

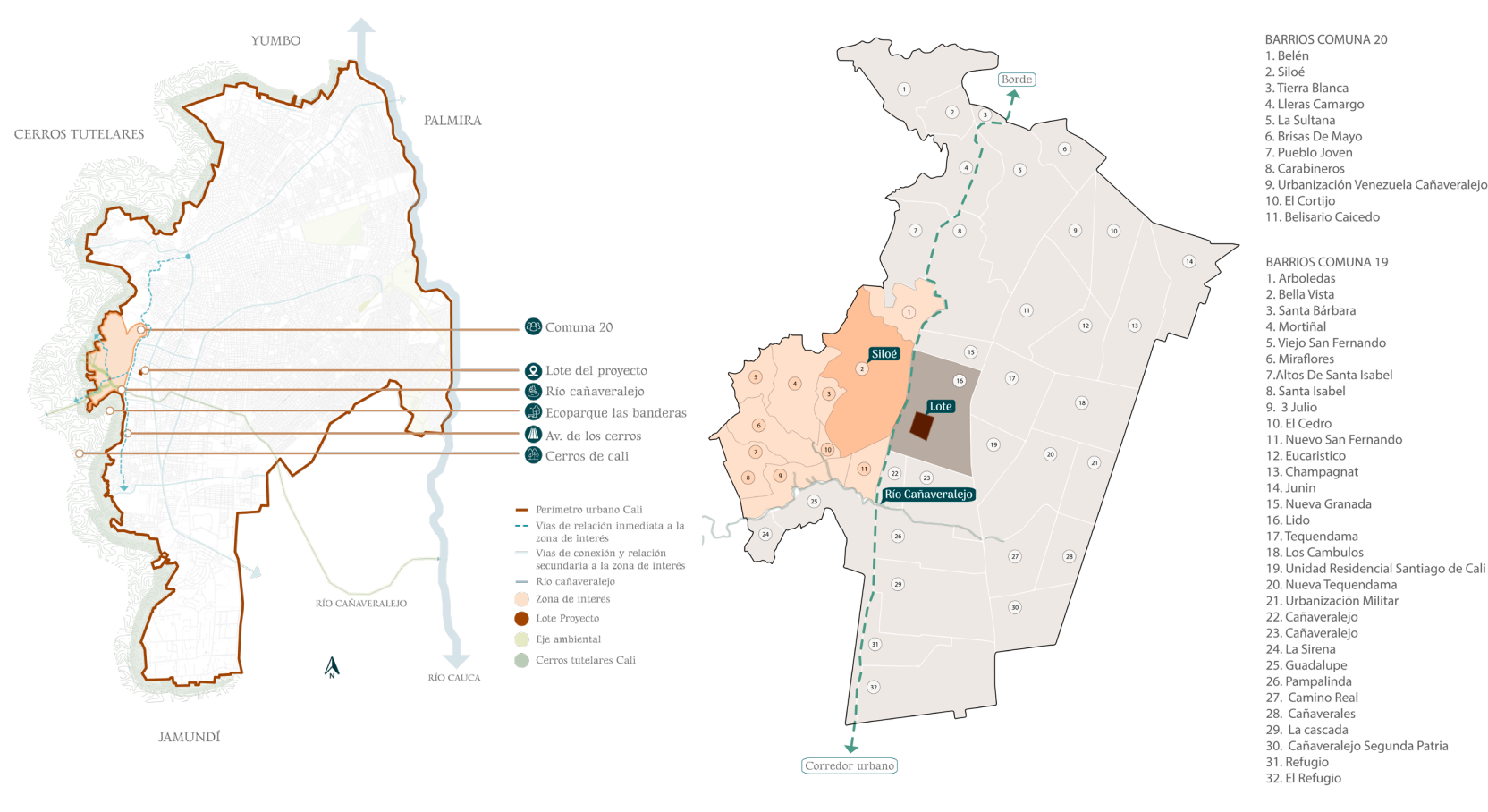
Objetivo General

Aportar a la integración de los barrios Siloé y El Lido, contrastados por la existencia de una brecha arquitectónica, social, cultural, económica, con el fin de difuminar un borde urbano, para transformar la calidad espacial de ambos sectores y así facilitar la generación de identidad y apropiación social en una pieza de ciudad del Municipio Santiago De Cali.

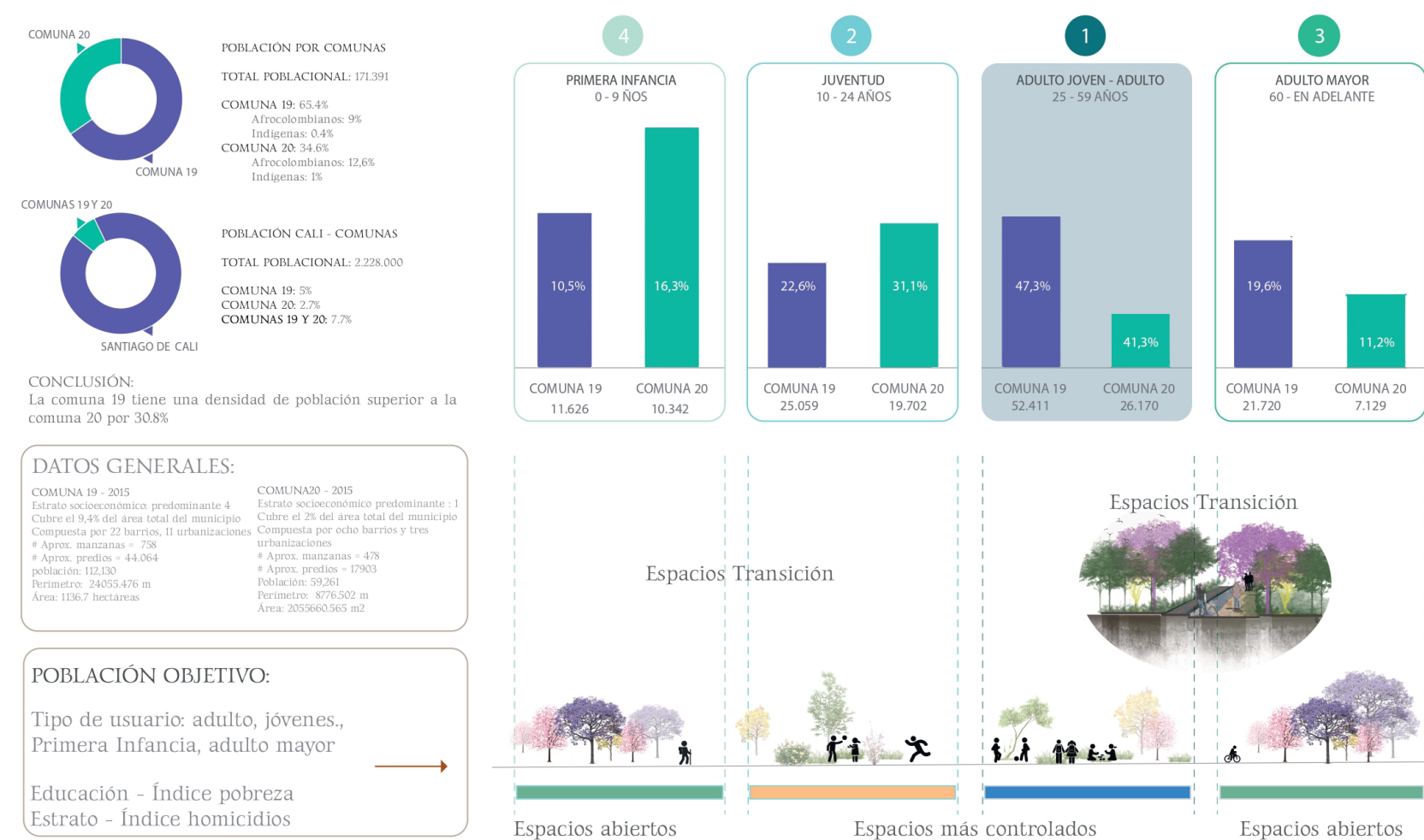
Objetivos Específicos

- DISEÑAR** PROGRAMA CULTURAL DEPORTIVO
- PROPONER** ESPACIOS FLEXIBLES
- CONTINUAR** RUTA LOS DIABLITOS
- CONECTAR** EQUIPAMIENTOS PREEXISTENTES

Localización



Diagnóstico

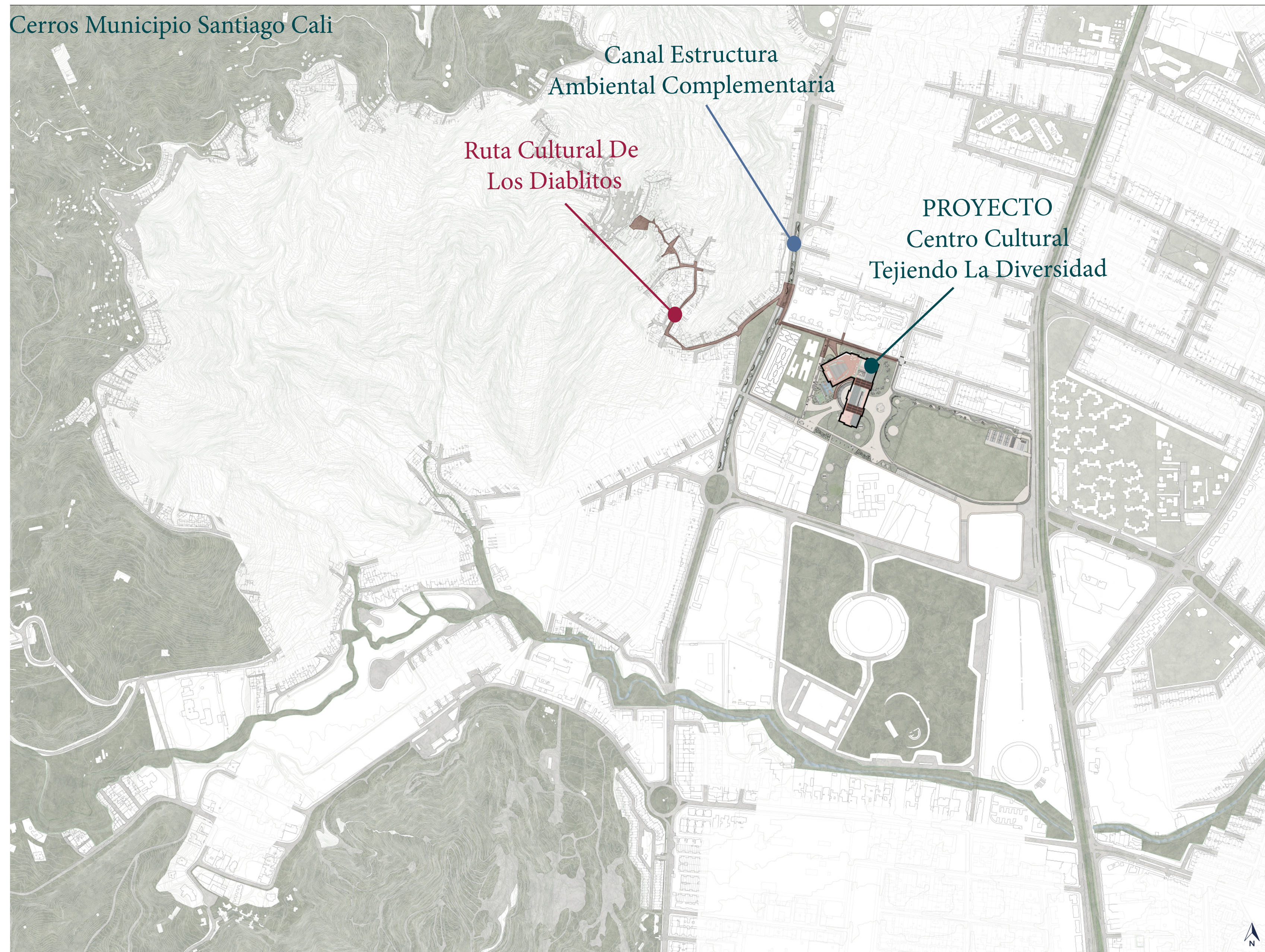


CENTRO DEPORTIVO CULTURAL TEJIENDO LA DIVERSIDAD

Instrumento de Reequilibrio y Cohesión Social

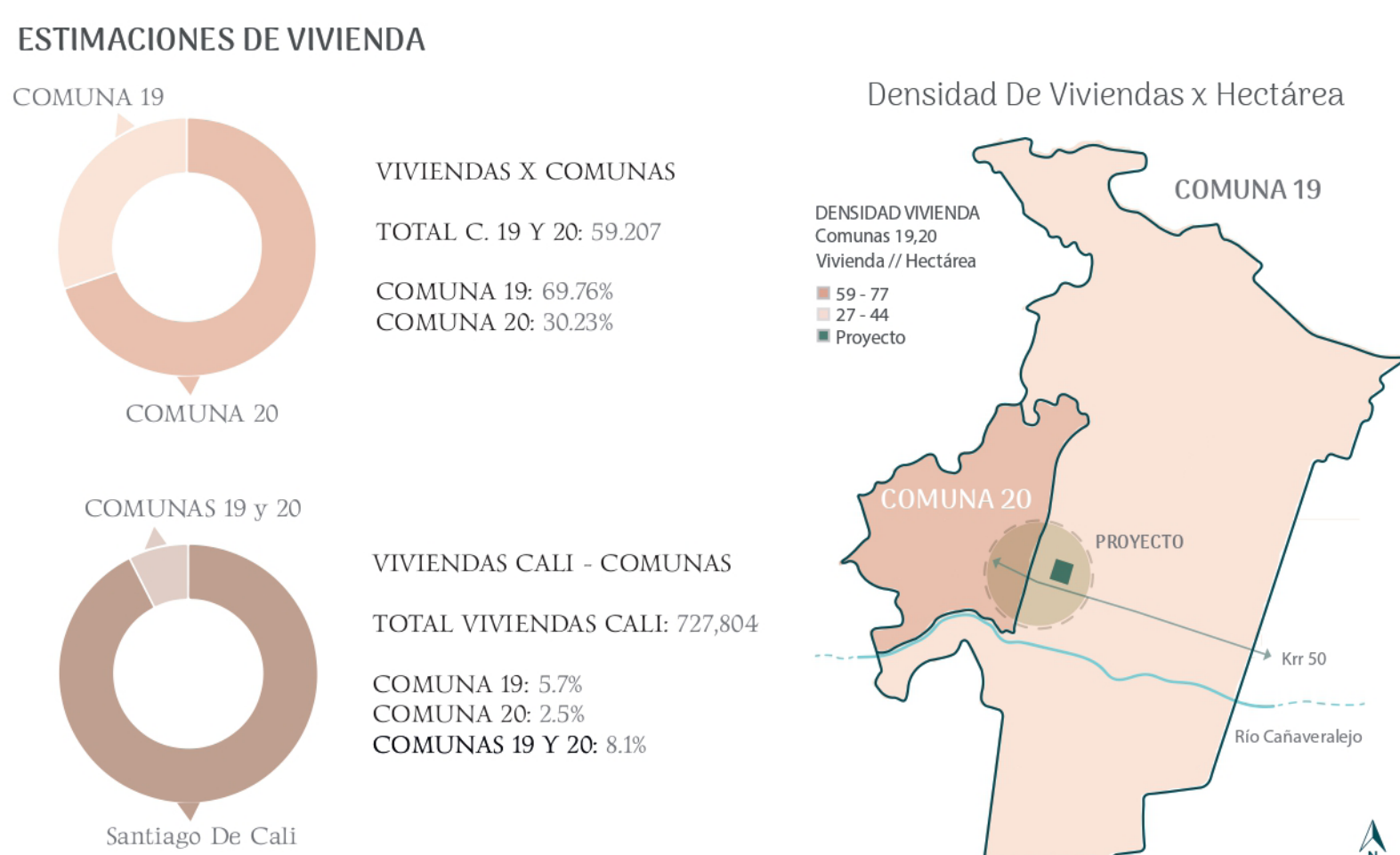
Planta Urbana

Conexión // Rutas Culturales



Condiciones De Vivienda

Población Objetivo



Recuento Histórico // Lineas Del Tiempo

Comuna 19



Comuna 19



Rutas Culturales Comuna 20

Manifestación de los diablitos // Siloé

Esta manifestación surge en el año 1916 como una respuesta al interés comunitario, se plantea un recorrido a través de la memoria de una representación cultural. Se hizo tan fuerte la manifestación que cuenta con un museo, grupo musical, monumento y el carnaval popular que recorre las calles de la comuna.

Ruta turística Isabel Perez en Siloé

La ruta quiere cambiar la percepción que se tiene del sector, le apuestan a transformar los territorios afectados por las problemáticas sociales y convertirlos en espacios turísticos y culturales, está formada por muralismo (Diseño urbano de embellecimiento).

Popular Museum of Siloam

El museo fue fundado por David Gomez "historiador comunitario" en donde se expone la historia del sector. El museo nace de la preocupación del desconocimiento de la historia de Siloé, una preocupación porque muchos niños del lugar se identificaban con las pandillas y veían eso como su destino, siendo ellos el futuro.

Identidad	Escenario fotográfico	20 Murales	Exposiciones artísticas	Comunidad	Garaje Museo
Cultura Propia		10 Exposiciones		Turismo	
RUTA LOS DIABLITOS		11 Exp. Artísticas		MUSEO POPULAR DE SILOÉ	
		27 Emprendimientos			
		30 P. Gastronomía			

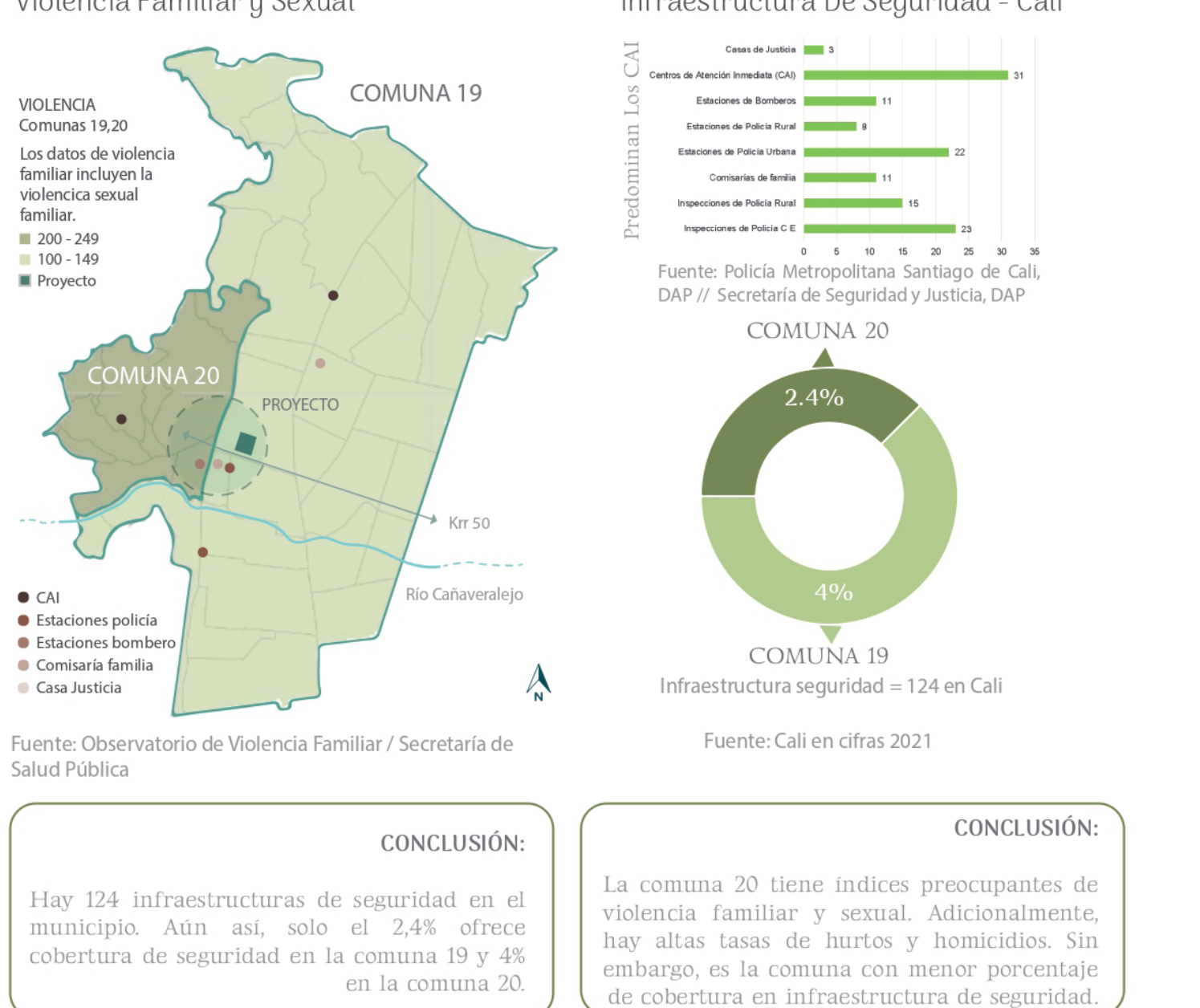
Fuente // Referencia: Proyecto en proceso por practica en Escuela Taller

Fuente // Referencia: <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/07/30/la-isabel-perez-la-ruta-turistica-cultural-y-comunitaria-con-la-que-planean-transformar-el-sector-de-siloé-en-cali/>

Fuente // Referencia: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/una-visita-al-museo-popular-de-siloé.html>

Seguridad y Bienestar

VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL // INFRAESTRUCTURA DE SEGURIDAD



Tour de la estrella

Es un tour que consta de 2,7KM con historias y colores, son los mismos habitantes quienes cuentan esas anécdotas, que transmiten la memoria histórica, la riqueza cultural, una mezcla entre civismo y cultura urbana. Se propone dinamizar la economía a partir del turismo sostenible, por medio del trabajo de la comunidad

16 Dic 1976	Muralismo
12 mts de ancho	
12 mts de alto	
Atractivo turístico	

Fuente // Referencia: <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/07/30/la-isabel-perez-la-ruta-turistica-cultural-y-comunitaria-con-la-que-planean-transformar-el-sector-de-siloé-en-cali/>

Parque recreativo La Horqueta

Debido a un proceso comunitario el parque retoma su fuerza como epicentro de las actividades sociales. El deporte es útil para el tiempo libre, se deben capacitar y hacer cultura.

4.200m2	Identidad
	Cultura Propia
	RUTA LOS DIABLITOS
	Escenario fotográfico

Fuente // Referencia: Proyecto en proceso por practica en Escuela Taller

Referentes



ARQUITECTURA Y CIUDAD ANTEPROYECTO DE GRADO

DIRECTOR PROYECTO:

