

**EL CARACOL INVENTOR
CREANDO ESTIMULO EMOCIONAL**

**Desarrollo cognitivo en niños con problemas de aprendizaje leve por medio del
aprendizaje emocional.**

**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**JUAN SEBASTIÁN GUASCA BEJARANO
ESTUDIANTE**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI
DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL
CALI
2013**

Tema

Desarrollo cognitivo en niños con problemas de aprendizaje leve.

Resumen ejecutivo

El aprendizaje es todo un proceso de colaboración por parte de los educadores, padres e instituciones, ya que es el contexto por medio del cual el niño está en constante interacción, generando conexiones nuevas en su cerebro y aportando más a su experiencia de vida. Los niños son una esponja mágica que va absorbiendo lo que se les presenta a su alrededor y así poder construir su propio mundo. Son seres que necesitan un lazo de afecto por parte de sus padres y de las personas que están a su alrededor generando confianza e inculcando en ellos esos valores y aptitudes para llevar su vida.

Los educadores están en busca de soluciones creativas para el método de aprendizaje impartido a niños, siempre en la mejora de sus facultades cognitivas, físicas y emocionales, por medio de las cuales el niño se desenvuelve en su contexto socio-cultural, partiendo de esto es necesario hacer énfasis en los niños que tienen dificultades para el aprendizaje; ¿De qué manera la educación está actuando como gestor de oportunidades para esta clase de individuos?, ¿cómo los padres pueden ser pioneros en la elaboración del aprendizaje de sus hijos?, ¿Cómo por medio del diseño se puede contribuir a la implementación del aprendizaje emocional en niños con problemas intelectuales por parte de sus padres?. Son algunas interrogantes que se irán clarificando en el desarrollo del proyecto.

La implementación del diseño en este tema, es muy importante, ya que nos dará unas herramientas visuales que permitirá que el niño se concentre y enfoque su atención en la etapa de su desarrollo intelectual por medio de la lecto-escritura.

Objetivo

Diseñar un producto editorial didáctico para niños con discapacidad cognitiva leve.

Objetivos Específicos

1. Identificar las necesidades que presentan en su proceso de aprendizaje.
2. Identificar las motivaciones para el aprendizaje de los niños con discapacidad cognitiva leve.
3. Definir los temas específicos que abarcará el material editorial, teniendo en cuenta las falencias que se muestra en su desarrollo intelectual.
4. Definir una línea de diseño acorde a lo que se presenta en los temas y la necesidad del usuario.

Justificación:

Es posible destacar que mediante la investigación recopilada, se tomó como conclusión implementar el aprendizaje emocional a familias con integrantes que posean discapacidad intelectual, siendo una de las metodologías de trabajo para el desarrollo cognitivo del niño con este déficit; permitiendo que las emociones sean el hilo conductor a nuevas maneras de aprendizaje, mediante el conocimiento y la gestión de estas.

Para esto se toma como base el proceso de lecto-escritura que los niños con discapacidad intelectual presentan como uno de los mayores retos que deben superar y afrontar con la ayuda de sus padres y profesores.

Se piensa entonces un material editorial como una herramienta didáctica al suplir la necesidad de manera divertida el proceso de leer y escribir del niño, enfocándonos en la inteligencia emocional por medio de mini talleres que involucren al padre y al profesor en crear este lazo afectivo por medio de la lectura y la escritura.

Debemos tener en cuenta que el padre debe tener un tiempo en el cual se comparte con el niño y este tiempo sería ideal para el uso de esta herramienta didáctica que permite crear ese afecto emocional que estos niños necesitan y además se les permite avanzar en su proceso de lecto escritura.

Contexto de la necesidad

La sociedad en cada momento histórico, señala lo que se debe hacer, lo que es bueno y lo que es incorrecto. Los seres humanos están siempre ligados a las bases establecidas que nos impone el factor sociocultural, creando tabúes culturales o represiones.

Conocer y pensar de manera diferente a las establecidas, nos pone en un punto de cuestionamiento; algunos vacíos en la información y en el conocimiento adquirido en nuestra educación básica mueven ese deseo interno por el saber y el proceso de aprender. El aprendizaje es un recorrido, una forma de seguir planteándose interrogantes y de seguir en la búsqueda del conocimiento a través de diferentes metodologías y formas de trabajo. La sociedad, la familia y la escuela, son organizaciones que están en contacto directo con la formación y el desarrollo cognitivo del individuo desde que nace, haciendo un ser sociable y adaptable a cada situación que se le presenta en su vivir. Todas las personas en los diferentes

medios, pueden estar siendo afectadas en diversos aspectos de manera inconsciente, sin tener claro que puede padecer con un déficit intelectual.

