



# Santa Rosa

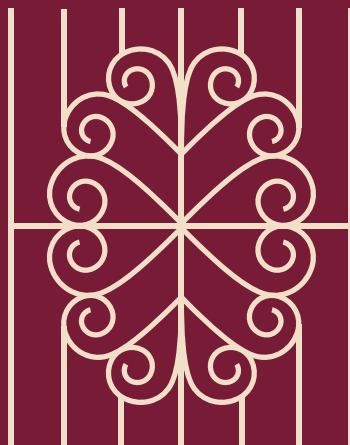
*Memorias y dualidades de un templo.*











La ciudad como espacio físico, más que una red de calles, edificios y relaciones sociales es un ente y, al mismo tiempo, una representación de la historia y la cultura de aquellos grupos humanos que la habitan día a día. Es así como podría pensarse a la ciudad como una extensión material de sus ciudadanos.

A través de una serie de fotografías, ilustraciones y fragmentos de relatos históricos instalados en espacios interiores y exteriores, **SANTA ROSA: MEMORIAS Y DUALIDADES DE UN TEMPLO** busca expresar una identidad barrial marcada por distintos matices y contrastes.







## SANTA ROSA

La ubicación de Santa Rosa era un poco compleja. Encerrado en el norte entre el bello barrio La Merced, y el centro de la villa colonial, con las grandes haciendas ganaderas del oeste, le construyeron cerca la iglesia de san antonio hacia 1746. hacia el norte tenía el Vayano, un sector habitado por mestizos de clase baja, que más tarde se llamaría San Nicolás.





La ubicación de Santa Rosa era un poco compleja. Encerrado en el norte entre el bello barrio La Merced, y el centro de la villa colonial, con las grandes haciendas ganaderas del oeste, le construyeron cerca la iglesia de san antonio hacia 1746. hacia el norte tenía el Vayano, un sector habitado por mestizos de clase baja, que más tarde se llamaría San Nicolás.













EN ESTA CUADRA

Importadora de Insumos  
EL MAYORISTA







La popular iglesia de Santa Rosa no ha estado siempre en el céntrico sitio que hoy ocupa; de hecho, tuvo tres antecesoras que llevaron el mismo nombre, pues en Cali existía una especial devoción por la santa peruana Santa Rosa de Lima.