GUSTAVO BOTERO ARTEAGA

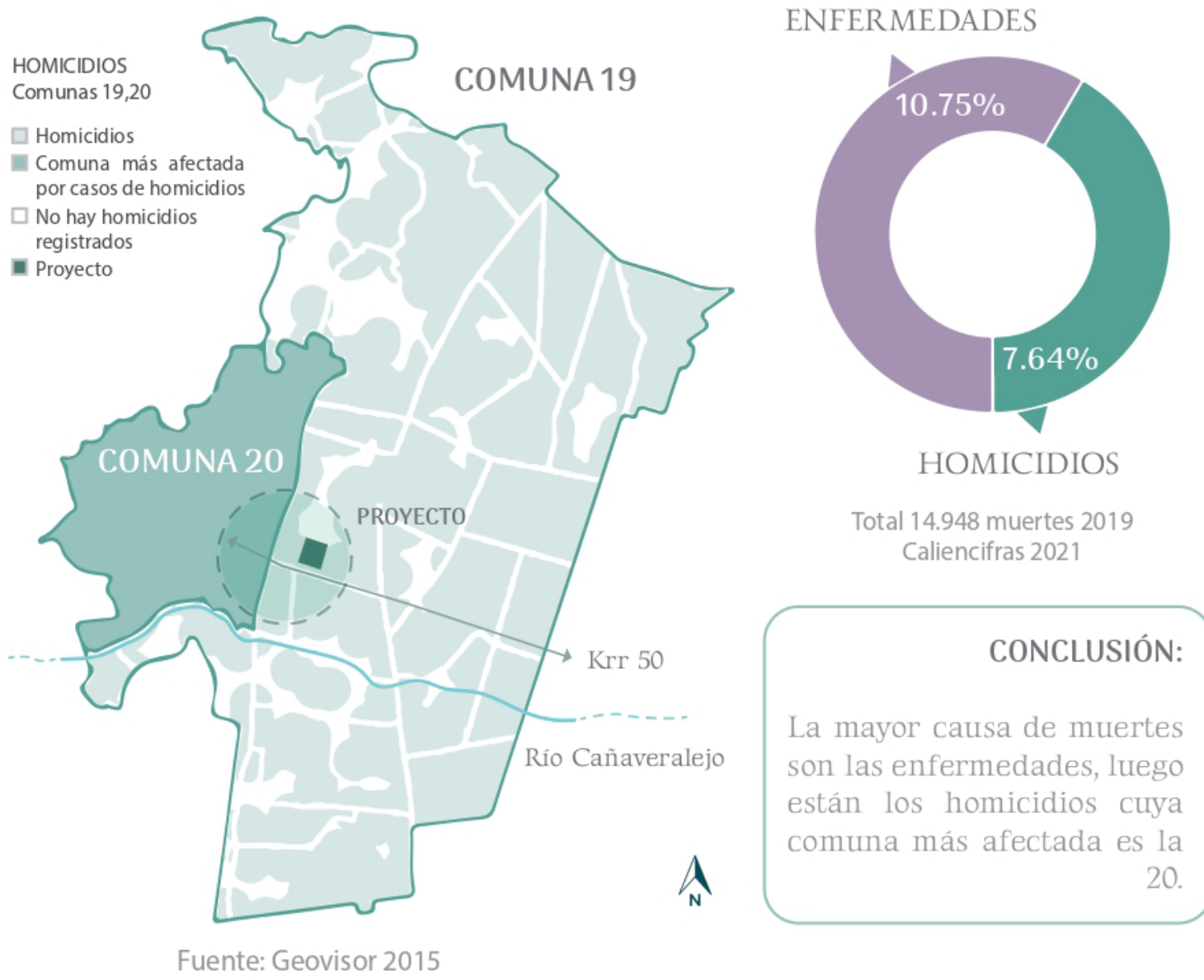
ALUMNOS: VALENTINA JOAQUÍ CAICEDO LUISA MARÍA ERAZO MEJÍA

FECHA: 01/12/22

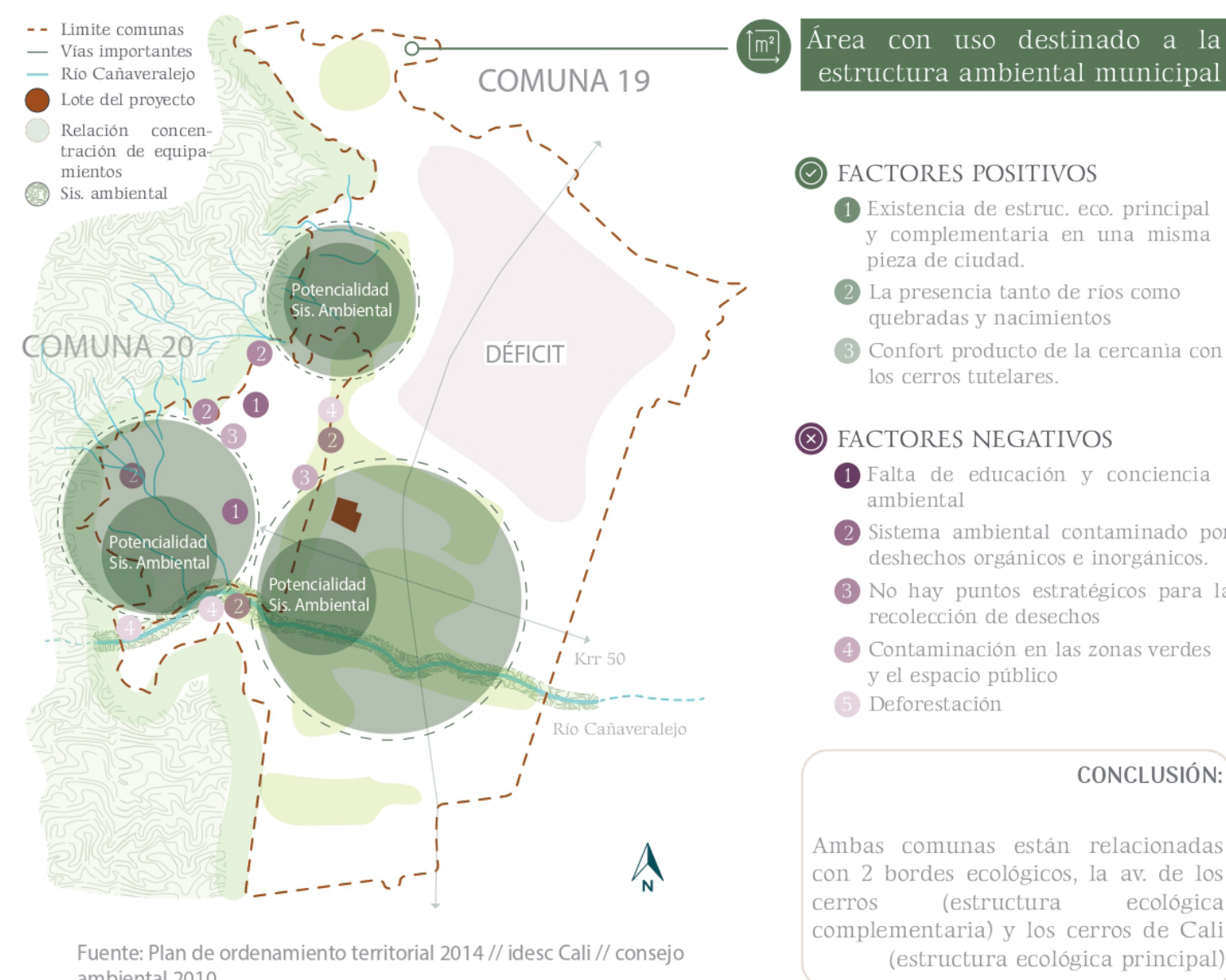
P/1



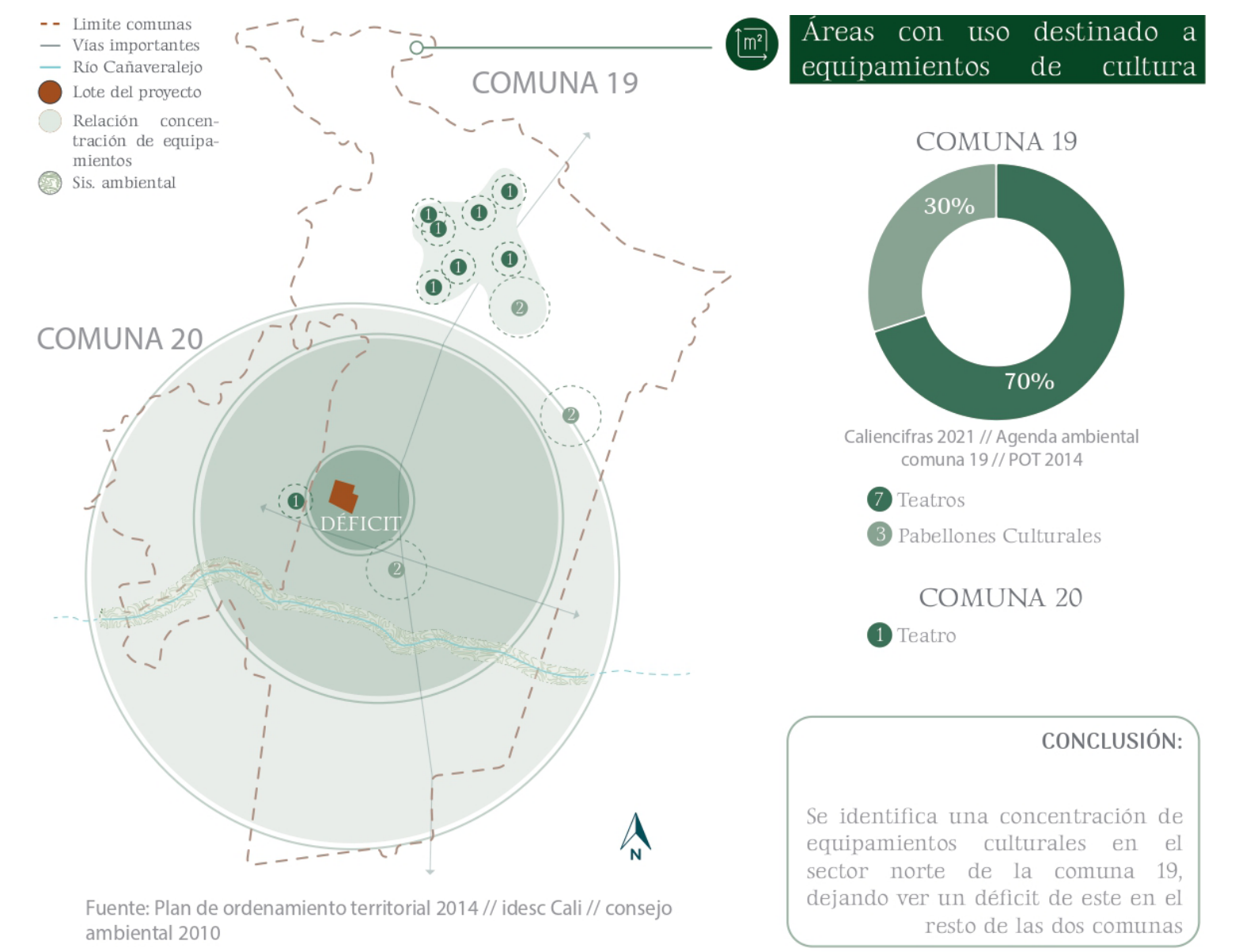
Causas De Mortalidad
Plano Homicidios



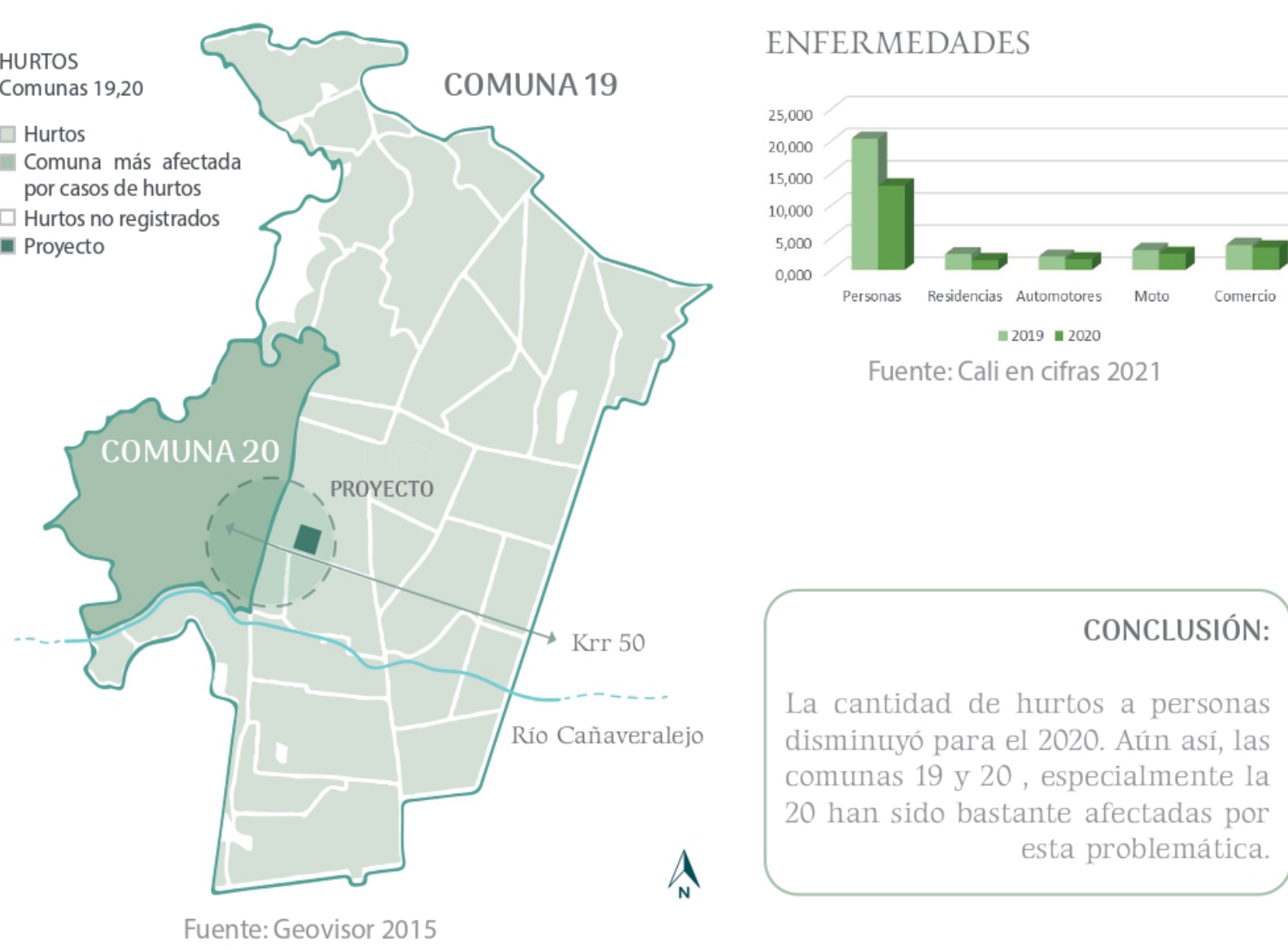
Sistema Ambiental



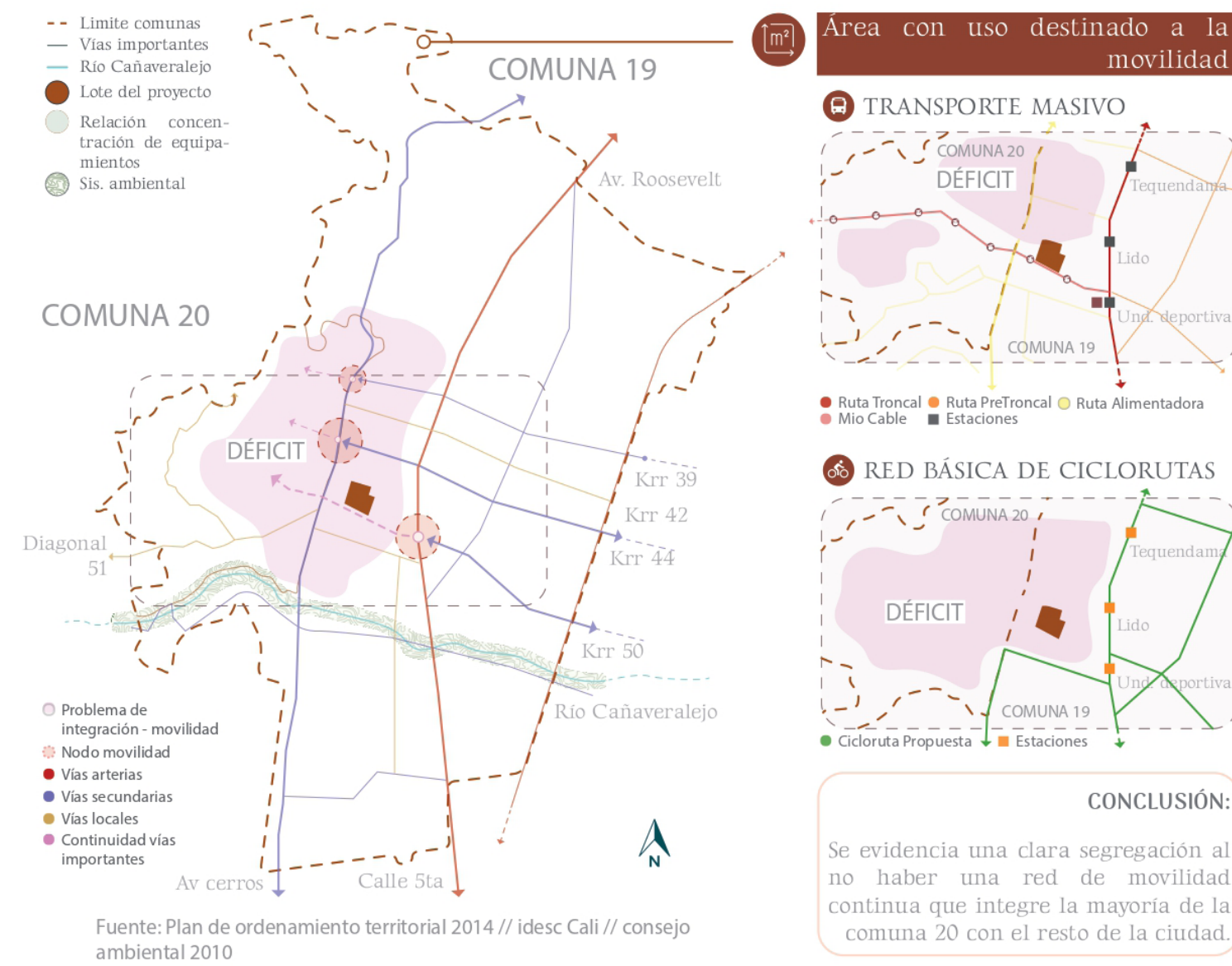
Cultura



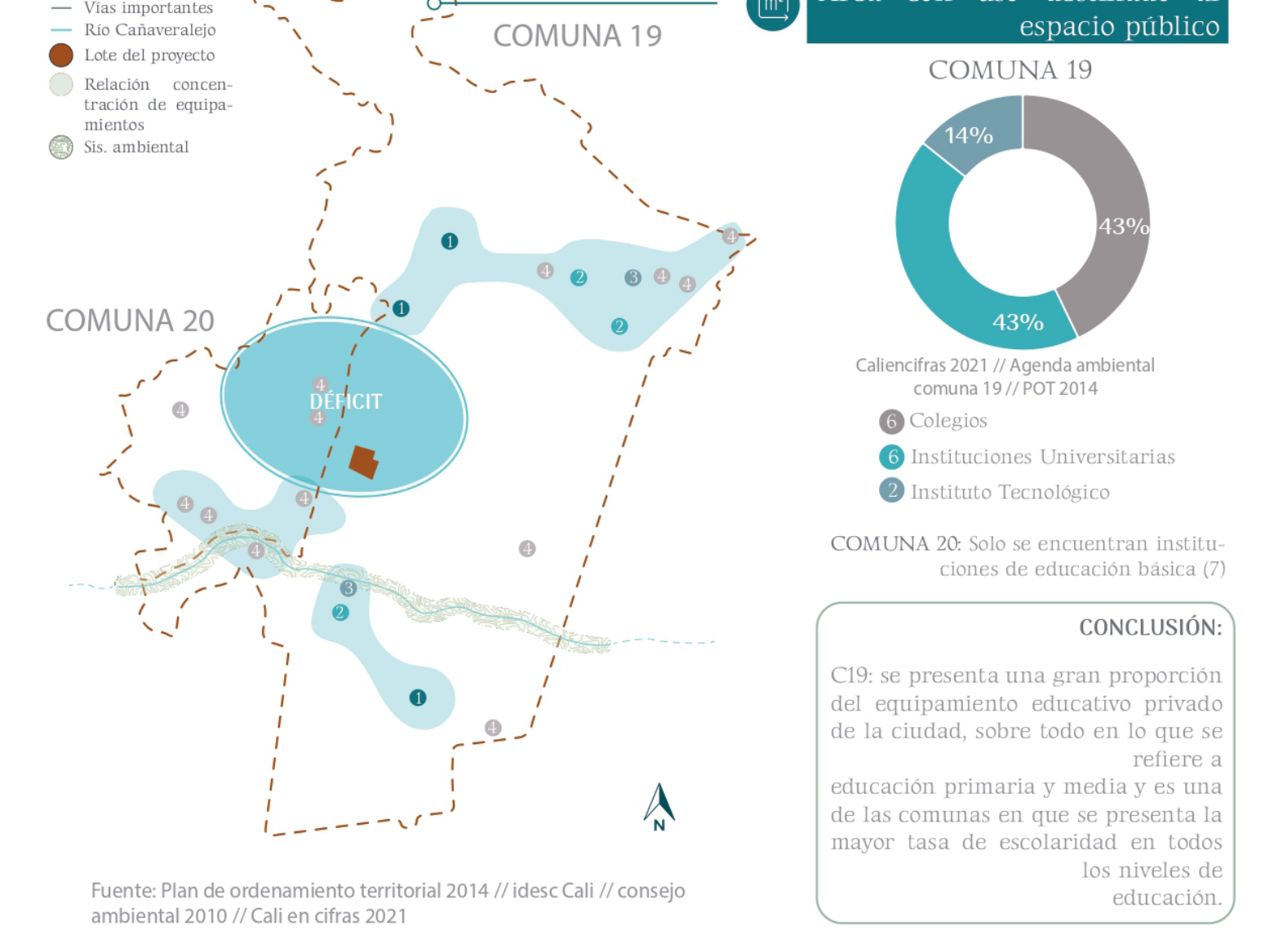
Hurtos Según Tipo 2019-2020 - Cali
Plano De Hurtos



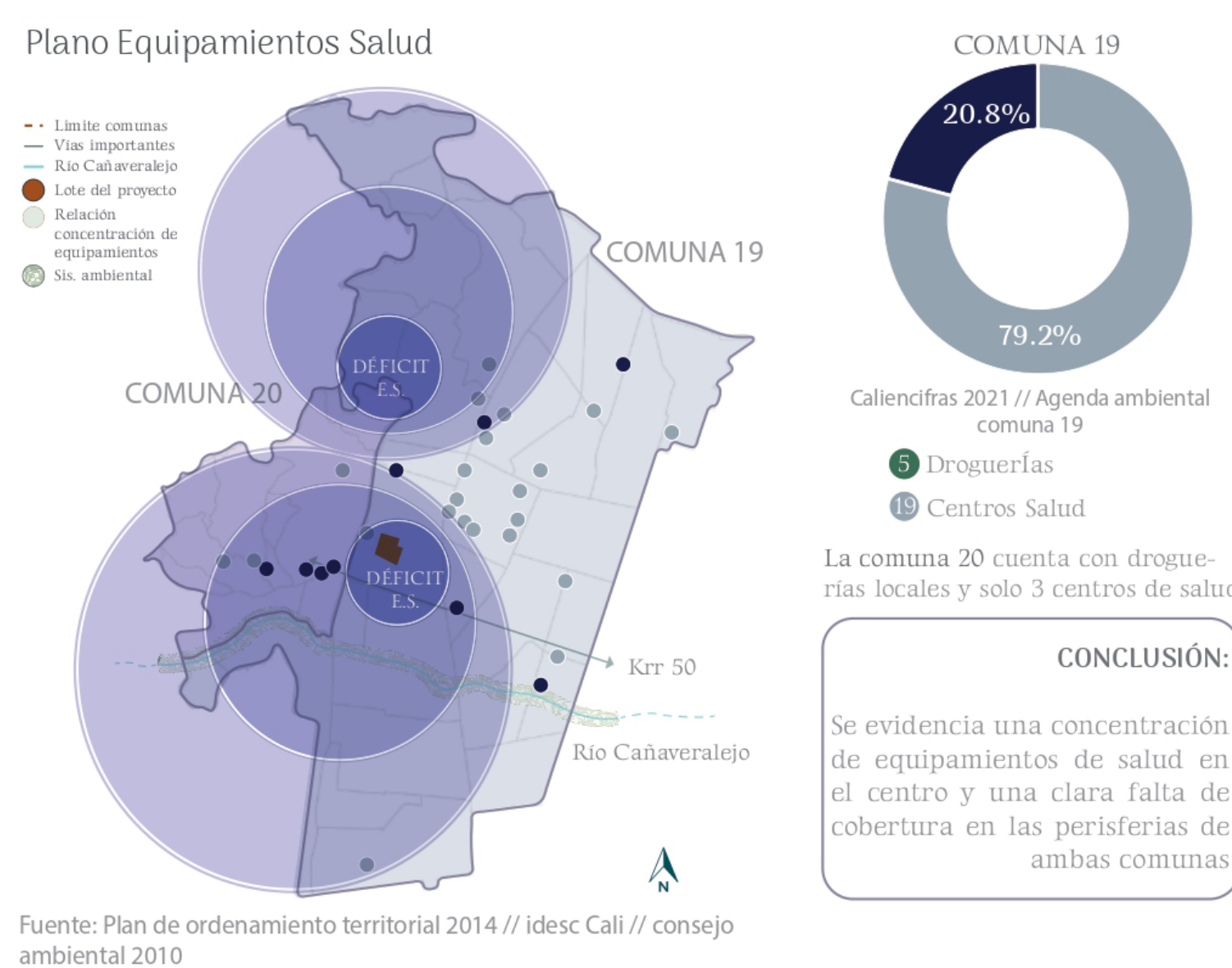
Movilidad



Educación



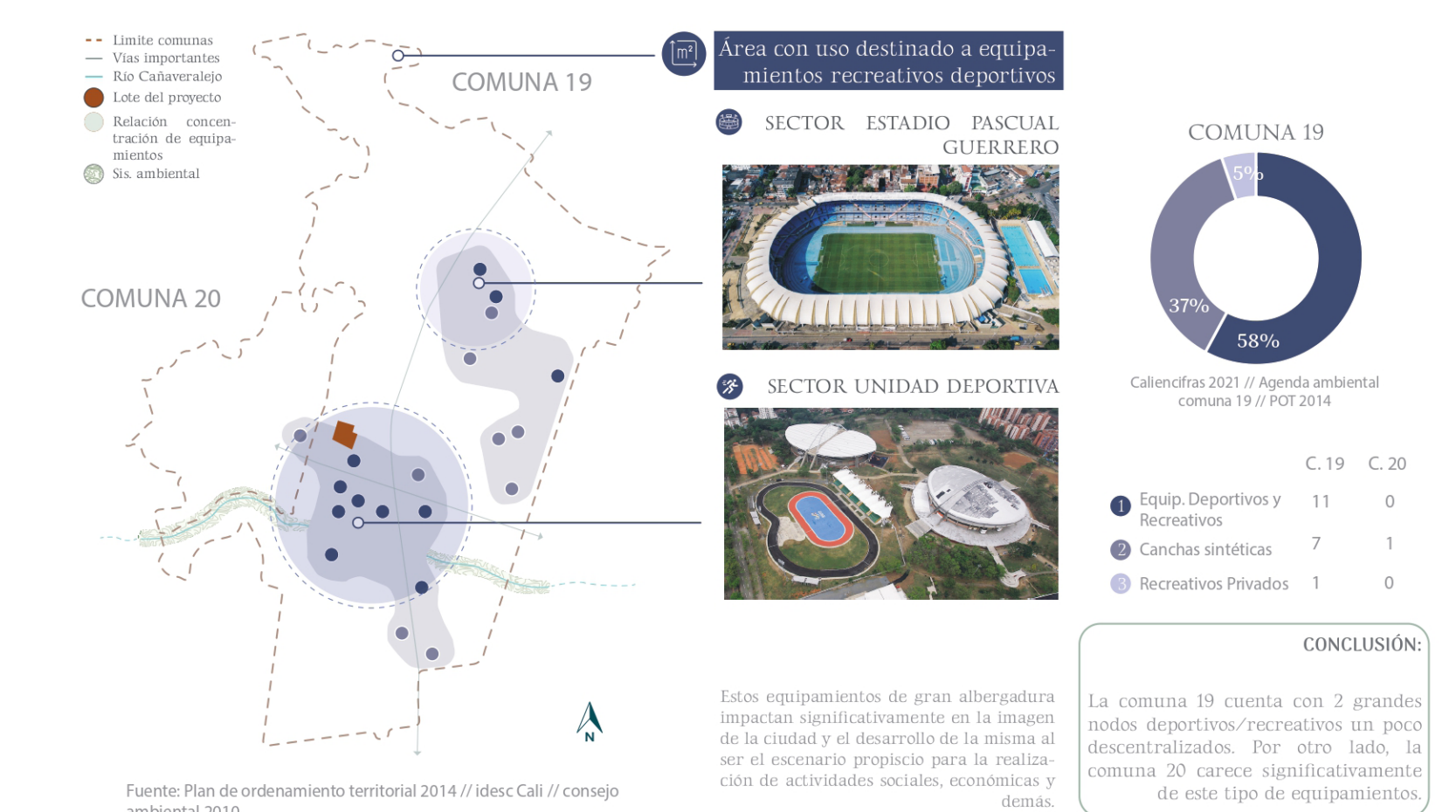
Salud



Espacio Público

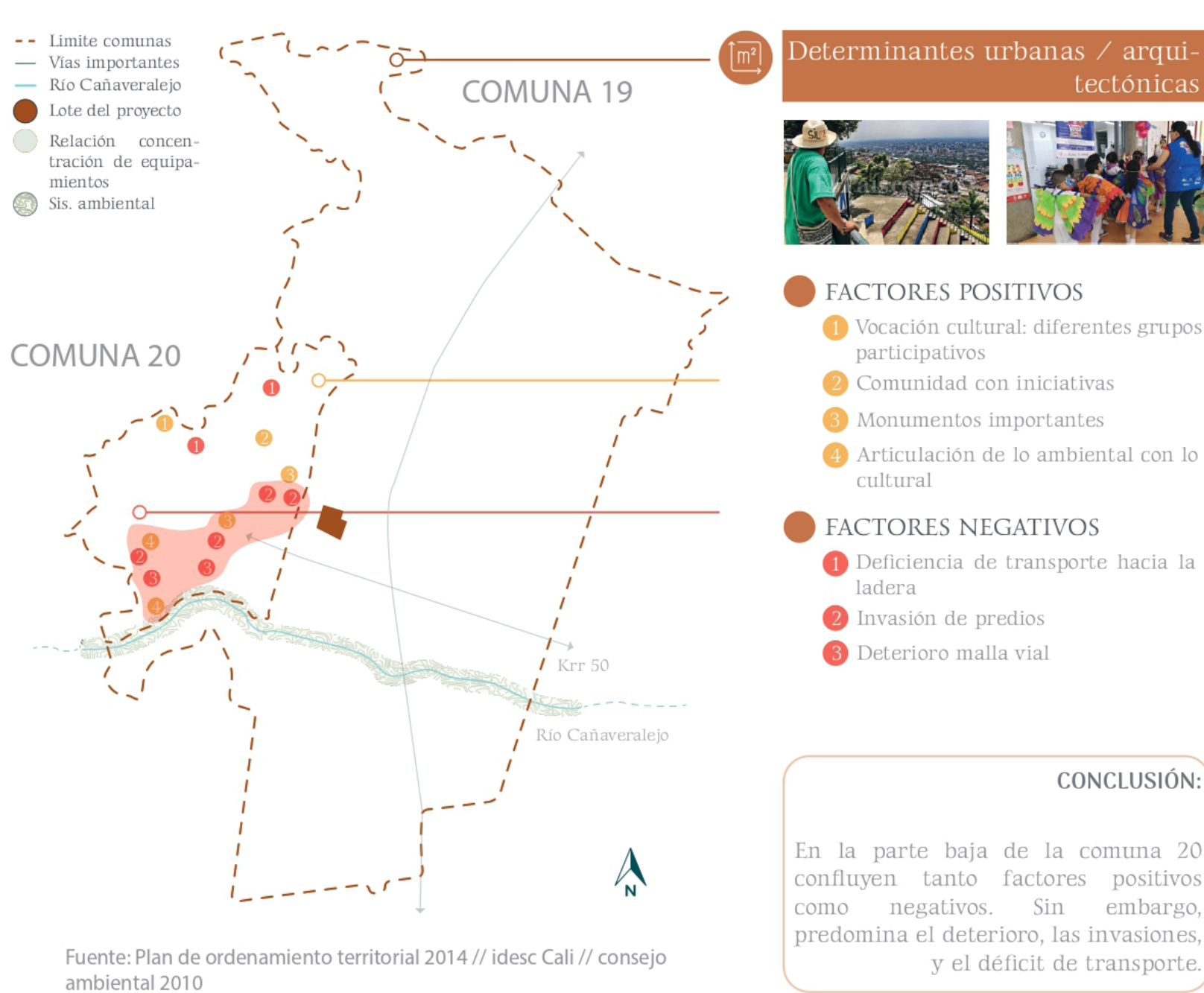


Educación y Deporte

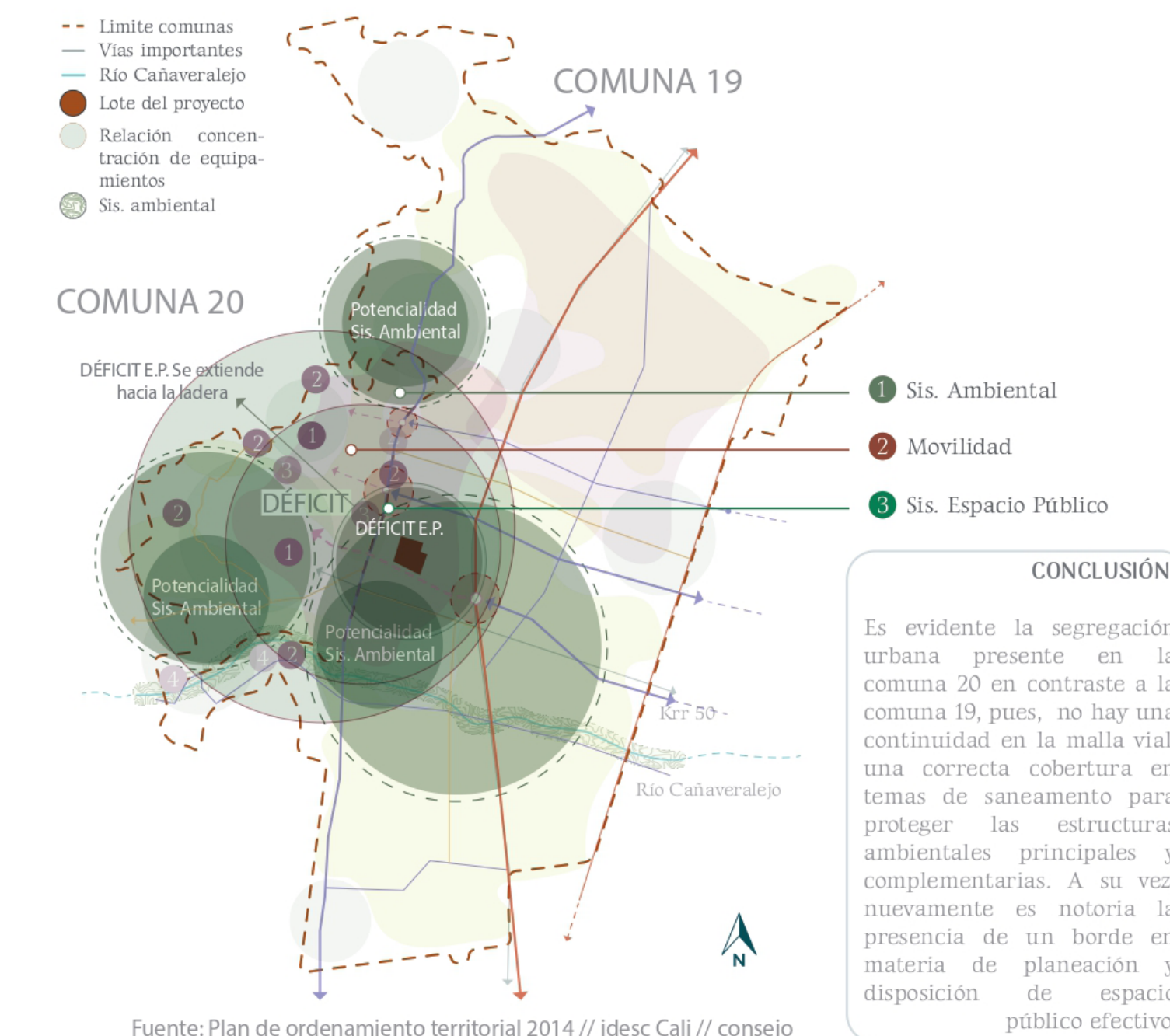


SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

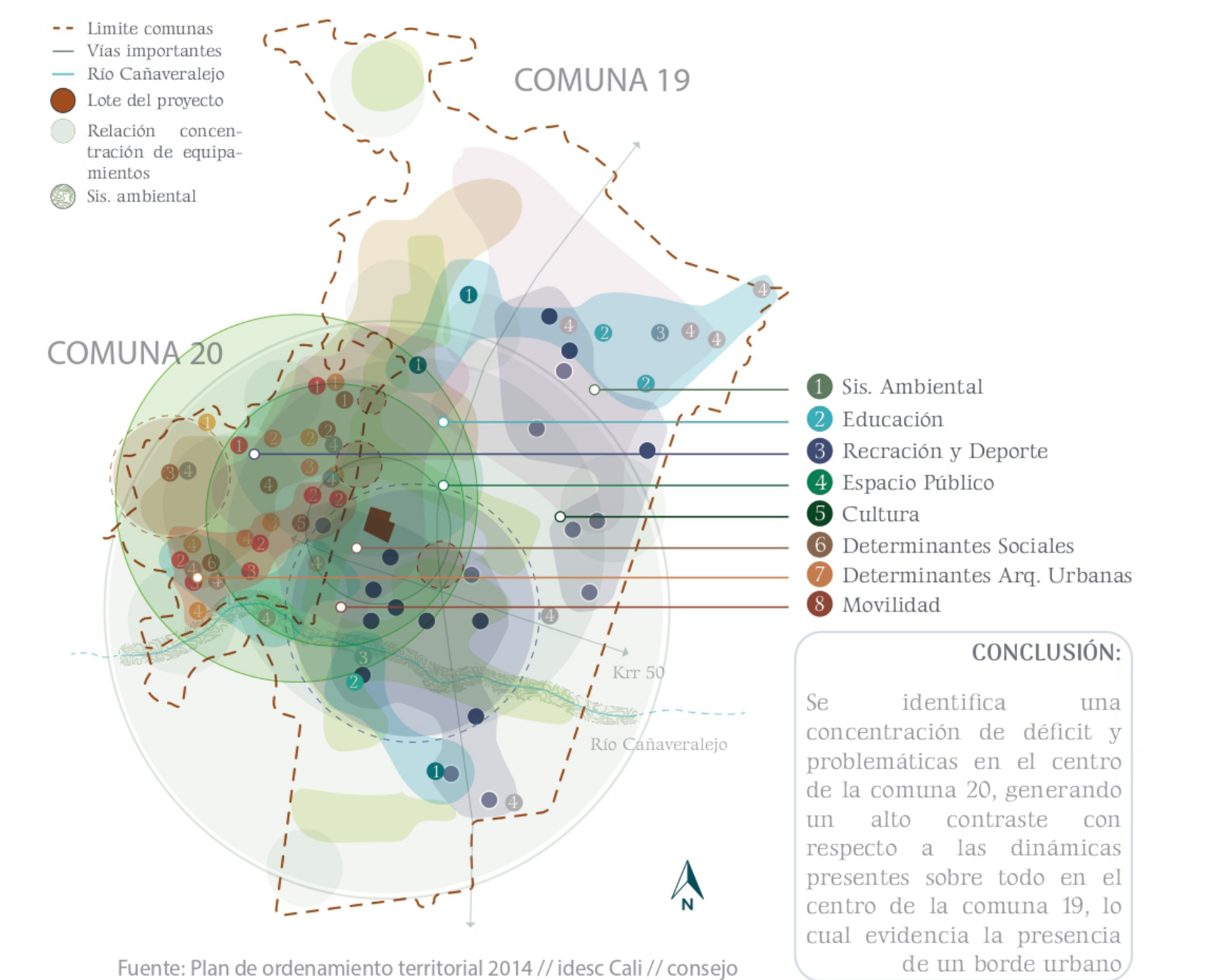
Determinantes Arquitectónicas // espaciales



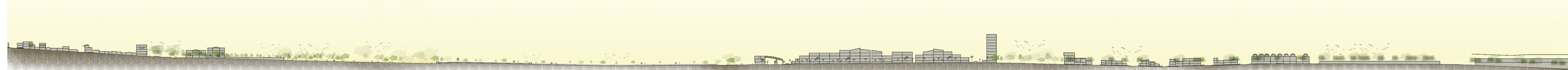
Movilidad + Sistema Ambiental + Espacio P.