Definición del déficit cognitivo:

Se puede definir la discapacidad cognitiva o discapacidad intelectual en una adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que conduce finalmente a limitaciones en el desenvolvimiento cotidiano. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que tiene lugar junto a limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: Comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autogobierno, funcionales, ocio y trabajo.¹

Contextualizando el problema de las personas que poseen discapacidad cognitiva; de acuerdo con la investigación realizada por el DANE en el último censo en Colombia, el país presentan 392.084 menores de 18 años con discapacidad intelectual o cognitiva, de los cuales 270.593 asisten a la escuela y 119.831 no lo hacen, debido a la mala información que se tiene acerca de estos casos y a otros factores socioculturales que afectan los hogares de las familias que poseen integrantes con dicha discapacidad. Partiendo de aquí, se registra que muchos de los menores con esta discapacidad, no cuentan con el debido acompañamiento familiar en los múltiples problemas que se le presenta a un niño como estos.

Para poder aprender, cada sujeto parte de una relación primaria dadora de sentido. Esta relación profundamente significativa se desarrolla en la mayoría de los humanos en la familia, y para este tipo de niños es de vital importancia generar ese vínculo afectivo, pues frente a situaciones nuevas o dificultades extrañas poseen problemas de adaptación y

Definición obtenida en el trabajo "ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA ATENCIÓN EDUCATIVA A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA" realizado por el ministerio de educación nacional. Bogotá, D.C., Colombia. Julio de 2006

necesitan ayuda cuando se encuentran en un estado de fuerte tensión. Además presentan mayor sensibilidad al fracaso y baja tolerancia a las frustraciones especialmente a las afectivas.

Como factor principal en el desarrollo cognitivo de los niños, se encuentran los padres, que son los encargados de dar las bases necesarias para el funcionamiento del desarrollo de aprendizaje y emocional en las etapas por las que pasa el niño en sus primeros años de vida. La tarea de ser padres hoy en día es una responsabilidad muy grande que se tiene entre manos, y es necesario hacer énfasis en la educación que los niños están obteniendo en la escuela, las familias y hogares. Para esto es importante investigar los elementos que influyen ante la construcción del desarrollo infantil; y como resultado se ha encontrado que *“una de las formas con las cuales es más fácil aprovechar las facultades que posee nuestro ser de racionamiento, son las emociones”* de acuerdo con el psicólogo holandés Rene Diekstra en una de las entrevistas concebidas para REDES².

Hablar de emociones proviene de todo el funcionamiento del cerebro, ya que la emoción interfiere con la razón y la razón modifica la emoción, siendo estas dos inseparables, un dato importante que nos ofrece el doctor Daniel Goleman en su famoso libro “Inteligencia Emocional”. Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que aprender, reconocer y gestionar las emociones propias y de los demás es un aprendizaje básico que ayuda al desarrollo de la confianza, de la autoestima y la empatía con los demás siendo estas dificultades que poseen niños con problemas de aprendizaje.

Audiencia Objetivo

² REDES- , un programa pionero en la comprensión pública de la ciencia en España y emitido por la cadena televisiva y digital RTVE.

Este proyecto está dirigido a padres que tengan niños con discapacidad cognitiva leve, que posean un nivel socioeconómico medio-alto y se sientan motivados al compartir tiempo con sus hijos. Al igual que a niños con discapacidad cognitiva leve, que se encuentren en un rango de edad entre los 5 y 7 años de edad, que tengan discapacidad cognitiva leve, hiperactivos y curiosos.

INVESTIGACIÓN

La metodología de trabajo utilizada para este proyecto está basada en la recopilación de información a través de varias herramientas investigativas como el internet, material audiovisual, libros, revistas y sobre todo está fundamentada en entrevistas y trabajo de campo.

Se fueron obteniendo datos importantes y relevantes acerca de lo que será el producto final del trabajo; conocimientos adquiridos por medio de profesionales en el campo de la educación fueron de gran ayuda a la hora de diagramar una pieza de diseño que sirviera para la implantación de la inteligencia emocional en padres y sus niños que poseen discapacidad cognitiva.

