



CENTRO CULTURAL TEJIENDO LA DIVERSIDAD

Instrumento de reequilibrio y cohesión social

River View Park
Estación Cañaveralejo

Coliseo Del Pueblo
Parque

Siloé



Acceso - Rutas Culturales

OBJETIVO DEL PROYECTO

Aportar a la integración de los barrios Siloé y El Lido, contrastados por la existencia de una brecha, social, cultura, económica, con el fin de difuminar un borde urbano, para transformar la calidad espacial de ambos sectores y así facilitar la generación de identidad y apropiación social en una pieza de ciudad del Municipio Santiago De Cali.

1.

DISEÑAR

PROGRAMA CULTURAL DEPORTIVO

Diseñar un equipamiento deportivo y cultural tanto público como privado para mitigar las diferencias sociales a partir del juego.

2.

PROPONER

ESPACIOS FLEXIBLES

Proponer espacios flexibles y multifuncionales para generar un impacto positivo que alcance una cobertura de usuarios mayor a la actual en los barrios de las comunas 19 y 20.

3.

CONTINUAR

RUTA LOS DIABLITOS

Continuar con rutas culturales como la manifestación de los diablitos para contribuir a la inclusión social.

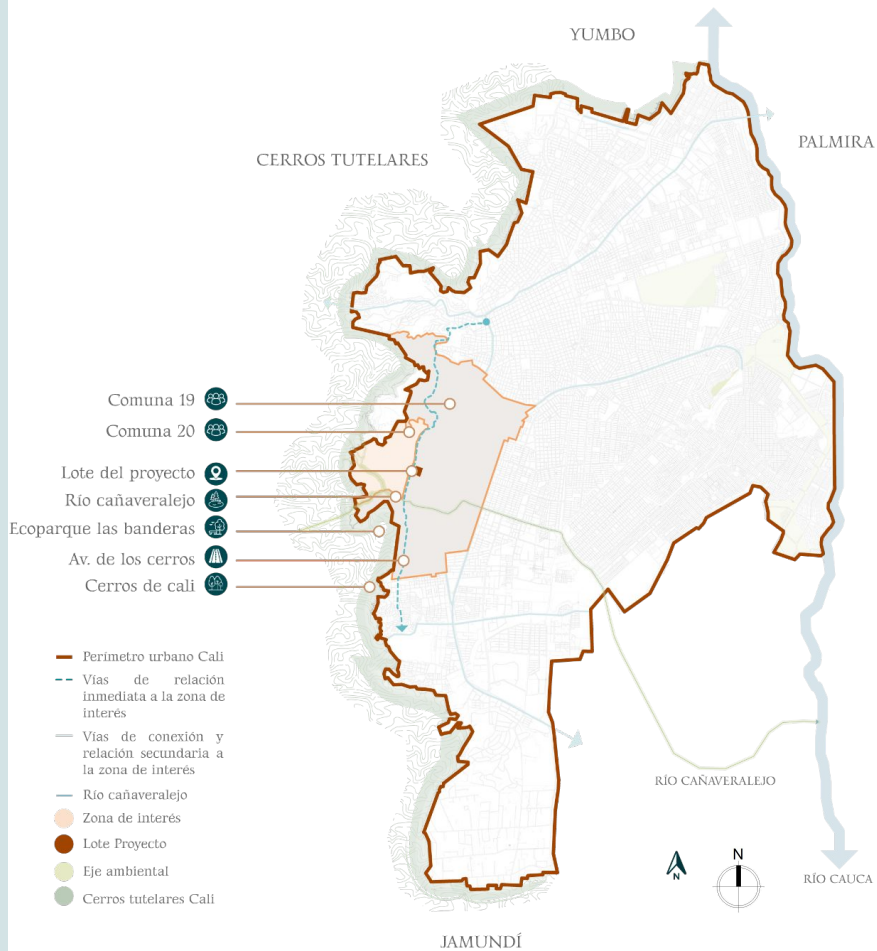
4.

CONECTAR

EQUIPAMIENTOS PREEXISTENTES

Conectar equipamientos aledaños de uso complementario al proyecto para crear una red de complejos culturales deportivos y de movilidad.

LOCALIZACIÓN PROYECTO

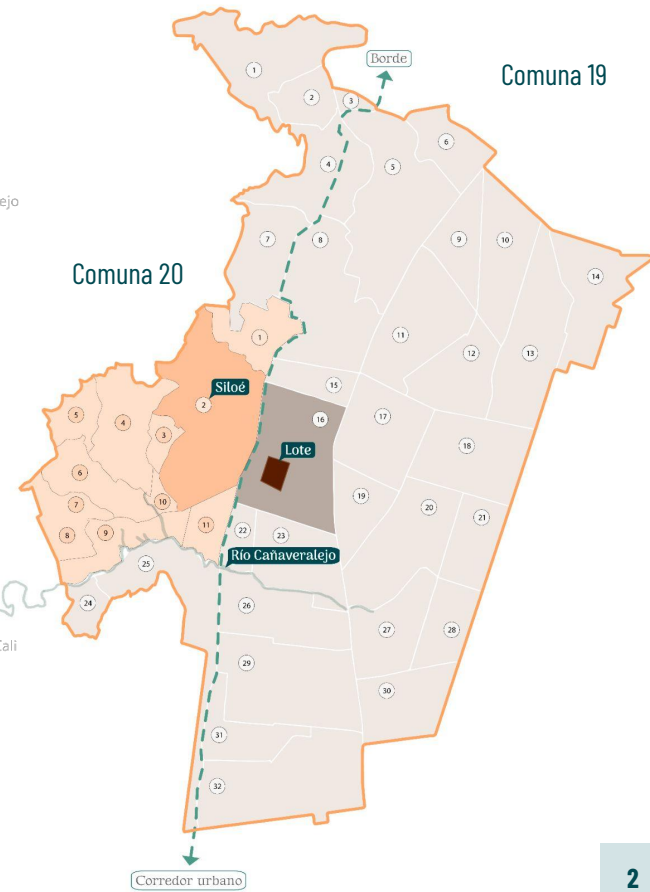


BARRIOS COMUNA 20

1. Belén
2. Siloé
3. Tierra Blanca
4. Lleras Camargo
5. La Sultana
6. Brisas De Mayo
7. Pueblo Joven
8. Carabineros
9. Urbanización Venezuela Cañaverelejo
10. El Cortijo
11. Belisario Caicedo

BARRIOS COMUNA 19

1. Arboledas
2. Bella Vista
3. Santa Bárbara
4. Mortiñal
5. Viejo San Fernando
6. Miraflores
7. Altos De Santa Isabel
8. Santa Isabel
9. 3 Julio
10. El Cedro
11. Nuevo San Fernando
12. Eucarístico
13. Champagnat
14. Junin
15. Nueva Granada
16. Lido
17. Tequendama
18. Los Cambulos
19. Unidad Residencial Santiago de Cali
20. Nueva Tequendama
21. Urbanización Militar
22. Cañaverelejo
23. Cañaverelejo
24. La Sirena
25. Guadalupe
26. Pampalinda
27. Camino Real
28. Cañaverales
29. La cascada
30. Cañaverelejo Segunda Patria
31. Refugio
32. El Refugio



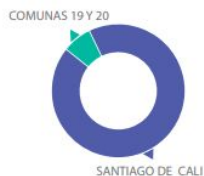


POBLACIÓN POR COMUNAS

TOTAL POBLACIONAL: 171.391

COMUNA 19: 65.4%
Afrocolombianos: 9%
Indígenas: 0.4%

COMUNA 20: 34.6%
Afrocolombianos: 12.6%
Indígenas: 1%



POBLACIÓN CALI - COMUNAS

TOTAL POBLACIONAL: 2.228.000

COMUNA 19: 5%
COMUNA 20: 2.7%
COMUNAS 19 Y 20: 7.7%

CONCLUSIÓN:

La comuna 19 tiene una densidad de población superior a la comuna 20 por 30.8%



DATOS GENERALES:

COMUNA 19 - 2015

Estrato socioeconómico predominante 4
Cubre el 9,4% del área total del municipio
Compuesta por 22 barrios, 11 urbanizaciones
Aprox. manzanas - 758
Aprox. predios - 44.064
población: 112.130
Perímetro: 24055.476 m
Área: 1136.7 hectáreas

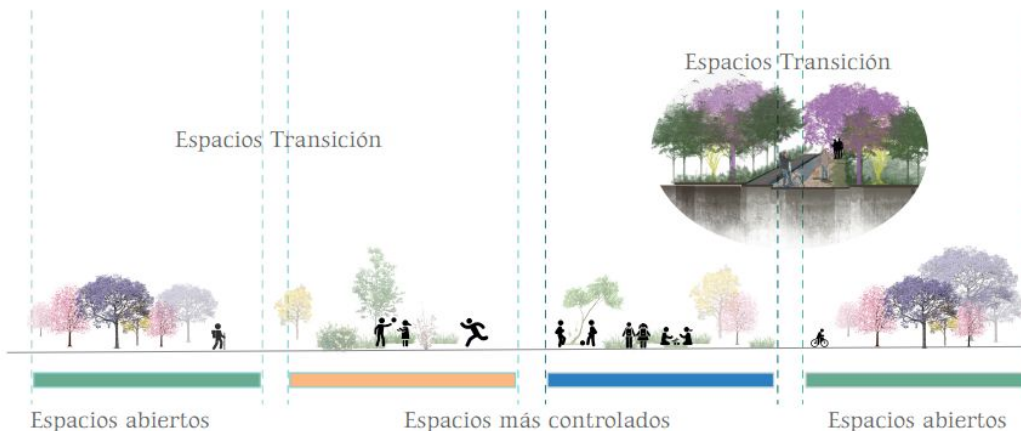
COMUNA 20 - 2015

Estrato socioeconómico predominante : 1
Cubre el 2% del área total del municipio
Compuesta por ocho barrios y tres urbanizaciones
Aprox. manzanas - 478
Aprox. predios - 17903
Población: 59.261
Perímetro: 8776.502 m
Área: 2059660.565 m²

POBLACIÓN OBJETIVO:

Tipo de usuario: adulto, jóvenes.,
Primera Infancia, adulto mayor

Educación - Índice pobreza
Estrato - Índice homicidios



POBLACIÓN Y VIVIENDA

ESTIMACIONES DE VIVIENDA

COMUNA 19



COMUNA 20

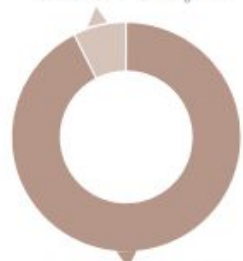
VIVIENDAS X COMUNAS

TOTAL C. 19 Y 20: 59.207

COMUNA 19: 69.76%

COMUNA 20: 30.23%

COMUNAS 19 y 20



Santiago De Cali

VIVIENDAS CALI - COMUNAS

TOTAL VIVIENDAS CALI: 727,804

COMUNA 19: 5.7%

COMUNA 20: 2.5%

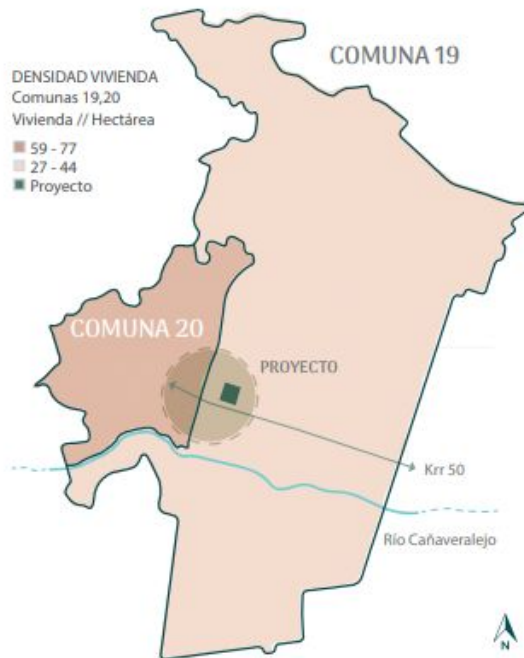
COMUNAS 19 Y 20: 8.1%

Fuente: Fuente: Cálculos DAP, Subdirección de Catastro / DAH // Cálculos DAP con base en Censo de población y vivienda 2005 y 2018 / DANE

Densidad De Viviendas x Hectárea

DENSIDAD VIVIENDA
Comunas 19,20
Vivienda // Hectárea

- 59 - 77
- 27 - 44
- Proyecto



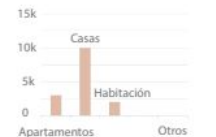
Fuente: Departamento administrativo de planeación 2021

POBLACIÓN OBJETIVO

TIPO DE VIVIENDA COMUNA 19:



TIPO DE VIVIENDA COMUNA 20:



La mayor parte de los barrios están consolidados. Su proceso de urbanización ha estado regido por normas municipales lo cual facilita el desarrollo.

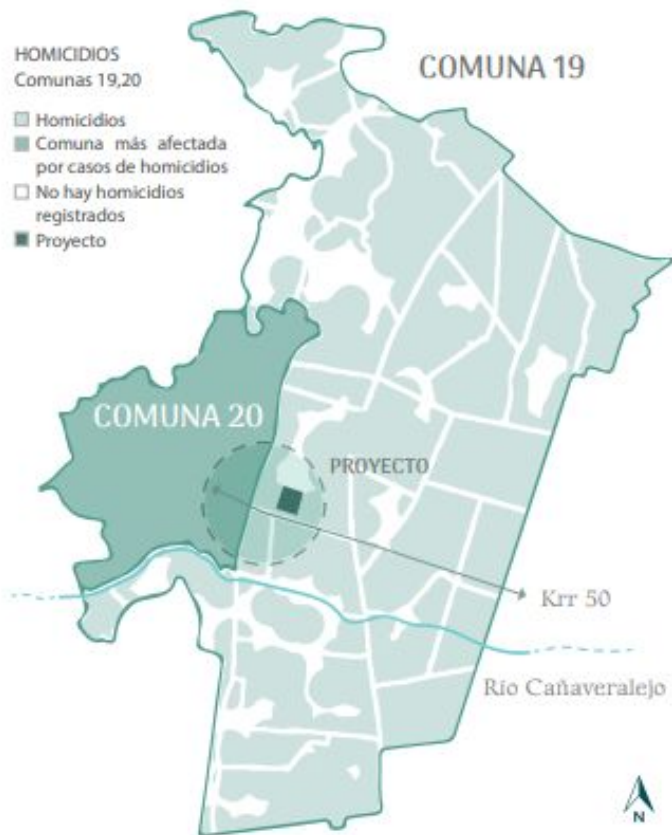
Parte Alta: La mayoría son invasiones, ranchos y chozas construidas con latas, tablas, cartones, guadua, barro, en estado de obra negra y semiterminadas

Parte Baja: Seguramente fueron planeadas por iniciativa popular. Son casas independientes, pintadas, construidas con muros de ladrillo, techo en placa de cemento y teja de barro.

CONCLUSIÓN:

La comuna 19 cuenta con 44.066 predios construidos, siendo la tercer comuna con mayor número de predios. Conformada por 30.026 viviendas. Por otro lado, la comuna 20 es la que más densidad de vivienda tiene.

CAUSAS DE MORTALIDAD



Fuente: Geovisor 2015

SEGURIDAD Y BIENESTAR

ENFERMEDADES



HOMICIDIOS

Total 14.948 muertes 2019
Caliencifras 2021

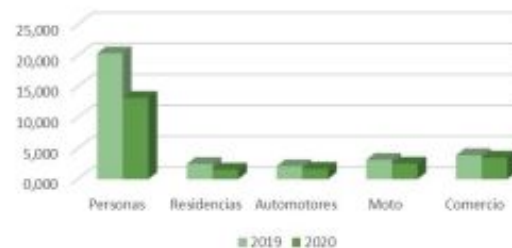
CONCLUSIÓN:

La mayor causa de muertes son las enfermedades, luego están los homicidios cuya comuna más afectada es la 20.



Fuente: Geovisor 2015

ENFERMEDADES



Fuente: Cali en cifras 2021

CONCLUSIÓN:

La cantidad de hurtos a personas disminuyó para el 2020. Aún así, las comunas 19 y 20, especialmente la 20 han sido bastante afectadas por esta problemática.

VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL

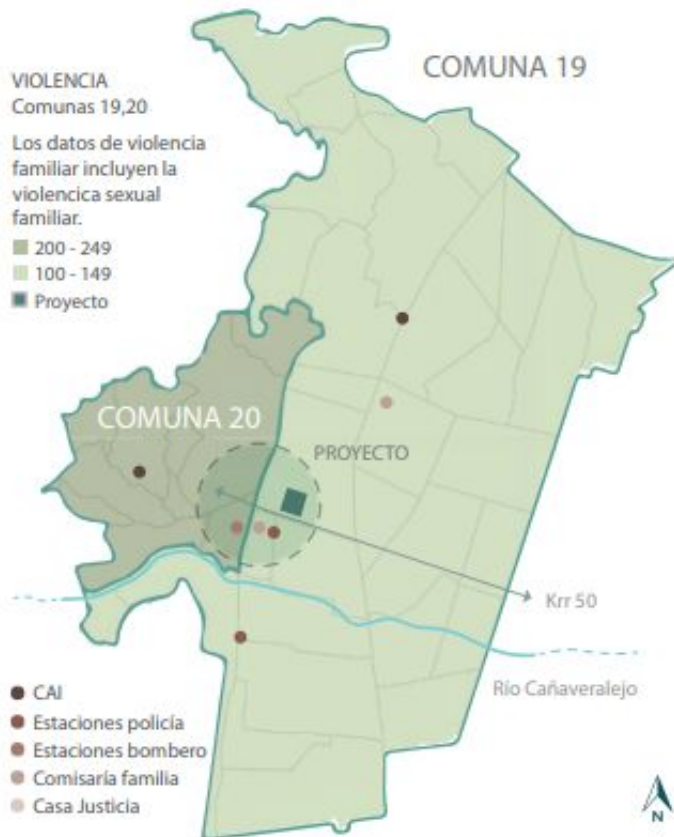
INFRAESTRUCTURA DE SEGURIDAD

CONCLUSIÓN:

La comuna 20 tiene índices preocupantes de violencia familiar y sexual. Adicionalmente, hay altas tasas de hurtos y homicidios. Sin embargo, es la comuna con menor porcentaje de cobertura en infraestructura de seguridad.

CONCLUSIÓN:

Hay 124 infraestructuras de seguridad en el municipio. Aún así, solo el 2,4% ofrece cobertura de seguridad en la comuna 19 y 4% en la comuna 20.



Fuente: Observatorio de Violencia Familiar / Secretaría de Salud Pública

SEGURIDAD Y BIENESTAR

Infraestructura De Seguridad - Cali



Fuente: Policía Metropolitana Santiago de Cali, DAP // Secretaría de Seguridad y Justicia, DAP



Infraestructura seguridad = 124 en Cali

Fuente: Cali en cifras 2021



FINALES SIGLO XIX

CONSTITUCIÓN

El sur rural era el sector Melendez, El barrio San fernando se constituyo en ciudadelas de casas bajas. Tiene un proceso de formación con normalidad



1920

URBANIZACIÓN

Se desarrolla cumpliendo patrones y normas por la comunidad y la administración municipal. Mientras que el sector de la ladera se desarrolla con invasiones, asentamientos con construcciones precarias.



1930

BARRIOS TRADICIONALES

A finales del Siglo XIX se forman los barrios Santa isabel, Nueva Granada, El lido, donde la mayoría de habitantes son de tercera edad, los cuales no tiene recreación y zonas verdes.



1940

CORAZÓN DE CALI

La comuna 19 es cuna de deportistas y campeones, pero tambien cultural, en relacion con la descontaminacion ambiental, especies arboreas que se vuelven patrimonio ambiental y paisajistico del sector.



1915

EXPLORACIÓN

Explotación minera de carbón en la Zona alta debido a esta actividad se dan los primeros asentamientos, viviendas en bahareque, maderas de los bosques aledaños



1920-1940

INMIGRACIÓN

Siloé es el primer barrio creado a finales de la década de 1920. El barrio acelerado con la ola inmigratoria atraída por la industrialización entre 1937 y 1940. Al occidente Santa Teresita en 1940 para la clase económicamente alta



1940

DESPLAZAMIENTOS

Desplazamiento con violencia y creación de los refugios (inicio de viviendas informales), Con la reactivación económica y primera fase del auge industrial de la ciudad, entre 1934 y 1951 se crearon nuevos barrios en Cali. Al sur, en los empinados cerros junto a la hacienda "Isabel Pérez" con minas de carbón explotadas desde inicios del ferrocarril para uso de la locomotoras, se fue conformando el barrio Siloé-Belén.



1950

GUERRA BIPARTIDISTA

Se da una guerra bipartidista por tanto surge el proceso de conquistas de tierras y la lucha por las viviendas. Época de alta politización surgen movimientos revolucionarios que dan ese cambio social



1980

ULTIMO BARRIO

Brisas de Mayo último barrio de la comuna creado por proceso de toma de tierras en 1980. Desintegración de la comuna por el M19 y pandillas juveniles



Inicio del recorrido: Presentación de personajes

Escenario fotográfico



Tratamiento de fachadas con los ritmos de la manifestación

Manifestación de los diablitos en Siloé

Esta manifestación surge en el año 1916 como una respuesta al interés comunitario, se plantea un recorrido a través de la memoria de una representación cultural. Se hizo tan fuerte la manifestación que cuenta con un museo, grupo musical, monumento y el carnaval popular que recorre las calles de la comuna.

RUTAS CULTURALES

Identidad

Cultura propia

RUTA LOS
DIABLITOS
PATRIMONIO CULTURAL
HECHO EN SILOÉ

Ruta turística Isabel Perez en Siloé

La ruta quiere cambiar la percepción que se tiene del sector, le apuestan a transformar los territorios afectados por las problemáticas sociales y convertirlos en espacios turísticos y culturales, está formada por muralismo (Diseño urbano de embellecimiento)

RUTAS CULTURALES

20 Murales

10 Exposiciones

11 Exp. Artísticas

27 Emprendimientos

30 P. Gastronomía

<https://www.infobae.com/america/colombia/2022/07/30/la-isabel-perez-1-a-ruta-turistica-cultural-y-comunitaria-con-la-que-planean-transformar-el-sector-de-siloe-en-cali/>



Manifestaciones artísticas

Exposiciones artísticas



Ambientación de la ruta turística



Popular Museum of Siloam

El museo fue fundado por David Gomez "historiador comunitario" en donde se expone la historia del sector. El museo nace de la preocupación, del desconocimiento de la historia de Siloé, una preocupación porque muchos niños del lugar se identificaban con las pandillas y veían eso como su destino, siendo ellos el futuro.

Comunidad

Turismo

RUTAS CULTURALES

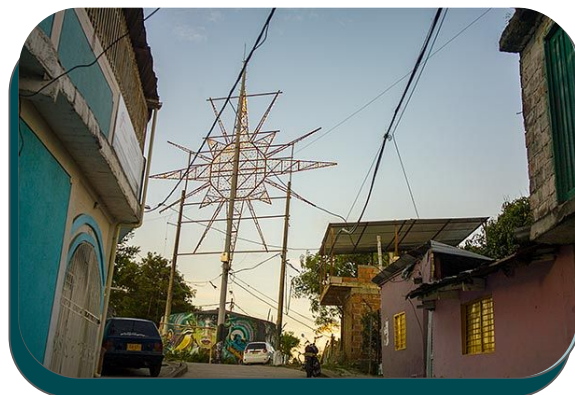
**MUSEO
POPULAR
DE SILOÉ**



Ambientación de la ruta turística



Muralismo



La estrella



Tour de la estrella

Es un tour que consta de 2,7KM con historias y colores, son los mismos habitantes quienes cuentan esas anécdotas, que transmiten la memoria histórica, la riqueza cultural, una mezcla entre civismo y cultura urbana.

Se propone dinamizar la economía a partir del turismo sostenible, por medio del trabajo de la comunidad

RUTAS CULTURALES

16 Dic 1976

12 mts de ancho

12 mts de alto

Atractivo turístico



Remodelación de parque

Fotografía tomada en 1989



Diferentes escenarios

RUTAS CULTURALES

Parque recreativo La Horqueta

Debido a un proceso comunitario el parque retoma su fuerza como epicentro de las actividades sociales. El deporte es útil para el tiempo libre, se deben capacitar y hacer cultura.

