



Al Son de las Risas

Diseño de Comunicación Visual
Ana Sophia Hincapié
Directora: Elingth Rosales

Énfasis en Marca
Complementaria en Comunicación



Índice

1	Agradecimientos	26	Fase creativa
2	Objetivos	28	Requerimientos
4	Justificación	29	Matriz DOFA
6	Motivación	30	Talleres interactivos
8	Problemática	32	Bocetos
9	Usuario	34	Ilustraciones
10	Experto temático	36	Prototipos
11	Aliado	38	Validaciones
13	Metodología	42	Sistema producto
14	Inmersión cognitiva	48	Muestra final
17	Investigación docu.	50	Conclusiones 2
25	Conclusiones 1	52	Anexos



Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Elinght Rosales, mi asesora de proyecto, por su apoyo constante, su paciencia y su valiosa orientación a lo largo de todo el proceso. Su sabiduría y compromiso han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto. Gracias por ayudarme a pulir mis ideas, por retarme a pensar de manera crítica y por brindarme siempre su confianza. Su acompañamiento ha sido crucial para que este trabajo tome forma, y por ello, le estaré eternamente agradecida.

Quiero agradecer profundamente a Ángela Sánchez, mi profesora de impresión, por su apoyo incansable y por estar siempre dispuesta a ayudarme en cada etapa del proyecto. Su generosidad, paciencia y dedicación fueron esenciales para que pudiera materializar mis ideas. No solo me enseñó los aspectos técnicos, sino que también me brindó una orientación invaluable, siempre con una actitud cálida y cercana. Gracias por tu constante aliento y por hacer que todo este proceso fuera más enriquecedor. Tu amabilidad y compromiso han marcado una gran diferencia en este proyecto.

Quiero agradecerme a mí, también por el esfuerzo, la dedicación y la pasión que puse en cada paso de este proyecto. Agradezco mi perseverancia, incluso cuando los retos parecían abrumadores, y mi capacidad para seguir adelante a pesar de las dificultades. Me valoro por no rendirme y por seguir creyendo en mis ideas, incluso cuando el camino era incierto. Este proyecto es el reflejo de mi crecimiento personal y profesional, y estoy orgullosa de lo que he logrado. Gracias, Ana Sophia, por no dejar de soñar y por convertir esos sueños en realidad.



Tema

Promoviendo la sana convivencia en CESOLES a través de la salsa y el diseño.



Objetivo

Diseñar una estrategia mediante acciones de diseño participativo para sensibilizar a los niños de la Fundación CESOLES sobre los beneficios de la sana convivencia a través de la interacción con la salsa

Objetivos específicos

1

Identificar las características de la danza que influyen en las relaciones interpersonales y como beneficia a los niños de la fundación CESOLES en Cali, Colombia

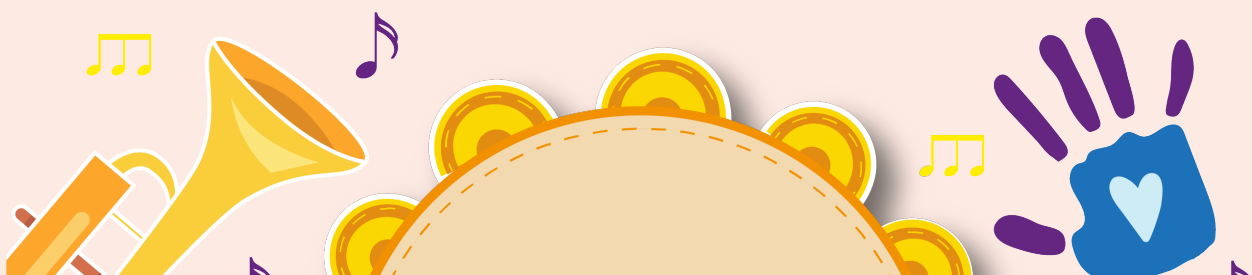
2

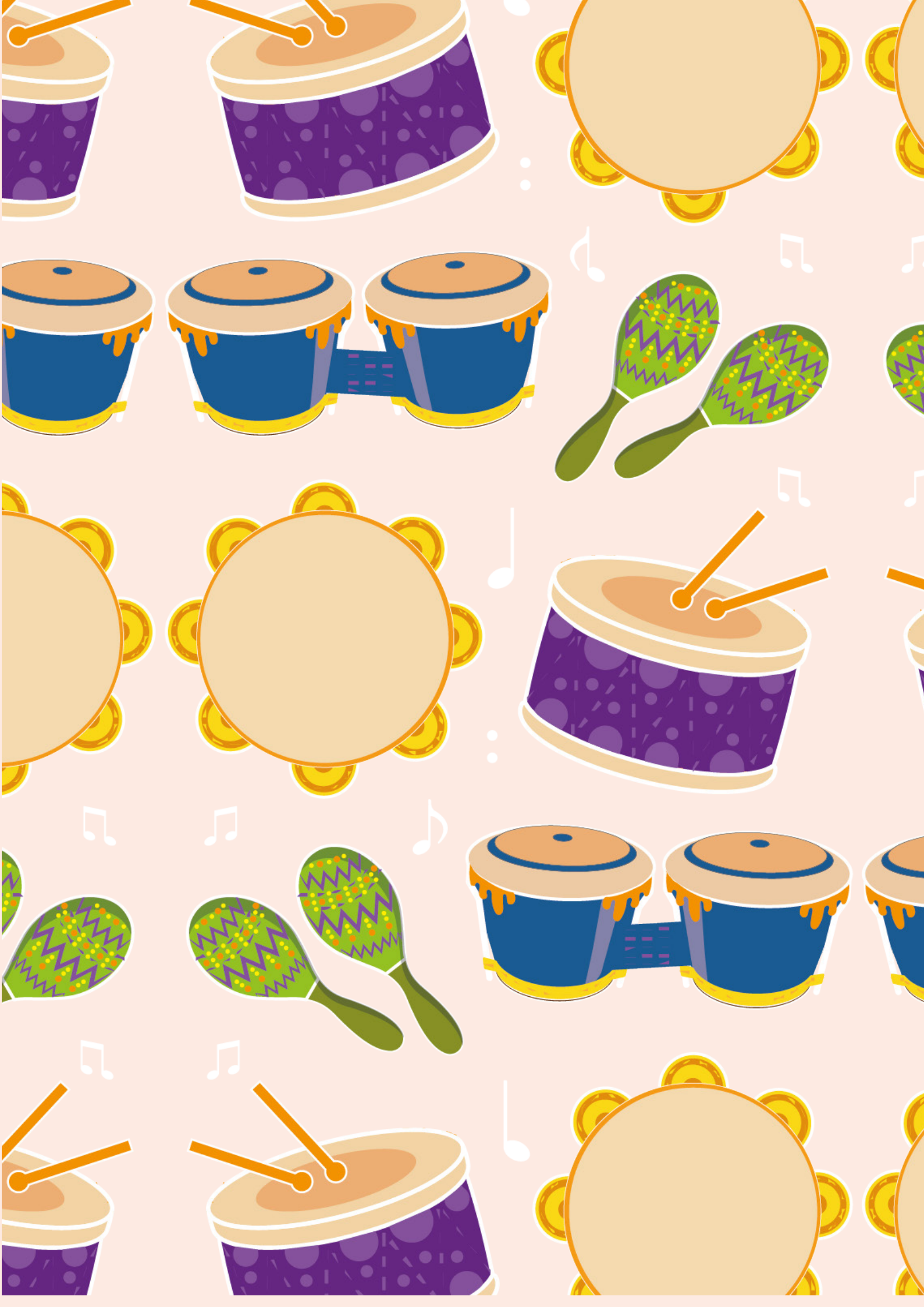
Diseñar e implementar una herramienta de diseño participativo que permitan a los niños de la Fundación CESOLES aprender y practicar habilidades de convivencia a través de la salsa.

3

Analizar la dinámica de convivencia grupal de los niños de la Fundación CESOLES en Cali, Colombia, mediante la práctica de la danza.

“Fomentamos la sana convivencia en los niños de CESOLES mediante dinámicas grupales, los beneficios de la salsa y herramientas participativas.”





Justificación

La convivencia en los niños es fundamental para el desarrollo integral y bienestar emocional. Por lo que, a pesar de los esfuerzos de la fundación hemos logrado identificar que la convivencia de los niños se encuentra afectada por factores externos sociales como la violencia de diferentes índoles o abandono de sus padres. Existe una demanda creciente por actividades educativas que incorporen elementos lúdicos y culturales para la convivencia sana, ya que las estrategias actuales no logran captar adecuadamente la atención de los niños.

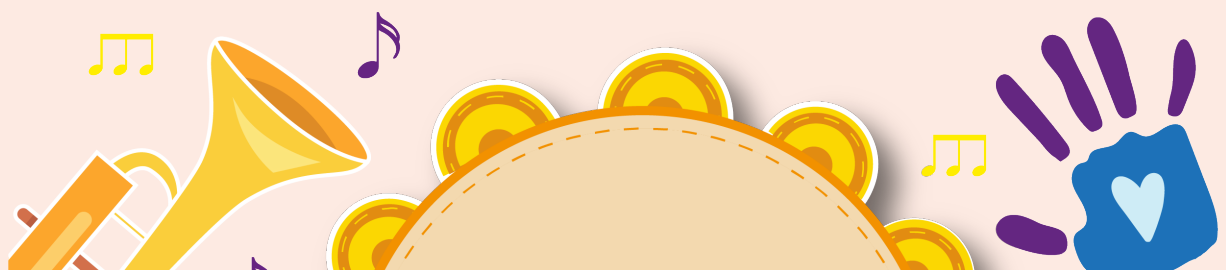
Según el DANE (2024) 15.454.633 son Niños, Niñas y Adolescentes, lo que representa el 31,02% de la población en Colombia. De los cuales, 69.208 se encuentran en proceso administrativo de restablecimiento de derechos, causando el ingreso a prestadores o fundaciones por los siguientes motivos: Omisión o negligencia 18.618, Violencia Sexual incluyendo: actos, acoso, acceso 18.061, Falta absoluta o temporal de responsables 9.687, Alta permanencia en calle 4.313, Abandono 3.461, por Condiciones Especiales de Cuidadores 2.385, Violencia física 2.040 Maltrato 1.636, Conductas Sexuales entre Menores de 14 años 1.335, Violencia Psicológica 1.146

y Otros motivos 6.526. Donde, Los rangos de edad más afectados son de 6 a 11 años (18.309) y 12 a 17 años (31.157). Donde el segundo departamento con mayoría de casos es en el Valle del Cauca con 8.576 niños, según el informe de boletín de protección del ICBF.

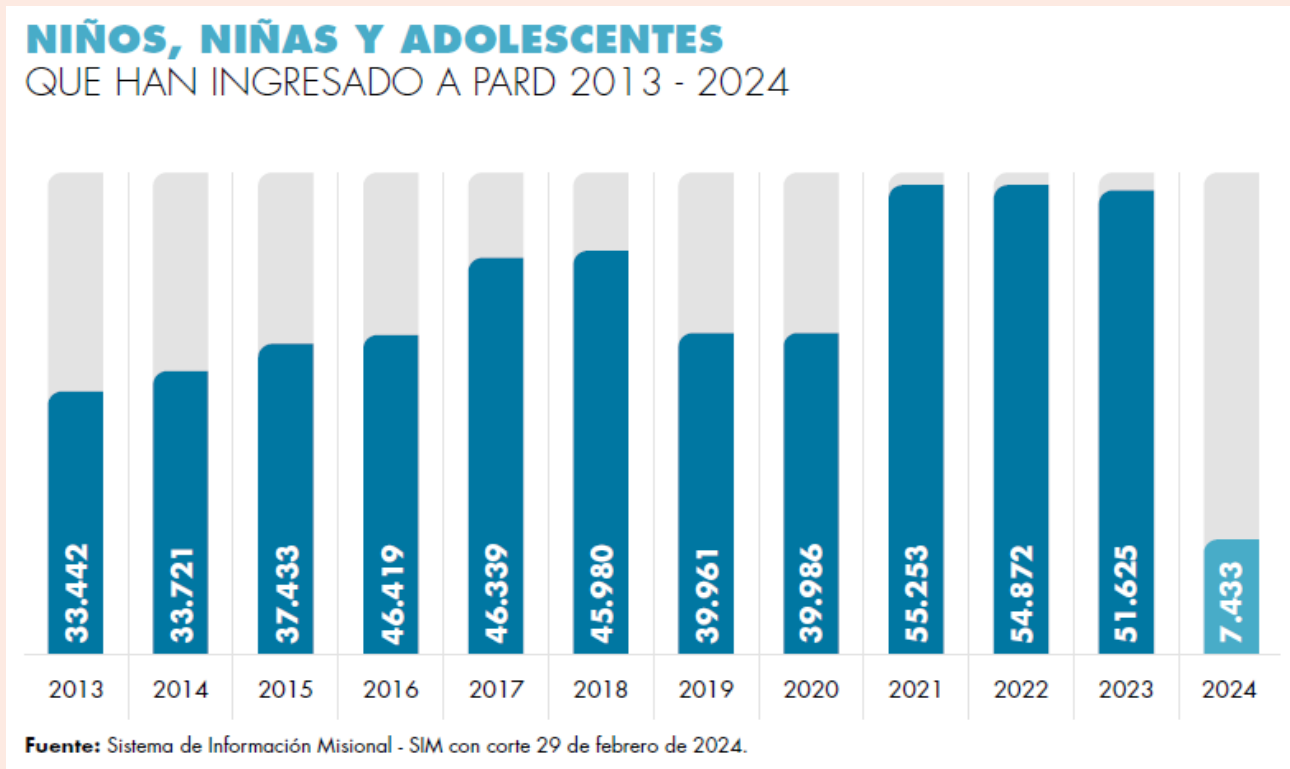


En Colombia, el abandono infantil es un problema grave que resulta de una combinación de factores sociales, económicos y familiares. La pobreza extrema, la violencia intrafamiliar, el desplazamiento forzado, y la falta de acceso a servicios básicos de salud y educación son causas principales. Muchos padres o cuidadores, enfrentados a estas difíciles circunstancias, no pueden brindar el cuidado necesario, lo que lleva al abandono.

Además, la inestabilidad en el hogar, la ausencia de redes de apoyo y la falta de políticas públicas eficaces para proteger a los menores contribuyen a que miles de niños queden desamparados o bajo el cuidado de instituciones de bienestar social.



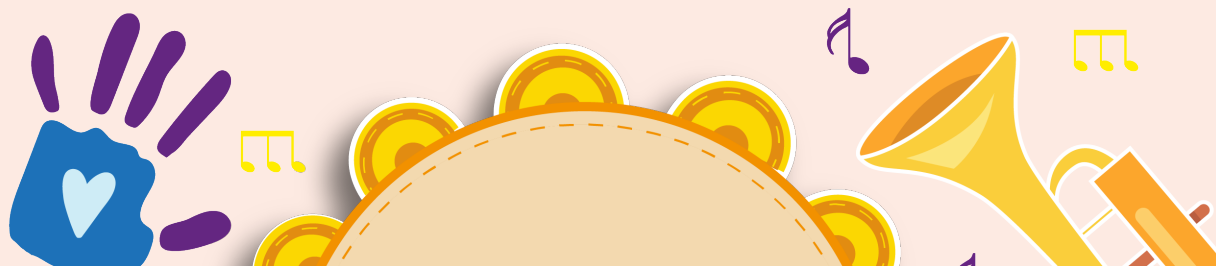
Justificación



El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en Colombia ha desempeñado un papel crucial en la recolección y análisis de datos sobre la situación de niños, niñas y adolescentes abandonados, en colaboración con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). A través de censos y encuestas especializadas, el DANE ha proporcionado información valiosa sobre el número de menores en situación de abandono.