1. Benchmarking:

1.1 Información Secundaria:

Mediante la búsqueda de referentes en cuanto a la implementación del diseño y el tema de inteligencia emocional en niños con problemas de aprendizaje, se encontraron diferentes

campañas publicitarias y piezas gráficas relacionadas con el tema que son de gran importancia para el desarrollo y la elaboración de este proyecto.

“Aprender los signos” y “Reaccionar Pronto”

Una campaña dirigida a padres- Para que más que prestar atención a su peso y estatura, estar pendiente de su desarrollo infantil- Una detección temprana puede ayudar a controlar y mejorar la calidad de vida en un futuro para el niño y sus padres. Pautan con un volante informativo y un manual de prevención online.

Ser un “Héroe Familiar”

Mediante un manual informativo a las personas, concientizar que cualquiera puede detectar las características y síntomas que presentan los infantes en cuanto a su nivel cognitivo y poder ayudarlos. (Dirigido a médicos, enfermeras, vecinos, amigos o maestros). Igualmente cuentan con una plataforma con las características más comunes en niños que posiblemente puedan tener discapacidad intelectual.

GRUPO SM (catalogo editorial):

El Catálogo de Literatura Infantil y Juvenil pertenece a Ediciones SM. Donde lectores, padres, profesores, libreros... podrán encontrar todas las novedades publicadas por Ediciones SM, así como todos los libros de fondo. También podrán estar informados de las noticias relacionadas con nuestros libros, autores, o mundo de la Literatura Infantil y Juvenil en general.

La editorial SM, cuenta con una sección dedicada solamente a la gestión del aprendizaje emocional, por medio de toda una colección de cuentos y libros para niños, educadores y padres que le permiten acceder al maravilloso mundo de la inteligencia emocional a través de la lectura.

Begoña Ibarrola:

Es una Licenciada en Psicología que ha dedicado su carrera al aprendizaje emocional y como está influye en la perspectiva del aprendizaje al infante. Es autora de 63 cuentos para niños solo tratando la emoción como tema principal desde diferentes puntos de vista, invitando al padre y al educador a este lazo que se crea a partir de la lectura con el niño.

Uno de sus libros es "*Cuentos para sentir*" (2003), editados por SM en dos volúmenes, dirigidos a familias y profesorado para ayudarles a educar las emociones de sus hijos/alumnos. Después de cada cuento hay una serie de preguntas para que los adultos puedan dialogar con los niños, así como un espacio para dibujar sus propias ilustraciones o escribir un final diferente.

Libro José Oveja novela verídica de un niño con Déficit de Atención:

Es una novela verídica, que refleja la vida de los niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención. Una herramienta para crear comunicación entre padres e hijos, psicólogos y pacientes; maestros y alumnos.

Para quienes se interesan en la psicología infantil, la obra es un medio simple, didáctico y divertido, de profundizar en el tema. El protagonista; un niño inteligente y creativo lucha con; hadas elfos, y otros seres mágicos, del mundo íntimo, para enfrentar sus dificultades en; poner atención, aprender, socializar, y controlar sus impulsos.

SENTIR Y PENSAR- Programa de actividades para desarrollar la educación emocional en la escuela.

Es una colección de materiales prácticos para facilitar la labor del profesorado que se proponga el desarrollo de las competencias emocionales del alumnado. Consiste en seis

cuadernos para el alumnado: uno para cada nivel de Educación Primaria (de primer curso a sexto). Dentro de cada cuaderno se incluye un material para las familias.

Cada cuaderno contiene ejercicios prácticos que se pueden realizar en el aula con el apoyo del profesor-tutor. La hora de tutoría es el momento más apropiado para la realización de estas actividades. Tanto es así que estos materiales se pueden considerar como un libro de texto de tutoría, como mínimo de una parte de la tutoría.

Las actividades prácticas se estructuran en cinco grandes bloques de competencias: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales, competencias para la vida y el bienestar. Cada actividad está ilustrada con dibujos a todo color, lo cual da una emocionalidad añadida a la actividad.

La literatura infantil en la escuela por María Luisa Cresta de Leguizamo:

Aquí María luisa cresta de Leguizamo relata de forma breve y concisa las diferentes metodologías de lectura a partir del cuento, un lenguaje utilizado para llevar a cabo procesos de aprendizaje a través de la emoción; cómo el libro es un medio liberador e instrumento formador. De aquí se pueden sacar muchos insumos para la sustentación de una pieza editorial como base a la fomentación del aprendizaje emocional padre-hijo.