Apropiación

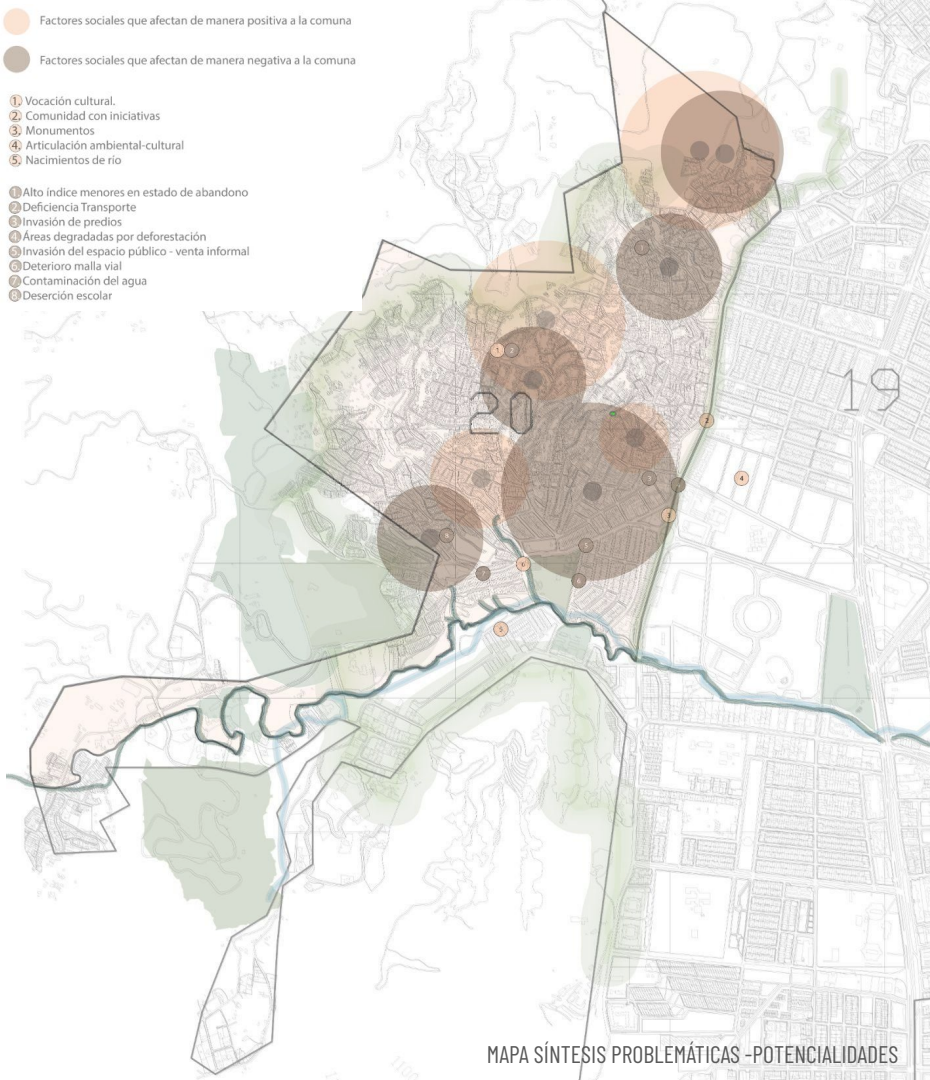
Deporte

Cultura

- Factores sociales que afectan de manera positiva a la comuna
- Factores sociales que afectan de manera negativa a la comuna

- 1) Vocación cultural.
- 2) Comunidad con iniciativas
- 3) Monumentos
- 4) Articulación ambiental-cultural
- 5) Nacimientos de río

- ⊖ Alto índice menores en estado de abandono
- ⊖ Deficiencia Transporte
- ⊖ Invasión de predios
- ⊖ Áreas degradadas por deforestación
- ⊖ Invasión del espacio público - venta informal
- ⊖ Deterioro malla vial
- ⊖ Contaminación del agua
- ⊖ Deserción escolar



PLANO SINTESIS 01

1. **RECONOCER**
PROBLEMÁTICAS SOCIALES

2. **MITIGAR**
EXCLUSIÓN SOCIAL

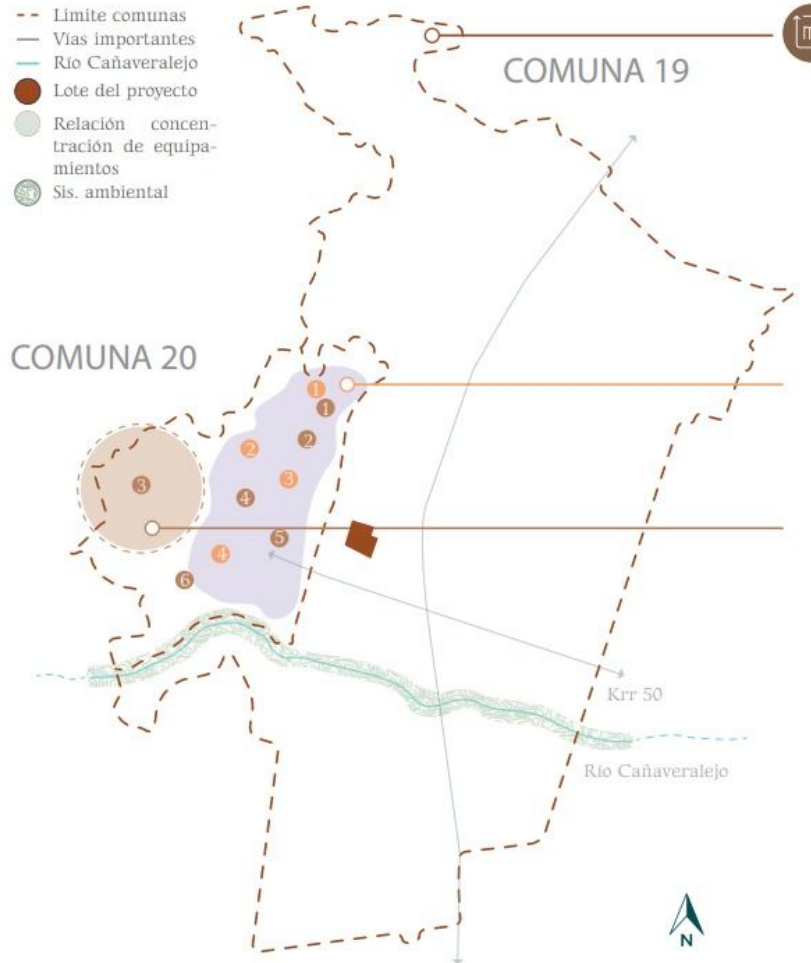
3. **RE-EQUILIBRAR**
COMUNIDAD

4. **DETERMINAR**
VACIOS URBANOS

5. **ADECUAR**
ESPACIOS COLECTIVOS



- Limite comunas
- Vias importantes
- Río Cañaveralejo
- Lote del proyecto
- Relación concentración de equipamientos
- Sis. ambiental



Sectores donde suceden acontecimientos sociales



FACTORES POSITIVOS

- 1 Recorridos históricos (murales)
- 2 espacios colectivos Ej: "Mirador Yo amo a Siloé".
- 3 Recuperación - memoria histórica
- 4 Trabajo social

FACTORES NEGATIVOS

- 1 Mayor actividad delincencial
- 2 Casos de violencia
- 3 Fronteras invisibles
Se encuentran 11 pandillas
- 4 Fronteras invisibles
Se encuentran 11 pandillas
- 5 Asesinatos y homicidios

CONCLUSIÓN:

En la parte baja de la C.20 confluyen actividades y aspectos sociales tanto positivos como negativos, en la medida en que se acerca hacia la periferia se encuentran más aspectos negativos.

Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010

BORDE SEGÚN KEVIN LYNCH

Se entiende como elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. No son importantes como las sendas en el sentido de que no se pueden recorrer, pero sí que juegan un papel esencial en la orientación urbana.

1. LÍMITE- RUPTURA

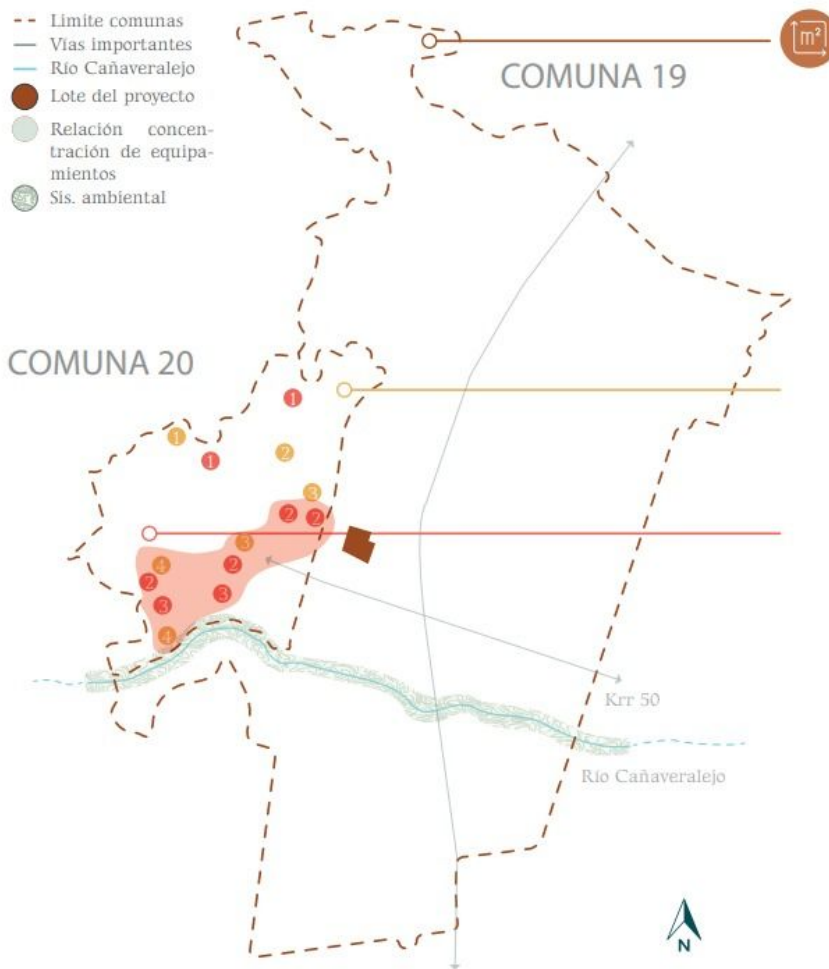
- Impenetrable al movimiento transversal
- Importancia de la continuidad, interacción entre sistemas
- Cualidades directiva

2. SOCIAL

Marca una diferencia de las dinámicas sociales y físicas donde fragmenta el territorio y genera una brecha urbana.

3. EXCLUSIÓN

Relación con la exclusión social con el tipo de asentamiento configurando los sectores urbanos, entre formal y marginado.



Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010



✓ FACTORES POSITIVOS

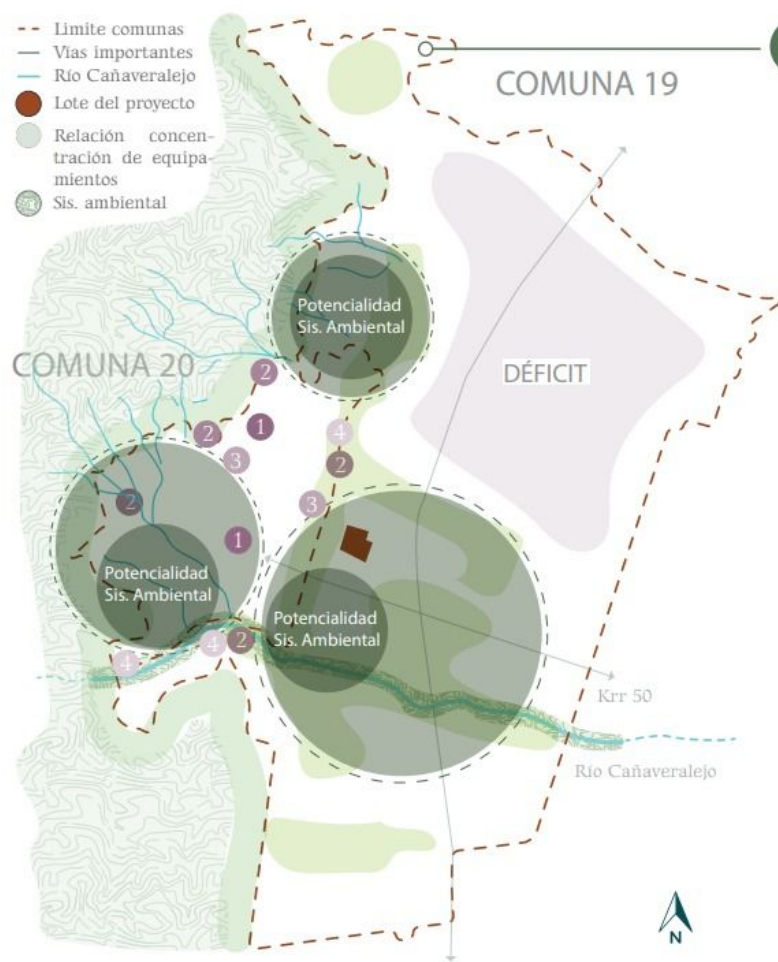
- 1 Vocación cultural: diferentes grupos participativos
- 2 Comunidad con iniciativas
- 3 Monumentos importantes
- 4 Articulación de lo ambiental con lo cultural

⊗ FACTORES NEGATIVOS

- 1 Deficiencia de transporte hacia la ladera
- 2 Invasión de predios
- 3 Deterioro malla vial

CONCLUSIÓN:

En la parte baja de la comuna 20 confluyen tanto factores positivos como negativos. Sin embargo, predomina el deterioro, las invasiones, y el déficit de transporte.



Área con uso destinado a la estructura ambiental municipal

✓ FACTORES POSITIVOS

- 1 Existencia de estruc. eco. principal y complementaria en una misma pieza de ciudad.
- 2 La presencia tanto de ríos como quebradas y nacimientos
- 3 La presencia tanto de ríos como quebradas y nacimientos

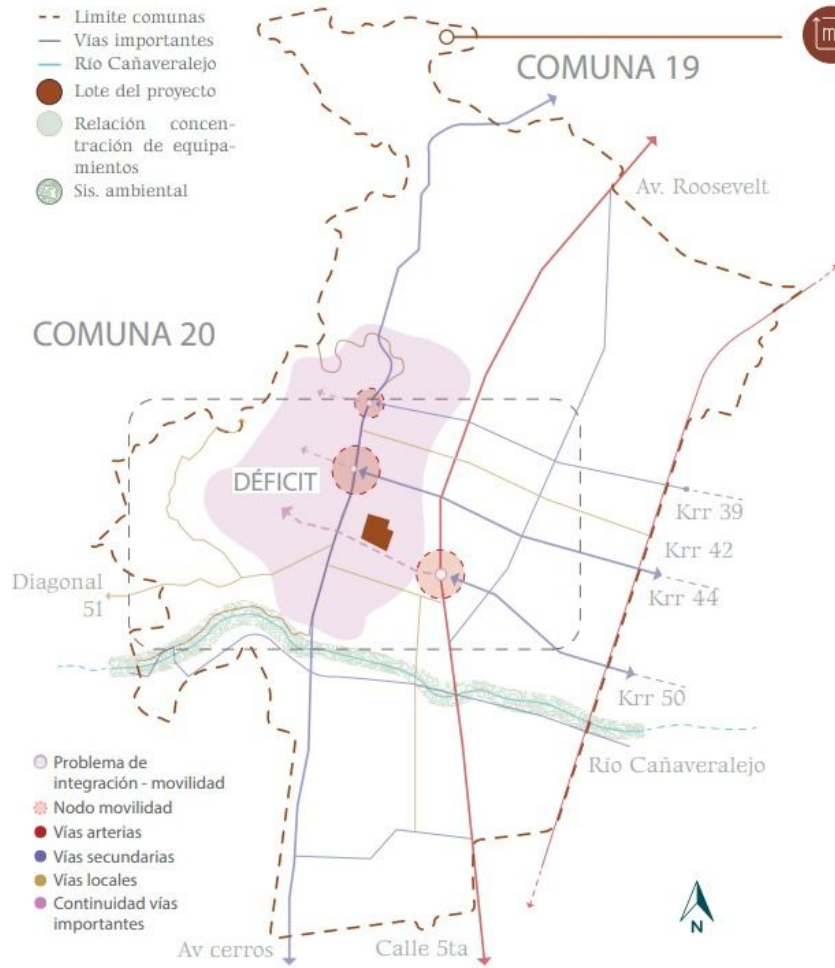
✗ FACTORES NEGATIVOS

- 1 Falta de educación y conciencia ambiental
- 2 Sistema ambiental contaminado por desechos orgánicos e inorgánicos.
- 3 No hay puntos estratégicos para la recolección de desechos
- 4 Contaminación en las zonas verdes y el espacio público
- 5 Deforestación

CONCLUSIÓN:

Ambas comunas están relacionadas con 2 bordes ecológicos, la av. de los cerros (estructura ecológica complementaria) y los cerros de Cali (estructura ecológica principal)

Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010



Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010

Área con uso destinado a la movilidad

TRANSPORTE MASIVO

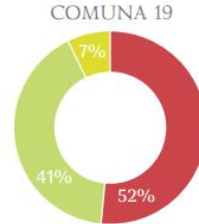


RED BÁSICA DE CICLORUTAS



CONCLUSIÓN:

Se evidencia una clara segregación al no haber una red de movilidad continua que integre la mayoría de la comuna 20 con el resto de la ciudad.



Caliencifras 2021 // Agenda ambiental comuna 19 // POT 2014

- 1 Parques
- 2 Zona Verde
- 3 Otros

| Déficit Espacio Público | C. 19 | C. 20 |
|-------------------------|-------|-------|
| Parques | 50 | 4 |
| Ecoparques | 0 | 0 |
| Zona verde | 40 | 0 |
| Corredor Ambiental | 1 | 1 |
| Plaza | 4 | 0 |
| Canchas | 2 | 3 |
| Lotes verdes sin uso | 0 | 4 |

ESPACIO PÚBLICO

Área con uso destinado al espacio público

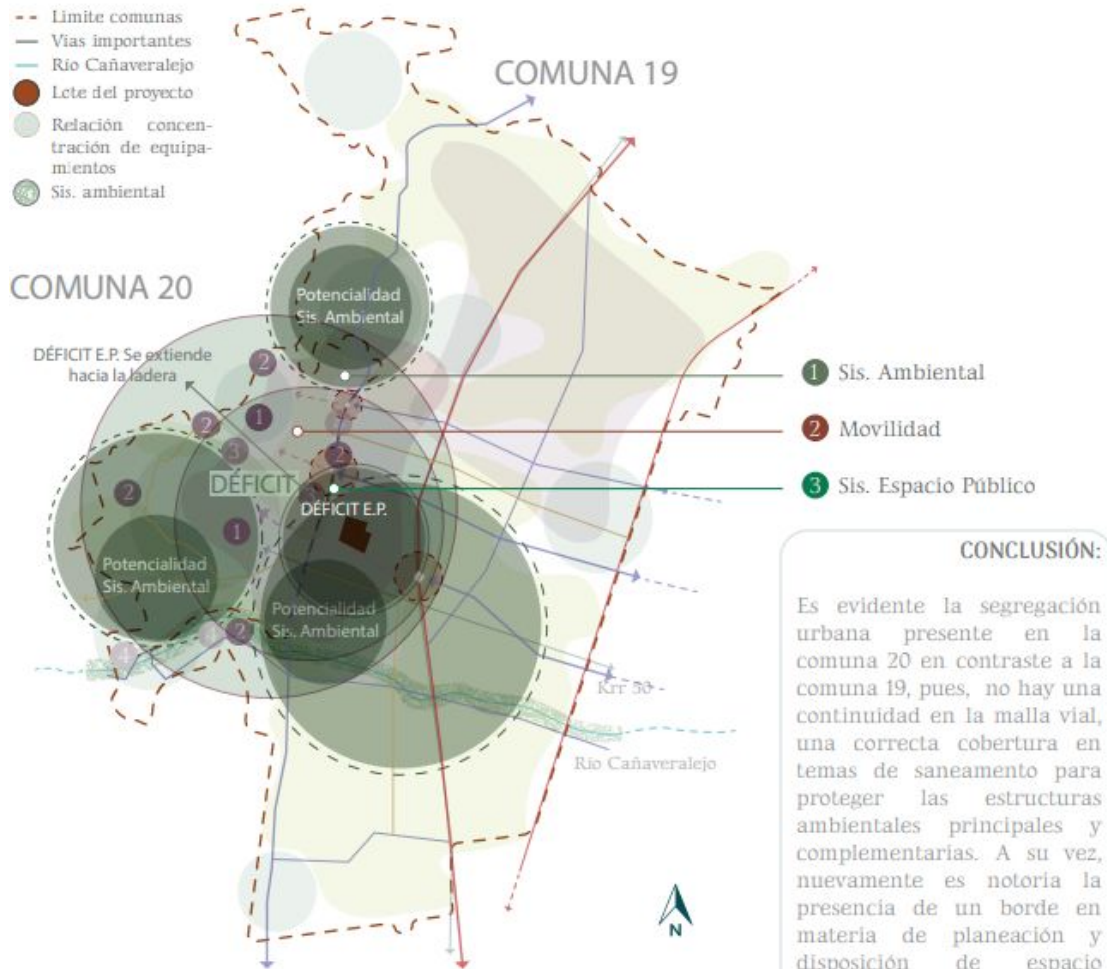
ZONA VERDE TIPO - SILOÉ BAJA



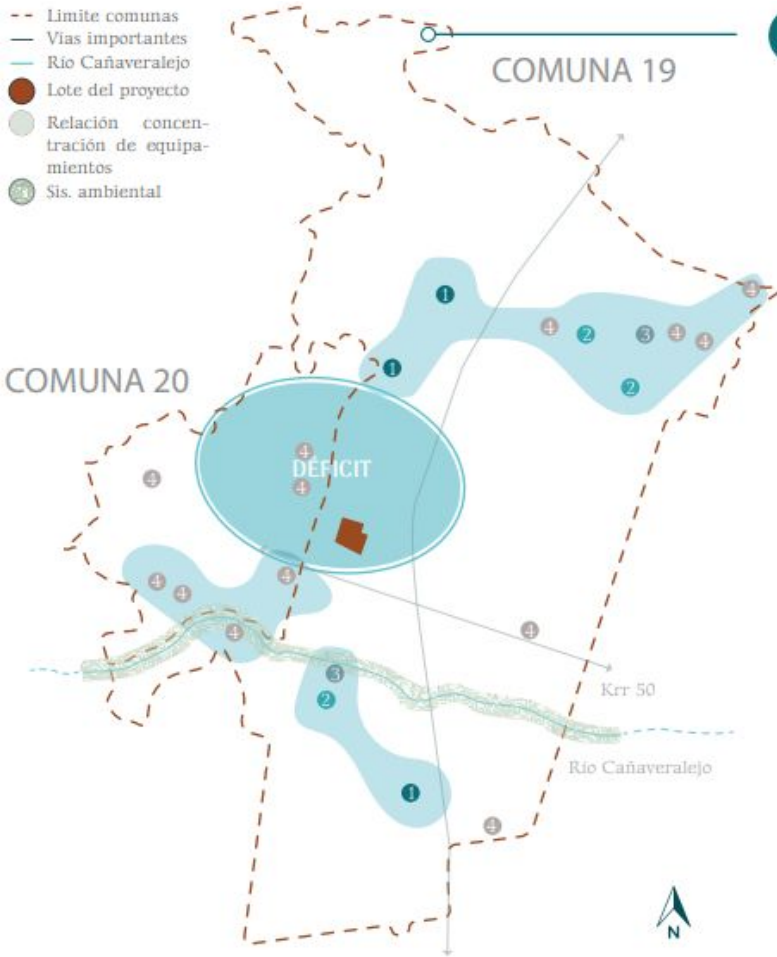
COMUNA 20: La mayoría de las zonas verdes están en zona de riesgo, con problemas de erosión y deslizamientos, de otra parte hay ausencia de políticas orientadas a la solución del problema ambiental en materia de recursos naturales.

CONCLUSIÓN:

En la comuna 19 predominan los parques en su mayoría mal dotados. Por otra parte en la comuna 20 se muestra un claro déficit de espacio público aunque se encuentran 4 parques y 3 canchas en todo el sector.



Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010



Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010 // Cali en cifras 2021

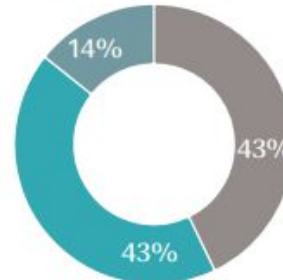
EDUCACIÓN

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

CONCLUSIÓN:

C19: se presenta una gran proporción del equipamiento educativo privado de la ciudad, sobre todo en lo que se refiere a educación primaria y media y es una de las comunas en que se presenta la mayor tasa de escolaridad en todos los niveles de educación.