Todos Los Sistemas Estructurantes

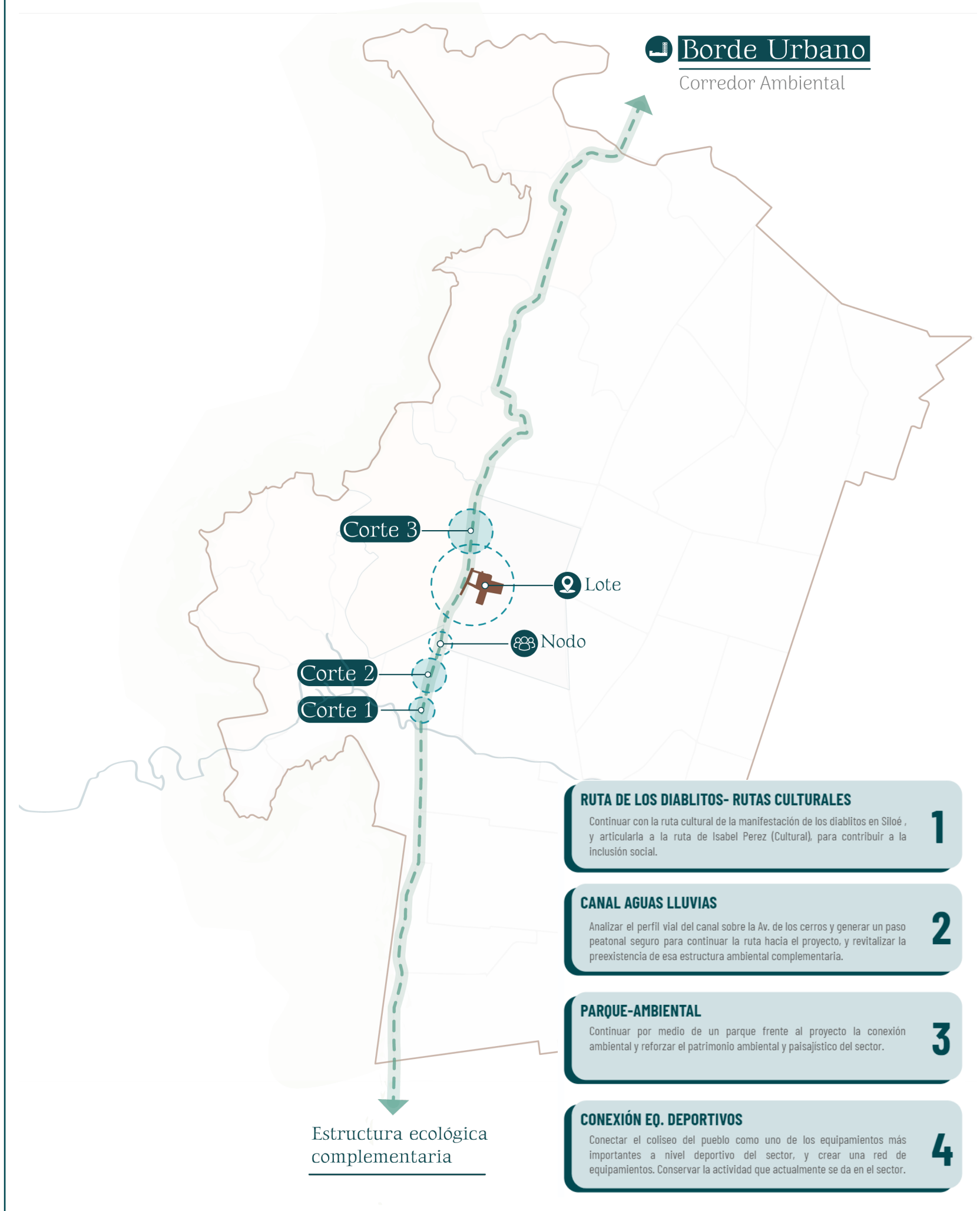


Corte Urbano I

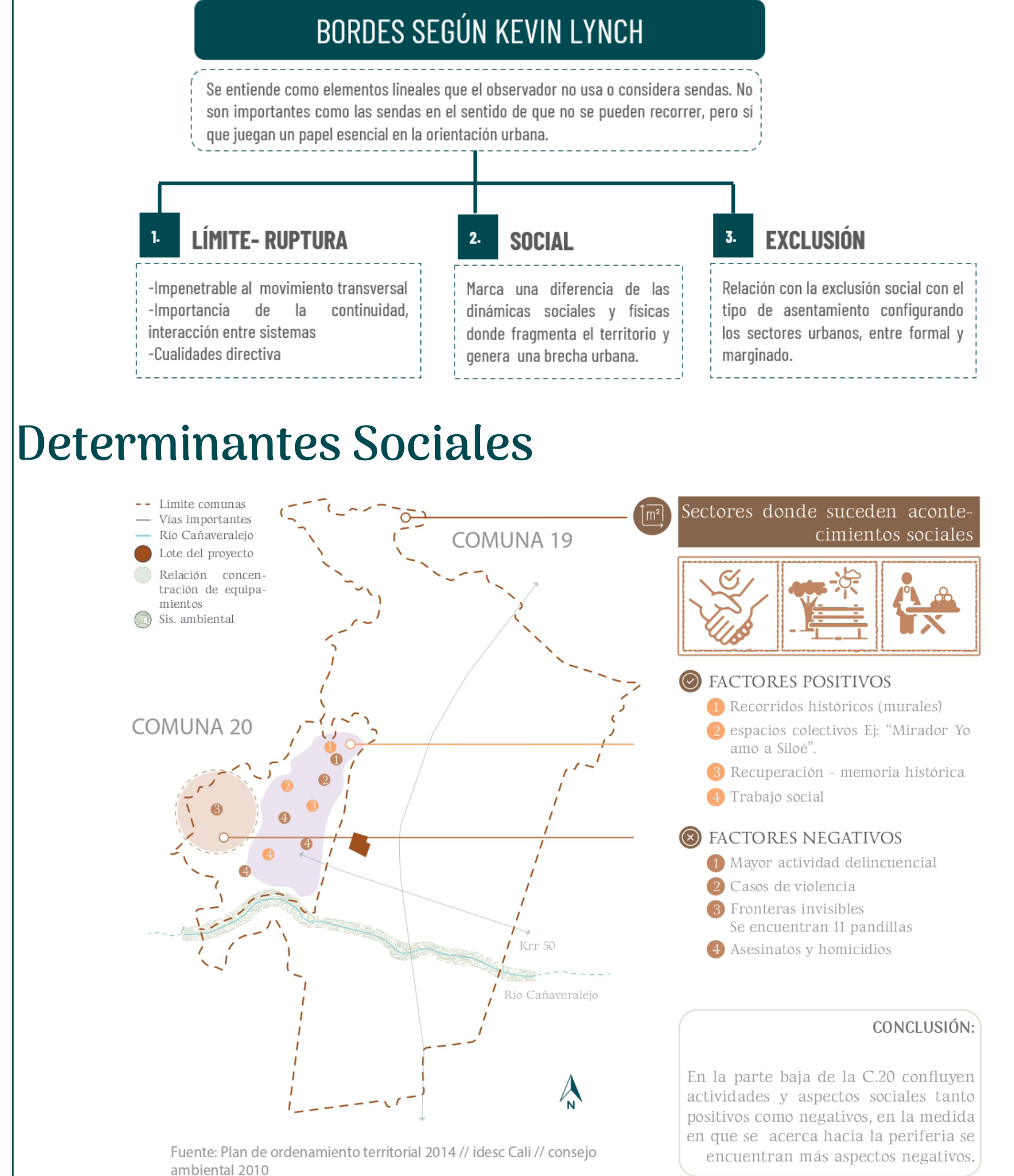


CONDICIÓN URBANA ACTUAL

Existencia de un Borde Urbano



Marco Referencial



Perfil Vial Del Borde Urbano

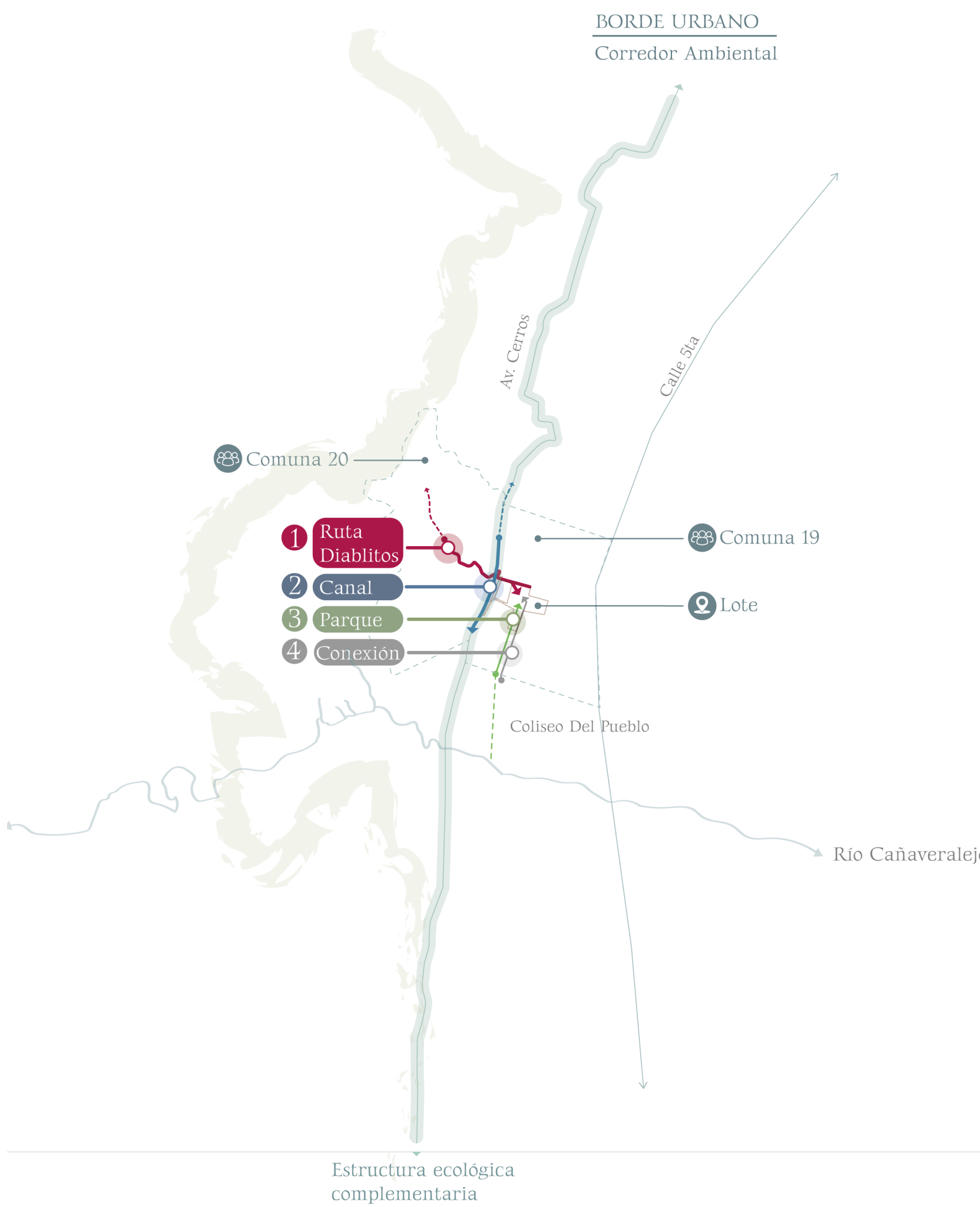


Corte Borde I Propuesto

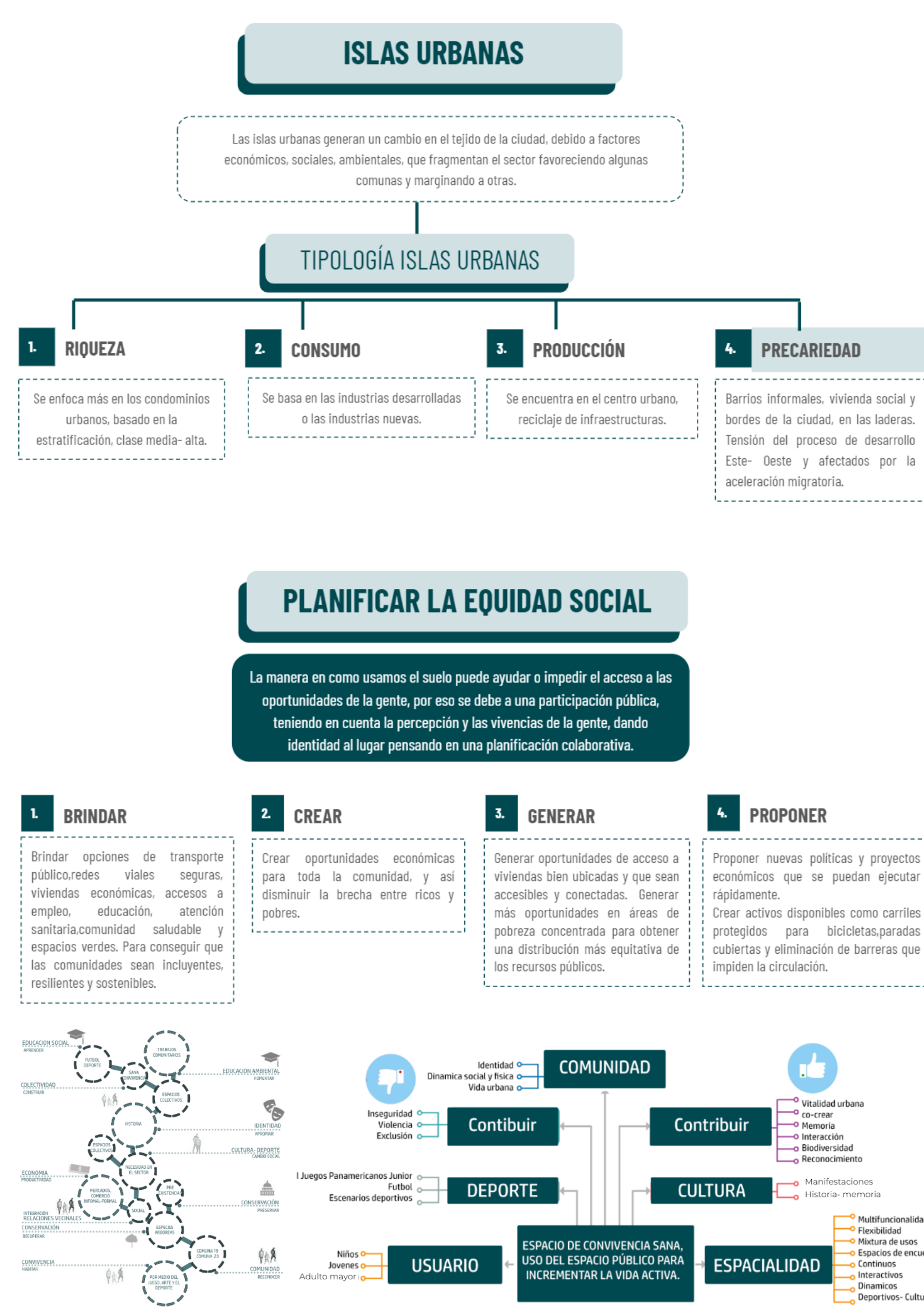


CONDICIÓN URBANA PROPUESTA

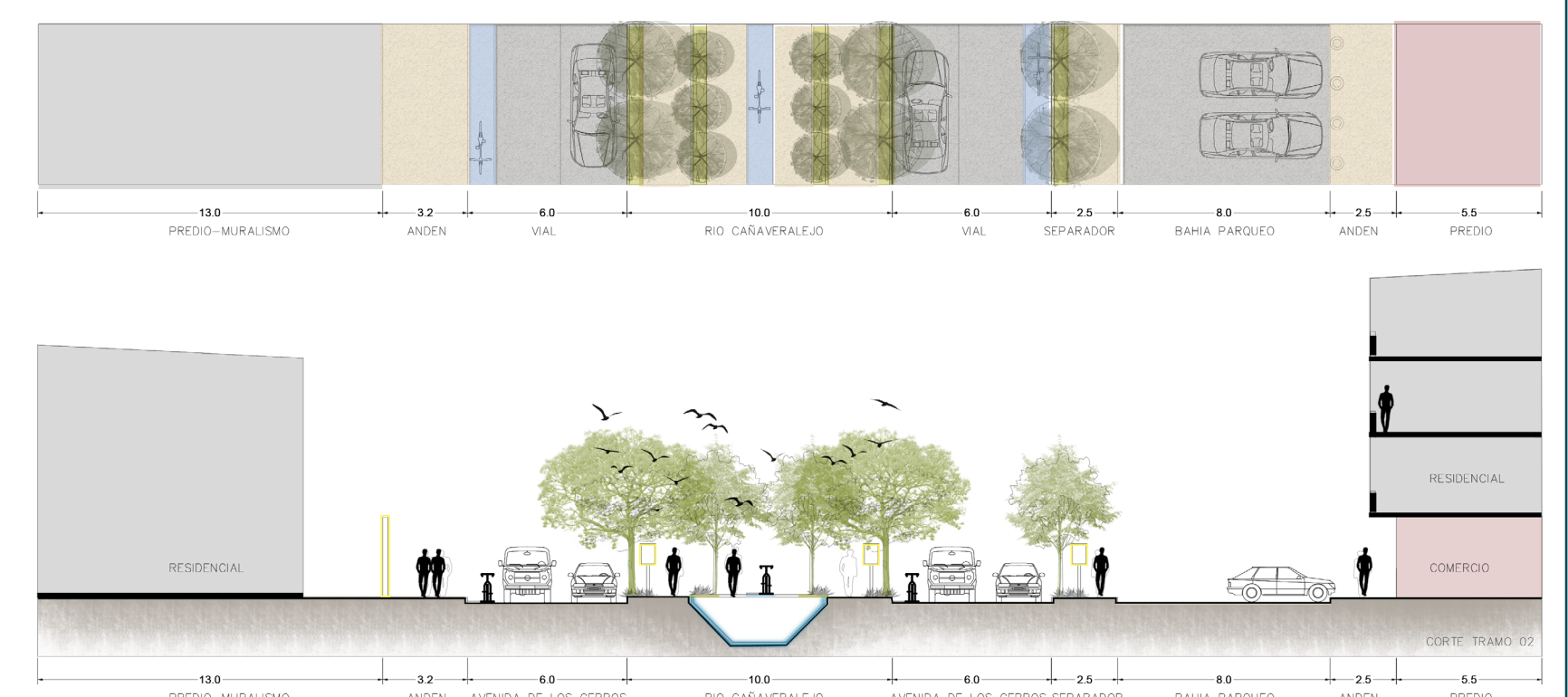
Difuminación de un Borde Urbano



Determinantes Conceptuales



Corte Borde II Propuesto

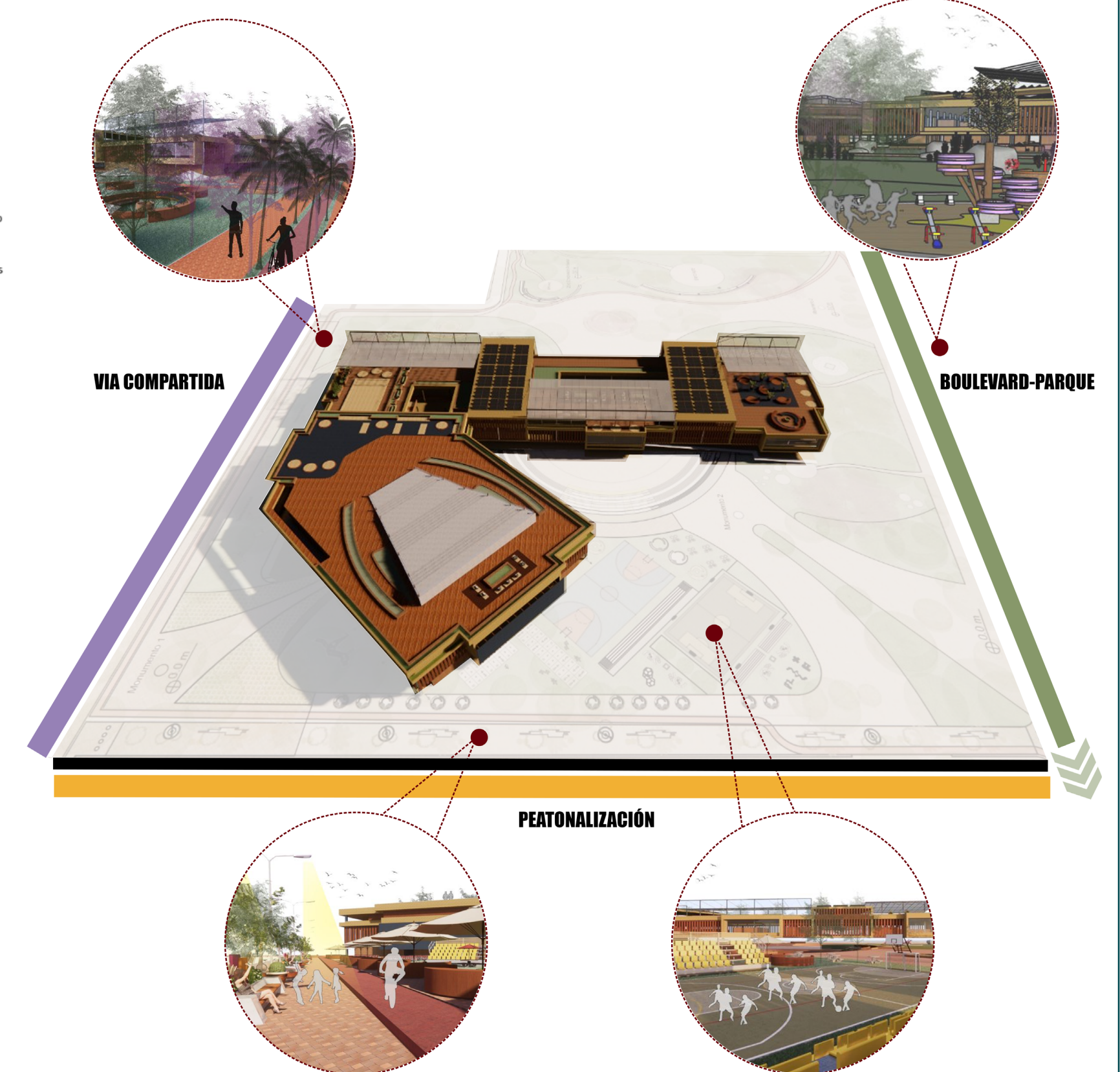
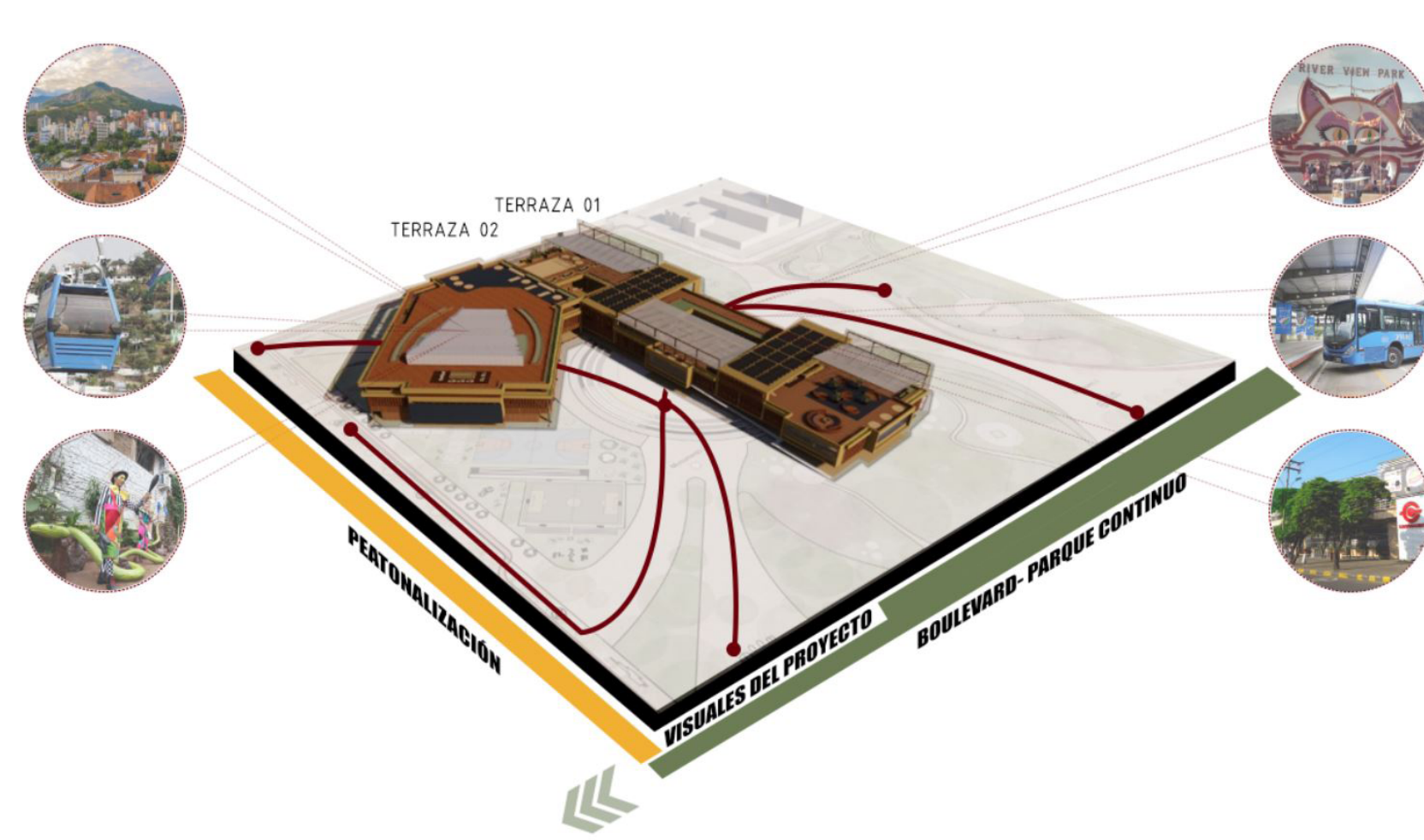
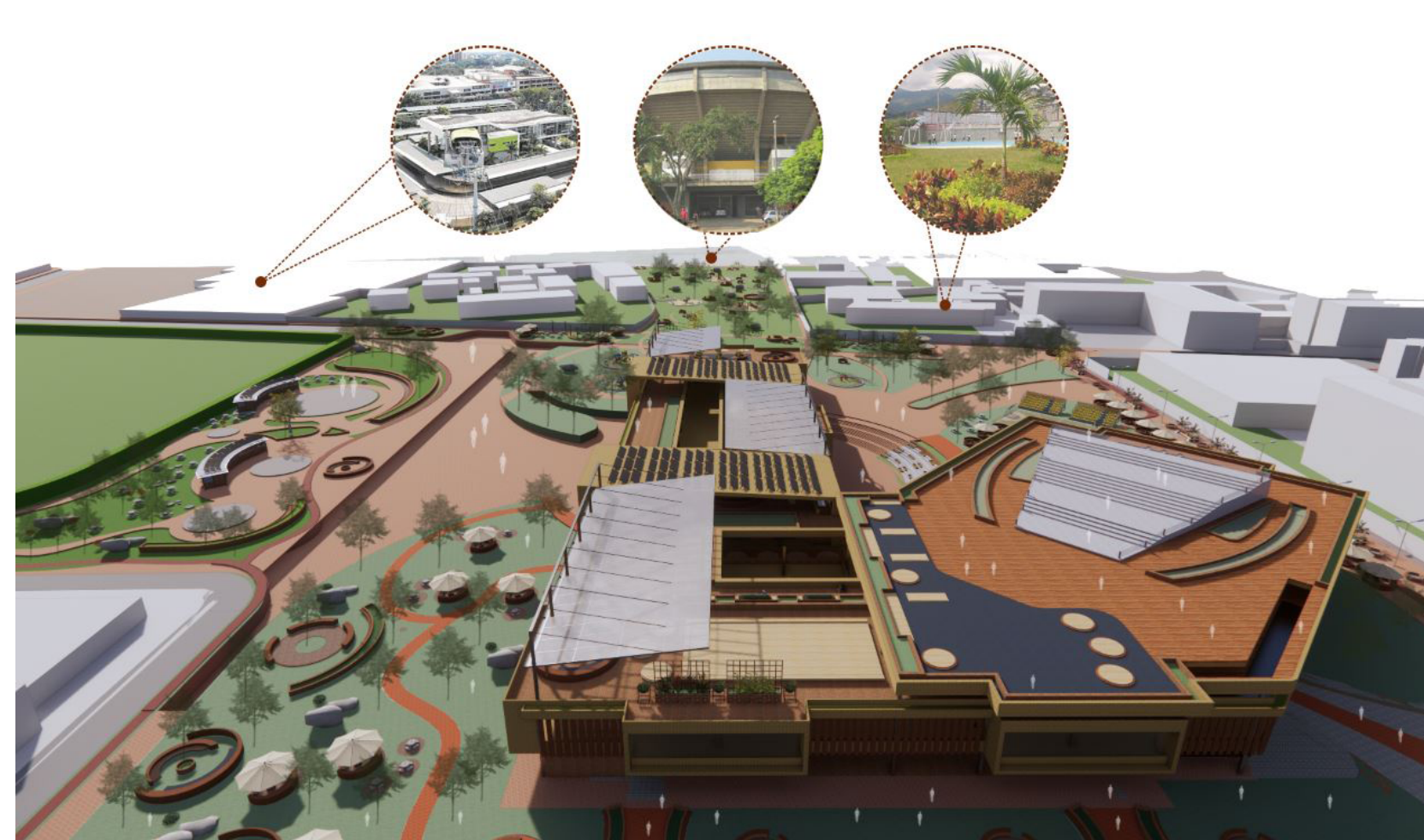


Imaginario Perfil Vial Propuesto

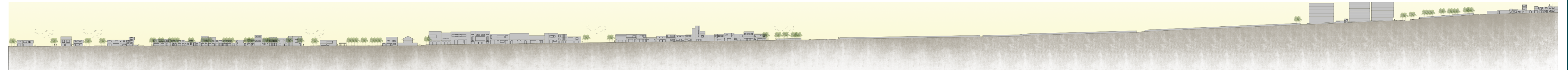


A. CONTINUAR: la Ruta cultural de los diablos e integrar otras expresiones culturales para contribuir a la inclusión social
 B. ANALIZAR: el perfil vial del canal: para revitalizar la preexistencia de esa estructura amb complementaria.
 C. CONTINUAR: Parque frente al proyecto para conservar el paisaje ambiental autóctono.
 D. CONECTAR: el Coliseo: para crear una red de equipamientos

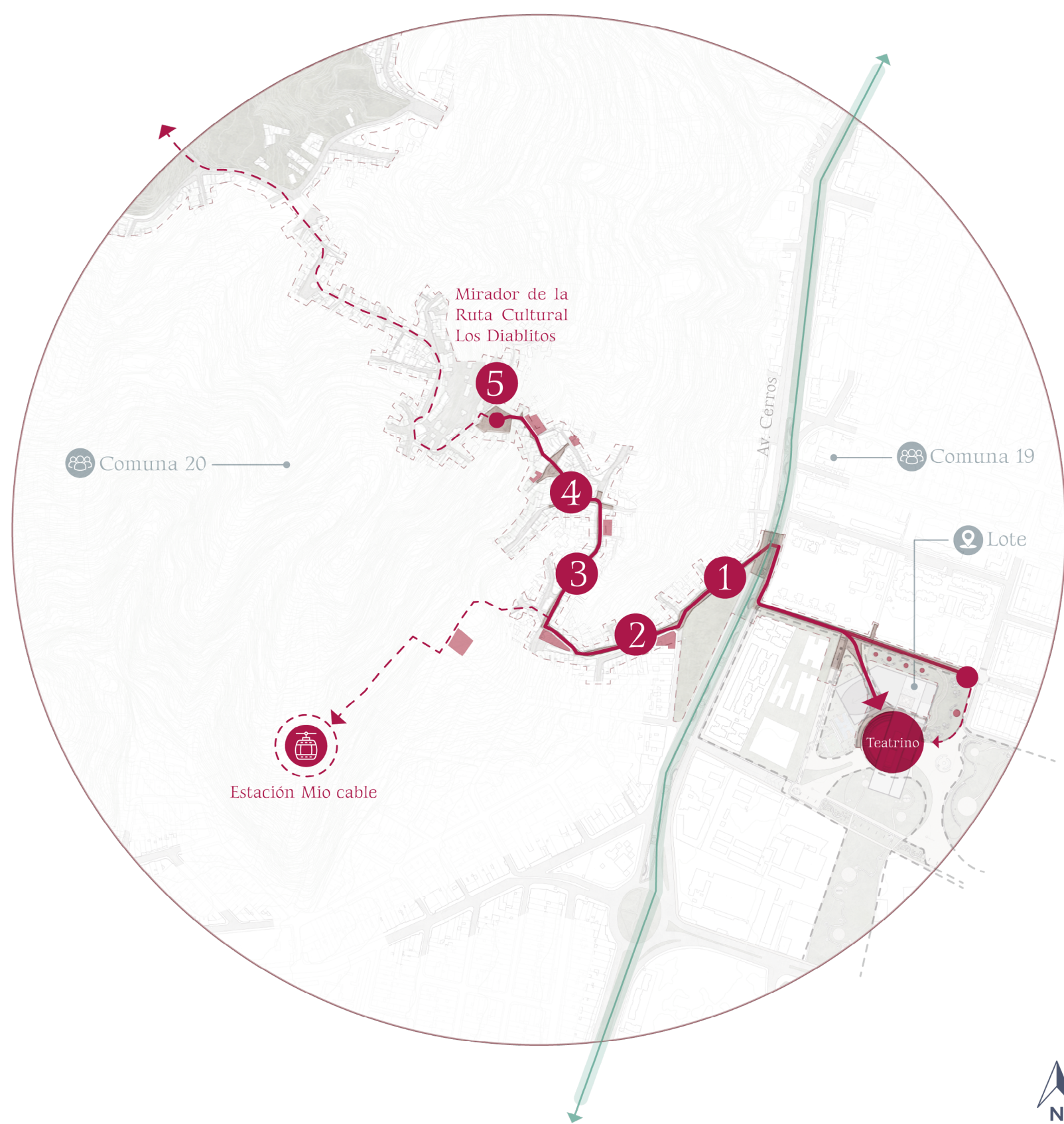
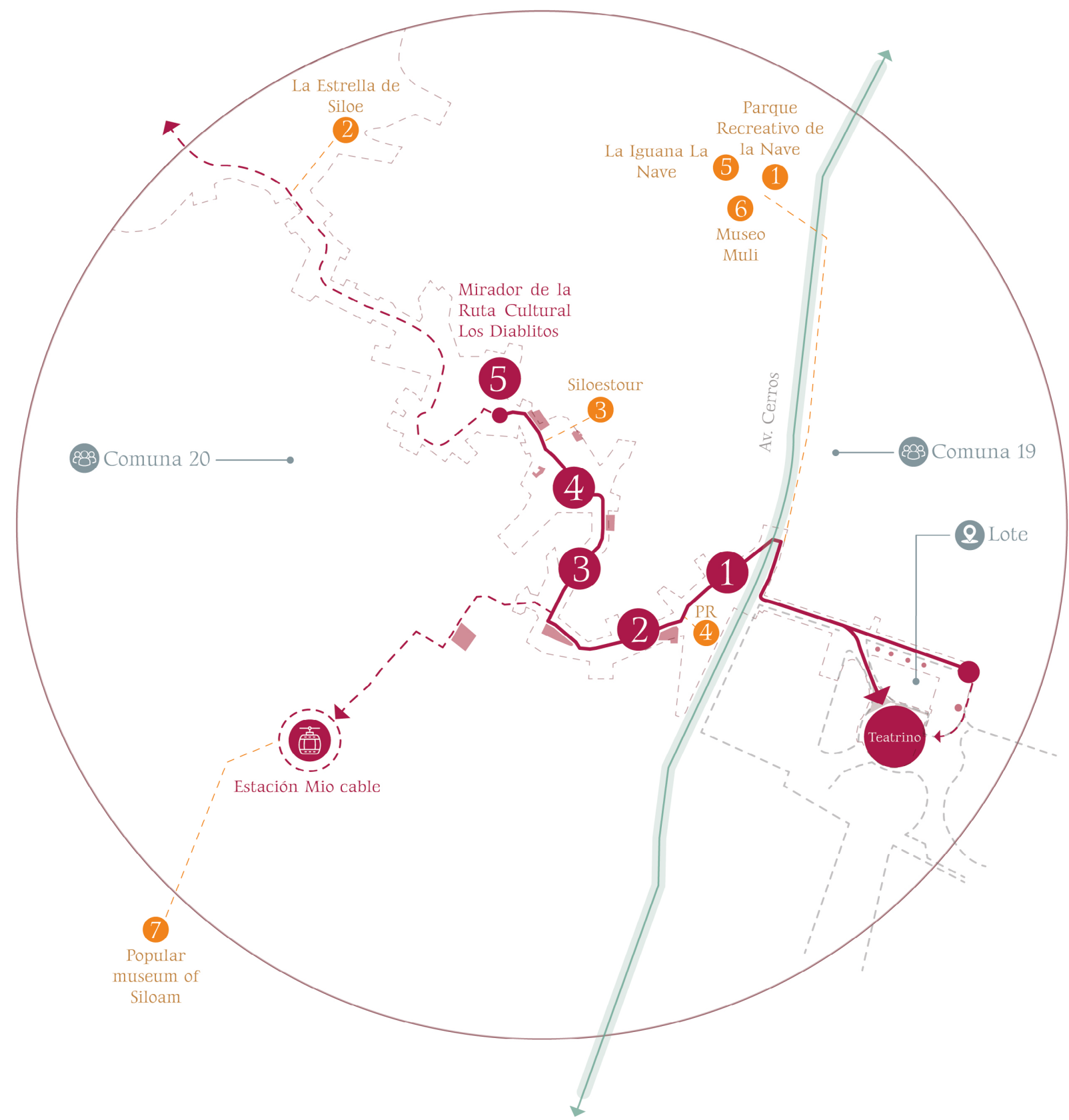
Espacios - Relación Urbana



Corte Urbano I

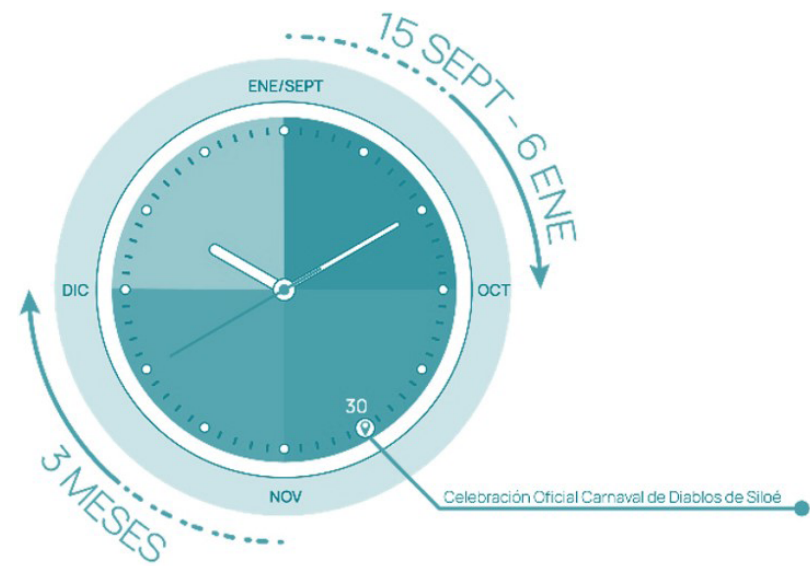


1 Rutas Culturales Conexiones Urbanas



La Ruta De Los Diablitos

Programación // Intención Projectual



Continuar con la ruta cultural de la manifestación de los diablitos en Siloé, y articularla a la ruta de Isabel Perez (Cultural), para contribuir a la inclusión social.

Se conecta por medio de dos rutas: La manifestación de los diablitos y la ruta Isabel Perez. Una de las rutas cultural-patrimonial y la otra ruta ecológica.