El cuento como puente entre el maestro y el alumno:

Este trabajo fue comunicado inicialmente en las XII jornadas de Literatura Infantil-Juvenil, Buenos Aires, 28 de octubre de 1980: como parte del trabajo: “El Cuento Como puente entre el mundo imaginario y el real”; leído en el Ateneo del Hospital Infantojuvenil “Dra. Carolina Tobar García”. Buenos Aires, 28 de noviembre de 1980, bajo el título “Aplicación psicopedagógica de los cuentos”.

Aquí Julio Correa, Dora de Etchebarne, Cristina Sigal y Marta Weber educadores y psicopedagogas sustentan la importancia que tienen los cuentos diciendo:

Si el cuento, como un método educativo, funciona en un lenguaje que ayuda a elaborar dificultades emocionales ligadas a la experiencia de aprendizaje (a más del tipo de vínculo con la maestra narradora que promueve el diálogo de lo imaginario) entonces diremos que doblemente acompaña al niño en el crecimiento interno necesario para un proceso normal de aprendizaje. También desde otros enfoques que aplican la literatura a la enseñanza se ha reconocido que “es especialmente en el dominio afectivo del proceso educativo, que el arte lleva al lector a una mayor comprensión de sí mismo y de los otros” (Cianciolo, cit. por Rubin).³

Historia sin fin (The Never ending Story) de W. Petersen, 1984. - Película

Sebastián es un niño huérfano de madre y su padre no tiene tiempo para atender sus reclamos afectivos por esa ausencia. Entonces Sebastián que acusa trastornos escolares, hace su síntoma en la escuela: en la hora del examen de matemáticas se encierra en el depósito del colegio y lee un libro que ha hurtado a un viejo librero, que solo entablara con él un diálogo misterioso.

Finalmente, el curso imaginario del relato sumerge al niño aún más en su aislamiento, y sin retorno a la realidad de la escuela: definitivamente se funde con la historia y sus personajes, y se pierde para siempre montando como jinete en un dragón-perro que lo llevará recorriendo los infinitos y bellos paisajes del mundo de Fantasía. Cuando los puentes entre la realidad y la fantasía se rompen es porque no han existido mediadores que puedan enseñar a transitar por ellos; y Sebastián en alguna ciudad norteamericana, sin padres ni maestros acompañantes, podrán ser susceptibles a perderse en ensoñaciones o a dejarse tentar por

³ parte del trabajo “El cuento como puente entre el maestro y el alumno”- Discusión.

alguna variante de la imagen y la fantasía , deteniendo o frustrando no sólo sus posibilidades de aprender y manejar los recursos de la realidad, sino también de desarrollar emplear beneficiosamente sus capacidades imaginarias. Aquí es donde el vínculo familiar y socio afectivo entra como mediador a estas ensoñaciones y fantasías, el padre y/o madre deben estar presentes a la hora de ellos formar sus contextos de aprendizaje por medio de los cuentos o libros. Un gran ejemplo de la cinematografía empleada a la importancia que tiene el desarrollo emocional y el acompañamiento familiar en la vida de los niños.

The Way I Feel (Libro):

Inspirado en Janan Cain que no pudo encontrar un libro de dibujos para explicar las emociones que sus jóvenes hijas, "The Way I Feel" utiliza ilustraciones, texto, color y tipo de letra - para describir "feliz", "decepcionado", "enojado", "celosos" y otros sentimientos que experimentan los niños. Usa palabras y situaciones familiares a los niños para describir una amplia variedad de emociones, algunos rara vez atribuido a los niños. El lenguaje es sin prejuicios y libre de prejuicios y el argot. Personajes fantásticos que atraen a los niños y las niñas. Ampliamente utilizado en los programas de educación de carácter escolar, y con los niños que están enfermos, maltratados, perturbados emocionalmente o con necesidades especiales, tales como el autismo. "The Way I Feel" también se utiliza en programas de salud mental y emocional de los adultos con discapacidad.