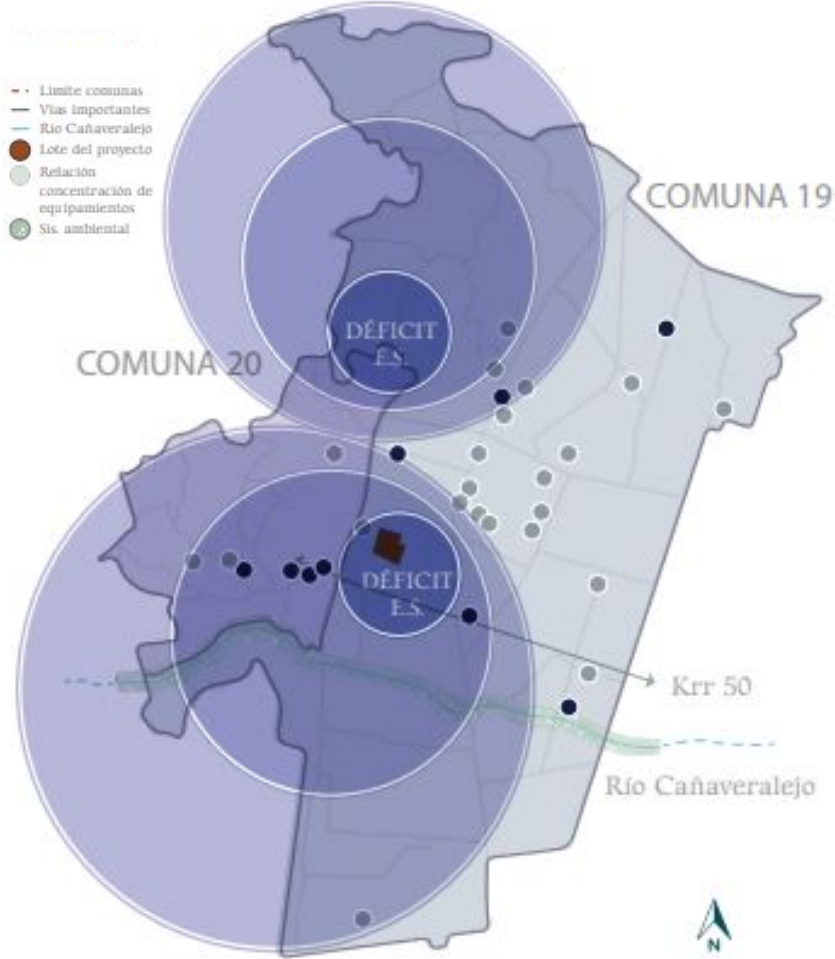
COMUNA 19



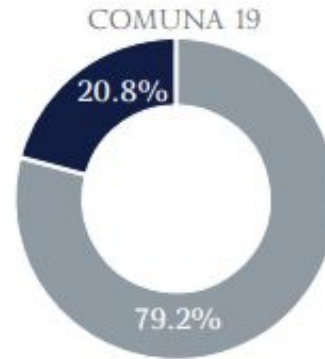
Caliencifras 2021 // Agenda ambiental comuna 19 // POT 2014

- 6 Colegios
- 6 Instituciones Universitarias
- 2 Instituto Tecnológico

COMUNA 20: Solo se encuentran instituciones de educación básica (7)



SALUD



Caliencifras 2021 // Agenda ambiental comuna 19

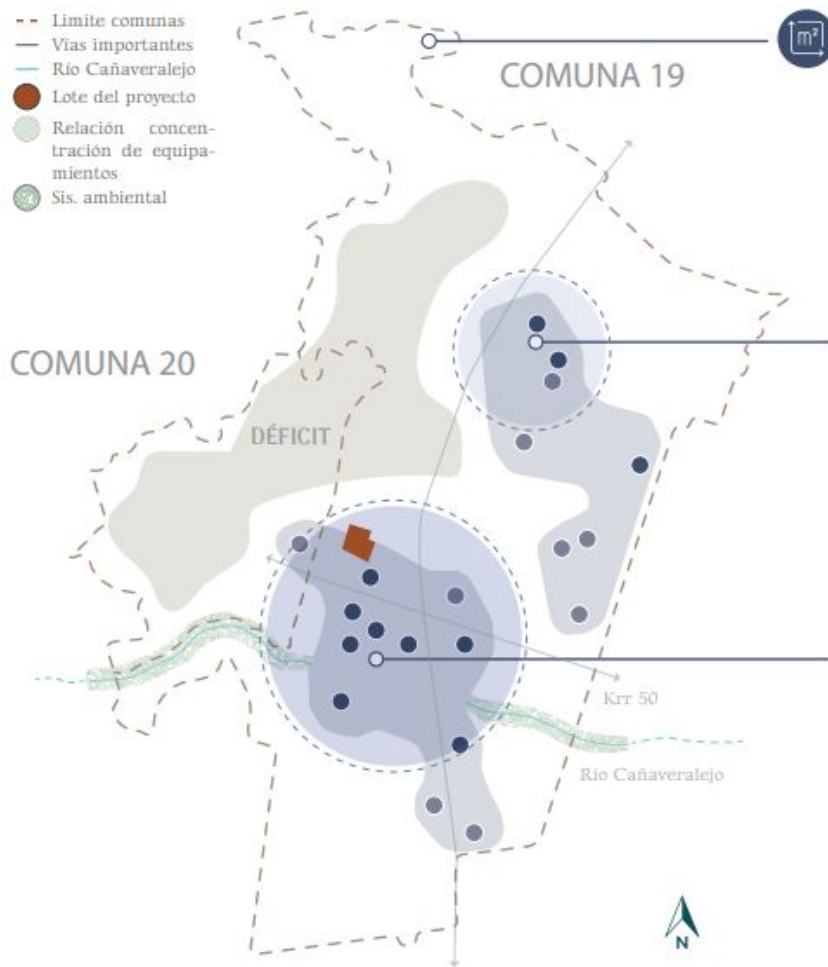
- 5 Droguerías
- 19 Centros Salud

La comuna 20 cuenta con droguerías locales y solo 3 centros de salud

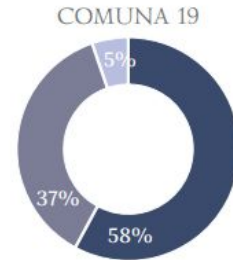
EQUIPAMIENTO DE SALUD

CONCLUSIÓN:

Se evidencia una concentración de equipamientos de salud en el centro y una clara falta de cobertura en las periferias de ambas comunas



Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // Idesc Cali // consejo ambiental 2010



Caliencifras 2021 // Agenda ambiental comuna 19 // POT 2014

| | C. 19 | C. 20 |
|-----------------------------------|-------|-------|
| 1 Equip. Deportivos y Recreativos | 11 | 0 |
| 2 Canchas sintéticas | 7 | 1 |
| 3 Recreativos Privados | 1 | 0 |

CONCLUSIÓN:

La comuna 19 cuenta con 2 grandes nodos deportivos/recreativos un poco descentralizados. Por otro lado, la comuna 20 carece significativamente de este tipo de equipamientos.

EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN Y DEPORTE

EQUIPAMIENTOS

Área con uso destinado a equipamientos recreativos deportivos

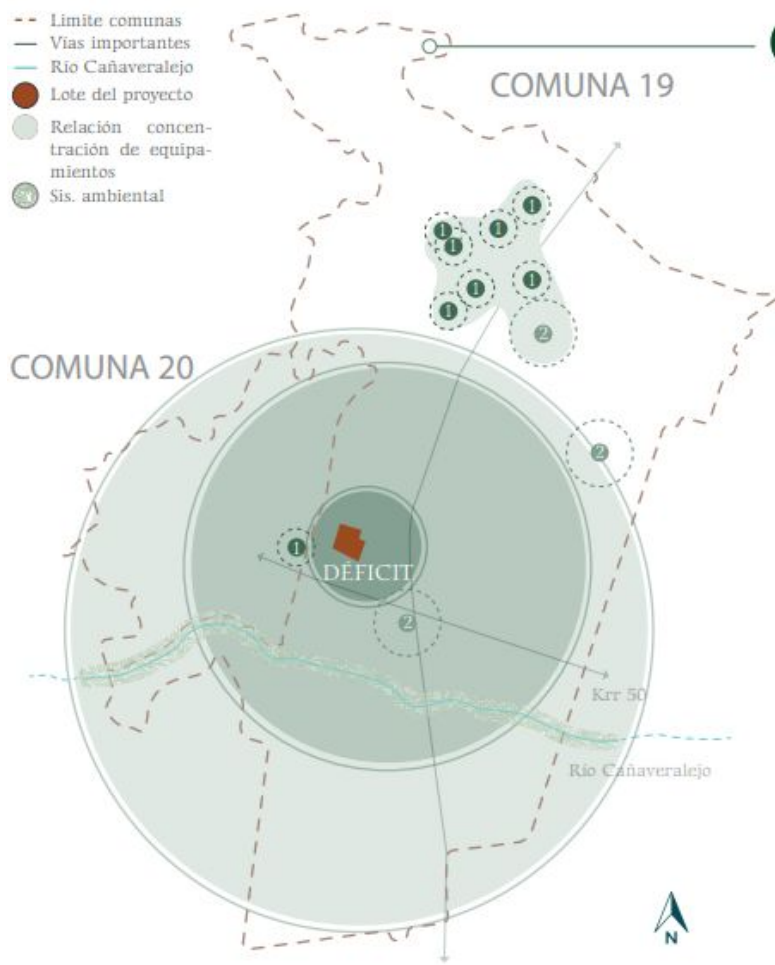
SECTOR ESTADIO PASCUAL GUERRERO



SECTOR UNIDAD DEPORTIVA

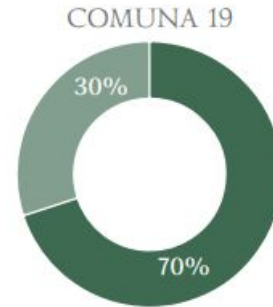


Estos equipamientos de gran albergadura impactan significativamente en la imagen de la ciudad y el desarrollo de la misma al ser el escenario propicio para la realización de actividades sociales, económicas y demás.



EQUIPAMIENTOS

Áreas con uso destinado a equipamientos de cultura



Caliencifras 2021 // Agenda ambiental comuna 19 // POT 2014

- 7 Teatros
- 3 Pabellones Culturales

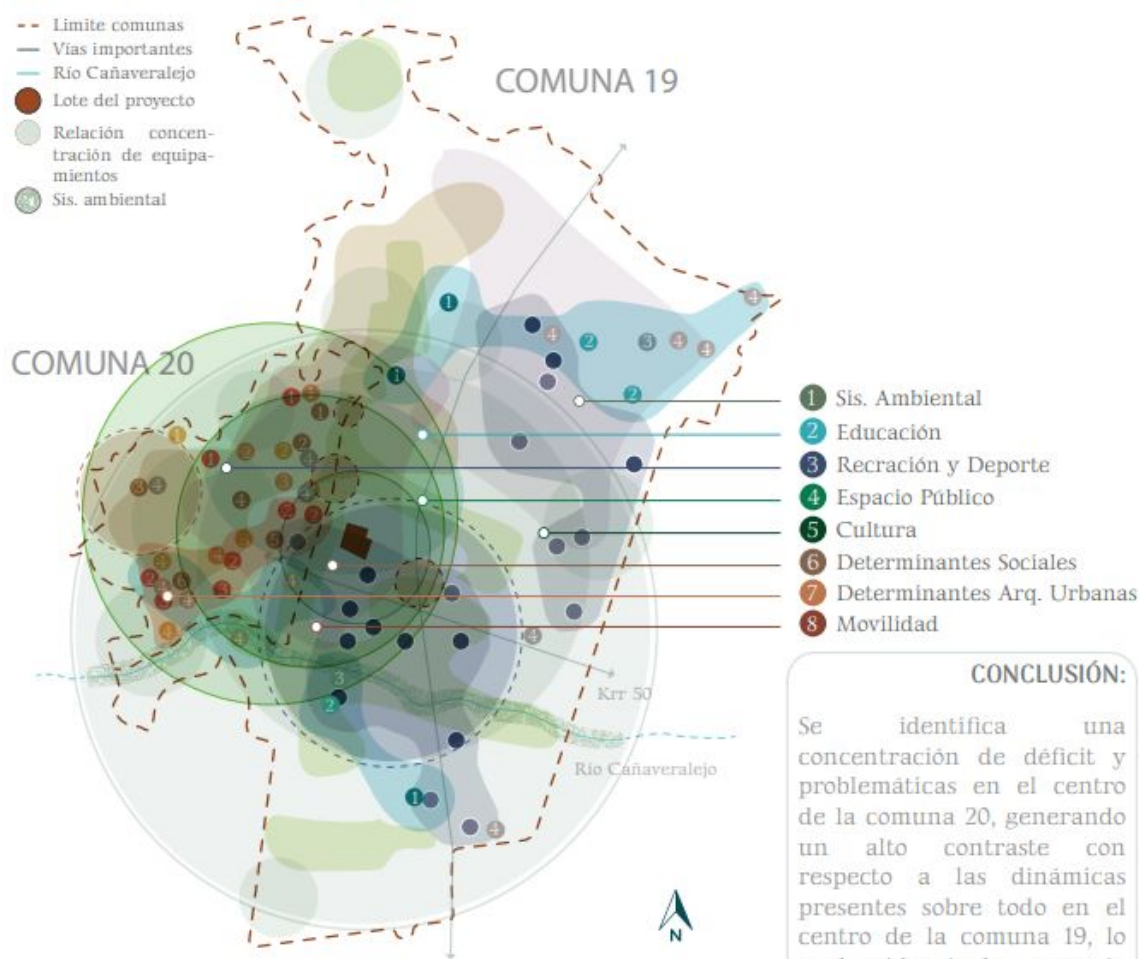
COMUNA 20

- 1 Teatro

EQUIPAMIENTO DE CULTURA

CONCLUSIÓN:

Se identifica una concentración de equipamientos culturales en el sector norte de la comuna 19, dejando ver un déficit de este en el resto de las dos comunas



Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2014 // idesc Cali // consejo ambiental 2010

ISLAS URBANAS

Las islas urbanas generan un cambio en el tejido de la ciudad, debido a factores económicos, sociales, ambientales, que fragmentan el sector favoreciendo algunas comunas y marginando a otras.

TIPOLOGÍA ISLAS URBANAS

1. RIQUEZA

Se enfoca más en los condominios urbanos, basado en la estratificación, clase media- alta.

2. CONSUMO

Se basa en las industrias desarrolladas o las industrias nuevas.

3. PRODUCCIÓN

Se encuentra en el centro urbano, reciclaje de infraestructuras.

4. PRECARIEDAD

Barrios informales, vivienda social y bordes de la ciudad, en las laderas. Tensión del proceso de desarrollo Este- Oeste y afectados por la aceleración migratoria.

Crecen espacios para la población baja aislados de otros grupos

Los problemas ambientales están relacionados con los problemas socioeconómicos

Esta promovido por la industrialización y el impacto de la migración

Espacios ubicados en los límites urbanos, aislado

Debido a la falta de inversión, comercialización



FRAGMENTACIÓN

SEGREGACIÓN



PLANIFICAR LA EQUIDAD SOCIAL

La manera en como usamos el suelo puede ayudar o impedir el acceso a las oportunidades de la gente, por eso se debe a una participación pública, teniendo en cuenta la percepción y las vivencias de la gente, dando identidad al lugar pensando en una planificación colaborativa.

1. BRINDAR

Brindar opciones de transporte público, redes viales seguras, viviendas económicas, accesos a empleo, educación, atención sanitaria, comunidad saludable y espacios verdes. Para conseguir que las comunidades sean incluyentes, resilientes y sostenibles.

2. CREAR

Crear oportunidades económicas para toda la comunidad, y así disminuir la brecha entre ricos y pobres.

3. GENERAR

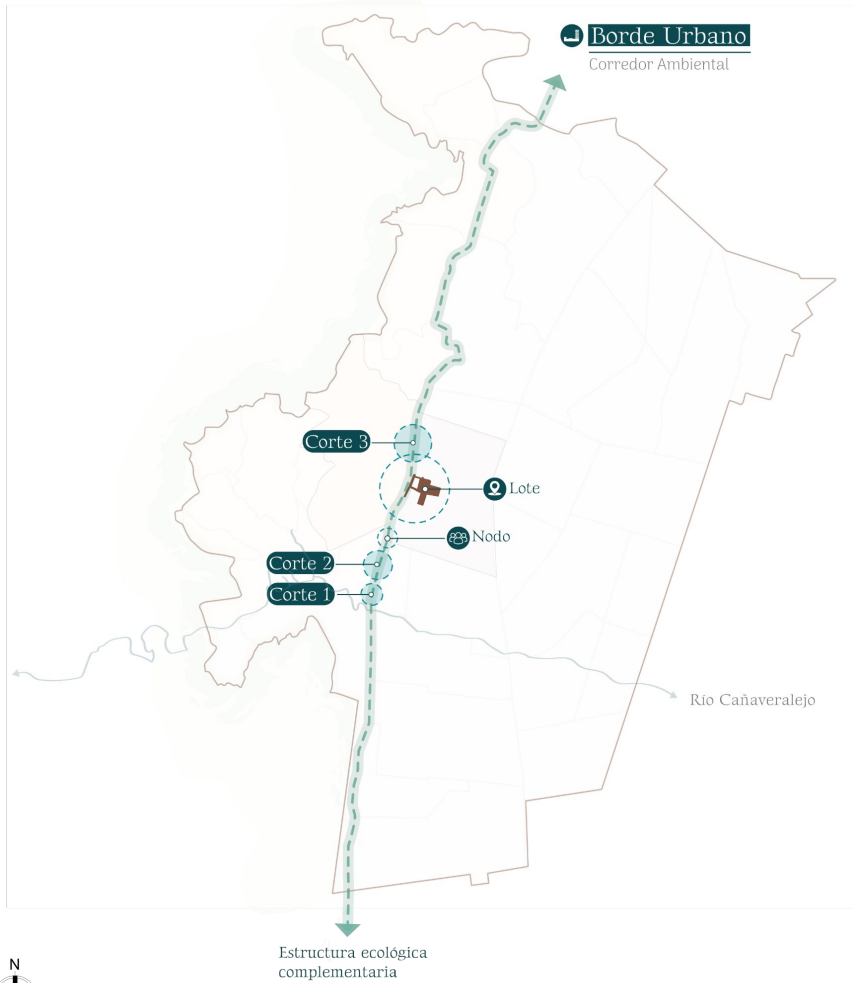
Generar oportunidades de acceso a viviendas bien ubicadas y que sean accesibles y conectadas. Generar más oportunidades en áreas de pobreza concentrada para obtener una distribución más equitativa de los recursos públicos.

4. PROPONER

Proponer nuevas políticas y proyectos económicos que se puedan ejecutar rápidamente. Crear activos disponibles como carriles protegidos para bicicletas, paradas cubiertas y eliminación de barreras que impiden la circulación.

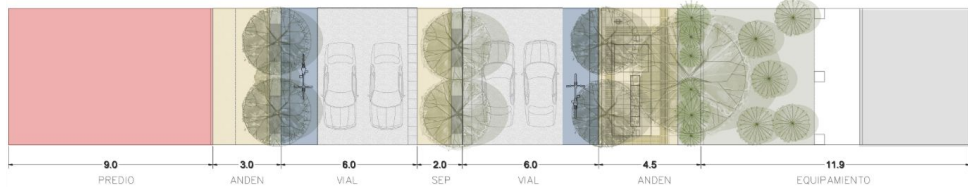
Autora: Kathleen McCormick,





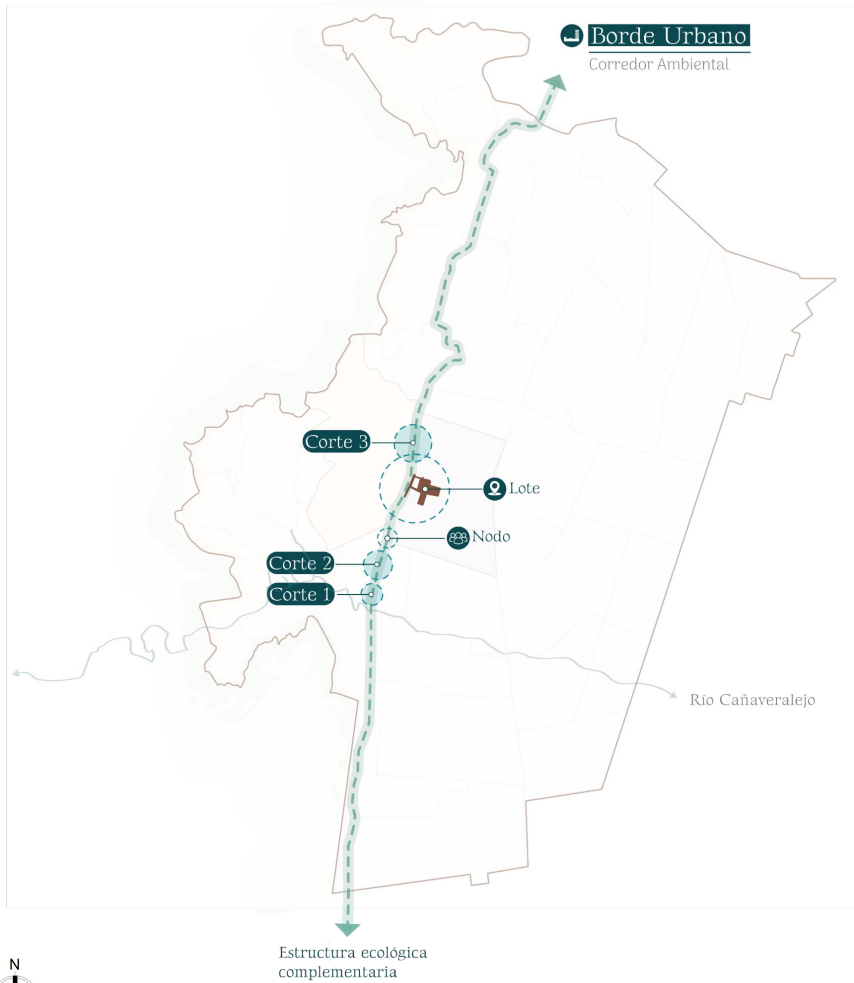
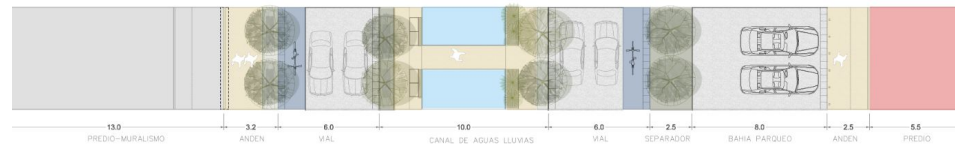
BORDE URBANO- CORREDOR AMBIENTAL

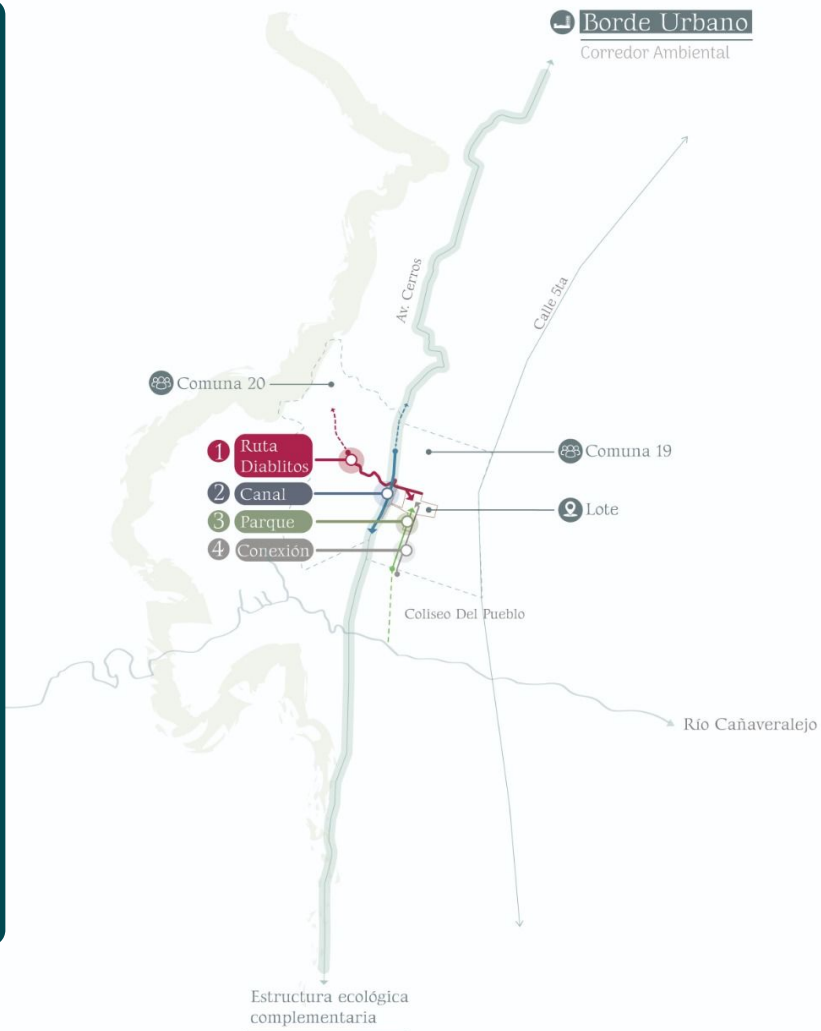
CORTE 01



BORDE URBANO- CORREDOR AMBIENTAL

CORTE 02





RUTA DE LOS DIABLITOS- RUTAS CULTURALES

Continuar con la ruta cultural de la manifestación de los diablos en Siloé , y articularla a la ruta de Isabel Perez (Cultural), para contribuir a la inclusión social.

