

RASTRO

MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL EN POPAYÁN

El proyecto surge de la necesidad de reconocer y valorar el patrimonio arquitectónico y cultural de Popayán, una ciudad colonial que se encuentra en proceso de crecimiento y transformación. Se busca la interacción con las distintas herramientas que demuestren la arquitectura colonial, junto con soluciones contemporáneas que garanticen accesibilidad y funcionalidad, y la interacción con los elementos del museo. Así, el equipamiento no solo busca valorar la historia de Popayán, sino que también actúa como un motor para la cohesión social y el desarrollo cultural, asegurando que el este se convierta en un componente esencial del tejido urbano de la ciudad.

LOCALIZACIÓN

APROXIMACIÓN AL LUGAR



El proyecto se sitúa en el centro histórico de Popayán, capital del departamento del Cauca, a pocas cuadras del Parque Caldas y rodeado de arquitectura colonial. Su ubicación estratégica refuerza su vínculo con el tejido urbano y cultural de la ciudad.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

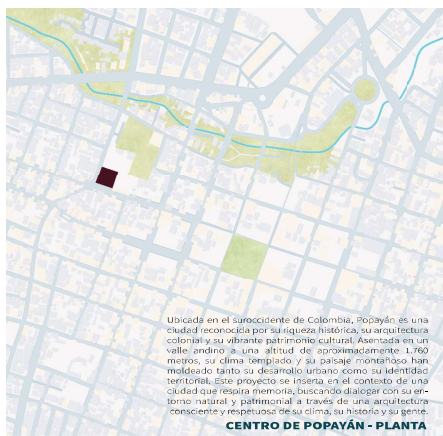
MUSEO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL EN POPAYÁN

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un equipamiento cultural que se encargue de valorar el patrimonio arquitectónico y cultural en Popayán Cauca, siendo esta una ciudad de carácter colonial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Investigar y estudiar de manera exhaustiva la arquitectura colonial y los aspectos culturales que existen en la ciudad de Popayán, con el fin de identificar los aspectos relevantes a destacar y promover en el diseño y distribución del museo.
2. Desarrollar un equipamiento arquitectónico que esté acorde con el entorno colonial y/o patrimonial de la ciudad, pese a que incorpore elementos arquitectónicos distintos a los de la arquitectura representativa de la ciudad.
3. Diseñar estrategias arquitectónicas y bioclimáticas que permitan la exposición interactiva del patrimonio arquitectónico y cultural de Popayán, incluyendo espacios de exposición interactiva que promuevan la educación y el conocimiento sobre el patrimonio local.
4. Desarrollar espacio público permitiendo que este no esté limitado para usos expositivos, sino también que sea usado como lugar de reunión o permanencia.

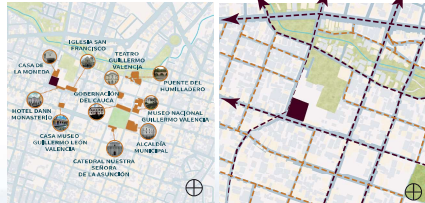


Ubicada en el suroccidente de Colombia, Popayán es una ciudad reconocida por su riqueza histórica, su arquitectura colonial y su vibrante patrimonio cultural. Asentada en un valle andino a una altitud de aproximadamente 1.760 metros, su clima templado y su paisaje montañoso han moldeado tanto su desarrollo urbano como su identidad territorial. Este proyecto se inscribe en el contexto de una ciudad que respira memoria, buscando dialogar con su entorno natural y patrimonial a través de una arquitectura consciente y respetuosa de su clima, su historia y su gente.

CENTRO DE POPAYÁN - PLANTA

ANÁLISIS

EQUIPAMIENTOS Y FLUJO VIAL



Al estar en el centro de la ciudad, se encuentra cerca de los equipamientos más importantes.

El proyecto estará situado en un lote esquina, el cual posee dos vías principales, por lo que se garantiza un flujo vehicular constante.

● Vías secundarias / Menos transitadas
● Vías principales

POPAYÁN Y SU HISTORIA

SIGLOS XVII-XVIII

NUCLEO COLONIAL
Centro religioso, administrativo y cultural. Se construyen iglesias, casas y conventos emblemáticos.

1906

LEGA EL FERROCARRIL
Conectado con Cali mediante el tren, aunque la topografía limita su expansión. Marca un intento de modernización.

1990 - 2000

RESTAURACIONES
Proceso de restauración arquitectónica liderada por entidades públicas y privadas. Se consolida la identidad patrimonial de Popayán.