1 Operación De Vacíos

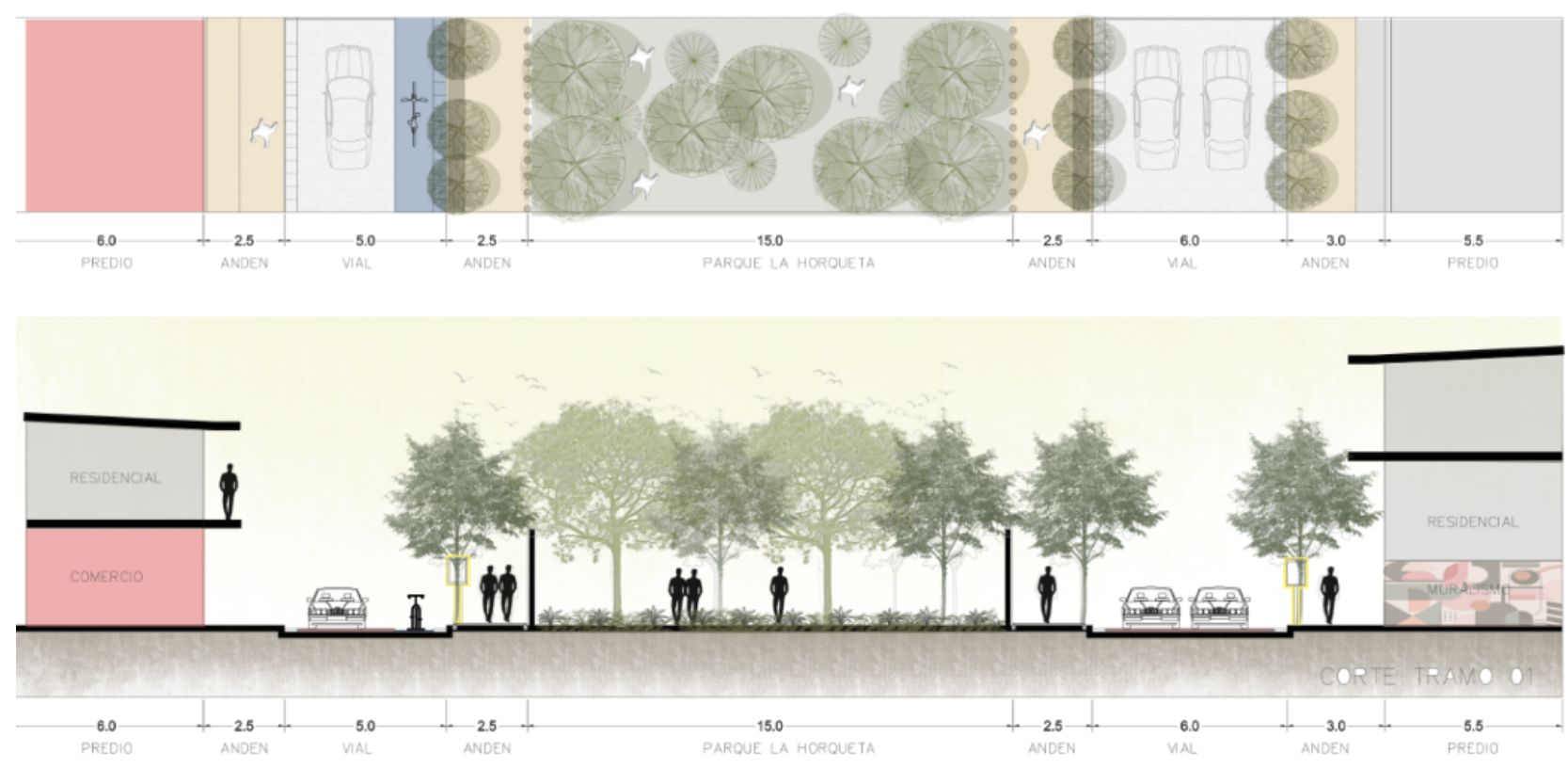
Identificación de vacíos urbanos, como una oportunidad de cambio en el programa actual y extender el hilo cultural, deportivo a la zona alta de la comuna 20 e integrar la comunidad adolescente en estas expresiones.

2 Operación De Vacíos

A partir del diseño urbano, hacer un trabajo de andenes, fachadas por medio de muralismo y plasmar la historia de su desarrollo y exponer las diferentes habilidades de la comuna como la pintura-dibujo, que sean participes.

Fuente // Referencia: Presentación Escuela taller documento investigativo

Estación 1 Muralismo



Extensión de la intervención 1 manzana. Se realiza una operación urbana de embellecimiento con el fin de generar una lectura de continuidad cultural urbana.

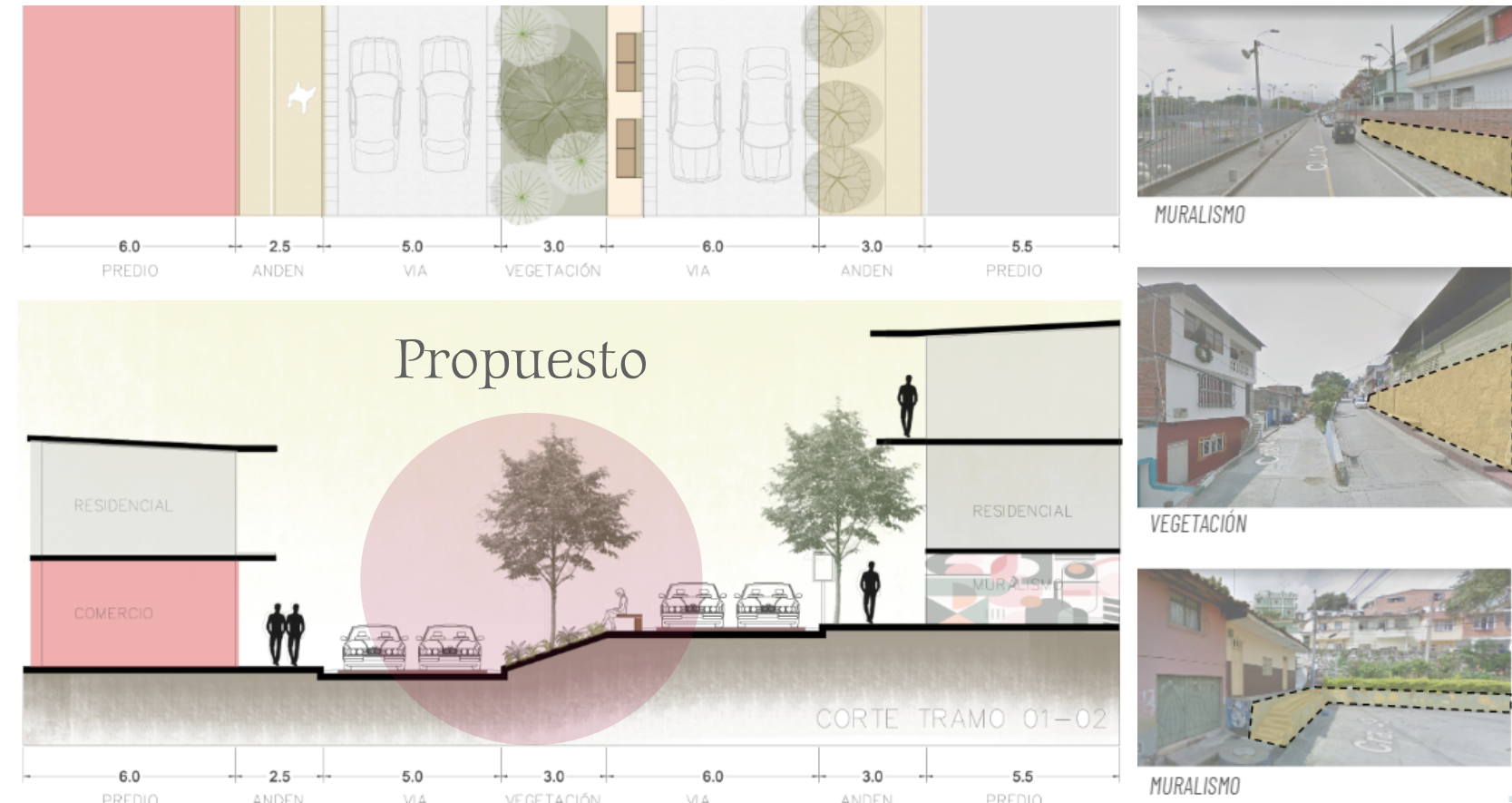
Estación 2 Ludoteca



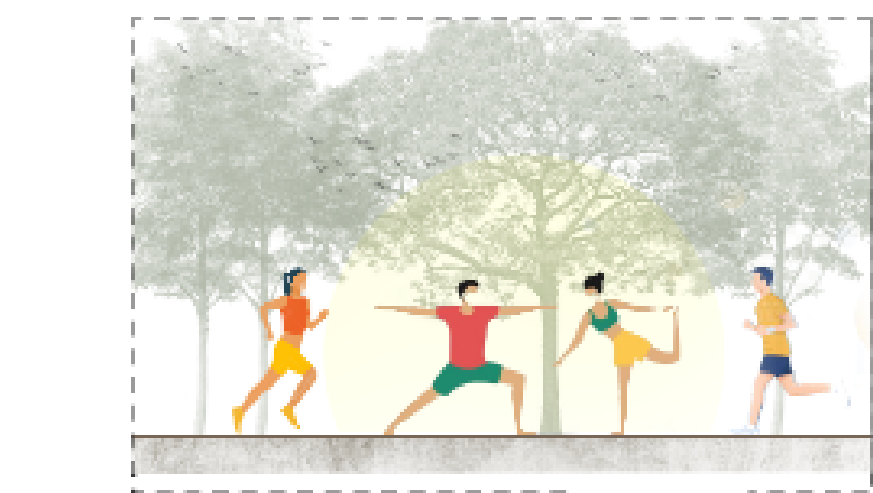
Un espacio para el ocio infantil, por medio del juego se obtiene diversión y aprendizaje, un espacio de tipo recreativo-cultural.

Ocupación de la intervención: 1 predio. Se recicla una estructura que actualmente tiene un uso de reciclaje. Intención: Cambio de uso comercial a cultural con el fin de fomentar la generación de espacios comunitarios que incentiven el incremento del sentido de pertenencia.

Estación 2 y 3 Ambiental



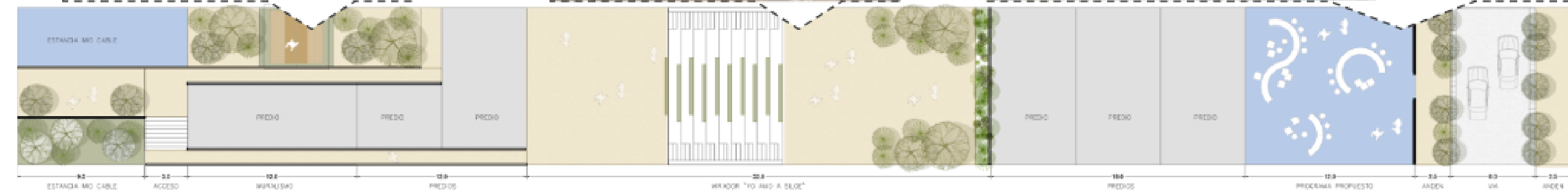
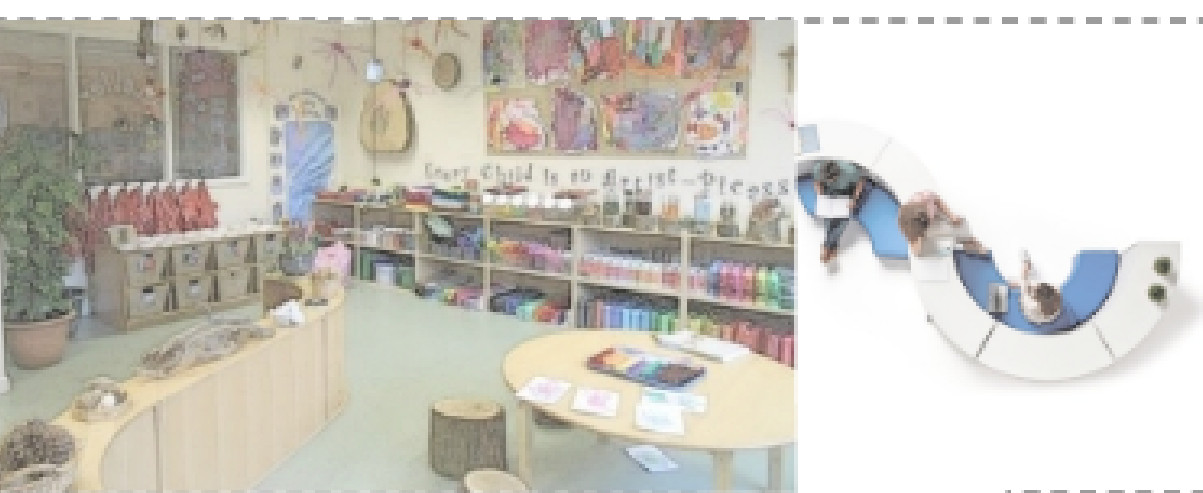
Imaginario b: Programa deportivo- Presentar



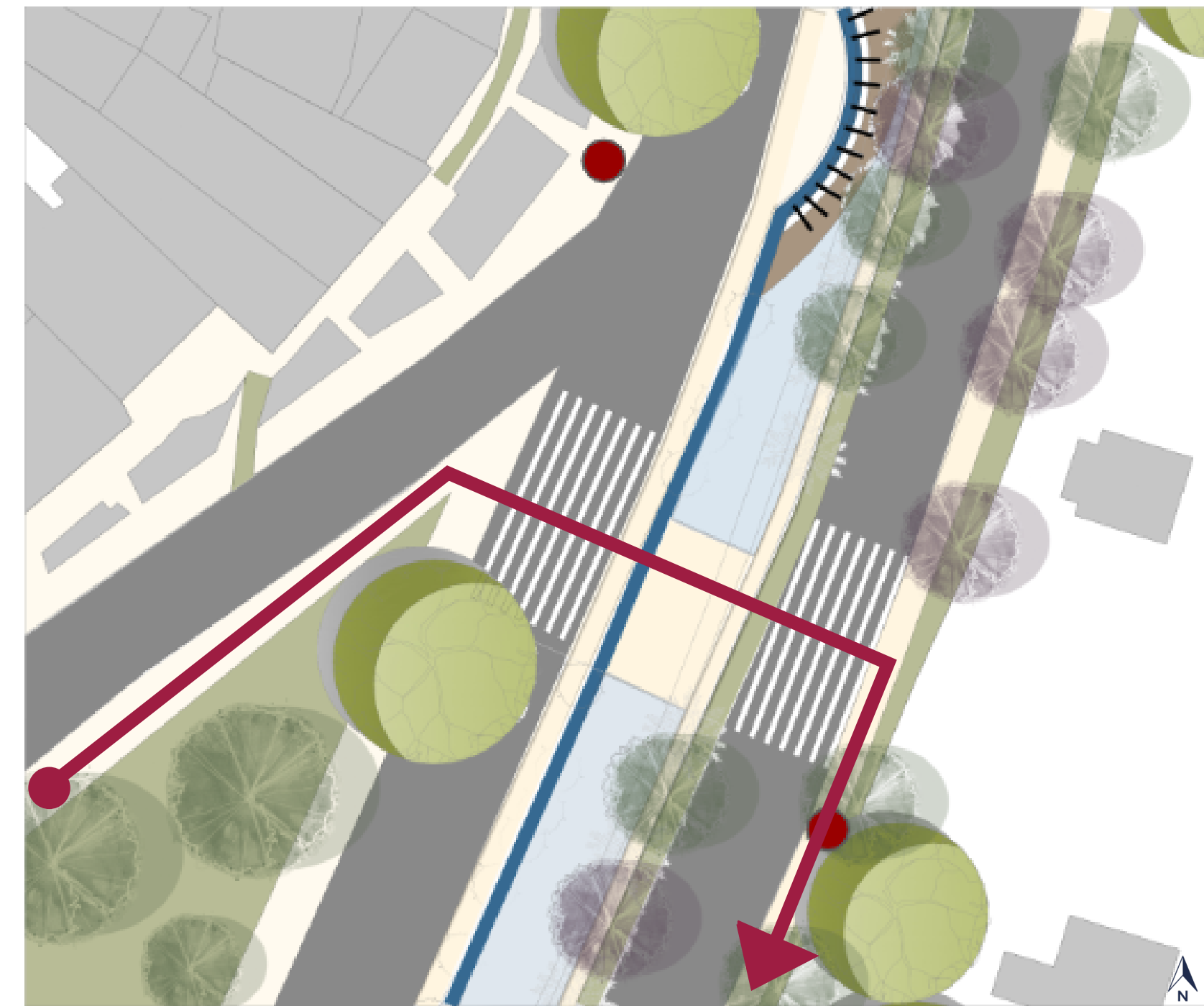
Imaginario c: Programa cultural



Imaginario d: Programa cultural-Exponer



Paso del Borde Aproximación Al Proyecto



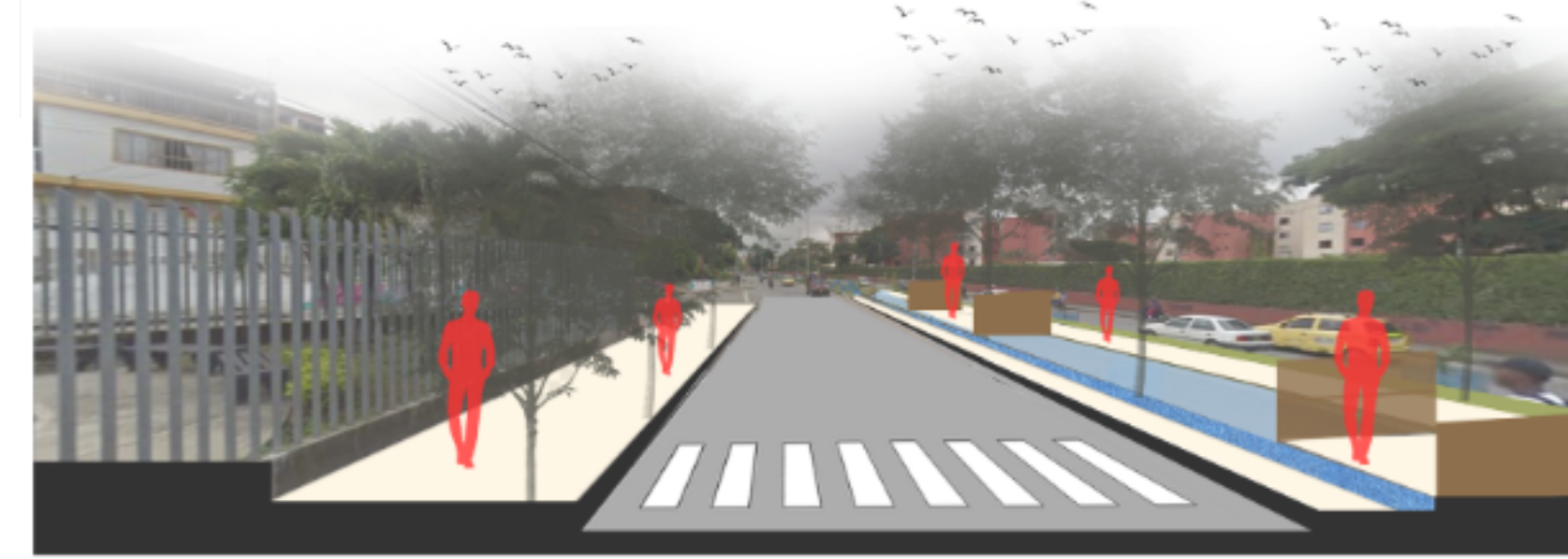
Perfil Vial // Paso De La Ruta Al Proyecto A través de la Av. Cerros



Perfil Actual



Perfil Propuesto



Una forma de difuminar el borde urbano identificado en el diagnóstico es a través de la generación de pasos seguros, peatonales, transversales que conecten e integren ambas comunas. Incrementar las relaciones transversales (factor social), la biodiversidad, la estructura hídrica y conectar nodos por medio de pasos y tramos.

Estación 4 y 5 Adecuación de programa en predios (reciclaje)

Ocupación de la intervención: una zona verde descuidada. Se interviene un sector a través de una estrategia de adecuación del espacio público, ya que la ruta cultural pasa por allí.



Respuesta Urbana A las Rutas Culturales

Continuidad



Acceso Principal



Remate Teatrino Cultural



ARQUITECTURA Y CIUDAD
ANTEPROYECTO DE GRADO

DIRECTOR PROYECTO: GUSTAVO ARTEAGA
BOTERO

ALUMNOS: VALENTINA JOAQUÍN CAICEDO
LUISA MARÍA ERAZO MEJÍA

FECHA: 01/12/22

P/4

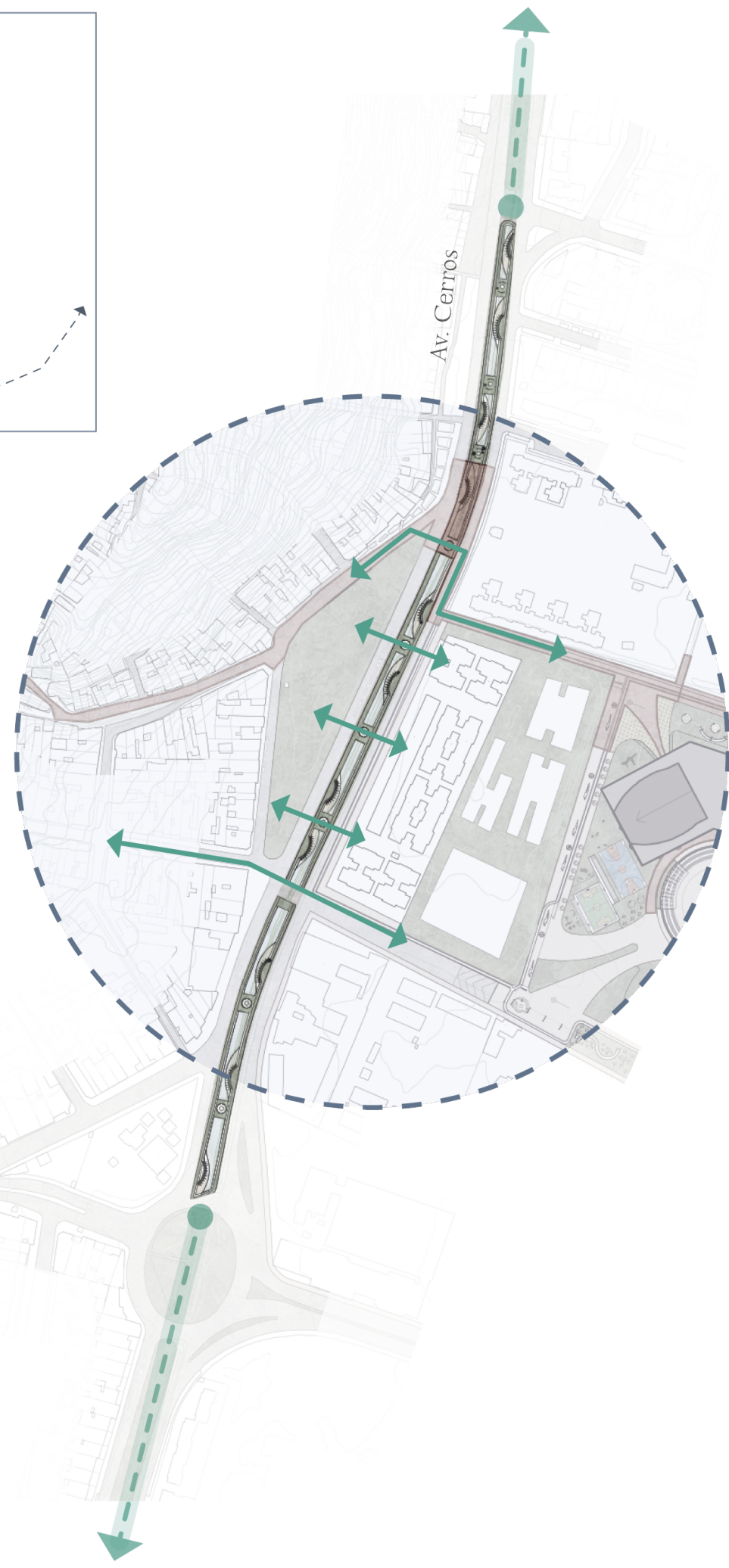
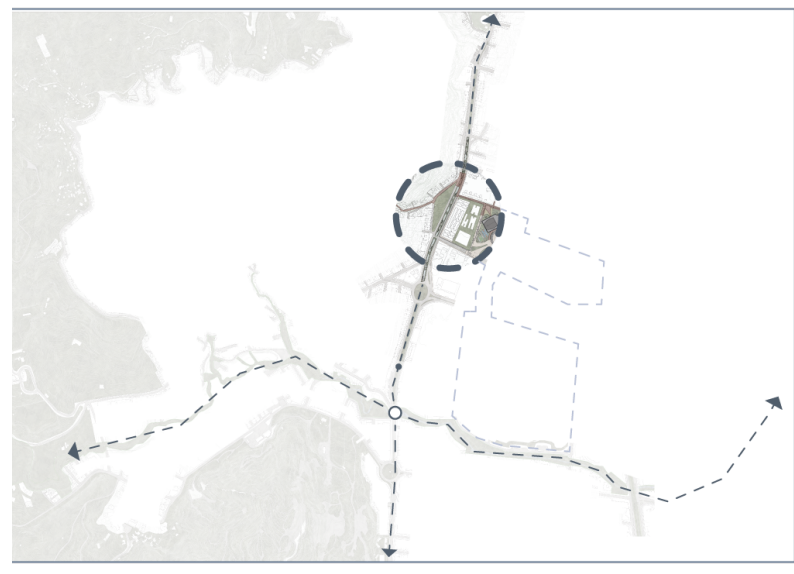


2 Canal Av. De Los Cerros

Estructura Ecológica Complementaria

Canal

Estructura Ecológica Complementaria



Canal De Aguas Lluvias

Perfil Vial - Actual Borde Urbano

Analizar el perfil vial del canal sobre la Av. de los cerros y generar un paso peatonal seguro para continuar la ruta hacia el proyecto, y revitalizar la preexistencia de esa estructura ambiental complementaria.

- 1 Pasos A Nivel
- 2 Paso Ruta A Proyecto

Se generan 5 pasos a nivel, una conexión transversal para difuminar el borde y crear una relación entre las dos comunas que tienen un tejido de ciudad muy diferente

Conectar el proyecto por medio de un paso semaforizado, paso cebra en la esquina del parque la Horqueta donde remata una de las rutas culturales

Perfil Vial Desde Canal Hacia Comuna 20



Uso: Mixto
 Tipo de vivienda:
 Conjunto residencial: 9 Torres de 5 pisos = 90 viviendas unifamiliares
 Casas: 36 Casas de 2 y 3 pisos
 Fachadas 95% Cerradas con reja
 Árboles: 8

Perfil Vial Desde Canal Hacia Comuna 19



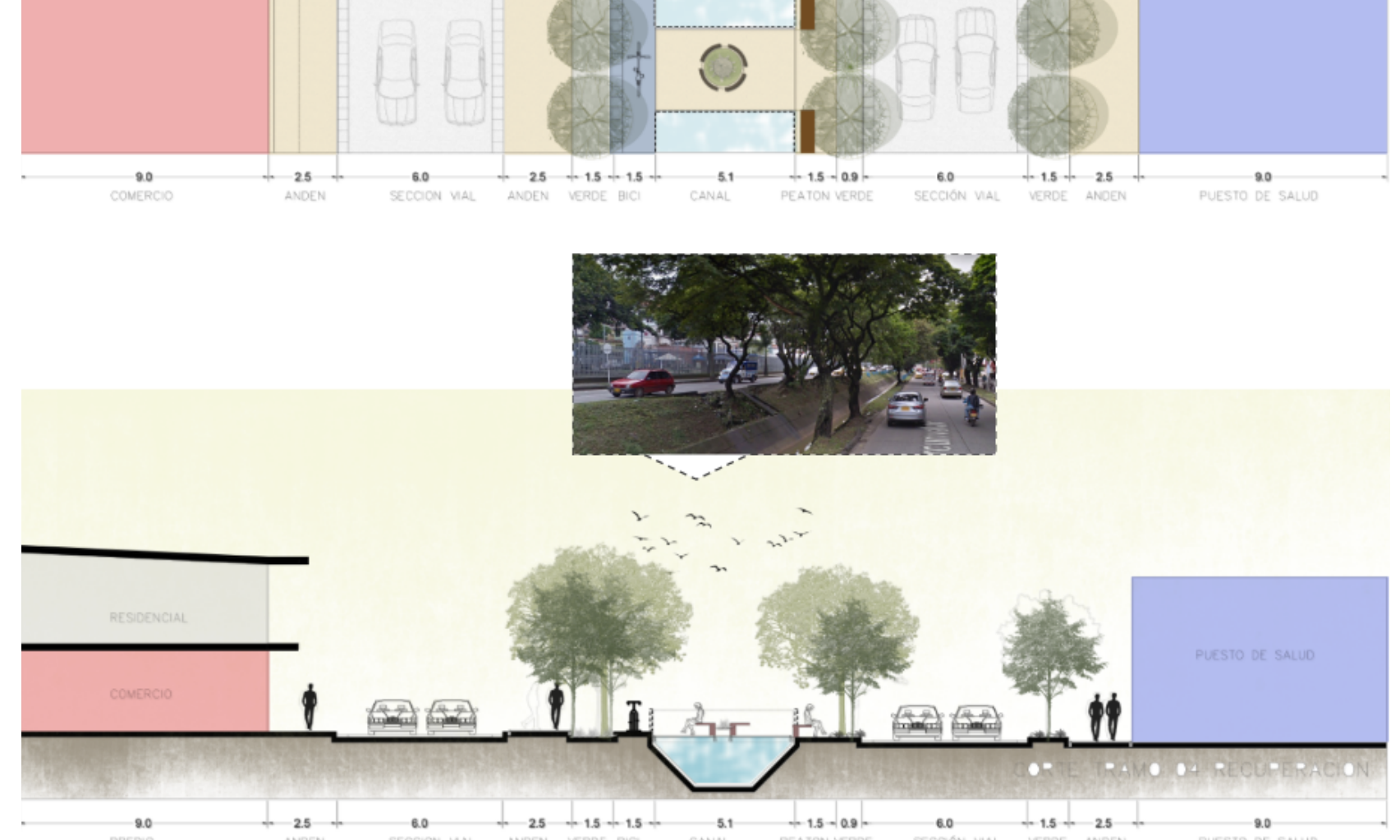
Uso: residencial neto
 Tipo de vivienda:
 Conjunto residencial: 8 Torres de 4 pisos = 32 viviendas unifamiliares
 Condominio: 12 Casas de 2 pisos
 Fachadas Cerradas con Singla, reja y muro mampuesto
 Árboles: 12

Análisis Ambiental

Especies Arbóreas Existentes

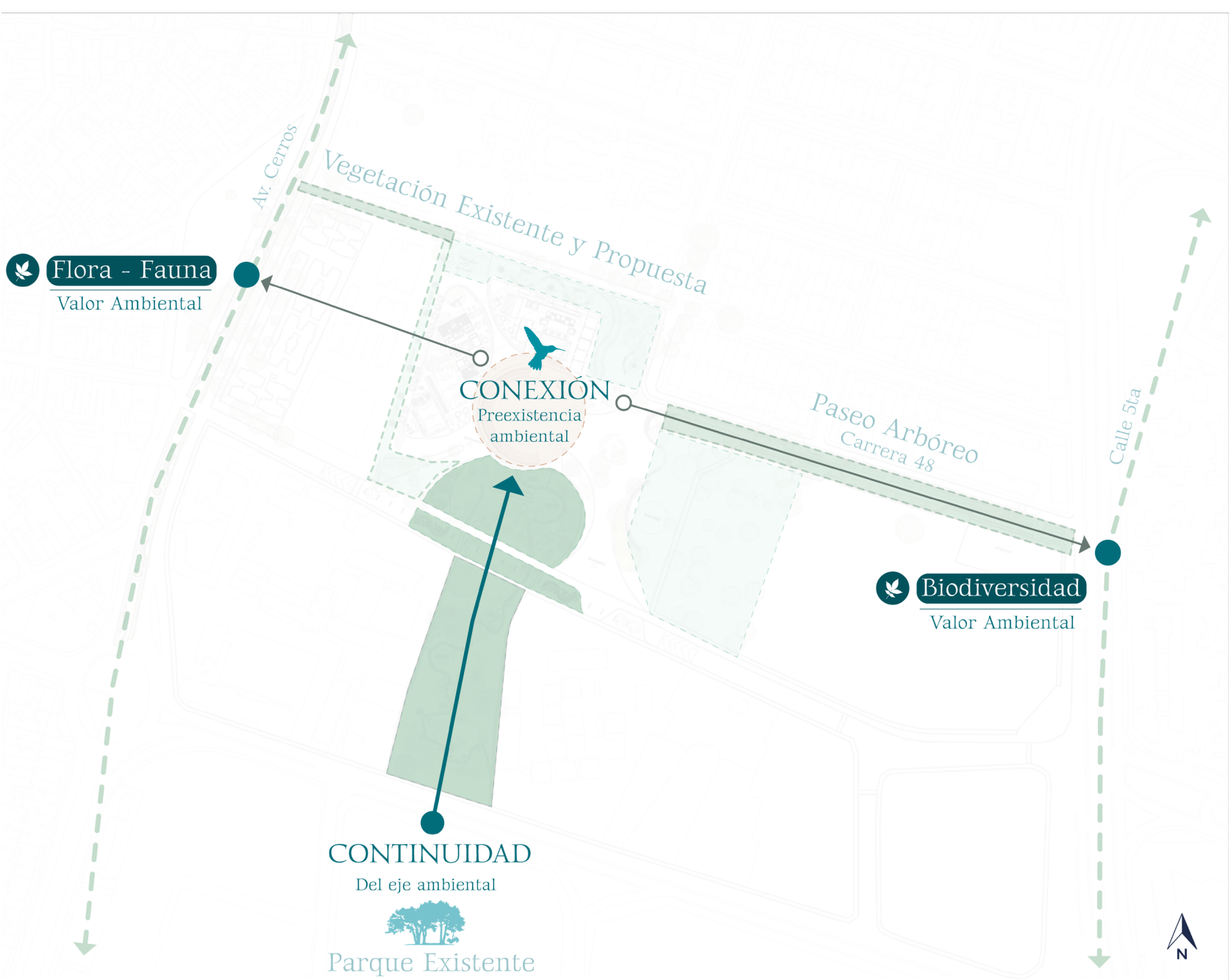
GUAYACÁN ROSADO 1 NOMBRE ARBOL: Guayacán Rosado NOMBRE CIENTÍFICO: Tabebuia rosea FAMILIA: Bignoniaceae DIM. DE COPA: 100cm ALTURA: 45m ORIGEN: Nativo USO EN EL SP: Parques, senderos, glorietas, plazoletas ESTADO DE CONIS: Preocupación menor (LC)	CEIBA 2 NOMBRE ARBOL: Ceiba Patadora NOMBRE CIENTÍFICO: Ceiba Patadora FAMILIA: Malvaceae DIM. DE COPA: 300cm ALTURA: 25m ORIGEN: Nativo USO EN EL SP: Muebles, frutas limitada para vehicular ESTADO DE CONIS: No evaluado	ALMENDRO 3 NOMBRE ARBOL: Almendro NOMBRE CIENTÍFICO: Terminalia catappa FAMILIA: Combretaceae DIM. DE COPA: 45cm ALTURA: 5m ORIGEN: Introducida USO EN EL SP: Pasado ESTADO DE CONIS: No evaluado
LEUCAENA 4 NOMBRE ARBOL: Leucaena NOMBRE CIENTÍFICO: Leucaena leucocephala FAMILIA: Fabaceae DIM. DE COPA: 20cm ALTURA: 15m ORIGEN: Introducida USO EN EL SP: Cercos vivos de quebradas ESTADO DE CONIS: No evaluado	NARANJO 5 NOMBRE ARBOL: Naranja dulce NOMBRE CIENTÍFICO: Citrus sinensis FAMILIA: Rutaceae DIM. DE COPA: 25cm ALTURA: 15m ORIGEN: Nativo USO EN EL SP: Parques y zonas verdes, plazas ESTADO DE CONIS: No evaluado	MAMONCILLO 6 NOMBRE ARBOL: Mamoncillo NOMBRE CIENTÍFICO: Melicoccus bijugatus FAMILIA: Sapotaceae DIM. DE COPA: 100cm ALTURA: 25m ORIGEN: Nativo USO EN EL SP: Parques, plazas, plazoletas ESTADO DE CONIS: No evaluado
GUALANDAY 7 NOMBRE ARBOL: Gualanday NOMBRE CIENTÍFICO: Jacaranda FAMILIA: Bignoniaceae DIM. DE COPA: 40cm ALTURA: 20m ORIGEN: Introducida USO EN EL SP: Elementos de carpintería ESTADO DE CONIS: No evaluado	FLOR AMARILLA 8 NOMBRE ARBOL: Flor amarilla NOMBRE CIENTÍFICO: Handroanthus chrysanthus FAMILIA: Bignoniaceae DIM. DE COPA: 100cm ALTURA: 35m ORIGEN: Nativo USO EN EL SP: Implementos deportivos y construcciones ESTADO DE CONIS: Preocupación menor (LC)	PLANTAS BAJAS Anodo Desoedium Latana Cleome

Perfil Vial Propuesto



3 Parque Ambiental

Continuidad de la pre-existencia



Propuesta Del Parque Ambiental

Continuidad Urbana del sis. Ambiental

Continuar por medio de un parque frente al proyecto la conexión ambiental y reforzar el patrimonio ambiental y paisajístico del sector.