1

CANAL AGUAS LLUVIAS

Analizar el perfil vial del canal sobre la Av. de los cerros y generar un paso peatonal seguro para continuar la ruta hacia el proyecto, y revitalizar la preexistencia de esa estructura ambiental complementaria.

2

PARQUE-AMBIENTAL

Continuar por medio de un parque frente al proyecto la conexión ambiental y reforzar el patrimonio ambiental y paisajístico del sector.

3

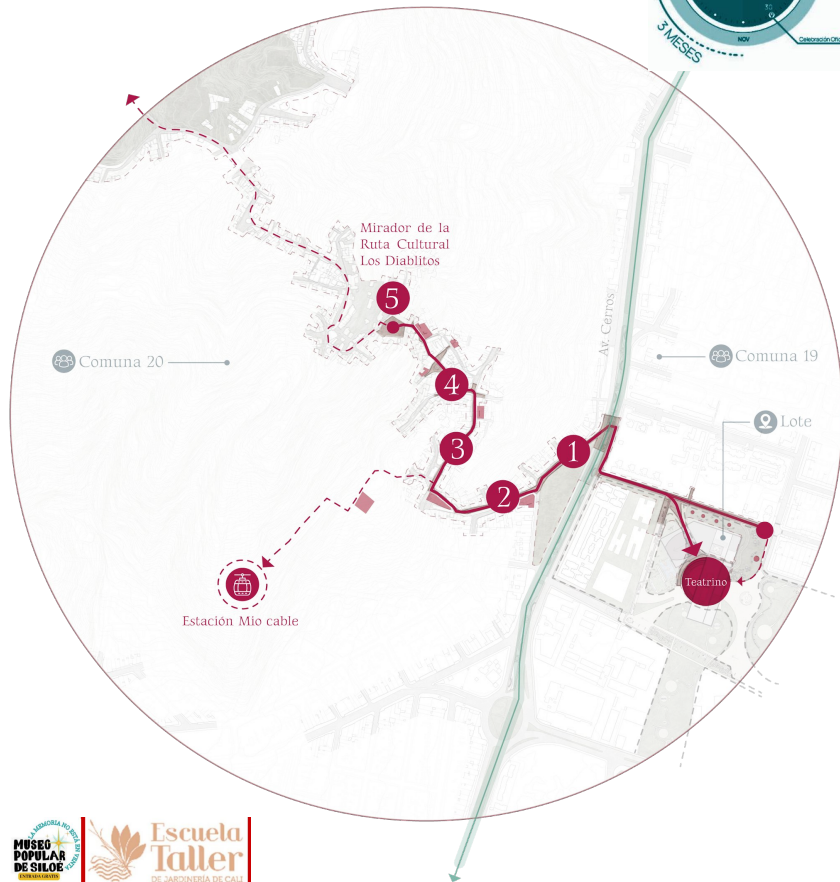
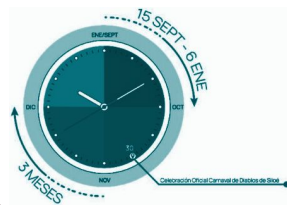
CONEXIÓN EQ. DEPORTIVOS

Conectar el coliseo del pueblo como uno de los equipamientos más importantes a nivel deportivo del sector, y crear una red de equipamientos. Conservar la actividad que actualmente se da en el sector.

4

Ruta Los Diablitos

Corredor Ambiental



RUTA DE LOS DIABLITOS

Continuar con la ruta cultural de la manifestación de los diablitos en Siloé , y articularla a la ruta de Isabel Perez (Cultural), para contribuir a la inclusión social.

1

1. OPERACIÓN DE VACÍOS

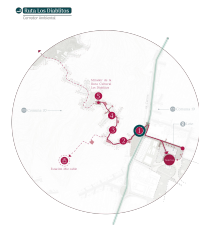
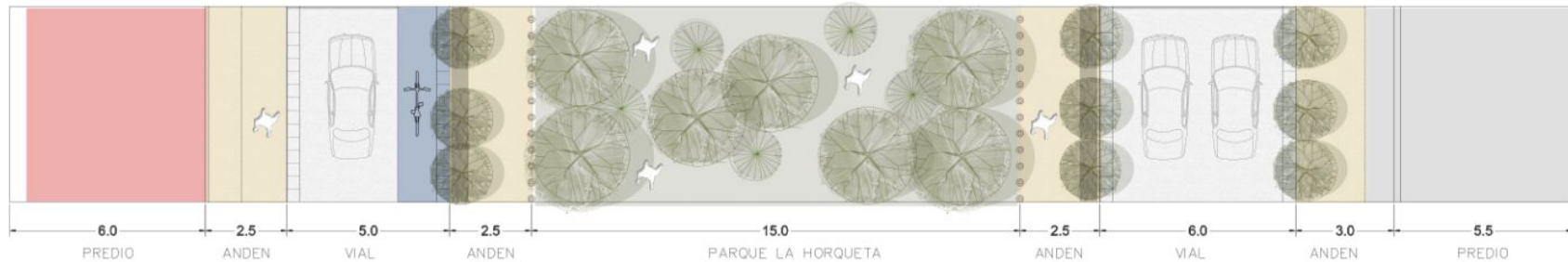
Identificación de vacíos urbanos, como una oportunidad de cambio en el programa actual y extender el hilo cultural , deportivo a la zona alta de la comuna 20 e integrar la comunidad adolescente en estas expresiones.

2. OPERACIÓN EMBELLECIMIENTO

A partir del diseño urbano, hacer un trabajo de andenes, fachadas por medio de muralismo y plasmar la historia de su desarrollo y exponer las diferentes habilidades de la comuna como la pintura-dibujo, que sean participes.



Se conecta por medio de dos rutas: La manifestación de los diablitos y la ruta Isabel Perez. Una de las rutas cultural-patrimonial y la otra ruta ecológica.



CORTE TRAMO 01



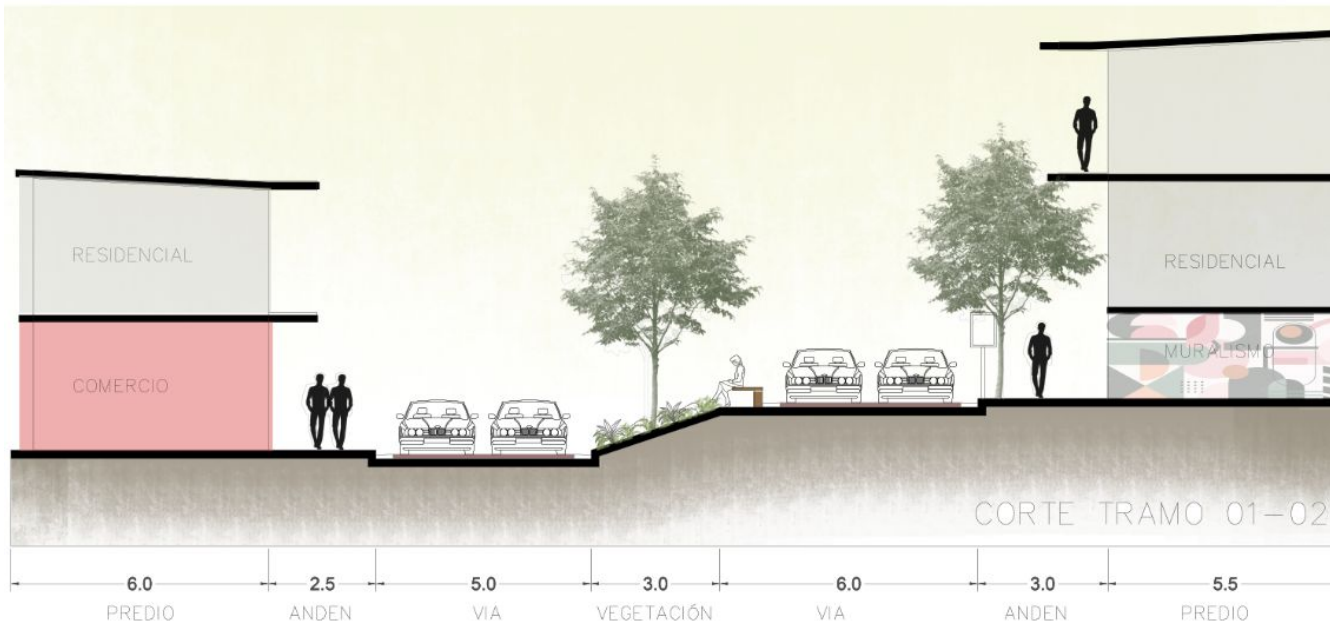
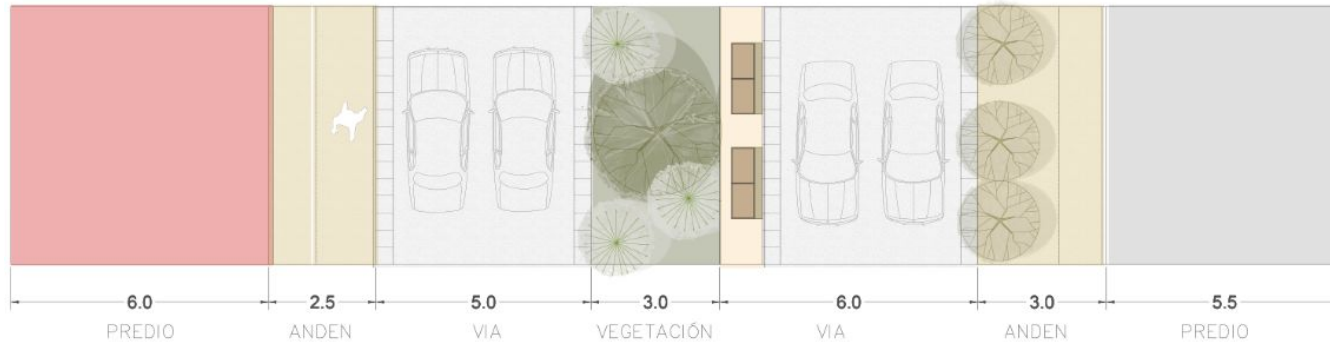
Imaginario a: Programa cultural-Expresar



LUDOTECA

Un espacio para el ocio infantil, por medio del juego se obtiene diversión y aprendizaje, un espacio de tipo recreativo-cultural.

ESTACIÓN 02-03



MURALISMO

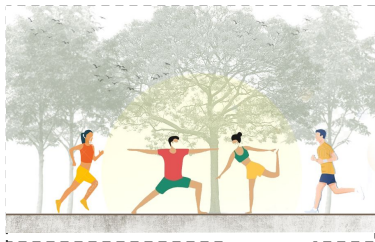


VEGETACIÓN



MURALISMO

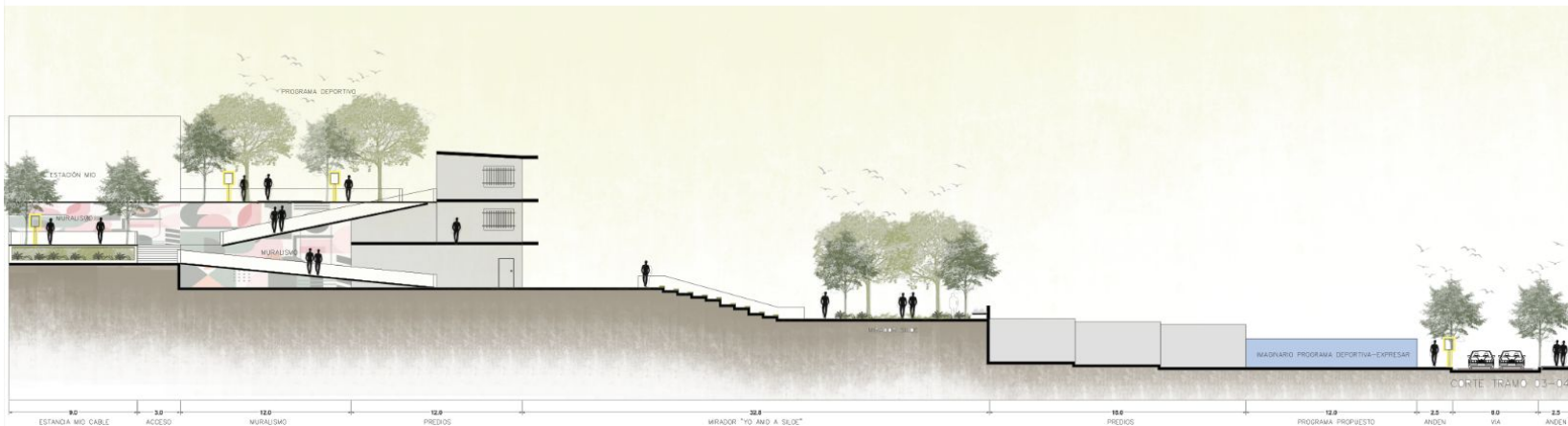
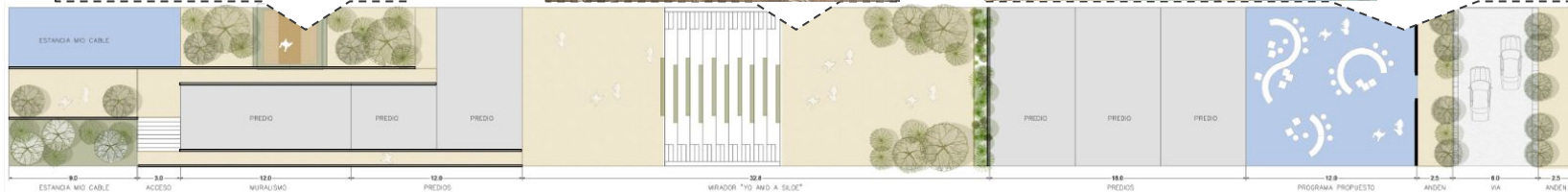
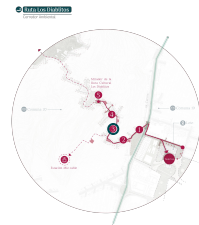
Imaginario b: Programa deportivo- Presentar



Imaginario c: Programa cultural
REFERENCIA: Proyecto en proceso por practica en Escuela Taller



Imaginario d: Programa cultural-Exponer



IMAGINARIO INST. MUSICALES

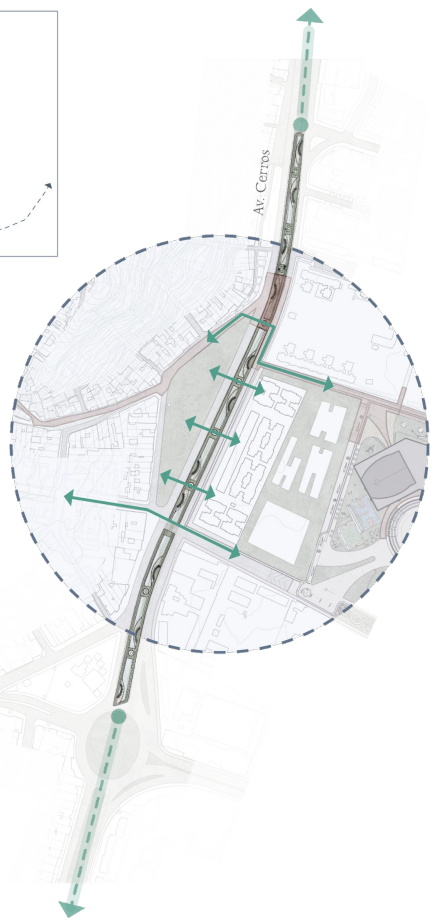


IMAGINARIO LUDOTECA INFANTIL



IMAGINARIO DIBUJO- PINTURA





CANAL AGUAS LLUVIAS

2

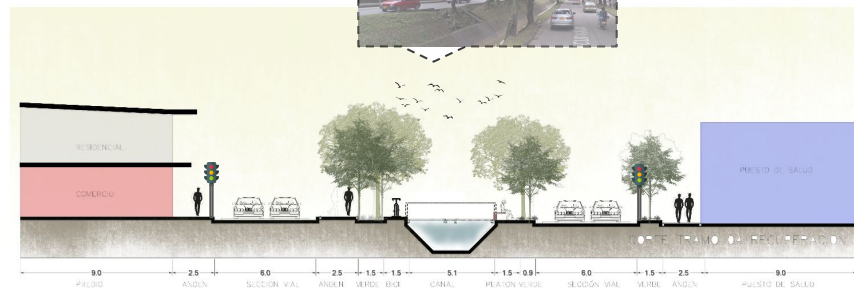
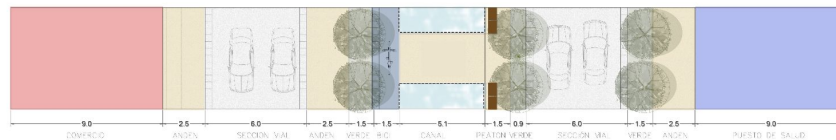
Analizar el perfil vial del canal sobre la Av. de los cerros y generar un paso peatonal seguro para continuar la ruta hacia el proyecto, y revitalizar la preexistencia de esa estructura ambiental complementaria.

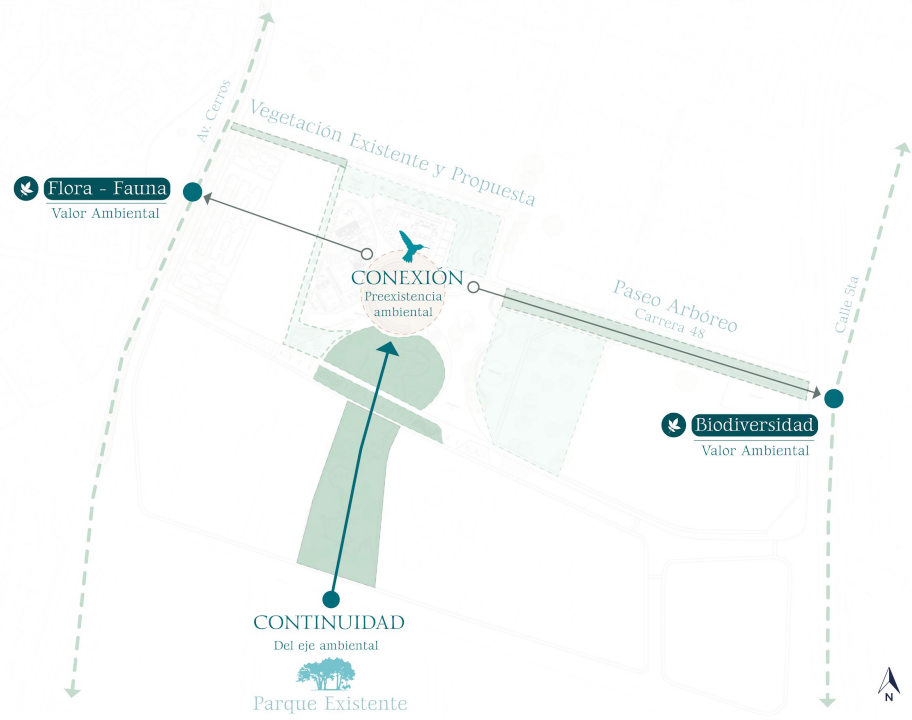
1. PASOS A NIVEL

Se generan 5 pasos a nivel, una conexión transversal para difuminar el borde y crear una relación entre las dos comunas que tienen un tejido de ciudad muy diferente

2. PASO RUTA A PROYECTO

Conectar el proyecto por medio de un paso semaforizado, paso cebra en la esquina del parque la Horqueta donde remata una de las rutas culturales





PARQUE-AMBIENTAL

Continuar por medio de un parque frente al proyecto la conexión ambiental y reforzar el patrimonio ambiental y paisajístico del sector.

3

CONEXIÓN EQ. DEPORTIVOS

Conectar el coliseo del pueblo como uno de los equipamientos más importantes a nivel deportivo del sector, y crear una red de equipamientos. Conservar la actividad que actualmente se da en el sector.

4

1. PASOS A COLISEO

Paso cebra desde el parque propuesto hasta el eq. deportivo

2. CONEXIÓN AMBIENTAL

Continuar con la estructura ambiental, con una diversidad de especies arbóreas.

