

Podcast
Magqara





Podcast
Magqara

*Autorreconocimiento por parte de personas que
podrían ser integrantes de la comunidad de
negros y afrocolombianos*

Proyecto de grado
2025-2
Diseño de comunicación visual
Magara podcast
Autoría por Diana Marcela Gonzalez Hurtado
Dirección: Diego Giovanni Bermúdez Aguirre
Pontificia Universidad Javeriana, Cali



Contenido

- Tema
- Introducción y Justificación
- Situación Abordada
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Perfil Experto y aliado
- Perfil usuario
- Proceso creativo
- Descripción del sistema
- Validación

Tema

Autorreconocimiento por parte de personas que podrían ser integrantes de la **comunidad de negros y afrocolombianos**

Introducción

Este proyecto busca diseñar un modelo flexible con enfoque participativo y experiencial que acompañe el proceso de autorreconocimiento étnico en jóvenes **afrodescendientes de 18 a 28 años en Palmira**, Valle del Cauca.

El objetivo principal es promover espacios de reflexión e identificación cultural que fortalezcan el sentido de pertenencia, la valoración de la identidad afro y el reconocimiento de las raíces ancestrales. **La metodología** se fundamenta en un enfoque cualitativo con herramientas del diseño participativo, como entrevistas, talleres colaborativos, observación y análisis cultural, permitiendo que los mismos jóvenes sean parte activa en la construcción de las estrategias y experiencias. La población objeto de estudio está conformada por jóvenes que, aunque reconocen algunos elementos de su herencia afro, aún enfrentan tensiones sociales, estéticas y culturales frente a su identidad.

Justificación

El **autorreconocimiento étnico es fundamental** para preservar y fortalecer la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Sin embargo, los datos del **DANE evidencian** una fuerte disminución en el número de personas que se identifican como NARP: de 4,3 millones en 2005 a 2,98 millones en 2018, lo que representa una caída del **30,8%**. Esta reducción preocupa, especialmente en regiones con alta población afro como el Valle del Cauca, donde Cali y Palmira figuran entre los municipios con mayor presencia. Diversas entidades, como el UNHCR y la Defensoría del Pueblo, advirtieron que estas cifras no reflejan la magnitud real de la población afro en Colombia, estimada incluso en un 25% del total nacional.

Aun así, coinciden en que el descenso del **autorreconocimiento está relacionado con factores** como el desconocimiento de la **herencia africana, el racismo, el desplazamiento**, la desigualdad laboral, la falta de políticas efectivas y el poco cumplimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las instituciones educativas.

En contextos educativos y laborales persisten prácticas discriminatorias, falta de reconocimiento cultural y limitadas oportunidades, lo que contribuye a la pérdida de identidad y a la poca valorización social de la comunidad afro. Aunque existen marcos legales como la Constitución de 1991 y la Ley 70, la realidad evidencia brechas que siguen afectando la igualdad y el bienestar de esta población. Por ello, se hace necesario intervenir para fortalecer el autorreconocimiento y visibilizar la cultura afro como elemento esencial del tejido social colombiano.

Situación abordada

La situación que se aborda es la disminución **significativa del autorreconocimiento** afrodescendiente en Colombia, especialmente en municipios como Cali y Palmira, pese a ser territorios con una alta presencia de población NARP. Esta reducción está vinculada a problemáticas estructurales como racismo, discriminación, desconocimiento cultural, débil aplicación de políticas étnicas, desigualdad laboral y poca implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Estas condiciones generan pérdida de identidad, menos oportunidades de igualdad, aumento de prácticas discriminatorias y baja valorización social hacia la comunidad afro. Frente a este panorama, surge la necesidad de diseñar acciones que fortalezcan la identidad, el conocimiento cultural y el reconocimiento étnico en espacios clave como la educación y el trabajo, con el fin de contrarrestar estas consecuencias.

Objetivo general

Diseñar un modelo flexible con enfoque participativo y experiencial para el acompañamiento del proceso de autorreconocimiento étnico en personas jóvenes integrantes de la comunidad de negros y afrocolombianos en Palmira, Valle del Cauca, para el fortalecimiento de su identidad y sentido de pertenencia

Objetivo específicos

1 **Caracterizar** proyectos aplicados a nivel mundial relacionados con el autorreconocimiento por parte de **comunidades étnicas** en jóvenes entre los 18 y 25 años para la filtración de proyectos con resultados de éxito.