Las fundaciones aliadas, respaldadas por el ICBF, ofrecen programas especializados que van desde el cuidado diario hasta la educación, salud y rehabilitación, enfocándose en las necesidades específicas de cada niño. A través de estas colaboraciones, el ICBF no solo garantiza la protección y el bienestar de los niños, sino que también fomenta su desarrollo integral en un entorno seguro y estimulante, promoviendo su derecho a crecer en condiciones dignas.

Es por esto que, las características demográficas de estos niños, y las condiciones socioeconómicas que rodean estos casos, dan cuenta que los datos recopilados son fundamentales para el diseño y la implementación de políticas públicas enfocadas en la protección y el bienestar de la niñez en Colombia.



Motivación

A partir de la información presentada sobre la danza, el papel de las fundaciones y la situación de los niños en contextos de vulnerabilidad, se justifica y fortalece la realización de este proyecto. Es por esto, que este proyecto lleva tanto amor y pasión



Este enfoque no solo se sustenta en datos y estudios previos, sino que también se entrelaza con mi trayectoria personal y profesional, así como con mi pasión por la danza. Fusionando mi disciplina y amor por el arte.

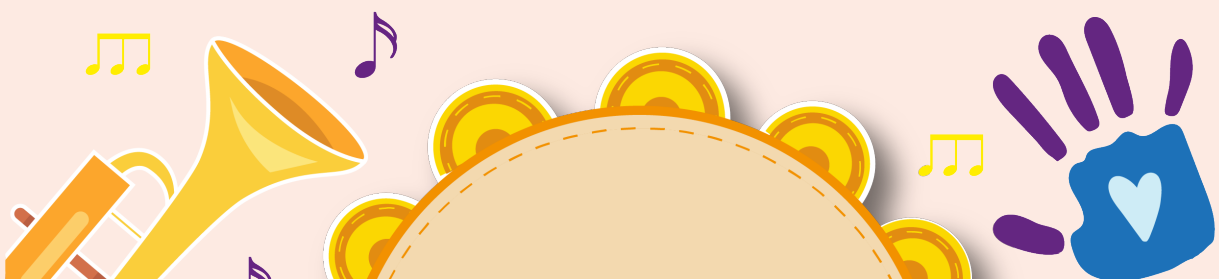


Comencé asistiendo a un taller básico, luego avancé al taller intermedio y finalmente, en el segundo semestre, ingresé al grupo representativo de la Universidad Javeriana Cali llamado Ensalsa2. Desde entonces, he desarrollado habilidades para trabajar en grupo, convivir con los demás, practicar el autocuidado, respetar mucho más las opiniones ajenas, y tener disciplina. Además, he aprendido a bailar y a enseñar a otros a través del servicio, siguiendo el ejemplo de San Ignacio de Loyola: en todo, amar y servir. En septiembre de 2022, tuve una

experiencia muy conmovedora que transformó el día de unos 20 niños, niñas y adolescentes del barrio Florarúa.

A través de la enseñanza de la danza al son de la salsa, en una gallera ubicada en la parte más recóndita del jarillón de Cali, pude ofrecer un momento de alegría en un lugar donde las condiciones son extremadamente precarias, y a menudo faltan las necesidades básicas como el acceso a comida, agua potable y energía. Durante esta experiencia, me di cuenta del gran valor que tienen los pequeños espacios que la universidad ofrece a la comunidad.

La integración de estos elementos permite construir una propuesta sólida, en la que mis conocimientos adquiridos y mi profunda conexión con la danza se convierten en herramientas clave. Este proyecto es, en esencia, una manifestación de mi compromiso tanto con la disciplina artística como con el impacto positivo que puede tener en la vida de los niños de la fundación CESOLES..



Motivación

Aporté un granito de arena para que niños se alejaran, de las difíciles situaciones que enfrentan diariamente. Las actividades incluyeron ejercicios para fomentar la convivencia a través de dibujos, el compartir de una merienda y, por supuesto, el baile. Estos momentos ayudaron a dejar de lado las brechas de desigualdad la xenofobia hacia personas de diferentes etnias y nacionalidades.



Por otro lado, siempre me ha gustado trabajar con niños y he realizado servicio social durante varios meses en un jardín infantil llamado jardín piruetas. También he sido profesora y monitora de salsa en la universidad, donde he enseñado a más de 70 personas cada jueves en el teatrino. Esta experiencia me ha permitido desarrollar habilidades en el manejo de grupos pequeños y grandes audiencias, gestión de asistencia y trabajo en equipo.

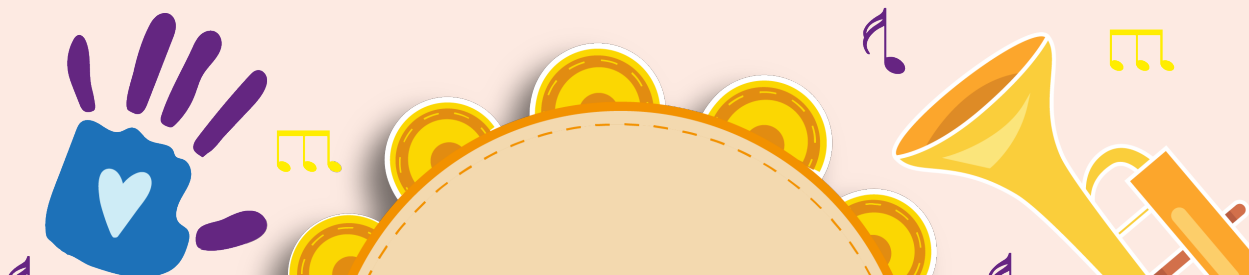


Además, he participado en la feria de Cali como bailarina en el área del salsodromo (2023). Premios importantes para la universidad como: Propuesta de Danzali fue seleccionada como ganadora de la beca de creación de danza mediana trayectoria, otorgada por la convocatoria de Estímulos (2023), Premio en ASCUN como grupo universitario amateur (2023), Premio a grupo universitario modalidad salsa ocupando el 3 lugar (2024).



He participado en el colectivo Mediación Cultural Forma, una experiencia enriquecida por perfiles diversos, directores artísticos, profesores de danza y psicólogos, quienes compartieron su trayectoria en Artes, Pedagogía y Gestión Cultural. Durante el evento de Mercedes Montaña, al son del folclor, recogí consejos valiosos de profesores sobre la importancia de la historia de la danza, la buena convivencia, la atención al profesor y el autocuidado en sus clases.

“Mi mayor motivación es dar a conocer cómo la salsa potencia la convivencia y otros valores esenciales en los niños de CESOLES.”

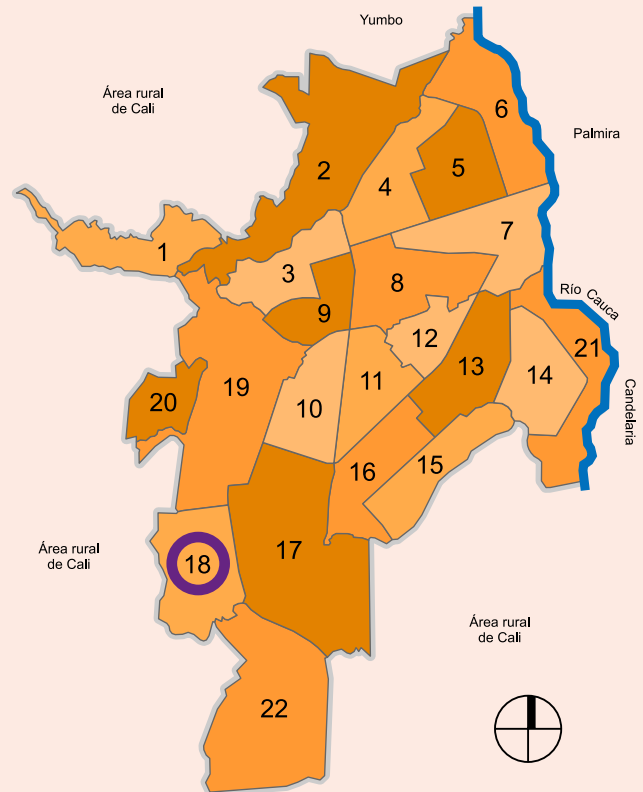


Planteamiento del problema

En el barrio Alto Los Chorros, Comuna 18, Estrato 1, ubicado en el suroccidente de la ciudad de Cali, se encuentra la Fundación CESOLES. Esta fundación actualmente enfrenta serios problemas de convivencia entre los niños de 7 a 13 años que asisten a sus programas psico-sociales. Estos niños, provenientes de un contexto de pobreza extrema, violencia de diferentes índoles y, en algunos casos, miembros de pandillas. Presentan una falta de interacción positiva hacia las actividades propuestas, manejo inadecuado de conflictos y escasa empatía, aspectos fundamentales para una sana convivencia. Según el Plan Estratégico de Desarrollo Comunal y Comunitario (PEDCC, 2019) “personas residentes de alto los chorros manifiestan que es muy peligroso e inseguro” ya que se identifica como principal problema el consumo y comercialización de drogas en un 39,5% reflejando con ello una percepción de inseguridad en

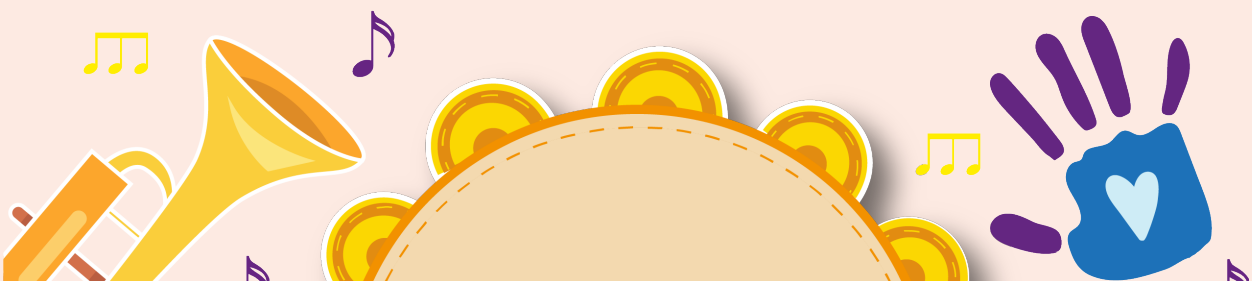
el 37,04%. Estos problemas afectan gravemente el ambiente de la fundación y dificultan el desarrollo integral de los niños. por tal razón, se requiere buscar otras técnicas innovadoras como la danza como un medio diferente a la educación tradicional llevando a cabo un sistema Lúdico y divertido mediante procesos dancísticos-artísticos para la recuperación social de los niños residentes del barrio. Según Peña Gamboa (2019): El lenguaje artístico de la danza no es solo un medio de relación con los demás, es también un in-

strumento de autorregulación y planificación de la propia convivencia, es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la Vida. (p. 43-44).



Es así como, se busca sensibilizar a los niños sobre los beneficios de la sana convivencia a través de la interacción con la salsa. Para poder resolver nuevas metodologías de convivencia, conocer cómo se trabajan las comunicaciones en aquellos procesos de sensibilización y como se visibilizan estos proyectos dancísticos artísticos en la ciudad de Cali. Para llevar a cabo este proyecto, se contará con la colaboración de diversos actores, incluyendo profesionales en educación escolar, trabajadora social, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

(ICBF), la Fundación CESOLES y una profesional del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Estos actores aportarán diferentes perspectivas y contextos educativos que serán fundamentales para la realización y el éxito del proyecto.



Usuario

Los usuarios de entre **7 y 13 años** pertenecientes a la **Fundación CESOLES**, ya que esta etapa representa un período crucial en el desarrollo del ser humano. Durante estos años, los niños atraviesan un proceso de autodescubrimiento en el cual comienzan a consolidar su identidad, fortalecer sus habilidades de interacción social y sentar las bases de sus comportamientos y valores que los acompañarán en el futuro.

Este grupo etario no solo se encuentra en un momento de aprendizaje acelerado, sino también en una fase en la que la influencia del entorno y las actividades pedagógicas tienen un im-

pacto significativo en su formación. Por ello, la promoción de valores como el respeto, la tolerancia, la cooperación y el trabajo en equipo a través de la danza se plantea como una estrategia para enriquecer su entorno social y personal.

Además de mejorar el ambiente en el que estos niños se desenvuelven, esta iniciativa tiene como objetivo dotarlos de herramientas prácticas que les permitan afrontar desafíos relacionales, potenciar sus habilidades de convivencia y contribuir al fortalecimiento de su comunidad. A través de este enfoque, se busca no solo incidir en el presente de estos niños, sino también en su capacidad para construir un futuro más armónico y colaborativo.



Experto temático



Jenny Patricia Sánchez

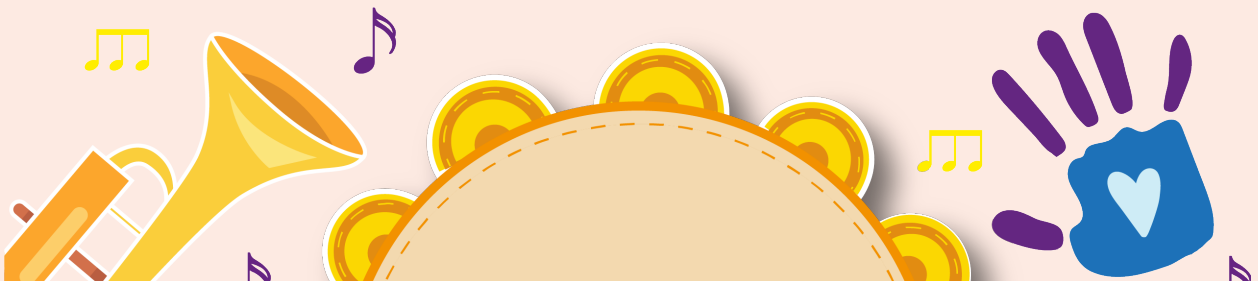
Magíster en Estudios Interculturales de la Universidad del Cauca, Fonoaudióloga de la Universidad del Valle y Técnica en Danza Folclórica del Instituto Popular de Cultura. Actualmente cursa estudios en Mediación Cultural con CLACSO de Argentina. Con más de 25 años de experiencia, es docente, artista, intérprete, coreógrafa y gestora cultural, cofundadora de Makondo Corporación Cultural, donde fue directora, formadora y coreógrafa durante 10 años. Además, ha sido docente universitaria en la Pontificia Universidad Javeriana, Cali, por 10 años.

Ganadora de 5 Becas de circulación nacional e internacional para agrupaciones de danza del Ministerio de Cultura y Secretaria de Cultura Cali.



Marly Alejandra

Trabajadora social con una Maestría en Gerencia para la Gestión Social de la Universidad Icesi de Cali. Durante los últimos siete años, se ha desempeñado en el ámbito del bienestar, enfocándose en el restablecimiento de derechos. Su experiencia incluye colaborar con la alcaldía en programas para restablecer los derechos de habitantes de la calle, población consumidora de SPA, madres cabeza de hogar, niños, niñas y antecedentes, población adulta mayor, trabajo en el hospital Carlos Holmes Trujillo en iniciativas de rehabilitación en la comunidad y discapacidad. También ha trabajado en escuelas, integrando componentes artísticos y sociales, siempre con un enfoque comunitario.