GUAYACÁN ROSADO 1

NOMBRE ARBOL: Guayacán Rosado
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Tabebuia rosea*
 FAMILIA: Bignoniaceae
 DIM.DE COPA: 100cm
 ALTURA: 40m
 ORIGEN: Nativa
 USO EN EL SP: Parques,separadores,glorietas,plazoletas
 ESTADO DE CONS: Preocupación menor (LC)

CEIBA 2

NOMBRE ARBOL: Ceiba Petandra
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Ceiba Petandra*
 FAMILIA: Malvaceae
 DIM.DE COPA: 300cm
 ALTURA: 50m
 ORIGEN: Nativa
 USO EN EL SP: Masiva-frutos limita el paso vehicular
 ESTADO DE CONS: No evaluada

ALMENDRO 3

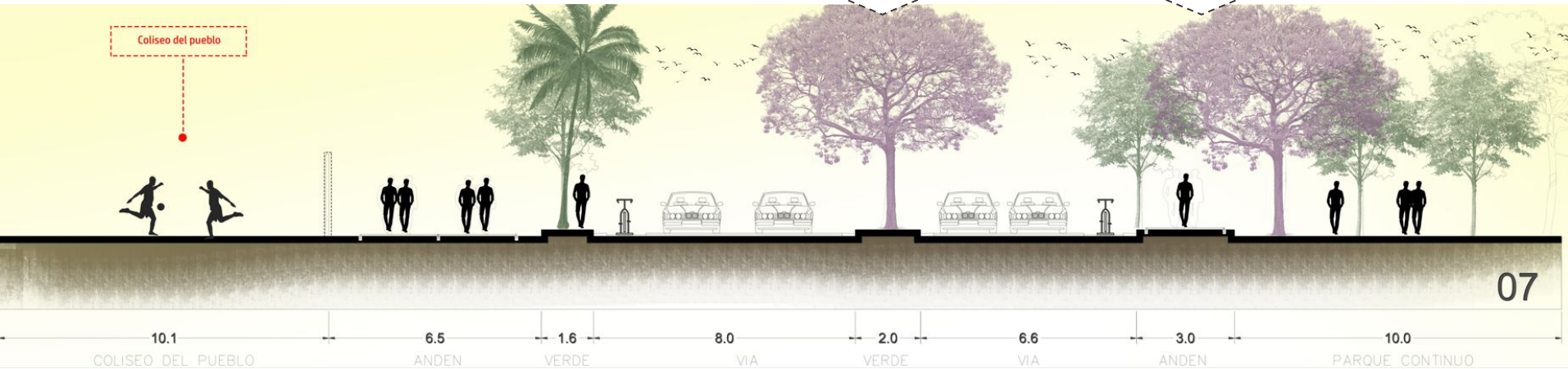
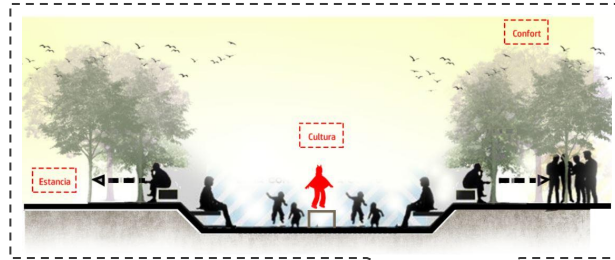
NOMBRE ARBOL: Almendro
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Terminalia catappa*
 FAMILIA: Combretaceae
 DIM.DE COPA: 45cm
 ALTURA: 15m
 ORIGEN: Introducida
 USO EN EL SP: Pesada
 ESTADO DE CONS: No evaluada

PALMA BOTELLA 4

NOMBRE ARBOL: Palma Botella
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Hyophorba Lagenaucalis*
 FAMILIA: Arecaceae
 DIM.DE COPA: 12m
 ALTURA: 2-4m
 ORIGEN: Introducida
 USO EN EL SP: decorativo
 ESTADO DE CONS: No evaluada

SAMÁN 5

NOMBRE ARBOL: Samán
 NOMBRE CIENTÍFICO: *Samán pithecellobium*
 FAMILIA: mimosaceae
 DIM.DE COPA: 200cm
 ALTURA: 20m
 ORIGEN: Introducida
 USO EN EL SP: Sombra-estancias
 ESTADO DE CONS: No evaluada



CORTE SOBRE CLL 5TA



CORTE SOBRE LA CLL 2

COLISEO DEL PUEBLO- EQ. DEPORTIVO

ADECUACIÓN PERFIL

PARQUE CONTINUO



ACTUALMENTE CANCHAS DEPORTIVAS

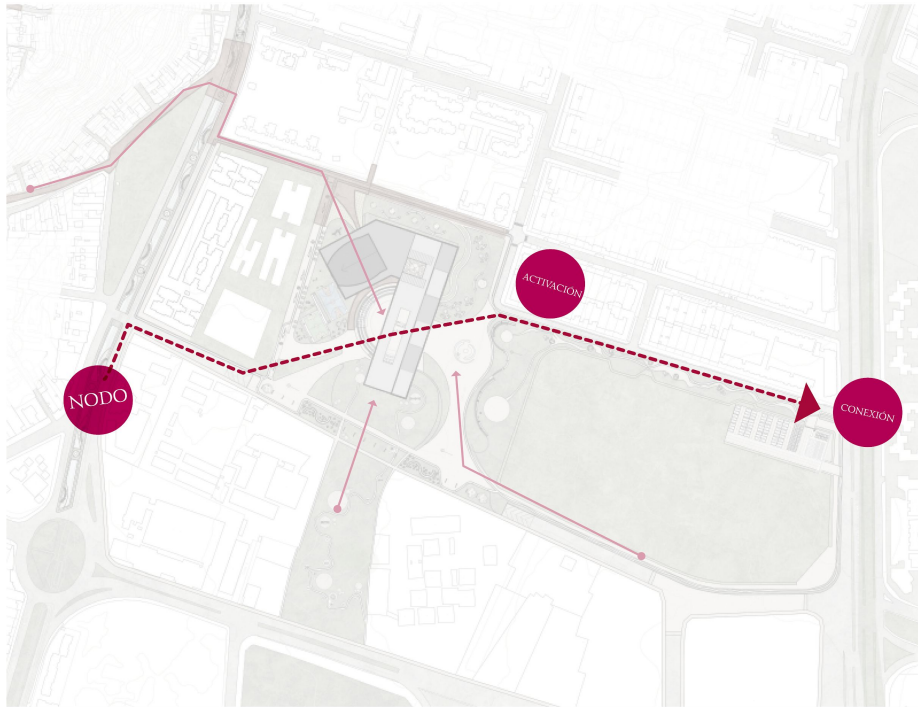


PARQUE PROPUESTO

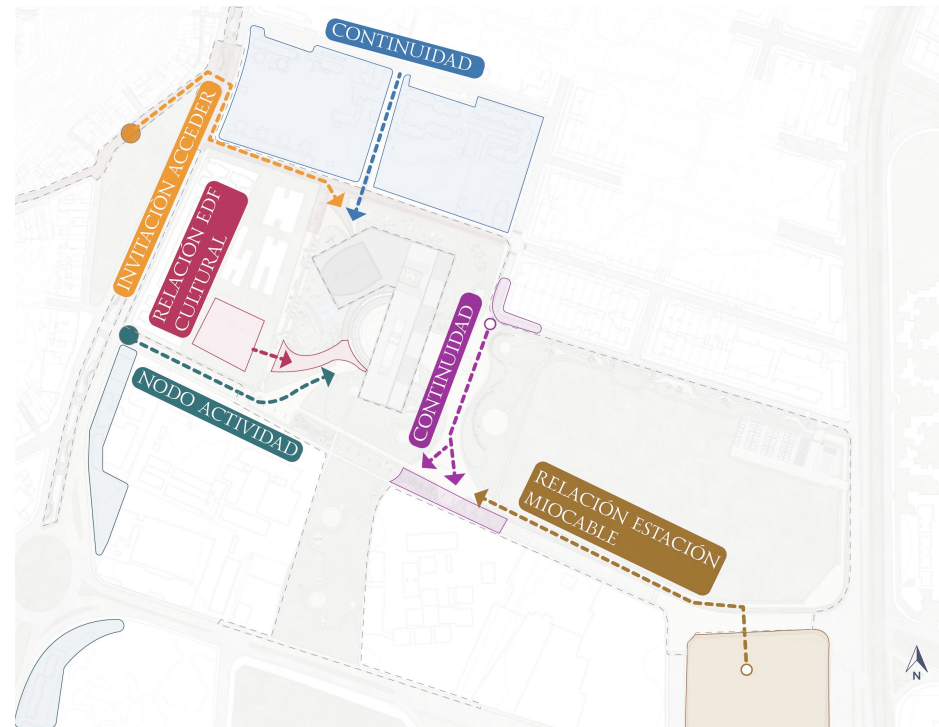


COLISEO DEL PUEBLO

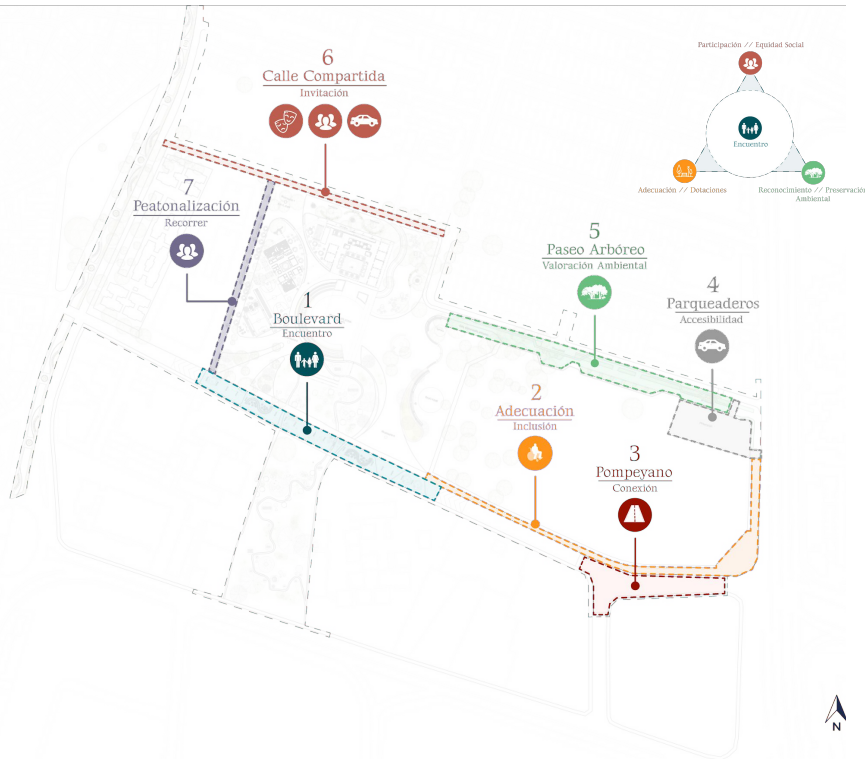
GENERAR ACTIVACIÓN EN EL SECTOR



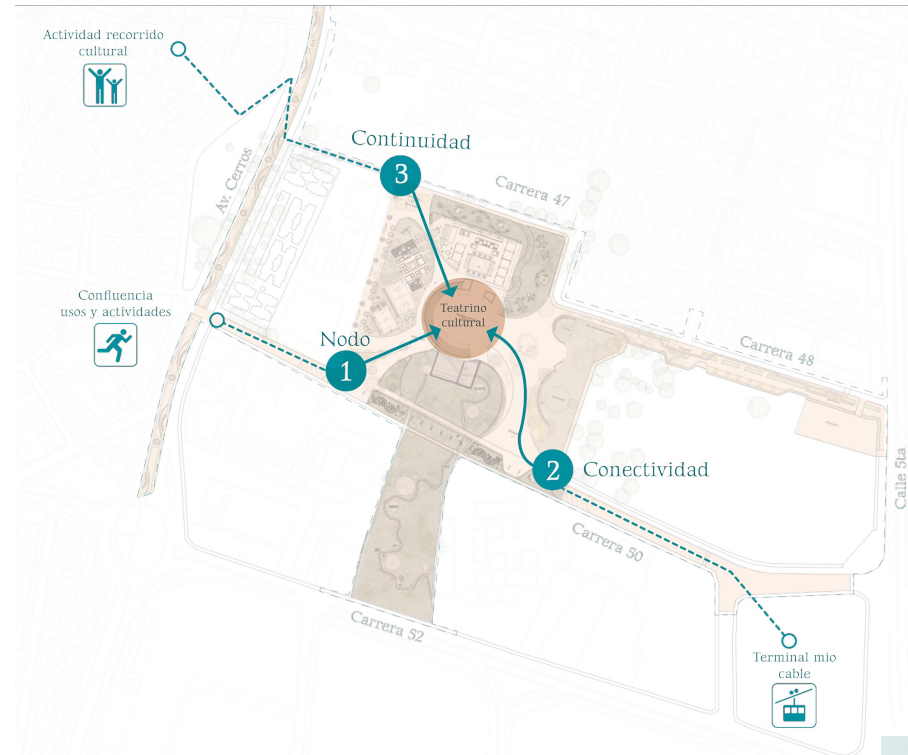
RELACIÓN CON LOS BORDES



PROPUESTA BORDES



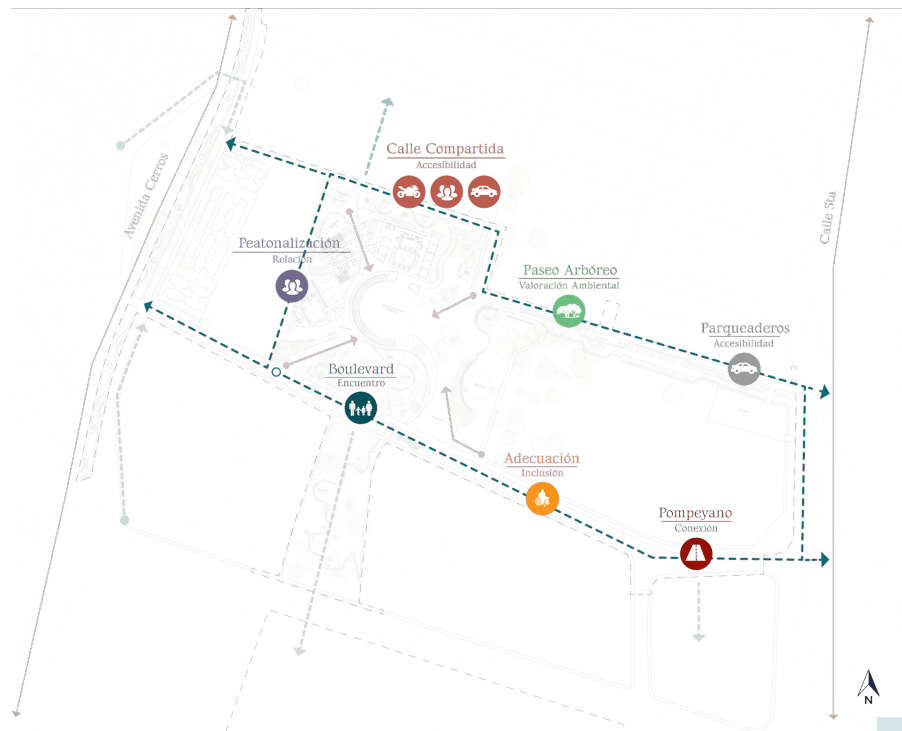
ACCESIBILIDAD AL PROYECTO



SISTEMA AMBIENTAL



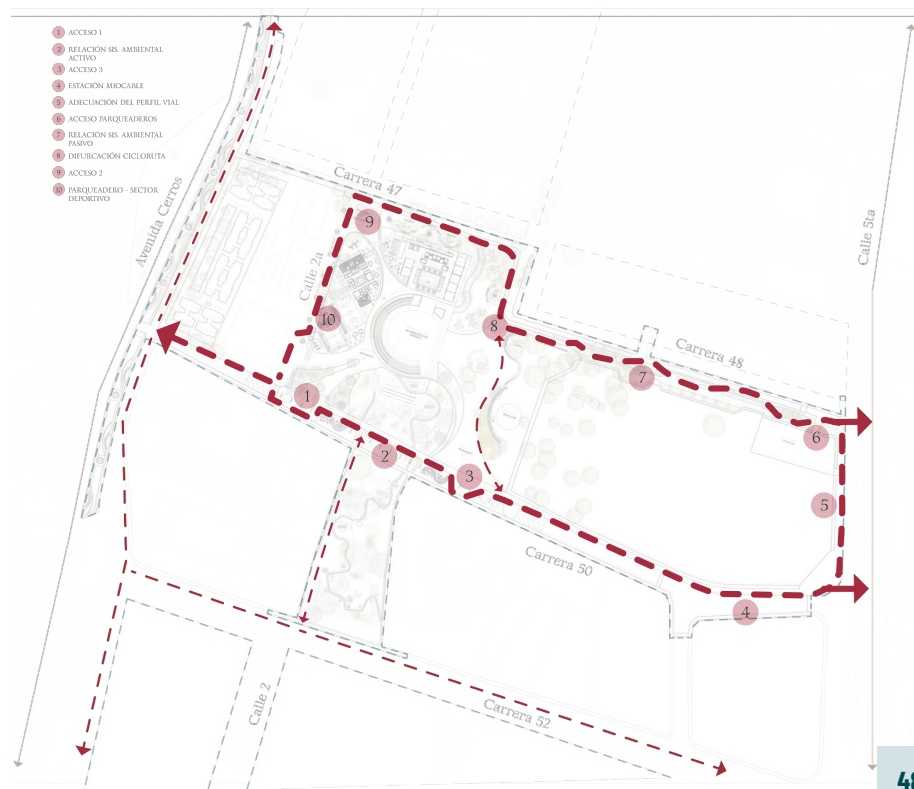
CIRCUITO MOVILIDAD - PEATONAL



CICLORUTA EXISTENTE- PROPUESTA



CIRCUITO CICLORUTA



OPERACIÓN DE MOVILIDAD

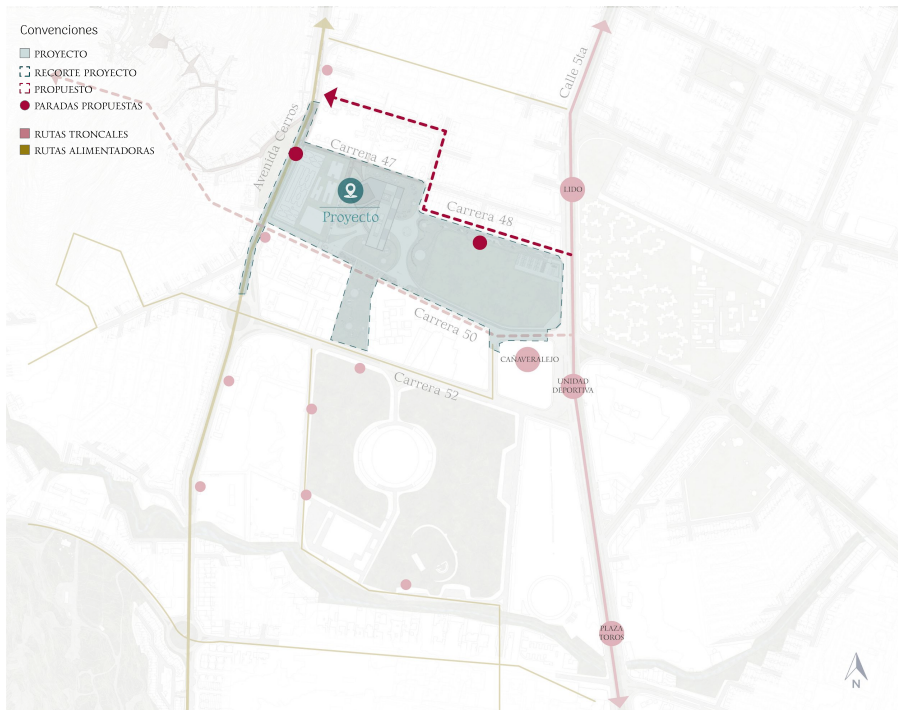
OPERACIÓN MOVILIDAD

Automovil

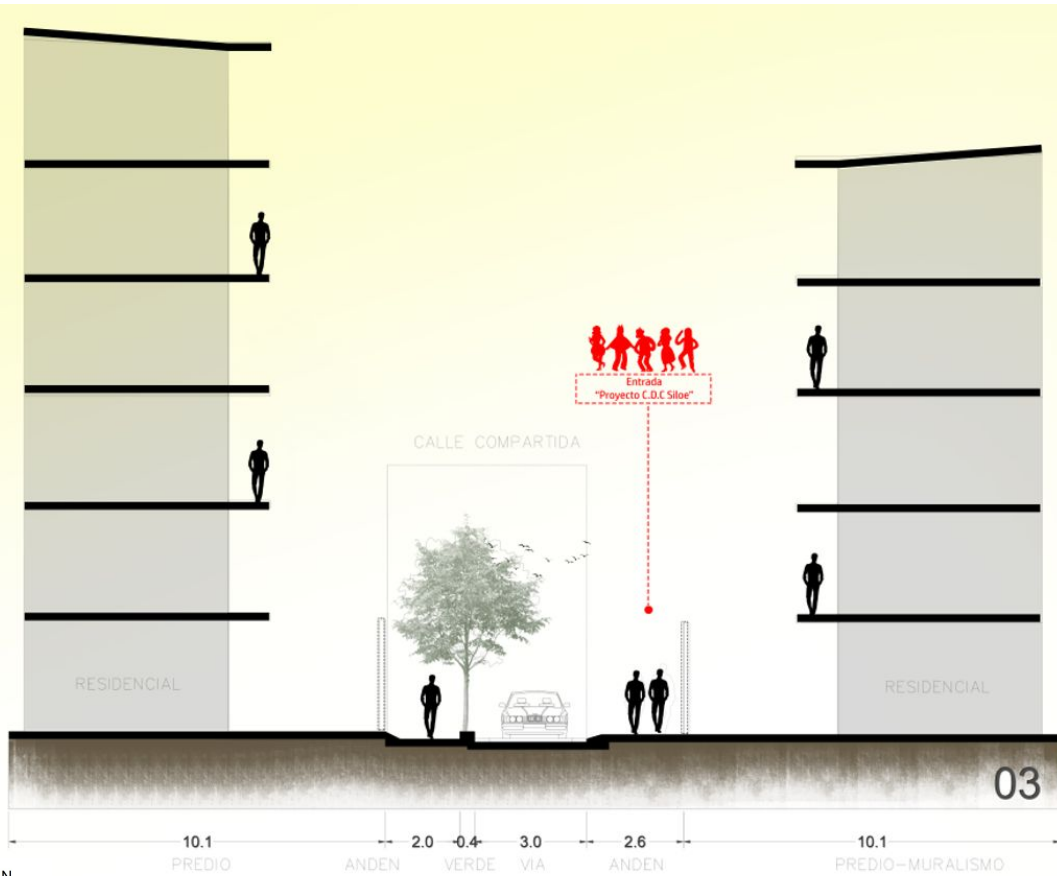
- ACTUAL VIAS LOCALES
- ACTUAL PRIMARIA
- ACTUAL SEGUNDARIA
- - - PROPUESTO HUNDIMIENTO
- - - PROPUESTO 1 SOLO SENTIDO
- - - PROYECTO



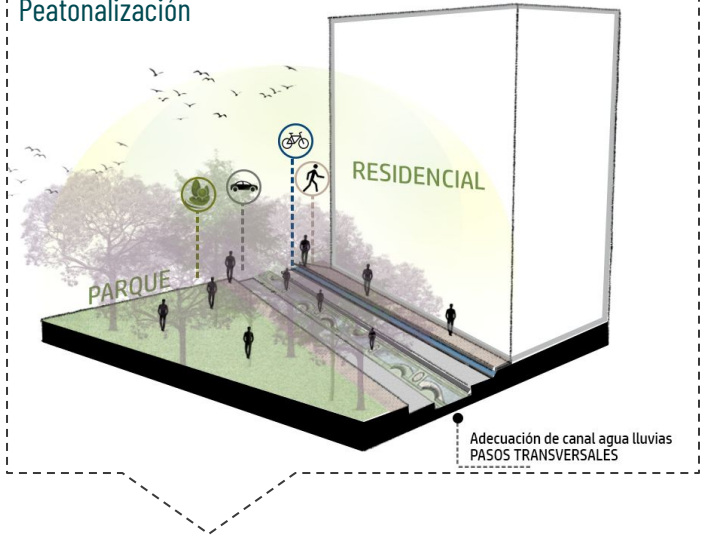
PARADAS MIO PROPUESTAS



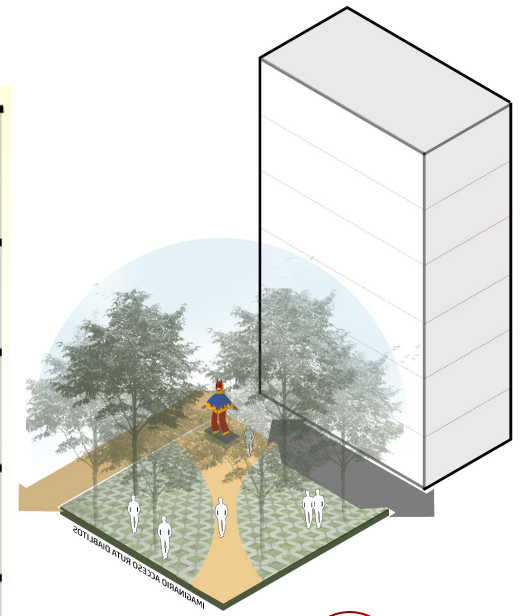
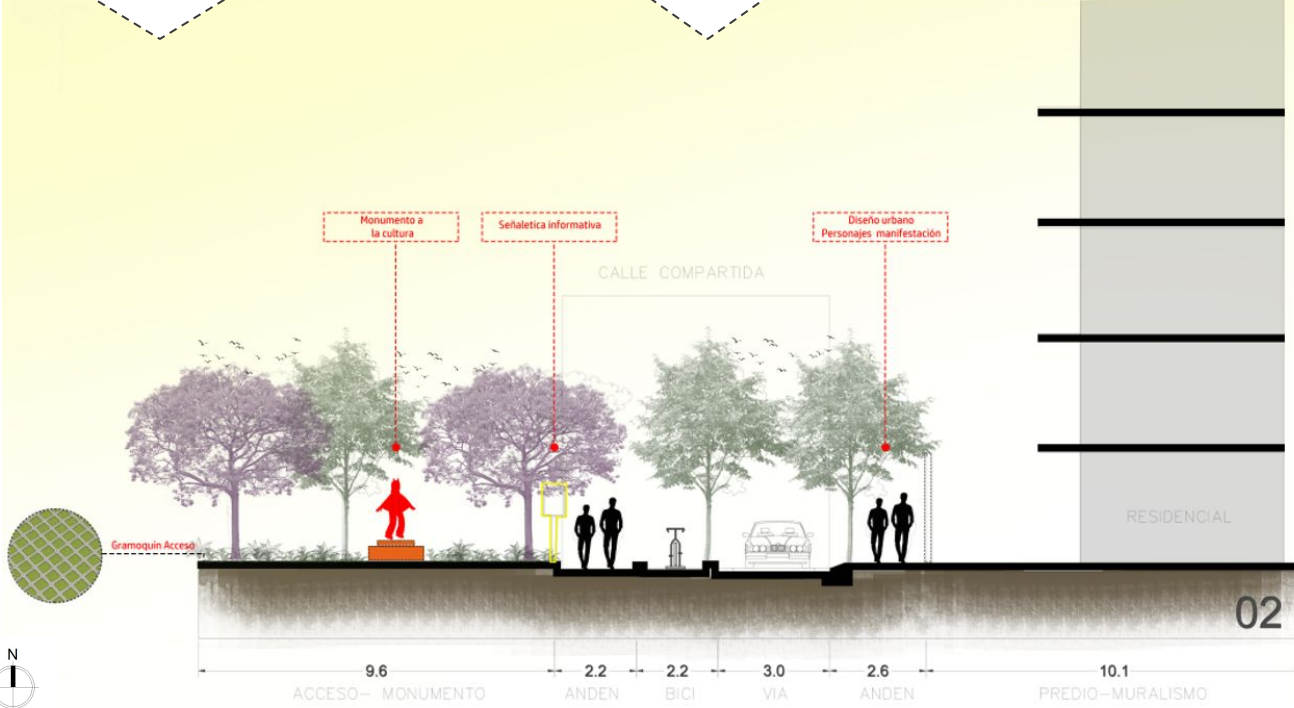
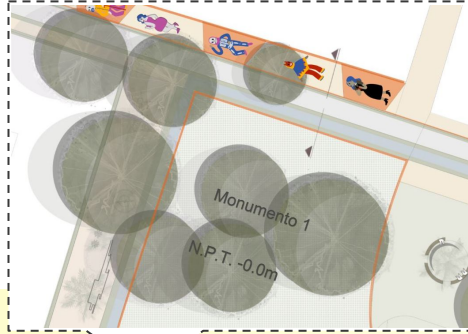
DISEÑO URBANO APROXIMACIÓN AV. DE LOS CERROS