2 **Examinar los resultados** de aplicación de proyectos a nivel Internacional y nacional en jóvenes entre los 18 y 25 años por medio de las opiniones, testimonios y experiencias para la toma de los aspectos por mejorar, modificar o crear.

3 **Planificar los componentes necesarios**, basados en proyectos exitosos y testimonios, identificando aspectos a mejorar en proyectos de autorreconocimiento étnico dirigidos en jóvenes entre 18 y 25 años para el diseño de una herramienta que promueva el autorreconocimiento en jóvenes de la Comunidad de Negros y Afrocolombianos.

Aliado

Organización Poder Popular: Organización sin ánimo de lucro que vela por el aprendizaje, apropiación y autorreconocimiento de la Población NARP.

Ubicación: Palmira, Valle

Relación: Integrante de organización y beneficiaria Activa (vigencia 3 años)

Experto

Secretaria de asuntos étnicos de la Gobernación del Valle: Fortalecer, promover y fomentar la atención integral a las comunidades que conforman los grupos étnicos.

Ubicación: Cali, Valle

Relación: Integrante de Proyecto de Liderazgo (Culminado, a la espera de ceremonia)

Usuario



Paola Andrea Hurtado

23 Años
Estudiante de enfermería
Beneficiaria del Fondo Icetex
Estrato 3
Integrante de la organización hace 3 años

¿Qué le motiva?

Le motiva sacar buenas notas y realizar su proyecto a tiempo para poder mantener su beca y poder seguir estudiando

Sus metas

Su meta es llegar a ser una enfermera jefe en una de las mejores clínicas de Colombia. Además desea realizar voluntariados

Proceso creativo

1 Mirando pá entro

Identificar prueba de diseño
Averiguar lo que se conoce
Actividad grupal

23 de agosto 5pm a 8pm

2 ¿Cómo solucionamos esto?

Tormeta de ideas y soluciones

20 septiembre 8pm

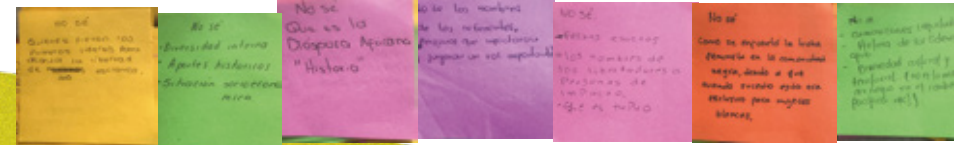
3 Probemos a ver que pasa

Desarrollo creativo
Asesorías
Prototipo
Aplicación 1 de prototipo

4 Ahora si

Evaluación de resultados
Mejora
Lanzamiento

12



1



2

✓ Validación con participantes

Las persona sin incentivos no se acercan a los talleres presenciales, no sacarlos de la zona de ellos, si no yo llegar.

(no tenían ningún tipo de cuadernos ni lapiceros, solo escucha y ves, exageración narrativa).

Folletos en forma de acordeón, con imagenes sobre lo que me estan hablando (tatiana). Solo aprende escuchando (Laura). Trastomo de la atención (investigar un poco más).

13



3 Problemas a ver que pasa

A Pensamos

B Metamosle Lapiz

E Hagamoslo Real

Transgeneracional

Ancestralidad

Autoconocimiento

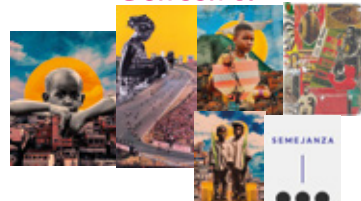
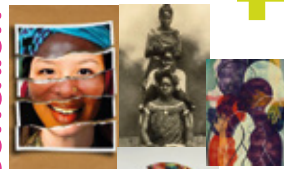
A Pensamos