“INTELIGENCIA EMOCIONAL- pasos para elevar el potencial infantil”:

En esta pieza editorial de tres tomos, se realiza una guía paso a paso de como llevar a cabo la inteligencia emocional, un seguimiento para padres y maestros de la manera más dinámica y lúdica por medio de la cual se puede implementar el aprendizaje emocional. Creada por María Elena López de Bernal y María Fernanda González Medina, psicólogas egresadas de la Pontificia Universidad Javeriana, y cuentan de manera corta la definición de su obra:

La concepción que se manejará a lo largo de esta obra toma en cuenta la Inteligencia Emocional como la capacidad de ser plenamente consciente de las propias emociones, para desarrollar la habilidad de ejercer una constructiva regulación de las mismas. Logrando este conocimiento y autocontrol, se obtendrá la energía movilizadora llamada motivación. Una vez realizada esta introspección, es posible lograr el desarrollo e implementación de habilidades sociales como empatía, comunicación, construcción de relaciones afectivas funcionales, convivencia y liderazgo.⁴

1.2 Información Primaria:

¿De dónde nace la idea?

La idea para la realización de este proyecto nace de una experiencia familiar, relatada de manera breve en este documento.

Contexto:

Cristian un niño con problemas de sociabilidad e irritabilidad en su contexto socio-cultural, se encuentra marcado a través de su vida por situaciones que hacen de él, un niño con problemas en su ámbito educacional y en relaciones con los demás. Es muy introvertido pero a la vez gusta de estar explorando e imaginando mundos irreales por medio de la ensoñación; su madre trabaja todo el día y su padre también, por lo tanto está a cargo de sus niñeras y su abuela, que aunque lo quieren y lo respetan mucho no tiene el amor de padre y madre que el niño tanto necesita en sus primeros años de vida, creando trastornos socio-afectivos reflejados en su comportamiento. Cristian a pesar de ser un niño con las capacidades físicas e intelectuales “correctas”, tiende a distraerse mucho y no prestar el

⁴ Introducción del tomo número uno - “Inteligencia Emocional” pasos para elevar el potencial infantil.

debido cuidado a lo que hace en el momento de recibir información a través del aprendizaje convencional.

Mediante observaciones realizadas, se encuentra que Cristian es un niño con facultades impresionantes para el arte como la pintura, el dibujo, las manualidades y la exploración de nuevas figuras a través de diferentes materiales de modelación, y mediante estas se ven reflejadas sus emociones.

Actualmente el niño no posee un seguimiento psicológico y educativo adecuado a su situación, a pesar de que sus padres ya han realizado las debidas investigaciones y asesorías de profesionales en el tema, fuera y dentro de la institución donde se encuentra estudiando y como resultado de estas, no encuentran solución alguna a estos problemas.

Y es aquí donde esta situación en particular se empieza a gesticular gracias al diseño como desarrollador de soluciones comunicativas gráficas y estratégicas a problemas socio-culturales, por medio de una pieza editorial didáctica que involucre al niño y al padre, permitiendo crear ese lazo afectivo que tanto necesita como mediador a sus dificultades para aprender y socializar.

Entrevistas:

Se realizó una serie de entrevistas, teniendo como base educadores en el tema, pero estas han sido informales y por lo tanto no existe una guía de preguntas a respuesta de la información obtenida.

Se hizo una entrevista a Diana Triana, educadora en la institución educativa la arboleda, ya que ha realizado una investigación exhaustiva en cuanto a la implementación de procesos emocionales a través del aprendizaje, y actualmente está trabajando en un proyecto dedicado a la Inteligencia Emocional, participando en un concurso realizado por la Santillana.

Diana Triana en su afán por ayudar a la realización de este proyecto arrojó información oportuna, como referentes y pruebas que ha hecho con niños en sus clases de lenguaje. Ya que ella dice que el lenguaje es una de las bases con las cuales el individuo está ligado a su pasado socio cultural y es el medio por el que se imparten tantos estímulos que el cerebro reconecta y ejerce para la elaboración de su desarrollo de aprendizaje en sus primeras etapas de vida.

En su entrevista se pudo visualizar y crear un panorama general de la importancia que tiene el conjunto padre-hijo-educador, ya que si este conjunto falla en uno de sus elementos, empieza a tambalear ese equilibrio y no se le permite al niño avanzar en su proceso de cognición.