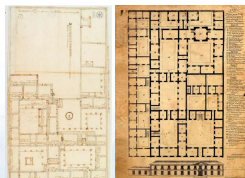
ACTUALIDAD

CIUDAD EN TRANSFORMACIÓN
Popayán busca equilibrar su crecimiento urbano con la conservación de su memoria arquitectónica y cultural.



LA CASA DE LA MONEDA

LO QUE FUE



Plano de la Real Casa de Moneda, 1777

Plano de la Casa POST REMODELACIÓN 1932

Foto Aérea 1980



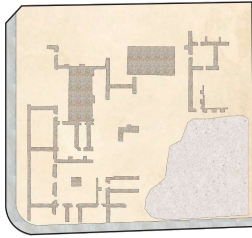
A partir del siglo XX la Casa de la Moneda sufrió varias modificaciones gascino a ser el Batallón Junín. Se rebautizó la entrada principal hacia el centro de la fachada y se instalaron dos torres de vigilancia, uno en la esquina de la Calle 4 con Carrera 113, y otro en los linderos con el Monasterio.

También, la casa tenía 5 patios enhilados de ladrillo se redujeron a 3 grandes patios construidos en concreto y desagües con tubos en cemento; los pisos antiguos en ladrillo fueron levantados y otros remplazados por baldosa industrial.



EXCAVACIÓN

RUINAS Y HALLAZGOS



Excavaciones realizadas por el proyecto de arqueología histórica (Casa de la Moneda) entre la Universidad del Cauca y la Gobernación del Cauca.

El lugar donde fue dejada la tierra extraída es el único lugar en donde no hay existencia de ruinas.



ESC 1:500



Ruinas de patios, desagües, columnas, pisos y muros.

Excavaciones realizadas por el proyecto de arqueología histórica (Casa de la Moneda) entre la Universidad del Cauca y la Gobernación del Cauca.

En este proceso, se hallaron algunos fragmentos de piezas cerámicas y de barro, que actualmente reposan en los museos de la ciudad.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS EXCAVACIONES REALIZADAS Y SUS HALLAZGOS

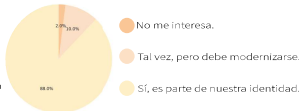
DIAGNÓSTICO

ENCUESTAS REALIZADAS

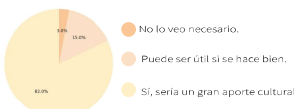
ACCESIBILIDAD DE LOS ESPACIOS CULTURALES



IMPORTANCIA DE PRESERVAR LA ARQUITECTURA COLONIAL



INTERÉS DE CONECTAR EL PASADO CON LO CONTEMPORÁNEO



FRECUENCIA DE VISITA A ESPACIOS PATRIMONIALES



El proyecto responde al ODS 9 al promover la innovación arquitectónica mediante la integración de tecnologías accesibles y estrategias sostenibles en un entorno patrimonial. A su vez, contribuye al ODS 11 al revitalizar un espacio urbano en desuso, fomentando la inclusión social, la preservación cultural y la participación comunitaria, esenciales para una ciudad más resiliente y sostenible.



INVESTIGACIÓN

ELEMENTOS DE LA CIUDAD Y REFERENTES

FACHADAS DE POPAYÁN

Manejo de la ruina

PROYECTO

Fachadas. Elementos replicados de las fachadas de la ciudad e investigados en referentes.

PROYECTO

Cubiertas.

REFERENTES

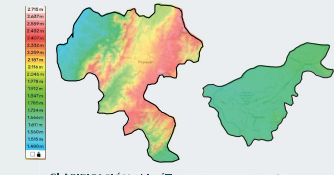
Fragmentos - Contra Monumento / Granada Sarcos Arquitectos.

Museo de historia de la ciudad de Barcelona.

Estudio Iurbide / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha - Gabriela Carrillo

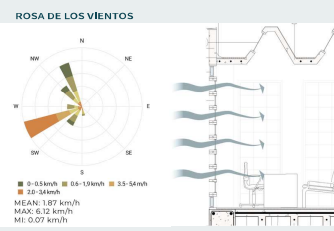
Pabellón Experimental del Ladrillo / Estudio Boter-Connell.