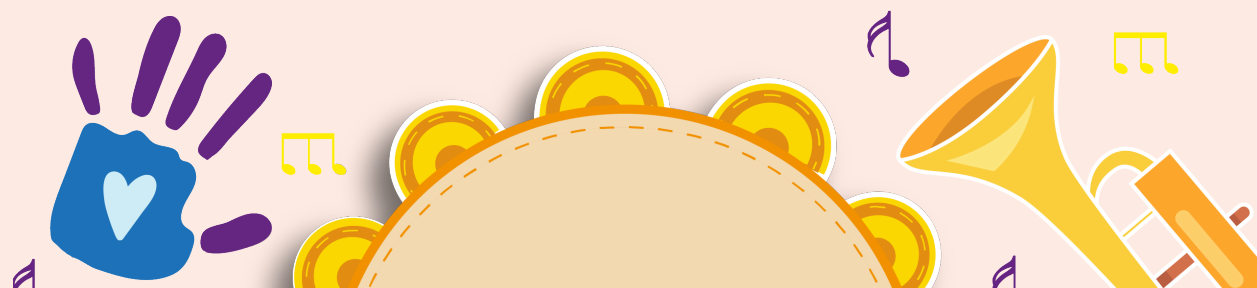
Fundación aliada



Centro Solidaridad La Esperanza

La Fundación CESOLES (Centro Solidario de Orientación y Liderazgo Social) es una organización sin ánimo de lucro ubicada en Cali, Colombia, que tiene como misión transformar la vida de niños, niñas y adolescentes de sectores vulnerables, promoviendo su desarrollo integral a través de programas innovadores enfocados en la educación, la cultura, el arte y el deporte. Esta fundación, que atiende a menores desde los 0 hasta los 18 años, busca generar espacios seguros donde los niños puedan aprender, crecer y desarrollarse como individuos resilientes y comprometidos con su entorno. CESOLES trabaja en estrecha colaboración con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), lo que le permite brindar apoyo especializado a menores en situaciones de riesgo, asegurando que cuenten con acceso a oportunidades que fortalezcan sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

A través de iniciativas centradas en valores como la convivencia, el respeto, la tolerancia y el liderazgo, CESOLES utiliza herramientas pedagógicas creativas, como el arte, la danza, la música y actividades recreativas, para promover el bienestar emocional y social de los menores. Además, la fundación ofrece acompañamiento integral a las familias, entendiendo que un entorno familiar positivo es clave para el desarrollo de los niños. Con un equipo comprometido de profesionales y voluntarios, CESOLES fomenta el trabajo en red con instituciones públicas y privadas, consolidando proyectos que impactan positivamente no solo en los beneficiarios directos, sino también en las comunidades donde operan. Su visión es ser un modelo de referencia en la atención integral a la niñez y la juventud, contribuyendo a la construcción de una sociedad más equitativa, solidaria y con mejores oportunidades para todos.





Metodología

Design Thinking

El design thinking es una metodología innovadora que nos ayuda a encontrar soluciones creativas a problemas complejos, siempre poniendo al usuario en el centro. Este método de cinco etapas nos permite abordar situaciones ambiguas y descubrir nuevas perspectivas. Según (Laoyan, 2024) el design thinking es especialmente útil para comprender las necesidades de grandes grupos de usuarios.


DCU


El diseño centrado en el usuario (DCU) es una metodología que se enfoca en el usuario y sus necesidades durante todo el proceso de diseño. Esto significa que se tiene en cuenta la experiencia del usuario en cada paso del diseño, desde la conceptualización hasta la implementación. Según (Canal, 2024). Nos puede aportar todo el proceso del usuario para luego evaluar si se cumplen sus objetivos.


¿Porque escogí estas 2 metodologías?

Decidí juntar 2 metodologías basándome en el design thinking y el diseño centrado en el usuario. Aquellas las seleccioné porque estas herramientas promueven el trabajo colaborativo, permitiendo la participación centrada en los niños y profesores. Además, crea un ambiente dinámico y me ayuda a personalizar la experiencia de aprendizaje, adaptándome a las necesidades de los estudiantes apoyados en investigaciones y pruebas observativas. Por otro lado, las mezclo entre sí para formar mi propia metodología personalizada ya que cada una me brinda una perspectiva más clara sobre cómo implementar estrategias de diseño efectivas para crear un producto utilizable y accesible a mi usuario.


Etapas


1.  **Empatizar**
Investigación documental con el usuario, entrevista, Inmersión cognitiva.

2.  **Definir**
Entrevistas a expertos, Focus Group, mapa de empatía con el usuario.

3.  **Idear**
Lluvia de ideas, matriz DOFA, talleres.

4.  **Configurar**
Mapa mental, bocetar, prototipo.

5.  **Implementar**
Prototipos de baja y alta fidelidad.

6.  **Evaluar**
Evaluación, prueba de usuario final.

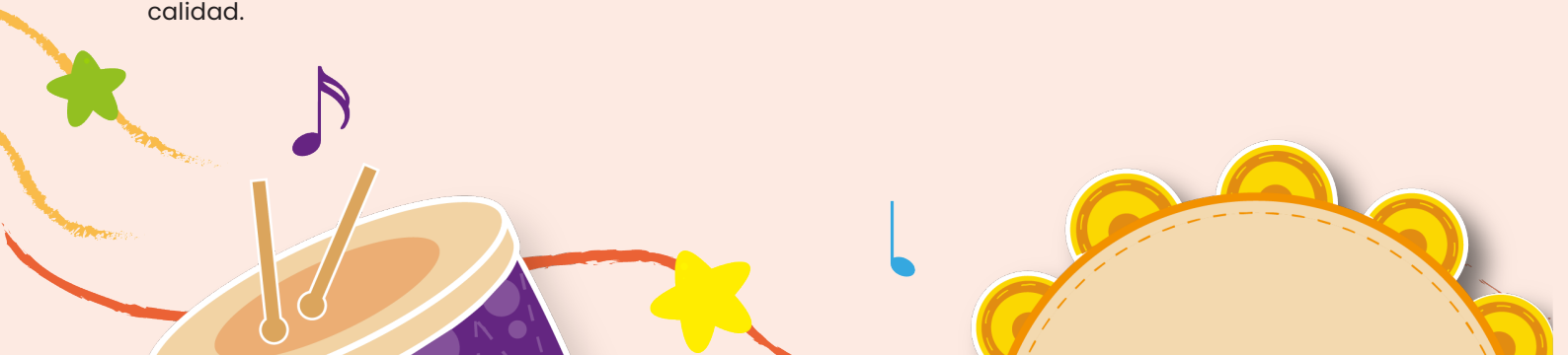
Inmersión cognitiva

1. Empatizar



Al entrar al lugar, se percibe un ambiente marcado por las limitaciones y desafíos diarios. El salón, de dimensiones reducidas, está abarrotado de niños llenos de energía, pero también de necesidades insatisfechas. El espacio parece insuficiente para la cantidad que se encuentran allí, generando una sensación de agobio y sobrepoblación. El profesor, único a cargo de cada grupo, se enfrenta al reto de manejar una cantidad de niños que supera lo adecuado para una enseñanza personalizada y de calidad.

La infraestructura básica es otro desafío evidente. El acceso al agua potable es irregular, limitado a una llegada cada tres días, lo que no solo afecta la salud e higiene, sino que también genera una sensación constante de incertidumbre y planificación precaria. La energía eléctrica es poca, lo que probablemente impacta en las actividades diarias, limitando el uso de cualquier recurso que dependa de electricidad.



Inmersión cognitiva

1. Empatizar

Este lugar es un reflejo de las desigualdades sociales y de la lucha constante por brindar educación y cuidado en un entorno adverso. La comunidad parece estar unida en su esfuerzo, pero las limitaciones físicas y de recursos son palpables en cada rincón. Los niños, a pesar de todo, muestran resiliencia, llenando el espacio con su energía y sus risas,

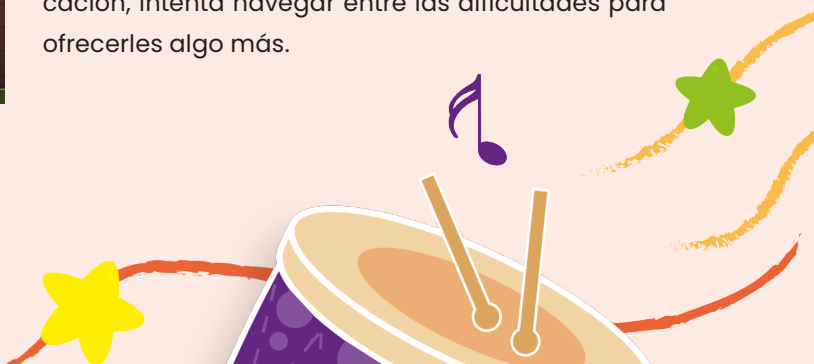
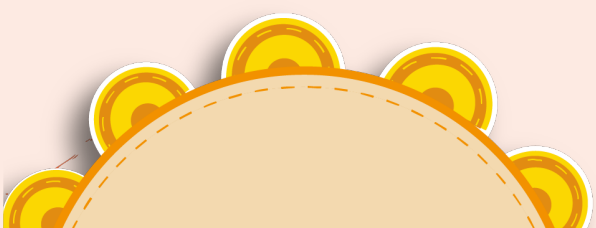
mientras el profesor, con paciencia y dedicación, intenta navegar entre las dificultades para ofrecerles algo más que un simple aprendizaje académico: una esperanza de un futuro mejor.

Los refrigerios son uno de los pocos momentos de respiro para los niños, quienes esperan con ansias ese pequeño aporte nutritivo que, aunque modesto, marca una diferencia en su jornada. Sin embargo, la ausencia de un tablero dificulta la enseñanza

tradicional, obligando a los profesores a buscar métodos alternativos y creativos para transmitir el conocimiento, muchas veces recurriendo a explicaciones orales o al uso limitado de los materiales disponibles.



Este lugar es un reflejo de las desigualdades sociales y de la lucha constante por brindar educación y cuidado en un entorno adverso. La comunidad parece estar unida en su esfuerzo, pero las limitaciones físicas y de recursos son palpables en cada rincón. Los niños, a pesar de todo, muestran resiliencia, llenando el espacio con su energía y sus risas, mientras el profesor, con paciencia y dedicación, intenta navegar entre las dificultades para ofrecerles algo más.



Inmersión cognitiva

1. Empatizar



En el salón, se percibe una diversidad de necesidades entre los niños. Aunque la mayoría muestra interés y atención, hay un grupo significativo que enfrenta retos adicionales: algunos no logran con-

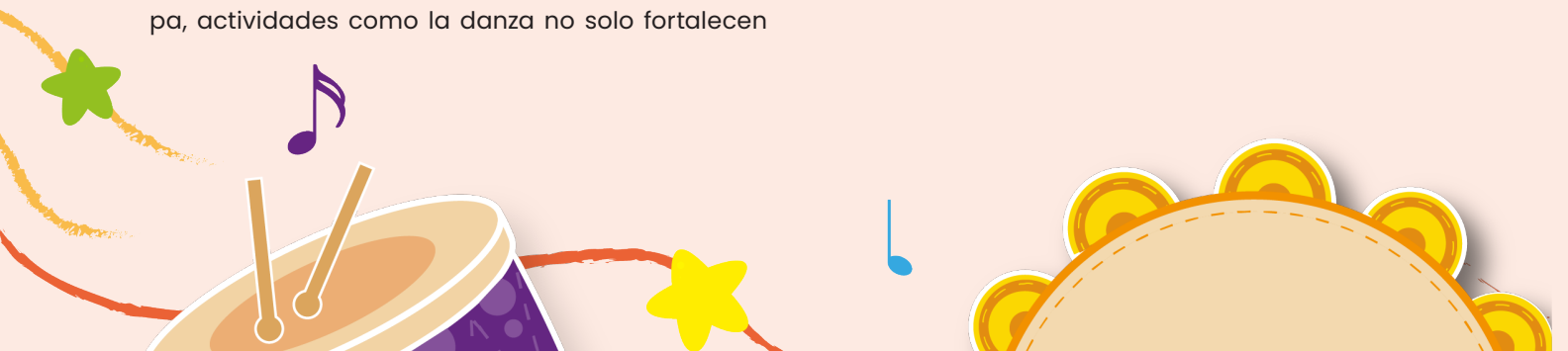
centrarse o escuchar adecuadamente, mientras que otros presentan dificultades de motricidad que afectan su participación en las actividades diarias. Además, se observa que ciertos niños tienen retrasos mentales, lo que complica su adaptación a los métodos tradicionales de enseñanza y demanda una atención más personalizada. Estas diferencias resaltan la importancia de contar con estrategias inclusivas y recursos especializados que respondan a las variadas necesidades del grupo, asegurando que todos puedan aprender y desarrollarse a su propio ritmo.

Es relevante trabajar con niños de 6 a 13 años debido a su disposición natural para aprender a través del movimiento y el juego. En esta etapa, actividades como la danza no solo fortalecen

Por otro lado, no todo es negativo. Los niños han recibido mi llegada al equipo con actitud abierta y receptiva. Poco a poco, me han ido tomando confianza, lo cual es un paso esencial para el de-

sarrollo de las actividades de danza propuestas. Este proceso de aceptación mutua está creando un ambiente más positivo y colaborativo, donde cada pequeño avance se siente como un logro compartido. La disposición de los niños a integrarse y participar en las dinámicas demuestra su resiliencia y su capacidad para adaptarse, abriendo la puerta a nuevas formas de aprendizaje y convivencia a través del movimiento y la expresión

sus habilidades de comunicación, sino que también mejoran su capacidad de concentración .



Investigación documental

1. Empatizar

La convivencia escolar

En primera instancia, Miranda et al. (2021) definen **la convivencia escolar** como una de las relaciones sociales que se establecen y se desarrollan a temprana edad en familias o comunidades educativas. Según Banz (2008) “**La convivencia**, entendida así, no se refiere a espacios de esparcimiento, sino que es parte medular del acto educativo, relacionándose con el aprendizaje y la formación de la ciudadanía”.

Así pues, este autor afirma que **la convivencia** tiene diferentes características que se enmarcan en: comunicación efectiva, tolerancia, equidad, respeto mutuo, empatía y relaciones positivas mediante consensos y aprendizaje activo – educativo en la interacción e interrelación permanente de aceptación hacia el compañero.

Comunicación efectiva

La convivencia en la comunicación efectiva adquiere un significado fundamental en la capacitación mediante talleres, diseñados para mejorar aquellas habilidades impactadas negativamente por las influencias del entorno. A través de estos talleres, no solo se fomenta la mejora individual de las **competencias comunicativas**, sino que también se fortalecen los lazos de compañerismo entre los participantes. Este fortalecimiento es clave para crear una percepción sólida de trabajo en equipo, donde cada miembro se siente valorado y motivado a contribuir de manera activa y coordinada hacia los objetivos comunes. Así, la comunicación efectiva se convierte en el pilar que sostiene la colaboración y el éxito colectivo según (Ocampo y Estuardo, 2022).

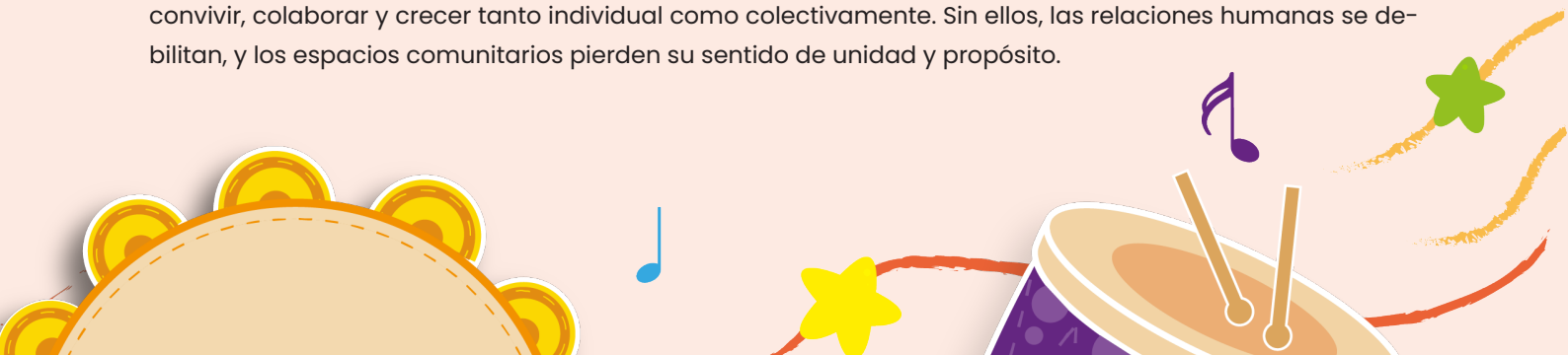
Respeto

El respeto mutuo, considerando a González Vargas (2023) es un pilar fundamental en la formación integral del ser humano, es crucial para fortalecer el trabajo en equipo y mejorar la convivencia. Este valor es esencial para garantizar que cada individuo sea escuchado y valorado, tanto en la toma de decisiones como en la expresión de sus opiniones en cualquier contexto.