Igualmente compartió un cuento que le agrada mucho llamado “Cubrelunas” de Eric Puybaret, el cual emplea para la elaboración de talleres y ejercicios que intervienen con la parte emocional anclado de la parte lingüística. Una historia narrada alrededor de una pregunta simple ¿Por qué la luna cambia de aspecto cada noche?; y como se desenlaza la historia a medida de que el personaje principal va construyendo valores como la solidaridad, el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo, permitiéndole y ayudándole a Diana establecer estos mismos valores en sus niños por medio de esta historia y la intervención a partir de los talleres lúdicos, como por ejemplo actuar, cooperar en equipo, regalando objetos hechos por los niños a otros estudiantes de diferente grado, inculcando y gestionando el sentido que tienen las emociones en ellos.

Trabajo de Campo:

Gracias a la investigación realizada se pudo contactar con el INSTITUTO ACER que amablemente acogió la idea principal de este proyecto y brindó más peso a la investigación

que se llevaba hasta el momento. Se permitió realizar una observación de campo durante dos semanas (desde el 7 de octubre hasta el 18 del mismo mes del 2013).

EL INSTITUTO ACER en la ciudad de Cali; institución enfocada en la adaptación y rehabilitación en niños que sufren problemas de aprendizaje leve, llevándolos a un acercamiento del aula normal como inclusión a los procesos de aprendizaje.

El INSTITUTO ACER cuenta con el profesorado adecuado y los profesionales necesarios para llevar a cabo las diferentes actividades que se fomentan en la institución como un óptimo resultado para esta población un poco descuidada por el ministerio de educación, pues es la única institución a nivel departamental que cuenta con asistencia casi personalizada para niños y niñas que sufren de problemas cognitivos y se encuentran en una situación económica baja.

Aunque EL INSTITUTO ACER es patrocinado por EL INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR, requiere de muchísima más atención y un poco más de ayuda por parte de la comunidad, pues la población que manejan son niños de bajos recursos que no han sido recibidos en colegios propiamente normales a causa de sus falencias en la parte cognitiva.

Muchos casos se presentan en la institución pero pocos son aceptados debido a la falta de espacio en las instalaciones que presenta el lugar, además de que es el único instituto que presta este servicio en el departamento.

En cuanto a la metodología de estudio que el instituto realiza está basada en la enseñanza casi personalizada, puesto que estos niños y niñas por su discapacidad cognitiva necesitan de muchas más atención y a veces es un poco difícil tratarlos pues la mayoría presenta

hiperactividad que es uno de los síntomas que se desarrolla en el infante que posee esta discapacidad.

Se trabajo de la mano de una psicologa academica, una terapeuta ocupacional, una fonoaudiologa y la maestra de lectoescritura, que aportaron mucho con la informacion recopilada en este proyecto para la culminación de este.

Se realizaron diferentes visitas a la fundacion para empaparse del tema y del ambiente que se maneja en la institucion, al igual que se investigo mediante un trabajo de campo con los niños y unos talleres realizados en las horas de clase para obtener mucha mas información de los problemas y dificultades que ellos presentan a la hora de aprender.

Sesión 1:

Con la psicologa academica vimos una serie de videos en los cuales se proyectaban diferentes historias relacionados con algunos valores que debian de cumplir en los diferentes espacios en los que interactuaban, y al final se fue preguntando a cada niño lo que habia entendido, en este caso para determinar su nivel de atencion frente a este tipo de herramientas.

Luego se paso a realizar un dibujo acerca de cada una de las historias para que determinar su persepcion acerca de los videos.

En esta sesión se observó el nivel de concentracion de los estudiantes frente a este tipo de actividades para poder realizar la siquiente sesión.

Sesión 2: Taller de expresi3n artística:

Se realizó una clase de taller de expresión artística, utilizando la misma metodología de la sesión uno, se proyectó un video a los niños del grupo 1b , relacionado con un valor importante a cumplir con los demás, siendo este la tolerancia.

Una vez se proyectó el video se realizaron una serie de preguntas relacionadas con la historia:

- 1) Que entendieron del video?
- 2) Como se ve reflejada la tolerancia?
- 3) Porque es importante ser tolerantes y respetar a los demás?

Luego de que los niños respondieron las preguntas, se les pidió un dibujo alusivo a la historia contada en el video. Con el motivo de ir despertando ese deseo de plasmar en el papel lo que vieron.

Al momento de terminar el dibujo, se pasó a realizar el personaje principal de la historia por medio de plastilinas de colores, inculcando el sentido del arte como medio de expresión y comprensión del video.

La sesión se terminó obsequiando a los niños que acaben el taller con un incentivo que vendría siendo un dulce como premio a su esfuerzo y buen trabajo en el taller.