Art in the city / Hiroeasu Kusonoki



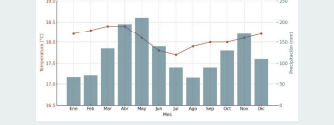
CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA CAUCA Y POPAYÁN
 Popayán tiene un clima templado húmedo de montaña (Cfb en Köppen), con temperaturas suaves todo el año (~18°C) y lluvias frecuentes. Su altitud (1.760 msnm) y humedad influyen en una arquitectura adaptada a la ventilación, protección solar y manejo de la lluvia.

VENTILACIÓN



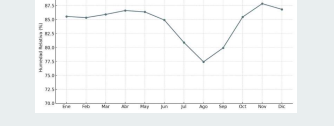
- Dirección predominante: Los vientos en Popayán soplan principalmente desde el suroeste (SW) hacia el noreste (NE).
- Velocidad media anual: Aproximadamente 1.87 km/h.
- Velocidad máxima registrada: Alcanza hasta 6.12 km/h.
- Velocidad mínima registrada: Cerca de 0.07 km/h.

TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN PROMEDIO MENSUAL



- Temperatura estable todo el año, entre 17.7°C y 18.4°C.
- Dos picos de precipitación: abril-mayo y octubre-noviembre, con lluvias que superan los 200 mm.
- Periodos relativamente secos en enero-febrero y julio-agosto.

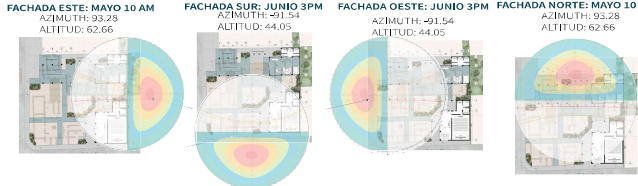
HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO MENSUAL



- La humedad es consistentemente alta, con valores entre el 77% y el 88%.
- Los meses más húmedos son noviembre y abril, lo que coincide con las temporadas lluviosas.
- Agosto presenta la humedad más baja del año.

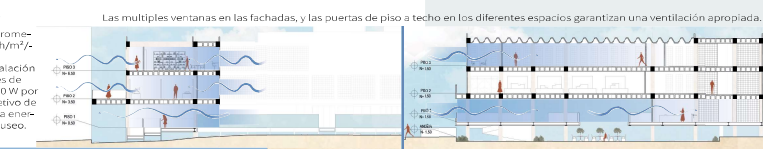
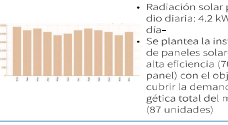
ANÁLISIS SOLAR

ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN



- Las horas más críticas para el proyecto son a las 10 AM (Fachada este) y a las 3 PM (fachada oeste), en esta última se encuentran las lucarnas direccionadas hacia esta orientación, garantizando la iluminación de los espacios en horas de la tarde.
- Se emplean muros calados en toda la fachada, y en el caso de la cubierta, las lucarnas o tragaluces poseen quebra soles y vidrios opacos, regulando el impacto de la incidencia solar al confort térmico, se toman medidas en las fachadas más expuestas.

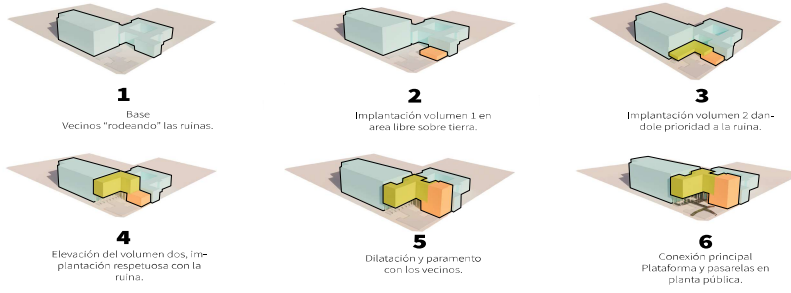
PRODUCCION SOLAR ESTIMADA MENSUAL



OPERACIONES FORMALES

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACION

Teniendo en cuenta que las ruinas ocupan la mayor parte del lote, la implantación es de la siguiente manera:

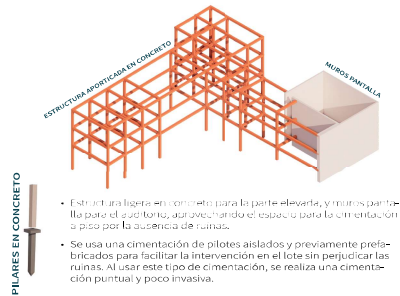


Las ruinas limitan el emplazamiento sobre el nivel 0.0, sin embargo, "las limitaciones pueden direccionar el camino hacia la creatividad"