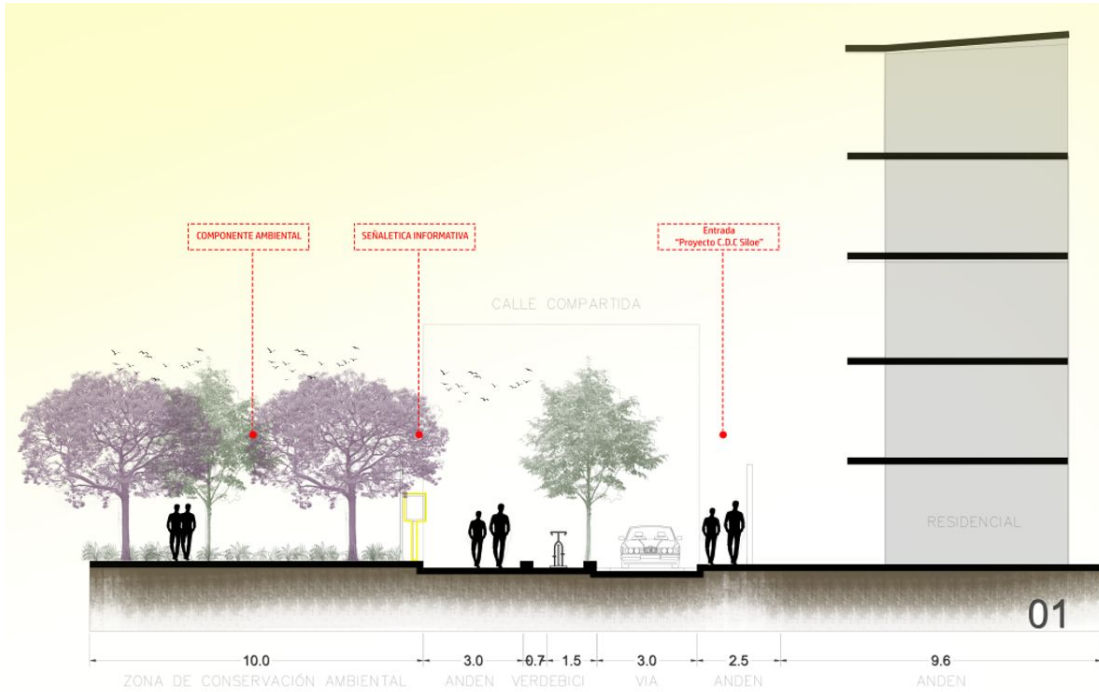
Peatonalización



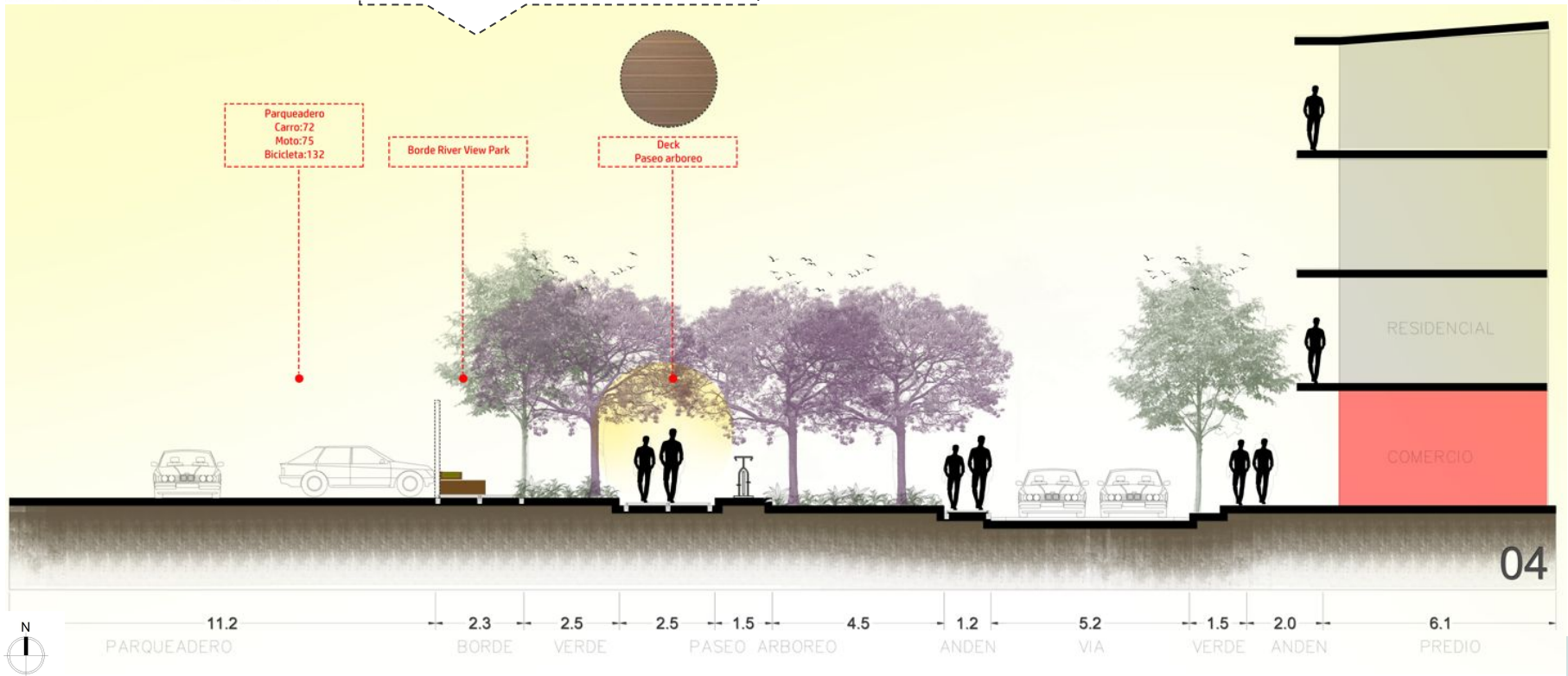
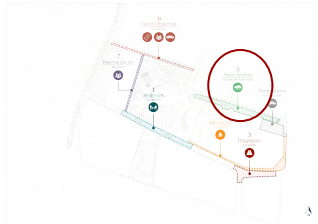
DISEÑO URBANO ACCESO AL PROYECTO



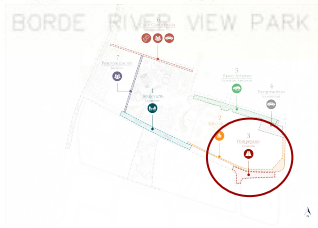
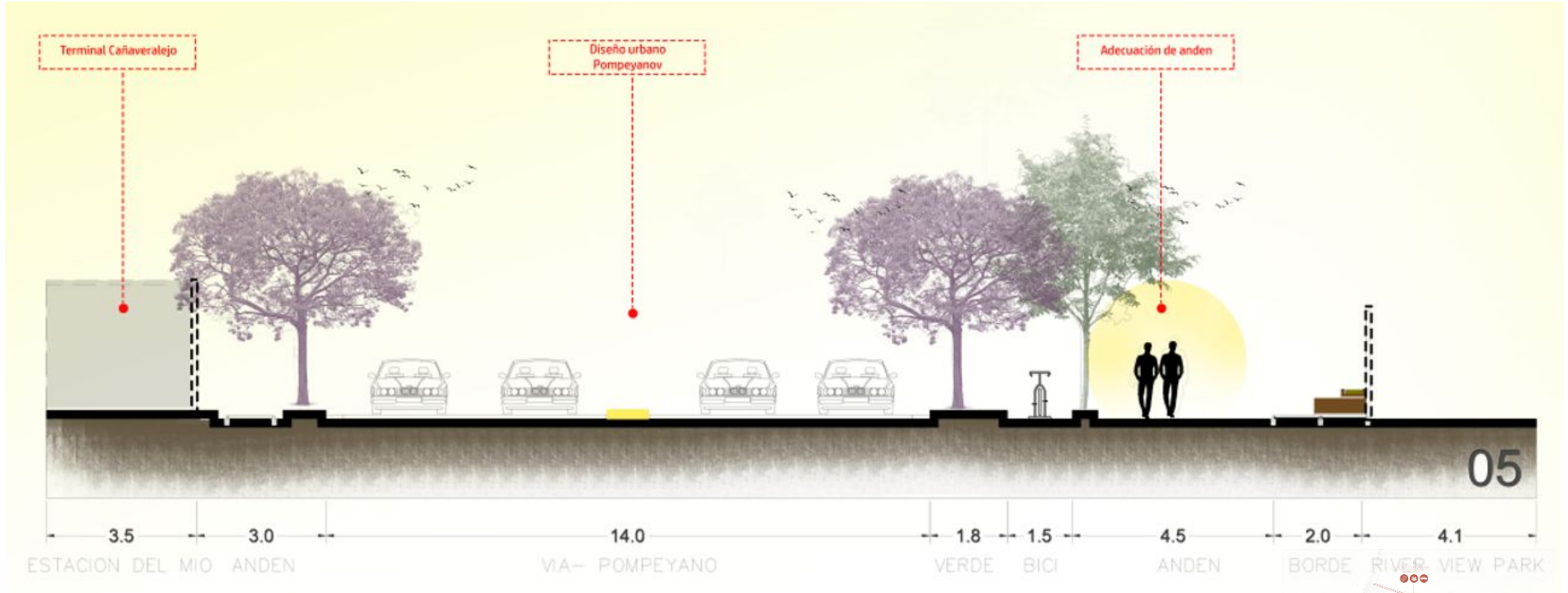
DISEÑO URBANO VÍA COMPARTIDA



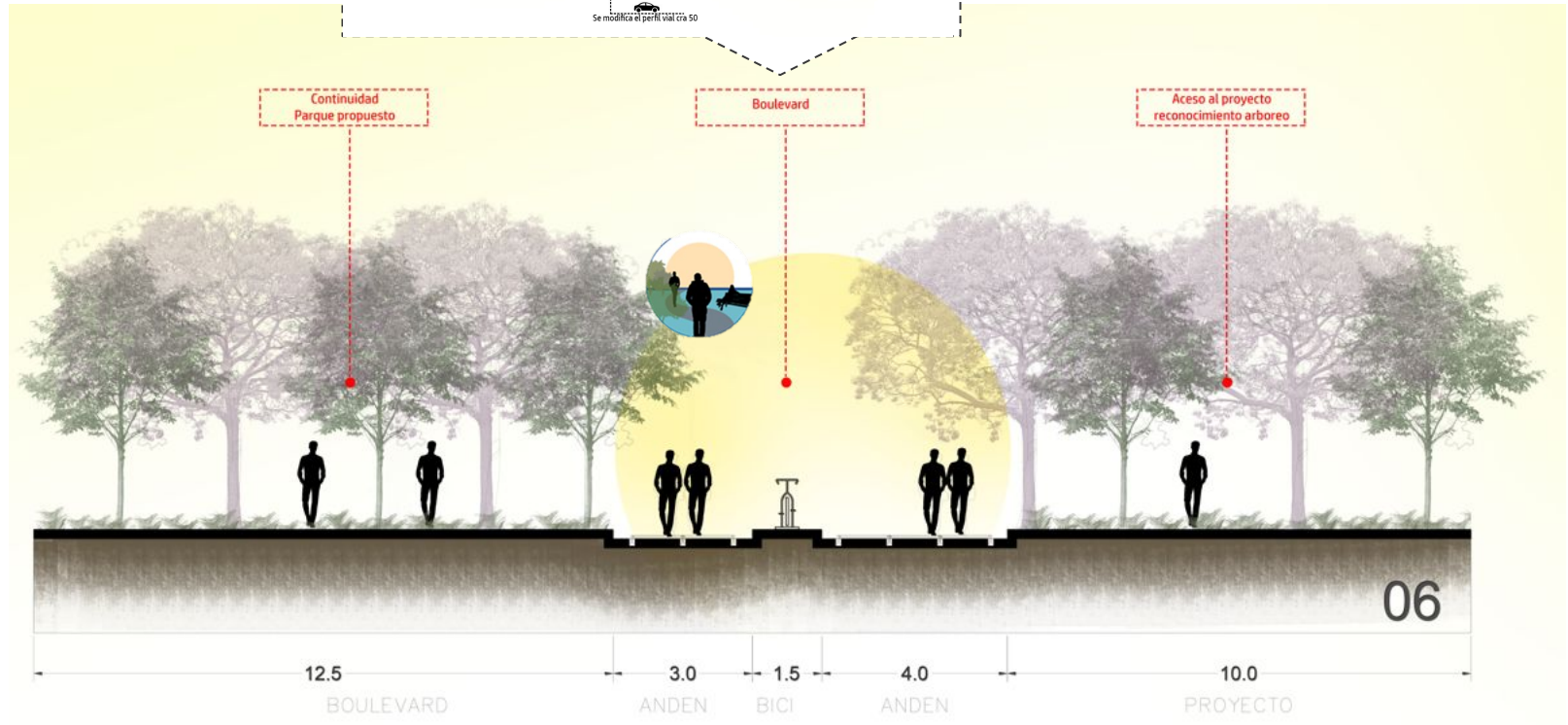
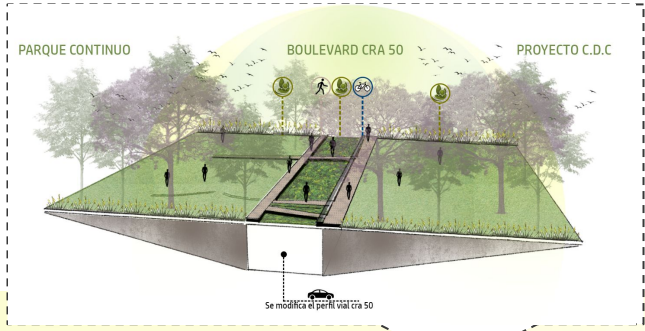
DISEÑO URBANO PASEO ARBÓREO



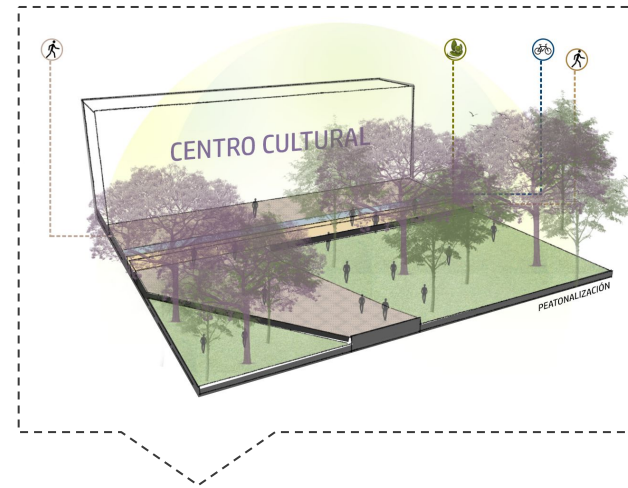
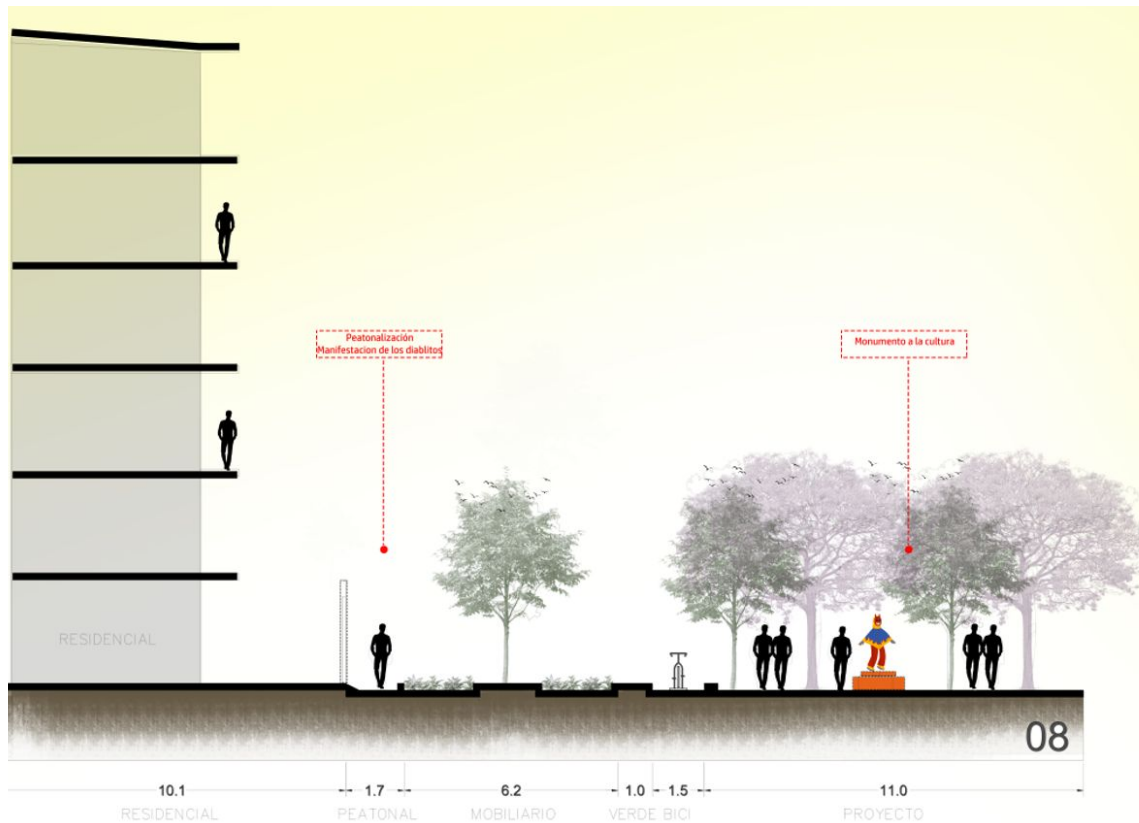
DISEÑO URBANO POMPEYANO- TERMINAL BUSES