Empatía

La empatía, como otro pilar esencial en el ámbito de la convivencia, se manifiesta en el trato respetuoso hacia los demás, reconociendo la influencia de factores familiares y temas de organización territorial. Este enfoque permite que las relaciones interpersonales se basen en la comprensión mutua y el respeto, facilitando así la construcción de un entorno donde la paz y la cooperación son valores centrales según (Muriel y Gómez, 2021).

Los valores como el respeto, la comunicación, la empatía y otros pilares de la convivencia son fundamentales porque permiten construir relaciones humanas basadas en la confianza y la comprensión mutua. Cuando las personas practican el respeto, reconocen la dignidad y el valor de los demás, independientemente de sus diferencias. La comunicación, por su parte, facilita el intercambio de ideas y emociones de manera clara y efectiva, evitando malentendidos y promoviendo soluciones pacíficas a los conflictos. Asimismo, la empatía fomenta la capacidad de ponerse en el lugar del otro, generando compasión y solidaridad en las interacciones diarias. En conjunto, estos valores crean un entorno armonioso en el que las personas pueden convivir, colaborar y crecer tanto individual como colectivamente. Sin ellos, las relaciones humanas se debilitan, y los espacios comunitarios pierden su sentido de unidad y propósito.



Investigación documental

1. Empatizar

Equidad educativa

La **equidad educativa**, según se plantea García Medina et al. (2022) impulsa una igualdad de oportunidades y reconocimientos que contribuyen a superar diversas formas de discriminación dentro de un grupo de personas. Con relación a esto, es importante señalar que en la ciudad de Cali se observa una amplia diversidad, producto de diversos factores sociales. Esta diversidad requiere **un enfoque educativo** que no solo respete, sino que también valore y potencie las diferencias individuales, garantizando que todas las personas reciban **un trato justo y equitativo** en su proceso de aprendizaje. Desde este punto de vista, se logra avanzar hacia una sociedad más inclusiva y cohesionada, donde las diferencias son vistas como una riqueza y no como una barrera.

Las relaciones positivas

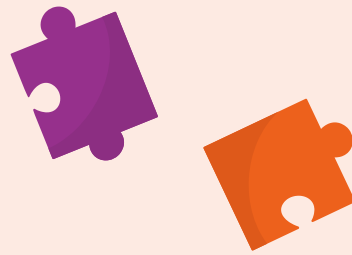
Las **relaciones positivas** como opina Pacheco et al. (2023) dentro de la convivencia se ven fortalecidas por la participación de cada individuo en actividades didácticas o académicas que promuevan la enseñanza cívica. Esta colaboración no solo enriquece el aprendizaje colectivo, sino que también fomenta un entorno donde el respeto y la cooperación son valores compartidos.

La equidad educativa es fundamental para fomentar la convivencia, la tolerancia y las relaciones positivas dentro de los entornos escolares. Garantizar que todos los estudiantes tengan acceso equitativo a oportunidades de aprendizaje y desarrollo social contribuye a la construcción de una comunidad inclusiva y respetuosa. Cuando se promueven valores de igualdad y justicia se crean espacios donde los estudiantes pueden aprender a las diferencias, desarrollar empatía y resolver conflictos de manera constructiva. Esto no solo mejora la convivencia, sino que también forma individuos capaces de contribuir a una sociedad más armoniosa y cohesionada.

Después de contextualizar las características fundamentales de la convivencia, es importante visualizar desde lo intercultural para conocer diferentes perspectivas del contexto social en Colombia.

La tolerancia

La **convivencia basada en la tolerancia** destaca la práctica constante del respeto hacia los demás. Este respeto, a su vez, fomenta la generación de actitudes positivas que son esenciales para la aceptación de la diversidad y la diferencia. En el contexto de la vida cotidiana, este enfoque en **la tolerancia** no solo facilita un ambiente social armonioso, sino que también juega un papel crucial en la formación personal y emocional del niño, niña o adolescente. A través de la interacción diaria, los niños aprenden a valorar las diferencias, lo que aporta a un desarrollo integral en el que se cultivan habilidades sociales esenciales. En este sentido, aflora un sentido de comunidad basado en la comprensión y el respeto mutuo. **La tolerancia** se convierte en una herramienta fundamental para la construcción de un entorno donde la diversidad es incluida y donde cada individuo puede desarrollarse plenamente (Díaz y Martínez, 2022).



Investigación documental

1. Empatizar

Convivencia Intercultural

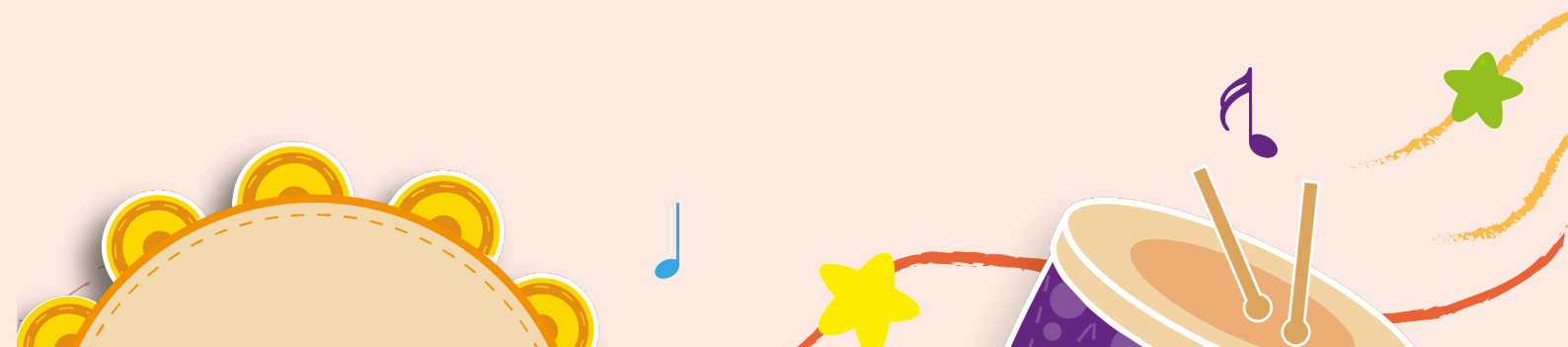
La **convivencia intercultural** es aquella que puede poner en la mesa diferentes miembros de la sociedad dentro de un contexto educativo y de gran desarrollo para el cambio de conductas racistas o xenofóbicas. En este sentido, todo niño o adolescente arraigado de otras culturas, como se evidencian en las instituciones o en la sociedad misma, se ve afectado por las nuevas, a las que se debe acostumbrar inmediatamente. Es por esto por lo que, proponer estrategias mediante la danza es una gran oportunidad, para que en una comunidad específica se reúnan varias culturas de manera significativa con el fin de que los participantes puedan dignificar sus tradiciones, que a veces no se ven impuestas en las casas o simplemente no se reconoce a pesar de tener características físicas, lingüísticas y de comportamiento (Medina et al., 2022; Mendoza y Gañán, 2022). Según Medina et al (2022), la convivencia intercultural se da mediante la relación espacial – convivencial en tiempos cortos, evitando la incidencia sobre el otro; llevando a cabo el poder que se tiene con la tolerancia y el respeto mutuo.

Convivencia Intercultural

Al examinar el otro lado de la convivencia intercultural, se observa que muchos niños, niñas y adolescentes provienen de familias afectadas por el desplazamiento forzado. Sus padres se han visto obligados a abandonar sus hogares, siendo originarios de departamentos con mayor incidencia de conflictos sociales en el país, como Chocó, Cauca, Nariño, entre otros. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2023):

Afirman que, para Indígenas como para Negro (a), mulato (a) (afrodescendiente), afrocolombiano(a,) los hogares con jefatura femenina tienen una incidencia de pobreza monetaria mayor tienen menores posibilidades de encontrar un trabajo fijo. (p. 2)

Dando lugar a que estas familias se ven obligadas a estar en otras culturas y que en muchas ocasiones no se adaptan o son aislados por no ser de la misma cultura o sociedad natal.



Investigación documental

1. Empatizar

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2023):

En 2021 y 2022, la tasa de pobreza monetaria y extrema entre la población afectada por el conflicto superó las tasas a nivel nacional. Teniendo en cuenta que la incidencia de pobreza monetaria entre la población afectada por el conflicto es del 49,7 %, y del 51,9% para las víctimas de desplazamiento forzado, lo que resulta en una brecha con respecto a la tasa nacional en áreas urbanas de 15,9 p.p y 18,1 p.p respectivamente. (p. 2)

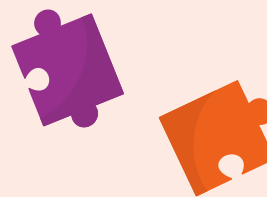
Esto indica que la población afectada está erradicada en zonas rurales, asentamientos no constituidos, invasión territorial o zona urbana de estrato 0 a 2, o que acuden a instituciones sin ánimo de lucro privadas o públicas. Que se ven obligados a estar junto a otros niños residentes en Cali y que a menudo son aislados por no ser de la misma cultura o sociedad natal.

La danza

La danza es una estructura arraigada de movimientos desde un punto de vista nativo mediante la música, que se encuentran determinadas por piezas de expresión emocional y físico. Según Kaepler (2003) la danza tiene diferentes estilos dependiendo de la expresión de culturas, periodo de tiempo, grupos e individuos en un contexto. La autora establece que: los intérpretes de una tradición, el estilo es la forma en que los elementos estructurales son ejecutados o concebidos, y que no son esenciales a su estructura. Es la estructura sumada al estilo lo que constituye la forma (o entidad contextual) de la danza según sea el caso. Lo que la audiencia, o el espectador, observa es la forma. El bailarín interpreta la estructura de cierta manera y esto es lo que puede considerarse como su estilo.

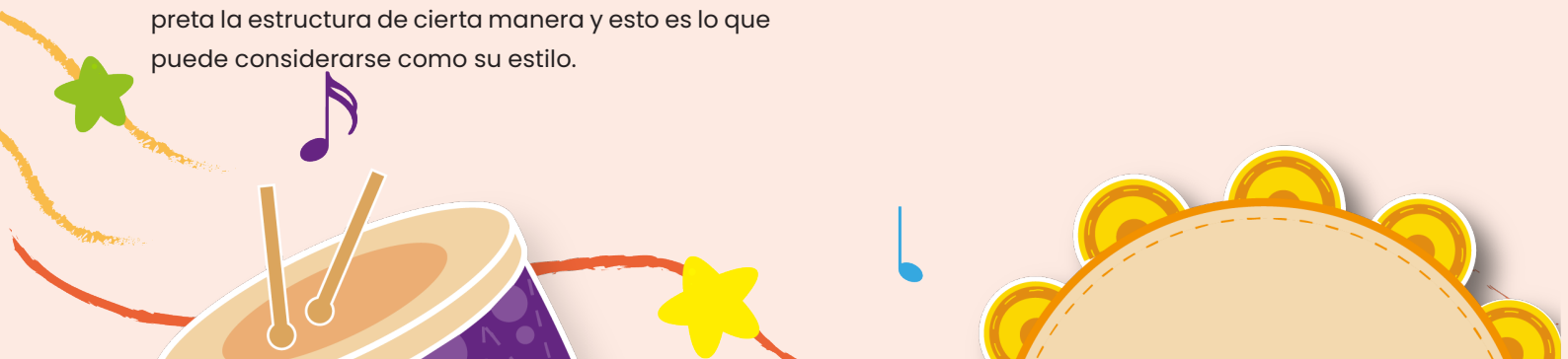


Una vez comentados los tipos de convivencia y sus pilares más importantes. Es momento de contextualizar la danza, sus principales beneficios y cómo influye en el relacionamiento social.



La danza no solo enriquece la educación artística, sino que también desempeña un papel crucial en la construcción de una convivencia escolar más respetuosa, inclusiva y colaborativa. A través de la danza, los estudiantes no solo aprenden a moverse en armonía con la música, sino también a vivir en armonía con los demás afirma (Cocunubo, 2019).

La danza viene siendo una disciplina dotada de diferentes tipos de lenguaje por medio del movimiento y del cuerpo que gestiona adecuadamente procesos de emociones, comportamientos, aprendizaje y pedagogía. La danza se basa de su lenguaje para generar nuevos conocimientos.



Investigación documental

1. Empatizar

Hábitos que, permiten a los humanos adaptarse a su entorno social según (Ferreira, 2009). Así la danza nos acompaña desde que estamos muy pequeños creando varios estímulos sensoriales, cognoscitivos, sociales y físico energéticas que les permiten a los niños crear y descubrir saberes para la vida. Según Ferreira (2009):

El uso de la Danza como medio formativo-desarrollador, no debe abocarse solamente a la mera transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos. Pretende crear situaciones por me-

dio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje. (p. 11).

En conclusión, el aprendizaje no debe limitarse únicamente a la transmisión de técnicas o pasos preestablecidos, sino que debe centrarse en la creación de experiencias corporales placenteras que promuevan la reflexión. Este enfoque permite

que las actividades propuestas actúen como vehículos para que los estudiantes desarrollen la capacidad de aprender a aprender, integrando procesos cognitivos, afectivos y valóricos, los cuales son esenciales en todo proceso educativo significativo.

Las actividades extracurriculares en niños como la danza son importantes para captar la motivación de ellos, subir sus niveles anímicos para mejorar sus desempeños tanto en el área educacional como en el área personal – individual o grupal. Según González y Rodríguez (2021), “Todos tenemos la oportunidad de integrarnos en el arte de la dan-

za logrando de tal manera un logro en el área psico – afectiva se vea estimulado biológicamente desde la práctica de este arte”. Demostrando que, en cualquier ámbito la danza es un componente importante que hasta se puede involucrar en las áreas profesionales para aprovechar al máximo los beneficios que aporta al individuo y a los colectivos.

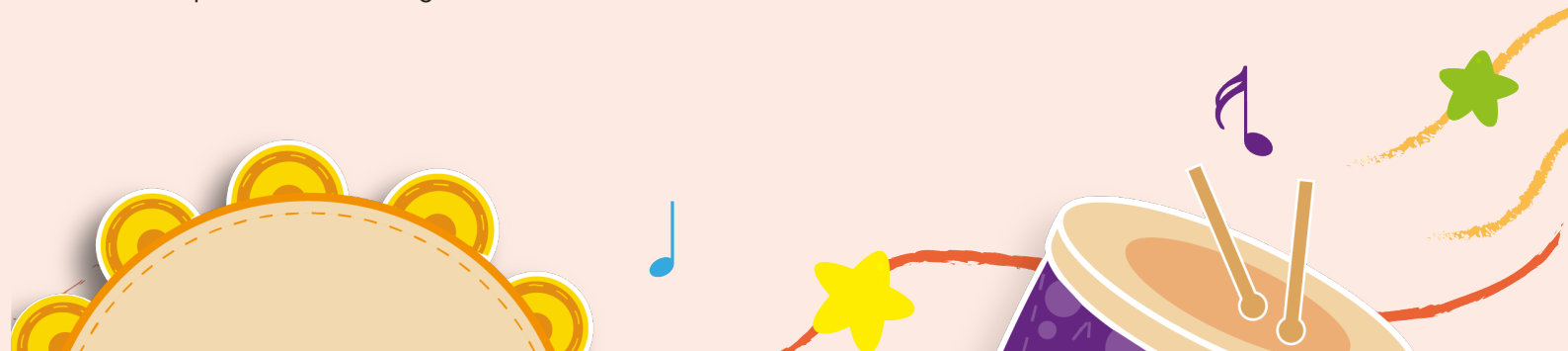
La salsa caleña

La salsa caleña es un fenómeno cultural y musical que no solo define la identidad de Cali, sino que también ha trascendido fronteras para posicionarse como uno de los estilos más vibrantes y reconocidos de la salsa. Su historia se remonta a mediados del siglo XX, un periodo en el que Cali experimentaba una gran transformación cultural debido a la migración de comunidades afrodes-

cendientes desde la costa Pacífica, quienes trajeron consigo tradiciones musicales y dancísticas que fueron el punto de partida para este género único.

