susceptibilidad de ser atacado o herido, ya sea física o moralmente. El concepto puede aplicarse a una persona o a un grupo social según su capacidad para prevenir, resistir y sobreponerse de un impacto o acontecimiento. *(colaboradores de Wikipedia, 2023)*

## OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

### **Objetivo general:**

Analizar la representación del cuerpo femenino en el arte y en como esta forma artística puede mostrar las percepciones de cómo es representado el cuerpo en la sociedad, con el propósito de una comprensión más profunda y matizada de la identidad y la feminidad.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar el cuerpo femenino como medio artístico para los estándares de belleza y feminidad incluyendo el erotismo y la intimidad sobrepasando los límites de la sociedad
- Desarrollar una exposición a nivel plástica y visual que cuenten historias sobre la relación de las mujeres con sus cuerpos, desafiando los estereotipos existentes
- Revisar como diferentes artistas femeninas representan el cuerpo femenino y las diversas narrativas que emergen de estas representaciones visuales.

## REFERENTES ARTÍSTICOS

**Marlene Dumas** es una artista sudafricana, nacida en Ciudad del Cabo en 1953. Durante su infancia residió en Kuilsrivier, Sudáfrica, donde hablaba su lengua materna Afrikáans. Se licenció en Artes Visuales en la Universidad de Ciudad del Cabo en 1975. es una gran pintora y artista, que enfatiza el cuerpo humano y el valor psicológico, pintando personas desde que nacen hasta que mueren. El ciclo de la vida manifiesta sus ideas sobre lo social, sexual o racial. Conserva apariencias sin concluir, con trazos de dibujos ligeros, casi ocultos, tal vez dramáticos. Dumas expresa imágenes prestadas, convirtiéndolas en confusas dentro de un terreno oscuro. (Clelia, s. f.)



*Artland Magazine, 2020 female iconoclast, fotografía*

<https://th.bing.com/th/id/OIP.2nGXCJwPmQ6DEI2oM03kuwHaGt?rs=1&pid=ImgDetMai>

*n*

**Jenny Saville:** su interés por la pintura figurativa frente a la abstracción o el arte multidisciplinar practicados por sus coetáneos. En sus lienzos, la artista superpone capas de óleo, carbón, pastel y otros materiales, al tiempo que amontona cuerpos y rostros que se fusionan en transparencias orgánicas. Su técnica provoca una combinación de abstracción y realismo llena de potencia y de sensualidad, y que al mismo tiempo genera una sensación inquietante y perturbadora. Jenny Saville ha continuado con su investigación sobre la representación pictórica del cuerpo y el rostro humano, sin abandonar preocupaciones muy presentes en su obra como son la cuestión de género, la estética no normativa y la lucha feminista. (Sánchez, s. f.)



*Sotheby's 2019 Art, biography and Art for sale, fotografía*

<https://sothebys-com.brightspotcdn.com/dims4/default/603212e/2147483647/strip/true/crop/1541x1541+1228+575/resize/1200x1200!/quality/90/?url=http:%2F%2Fsothebys-brightspot.s3.amazonaws.com%2Fdotcom%2F42%2Fd2%2F1f989fc14bdf87dcabeeedbbe6a0%2Fgettyimages-160232731.jpg>

**Ángela García Codoñer** (Valencia, 1944) Tras sus estudios de Bellas Artes en San Carlos, Ángela García Codoñer presenta en 1973 *Morfologías*, una serie de acrílicos de colores planos y contrastados, en los que deformaba partes de cuerpos femeninos –pechos, muslos y nalgas–. Se trata de piezas que podían relacionarse con la obra que en esos momentos realizaba Wesselmann, y que García Codoñer había visto en Estados Unidos. No obstante, su fórmula de presentar el cuerpo femenino es ajena a la cosificación tan común en la tradición pictórica occidental, intenta destripar lo que existe tras estas prácticas en lo que respecta a fecundar la idea de mujeres dóciles y hacendosas. (Rocio & Rocio, 2016)



*Angela García Codoñer en su estudio de Valencia. Otoño 2020*

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0f/Angela\\_Garcia\\_Codonyer.png/220px-Angela\\_Garcia\\_Codonyer.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0f/Angela_Garcia_Codonyer.png/220px-Angela_Garcia_Codonyer.png)

## MARCO TEÓRICO

### JSTOR

Salazar, Cristina Burneo, et al. "CUERPO ROTO: JUAN MONTALVO: ¿PRECURSOR DEL FEMINISMO?" Antología Del Pensamiento Crítico Ecuatoriano Contemporáneo, editado por Gioconda Herrera Mosquera, CLACSO, 2018, pp. 447-68. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/j.ctvnp0jp6.19>. Consultado el 30 de octubre de 2024.