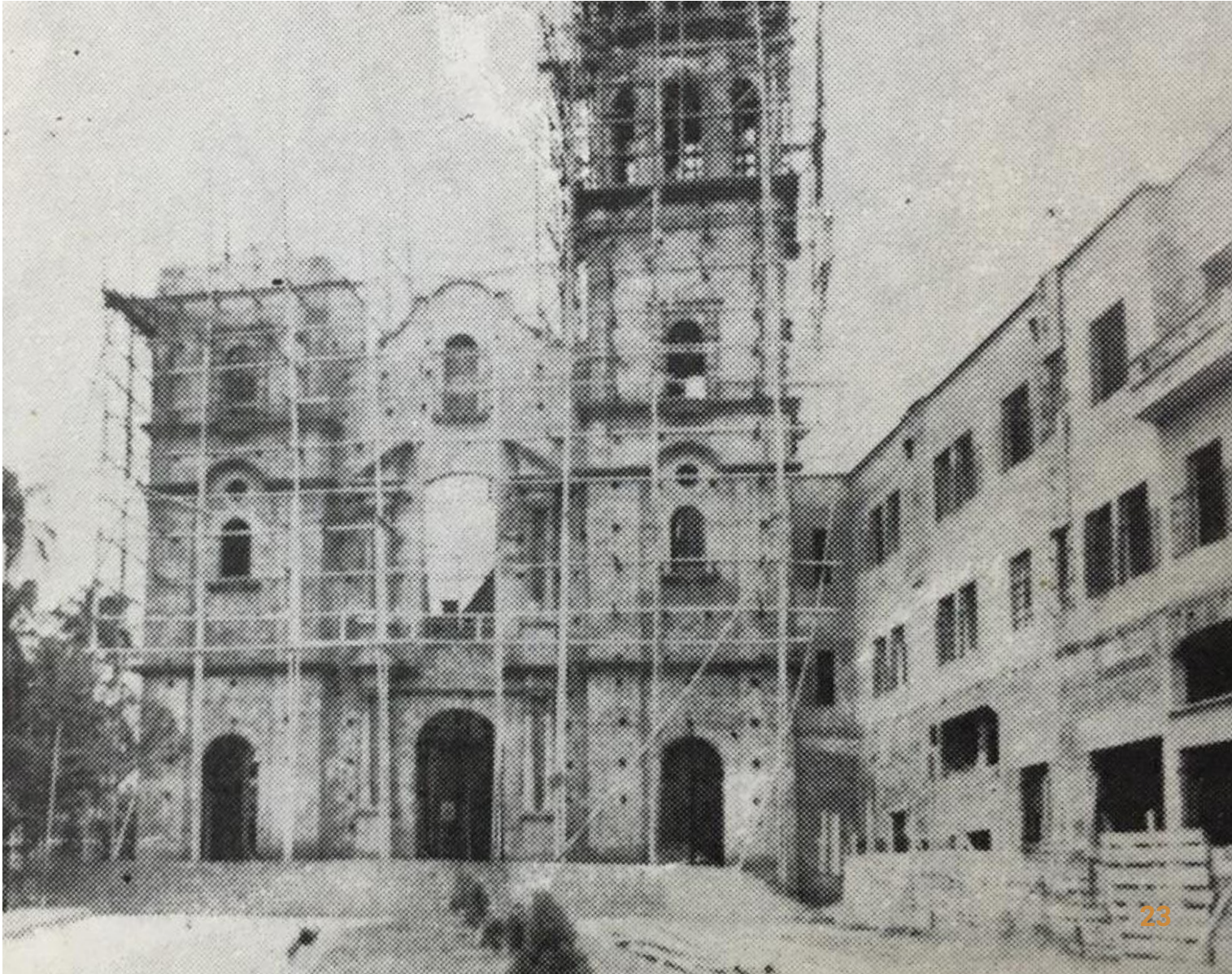


1678

Don Juan Lasso de los Arcos y Ríos construyó la primera capilla en la otra "banda" del río Cali, es decir, en su margen izquierda y no lejos de la confluencia de éste con el río Aguacatal. La iglesia, por su lejanía y localización, era óbice para el esplendor del culto, ya que los feligreses que le visitaban eran muy contados, por estar ese sitio en pleno terreno descampado. Nadie se explicaba cómo el acaudalado señor lasso pudo escoger ese lugar para la erección del templo que permanecía solitario la mayoría del tiempo.

1684

El presbitero Nicolás Ordóñez de Lara, le cedió el terreno a los hermanos de la Cofradía de Santa Rosa, quienes lo cambiaron por otro llamado Petende, de este lado del río, en el actual barrio El Peñón. El terreno se cedía para que en dicho sitio “se traslade, se funde y edifique la Capilla de Santa Rosa de lima que había sido canonizada en 1671 y declarada patrona de estos reinos del Perú”. A la nueva fundación le dieron terrenos muy amplios.





## 1930s

Con todo no fue en Petende donde, en definitiva, se construyó el segundo templo, sino en el centro sur de la ciudad, confluencia de la carrera 10 con calles 10 y 11 en dos solares cedidos por el cabildo. El templo se derrumbó en uno de los terremotos que azotó a Cali por lo que tuvo que volverse a erigir. Finalmente, en los años 30 del siglo XX y con ayuda de los vecinos del barrio, el templo definitivo fue construido por el padre Marco Tulio Collazos quien había estudiado arquitectura.















La vida social en el barrio era muy especial, había gran comunicación entre las familias, había mucha unión cuando se trataba de celebrar algún acontecimiento, así como cuando la pena o el dolor llegaba a alguno de sus miembros, la solidaridad no se hacía esperar en esos casos, y todo el mundo se preocupaba por ir en auxilio o acompañar a las familias que se encontraba en horas de dolor. Desgraciadamente parte de estos sentimientos de fraternidad han ido desapareciendo debido a la agitación y aceleración de la vida actual.





De grata recordación es también lo que se denominaba “el corrillo del gato negro”, un grupo de personas con el párroco a la cabeza subían todas las noches a la loma de San Antonio y allí hacían una pequeña tertulia y comentaban los acontecimientos del día.