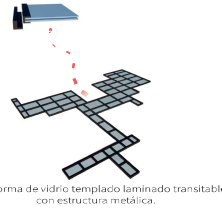


ESTRUCTURA

IMPLANTACION, PLATAFORMA Y ELEMENTOS



ANCLAJE DE PLATAFORMA A ESTRUCTURA DE CONCRETO



FACHADA

MODULO, ENSAMBLE Y DIFERENCIAS



CIRCULACION

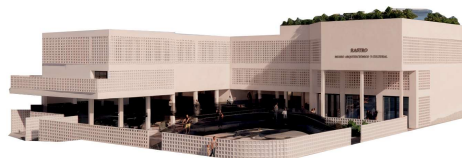
ACCESOS Y PUNTOS DE CONTROL



MATERIALIDAD

VEGETACION Y ELEMENTOS DE LA CIUDAD

Para las plantas, se utilizan especies apropiadas para las condiciones del lugar, que no tengan raíces grandes para que no interfieran con las ruinas y que sean ornamentales. Situadas en la terraza, en macetas y en puntos estratégicos en donde no hay tantas ruinas.



PROGRAMA

USOS Y ESPACIOS

- CUARTA PLANTA**
- Cafetería de productos locales
- TERCERA PLANTA**
- Oficinas
 - Biblioteca
 - Taller de investigación
 - Sala realidad virtual
 - Salas polivalentes
 - Tienda del museo
 - Baños
 - Cuartos técnicos
- SEGUNDA PLANTA**
- Galería de maquetas
 - Sala de exposición permanente
 - Baños
 - Cuartos técnicos
 - Zona exposición exterior
 - Depósito
- PLANTA PÚBLICA**
- Sala de conferencias
 - Hall de acceso
 - Baños
 - Cuartos técnicos

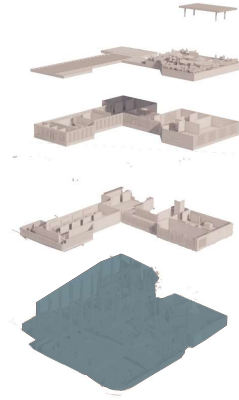


PLANTA PÚBLICA

ESC 1:200

SALA DE CONFERENCIAS, HALL Y PLATAFORMA

FACHADAS DE PORFÁN



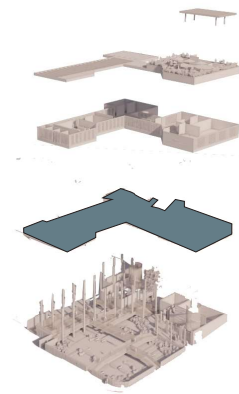
Múltiples accesos por Carrera 11 y calle cuarta, circulación en planta pública por medio de plataformas de vidrio que permiten interactuar con la ruina.