Cultura

Conexión

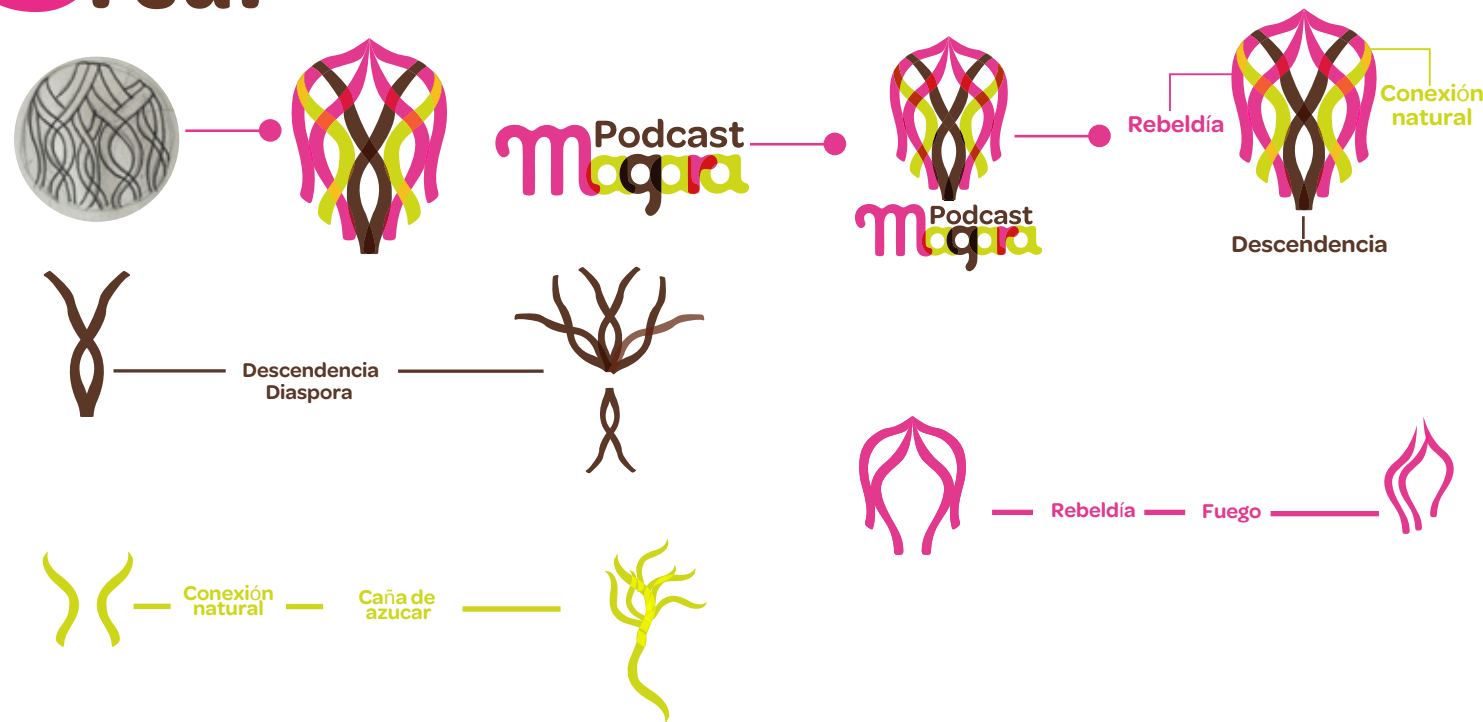
Movimiento

SEMEJANZA



B Metamosle Lapiz

Hagamoslo real



Planeación capítulos

Mirando pa' entro

Capítulo: ¿Cómo perdonar mi historia sin olvidarla?
Host: Marcela Gonzalez
Invitado: Psicóloga María Camila Díaz, Psicóloga clínica con enfoque humanista

- Para empezar, ¿qué significa "dolor transgeneracional"?
- Poner en contexto sobre actitudes de las personas al momento de encontrarse con una persona que es

Capítulo: Este dolor es mío, ¿Cómo lo calmo?
Host: Marcela Gonzalez
Invitado: Psicóloga María Camila Díaz, Psicóloga clínica con enfoque humanista

- ¿Qué señales nos da el cuerpo o la mente de que estamos cargando un dolor que es o que no nuestro?
- ¿Cómo crees que influye el racismo estructural en mantener ese ciclo de dolor?