Propuesta Arborea

GUAYACÁN ROSADO 1 NOMBRE ARBOL: Guayacán Rosado NOMBRE CIENTÍFICO: Tabebuia rosea FAMILIA: Bignoniaceae DIM. DE COPA: 100cm ALTURA: 45m ORIGEN: Nativo USO EN EL SP: Parques, senderos, glorietas, plazoletas ESTADO DE CONIS: Preocupación menor (LC)	CEIBA 2 NOMBRE ARBOL: Ceiba Patadora NOMBRE CIENTÍFICO: Ceiba Patadora FAMILIA: Malvaceae DIM. DE COPA: 300cm ALTURA: 25m ORIGEN: Nativo USO EN EL SP: Muebles, frutas limitada para vehicular ESTADO DE CONIS: No evaluado	ALMENDRO 3 NOMBRE ARBOL: Almendro NOMBRE CIENTÍFICO: Terminalia catappa FAMILIA: Combretaceae DIM. DE COPA: 45cm ALTURA: 5m ORIGEN: Introducida USO EN EL SP: Pasado ESTADO DE CONIS: No evaluado	PAMA BOTELLA 4 NOMBRE ARBOL: Palma Botella NOMBRE CIENTÍFICO: Agave attenuatus FAMILIA: Agavaceae DIM. DE COPA: 100cm ALTURA: 2m ORIGEN: Nativo USO EN EL SP: Implementos deportivos y construcciones ESTADO DE CONIS: Preocupación menor (LC)
SAMÁN 5 NOMBRE ARBOL: Samán NOMBRE CIENTÍFICO: Scaevola taccada FAMILIA: Scrotaeae DIM. DE COPA: 200cm ALTURA: 25m ORIGEN: Introducida USO EN EL SP: Senderos, cercos ESTADO DE CONIS: No evaluado	GUALANDAY 7 NOMBRE ARBOL: Gualanday NOMBRE CIENTÍFICO: Jacaranda FAMILIA: Bignoniaceae DIM. DE COPA: 40cm ALTURA: 20m ORIGEN: Introducida USO EN EL SP: Elementos de carpintería ESTADO DE CONIS: No evaluado	FLOR AMARILLA 8 NOMBRE ARBOL: Flor amarilla NOMBRE CIENTÍFICO: Handroanthus chrysanthus FAMILIA: Bignoniaceae DIM. DE COPA: 100cm ALTURA: 35m ORIGEN: Nativo USO EN EL SP: Implementos deportivos y construcciones ESTADO DE CONIS: Preocupación menor (LC)	

Conexión Equipamientos Deportivos Existentes

Adecuación de Senderos

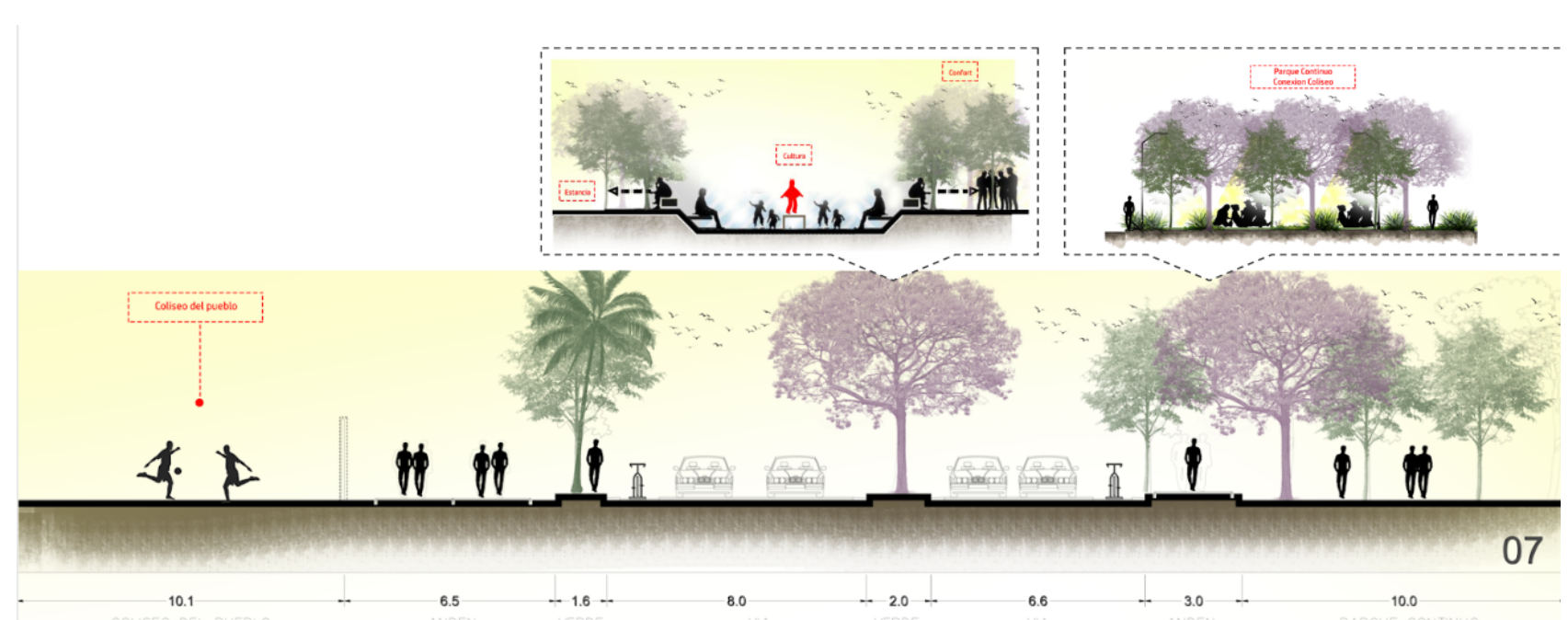
Conectar el coliseo del pueblo como uno de los equipamientos más importantes a nivel deportivo del sector, y crear una red de equipamientos. Conservar la actividad que actualmente se da en el sector.

- 1 Pasos Al Coliseo
- 2 Conexión Ambiental

Paso cebra desde el parque propuesto hasta el eq. deportivo

Continuar con la estructura ambiental, con una diversidad de especies arbóreas.

Corte - Imaginarios En El Paso Coliseo Del Pueblo



Corte Sobre Calle 5Ta Coliseo Pueblo (Equip. Deportivo)



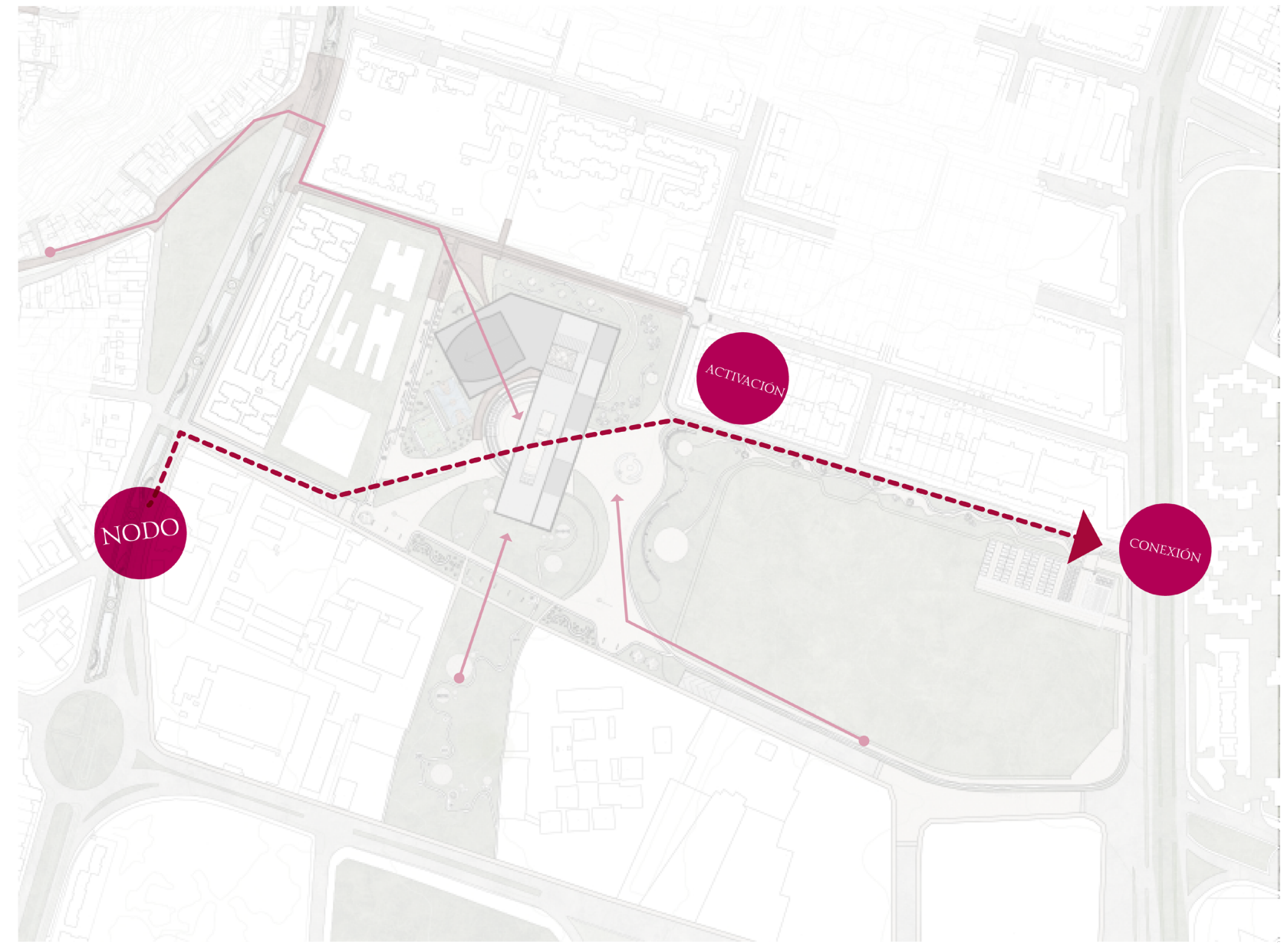
Condición Arquitectónica

Continuidad de la pre-existencia

Activación

Encuentro

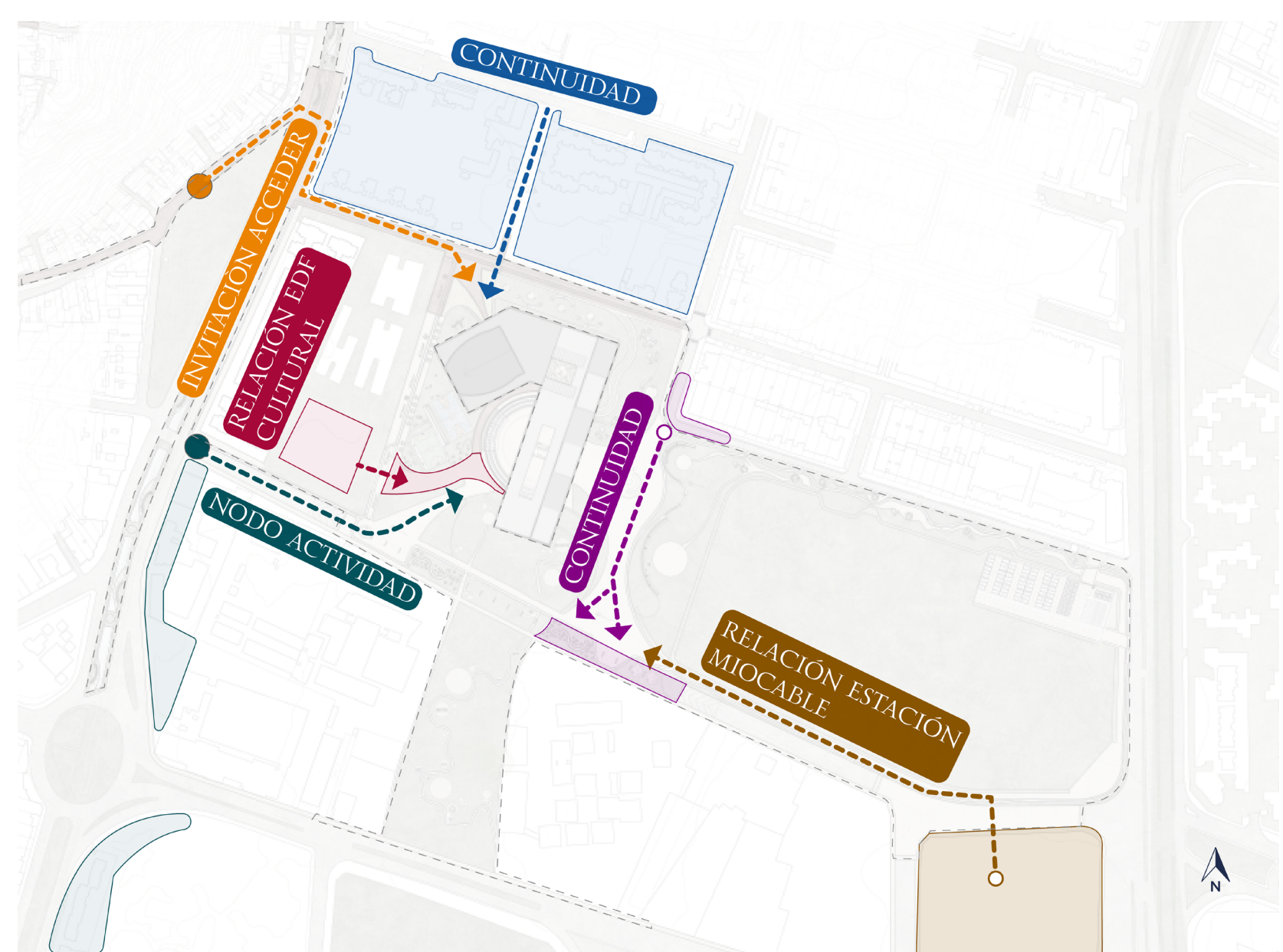
Continuar por medio de un parque frente al proyecto la conexión ambiental y reforzar el patrimonio ambiental y paisajístico del sector.



Respuesta Vecinos

Encuentro

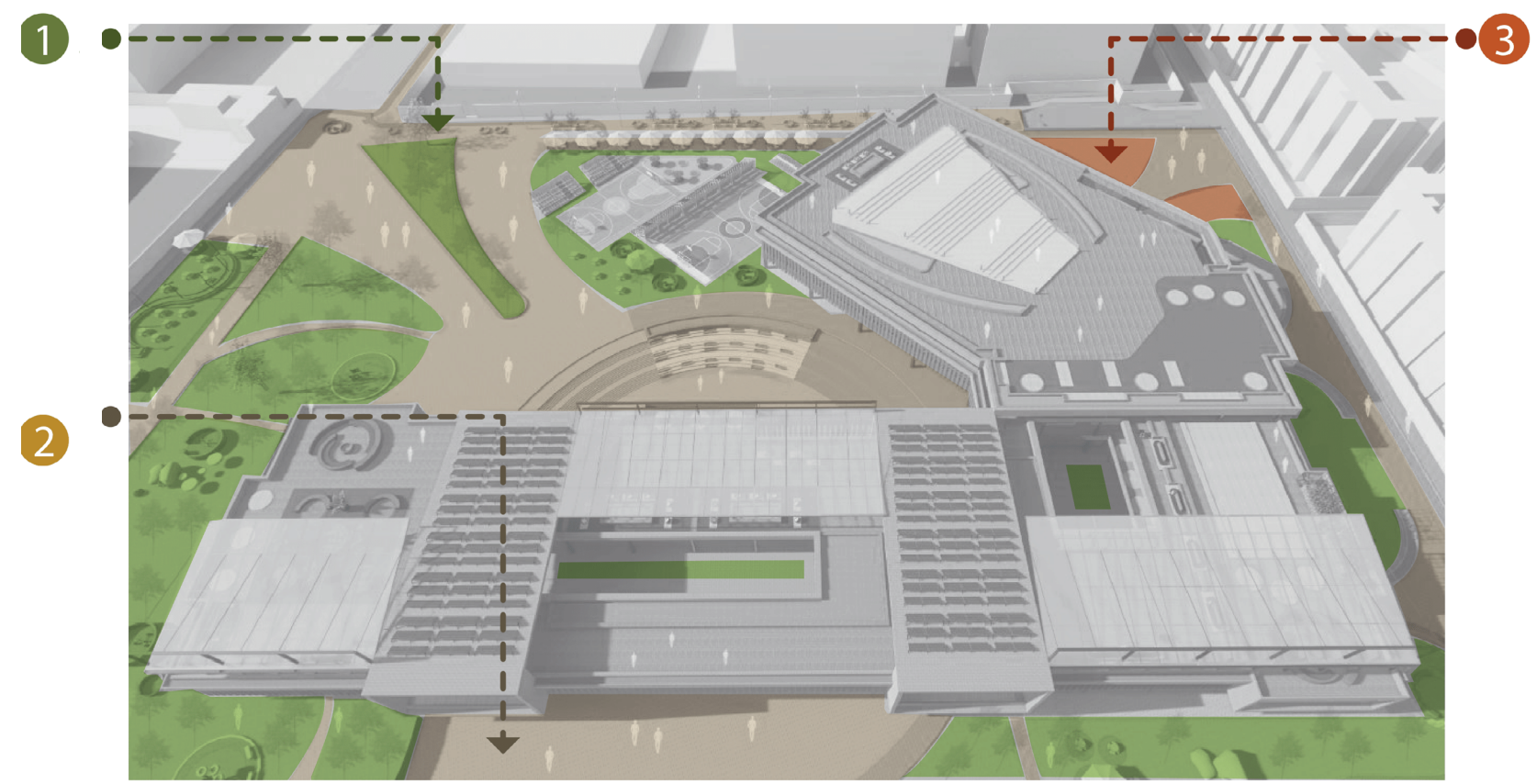
Continuar por medio de un parque frente al proyecto la conexión ambiental y reforzar el patrimonio ambiental y paisajístico del sector.



Materialidad

Confort

La variación de materiales y textura en el espacio público no solo enriquecen el paisaje, y direccionan a los peatones, también pueden contribuir a la sensación de confort.



- 1 Zonas Blandas**
Importantes porque los suelos retienen el agua durante la lluvia, ayudando así a disminuir los riesgos por inundación y en esta zona en particular ayuda a controlar las lagunas que generan las escorrentías que bajan desde la comuna 20. Además, en época de verano hacen que el suelo no se afecte tanto, disminuyen las islas de calor y contribuyen a la preservación del confort en un espacio donde el valor ambiental se restaba sobre manera.
- 2 Zonas Duras**
Si bien el exceso de este afecta las coberturas vegetales y puede aumentar las islas de calor, de todas maneras son espacios necesarios y propuestos en el proyecto porque son pensados para facilitar el desarrollo de actividades físicas en masa. Se plantean de todos modos teniendo en cuenta el contacto arbóreo predominante para evitar un área inhabitable por la incidencia directa de la radiación solar.
- 3 Zonas Semiduras**
Zonas que si bien mantienen un entramado sólido, permiten el flujo de agua hacia el interior de la trama de tierra. Se emplean principalmente para enmarcar el acceso, disminuir las islas de calor, evitar el estancamiento del agua.

Circuito de Movilidad

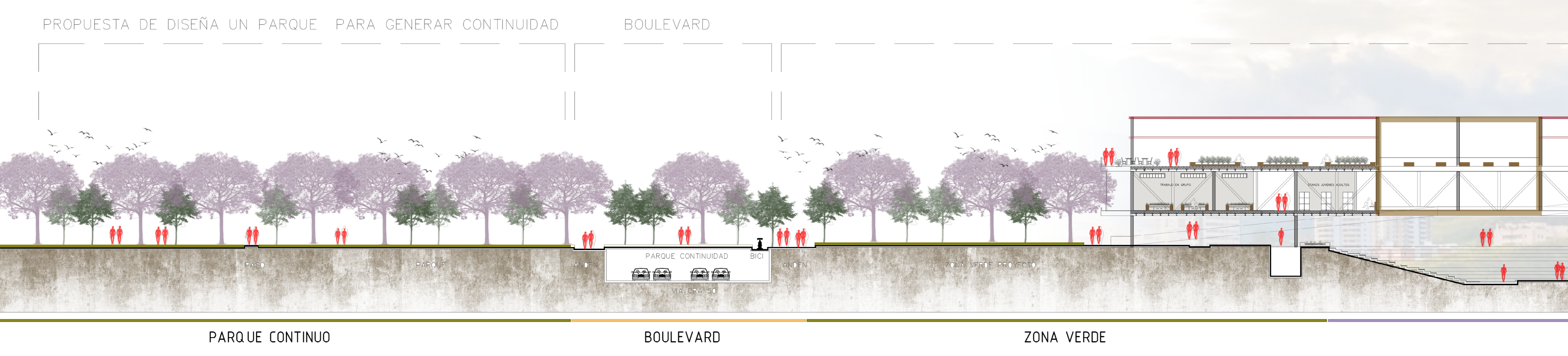
Vehículo

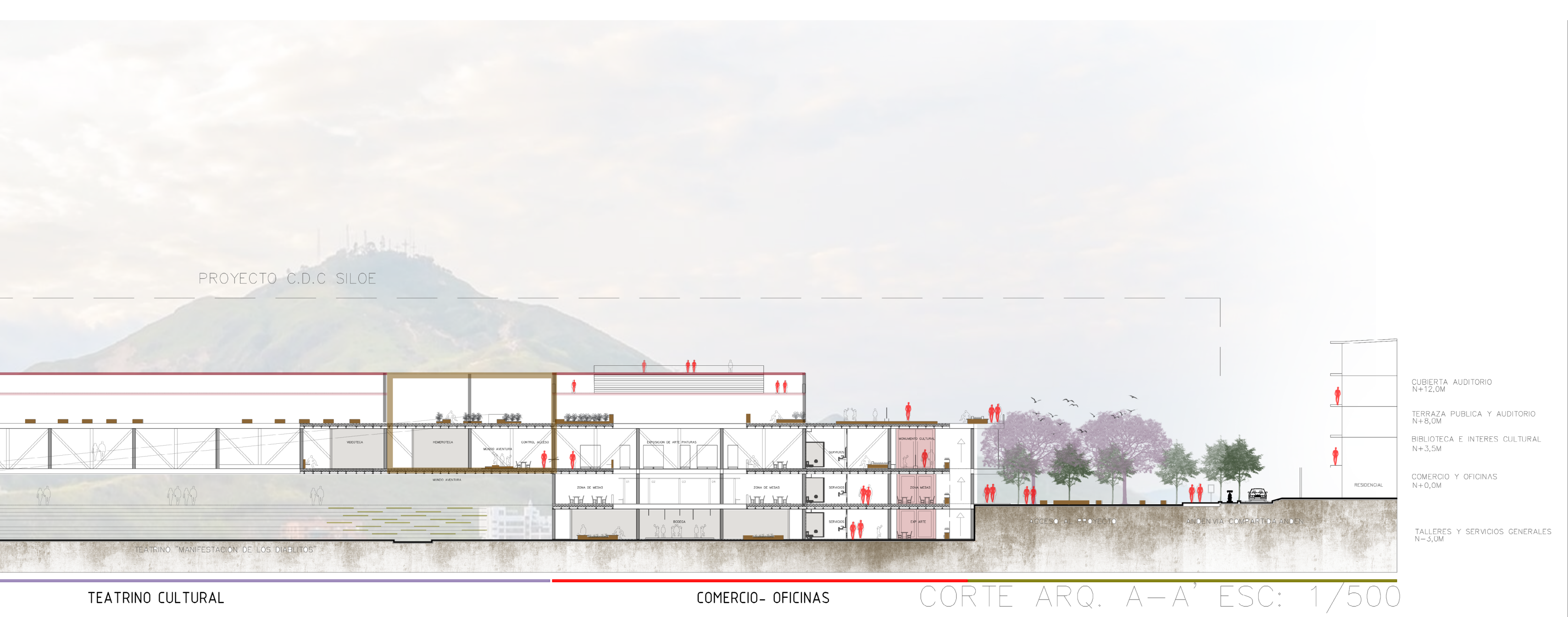
Continuar por medio de un parque frente al proyecto la conexión ambiental y reforzar el patrimonio ambiental y paisajístico del sector.



El proyecto cuenta con 4 accesos principales, uno de ellos es el remate de la ruta cultural de los diablitos por medio de un paso seguro localizado en la Av. De los Cerros, el cual lleva hacia una calle compartida que tiene un diseño urbano diferente al del proyecto en general, y este último remata en un teatrino cultural, lugar donde confluyen todas las actividades culturales propuestas alrededor del programa. Se propone generar una centralidad, un hito cultural urbano que integre los edificios deportivos cercanos, las actividades culturales y contribuya a mejorar el déficit de equipamientos culturales.