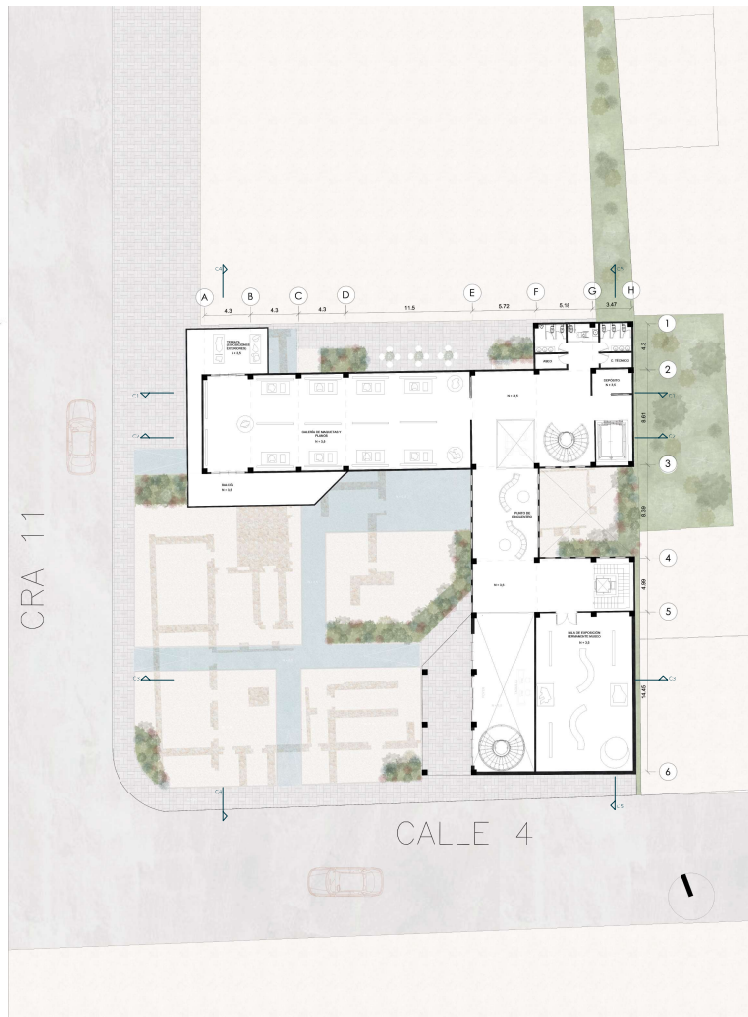
SEGUNDA PLANTA

ESC 1:200

GALERÍA DE MAQUETAS Y SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE



Sala de exposición permanente para mostrar elementos culturales y hallazgos de la excavación, galería de maquetas enfocada en la arquitectura con espacios exteriores para exposición.

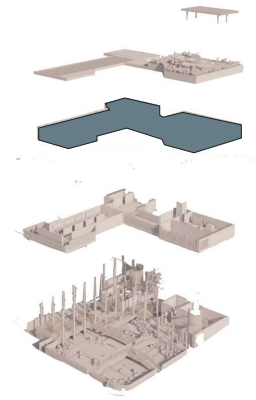




TERCERA PLANTA

ESC 1:200

OFICINAS, BIBLIOTECA, TALLERES,
SALAS POLIVALENTES Y TIENDA



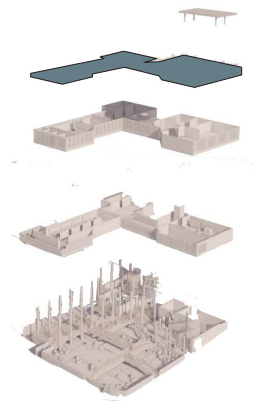
Tienda del museo para souvenirs con conexión directa desde el hall de la sala de conferencias, dos salas polivalentes, sala de realidad virtual y zona restringida con usos administrativos y de educación.



CUARTA PLANTA

ESC 1:200

TERRAZA, CAFETERIA DE
PRODUCTOS LOCALES



Último piso con terraza y cafetería especializada en venta de productos gastronómicos locales.



PLANTA CUBIERTAS

ESC 1:200

PERGOLA Y PANELES SOLARES

Vista de la implantación total, pérgola sobre la zona de cocina y utilización de paneles solares.



El proyecto soluciona sus estacionamientos gracias al parqueadero de uso público que existe justo al frente del lote, teniendo en cuenta que el lote no permite realizar excavación para sótanos por el cuidado a la ruina, esta alternativa es la más viable.