Según Ochoa (2011), los inicios de la salsa caleña se sitúan en las décadas de 1960 y 1970, cuando los ritmos caribeños como el son cubano, el mambo, el chachachá y el boogaloo comenzaron a llegar a la ciudad a través de las emisoras de radio y los discos de vinilo importados. Estas influencias fueron

asimiladas y reinterpretadas por los caleños en los populares “bailaderos” de barrios como Obrero y El Guabal, donde el baile rápido, los giros espectaculares y los movimientos de pies precisos se convirtieron en la marca distintiva de este estilo.

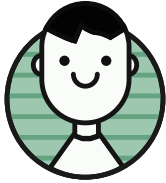


Tarjetas persona

1. Empatizar

Tarjetas persona

1. Empatizar



Camilo Samuel



Me gusta el fútbol y estar con mis amigos

Edad : 12 años
Género: : Hombre
Lugar: : CESOLES

Fútbol

Música

Jugar

Comer

Sobre el

Aunque su entorno es desafiante, Camilo tiene una energía inagotable y un gran sentido del humor, aunque a veces es muy grosero y molesto con sus compañeros..

Personalidad

Respetuoso



Atento



Frustraciones

- Inseguridad en su baile
- Tener que estudiar
- Sus compañeros fastidiosos
- No poder pasar el año
- Que su mamá se decepcione

Motivaciones

- Mejorar la convivencia con sus compañeros
- Ser mas respetuoso
- Convertirse en líder de su barrio
- Pasar el año sin reprobar
- Conocer nuevos amigos

Tolerante



Comunicativo



Empático



Sociable

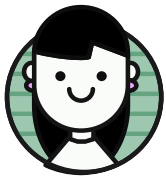


Juegos favoritos



Tarjetas persona

1. Empatizar



Maria Isabella



Amo bailar y hacer amigos en CESOLES

Edad : 9 años
Género: : Mujer
Lugar: : CESOLES

Baile

Música

Jugar

Comer

Sobre ella

Estudiante dedicada, siempre con una sonrisa y dispuesta a aprender. Le encanta bailar, Isabella disfruta pasar el tiempo jugando al aire libre y haciendo nuevos amigos, siempre mostrando amabilidad.

Personalidad

Respetuosa



Atenta



Frustraciones

- Inseguridad al jugar
- problemas para comunicarse
- No tiene muchos amigos
- Desconfianza por su historia de vida

Motivaciones

- Sueña con un futuro donde pueda seguir bailando y estudiando para ayudar a su familia y comunidad
- Pasar el año con buenas notas

Tolerante



Comunicativa



Empática



Sociable



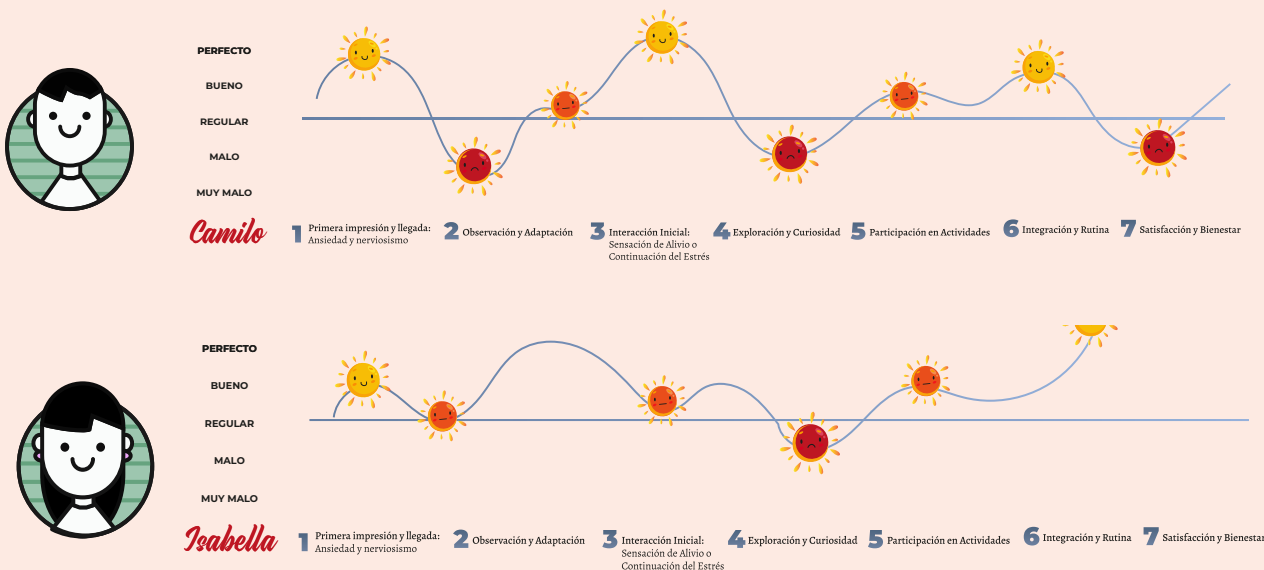
Juegos favoritos



Journey map

2. Definir

El journey map a continuación permite entender mejor el proceso de integración y adaptación tanto mía como de los niños, mientras se ajustan las estrategias propuestas por la docente principal para lograr una conexión efectiva y una mejor respuesta a las actividades propuestas.



Primera impresión y llegada: Se Observó cómo los niños y el entorno reaccionan ante mi llegada. Se identificó, como la primera impresiones y emociones tanto de los niños.

Observación: Se analizó detalladamente el comportamiento de los niños, la dinámica del lugar, y los recursos disponibles. También en cómo interactúan entre ellos, cómo responden a las instrucciones que doy.

Interacción inicial: Se instruyó con una comunicación gradual con los niños, creando un ambiente de confianza y respeto, con actividades sencillas para romper el hielo y evaluar sus respuestas..

Propuestas de actividad: Se introdujeron actividades de danza poco a poco, adaptadas a las habilidades de los niños. Observando cómo se desenvuelven y ajustando las propuestas según sus necesidades y reacciones.

Adaptación: Se modificaron las actividades en función de la retroalimentación de los niños y la observación de sus dificultades. Incorporando nuevos ajustes que promuevan la inclusión de aquellos con problemas de motricidad o retrasos.

Evaluación: Se reflexionó con los niños sobre los logros alcanzados, la confianza ganada, y las áreas que requieren más trabajo. Evaluando cómo las actividades han impactado en la dinámica grupal y en el desarrollo individual de cada niño.



Focus group

2. Definir

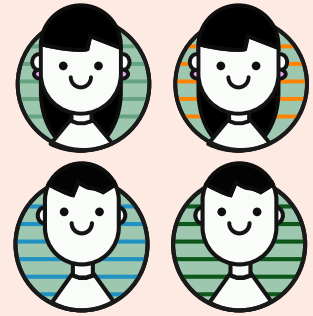


alto índice de violencia intrafamiliar, problemas económicos, problemas alimenticios, educación baja o básica.



24

Niños asisten a la fundación CESOLES en la modalidad de danzas.



100%

De los niños son provenientes de desplazamiento forzado

Entrevista a experto

2. Definir

Jenny Sanchez

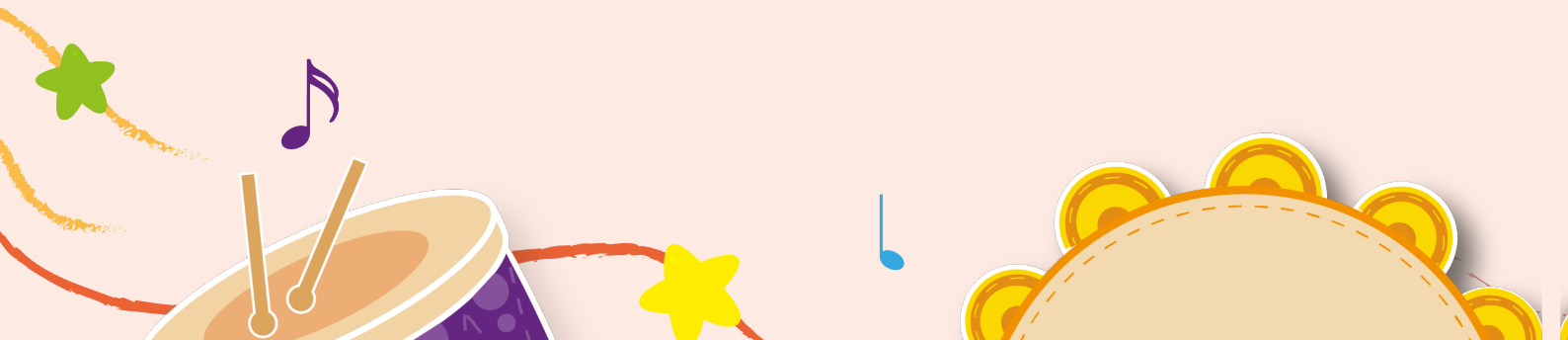


Entrevistador: ¿Qué significa para usted enseñar baile aquí en CESOLES?

Profesora: Para mí, enseñar baile en CESOLES es mucho más que mostrar pasos; es construir un espacio donde los niños puedan expresarse, aprender sobre sí mismos y descubrir cómo trabajar juntos. A través de la salsa, no solo enseñamos técnica, sino también valores fundamentales como el respeto, la empatía y la cooperación. Es maravilloso ver cómo el baile los ayuda a conectarse y a crecer tanto individual como colectivamente.

Entrevistador: ¿Por qué eligió la salsa como herramienta para trabajar con los niños?

Profesora: La salsa es un lenguaje universal lleno de energía y emoción. Su ritmo dinámico y su estructura de pareja o grupo son perfectos para fomentar habilidades de convivencia. Además, la salsa tiene raíces culturales profundas en nuestra región, lo que permite que los niños se enorgullecen de su herencia. Es una forma divertida y poderosa de enseñarles cómo moverse juntos, física y emocionalmente.



Conclusiones de la investigación

2. Definir

Relación entre la danza y la convivencia: A través de la observación y el análisis, se evidenció que la práctica de la danza, especialmente la salsa caleña, fomenta habilidades sociales como la comunicación asertiva, la empatía y el trabajo en equipo. Los niños internalizan estos valores al participar en actividades grupales que requieren sincronización y cooperación.

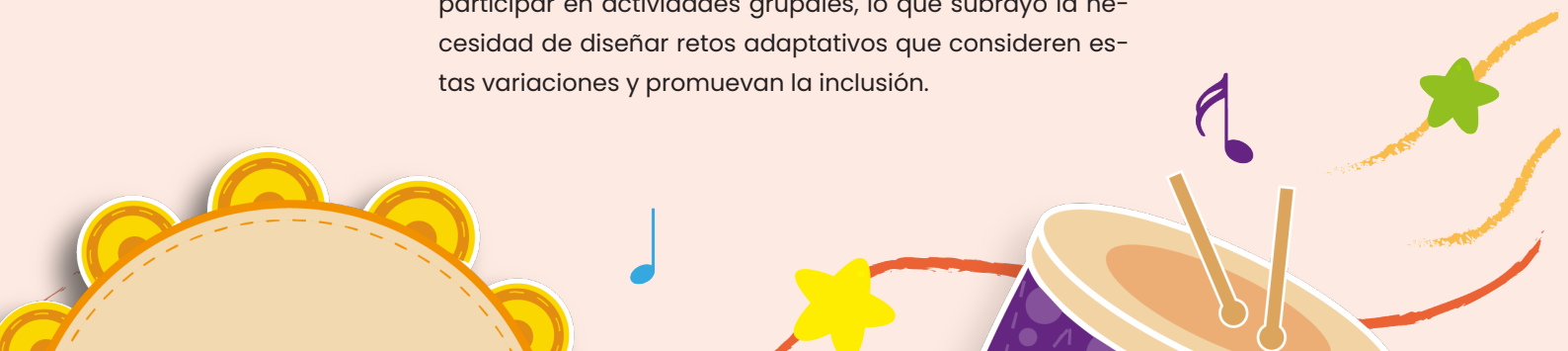
Dificultades en la dinámica grupal: Durante las sesiones iniciales, surgieron conflictos derivados de la falta de tolerancia y comunicación. Sin embargo, estas situaciones también sirvieron como oportunidades para identificar las áreas clave que debían trabajarse, como el manejo de emociones y la capacidad de escuchar a los demás.

Impacto cultural de la salsa: La salsa no solo funcionó como una herramienta pedagógica, sino también como un elemento de identidad cultural que fortaleció el sentido de pertenencia de los niños hacia su comunidad. Esto permitió que se sintieran más motivados y orgullosos de participar en las actividades.

Metodologías participativas: La implementación de estrategias basadas en el diseño participativo fue fundamental para conectar con los niños y garantizar su involucramiento activo. Este enfoque permitió no solo recopilar información valiosa, sino también empoderar a los participantes como co-creadores del proyecto.

Importancia del rol del facilitador: El papel del profesor o guía fue esencial para mediar en los conflictos, reforzar los valores de convivencia y mantener la motivación de los niños. La combinación de habilidades pedagógicas y conocimiento técnico en danza resultó clave para el éxito de esta fase.

Diversidad de habilidades: Se identificaron diferencias en los niveles de habilidad y disposición de los niños para participar en actividades grupales, lo que subrayó la necesidad de diseñar retos adaptativos que consideren estas variaciones y promuevan la inclusión.



FASE CREATIVA



Requerimientos del diseño

3. Idear

Necesidad	Requerimiento	Tipo	D/O	Descripción
Clara comprensión del producto	Lenguaje claro y sencillo.	E-C	Obligación	Tipografías legibles, cajas textos cortos, colores vivos, orden y jerarquía en la diagramación del producto.
Buscar que el usuario no dependa únicamente de la comunicación verbal.	Otras formas de comunicación no verbal	T/P	Obligación	Uso de recursos del movimiento y la música como comunicación no verbal
Portabilidad para llevar a diferentes salones de clase	Herramienta portable	T/P	Deseo	Producto de tamaños y pesos adecuados para su transportabilidad
Material duradero	Resistencia a diferentes factores climáticos y de higiene	T/P	Deseo	Uso de materiales impermeables y duraderos
Uso de línea gráfica infantil-juvenil	Diseño acorde con el usuario	E-C	Obligación	ilustraciones, textos y complementos que capten la atención del usuario.
Fortalecer los pilares fundamentales de la sana convivencia en el usuario	Herramienta de estimulación emocional	E-C	Obligación	Actividades de Movimiento, música y Dinámicas Grupales, Uso de Materiales Manipulables.
Es necesario que todo sea análogo o presencial debido a la falta de recursos tecnológicos en CESOLES	Producto sin componentes tecnológicos	F-O	Obligación	Formatos análogos que les permita a los niños utilizar materiales didácticos
Generar un impacto de aprendizaje rápido y duradero en el usuario	Aprendizaje rápido	T-P	Deseo	Relojes de Arena o Temporizadores Adaptados, formato de evaluación

Lluvia de ideas

3. Idear



Matriz DOFA

3. Idear

Fortalezas

1. El proyecto está basado en un enfoque innovador que combina danza, diseño participativo y convivencia.
2. Valores definidos claramente (comunicación asertiva, respeto, tolerancia, cooperación y trabajo en equipo), los cuales son fundamentales para la convivencia.
3. Metodología robusta que integra Design Thinking y diseño centrado en el usuario.

Oportunidades

1. Incremento del interés en actividades educativas basadas en metodologías artísticas y experienciales.
2. Potencial para replicar el modelo en otras fundaciones, colegios u organizaciones con objetivos similares.
3. Impacto positivo en el desarrollo social y emocional de los niños participantes.