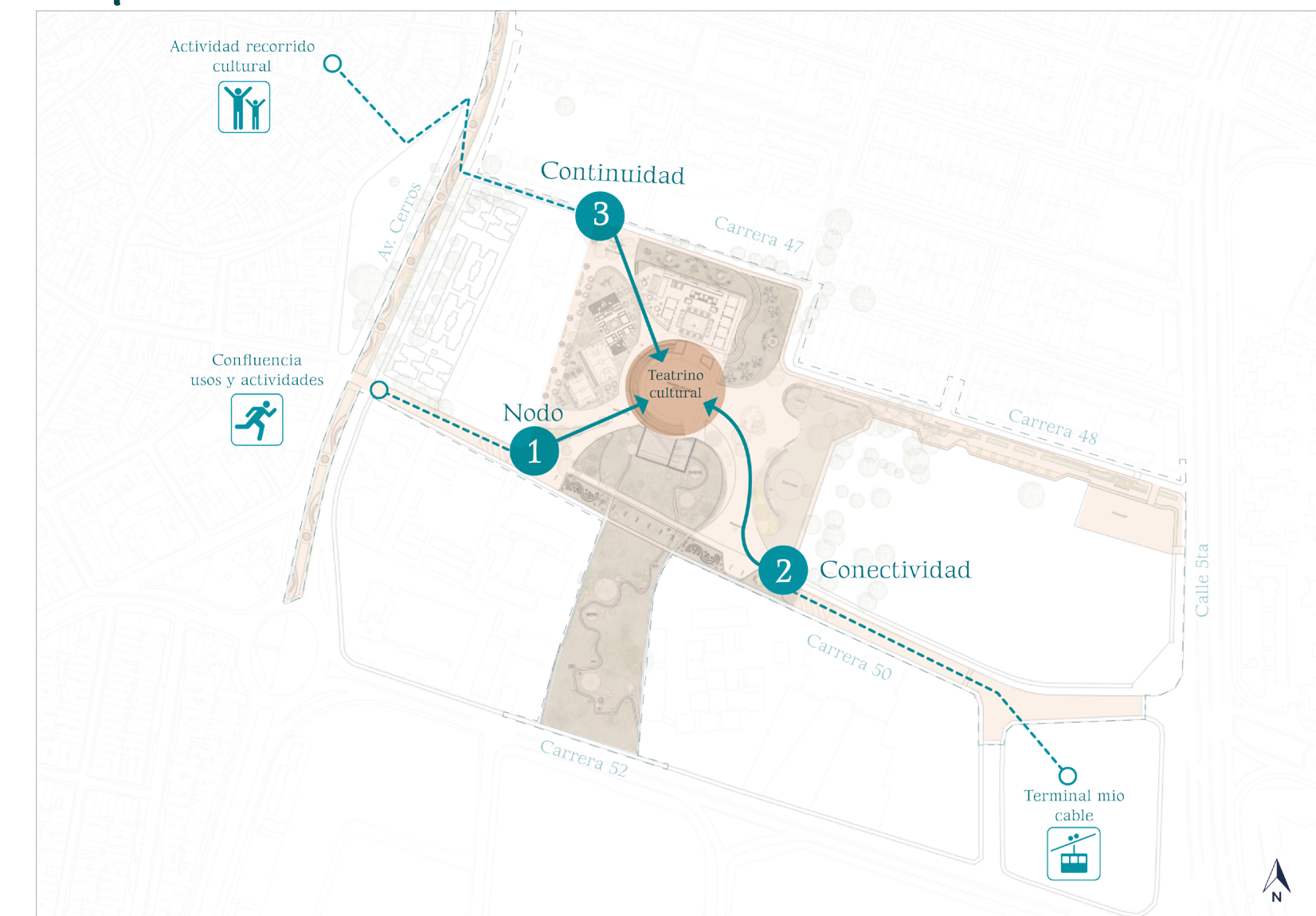
Corte Arquitectónico I



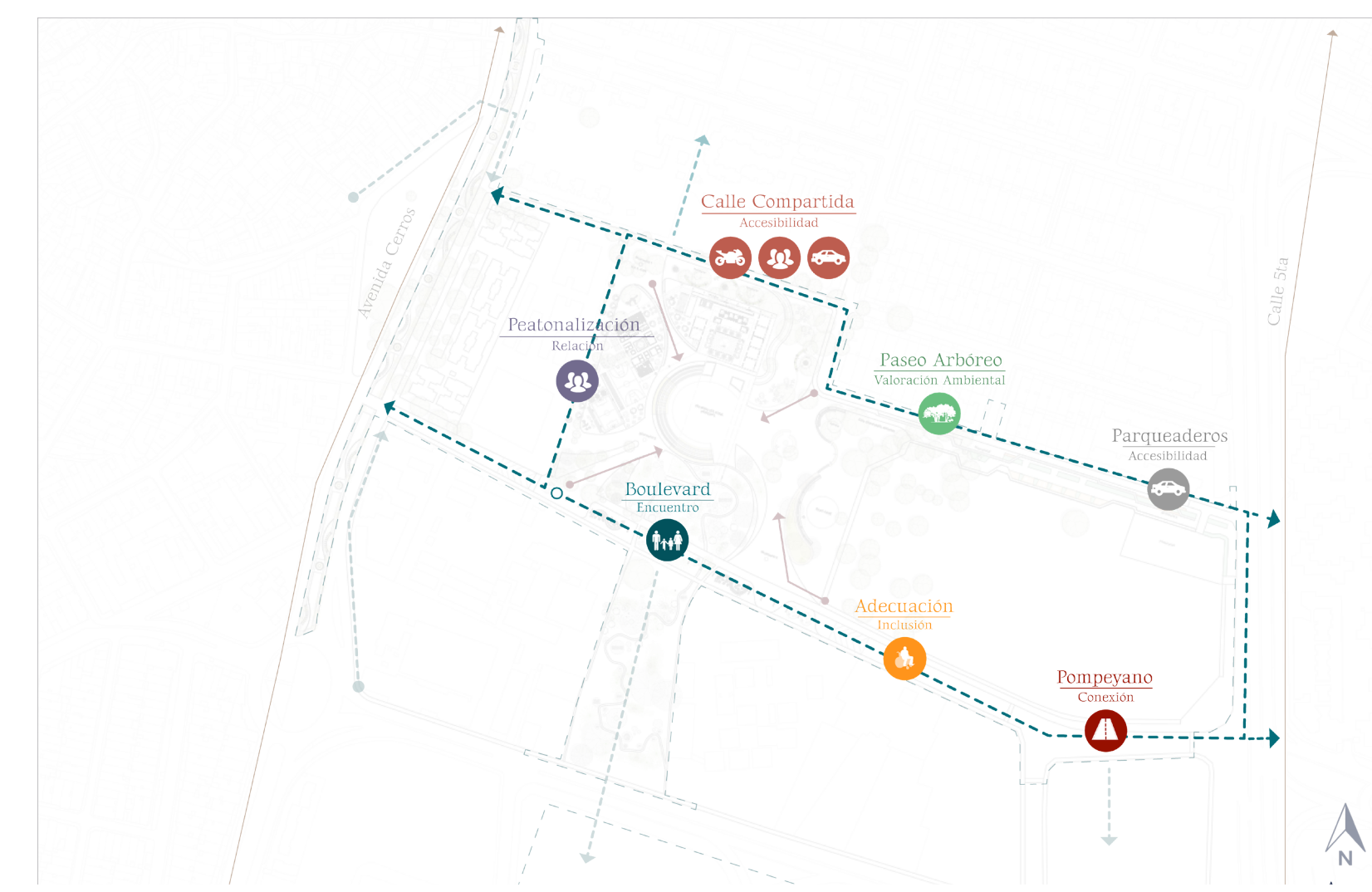


Accesos

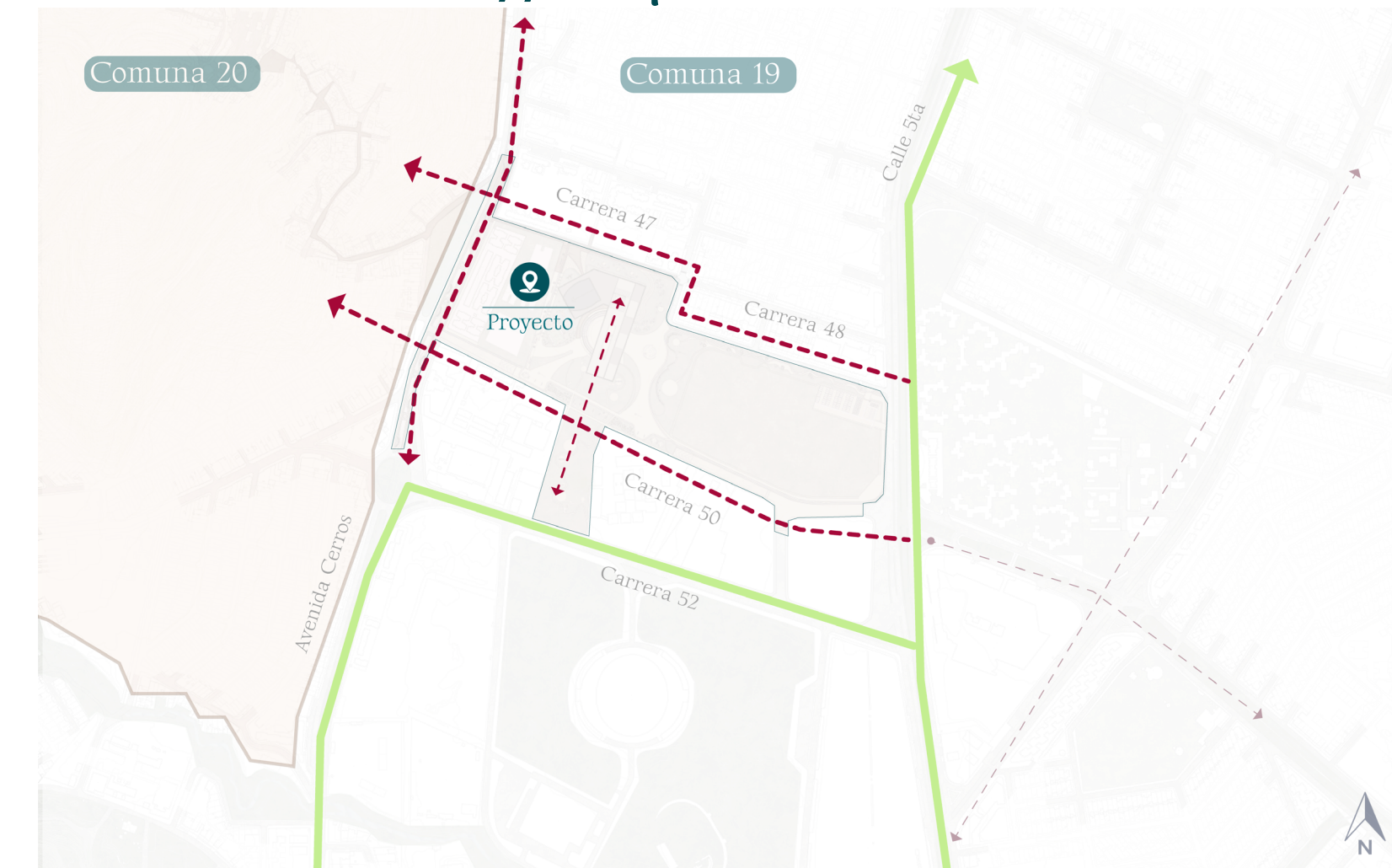
Respuesta a Nodos



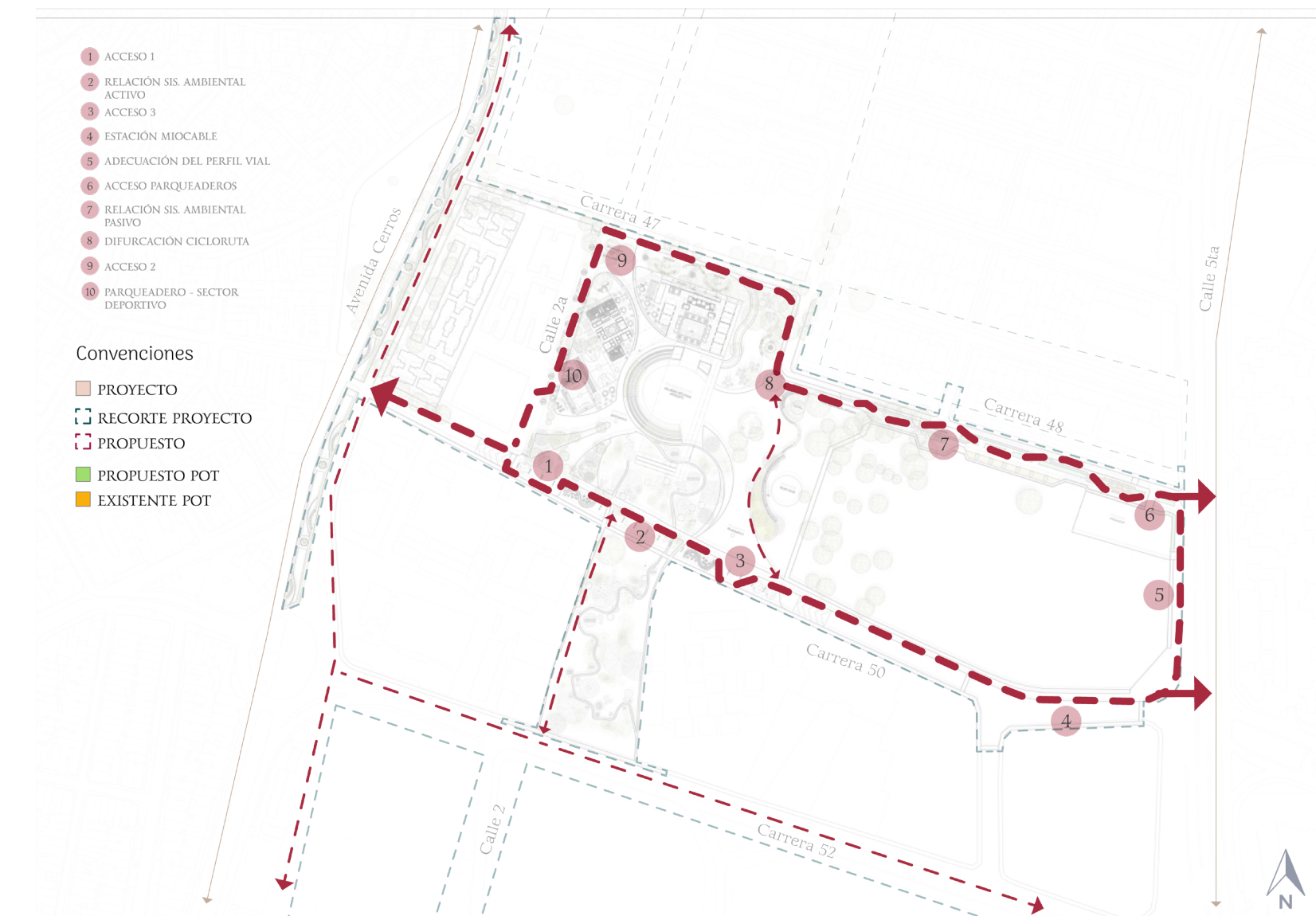
Circuito De Movilidad Peatón



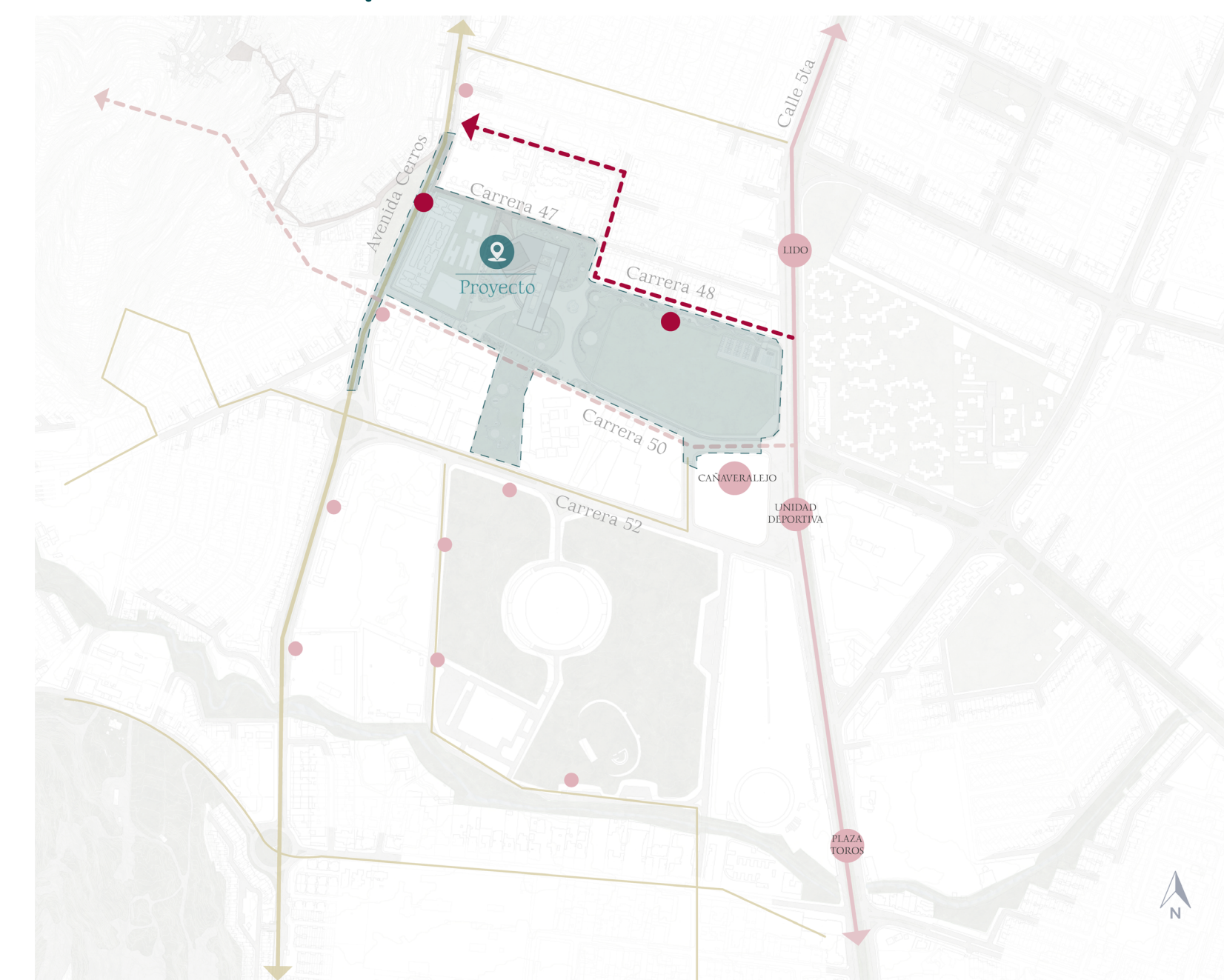
Circuito De Movilidad Cicloruta Existente // Propuesto



Circuito De Movilidad Bicicleta



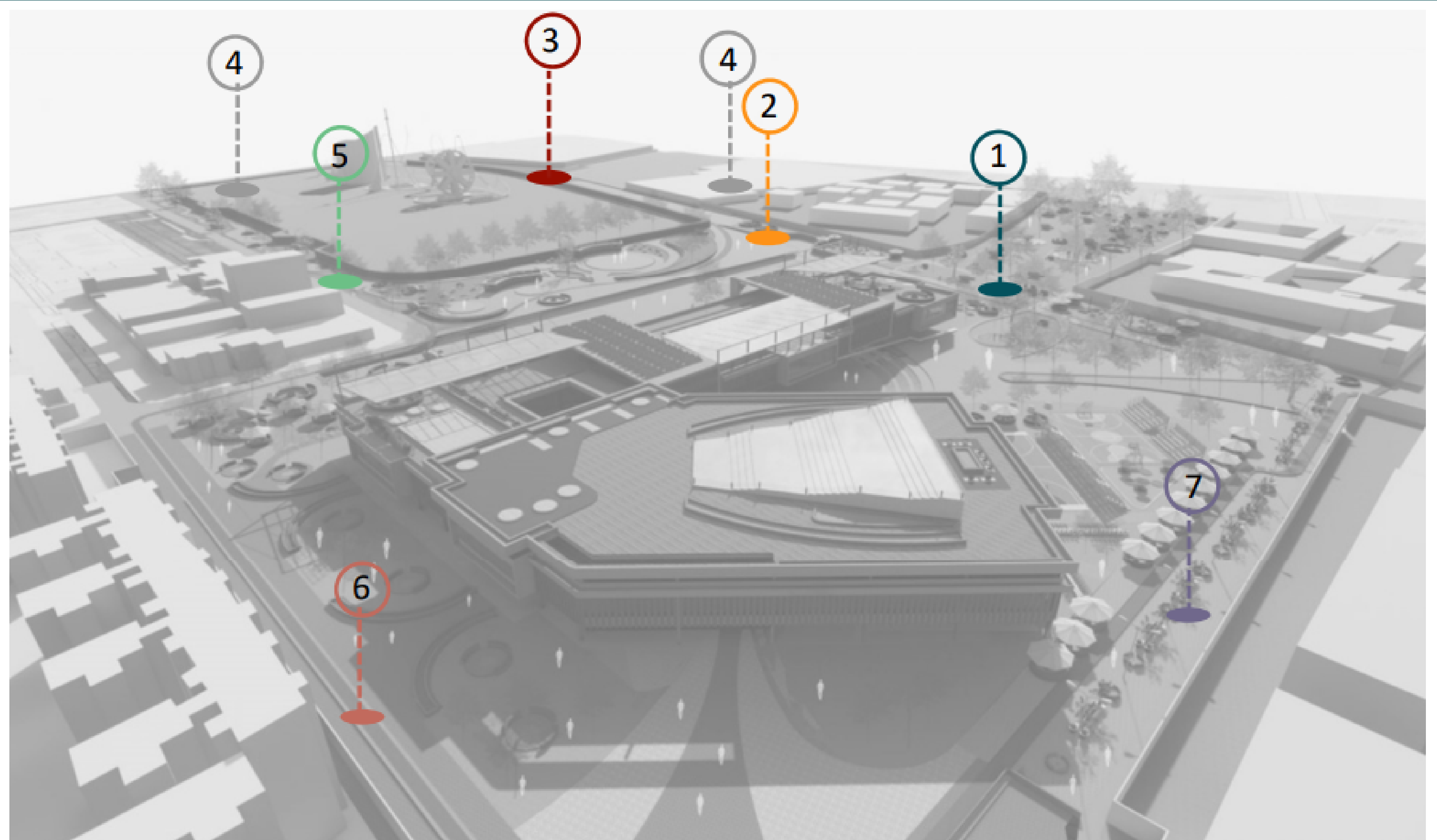
Red Transporte Público Existente // Propuesto



PROPUESTA DE LOS 7 TRAMOS

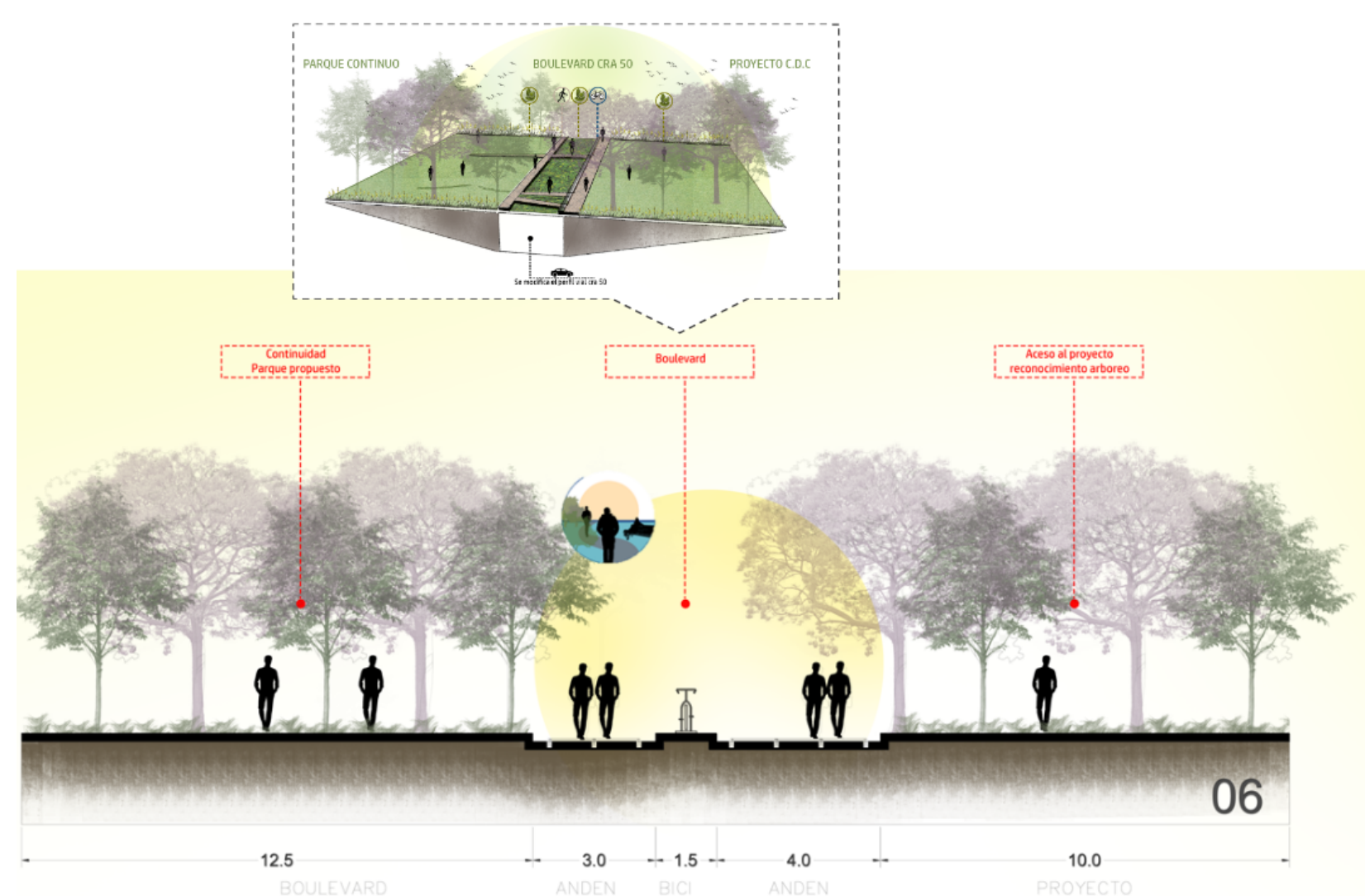
Integración y Respuesta al entorno

Se proponen 7 tramos con enfoques de intervención diferentes entre si enfocadas al mismo principio de responder apropiadamente al contexto que le compete a cada uno



Tramo 1 // Boulevard

Se propone el diseño de un boulevard sobre la carrera 50 que facilite la conexión y continuidad del parque propuesto con el proyecto. Además, se entiende la prelación del peatón en un proyecto que propone espacios de actividad cultural en primera planta y el desarrollo de otras actividades complementarias en la misma.

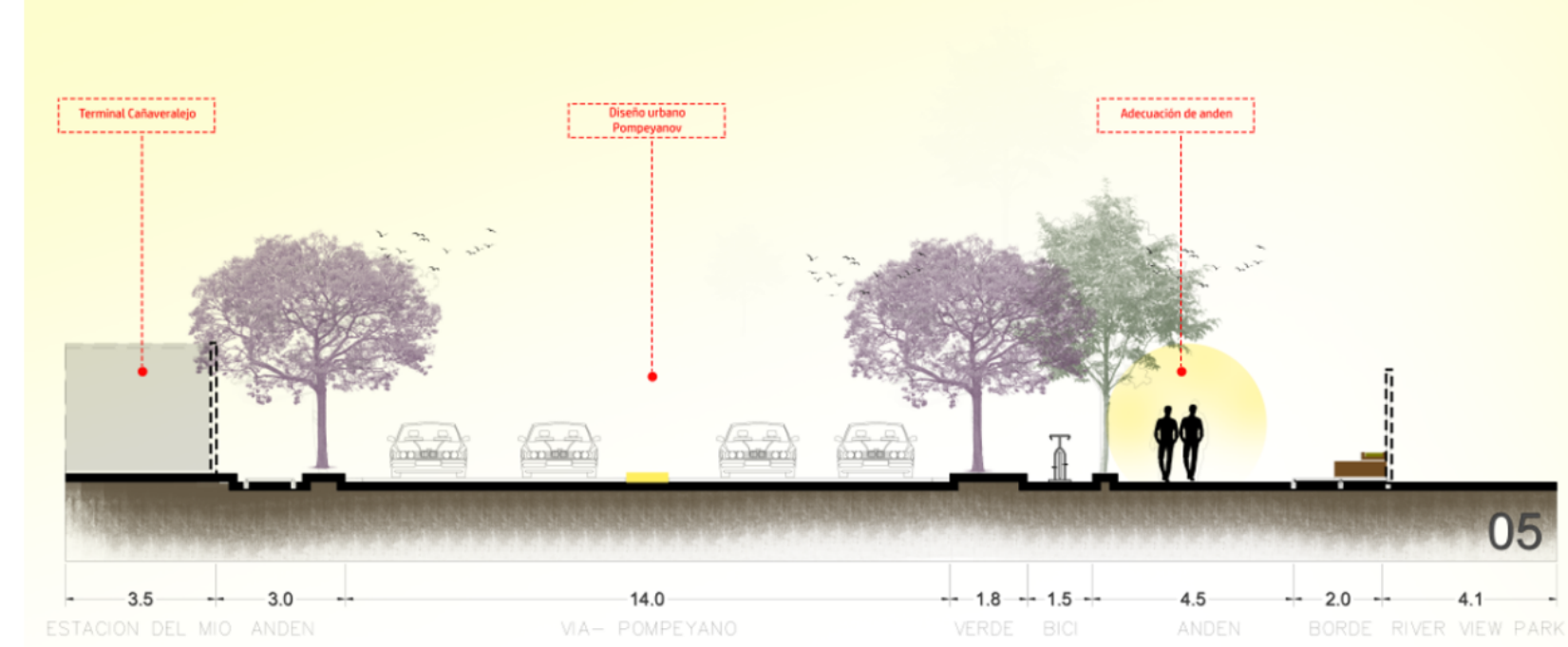


Tramo 2 // Adecuación

Se propone la adecuación del perfil vial, con la intención de generar un andén que propicie la inclusión con las P.M.R y facilite la conexión con la terminal de transporte cañaverelejo.

Tramo 3 // Pompeyano

Se diseña un pompeyano que conecta los andenes de la carrera 50 con la terminal de transporte.

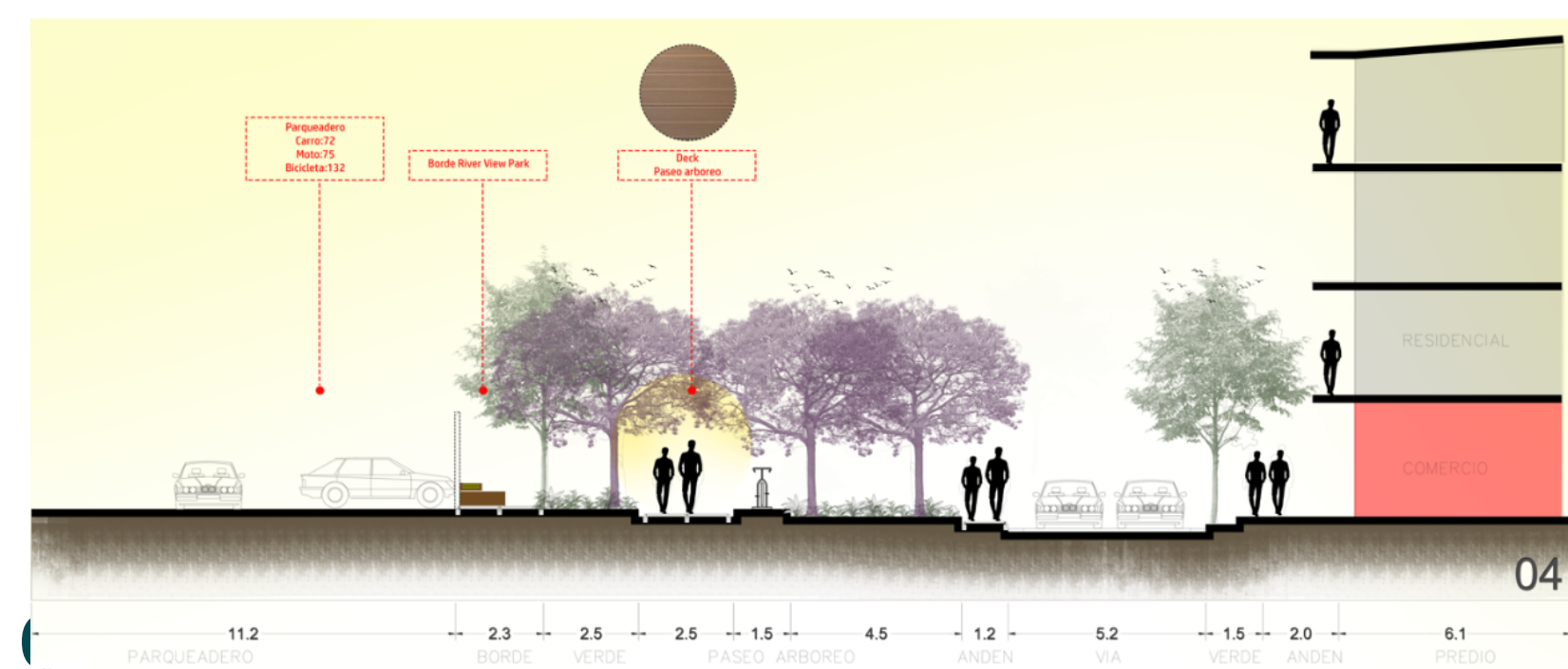


Tramo 4 // Parquederos

Continuar por medio de un parque frente al proyecto la conexión ambiental y reforzar el patrimonio ambiental y paisajístico del sector.

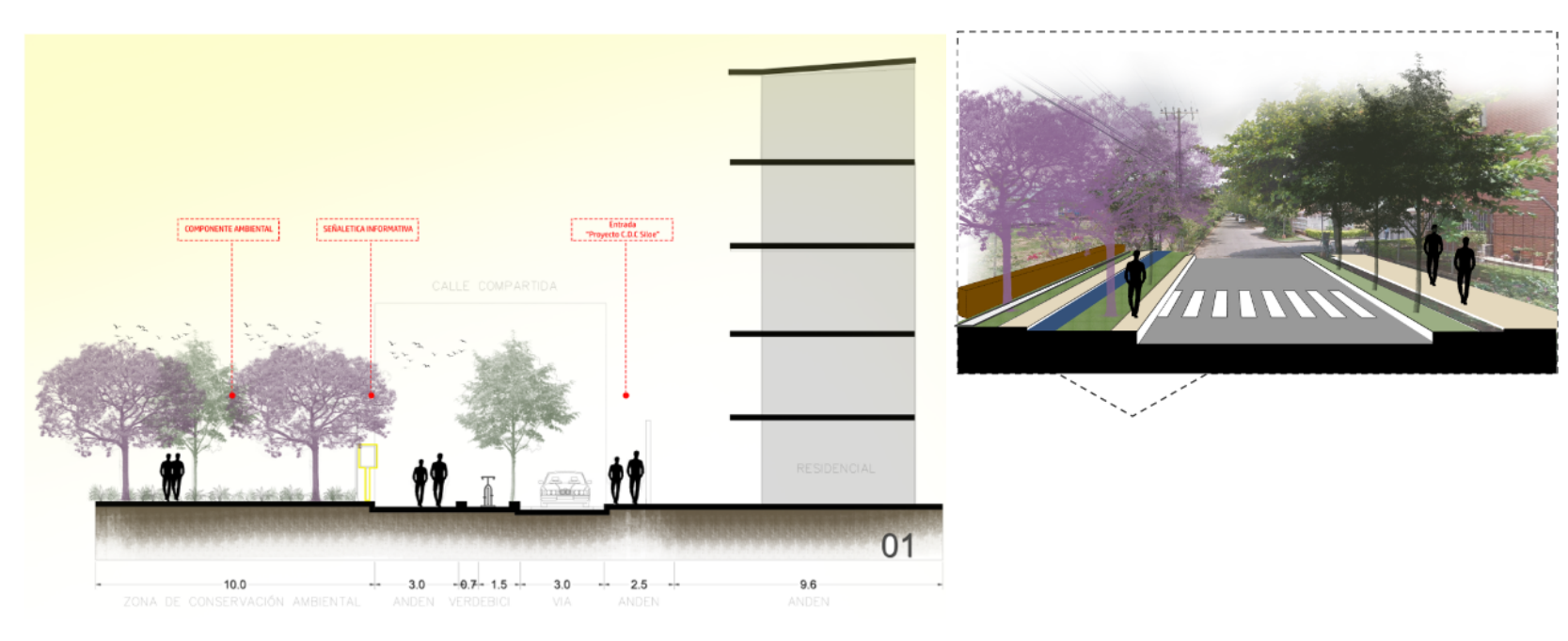
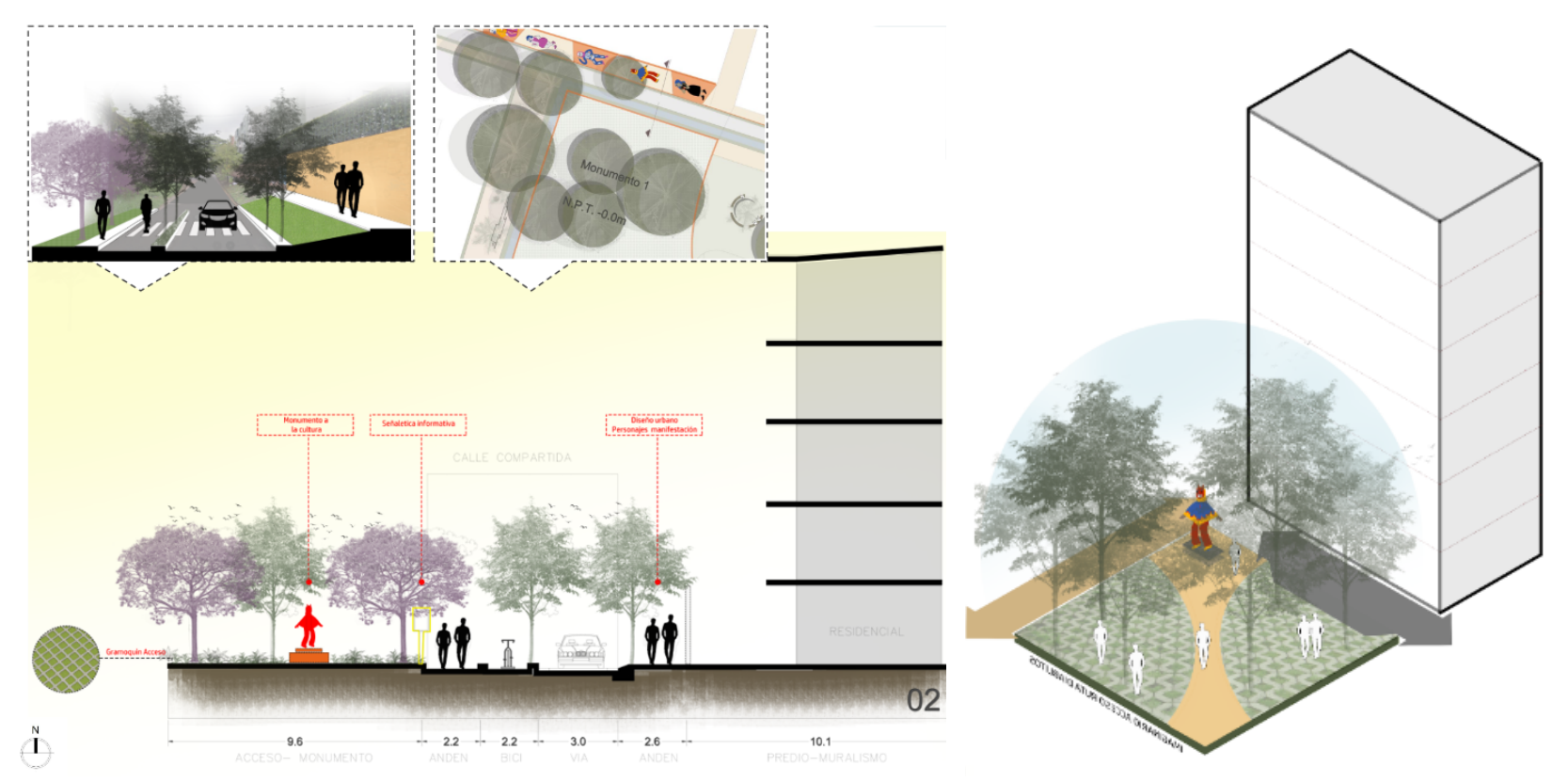
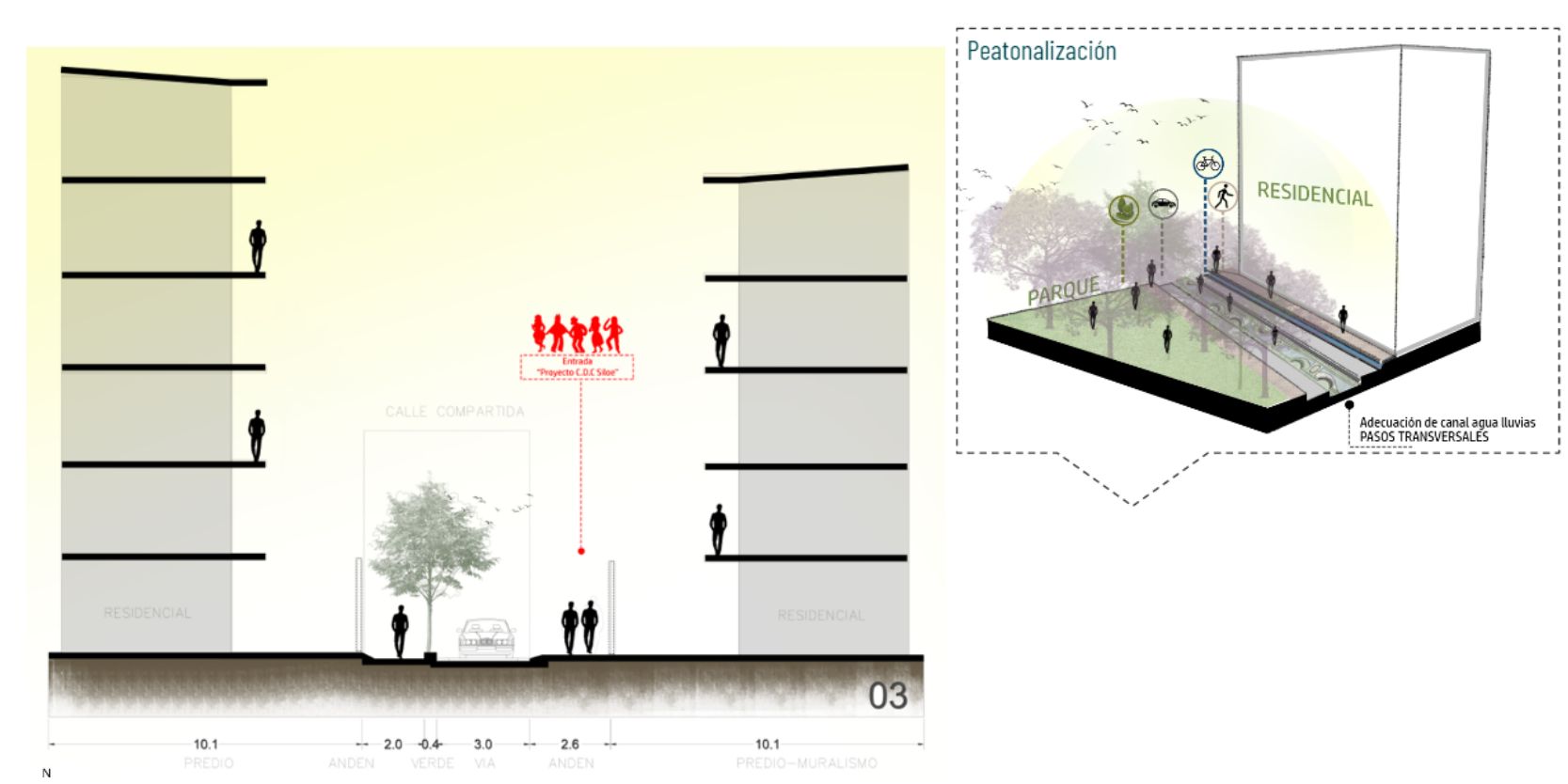
Tramo 5 // Paseo Arbóreo

Se propone el diseño de un paseo arbóreo que rescate e incentive el valor ambiental



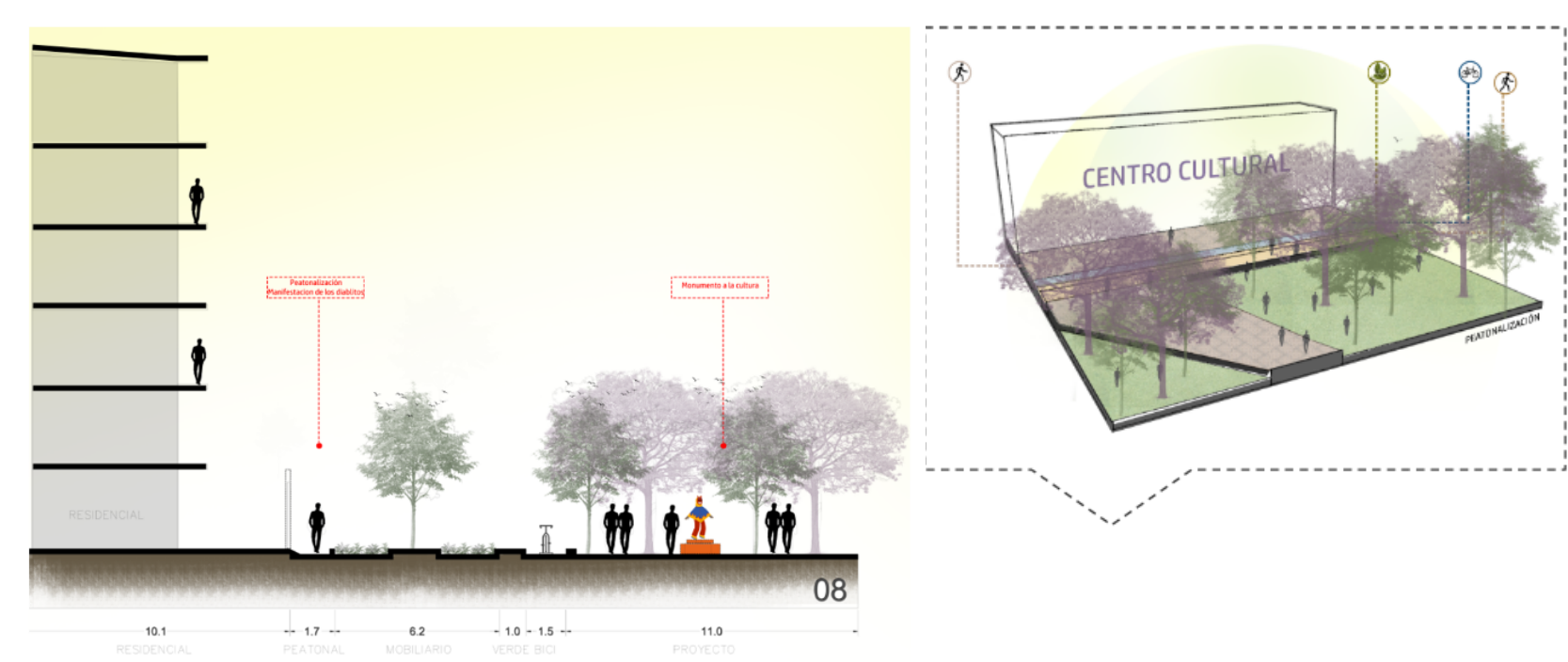
Tramo 6 // Calle Compartida

Se propone una calle compartida dada la necesidad de conexión con el actual equipamiento cultural y la ubicación de la calle ya que es la que conecta dos nodos importantes de actividad en el proyecto.