Pineda G., Esther. "Un Recorrido Por La Historia de La Belleza." Bellas Para Morir: Estereotipos de Género y Violencia Estética Contra La Mujer, Prometeo Editorial, 2022, pp. 15-106. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/jj.12865269.4>. Consultado el 30 de octubre de 2024.

Pineda G., Esther. "Concepciones, Estereotipos y Exigencias de Belleza Femenina En La Sociedad Actual." Bellas Para Morir: Estereotipos de Género y Violencia Estética Contra La Mujer, Prometeo Editorial, 2022, pp. 107-32. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/jj.12865269.5>. Consultado el 30 de octubre de 2024.

## METODOLOGÍA

¿Cómo los senos son cicatrices desde la intimidad, sobrepasando la representación del cuerpo femenino en la sociedad?

Interés en la simplificación del cuerpo femenino, buscando más allá de los estándares de la representación de estos, mostrando así otro lado del cuerpo, adentrándonos a la sensibilidad. Las propuestas que se buscan realizar en este proyecto de grado son basadas en la intimidad de la mujer; hablando específicamente de los senos con un conjunto de mujeres.

Las ideas plásticas plasmadas son realizar un lienzo de un tamaño amplio en el cual se intervenga directamente con el cuerpo, realizando de tal manera “grabados” de los senos de las mujeres (luego de un consentimiento para usar su cuerpo en esta obra), es decir, en esta primera obra se verá el seno como tal, como una fotocopia de este mismo.

También se busca realizar una serie de fotografías en las cuales se encuentre el torso de las mujeres seleccionadas, en las cuales los senos estén tapados y apretados a una venda posteriormente escogida y seleccionada, la cual genere una presión de estos haciendo alusión a la sociedad, no hablando desde términos políticos y mucho menos parándome desde una posición por un grupo de “feministas” sino, haciendo alusión a la presión que pasamos las mujeres a raíz de nuestra vida, problemas generales: personales, íntimos, etc. Haciendo alusión y alegoría a que los senos son la vida y la venda, son los problemas físicos y mentales presentados en los cuerpos de estas mujeres.

Se busca también hacer una pintura, en este caso de autorretrato, específicamente en mi habitación, la cual es mi espacio personal en el que siempre estoy acostada, semidesnuda; porque no puedo hablar de la intimidad y de los senos, dejando de lado mi propio ser, ese que también siente inseguridad en la intimidad y le da miedo mostrarse.

También existe una continuidad plástica en la propuesta de los “grabados” de los senos, pero esta vez con mis senos, de una manera que sean pinturas en serie de estos mismos; desde una posición, con elementos externos al cuerpo, con textura, etc. En los cuales se puedan reflejar los procesos a los que sometemos los senos, haciendo nuevamente la alegoría de la intimidad y la sociedad. Generando así un autorretrato más conceptual y simplificado, que es lo que se busca.

Una propuesta que está presente también es, hacer una propuesta plástica de “fotografía intervenida” en la cual estemos un conjunto de mujeres semidesnudas, juntándonos unas con otras y después de la selección de la fotografía y también de contar nuevamente con la autorización de estas mujeres para darle exposición a esta fotografía, intervenirla con elementos los cuales nos ayuden a resaltar partes específicas del cuerpo, nuevamente hablando de los senos, ya sea con pintura, tela, hilo, lana, etc. (el material seguiría en búsqueda para la realización de este). El tejer o intervenir la obra da alusión a como finalmente damos permiso a otros de entrar en nuestra intimidad, dándole así un cierre a la inseguridad y el miedo a lo que finalmente es la vida, nuestra intimidad.

## TEXTO CURATORIAL

### **Mi nostri cuerpo: La piel como libro de memorias inmortalizadas**

El proyecto de grado “Mi nostri cuerpo: La piel como libro de memorias inmortalizadas, nos invita a adentrarnos en una exploración íntima, profunda y comprometida del cuerpo femenino como un territorio vivo, donde convergen la memoria, el tiempo y la experiencia. No se trata del cuerpo como mera forma o representación, sino como un espacio en constante transformación, una geografía emocional donde cada marca, cada pliegue y cada cicatriz son vestigios de lo vivido.