Debilidades

1. Complejidad inicial de las dinámicas para los niños más pequeños o con dificultades de atención.
2. Necesidad de un espacio amplio y adecuado para desplegar los movimientos.
3. Duración de las sesiones puede ser un reto para mantener el interés de todos los participantes.

Amenazas

1. Posibles limitaciones presupuestales para escalar o replicar el proyecto en otras instituciones.
2. Competencia de otros programas educativos o recreativos que pueden ser preferidos por las fundaciones.
3. Resistencia inicial de los niños o instituciones a participar en dinámicas nuevas.

La matriz DOFA en este proyecto sirve como una herramienta estratégica para analizar los factores internos y externos que afectan su desarrollo e implementación. Permite identificar las fortalezas que se pueden potenciar, las debilidades que deben gestionarse, las oportunidades que se pueden aprovechar para expandir el impacto del proyecto y las amenazas externas que podrían representar un riesgo. Este análisis facilita la planificación de estrategias efectivas para mejorar la experiencia de los participantes, optimizar los recursos disponibles y garantizar la sostenibilidad y replicabilidad del juego en diferentes contextos educativos y culturales.











Talleres interactivos

3. Idear

Los talleres interactivos se realizaban cada jueves en el horario de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. para brindar un espacio constante y estructurado donde los niños de la Fundación CESOLES pudieran participar activamente en actividades diseñadas para fomentar la convivencia, el aprendizaje colaborativo y la práctica de la salsa. Este formato ofrecía regularidad, permitiendo a los niños interiorizar los valores trabajados, mejorar sus habilidades en la danza y desarrollar un sentido de compromiso con las dinámicas propuestas. Además, el horario amplio permitía realizar múltiples sesiones y ajustar las actividades según el nivel de atención.



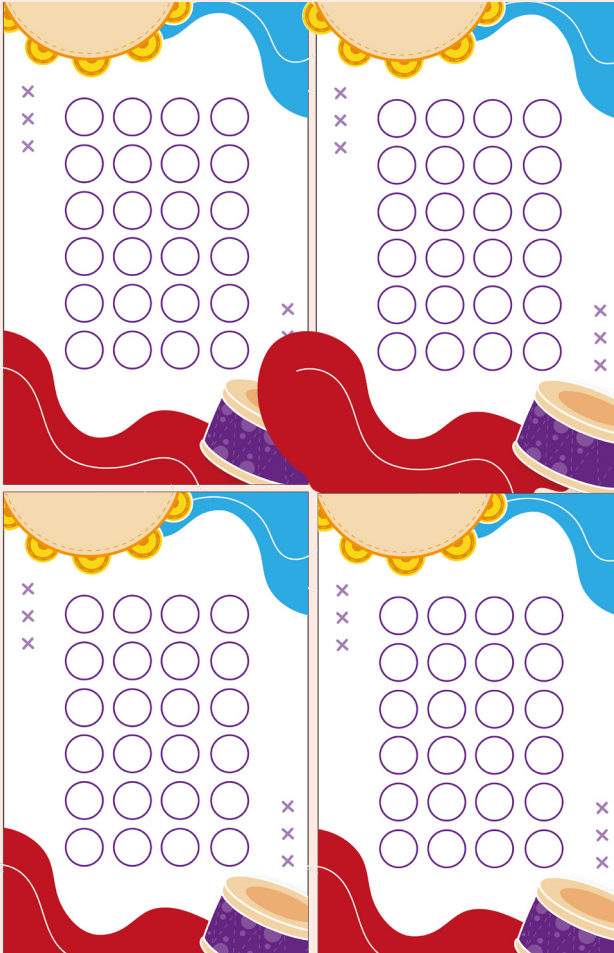
<i>Técnicas de Lectoescritura</i>	<i>Descripción</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Nivel</i>
Palabras de convivencia	1.El equipo selecciona (o se le asigna al azar) una palabra. Las palabras pueden incluir: "Respeto", "Escucha Activa", "Tolerancia", "Solidaridad", "Empatía", "Paciencia", "Unidad", "Comunicación", "Amistad", "Amabilidad", etc. 2. Una vez que tienen una palabra, el equipo tiene 1 minuto o 2 minutos para crear una descripción, poema corto, o una pequeña historia que explique o represente el significado de la palabra elegida en el contexto de la convivencia.	NINGUNO	1 a 2 minutos	Los niños deben trabajar en equipo para asociar palabras relacionadas con la convivencia.	
Carta Positiva	1.El equipo selecciona (o se le asigna al azar) una palabra. Las palabras pueden incluir: "Respeto", "Escucha Activa", "Tolerancia", "Solidaridad", "Empatía", "Paciencia", "Unidad", "Comunicación", "Amistad", "Amabilidad", etc. 2. Una vez que tienen una palabra, el equipo tiene 1 minuto o 2 minutos para crear una frase motivadora o positiva, que represente el significado de la palabra elegida en el contexto de la convivencia.	1. Pequeña libreta 2. Lapiz	2 a 3 minutos	Mejora la convivencia en relación a la memorización de los pilares fundamentales.	
Mini STOP	1. El facilitador anuncia una letra del abecedario 2. Los equipos tienen 1-2 minutos para escribir tantas palabras como puedan que comiencen con la letra dada y se relacionen con el tema asignado. 3. Las palabras deben estar directamente relacionadas con la convivencia o los valores positivos que se están promoviendo en el juego.	1. Pequeña libreta 2. Lapices	1 a 2 minutos	Los niños deben generar palabras relacionadas con temas de convivencia dentro de un tiempo.	
Adivina la Palabra	1. Un niño del equipopiensa con una palabra de convivencia (por ejemplo, "Empatía"). 2. Iene 1-2 minutos para describir la palabra a su equipo sin decirlo, usando sinónimos, ejemplos o frases que describan su significado. 3. Su equipo debe adivinar la palabra basándose en la descripción	1. Espacio suficiente para moverse entre los 4 jugadores	1 a 2 minutos	Describir una palabra de convivencia sin decirlo directamente.	
Abecedario de Convivencia	1. Los equipos reciben una hoja de papel con el abecedario escrito. 2. Tienen 1-2 minutos para escribir una palabra relacionada con la convivencia para tantas letras como puedan (por ejemplo, "A - Amistad", "B - Bondad"). 3. Gana el equipo que complete más letras o tenga las palabras más creativas.	1. Pequeña libreta 2. Lapices	1 a 2 minutos	Encontrar palabras relacionadas con la convivencia para cada letra del abecedario.	
Palabra Sorpresa	1. El facilitador presenta una palabra larga como "Convivencia". 2. Los equipos tienen 1-2 minutos para formar tantas palabras como puedan usando solo las letras de la palabra dada. 3. Al final del tiempo, los equipos leen sus palabras. Se pueden otorgar puntos adicionales por palabras relacionadas con la convivencia	1. Pequeña libreta 2. Lapices	2 a 3 minutos	Fomenta la formación de palabras, el pensamiento lateral.	
Frase Relámpago	1. el facilitador proporciona a cada equipo 3 palabras relacionadas con la convivencia (por ejemplo, "Amabilidad", "Escuchar", "Apoyo"). 2. Los equipos tienen 1-2 minutos para crear una frase completa que contenga esas tres palabras. Al final del tiempo, cada equipo lee su frase en voz alta. 3. gana el punto la frase más creativa, la que mejor represente la convivencia o la que sea más divertida.	1. Pequeña libreta 2. Lapices	2 a 3 minutos	Crear frases rápidas utilizando palabras clave relacionadas con la convivencia y valores positivos.	

<i>Técnicas de Música y Movimiento</i>	<i>Descripción</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Nivel</i>
Cardumen	1. Los niños deben formar una fila o formación libre detrás del líder (el líder puede estar al frente de todos o en el centro del grupo). Los niños deben estar lo suficientemente cerca unos de otros para ver y seguir los movimientos del líder, pero sin chocar. 3. El resto del grupo debe imitar exactamente los movimientos del líder. La idea es que todos se muevan al unísono, como un cardumen de peces.	1. Espacio suficiente para moverse entre los 4 jugadores 2. Música	2 a 3 minutos	Los niños deben moverse como un "cardumen", siguiendo los movimientos de un líder.	
Ritmo de Palmaditas	1. Sigue estas instrucciones y completa la secuencia: Palmada en el muslo derecho (1). Palmada en el muslo izquierdo (2). Palmada en la palma derecha del compañero(3). Palmada en la palma izquierda del compañero (4). Golpe suave en el suelo con el pie derecho (5). Golpe suave en el suelo con el pie izquierdo (6).	1. Espacio suficiente para moverse entre los 4 jugadores	2 a 3 minutos	Mejora la coordinación y el sentido del ritmo, además de fomentar la sincronización en grupo.	
Formaciones en Salsa	Los niños deben formar diferentes figuras y formaciones mientras realizan pasos de salsa, como si fueran parte de una coreografía en grupo. Por ejemplo: un mono bailando salsa, un cocodrilo bailando salsa, una jirafa bailando salsa.	1. Espacio suficiente para moverse entre los 4 jugadores 2. Música	2 a 3 minutos	inventar sus propias formaciones mientras realizan movimientos de salsa.	
Pasos Rítmicos	1. Secuencia de Pasos: El facilitador muestra una secuencia de pasos de salsa, como el paso básico, el paso cruzado, y un giro. 2. Repetición: Los niños deben repetir la secuencia de pasos siguiendo el ritmo de la música.	1. Espacio suficiente para moverse entre los 4 jugadores 2. Música	2 a 3 minutos	deben seguir una secuencia de pasos rítmicos de salsa	
Coreografía en Cadena	1. Inicio de la Secuencia: El primer niño realiza un movimiento de salsa y el siguiente niño debe añadir su propio movimiento, continuando la secuencia. 2. Mantener la Cadena: Cada niño debe recordar y ejecutar la secuencia completa de movimientos mientras añade su propio paso. 3. Repetición: Repite la secuencia con diferentes variaciones y estilos de movimientos.	1. Espacio suficiente para moverse entre los 4 jugadores 2. Música	2 a 3 minutos	Los niños deben crear y realizar una coreografía en cadena, donde cada niño añade un movimiento.	
Espejo	1. El "Líder" realizará movimientos de salsa, mientras que el "Espejo" debe reflejar exactamente los mismos movimientos como si fuera un espejo.	1. Música de salsa (con ritmos variados) 2. Espacio suficiente para moverse entre 2 parejas o trío	2 a 3 minutos	Reflejar exactamente los movimientos de un compañero.	
Coreografía por Partes	1. Dividir la Coreografía: Divide una coreografía de salsa en varias secciones (por ejemplo, pasos básicos, giros, movimientos de cadencia). 2. Asignar Partes: Asigna cada sección a diferentes grupos de niños. 3. Ensambalar la Coreografía: Después de que cada grupo practique su sección de 2 movimientos, ensambla todas las partes para formar la coreografía completa.	1. Espacio suficiente para moverse entre los 4 jugadores	2 a 3 minutos	Deben crear una coreografía en partes, con cada grupo trabajando en una sección diferente.	
Movimiento en Espacio	1. Preparar el Espacio: Coloca obstáculos (conos, pelotas, canastillas, cintas) en el área de juego. 2. Definir Patrones: Indica diferentes patrones de movimiento (por ejemplo, moverse en círculos, zigzag, o en línea recta). 3. Movimientos y Obstáculos: Los niños deben seguir los patrones de movimiento mientras evitan los obstáculos y realizan pasos de salsa.	1. Espacio suficiente para moverse entre los 4 jugadores 2. Música 3. Objetos variados para simular obstáculos	2 a 3 minutos	Los niños deben moverse por el espacio siguiendo diferentes patrones y estilos de salsa	

Bocetos de producto

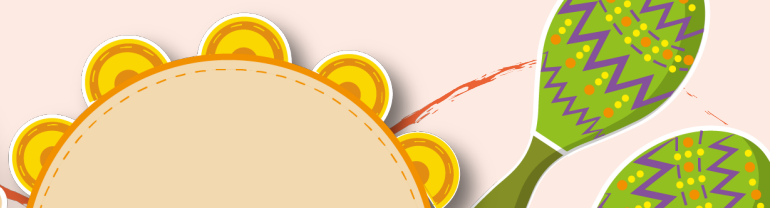
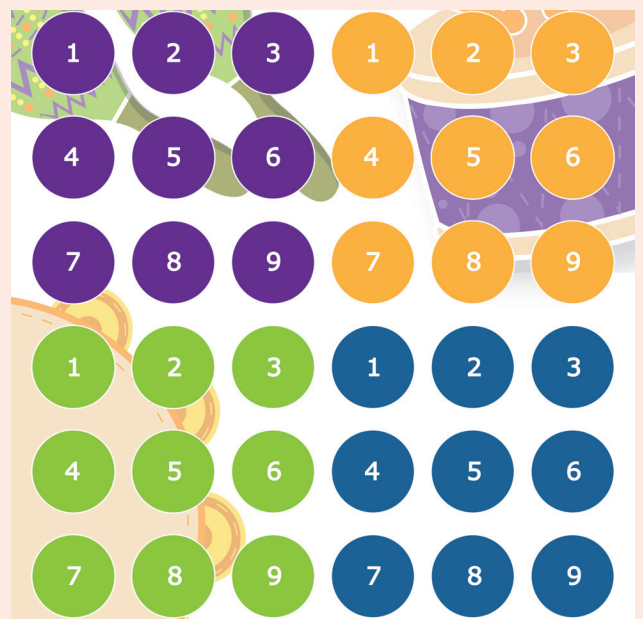
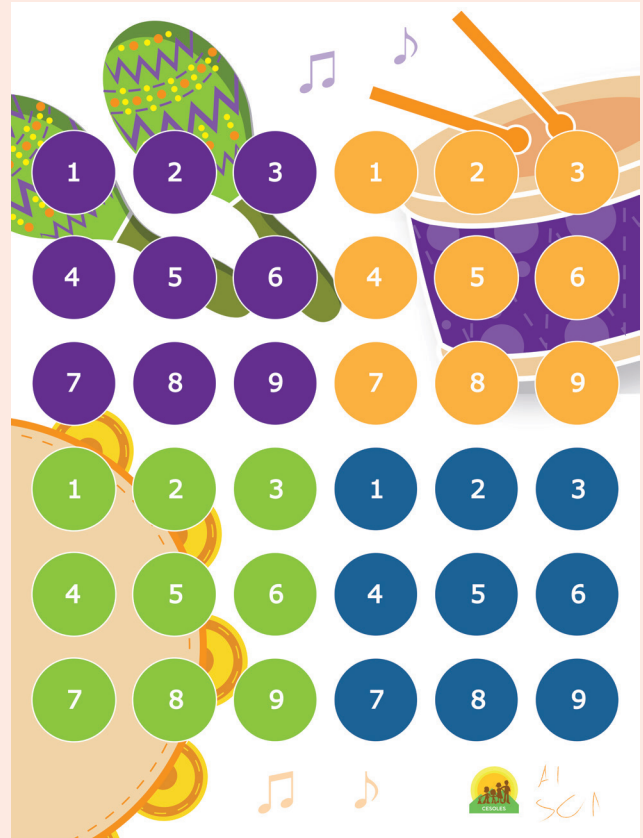
4. Configurar

Este apartado comprende el proceso realizado hasta llevar a cabo la solución propuesta. Con la sistematización del paso a paso de los bocetos y prototipos.



Descartado por falta de círculos, espacios u jerarquías. Se quita el color rojo por asociación a violencia y se reemplaza por color principal el morado.

Descartado por problemas de espacio, diagramación, ilustración y manejo de tipografías.



Los primeros prototipos del proyecto fueron descartados debido a problemas relacionados con la organización, la calidad de impresión y la falta de claridad en la jerarquización de la información. Esto llevó a realizar ajustes significativos para mejorar la estructura y presentación.