Aún recordamos y guardamos en nuestra mente la obra de pavimentación de las calles 9 y 10; toda la chiquillería con gran alborozo miraba la labor de la máquina asentadora para nivelar el piso, lo mismo que la fundida del cemento, funciones con las cuales quedaba concluido la pavimentación de la calle y que muy pronto se convertirían en ruta de la única línea de buses que transitaban por ese sector los Verde Bretaña.











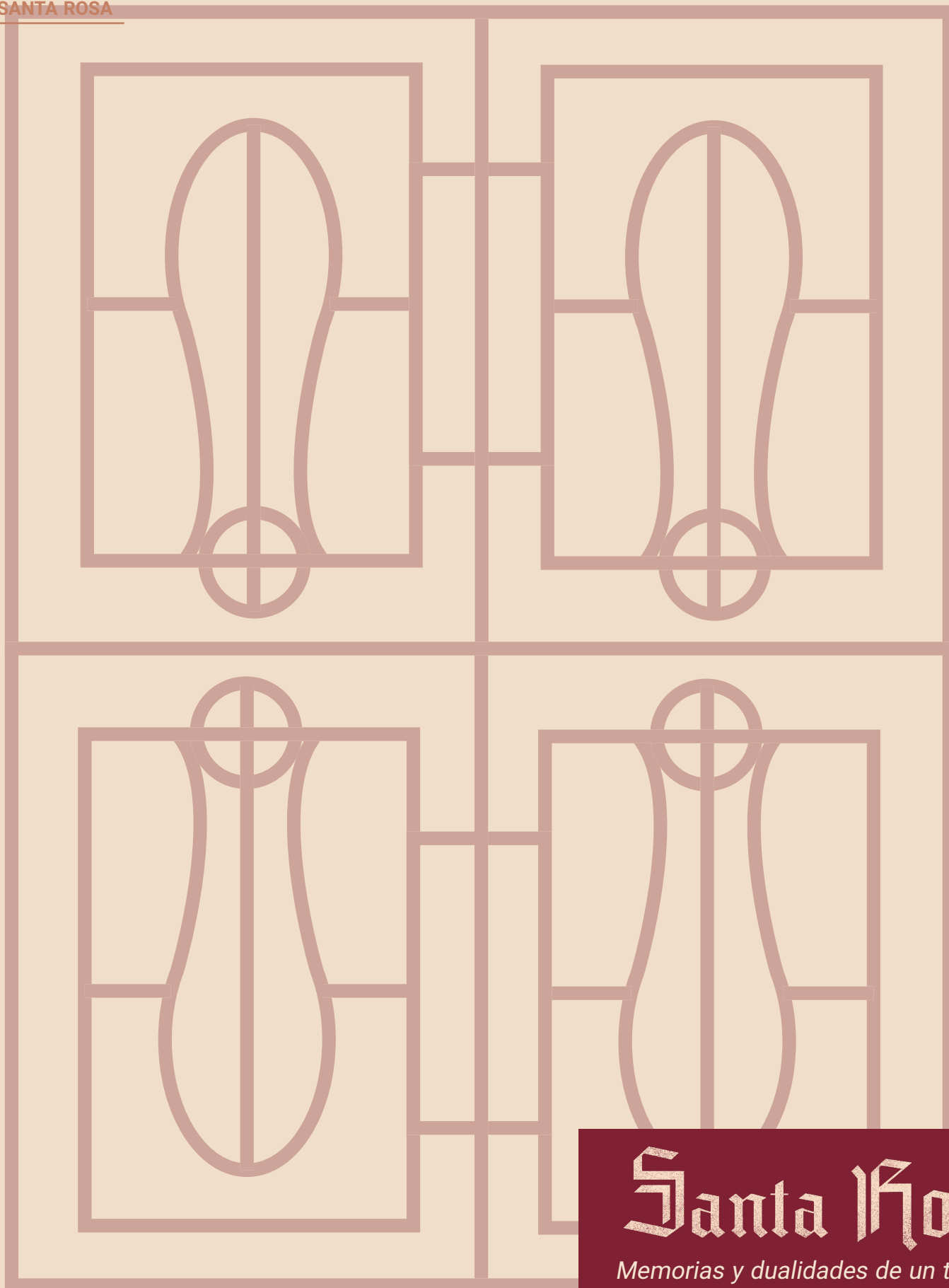












**Santa Rosa**

*Memorias y dualidades de un templo.*