A través de una práctica artística que transita entre lo matérico y lo simbólico, la obra se convierte en una arqueología sensible de la piel. Aquí, el cuerpo femenino no es objeto, sino sujeto: habla, recuerda, grita, resiste. En él se inscriben historias personales y colectivas, memorias heredadas y vivencias silenciadas. Las huellas que porta no son solo físicas, sino también emocionales, afectivas, invisibles a veces, pero profundamente presentes.

El tiempo se revela no como una línea recta, sino como una trama tejida sobre la carne. Las cicatrices no se presentan como heridas abiertas, sino como signos de procesos de sanación, como testigos de lo que fue y de lo que aún permanece. En este sentido, el cuerpo se vuelve archivo viviente: cada obra que compone esta propuesta es una página escrita con gestos, texturas y capas que dialogan entre lo íntimo y lo universal.

## CONCLUSIÓN

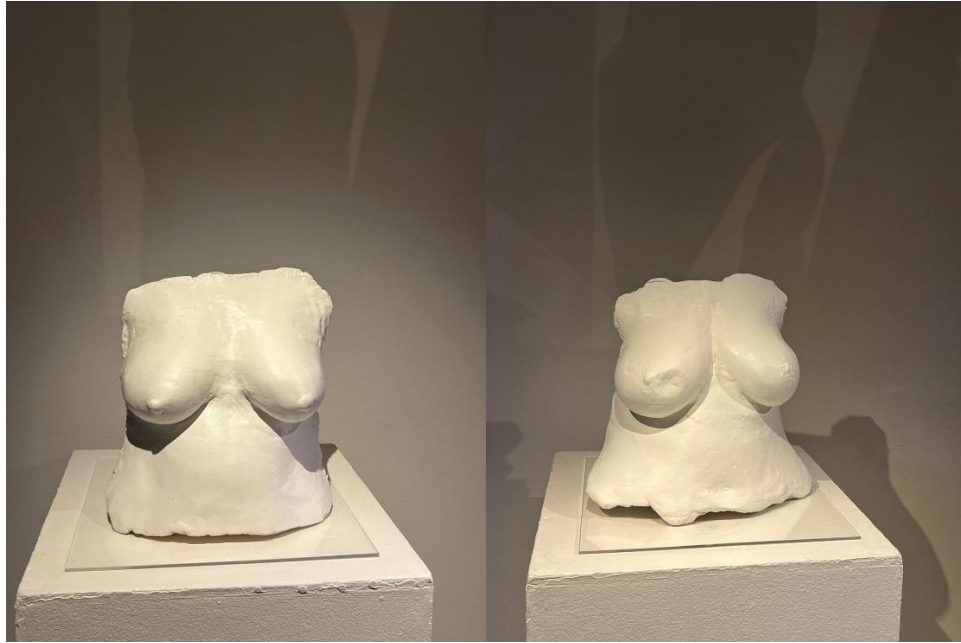
Este proyecto nació como una exploración en torno al cuerpo femenino, centrado inicialmente a los senos como símbolo de transformación y vulnerabilidad. Sin embargo, en el transcurso del proceso, comprendí que las marcas y las huellas no habitan únicamente una parte del cuerpo, sino que lo recorren por completo: son huellas vivas que nos atraviesan en la vida como seres humanos.

La piel no se reveló como un simple límite y apreciación exterior, sino como un archivo sensible, una cartografía de experiencias que, con cada cicatriz, cada arruga, cada textura, conserva el tiempo vivido. Las memorias no se pierden: se immortalizan en la superficie del cuerpo, que habla incluso cuando callamos.

Así finalmente el enfoque del proyecto se expandió y cambió. Ya no se trataba únicamente de mirar los senos como territorio simbólico, sino de abrir la mirada al cuerpo entero como espacio de resistencia, de historia y de humanidad compartida. Las cicatrices dejaron de ser individuales para volverse universales. El cuerpo se convirtió en testigo, en historia, en relato, en memoria colectiva.

Esto no es un desvío conceptual, sino una revelación. El proceso me mostro que las huellas del cuerpo, también son las huellas del alma, esas huellas que no se borran, esas que son immortalizadas. Muestran todo lo que somos – dolores, sanaciones, quiebres y reconstrucciones – queda grabado en nuestra piel. Y que al final, hablar del cuerpo es hablar de lo humano de lo que nos hace finitos en este paso por la vida.