FACHADA SURESTE

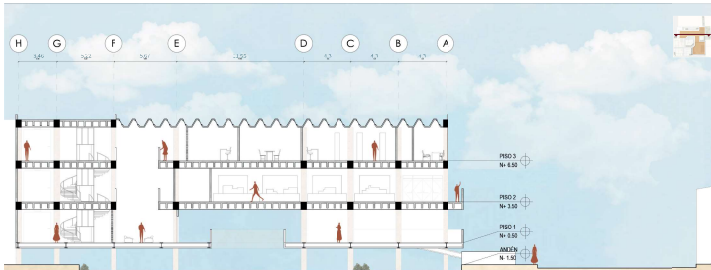
ESC 1:200



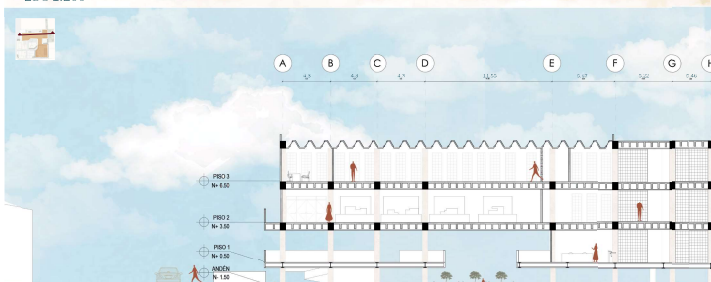
FACHADA NOROESTE

ESC 1:200

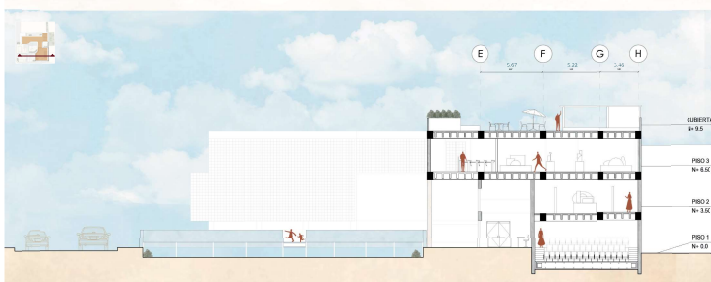




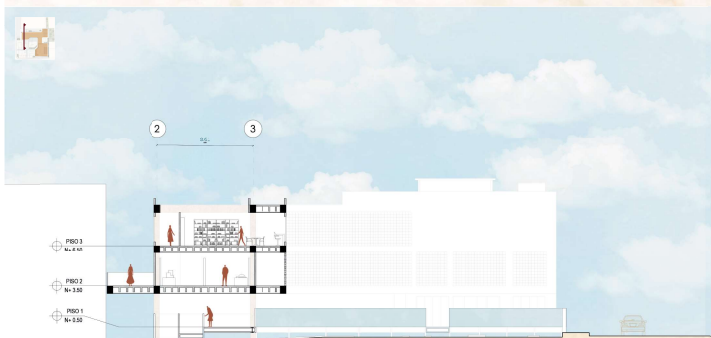
CORTE LONGITUDINAL C1
ESC 1:200



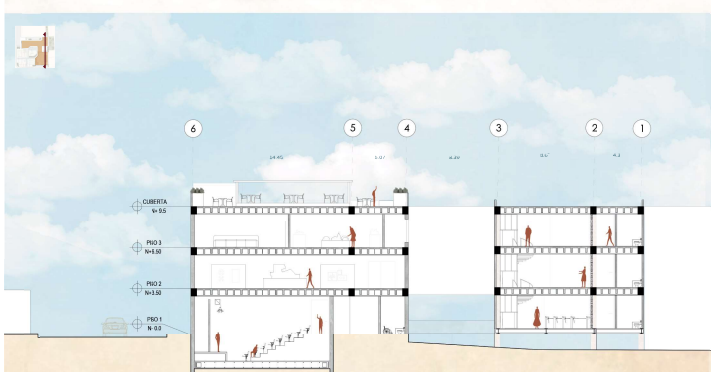
CORTE LONGITUDINAL C2
ESC 1:200



CORTE LONGITUDINAL C3
ESC 1:200

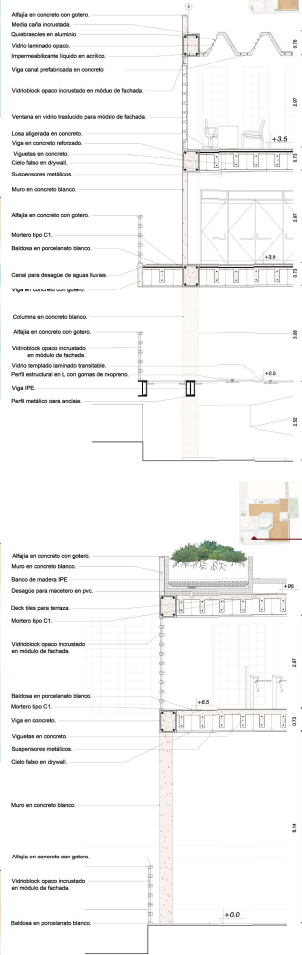


CORTE TRANSVERSAL C4
ESC 1:200



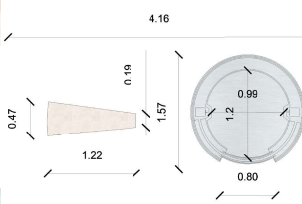
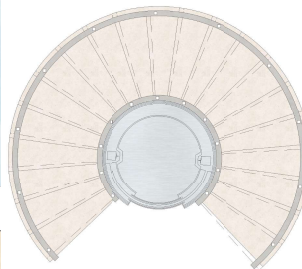
CORTE TRANSVERSAL C5
ESC 1:200

ESTRUCTURA
CORTE POR FACHADA
ESC 1:100



DETALLES CONSTRUCTIVOS
ESC 1:20

ESCALERA Y ASCENSOR TUBULAR A PISTÓN



ANCLAJE DE PLATAFORMA DE VIDRIO A ESTRUCTURA DE CONCRETO