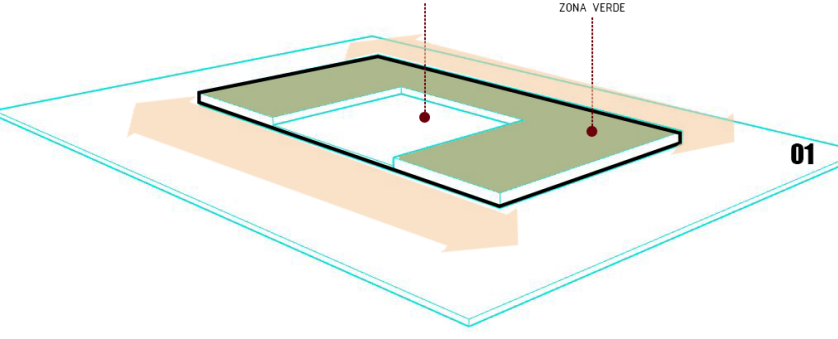
Tramo 7 // Peatonalización

Con el fin de restringir la circulación de vehículos, rescatar la prioridad del peatón y facilitar la conexión con los vecinos, el proyecto y el equipamiento (Instituto Cultural) se propone la peatonalización de la calle 2a. Proponiendo de esta manera un espacio longitudinal de interacción constante para finalmente traer grandes beneficios en materia espacial, urbana, incluso humana.



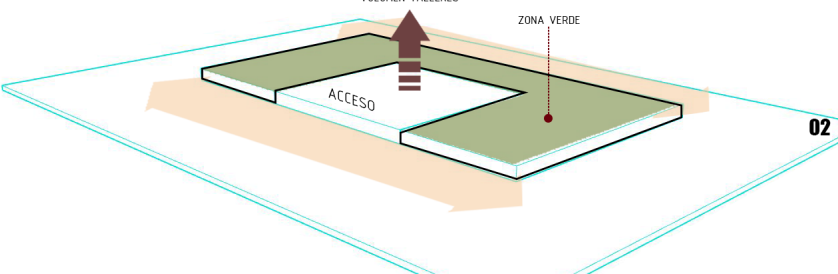
Composición Formal Del Proyecto

Vegetación - Preexistencia



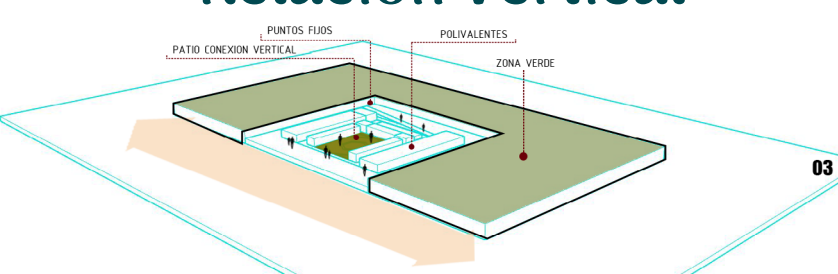
El lote tiene 46.545m2. La implantación se hace respetando la vegetación existente, especialmente la zona sobre la vía compartida ya que tiene un componente de valoración ambiental fuerte.

Topografía



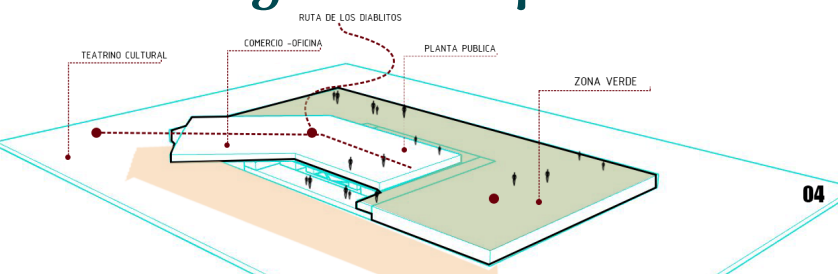
Debido a la topografía se quiere generar una relación espacial directa entre el teatrino y los talleres culturales como respuesta a las expresiones propias de la comuna 20. Se plantea una jerarquía de espacios de encuentro, para ello se propone un patio central.

Relación Vertical



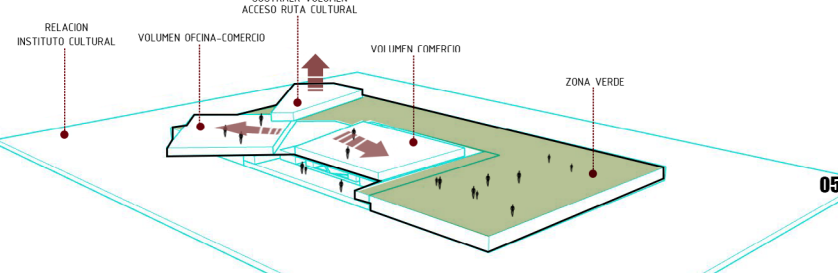
Los patios dispuestos en el edificio potencian las relaciones entre personas y ofrecen una mayor calidad espacial a los espacios comunitarios pensados en el interior del edificio

Tensión Equipamiento Cultural y Retranqueo



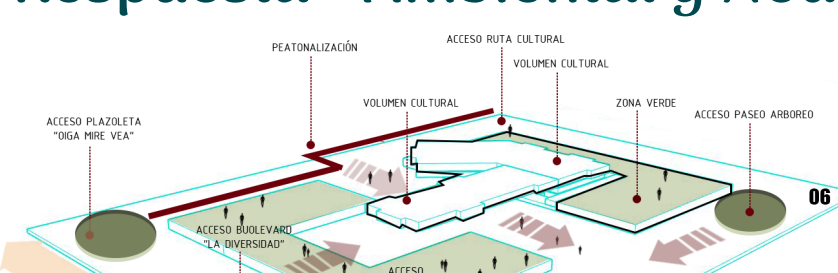
Se genera un volumen perpendicular que le da dirección al parque continuo propuesto. Además, se genera un pórtico en el punto central del proyecto donde se desarrolla toda la vida cultural.

Accesos



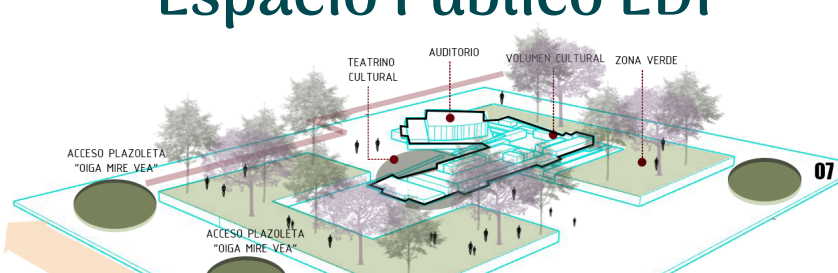
A nivel de planta pública el acceso responde al punto de llegada mas cercano de las rutas culturales, y su forma responde a los edificios que se quieren enmarcar en el perímetro (coliseo, terminal, el river view park, instituto de cultura).

Respuesta - Ambiental y Nodo



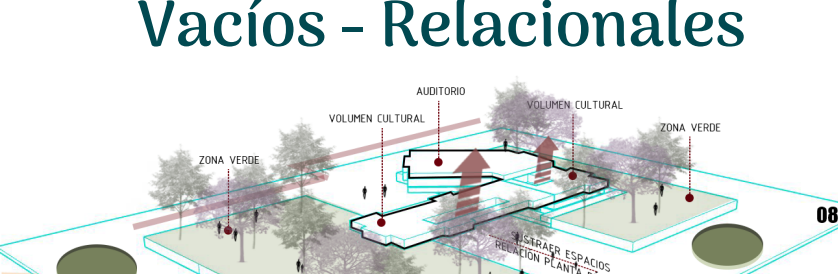
Se enmarcan los cerros, la rueda, la calle 5ta, el coliseo. Estos puntos de encuentro público son cubiertos por marcos de concreto que tiene una relación de doble altura para generar conos visuales más amplios hacia el paisaje.

Espacio Público EDF

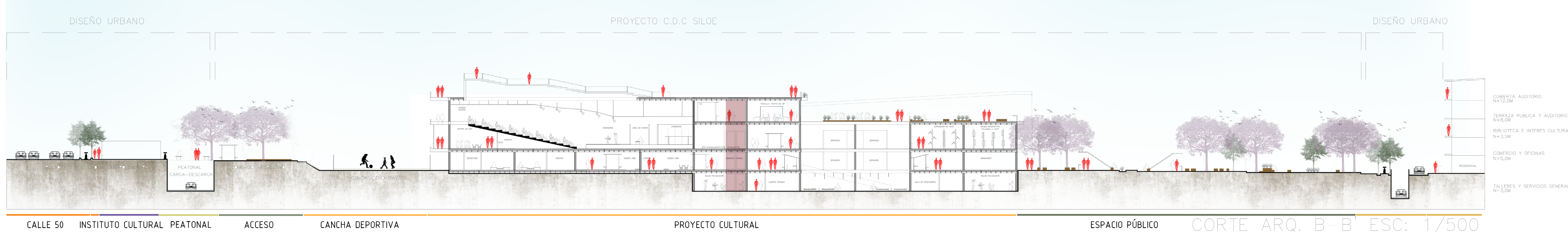


La circulación es perimetral para rescatar la relación directa con el espacio central (teatrino) y a su vez se dispone así para facilitar la conexión entre los diferentes espacios públicos del proyecto.

Vacios - Relacionales



Se Plantea ofrecer más calidad espacial a través de dobles alturas y patios. La inclinación de la cubierta permite el desague del agua para su recolección y distribución, además, enmarca un foco visual diferente a los otros espacios.

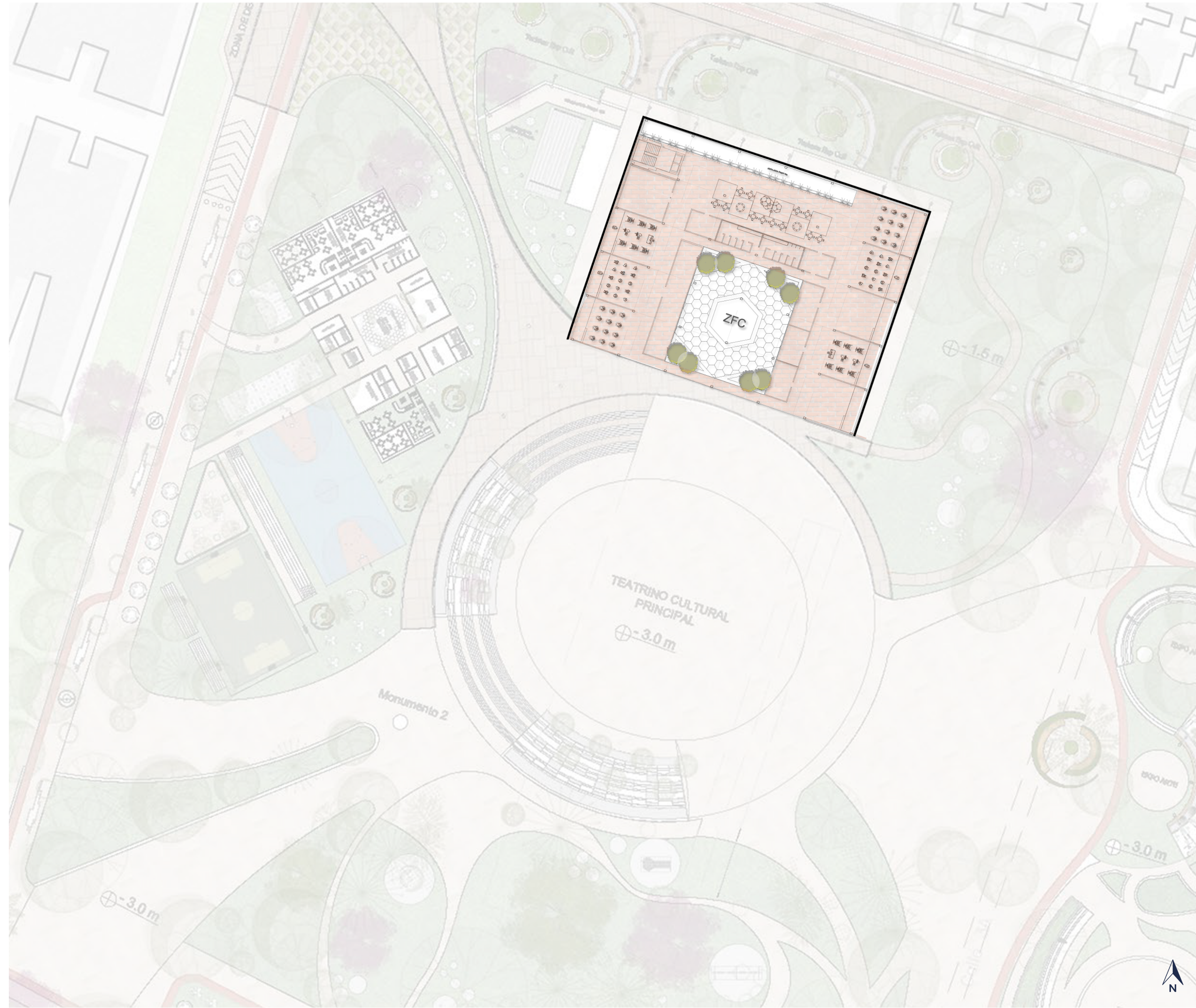


PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

PLANTA -1 (2.250 m²)

Programa: Talleres

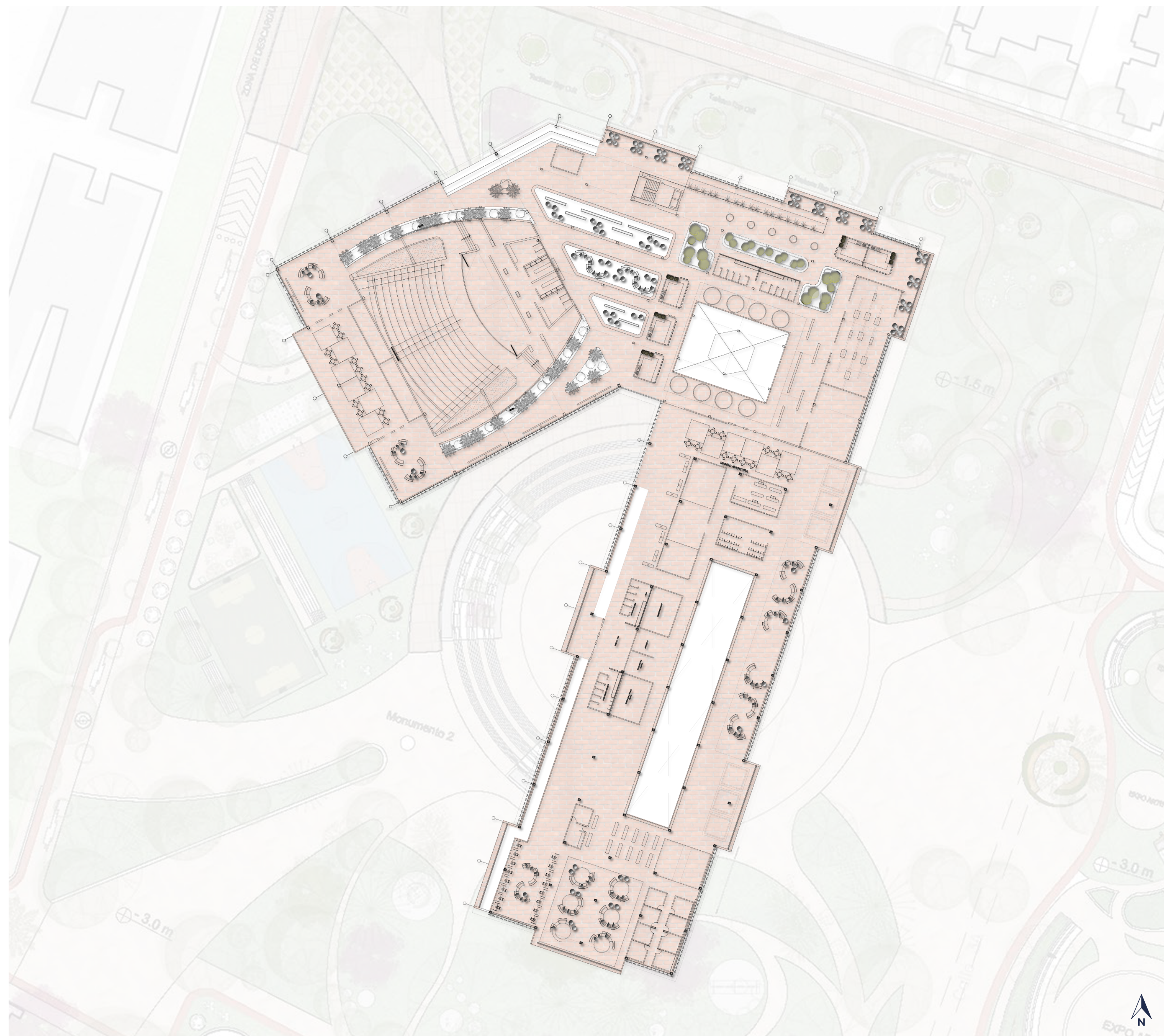
Se proponen actividades complementarias como talleres de formación cultural para que la comunidad se prepare para la producción de expresiones culturales como la manifestación de los Diablitos en Siló. Además, incentiva el microemprendimiento.



PLANTA 2 (8.346 m²)

Programa: Biblioteca, Auditorio, Museo, Salón Comunal

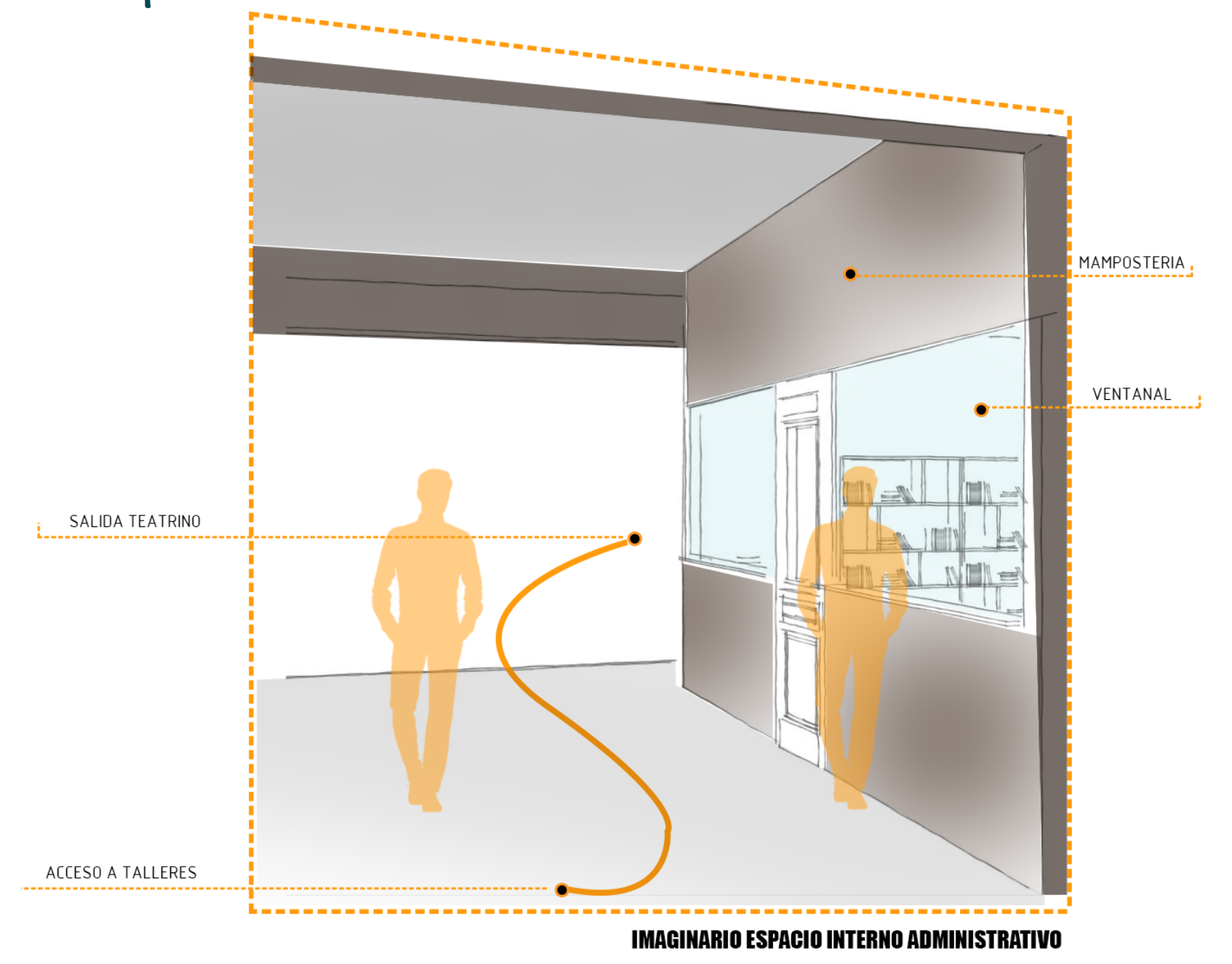
Se trata de un volumen longitudinal que atraviesa de norte a sur el lote que genera una tensión hacia el parque contiguo a proponer, (este se integra con el coliseo del pueblo). Se propone un programa educativo cultural con zonas de experiencia, centros interactivos para los niños y jóvenes. Además, tiene un museo para recordar la historia, cómo surge el barrio, un salón comunal y espacios dispuestos para incentivar el encuentro, con diseño de jardines. Finalmente, se incluye el componente ambiental al interior del proyecto, a través de un patio central, unas matas en voladizos que junto a las fachadas las cuales son permeables, facilitan la relación directa con el contexto cercano.