Este taller permitirá evaluar:

- La comprensión que tienen acerca de las cosas, por medio del video
- La motricidad fina
- La tolerancia con los demás compañeros al compartir el mismo espacio de trabajo

- Como es su expresión por medio del arte, en términos de colores, formas que darían riqueza al proyecto de grado a nivel gráfico y experimental.
- La utilización de materiales ¿cómo están utilizando los materiales de trabajo?

Observaciones de Campo:

- Entre los niños no hay un sentido de pertenencia y el valor de cuidar las cosas
- Algunos niños son conflictivos, mas que todo los que presentan ausencias familiares ya sea el padre o la madre
- Todos utilizan un tono fuerte al hablar ya que es uno de los indicadores de esta población
- Entre el alumno y la profesora hay un vinculo muy fuerte y muy afectivo, eso es bueno para los niños en esta etapa de aprendizaje.
- Tienen a exaltar su trabajo para que sean aludidos y motivados a seguir trabajando bien.
- En algunos casos hay niños muy introvertidos, muchas veces por la sobreproteccion de los padres.
- Cada niño y niña del instituto va a un ritmo diferente de trabajo,, debido a esto se le hace un control conductual a cada niño para ver su avance o su falencia y seguir trabajando.
- En el ambito de la lecto escritura los profesores estan muy pendientes pues es el area donde mas dificultades poseen y hay que reforzarles mucho.
- Algunos se sienten motivados por el dibujo y las manualidades a la hora de aprender en la parte de lectoescritura.

- En la institución a pesar de que fomentan en algunas ocasiones las manualidades en sus procesos, no hay como tal una asignatura que les permita desarrollar esa parte artística que necesitan como medio de expresión y creatividad más que todo a los niños que sufren de hiperactividad.
- Algunos niños son medicados para controlar su hiperactividad, en estos casos es muy frecuente los altibajos emocionales.
- Los profesores y directivos de la institución tienen algunos desacuerdos con los padres o acudientes de algunos niños, pues es de vital importancia el cuidado que ellos les den y este define su desarrollo y proceso de avance en la parte de su desempeño cognitivo.

2 Resultados:

Las observaciones y el trabajo de campo se realizó con el fin de obtener mucha más información relacionada con el tema de tratar a estos niños que presentan problemas de aprendizaje, como se desenvuelven en el medio, como son sus visiones, sus mundos y como se relacionan con los demás, dando elementos importantes para la realización del producto editorial didáctico dirigido a esta población.

Por medio de la investigación realizada a través de los textos, entrevistas, referentes y antecedentes se puede establecer que la importancia de las emociones en la parte cognitiva del infante cumple una gran función y que esas conexiones que establece el niño con su padre y madre son primordiales para el desarrollo y más, cuando este niño sufre de tal déficit.

Instalándose en el contexto socio-cultural, el desarrollo es un proceso que va desde la concepción hasta la muerte, de acuerdo al ambiente de cada uno y de manera personal e individual; por lo cual es vital que los niños se pongan en contacto con sus emociones para reconocerlas, nombrarlas, y saber cómo manejarlas. En la medida que los padres conozcan ese mundo que habitan los niños, sus motivaciones y como se entrelaza esta magia con los aspectos de su desarrollo; estaremos en la capacidad de hacer cada experiencia de aprendizaje significativa y formativa para su vida; desarrollando su inteligencia emocional.

Anclando la lingüística como recurso para el desarrollo de la inteligencia emocional.

El cuento es una forma de expresión lingüística que permite dar vida a lo irreal, mediante la fantasía y la imaginación, creando en los niños una clase de identificación ante la situación por la cual se está pasando, ya sea interactuando con los demás, su desenvolvimiento en la escuela, en el hogar y en su entorno familiar.

Por medio de los resultados y las observaciones en el trabajo de campo, se puede ver claramente que los niños que presentan problemas de aprendizaje, se les dificulta mucho la parte de lecto escritura, conocimiento primordial para la comunicación con los demás y el desenvolvimiento cognitivo.

Propuesta de diseño

Anclando el tema de la inteligencia emocional con la parte de lecto escritura, se permite crear un libro didáctico que permita ser una herramienta al docente, padre o acudiente del niño a crear el lazo afectivo mediante actividades y juegos que permitan a la vez ayudar al niño en el desarrollo de aprendizaje en el ámbito de la lectura y la escritura.