Por otro lado, durante las pruebas de usuario realizadas en la Fundación Cesoles, recibimos comentarios positivos acerca de la selección de colores, ya que fueron percibidos como adecuados y atractivos para el público objetivo. Sin embargo, también

señalaron áreas de mejora importantes, especialmente en cuanto a la legibilidad y la elección de las tipografías utilizadas. Se enfatizó que la claridad en la lectura es fundamental para que los niños puedan entender fácilmente el juego.



Ilustraciones principales

4. Configurar



La gráfica de **la pandereta, la maraca, el tambor y las congas** se eligió como ilustraciones principales del proyecto porque representan elementos icónicos de la música y la danza latina, especialmente de la salsa. Estos instrumentos no solo evocan el ritmo y la energía característica de este género musical, sino que también conectan con la cultura y las tradiciones que el proyecto busca transmitir a través de sus dinámicas.

Además, su diseño como ilustraciones agrega un toque visual atractivo, amigable y lúdico, alineado

con el enfoque infantil del juego. Estos gráficos ayudan a reforzar la temática musical y rítmica del sistema producto, actuando como un hilo conductor que conecta las actividades de convivencia con la esencia de la salsa, haciendo que los niños identifiquen y se relacionen de manera más directa con los valores y objetivos del proyecto.

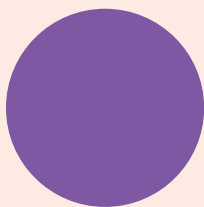
Ilustraciones secundarias

4. Configurar

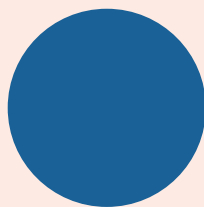


Paleta de color

4. Configurar



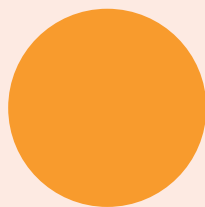
CMYK
85519C



CMYK
155B92



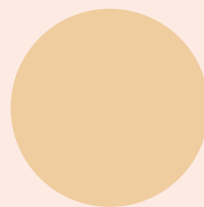
CMYK
FCD804



CMYK
F59B18



CMYK
94C123



CMYK
F3D4A5

Tipografías

4. Configurar

Poppins regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678910
!"#\$%&/()=?;

Poppins italic

*ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678910
!"#\$%&/()=?;*

Poppins bold

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678910
!"#\$%&/()=?;**

Hot salsa

*ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678910
!"#\$%&/()=?;*

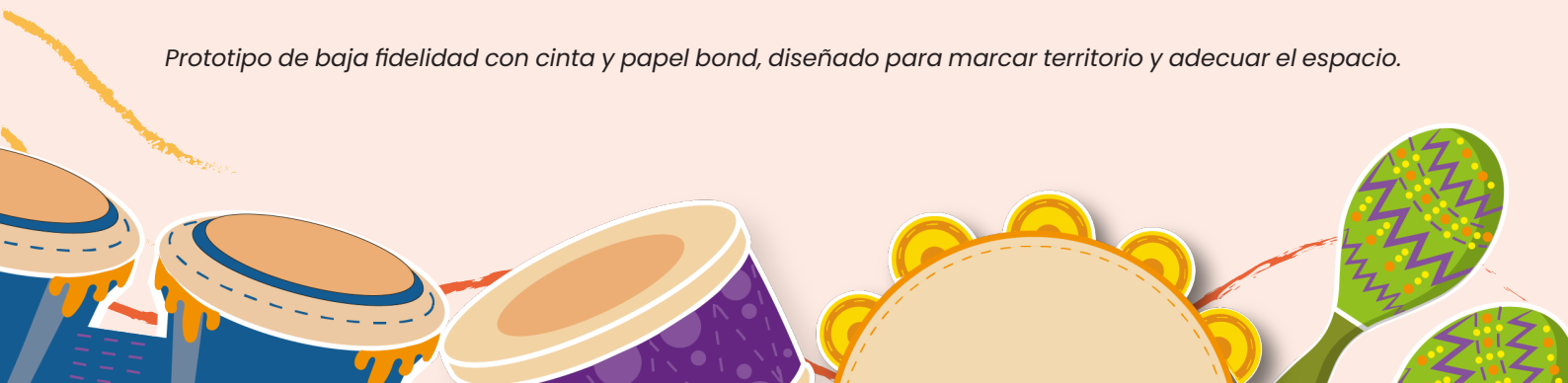


Prototipos de baja fidelidad

5. Implementar



Prototipo de baja fidelidad con cinta y papel bond, diseñado para marcar territorio y adecuar el espacio.



Prototipos de alta fidelidad

5. Implementar



Prototipo de alta fidelidad en polipropileno, con fichas despegables, portátiles y de medida estándar



Validación en CESCOLES

6. Evaluar

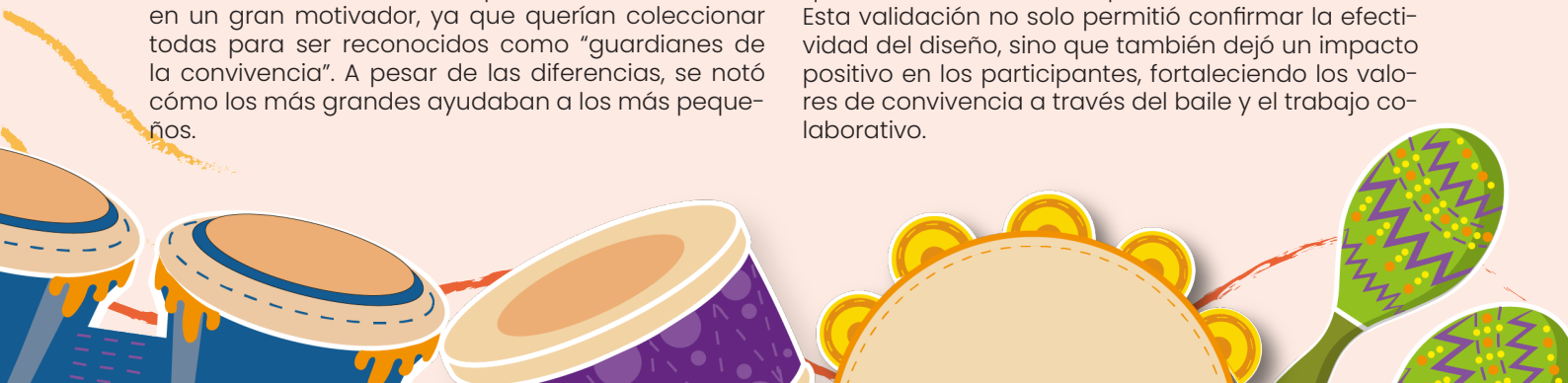


La validación del juego en la Fundación Cesoles fue una experiencia enriquecedora y llena de aprendizajes. Participaron niños de entre 7 y 13 años, quienes se mostraron entusiasmados desde el inicio al ver los materiales coloridos y las dinámicas propuestas. La actividad comenzó con una breve explicación de las reglas, acompañada de una demostración por parte del profesor de danza. Los niños captaron rápidamente la idea del juego, lo que facilitó su integración y participación activa.

En cuanto a los materiales, los niños interactuaron con las tarjetas y el tapete de forma positiva, mostrando curiosidad por los colores y el diseño. Además, las monedas como premio se convirtieron en un gran motivador, ya que querían coleccionar todas para ser reconocidos como "guardianes de la convivencia". A pesar de las diferencias, se notó cómo los más grandes ayudaban a los más pequeños.

A medida que avanzaban los retos, se pudo observar cómo se esforzaban por cumplir las tareas en equipo, mostrando interés y compromiso. Los movimientos de salsa fueron uno de los aspectos más destacados, ya que no solo les resultaron divertidos, sino que también les permitieron experimentar la coordinación y el trabajo en grupo de manera natural. Algunos comentaron que nunca habían bailado salsa de esa manera y que les gustaba aprender pasos nuevos mientras jugaban.

Al finalizar la actividad, algunos niños expresaron su alegría y pidieron repetir el juego, mientras que los coordinadores de la fundación destacaron lo bien que los niños habían respondido a las dinámicas. Esta validación no solo permitió confirmar la efectividad del diseño, sino que también dejó un impacto positivo en los participantes, fortaleciendo los valores de convivencia a través del baile y el trabajo colaborativo.





Insights

Niños de 8 a 13 años

1. "Está chévere que todos tenemos que trabajar juntos, así no es tan difícil."
2. "Me gusta que nos enseñen pasos de salsa mientras jugamos, así no es aburrido."
3. "El reto de comunicación fue mi favorito porque nos reímos mucho tratando de entendernos."
4. "Creo que estaría mejor si la letra fuera más grande en las tarjetas, a veces no alcanzo a leer."
5. "Está genial que podamos ganar medallas, me siento como un campeón."

En los niños mayores se observa una mayor apreciación por los aspectos colaborativos y educativos del juego, como la integración de los pasos de salsa y los retos que fomentan el trabajo en equipo. Sin embargo, también hacen énfasis en la necesidad de ajustes en la tipografía para facilitar la lectura, lo que demuestra su capacidad para identificar áreas de mejora. Su interés por las medallas como incentivo y su participación activa indican que el diseño logra capturar su atención y motivarlos a involucrarse plenamente.

Niños de 5 a 7 años

1. "¡Me encantan los colores! Todo se ve muy bonito y divertido."
2. "No sabía que bailar podía ser tan chévere, me gusta moverme así."
3. "La medalla que gané es la más linda, quiero ganar otra."
4. "A veces no entiendo bien qué dice la tarjeta, pero mi amigo me ayuda."
5. "¡El tapete es gigante! Parece un arcoíris, quiero jugar otra vez."

Los comentarios de los niños más pequeños reflejan un fuerte impacto visual y emocional hacia los elementos del juego, destacando los colores llamativos y el diseño atractivo del tapete y las medallas. Sin embargo, también muestran que necesitan apoyo para comprender algunas instrucciones, lo que resalta la importancia de simplificar el lenguaje y la presentación de las tarjetas. A esta edad, la diversión y la estética juegan un papel crucial para mantener su interés y entusiasmo durante la dinámica.



Validación en CEsOLES

6. Evaluar



Validaciones en CEsOLES cada 8 días los jueves de 2 pm a 6 pm desde agosto hasta noviembre

(Fotos de autoría Propia)



Validación en CESCOLES

6. Evaluar



Validaciones en CESCOLES cada 8 días los jueves de 2 pm a 6 pm desde agosto hasta noviembre.

(Fotos de autoría Propia)



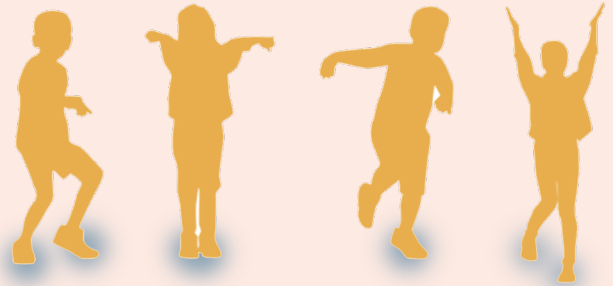
Sistema producto

El sistema producto diseñado para este proyecto se centra en crear una experiencia lúdica y educativa que combina elementos de convivencia y danza, específicamente la salsa, como herramienta pedagógica. Este sistema está compuesto por una serie de componentes cuidadosamente desarrollados para facilitar la interacción, promover valores esenciales y fomentar el aprendizaje a través del juego.

El objetivo principal del sistema producto es ofrecer una herramienta integral que no solo fomente la convivencia entre los niños, sino que también refuerce habilidades interpersonales y el trabajo colaborativo a través de una actividad creativa y cultural como la salsa. Además, su diseño promueve la inclusión, ya que los retos son accesibles para distintas edades y niveles de habilidad.

La combinación de componentes físicos, como el tapete y las medallas, con dinámicas participativas y pedagógicas, crea una experiencia completa que conecta a los niños con valores importantes mientras se divierten. Este enfoque holístico no solo fortalece

las relaciones entre los participantes, sino que también deja un impacto positivo y duradero en su forma de interactuar con los demás.



El sistema producto se compone de: Primero, **el usuario**, que en este caso son los niños de entre 7 y 13 años, quienes interactúan directamente con el juego y son el eje central de su diseño. Segundo, **el producto**, que incluye todos los materiales necesarios como el tapete interactivo, las tarjetas de retos, las medallas de valores y los instrumentos musicales, acompañado de un empaque funcional y atractivo, representado por un maletín organizador que facilita su transporte y almacenamiento. Por último, **la promoción**, que abarca las estrategias de comunicación y divulgación del juego, resaltando su propósito educativo y su impacto positivo en el desarrollo de valores y habilidades interpersonales.



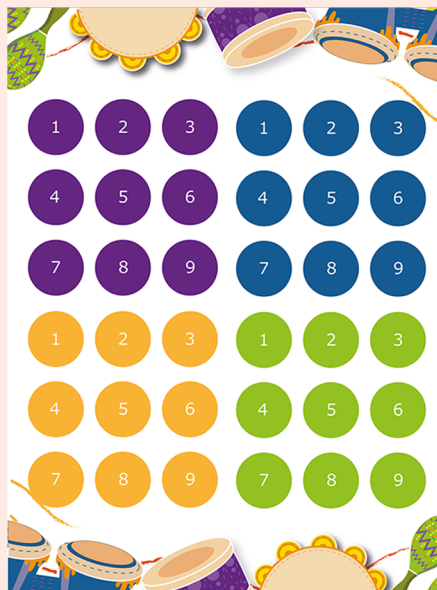
1 Tapete

El tapete en el juego cumple funciones clave para fomentar la participación y estructurar las actividades de convivencia y danza. Sus principales propósitos son:

Fomentar la coordinación en grupo: Al tener que seguir secuencias en el tapete, los niños practican habilidades de coordinación y sincronización, esenciales para trabajar en equipo.

Organizar el espacio de juego: El tapete permite que los jugadores puedan interactuar en un área definida, lo que facilita el seguimiento de las instrucciones y el control de los movimientos.

Facilitar movimientos secuenciales o estructurales: Los números y círculos en el tapete guían a los niños en la ejecución de pasos de salsa y retos de convivencia grupales.



2 Cartas de pasos

Guiar el Aprendizaje de la Salsa: Sirven como guía estructurada para enseñar a los niños los movimientos básicos y secuencias de la salsa, de una forma que sea comprensible y accesible para ellos. Facilitan la práctica de pasos específicos sin depender exclusivamente de la instrucción verbal del profesor, dándoles autonomía.

Desarrollan Habilidades de Coordinación y Ritmo: Al realizar los pasos de salsa indicados en las cartas, los niños practican la coordinación y el ritmo, que son habilidades esenciales en la danza. Esto también ayuda a mejorar la percepción de sus propios movimientos en relación con los de sus compañeros.

Guaguancé



Dinos



Básico



Cubano



Patineta





Al Son de las Risas



3 Cartas de retos

Las cartas de retos en el juego sirven para proponer actividades específicas que ayudan a los niños a practicar habilidades de convivencia y pasos de salsa de forma divertida.

A través de estos retos, los niños desarrollan valores como respeto, empatía y trabajo en equipo, mientras avanzan en el juego y se motivan a coleccionar medallas. Además, cada reto aporta dinamismo y hace que cada turno sea único y emocionante.

Cartas Verdes = Fáciles

Cartas naranjas = Intermedio

Cartas moradas = Nivel difícil



4 Monedas tipo premio

Las monedas en el juego son reconocimientos que los niños ganan al completar retos, representando valores importantes como respeto, empatía y trabajo en equipo. Estas recompensas motivan a los niños a esforzarse y aprender sobre convivencia, y quienes logran coleccionar las 5 medallas se convierten en guardianes de la convivencia.

¡Guardianes de la convivencia!

¡Colecciona las monedas!



Al Son de las Risas



Cada valor está asociado con un color, lo cual es importante para que los niños los identifiquen fácilmente y los relacionen con sus significados.