## IMÁGENES DE ARCHIVO



**Imagen 01 – 02**

Archivo Personal

**Técnica:** escultura en yeso

**Dimensiones:** variables

**2025**



**Imagen 03 – 04 – 05**

Archivo Personal

**Técnica:** acrílico sobre cartulina

**Dimensiones:** 11.5 x 12cm

**2025**



**Imagen 06 – 07 – 08**

**Archivo Personal**

**Técnica:** fotografía

**Dimensiones:** 30 x 42cm

**2025**



**Imagen 09**

Archivo Personal

**Técnica:** bitácora

**Dimensiones:** variables

**2025**

## BIBLIOGRAFIA

*Etimología de desnudez - definición, significado y concepto.* (s. f.). Definiciona.

<https://definiciona.com/desnudez/>

Departamento de psicología – universidad de los Andes [content \(uniandes.edu.co\)](https://www.uniandes.edu.co/content)

Adrián. (2022, 16 septiembre). *Desnudez significado bíblico.* Significado Bíblico.

<https://www.significadobiblico.com/desnudez.htm>

Fraisse, G. (2016). *Los excesos del género: concepto, imagen, desnudez.* Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=751255>

Roca, L. (2024, 10 marzo). Juan del Val, sobre el concepto que tiene la sociedad de la desnudez:

"Es un problema del que tenemos que. *LaSexta.* [https://amp.lasexta.com/programas/la-roca/juan-val-concepto-que-tiene-sociedad-desnudez-problema-que-tenemos-que-desprendernos\\_2024031065eded2bab79d80001948227.html](https://amp.lasexta.com/programas/la-roca/juan-val-concepto-que-tiene-sociedad-desnudez-problema-que-tenemos-que-desprendernos_2024031065eded2bab79d80001948227.html)

Organizadores Gráficos. (2023, 11 enero). La intimidad - Definición, características, tipos y

factores influyentes. *Organizadoresgraficos.org.* <https://www.organizadoresgraficos.org/la-intimidad/>

conceptosjuridicos.com. (2023, 10 octubre). *Derecho a la Intimidad: ¿en qué consiste?*

[Actualizado 2024 ]. Conceptos Jurídicos. <https://www.conceptosjuridicos.com/derecho-a-la-intimidad/>

Wiegman, T. P. E. (2023, 14 diciembre). *¿Qué es la intimidad?* USU.

<https://extension.usu.edu/strongermarriage/blog/que-es-la-intimidad>

*Intimidad concepto*. (2007, junio). Research Gate. Recuperado 3 de abril de 2024, de

[https://www.researchgate.net/publication/273879451\\_Sobre\\_la\\_intimidad](https://www.researchgate.net/publication/273879451_Sobre_la_intimidad)

*La vulnerabilidad: concepto, grupos, causas y consecuencias* – Fundación Altius. (s. f.).

Fundación Altius. <https://www.fundacionaltius.org/la-vulnerabilidad-concepto-grupos-causas-y-consecuencias/>

*vulnerabilidad* - Bing. (s. f.). Bing.

<https://www.bing.com/search?q=vulnerabilidad&q=AS&pq=vuln&sc=10-4&evid=7285FD8E72DF48438BB28253E8F7B636&sp=1&ghc=1&lq=0&sm=csrmain&FIG=1922CC75C709468FBD01356C55C4C938&first=11&FORM=PERE>

Porto, J. P., & Merino, M. (2022, 10 agosto). *Vulnerabilidad - Qué es, definición, influencia y en la informática*. Definición.de. <https://definicion.de/vulnerabilidad/>

*Aproximación al concepto vulnerabilidad* (1.<sup>a</sup> ed.). (2015).

<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/10/4872/5.pdf>

Rocio, & Rocio. (2016, 31 enero). POP FEMINISTA: ÁNGELA GARCÍA CODOÑER -

M-Arte y Cultura Visual. *M-Arte y Cultura Visual* -. <https://www.m-arteculturavisual.com/2015/11/22/pop-feminista-angela-garcia/>

Sánchez, M. (s. f.-b). *Jenny Saville: biografía, obras y exposiciones*. Alejandra de Argos.

<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41957-jenny-saville-biografia-obras-y-exposiciones>

Clelia. (s. f.-b). *Marlene Dumas: biografía, obras y exposiciones*. Alejandra de Argos.

<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/304-marlene-dumas-biografia-obras-y-exposiciones>