Fecha grabación
 Miércoles 05 de noviembre/ Hora: 5pm

¿Mamá chola, que es ser negra

Capítulo: ¿Cómo perdonar mi historia sin olvidarla?
Host: Marcela Gonzalez
Invitado: Químico Sebastian Arbelaez narvaez, Químico con énfasis en bioquímica

- Muchas personas dicen que el color de piel viene "solo de los genes", pero ¿qué es realmente lo que determina el color de nuestra piel? (Si tuvieras que explicarle a un niño qué hace que una persona sea más clara o más oscura, ¿cómo se lo contarías?)

Fecha grabación
 Viernes 31 de octubre/ Hora: 3pm

Capítulo: ¿Por qué nací aquí?
Host: Marcela Gonzalez
Invitado: Emprendedora afro y conocedora Sara María Hurtado

- ¿Qué es la diáspora africana? Mesclas étnicas en Colombia

Fecha grabación
 Viernes 7 de noviembre / Hora: 4pm

Papá gabriel, ¿mi pelo es malo?

Capítulo: ¿Que es mi cabello?
Host: Marcela Gonzalez
Invitado: Marcela Gonzalez

- Historia de mi cabello
- Tipos de cabello
- Significado de accesorios para mi

Fecha grabación
 Lunes 9 de noviembre/ Hora: 10am

Síguenos en



Instagram



Youtube

Descripción del sistema

Magara Podcast funciona como un sistema experiencial de aprendizaje étnico, donde cada capítulo activa un proceso personal de autorreconocimiento afro. El podcast se complementa con una bitácora física o digital, que el oyente utiliza para registrar lo que descubre en cada episodio.

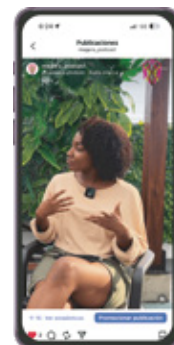
El proceso inicia al suscribirte en YouTube o Spotify y continuar viendo los capítulos en el orden que prefieras. Tras cada episodio, el usuario escribe, pega postales, imágenes u objetos relacionados, creando un archivo personal que fortalece su magara: esa energía, memoria y fuerza que conecta a la diáspora africana con sus raíces.

Así, Magara funciona como un camino libre, sensorial y autodirigido, donde escuchas, reflexionas, registras y construyes tu propia historia identitaria a partir de conocimientos sobre cultura, prácticas y memorias afrocolombianas. Cada registro se convierte en parte de una historia que se niega a ser olvidada.

Primer contacto



Todo inicia cuando los posibles integrantes **llegan a nuestra red** social de Instagram



Luego se pasa a informarse un poco sobre quienes somos por **medio de nuestro contenido** subido previamente acerca de lo que es el proyecto



Se **ingresa al linktree** para conocer los elementos más completos sobre el podcast

Segundo contacto



Al iniciar los episodios estos necesariamente no deben de iniciarse en un orden en específico, sin embargo hay lista de reproducción como sugerencia de por donde podría iniciar si se siente perdidix

Tercer contacto



Aquí se puede **dejar volar la imaginación** con los apuntes que tomé de cada episodio visto, puede hacerlo a su gusto y preferencia, también tendrá diferentes postales las cuales le servirán para complementar sus apuntes para más claridad.

Validación

La validación fue **realizada con algunos integrantes** de la organización, los cuales ayudaron en las correcciones como modificación de la representación gráfica del proyecto, por qué se debería hacer uso de imágenes reales más allá de ilustradas, proponiendo también diferentes temas que se podrían hablar dentro de los podcast, también mencionaron que estos debía de ser algo libre y autodirigido, donde las personas a partir de una información pudieran tomar decisiones por sí misma sobre si autoconocerse o solo conocer la historia pero no sentirse parte de ella. **También mencionaron** sobre que debía de ser algo gratuito, también recomendaron en dar algún tipo de incentivo para que llegaran al proyecto, pero esto se contrarrestó ya que el beneficio de saber sobre nuestra historia ya era una recompensa muy grande.