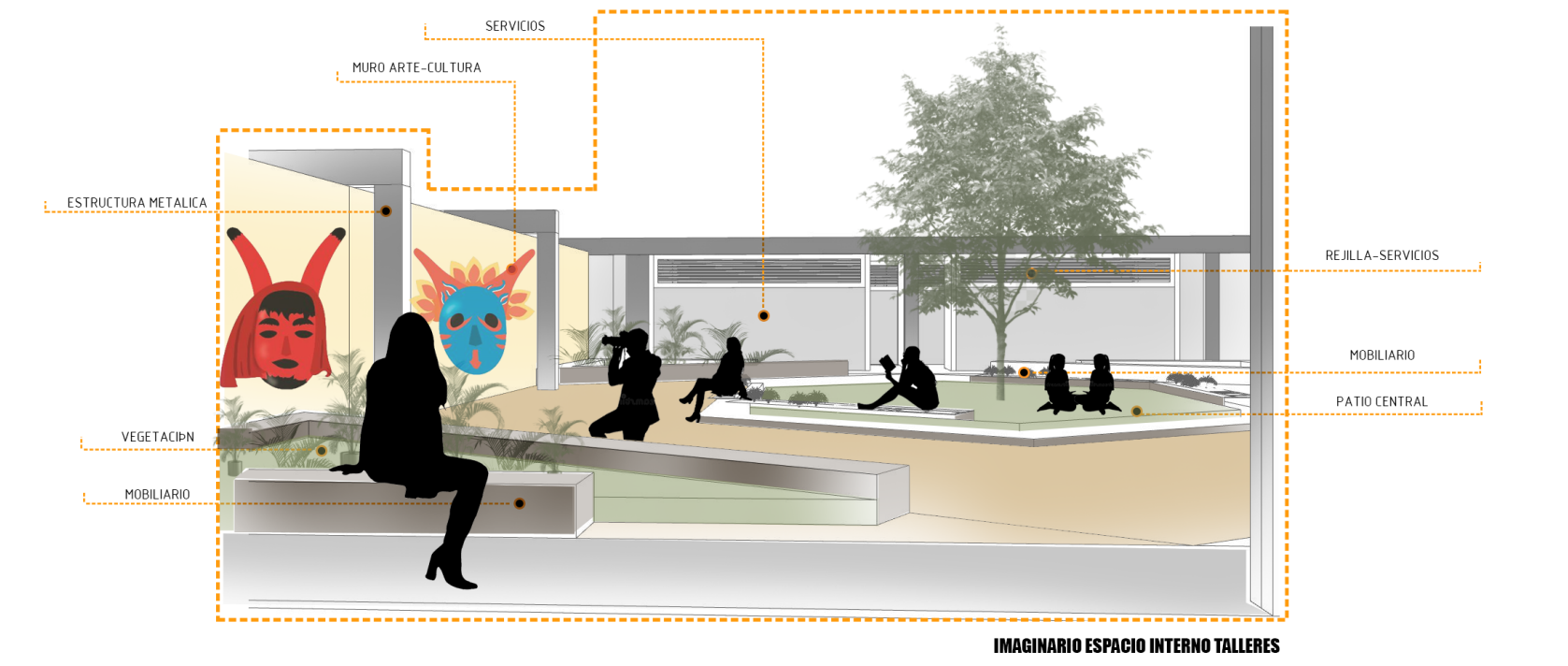
Imaginario

Ambientes Comunitarios y de Formación

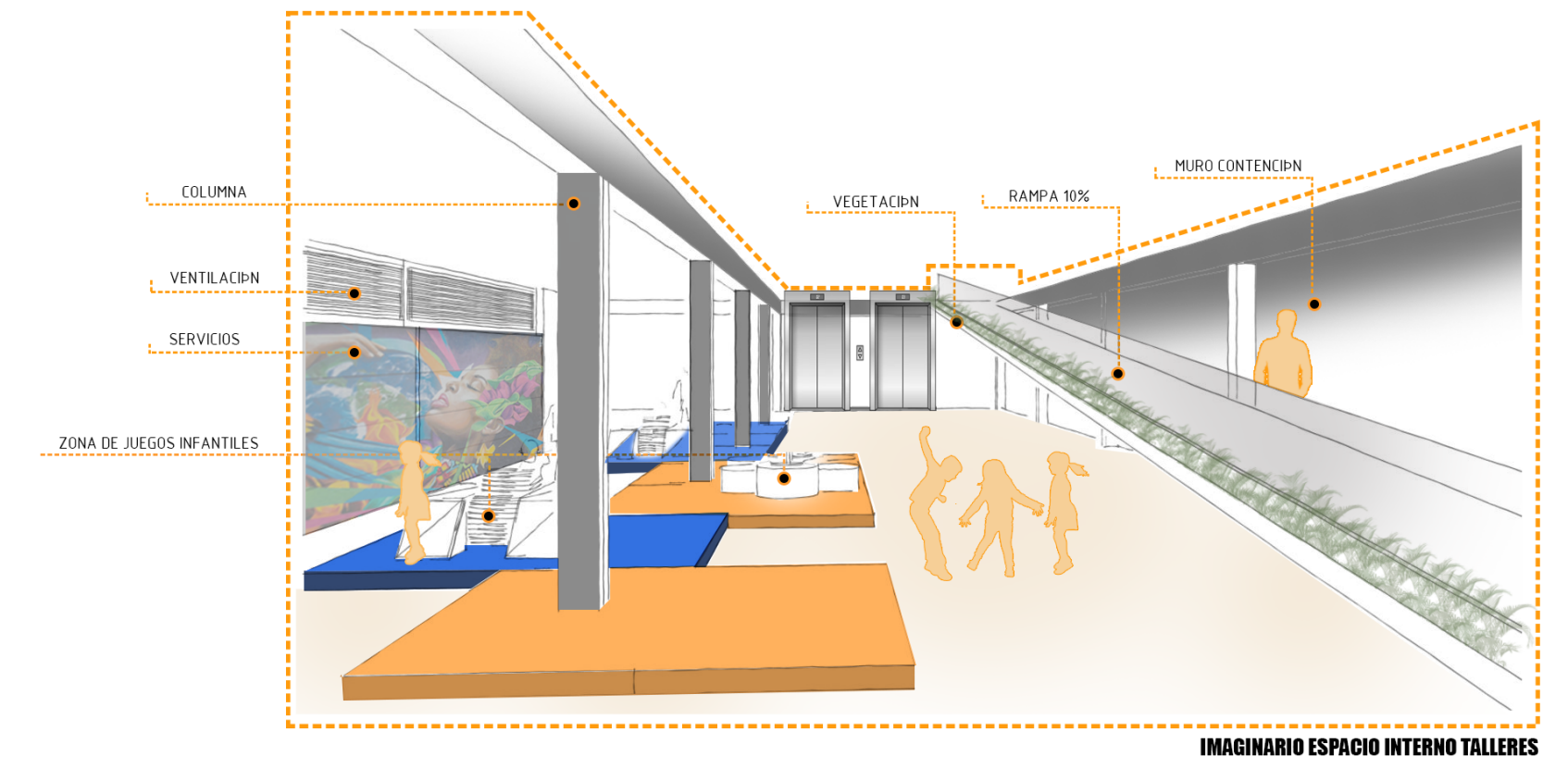
Recepción - Acceso Talleres



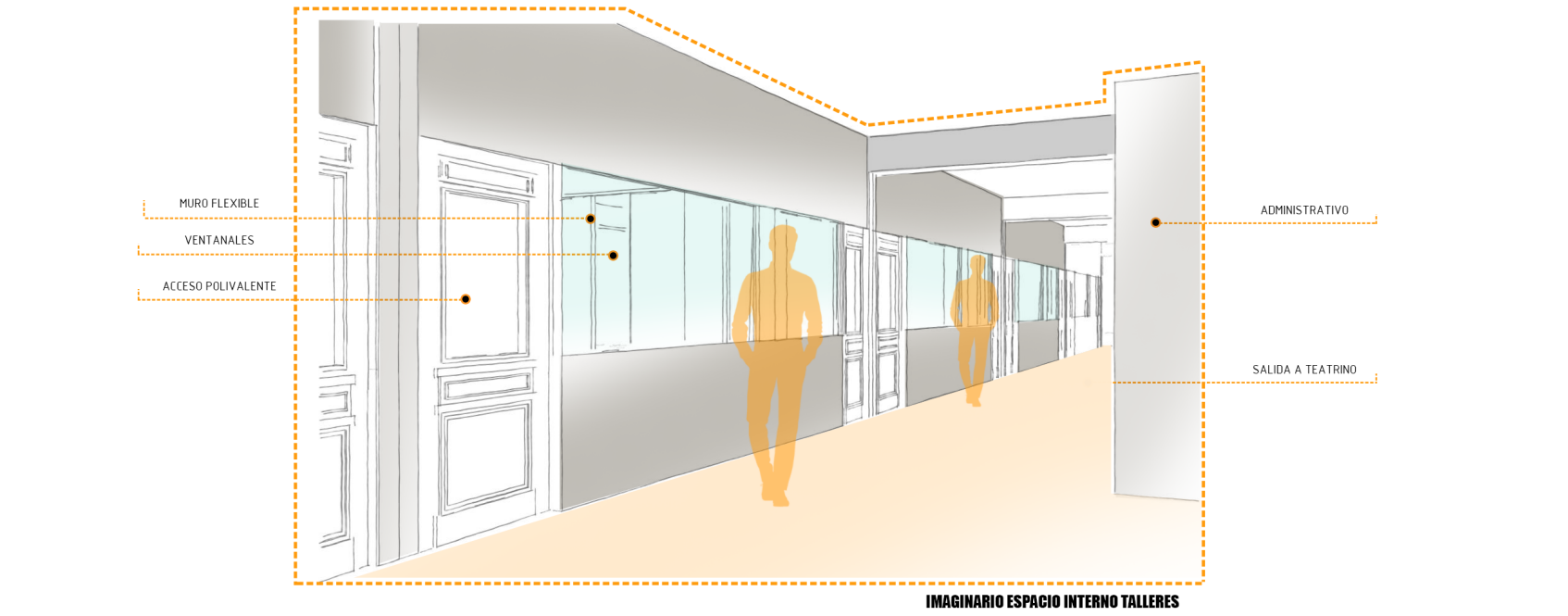
Espacio De Encuentro Cultural - Patio



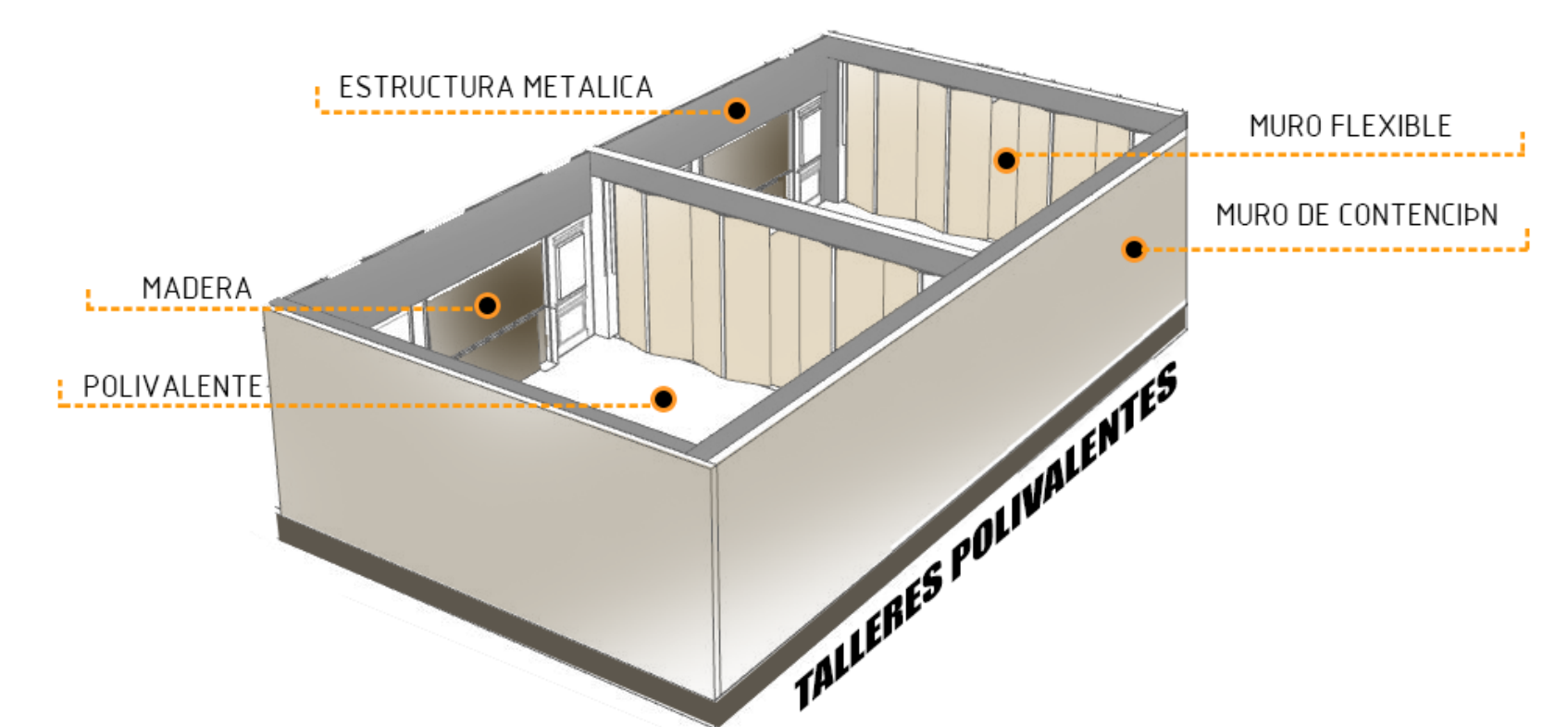
Centros De Experiencia



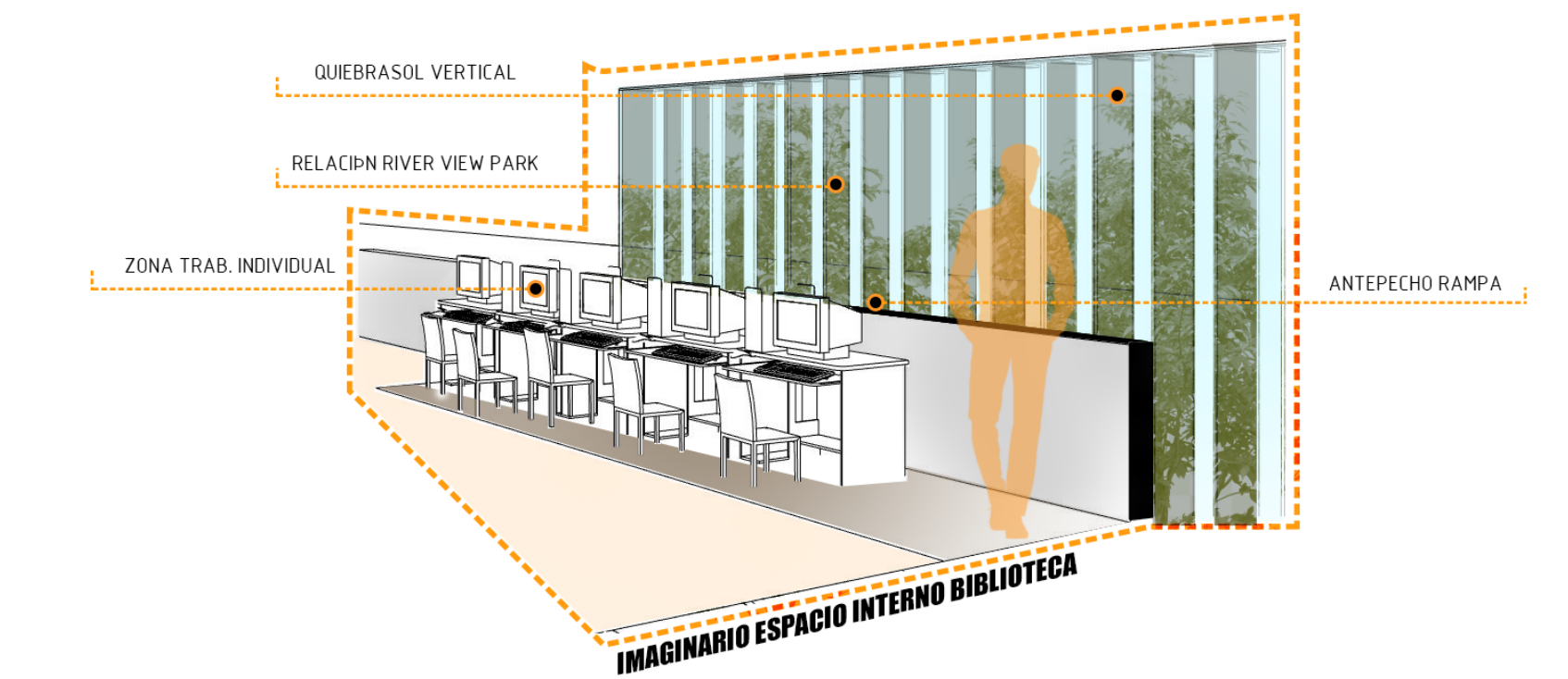
Exterior Talleres Culturales



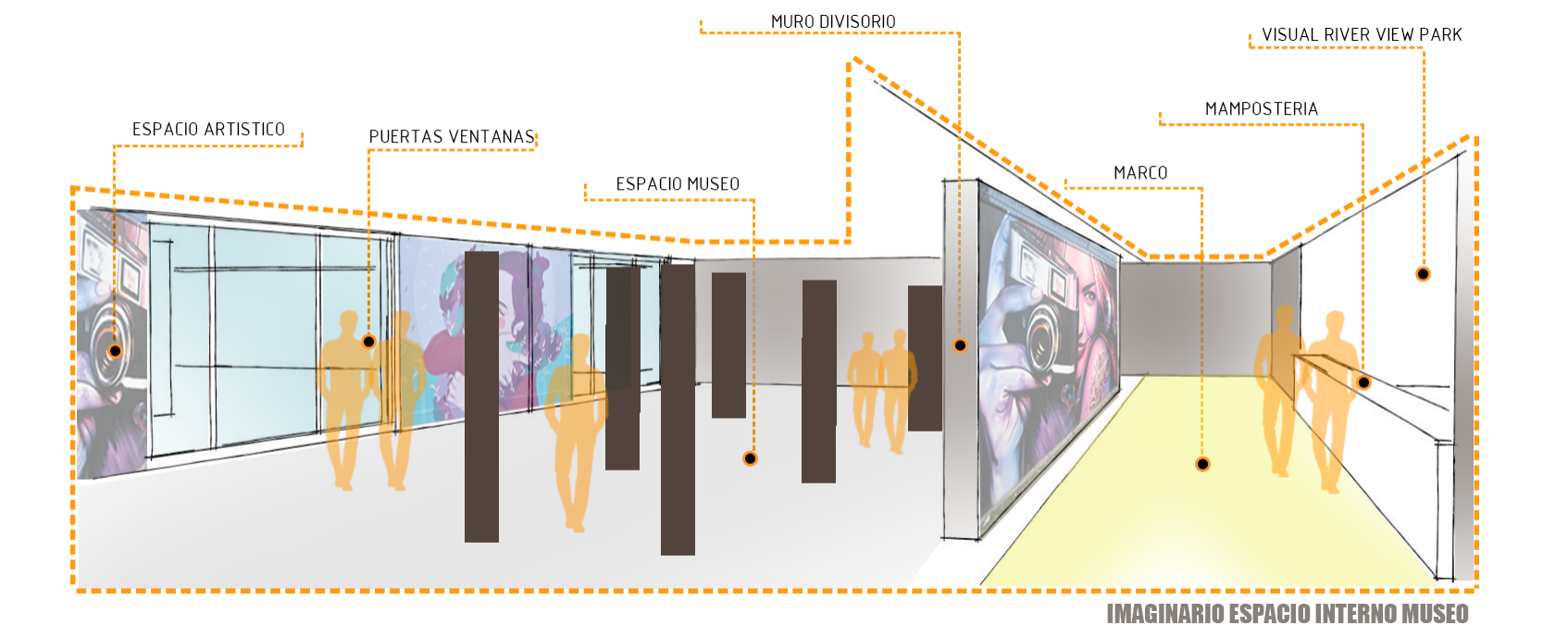
Interior Talleres Culturales - Espacios Flexibles



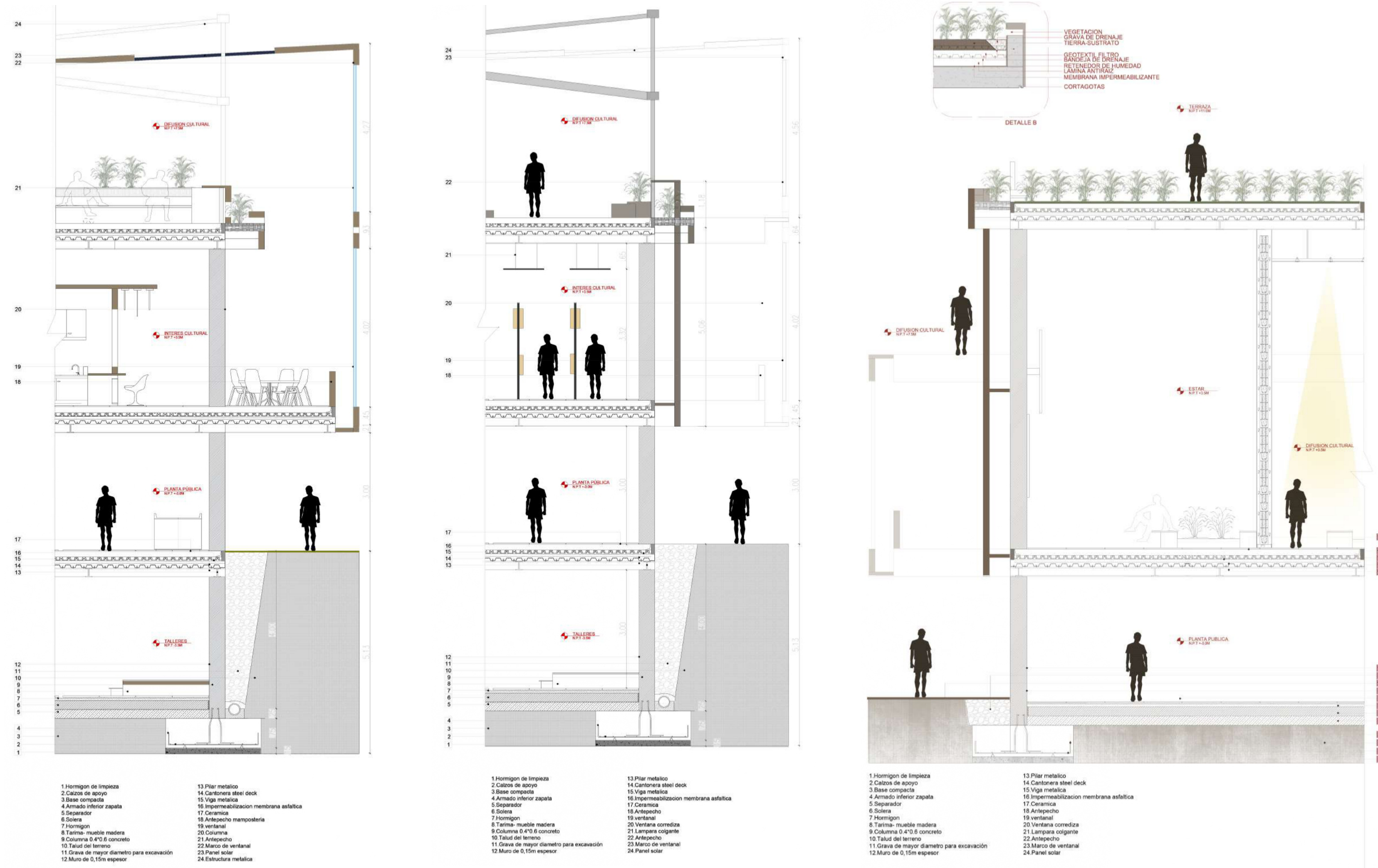
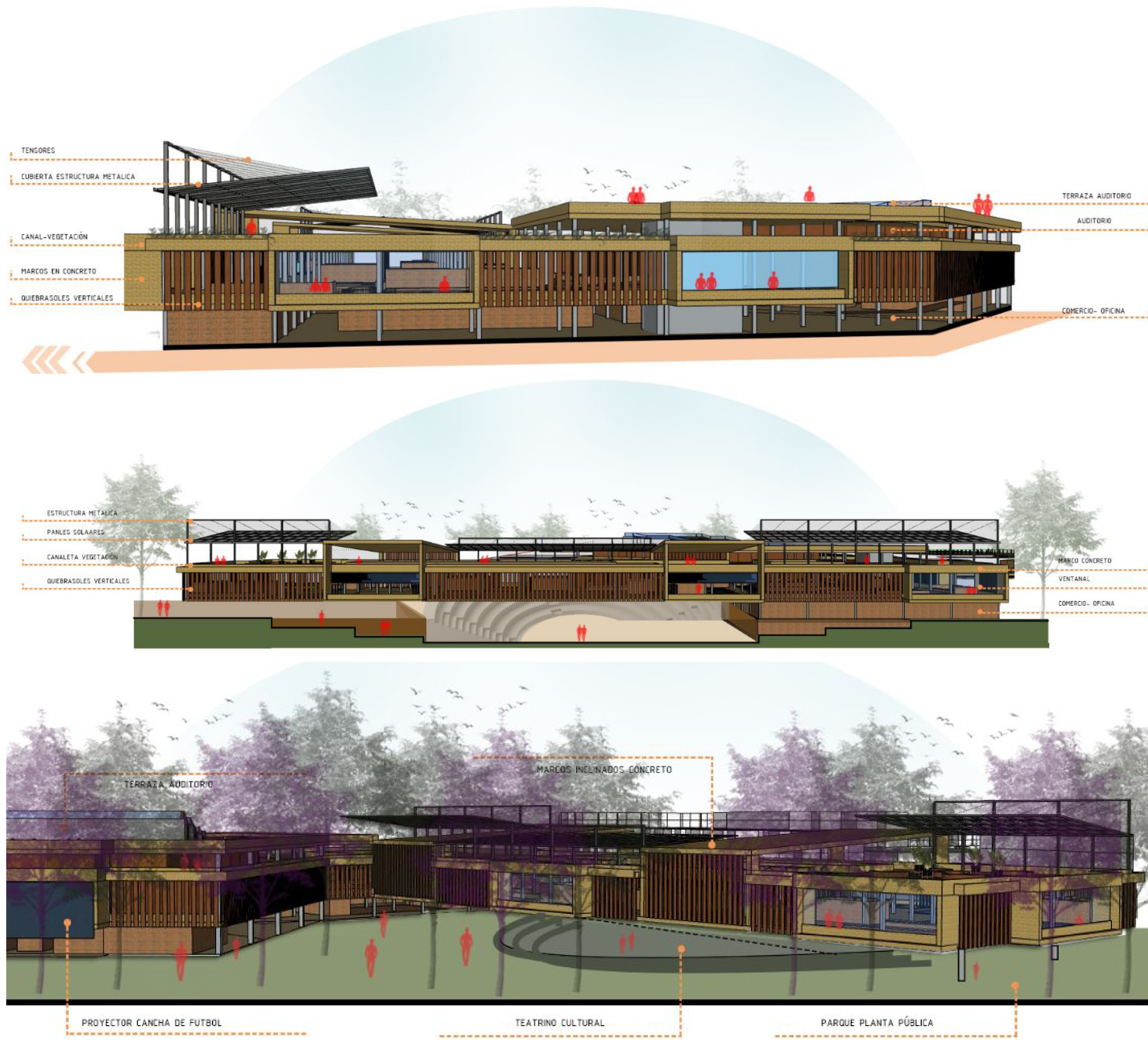
Ambientes Innovadores De Formación



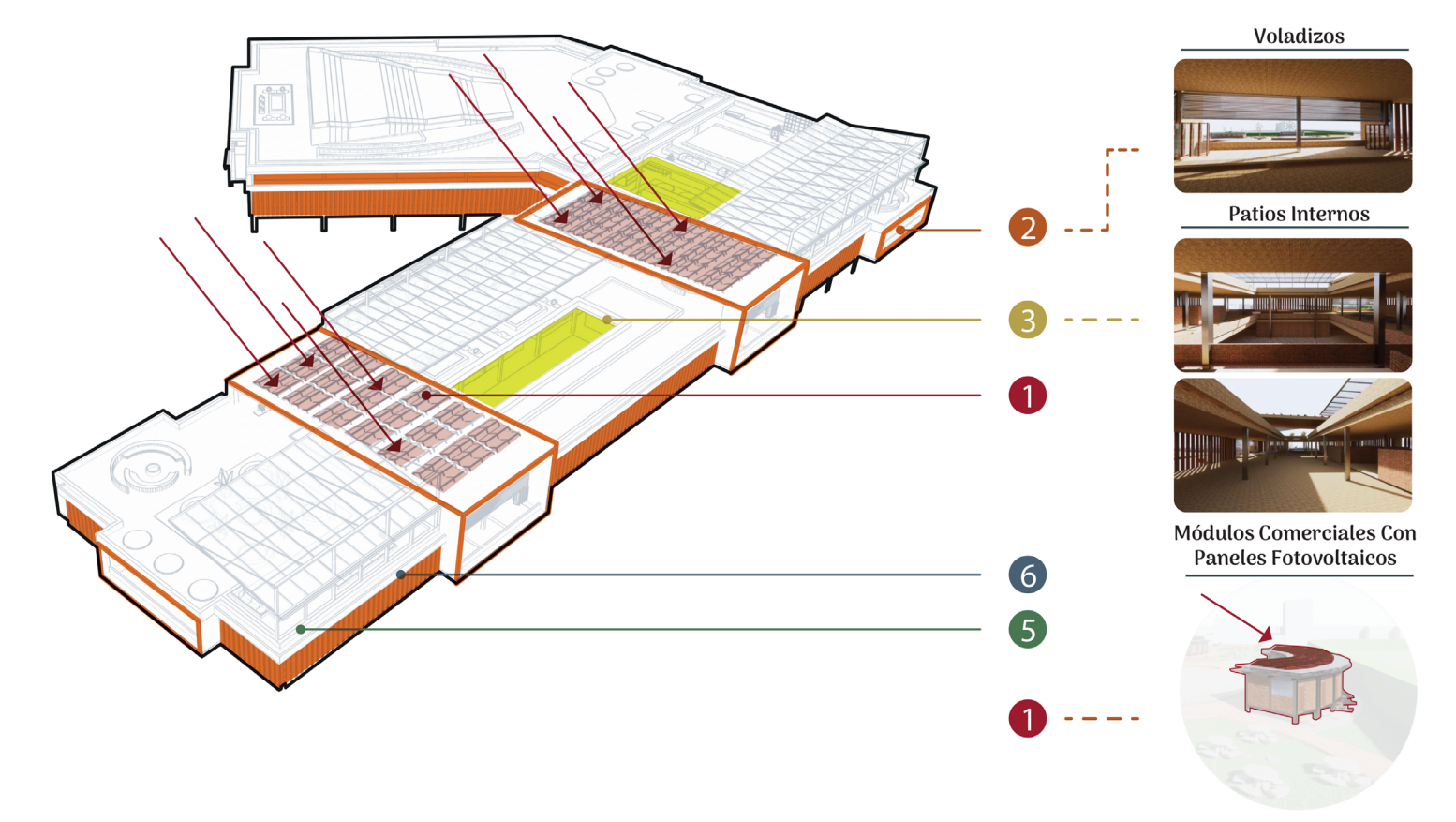
Museo - Planta II



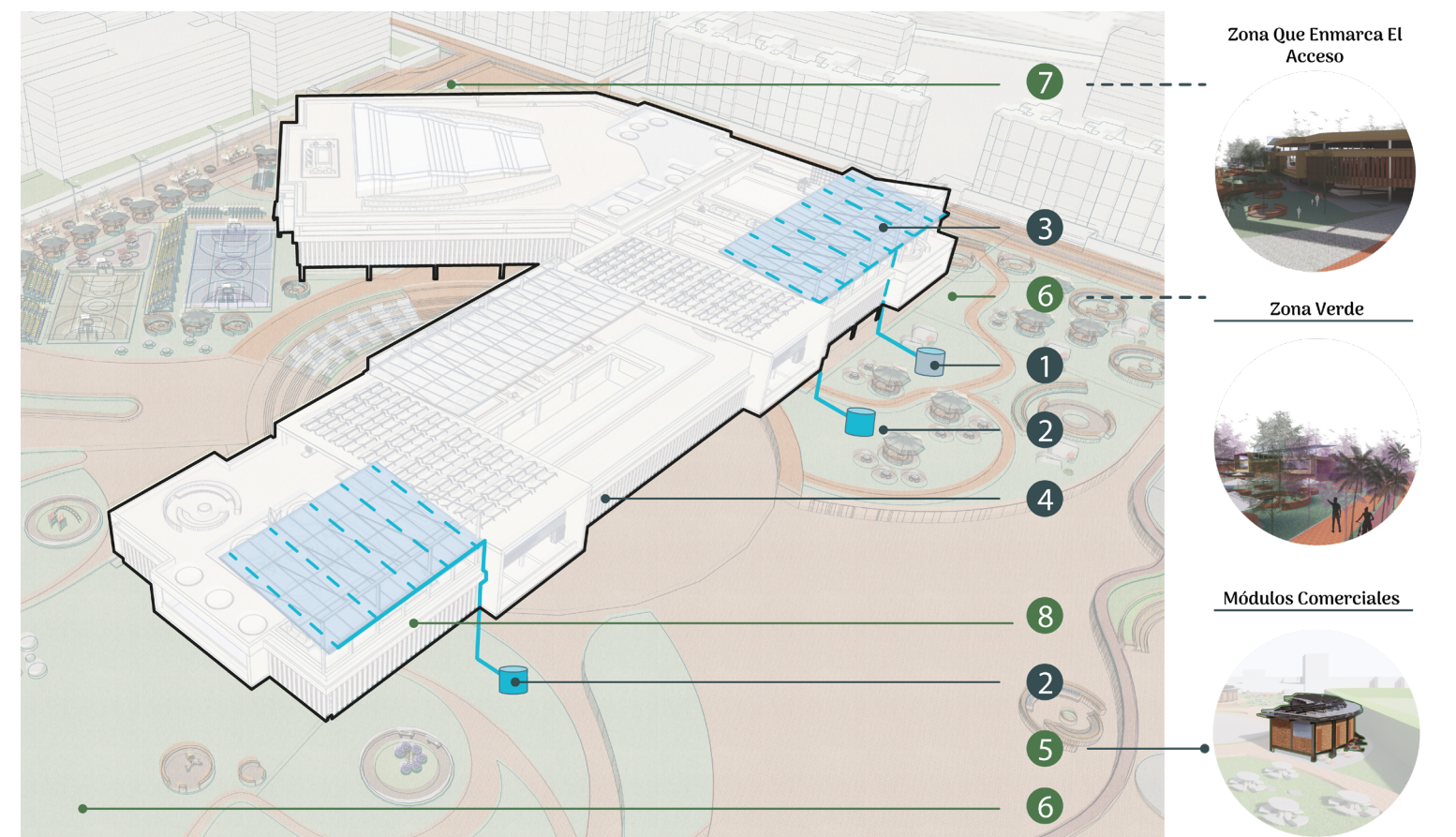
Fachadas, Cortes Por Fachada



Bioclimática

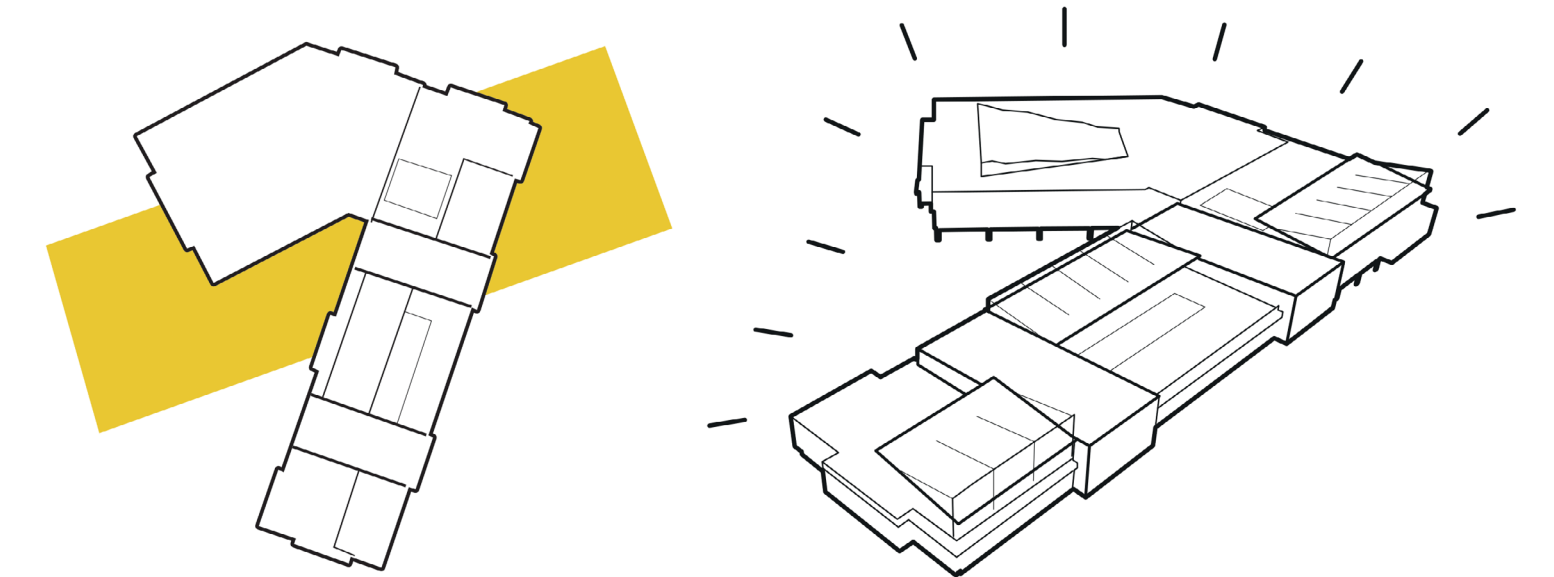


- Celdas Fotovoltaicas**
Aprovechamiento de la radiación solar como fuente alternativa de energía.
- Iluminación Natural Controlada**
Reducción del consumo energético en todos los salones de formación cultural.
- Climatización**
Calentamiento por ganancia solar pasiva.
- Materas Adosadas**
Evita la incidencia directa de la radiación solar en los espacios interiores y ayuda a controlar en la terraza.
- Iluminación LED**
Energía natural para iluminación y control de resacas.

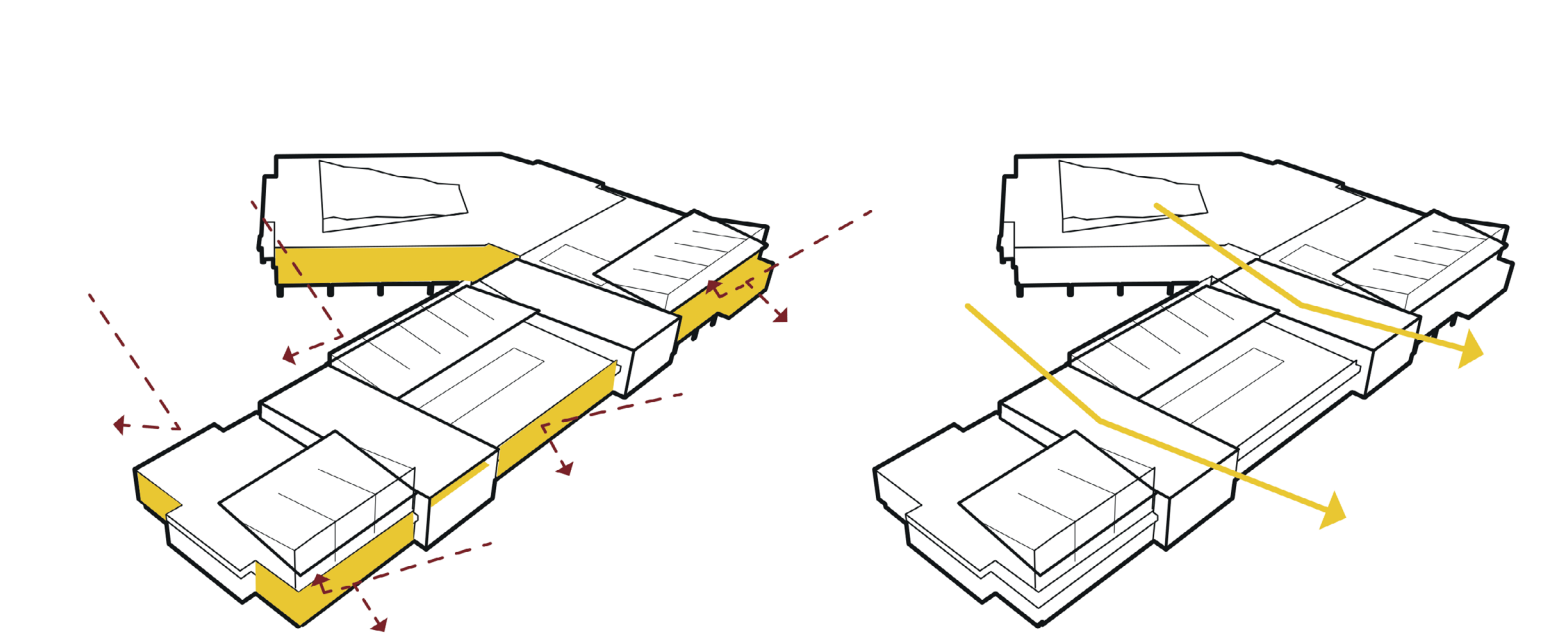


- Tanque De Almacenamiento De Agua Potable**
Facilita la recolección del agua para el consumo humano.
- Tanque De Almacenamiento De Agua Lluvias**
Facilita la recolección del agua y recolección de la lluvia para algunos servicios.
- Captación De Agua Lluvia**
Aprovechamiento del agua para sistemas de riego, servicios y sanitario.
- Aparatos De Bajo Consumo**
Eficiencia Y Ahorro De Agua.
- Módulos Con Plataforma Pálmitica**
Se reduce la huella de ocupación y se conserva la superficie natural.
- Jardines - Escorrevita**
Energía natural para iluminación y control de erosión.
- Superficies Permeables**
Zonas blandas continuas y semi duras para la absorción de la lluvia de caídas.
- Materas Adosadas**
Facilitan la recolección y conducción del agua, sistema brisa control.

- ORIENTAR**
Volumenes considerando los determinantes ambientales y los conos visuales.
//Condición// Fachada más largas expuestas al sol de la mañana y tarde.
//Respuesta// Cortasoles, Retranques, Dobles alturas.
- COMPACTAR**
El proyecto cuenta con 4 fachadas libres que se aprovechan para generar confort en el interior. Por lo tanto, generar una nave compacta para rescatar la continuidad de los espacios de relación no es un problema.



- INTERROMPIR**
Evitar la radiación solar directa sobre todo en las fachadas más largas para conseguir una iluminación difusa y preservar un ambiente ideal.
- DIRECCIONAR**
Dirigir el potencial eólico con la implantación y los volúmenes que además se abren para enmarcar diferentes conos visuales.



- VIENTOS**
Se evidencia una recepción de túneles de vientos debido a la ubicación privilegiada del lote (frente a los cerros tutelares de Cali), por esta razón, la topografía, vegetación e incluso orientación facilitan un recorrido de vientos adecuado.