Se realiza entonces una historia contada por un pequeño caracol, el cual decide ir en busca de aventuras en un mundo que esta por conocer, pero para ello deberá aprender a leer, y empieza entonces una aventura de padres e hijos donde se involucra el juego y el afecto para lograr un efectivo desarrollo emocional y cognitivo que tanto necesitan estos niños.

El caracol inventor está basado en las necesidades básicas que presentan las primeras etapas de aprendizaje en un niño o niña que posee problemas de aprendizaje y no logra captar la atención adecuada para hacer conexiones y poder entender los fonemas y grafemas que se utilizan en la lengua para poder aprender a leer y escribir.

Para esto es necesario que haya un acompañamiento familiar con el niño y poder establecer ese vinculo afectivo y ese dialogo que estos niños necesitan. Los padres deberán tomar consideración de este manual para poder guiar a sus hijos y poder entender cómo se capta la información en el cerebro de los chicos y chicas en sus primeras fases de aprendizaje.

A continuación se exponen las maneras que normalmente sigue el ser humano en el proceso de la lectura-escritura, teniéndolo en cuenta para entender los pasos por los cuales se está guiando al niño:

1. Aparece la idea en la mente. Papel con gráficos
2. Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas. Diciendo la letra en sonidos.
3. Representación de la idea en oraciones y palabras. Análisis sónico.
4. Análisis sónico. Identificación del significado de la palabra.
5. Re cifrado de los sonidos en letras. Una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras.
6. Gráficos en el papel. Comprensión de la idea transmitida.

La pieza de diseño contiene:

Para que los niños y niñas no se sientan presionados por el cotidiano proceso de lectura y escritura, este libro nos presenta una pequeña historia de un caracol que para salir a conocer el mundo debe de aprender a escribir y leer. El libro contiene los siguientes elementos con los que puede interactuar de manera individual y/o con su padre o acudiente:

- * Un manual de orientación para padres y guías en el desarrollo del proceso de aprendizaje

- * El silabario y un libro de Ejercicios pre-lectura y pre-escritura

- * Un juego de rompecabezas sencillos de 4 piezas cada una

- * 240 fichas a manera de naipes.

- * Un kit de plastilinas y colores con los tonos primarios, para inculcar el arte como medio de expresión en el niño o niña; teniendo en cuenta una serie de actividades explícitas en el manual para padres.

NOTA:

Algunos métodos y actividades mencionadas en este producto editorial fueron basadas en la metodología de trabajo y estudio que realizan los profesores con los niños de la institución ACER.

Bibliografía

López de Bernal, M. E. & Gonzales Medina, M. F. (2003). Inteligencia Emocional. Bogotá: Ediciones Gamma S.A.

Müller, M (2001). Docentes Tutores. Buenos Aires: Bonum.

Eich, E. Kihlstrom, J. F. Bower, G. H. Forgas, J. P. & Niedenthal, P. M. (2000). Cognition and Emotion. Nueva York: Oxford University Press, Inc.

Ollendick, T. H. & Hersen, M.(1983). Handbook of Child Psychopathology. Nueva York: Plenum Press.

Correa, J. E, de Etchebarne, D. P, Sigal, C. & Weber, M. (1980). El cuento como puente entre el maestro y el alumno (Ponencia) XII jornadas de Literatura Infantil-Juvenil. Buenos Aires.

Correa, J. E, de Etchebarne, D. P, Sigal, C. & Weber, M. (1980). El cuento como puente entre el maestro y el alumno (Ponencia) XII jornadas de Literatura Infantil-Juvenil. Buenos Aires.

Cedeño Ángel, F. Pinzón Salcedo, C. A. García Montoya, N. Vélez White, C.M. Díaz Tafur, J.I. Rivera Caicedo, C & Quintero Medina, B. (2006). Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva (Proyecto del Ministerio de Educación Nacional) Bogotá, D, C.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. La literatura infantil y la formación de lectores, Dirección de Investigaciones e Innovaciones Educativas, (1990). Córdoba.

Punset, E. (2013, 25, 06). Inteligencia Emocional. Recuperado de <http://www.inteligenciaemocionalysocial.com/>.

Bernd Eichinger, B. & Geissler, D. (productores) & Petersen, W.(Director). (1984). The NeverEnding Story [cinta cinematográfica]. Alemania: Neue Constantin Film (West Germany) & Warner Bros. Pictures (USA).