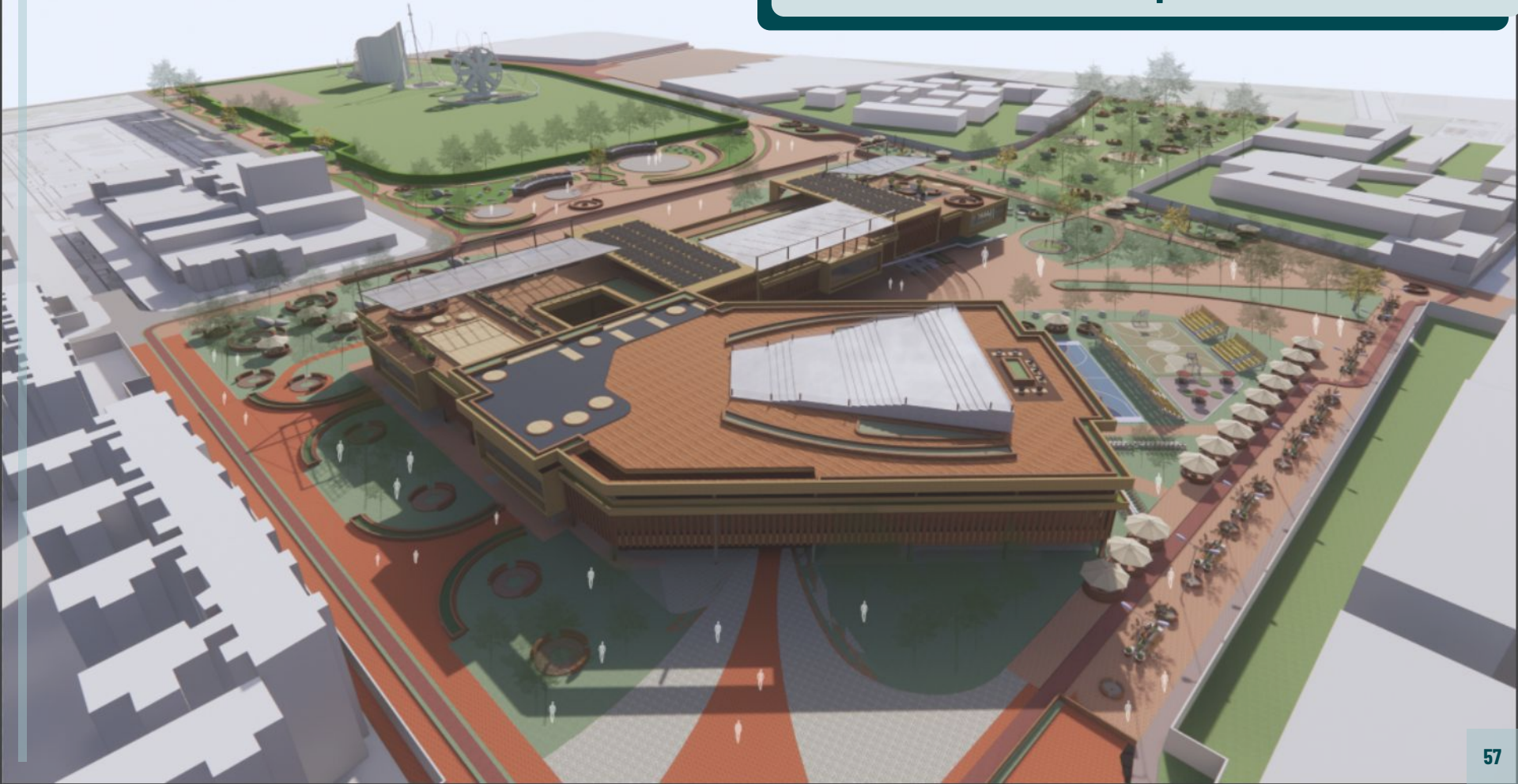
DISEÑO URBANO BOULEVARD SOBRE LA 50



DISEÑO URBANO PEATONALIZACIÓN

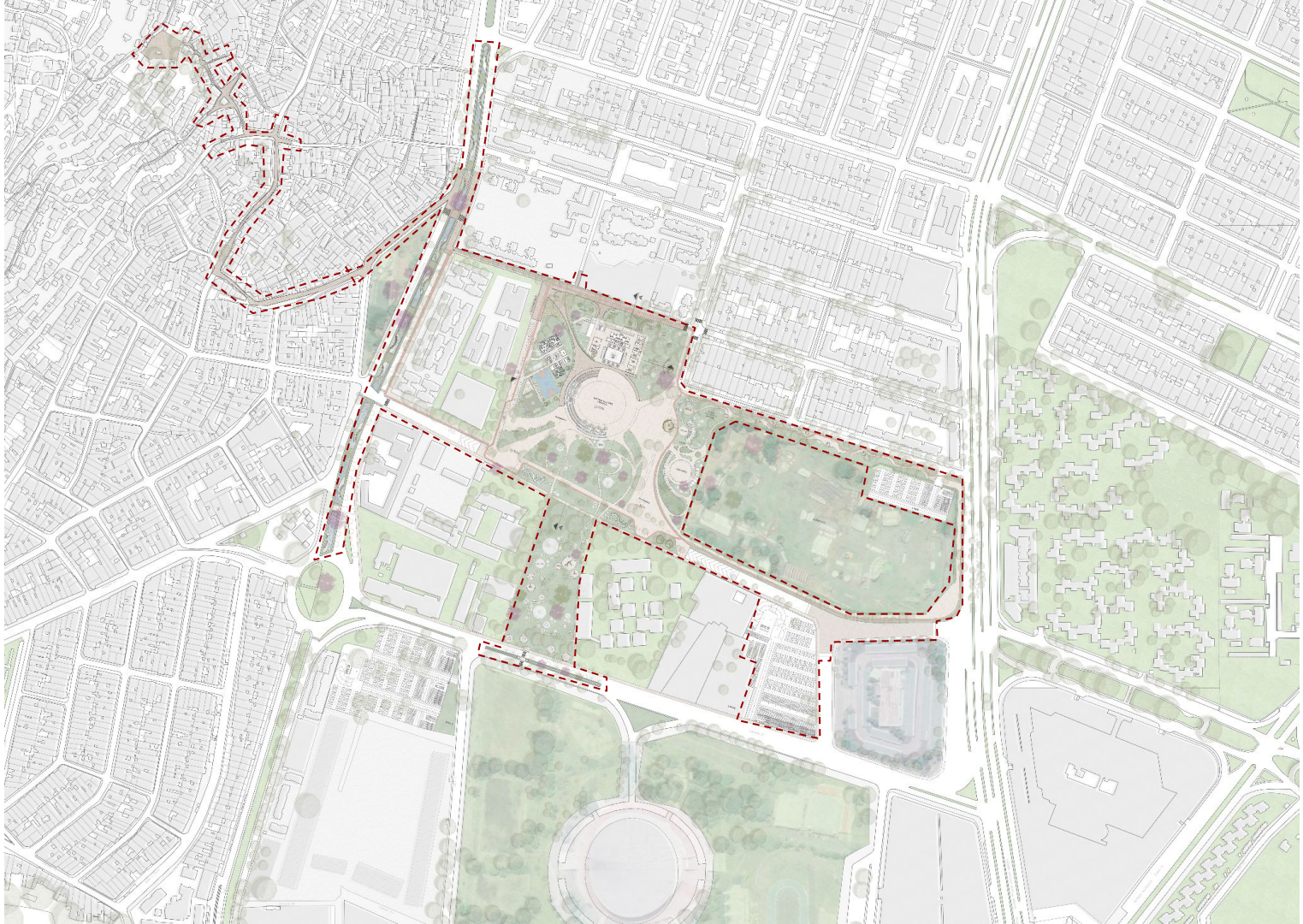


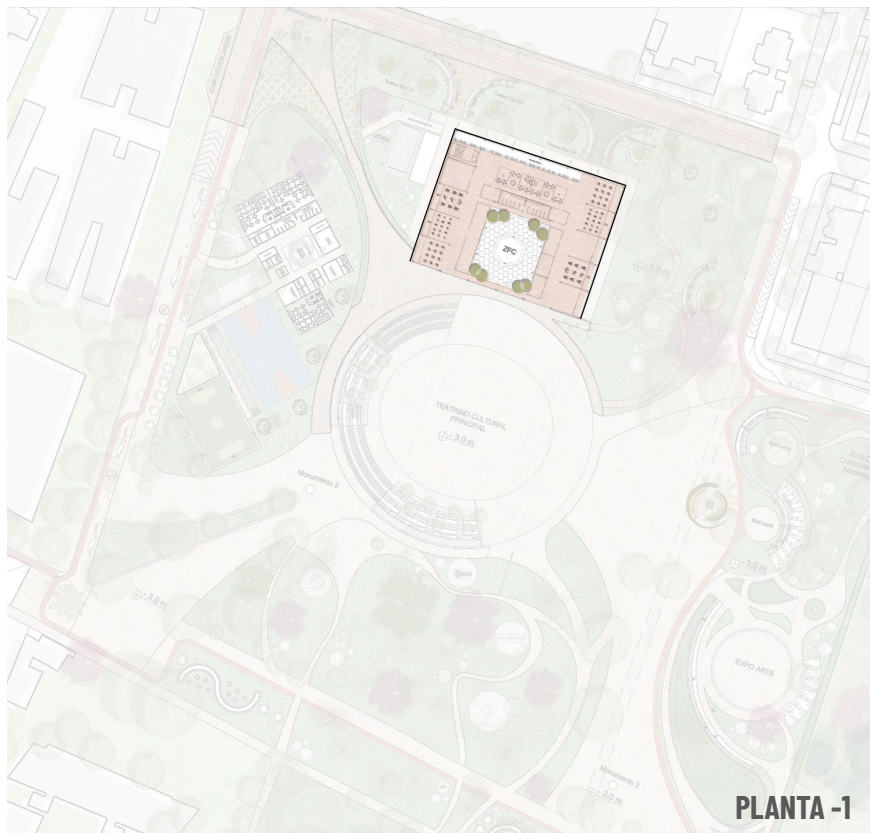
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



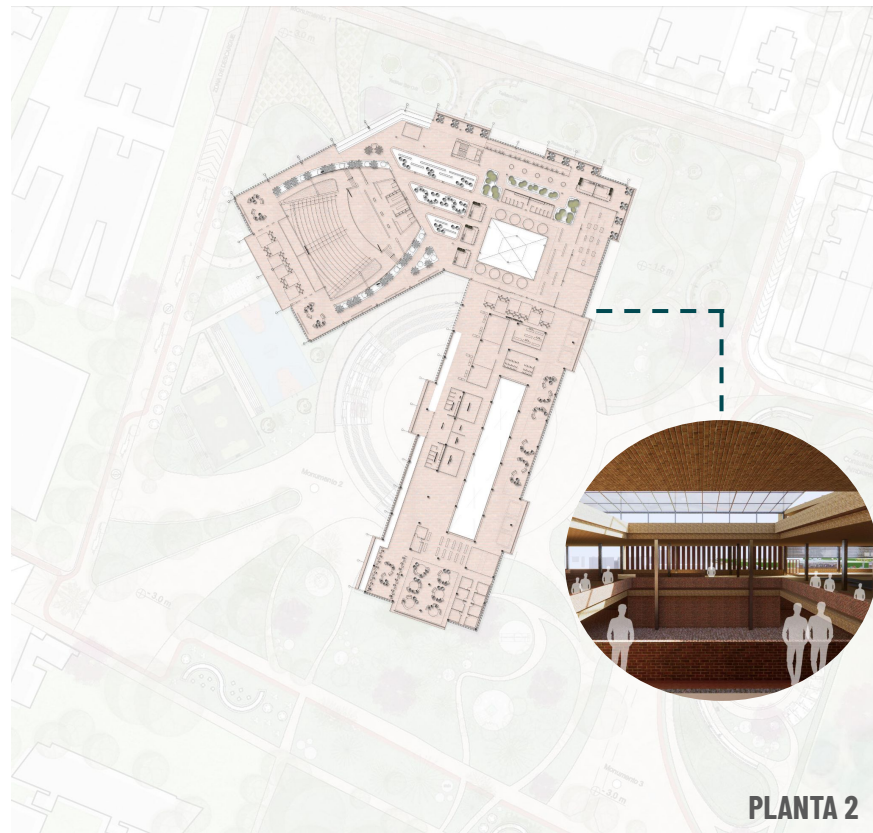


PLANTA PÚBLICA





PLANTA -1



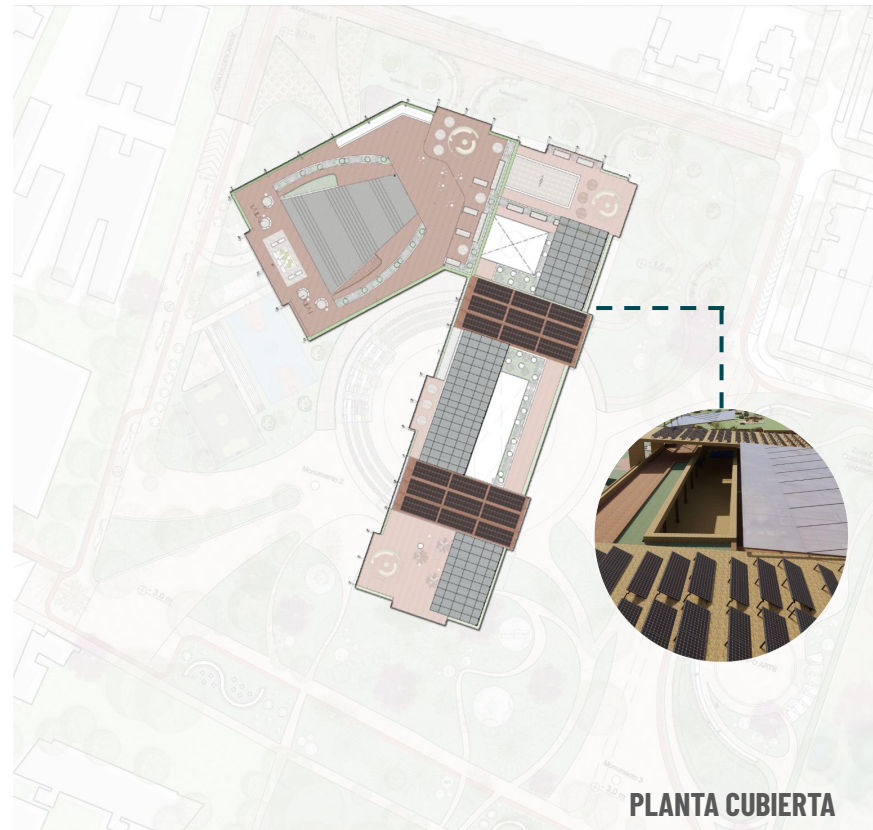
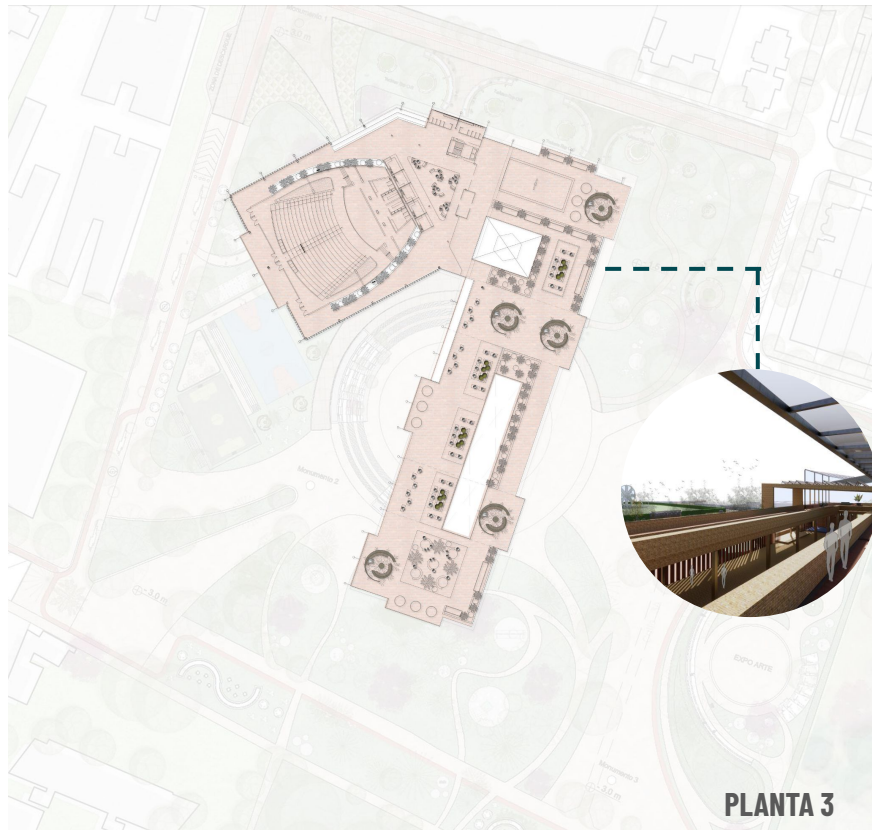
PLANTA 2

| PARQUEADEROS | | | | | |
|--------------|----------|----------------|--------|-------------|--|
| VEHICULO | USO | M2 CONSTRUIDOS | UNIDAD | CANT. TOTAL | |
| CARRO | CULTURAL | 15 | 1 | 1512.6 | |
| MOTO | CULTURAL | 30 | 1 | 756.3 | |
| BICI | CULTURAL | 50 | 1 | 453.78 | |

| INDICADORES DE PROYECTO | | |
|--------------------------------|--------|--------|
| ÁREA BRUTA | | 46,545 |
| ÁREA NETA | | 8,535 |
| # TOTAL M2 A CONSTRUIR CON ICB | 79,127 | 2.0817 |
| # TOTAL M2 A CONSTRUIR CON ICT | 23,273 | 0.6123 |

| | | |
|--------------|--------------|-------------------|
| 2250 | PLANTA-1 | Talleres |
| 4956 | PLANTA 1 | Planta pública |
| 8347 | PLANTA 2 | Biblioteca |
| 3568 | PLANTA 3 | Terraza-Auditorio |
| 3504 | PLANTA 4 | Terraza |
| 22625 | TOTAL | |



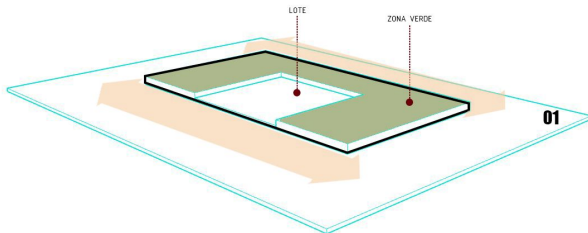


| PARQUEADEROS | | | | |
|--------------|----------|----------------|--------|-------------|
| VEHICULO | USO | M2 CONSTRUIDOS | UNIDAD | CANT. TOTAL |
| CARRO | CULTURAL | 15 | 1 | 1512.6 |
| MOTO | CULTURAL | 30 | 1 | 756.3 |
| BICI | CULTURAL | 50 | 1 | 453.78 |

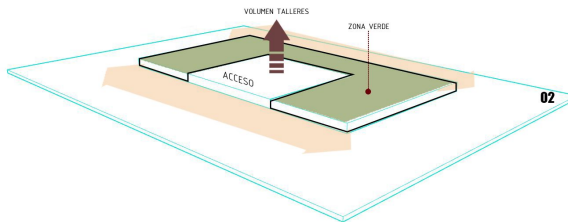
| INDICADORES DE PROYECTO | |
|--------------------------------|---------------|
| ÁREA BRUTA | 46,545 |
| AREA NETA | 8,535 |
| # TOTAL M2 A CONSTRUIR CON ICB | 79,127 2.0817 |
| # TOTAL M2 A CONSTRUIR CON ICT | 23,273 0.6123 |

| | | |
|--------------|--------------|-------------------|
| 2250 | PLANTA-1 | Talleres |
| 4956 | PLANTA 1 | Planta pública |
| 8347 | PLANTA 2 | Biblioteca |
| 3568 | PLANTA 3 | Terraza-Auditorio |
| 3504 | PLANTA 4 | Terraza |
| 22625 | TOTAL | |

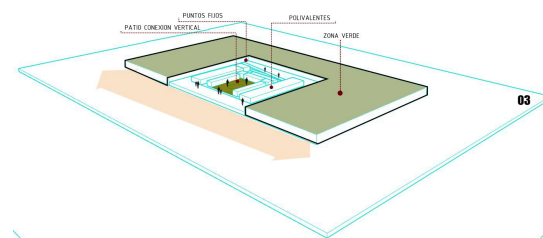
Vegetación- preexistencia



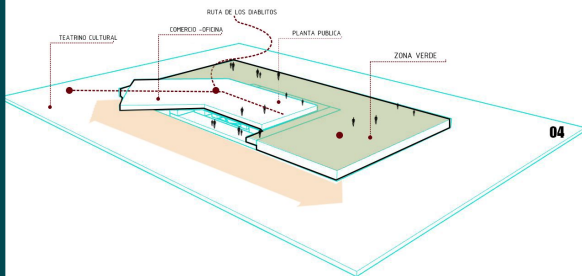
Topografía



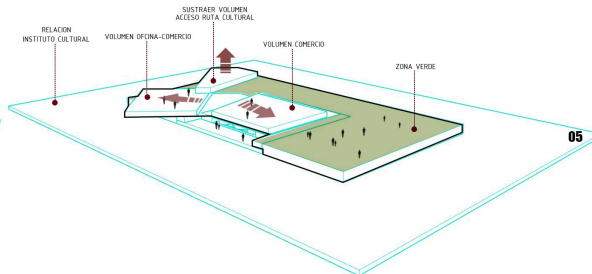
Relación Vertical



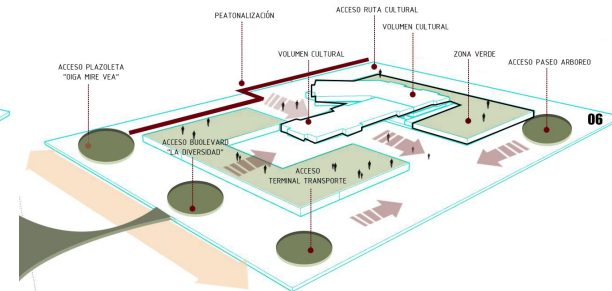
Tensión Equipamiento Cultural y Retranqueo



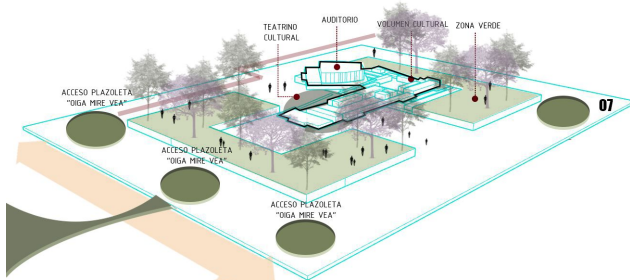
Accesos



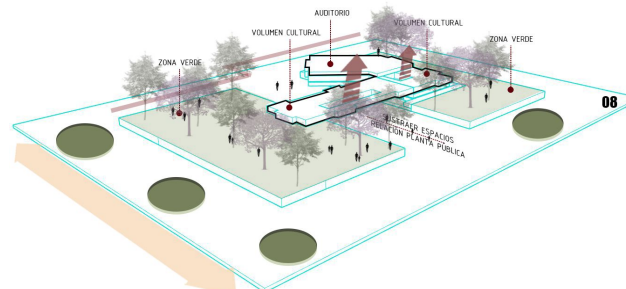
Respuesta - Ambiental y Nodo



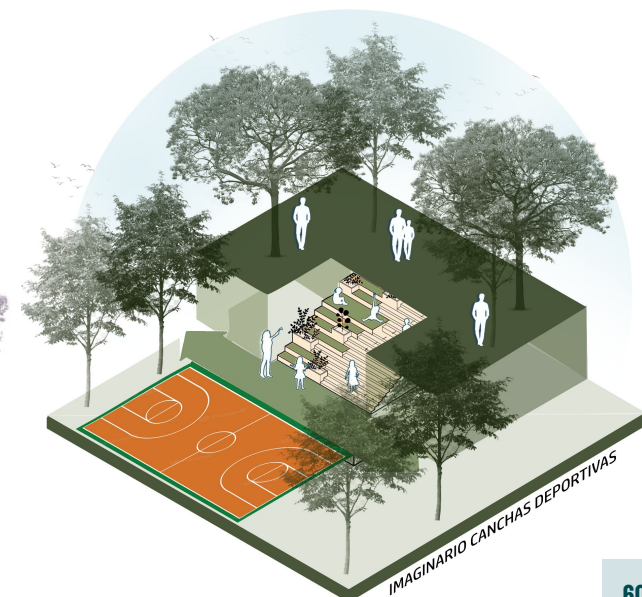
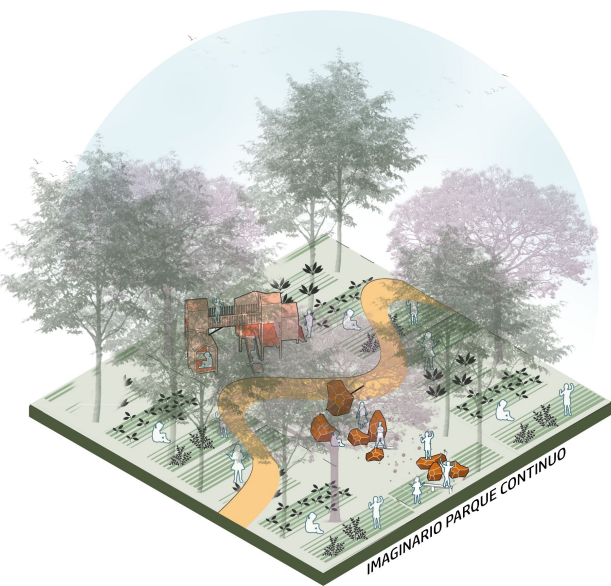
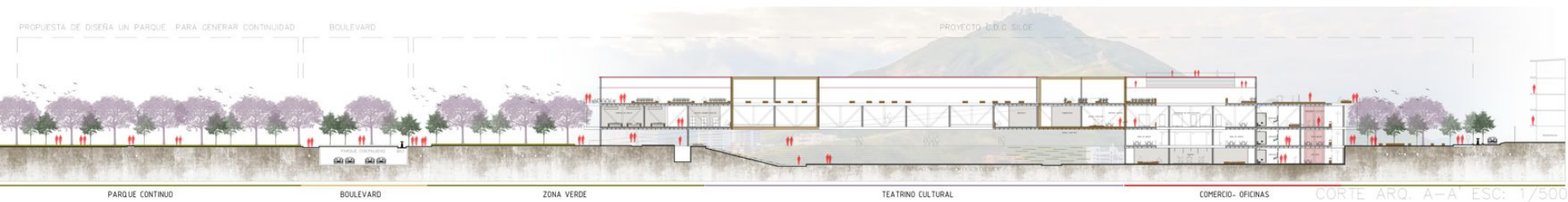
Espacio Público EDF



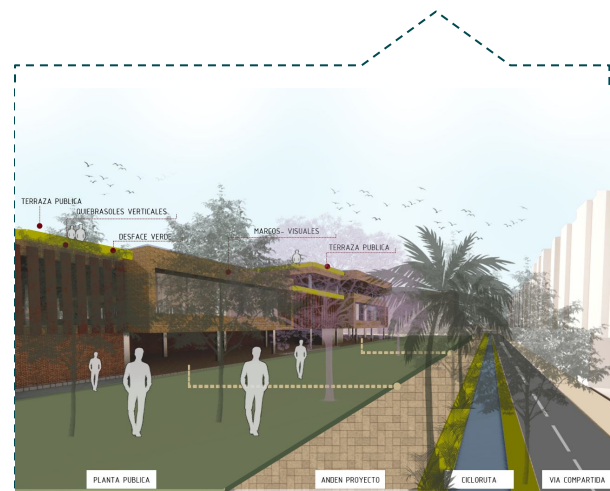
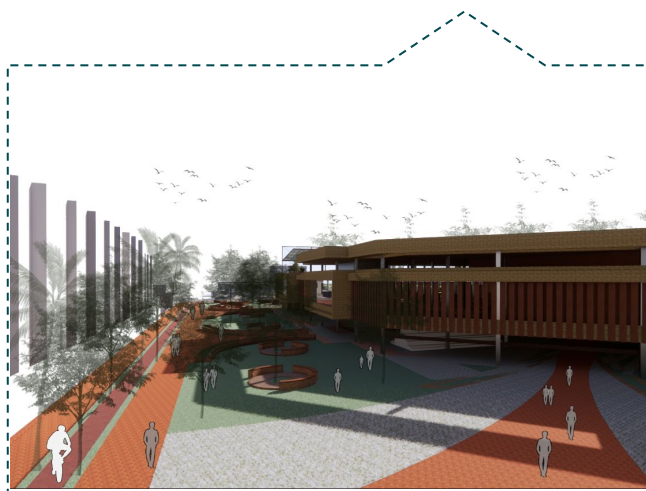
Vacios - Relacionales



SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

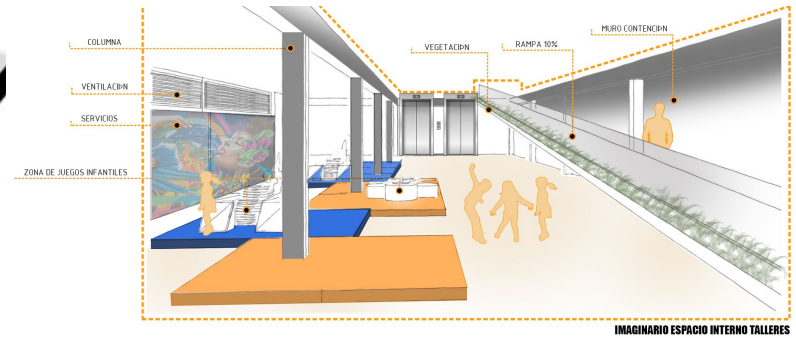
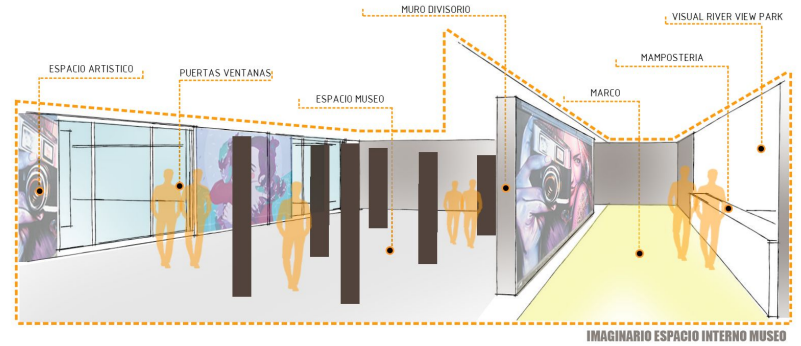


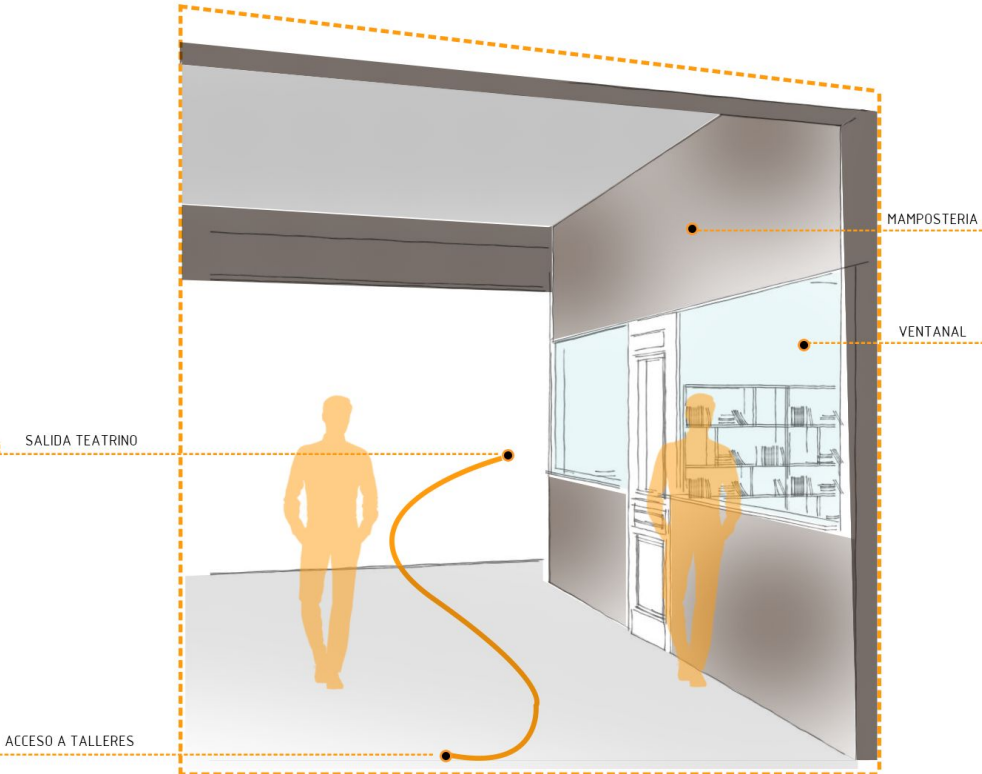
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS



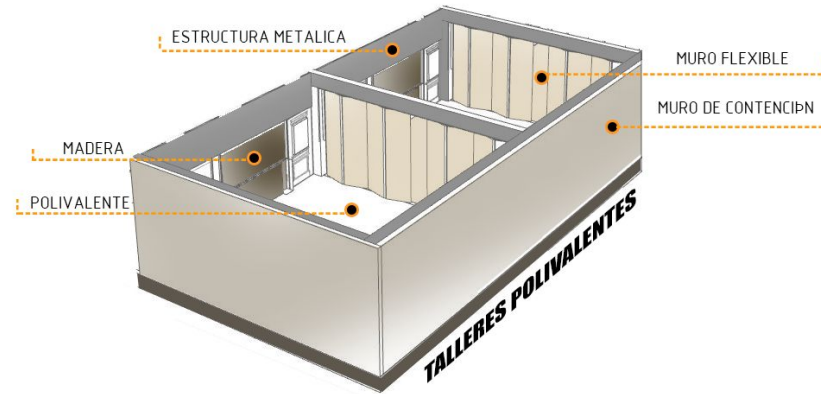
MUSEO VIAJE A 1915

ESPACIOS INTERNOS

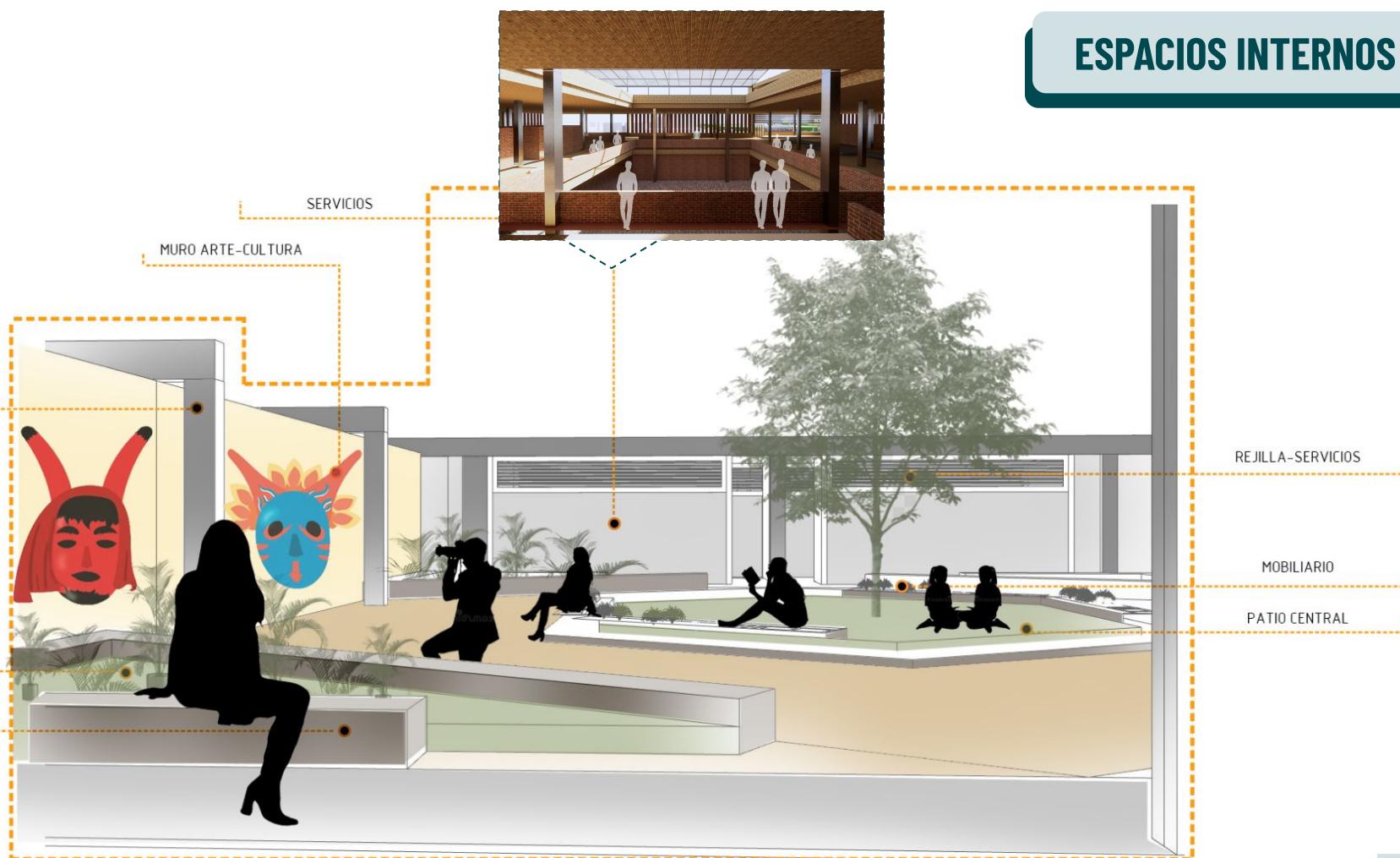




IMAGINARIO ESPACIO INTERNO ADMINISTRATIVO



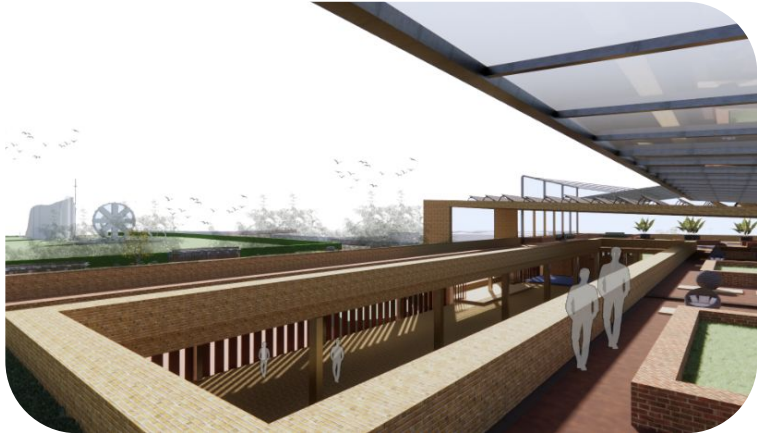
IMAGINARIO ESPACIO INTERNO TALLERES



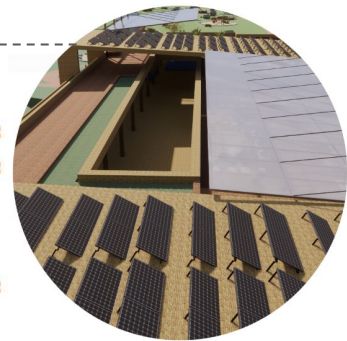
RELACIONES VISUALES



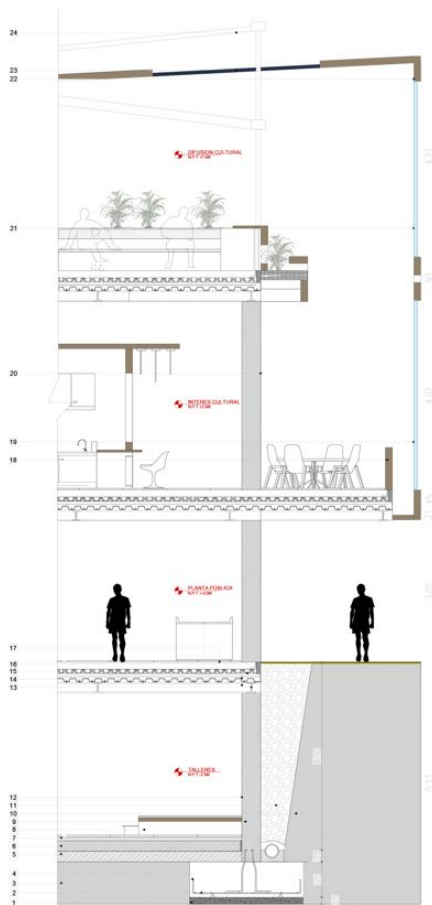
RELACIONES VISUALES



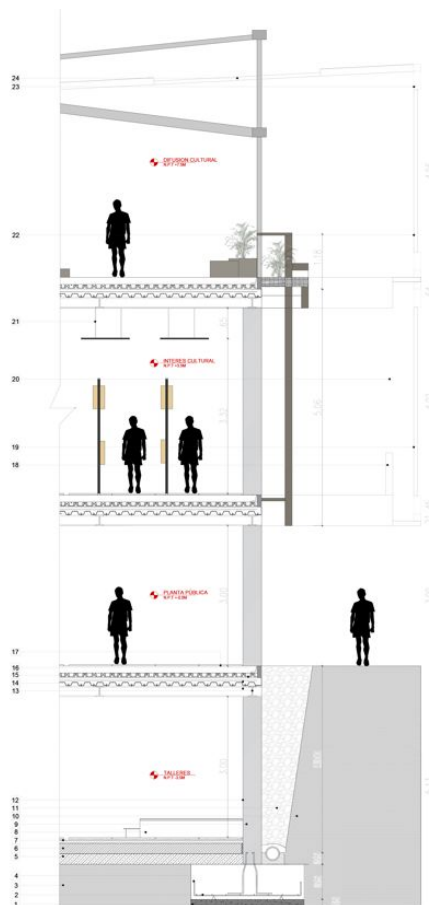




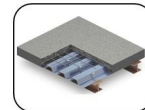
CORTE POR FACHADA



- 1 Hormigón de limpieza
- 2 Cabeza de apoyo
- 3 Base completa
- 4 Armado inferior zapata
- 5 Separador
- 6 Soledad
- 7 Hormigón
- 8 Tarma: moleta madera
- 9 Columna de PVC de concreto
- 10 Taldel del terreno
- 11 Grasa de mayor diámetro para excavación
- 12 Muro de 0,15m espesor
- 13 Pilar metálico
- 14 Carbinera steel deck
- 15 Viga metálica
- 16 Impermeabilización membrana asfáltica
- 17 Cerámica
- 18 Antepecho mampostería
- 19 Ventanal
- 20 Columna
- 21 Antepecho
- 22 Muro de ventanal
- 23 Panel solar
- 24 Estructura metálica



- 1 Hormigón de limpieza
- 2 Cabeza de apoyo
- 3 Base completa
- 4 Armado inferior zapata
- 5 Separador
- 6 Soledad
- 7 Hormigón
- 8 Tarma: moleta madera
- 9 Columna de PVC de concreto
- 10 Taldel del terreno
- 11 Grasa de mayor diámetro para excavación
- 12 Muro de 0,15m espesor
- 13 Pilar metálico
- 14 Carbinera steel deck
- 15 Viga metálica
- 16 Impermeabilización membrana asfáltica
- 17 Cerámica
- 18 Antepecho
- 19 Ventanal
- 20 Ventana comedia
- 21 Lameira original
- 22 Antepecho
- 23 Muro de ventanal
- 24 Panel solar



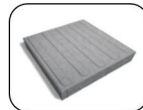
STEEL DECK

Sistema de encofrado perdido para la ejecución de losas mixtas colaborantes. Es el sistema de losas que mejor se acopla a estructuras metálicas.



CONCRETO

Una mezcla de materiales como la arena, grava y gravilla (también llamados agregados), y cemento, que sirve como aglutinante



LOSETA MAMPOSTERIA

Losas de 40x40x6 para carga pasada (Peatonal-Vehicular)



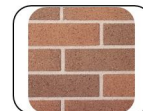
MADERA PLASTIFICADA

El plastificado dura en promedio entre 2 a 10 años, según su uso y mantenimiento.



ALFOMBRA EN POLIESTER

varios tipos de fibras ya que son muy resistentes y agradables al tacto. Cinto shaggy son fabricadas con este tipo de fibras.



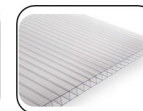
FACHALETA MAMP.

Se trata de un añadido, parecido a una baldosa, que se adhiere a la mampostería. Es un recubrimiento muy noble que hace que el mantenimiento del edificio sea más fácil y durable en el tiempo, si se utiliza en el exterior.



TENSOR ACERO

Los tensores de tornillos son piezas de equipos sencillas que se utilizan para ajustar la tensión de los cables o para asegurar cargas.



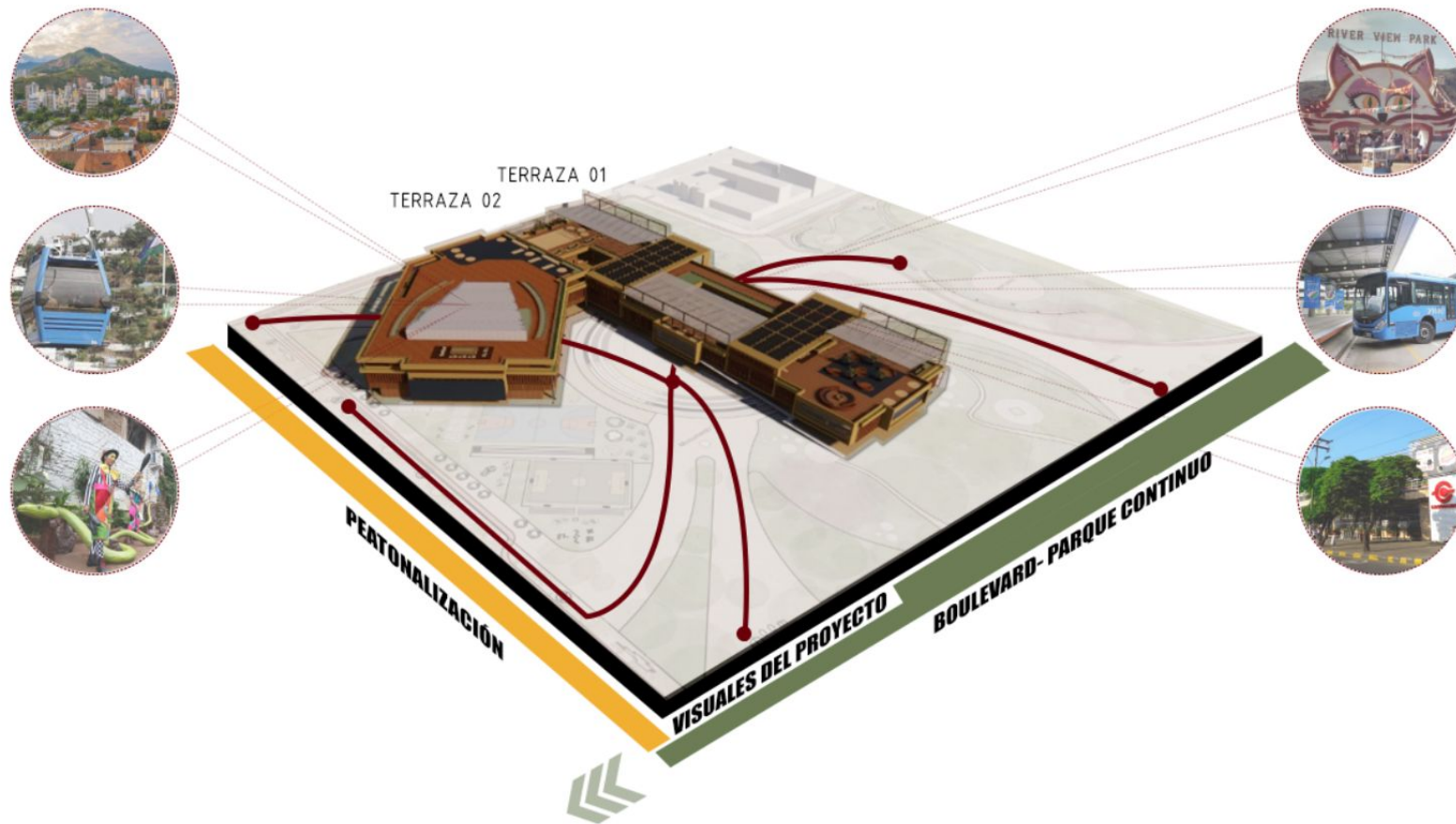
PANELES POLICARBONATO

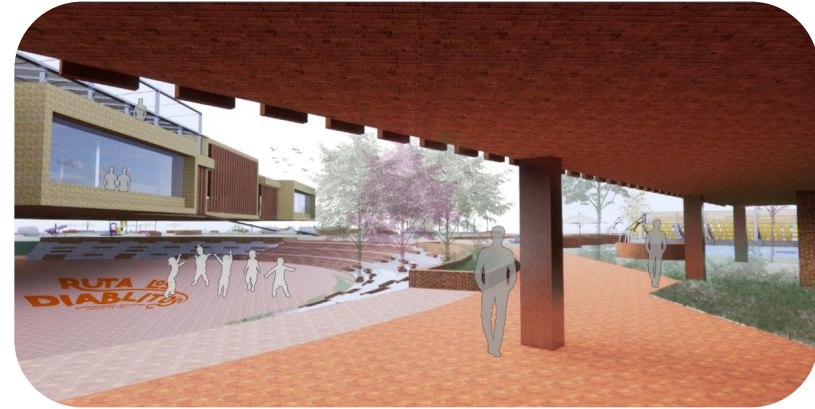
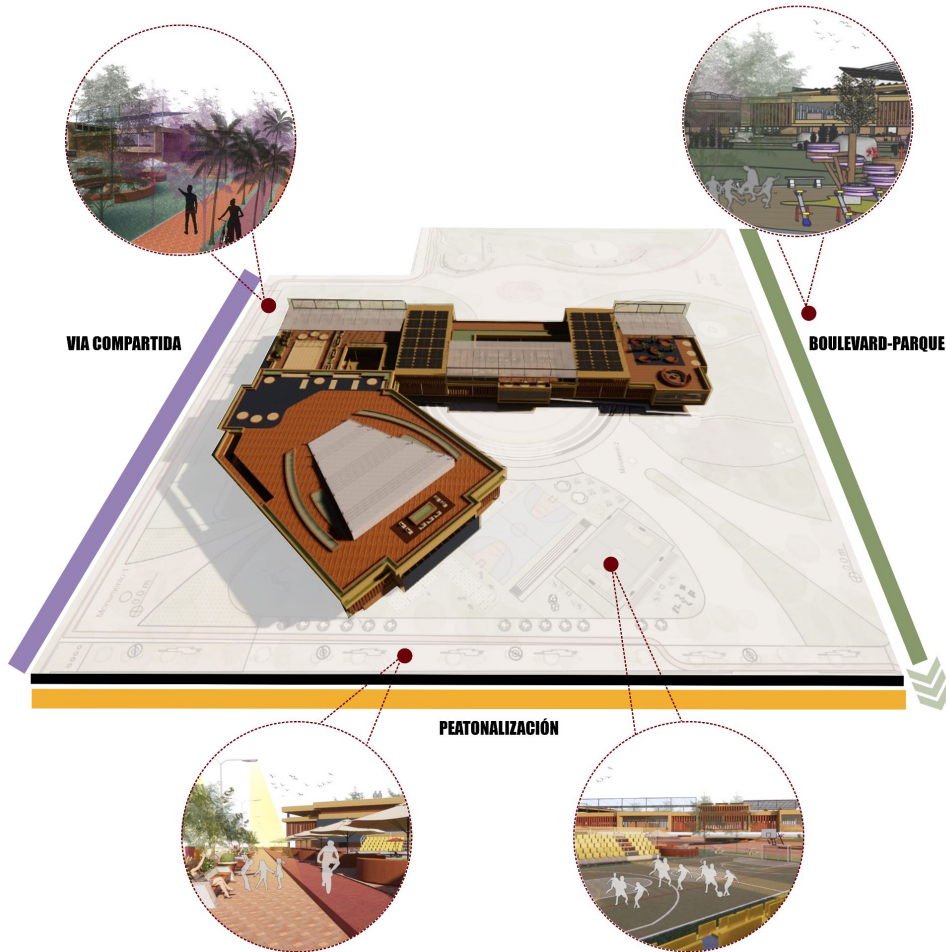
un material sintético con excelentes propiedades. ligero, resistente, ahorra energía, es seguro y muy utilizado en la construcción civil, se utiliza para fabricar láminas o paneles en sustitución del vidrio o cristal.



CORTAOSLES EN MADERA

El plastificado dura en promedio entre 2 a 10 años, según su uso y mantenimiento.





**River View Park
Terminal Cañaveralejo**



**Cerros Tutelares
Siloé**





POT: <https://sidap.cvc.gov.co/sites/default/files/2019-03/7%20Acuerdo%200373%20Cali%20de%202014%20POT-SIMAP.pdf>

IDESC: https://idesc.cali.gov.co/download/pot_2000/fichas_normativas/181.pdf

UPU: <https://www.cali.gov.co/info/viewpdf/pdf1547127914.pdf>

PDC: <https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/152809/planes-de-desarrollo-para-comunas-2020----2023/>

REVISAR PDD y PDCC

ODS

PRACTICA ESCUELA TALLER PROYECTO EN PROCESO

ÍNDICE DE SEGREGACIÓN ESPACIAL Y SOCIOECONÓMICO

<https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pub/media/hipertexto/pdf/el-borde-urbano-con.pdf>

MUCHAS GRACIAS