Naranja - Comunicación:
Energía y creatividad para expresar ideas con claridad



Morado - Respeto:
Valorar y aceptar a los demás con calma y comprensión



Azul - Tolerancia:
Apertura y aceptación hacia las diferencias



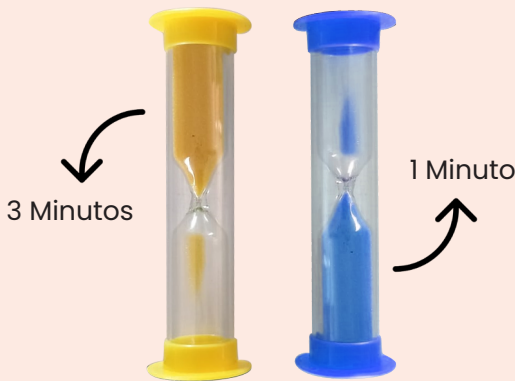
Verde - Cooperación:
Colaborar para un objetivo común



Rojo - Trabajo en Equipo:
Unión y apoyo mutuo para alcanzar metas juntos

5 Relojes de arena

Los relojes de arena en el juego sirven para medir el tiempo de cada reto, manteniendo a los niños enfocados y creando un sentido de urgencia divertida. Al limitar el tiempo, se fomenta la cooperación y rapidez en equipo, añadiendo emoción y dinamismo a cada desafío.



Manual instructivo

Las instrucciones son fundamentales para guiar a los niños en cómo jugar y entender cada reto. Ayudan a que todos sigan las mismas reglas, facilitando la organización y asegurando que el juego se desarrolle de forma clara y ordenada.



Tríptico

Al Son de las Risas



6 Bolso contenedor

El bolso grande de 50 x 70 cm con 5 bolsillos internos, es esencial para organizar y transportar fácilmente todos los elementos del juego.

Facilita tener a mano las cartas, monedas, relojes de arena y demás materiales, permitiendo que todo esté en un solo lugar y listo para cada sesión.



2 bolsillos 15 x 15cm



3 bolsillos 9 x 13cm



Promoción

Video explicativo

Video explicativo del juego, acompañado de una prueba de usuario, para demostrar su funcionamiento en tiempo real y evaluar cómo los niños interactúan con los retos de convivencia y danza.



Promoción

Instrumento musical

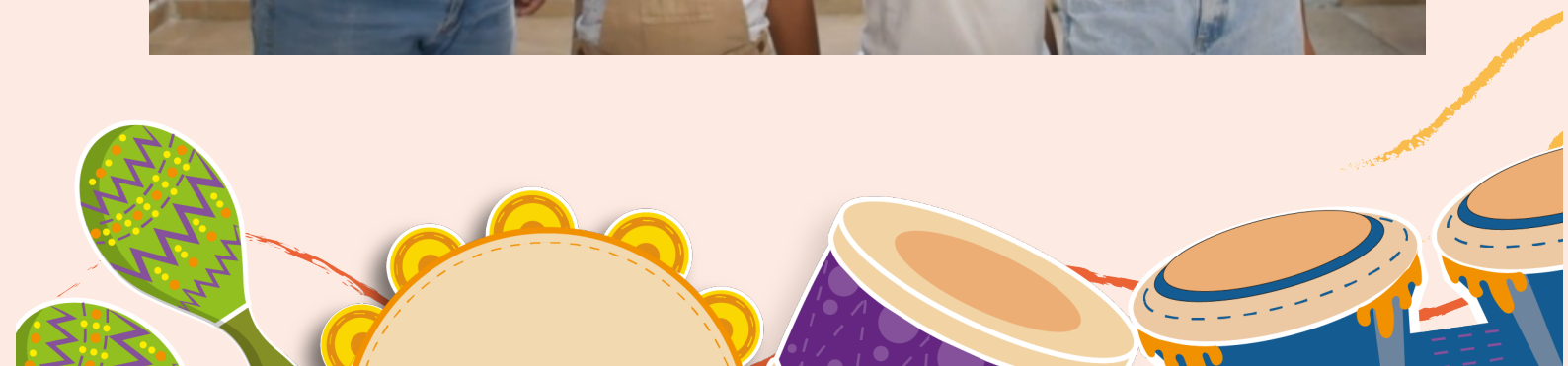
Como nuevo elemento en el juego, se utilizarán instrumentos musicales mini, como panderetas, para marcar los pasos y enriquecer la experiencia de los niños mientras realizan los retos de convivencia y danza.



Instrumento musical sorpresa



“¡Colecciona todas las medallas y conviértete en un Guardián de la Convivencia a ritmo de salsa!”



Muestra final



"Gracias a todos los que creyeron y aportaron a este proyecto. Su apoyo, guía y entusiasmo han sido el motor para convertir esta idea en una realidad que impacta positivamente en la vida de los niños. ¡Este logro es de todos!"



Muestra final



Conclusiones del proyecto

Ámbito comunitario

El proyecto logró generar un impacto positivo en el ámbito social al fomentar valores esenciales como la comunicación asertiva, el respeto, la tolerancia, la cooperación y el trabajo en equipo entre los niños participantes. A través de dinámicas lúdicas y colaborativas, se fortalecieron las habilidades interpersonales y se promovió un entorno inclusivo en el que los niños, independientemente de sus edades o habilidades, pudieron interactuar, aprender y crecer juntos. Además, el uso de la salsa como herramienta pedagógica permitió conectar a los niños con su cultura, generando un espacio donde el arte y la convivencia se entrelazan de manera natural y significativa.

Ámbito del diseño

Desde el diseño, el proyecto destacó por integrar un enfoque centrado en el usuario, logrando crear un sistema producto que combina funcionalidad, estética y propósito educativo. La gráfica del juego, con colores vivos y elementos relacionados con la música, captó la atención de los niños y reforzó la temática central. Además, los materiales diseñados, como el tapete interactivo, las tarjetas de retos y el maletín organizador, mostraron ser prácticos y efectivos para la dinámica del juego. La inclusión de diferentes niveles de dificultad en las tarjetas y la organización visual de los elementos reflejan un diseño pensado para ser intuitivo y atractivo, cumpliendo con las necesidades de los usuarios.

En conjunto, el proyecto demuestra cómo el diseño puede ser una herramienta poderosa para abordar problemáticas sociales, creando soluciones innovadoras y funcionales que impacten positivamente en las comunidades.



Desarrollar este proyecto ha sido una experiencia profundamente enriquecedora tanto a nivel profesional como personal. A lo largo del proceso, no solo adquirí nuevas habilidades en el diseño centrado en el usuario y en la integración de metodologías como Design Thinking, sino que también aprendí a adaptarme y evolucionar frente a los desafíos. Los comentarios de los niños, las pruebas de usuario y las validaciones en campo me enseñaron la importancia de escuchar activamente y estar abierta a la retroalimentación para mejorar continuamente.

En lo personal, trabajar con niños me permitió conectar con una sensibilidad única hacia sus necesidades y formas de aprendizaje, recordándome lo valioso que es diseñar con empatía y propósito. Además, esta experiencia fortaleció mi capacidad de organización, resolución de problemas y traba-

jo en equipo, mientras reafirmaba mi pasión por crear proyectos que tengan un impacto social positivo. Concluir este proyecto no solo me deja una satisfacción profunda, sino también el compromiso de seguir utilizando el diseño como herramienta para generar cambios significativos en la sociedad.



Referencias

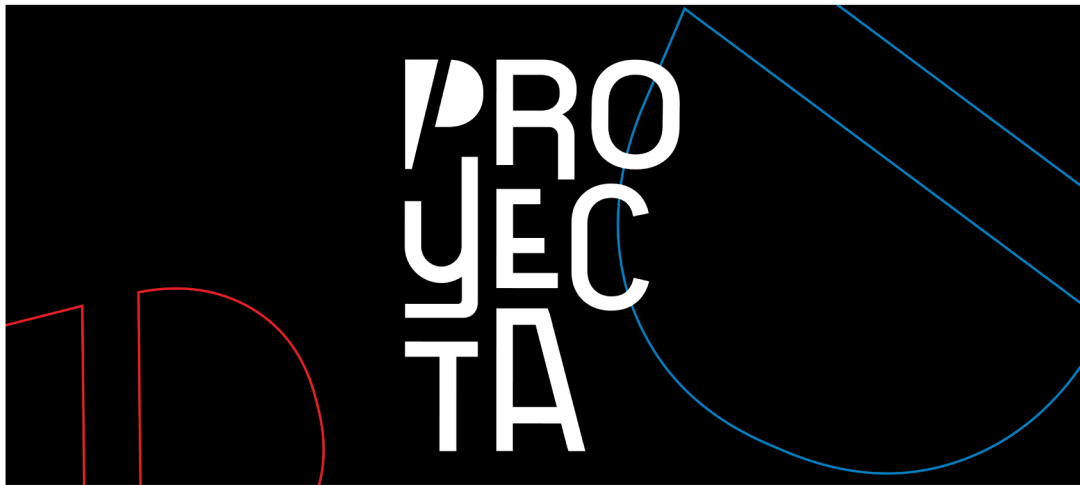
1. R. Nanjarí Miranda, M. Cataldo Guerra; N. Celedón Briones, M. Vidal Tapia. (2021). El juego y la convivencia escolar en niños y niñas. *Foro educacional*, ISSN 0718-0772, ISSN-e 0717-2710, N°. 37, 2021, págs. 133-156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8238520>
2. Banz C. (2008). *Convivencia Escolar*. Centro Documentación www.valorasuc.cl. <https://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/55810/Clima%2005.pdf>
3. Herrera Quiroga, J. (2021). Educación artística como medio para el fomento de los valores sociales y morales que favorecen la convivencia de niños y niñas de transición de la Institución mi casita feliz de floridablanca santander. *Universidad Santo Tomás*. <http://hdl.handle.net/11634/35357>
4. Ocampo, S., Estuardo, G. (2023). *Comunicación Efectiva y Trabajo en Equipo en docentes de la Escuela de Educación Básica de la comunidad Las Golondrinas, Ecuador, 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110859>
5. Herrera Quiroga, J. (2021). EDUCACIÓN ARTÍSTICA, COMO UN MEDIO PARA EL FOMENTO DE LOS VALORES SOCIALES Y MORALES QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCION MI CASITA FELIZ DE FLORIDABLANCA SANTANDER. <http://hdl.handle.net/11634/35357>
6. Díaz Prieto, Y., & Martínez Trujillo, N. E. (2022). Educación en valores para la convivencia escolar. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(26), 2279-2295. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.491>
7. García Medina, R., Penna Tosso, M., & Sánchez Sáinz, M. (2022). Attention to diversities and equity in the education policies of the Community of Madrid. *Education Policy Analysis Archives*, 30. <https://doi.org/10.14507/epaa.30.6878>
8. González, Y. (2023). Aporte de una unidad didáctica, propuesta desde el área de la educación física, basada en la teoría de la motricidad humana, que potencie el valor del respeto en estudiantes de grado séptimo, de la Institución Educativa Académico de Guadalupe de Buga año 2023. <http://hdl.handle.net/20.500.12993/4293>
9. Gómez, A., Muriel, I. (2021). Empatía y asertividad como habilidades sociales para fortalecer la convivencia escolar. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/3494>
10. Posso Pacheco, R. J., Chimba Santillán, S. Y., Mendoza Jara, M. A., Cumbajin Pulupa, A. P., & Solano Salazar, E. L. (2023). El papel del currículo en la convivencia escolar: una revisión sistemática de enfoques y hallazgos. *GADE: Revista Científica*, 3(5), 15-26. Recuperado a partir de <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/271>
11. Grisales Restrepo, L., Gómez Mesa, E., Pulido Melo, C. (2018). SISTEMACIÓN DE LA EXPERIENCIA. <https://www.medellin.gov.co/es/wp-content/uploads/2023/05/Investigacion-Fundacion-Terricola-2018.pdf>
12. Kaeppler, A. (2003). La danza y el concepto de estilo. versión On-line ISSN 2448-5144 versión impresa ISSN 1607-050X. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-050X2003000200007&script=sci_arttext
13. Ferreira Urzúa, A. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLa-Danza-3237201*
14. González, M. M., & Rodríguez López, J. B. (2022). Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19. *Revista Multi-Ensayos*, 8(15), 2-8. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>
15. Cocunubo Valbuena, O. F. (2019). La convivencia escolar a través de la danza. *Rastros y Rostros del Saber*, 4(6), 52-62. Recuperado a partir de <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9949>
16. Ochoa, J. (2011). Cali: Capital mundial de la salsa. *Universidad del Valle*. https://www.researchgate.net/publication/277810101_Cali_capital_mundial_de_la_salsa_Fundacion_de_un_mito_mapas_practicas_y_heroinas



 **ANEXOS** 



Afiches muestra final




Ana Sophia Hincapié
Al son de las risas


Al Son  
de las
Risas 



Afiches muestra final




PROYECTO de GRADO
2024-2




Al Son de las Risas


Metodología




Empatizar
Investigación documental con el usuario, entrevista, inmersión cognitiva.




Definir
Entrevistas a expertos, Focus Group, mapa de empatía con el usuario.




Idear
Lluvia de ideas, matriz DOFA, talleres.



Configurar
Mapa mental, bocetar, prototipo.




Implementar
Prototipos de baja y alta fidelidad.



Evaluar
Evaluación, prueba de usuario final.

Tema


Promoviendo la sana convivencia en CESOLES a través de la salsa y el diseño




Objetivo

Diseñar una estrategia mediante acciones de diseño participativo para sensibilizar a los niños de la Fundación CESOLES sobre los beneficios de la sana convivencia a través de la interacción con la salsa


Objetivos específicos



Analizar la dinámica de convivencia grupal de los niños de la Fundación CESOLES en Cali, Colombia mediante la práctica de la danza




Identificar las características de la danza que influyen en las relaciones interpersonales y como beneficia a los a los niños de la fundación CESOLES en Cali, Colombia




Diseñar e implementar una herramienta de diseño participativo que permitan a los niños de la Fundación CESOLES aprender y practicar habilidades de convivencia a través de la salsa.

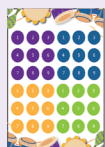
Sistema de producto




Video explicativo




Instrumento musical sorpresa




1 tapete especial




15 cartas interactivas



5 cartas de aprendizaje



2 relojes de arena



5 monedas




“Un juego de convivencia y danza, donde cada paso cultiva valores y cada reto fortalece el trabajo en equipo”

Ana Sophia Hincapié

Énfasis de marca y complementaria en comunicación

Director: Elinght Rosales - Proyecto: Al son de las risas

Diseño de Comunicación Visual - Dpto. Creación



Video promocional



El video promocional sirvió como una herramienta clave para visibilizar la propuesta, transmitir de manera clara su impacto en la convivencia infantil a través de la salsa, y generar interés entre los aliados, participantes y comunidad en general, destacando los valores y beneficios del juego diseñado para los niños de CESOLEs.



Agradecimientos finales



Agradezco profundamente a **William Becerra** y **Jenny Sánchez**, profesores de danza, quienes han sido una guía invaluable en la comprensión del movimiento y su potencial como herramienta educativa. Su amor por la danza y su dedicación me han inspirado y han dado forma a este proyecto. También extendo mi gratitud a **Ángela Sánchez**, **Diego Bermúdez** y **Elinght Rosales**, profesionales de diseño, cuyo conocimiento y compromiso han enriquecido cada etapa del proceso. La atención al detalle y el enfoque de Elinght como asesora de proyecto han sido fundamentales para pulir cada aspecto de la propuesta. A todos, gracias por aportar sus talentos y conocimientos a esta iniciativa orientada a generar un cambio positivo en los niños.

"Gracias a todos los que creyeron y aportaron a este proyecto. Su apoyo, guía y entusiasmo han sido el motor para convertir esta idea en una realidad que impacta positivamente en la vida de los niños. ¡Este logro es de todos!"

Al Son
de las
Risas







Al Son de las Risas

Diseño de Comunicación Visual
Ana Sophia Hincapié
Directora: Elingth Rosales

Énfasis en Marca
Complementaria en Comunicación

